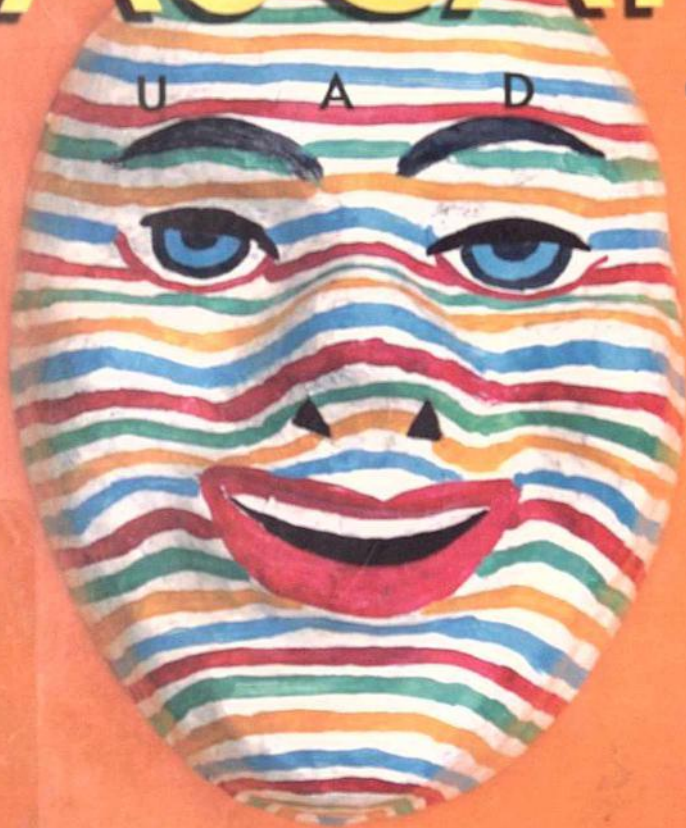


MASCARA

E C U A D O R



GRUPO FINANCIERO BANCO INTERNACIONAL



BASE LEGAL PARA DIGITALIZACIÓN DE LIBROS CON DERECHOS DE AUTOR

El Sistema Integrado de Bibliotecas de la Universidad Central del Ecuador, digitalizará su acervo bibliográfico siempre y cuando sea para fines educativos y de investigación. No se permite la reproducción y distribución para la comercialización directa e indirecta de este.

La digitalización del material bibliográfico se lo realiza de acuerdo al Código Orgánico De La Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación **Art. 212 numeral 9, Literal ii** “(...) Una biblioteca o archivo podrá, además, realizar los siguientes actos (...) La reproducción electrónica y comunicación pública de obras de su colección para ser consultadas gratuita y simultáneamente hasta por un número razonable de usuarios, sólo en terminales de redes de la respectiva institución o para usuarios de esa institución bajo su control, en condiciones que garanticen que no se puedan hacer copias electrónicas de esas reproducciones” y **literal vii** “La reproducción, adaptación, traducción, transformación, arreglo, distribución y comunicación de una obra protegida por derechos de autor o una prestación protegida por derechos conexos, en uno o más formatos accesibles para el uso exclusivo de personas con discapacidad”.

Este material se considera un producto intelectual a favor de su autor; por tanto, la titularidad de sus derechos se encuentra protegida por el Código Orgánico De La Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación. La violación a dichos derechos constituye un delito que será responsabilidad del usuario.

