

RESFA PARDUCCI Z.

UN SELLO EXCEPCIONAL



GUAYAQUIL — ECUADOR

1 9 6 8

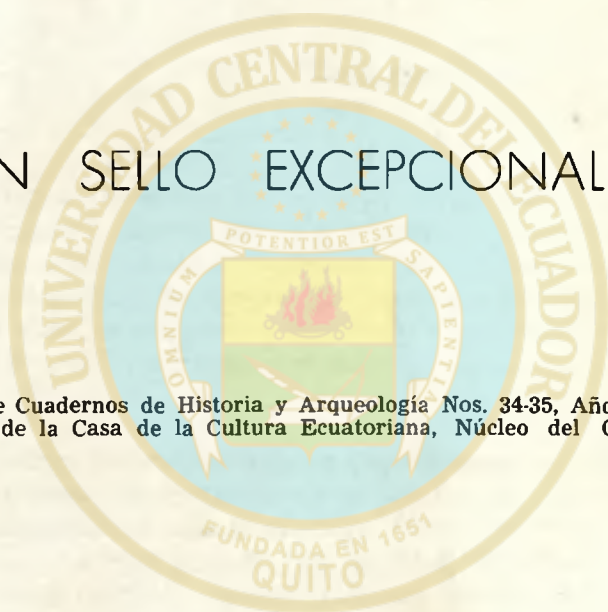


Esta obra está sujeta a licencia Creative Commons: Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas, 3.0 Ecuador (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/ec/>). Se permite la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra, siempre que no sea con finalidades comerciales y siempre que se reconozca la autoría de la obra original. No se permite la creación de obras derivadas.

RESFA PARDUCCI Z.

UN SELLO EXCEPCIONAL

(Separata de Cuadernos de Historia y Arqueología Nos. 34-35, Año XVIII,
Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas).



GUAYAQUIL — ECUADOR

1 9 6 8

PAGINAS DEL MUSEO

Un Sello Excepcional

Resfa Parducci Z.

Curadora del Museo.

Los sellos o pintaderas del Ecuador, sobre todo los de Manabí, Esmeraldas y Guayas son muy variados en sus formas y concepciones artísticas. Los ceramistas pre-históricos de Manabí, durante el periodo de Integración, llegaron a desarrollar una vasta fabricación de pintaderas, superando a los del periodo del Desarrollo Regional en cuanto a variedad y calidad de los mismos.

Los motivos decorativos que en sus comienzos fueron muy simples, los vemos desarrollarse hasta llenarse de detalles; en otros van simplificando sus líneas hasta llegar a estilizar el motivo original. Lo cual permite con facilidad seleccionar los sellos por tipos y motivos. Esto lo vemos en sus interpretaciones zoomorfas, como el murciélago, felino, pelícano, zorro y otros. (Parducci. 1962 — 1963 pp. 123 - 126, Lám. 1 - 4). Lo mismo se repite en pintaderas de dibujos geométricos. (Estrada. 1959. Fig. 1 - 16).

Entre los cientos de sellos de la colección del Museo de Arte Prehistórico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, escogí el ejemplar de esta monografía, por ser único entre los demás de las diversas culturas de nuestra prehistoria.

PROCEDENCIA.— Nuestro sello procede de la provincia de Manabí; lamentablemente no sabemos el sitio de hallazgo. En

Manabí hay muchos sitios abundantes en pintaderas, pero desgraciadamente las excavaciones no se han hecho en forma científica, aunque aparentemente todos estos sitios están dentro de una sola zona.

CULTURA.— Posiblemente pertenece al período de Integración, y quizá lo podemos ubicar dentro de la cultura Manteña, guiándonos por algunos motivos que decoran el plano impreso de la pintadera.

FORMA.— Su forma es una plancha semi-circular de plataforma alta, desde cuyos extremos (del semi-círculo) comienza una agarradera en forma de asa de estribo, donde la mano puede fácilmente sujetarlo para su impresión en el cuerpo. Lám. 1, Fig. a. Alcina Franch: 1958 pp. 33-34, nos da el siguiente relato:

“Algunos cronistas españoles coinciden de un modo curioso, en considerar u observar el hecho de que los indígenas americanos se pintaban el cuerpo con dibujos de mayor y menor finura, y de diversos colores. Empleaban la palabra “se pintaban o se teñían” diariamente en el cuerpo... Continúa Alcina, Diego de Landa relata:

“untaban cierto ladrillo como de xabón que tenía labrado galanas “labores”, es decir, concreta dos extremos de gran importancia, a saber: que empleaban una pieza en forma de ladrillo, y que en éste ladrillo se habían trazado delicadas labores, con lo cual viene a describirnos una pintadera o sello. Y con aquel —prosigue Landa— se untaban los pechos, los brazos y espaldas...”. (Landa: 1928, I, 218). Prosigue Alcina Franch:...

“en la relación de Juan Requejo Salcedo (1908, pp. 90), se hace referencia a esta costumbre de pintarse el cuerpo entre los indios de Panamá:

Hauia entre estos indios quien se teñía así y a otros al modo de los moros y moras, con varias supersticiones en cada pintura...”.

Por lo que vemos tanto hombres como mujeres de los antiguos habitantes de estas regiones se pintaban el cuerpo. De los

cronistas el único que nos habla de pintaderas es el obispo Diego de Landa, ya que Herrera se limita a copiar el texto del obispo.