Este libro está disponible físicamente en

Biblioteca:

Facultad de Artes

Piso:

PB

Estante:

02

Bandeja:

06

Convenio interinstitucional:

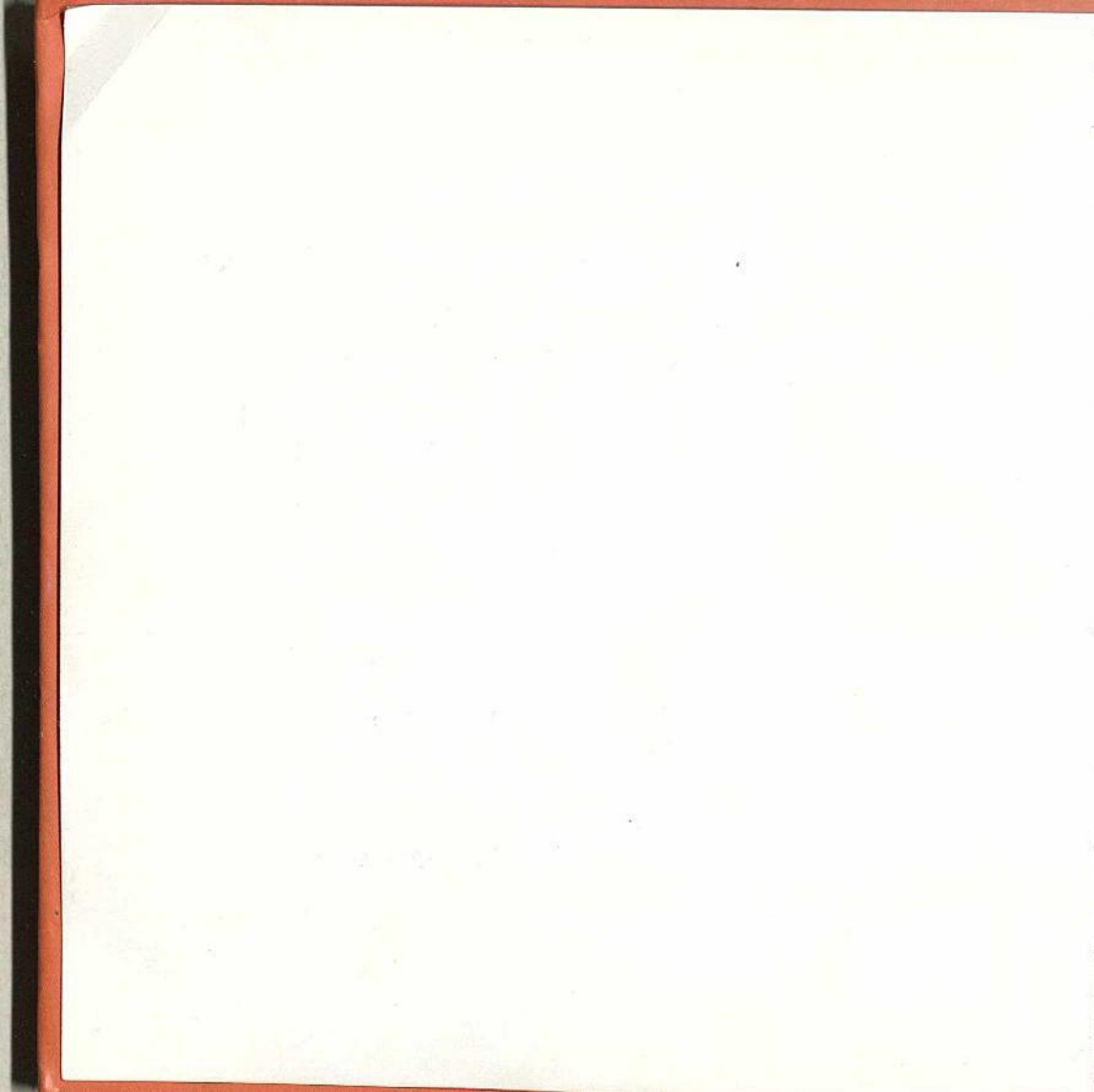
Enlace al catálogo:



71866)

13268

W1648



MASCARA

E C U A D O R



BANCO INTERNACIONAL



INTERFONDOS



SEGUROS CERVANTES



MASCARA

R O O A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

769.866

B268

CAT

5117925-CB.