Volviendo a nuestra pintadera, proseguimos con su descripción; sus dimensiones son: largo 17 cms., alto 9 cms., y ancho 10 cms. Esta pieza tiene un peso de 950 gramos. El plano de estampar o imprimir la decoración, está sujeto a curvaturas propias para adaptarse a una parte curvilínea del cuerpo, Lám. 1. a. Al llegar a este punto de análisis del sello, o sea ubicar el sitio donde el sello hizo su función decorativa, tuve que constatar la opinión ya oída del Director del Museo Don Carlos Zevallos Menéndez y la de otros arqueólogos de la localidad, de que esta pintadera fue usada para pintarse parte de la región glútea central, tomando como punto de orientación la zona inferior de la región sacra y la coxígea. Podemos razonar, que quien lucía esta decoración en su cuerpo, tenía que valerse de otra persona, ya que el sitio donde debía pintarse imposibilita una función perfecta con la pintadera, posiblemente era una decoración para lucirla una persona joven en el rito de iniciación. Lám. 2. Fig. b.

En la plataforma del sello, o sea la parte superior que cubre el plano impreso, hay una línea incisa ancha que cruza el sello en su parte central, haciendo una vertical, la cual servía como orientación al que estampaba. Podemos suponer que entre los moradores de nuestra prehistoria habían personas especializadas en estas decoraciones, o sea que ejercía el oficio de estampador. Y es así, como vemos figurines de cerámica, con diversas y complicadas decoraciones.

El ceramista que fabricó esta pintadera, aparte de su arte, usó de todo un conocimiento anatómico, para poder diseñar un modelo excepcional de sello, que tenía que encajarse a una parte del cuerpo, donde hay irregularidades por las curvas propias de esa región.

MOTIVO.— El plano impreso de la estampadera que analizamos, está representando un conjunto de motivos geométricos, como: líneas escaleradas que sirvan de marco a un rombo central, semi-círculos con terminales de líneas escaleradas, dos ca.

ras adornan los motivos principales. Hay un conjunto de líneas escaleradas en la parte inferior del plano impreso, que nos sugiere una representación de las formas de las sillas de piedra de Manabí; como decoración final, una serie de cuadritos y motivos dentados cierran en semi-círculo hasta el borde del plano impreso. Láminas 1 y 2, Fig. b y a.

CONCLUSION.— Resulta muy interesante apreciar el arte de la decoración en el cuerpo por medio de las estampaderas. Algunos figurines de cerámica traen decoraciones incisas, con motivos similares a los de las pintaderas, aunque también debemos recordar que nuestros aborígenes prehistóricos usaban el tatuaje como decoración corporal. (Holm: pp. 56-92).



BIBLIOGRAFIA**Alcina Franch, José**

- 1959 Las "Pintaderas" Mejicanas y sus relaciones. pp. 33 - 34. Madrid.

Estrada, Emilio

- 1959 "Arte Aborigen del Ecuador: Sellos y pintaderas". Fig. 1 - 16. Editorial Universitaria Quito.

Holm, Olaf

- 1953 "El Tatuaje entre los aborígenes de la Costa Ecuatoriana". CHA, Vol. III. Nº. 7 - 8, pp. 56 - 92. CCENG. Guayaquil.

Parducci, Resfa

- 1962 - 1963 "Sellos Zoomorfos de Manabí". CHA, Vols. XI — XII. Nº. 28 - 29, pp. 123 - 126. Lám. 1 - 4. CCENG Guayaquil.



Fig. a.— El sello visto desde uno de sus lados. Sobre la plataforma alta se levanta el asa gruesa, en forma de estribo. Nótese las curvaturas del plano de estampar la decoración; asimismo la línea central, que sirve de orientación para un estampado en sitio preciso.



b

Fig. b.— Fotografía demostrando el plano impreso de la pintadera. Podemos ver que está algo fragmentado este lado del sello. En la figura a, lámina 2, apreciamos con más claridad todos los detalles del dibujo de la decoración.





R.P.Z.

Fig. a.— En este dibujo se demuestra como debe quedar la pintura que ha realizado esta pintadera. El dibujo se compone de algunos motivos, como: líneas escaleradas, cuadros concéntricos, semi-círculos, dos caritas y otros. Esta pintadera mide 17 ctms. de largo, alto 9 ctms. y ancho 10 ctms.

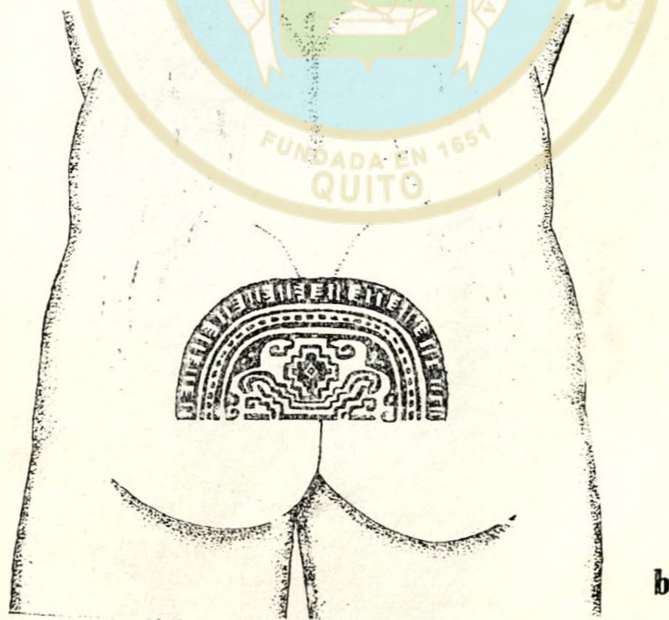


Fig. b.— Demostración del sitio donde debería estamparse el sello. Esta decoración hace suponer que el individuo que la llevaba, estaba desnudo.