MASCARA

E C U A D O R

Juan Lorenzo Barragán Miller



MASCARA

E C U A D O R



MÍ PAÍS

EL ECUADOR POR LOS OJOS

• serie gráfica •

© 2006, Juan Lorenzo Barragán
San Ignacio 1001, Quito, Ecuador
Diseño: Azuca. www.azucaingenio.com
Coordinación editorial: Carolina Mosquera
Impreso por Ediecuatorial
*Derechos reservados, prohibida la
reproducción del contenido de este libro.*

ISBN: 9978-45-462-4

AUTOMOTRIZ
de Mexico City y memoria

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico

en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico
en la ciudad de Mexico



7	prólogo
11	introducción
13	pasado
47	danzantes sur (cotopaxi, tungurahua, chimborazo)
133	danzantes norte (pichincha e imbabura)

índice

143	trópicos (pichincha, napo, pastaza y esmeraldas)
153	sin color
171	teatro
181	años viejos
199	urbanas
207	curiosas
217	info

prólogo

7

Uno entra a la vía de las máscaras de distintas maneras, generalmente iniciándose en el uso de ellas mediante el juego de niños o en la fiesta ritual como un espectador de espectros danzantes. Independientemente de la posición de actor u observador que se asuma, la máscara —instrumento de desfiguramiento

y transformación radical de la identidad más concreta, la física— inyecta un carácter móvil y enigmático en las relaciones que normalmente establecemos con el común de los mortales.

El museo de Juan Lorenzo está impulsado por un interés etnográfico que toma al cambio como parte inherente a la tradición. Antes que

convertirse en una antropología del pasado, la colección incluida en este libro atestigua la vitalidad y las múltiples formas de sobrevivencia que ha guardado la cultura material hasta un momento dado, el Ecuador de inicios del siglo XXI. Así, aquí están las máscaras usadas por distintas comunidades para diferentes propósitos rituales así como aquellas de usos nacidos en el comentario directamente político del fin de año. Estas páginas dan un vistazo fotográfico a la emulación de los iconos mediáticos, documentan la resistencia y la capacidad de innovación de las tradiciones, y —para todo lector y potencial usuario de ellas— sugieren la libertad y el misterio que cataliza un objeto tan simple, un artefacto que revela las ruinas que constituyen el presente y las ilusiones que encierran las imágenes públicas, las caras performadas, los rostros que ponemos para mantener la sensación de productividad

y cordura en aquellos días que queremos ser considerados en serio. La mascarada cotidiana.

De hecho, el éxito de la máscara radica precisamente en desfigurar la parte clave del cuerpo social: su rostro, el mío, el vuestro. En la edad de las modificaciones quirúrgicas para grabar corporalmente nociones estandarizadas de “belleza”, estos artefactos reclaman lo absurdo de los propósitos masificadores. Al fin y al cabo, una carantamaula por única o serial que sea, deja una impronta particular a su usuario, una memoria aunque sea momentánea de haber sido otro personaje. Por supuesto, aquellos que hacen usos ritualizados de las mismas guardan historias y encarnan personajes previamente codificados a lo largo de los siglos, inventando nuevas tradiciones materiales con la inclusión de logotipos comerciales u otros ornamentos, y poniendo al nuevo objeto al servicio de una cambiante fies-

ta (y de la industria turística paralela que las cosifica y colecciona). La producción constante de nuevas máscaras es, para ellos, una alternativa a la apropiación estetizante de la institución museal. Y para aquellos quienes nos quedamos sin muchos rituales al entramparnos en la obsesión mimética con los colonizadores, la máscara todavía nos permite de cuando en cuando jugar y subvertir. En mi propio museo, por ejemplo, están los actos vandálicos con máscaras de caucho pegadas a las caras de ilustres monumentos de piedra, así como las fiestas temáticas que posibilitaban ocultarse y transgredir nociones establecidas de género y normas de buen comportamiento.

Este libro presenta un catálogo que preserva la riqueza de las máscaras en Ecuador. Y, sobretodo, el exceso que constituye el alma de estos objetos. Un exceso que no radica solamente en la capacidad lúdica que

despiertan mediante su uso en uno u otro contexto, sino en las múltiples capas de historia que movilizan. Y en los diferentes sentidos de comunidad que se afirman mediante espectáculos encarnados, concepto éste que cada vez queda más lejos al observador mestizo pero que le es nuevamente impuesto mediante la candidez de la mirada de un oso, la sonrisa de un perro, la languidez de un jaguar, los ojos bordados de un diabluma, y el mostacho o el acné nada románticos de uno u otro personaje político. Mascaradas y mascaradas, por una vez la verdadera belleza está en la superficie de las cosas. Juan Lorenzo presenta esto y deja así librar a los enigmas una nueva batalla en las memorias íntimas y colectivas del observador de estas imágenes.

*X. Andrade, Guayaquil,
agosto 31 de 2006.*





introducción

Llevo más de treinta años escuchando y leyendo distintas opiniones sobre nuestra identidad como ecuatorianos. La mayoría de ellas niegan la misma o la limitan a la selección nacional de fútbol —no sé si es por la simple gana de ser pesimistas o tal vez por el gusto de contradecir lo evidente—. Evidente, opino (y creo que este libro es prueba de ello), porque nuestra identidad es un complejo compendio de una gran variedad de lenguas, razas, manifesta-

ciones culinarias, musicales, pictóricas, arquitectónicas, gráficas y sociales que forman parte de una extensa e innegable expresión popular que, en un territorio más bien pequeño, conviven para formar parte de este abstracto que se llama cultura nacional.

Este libro pretende ser una pequeña muestra de una extensa expresión cultural y visual que data seguramente desde que el ser humano llegó a este territorio que, hoy por hoy, se conoce como el Ecuador.

Las máscaras y caretas se elaboran y usan con fines distintos. Las hay como simples objetos para adoptar una personalidad extraña en una fiesta, hasta las rituales precolombinas que tienen una carga simbólica y religiosa que les agrega un valor intangible. En esta recopilación contamos con doscientas máscaras de teatro, precolombinas, coloniales, de año viejo, artesanales, 'bailadas', dibujadas y producidas por niños. Fueron recopiladas de colecciones privadas, públicas y de archivos de varios fotógrafos ecuatorianos, durante varios meses.

Esperamos que la acogida de este catálogo nos permita en un futuro no muy lejano producir el segundo ejemplar y que se convierta en una serie, en el mismo formato, que recoja otra expresión tan rica como la de las máscaras: el diseño gráfico popular.

La edición de este libro fue posible gracias a la desinteresada colaboración

de las siguientes personas e instituciones: Iván Cruz, Marcela García, Patricio Montaleza, Marcela Blomberg, Ma. Teresa Ponce, Bruno Suárez, Jaime Zapata, Ma. Consuelo Tohme, Sergio Maldonado, Avelina Crespo, Oswaldo Viteri, Ruth Engel, Nicolás Svistoonoff y Sara Sánchez, Manuel Kingman, Christoph Hirtz, Paco Salazar, El Pobre Diablo, Margara Anhalzer, Cristóbal Corral, Xavier Andrade, Paúl Navarrete, Arísitides Vargas de Mala Yerba, Katalina Sosa de Sinchi Sacha, Álvaro Ávila, Esthelina Quinatoa y al Banco Central del Ecuador.

Un especial agradecimiento por la acogida a este proyecto editorial y la gestión de venta a Manolo Ponce y Carmen de Garzón de Ediecuatorial.

Finalmente, gracias a todos los artesanos anónimos autores de estas fabulosas máscaras. ¡Disfrútenlas!

*Juan Lorenzo Barragán, Quito,
octubre de 2006.*

pasa
do













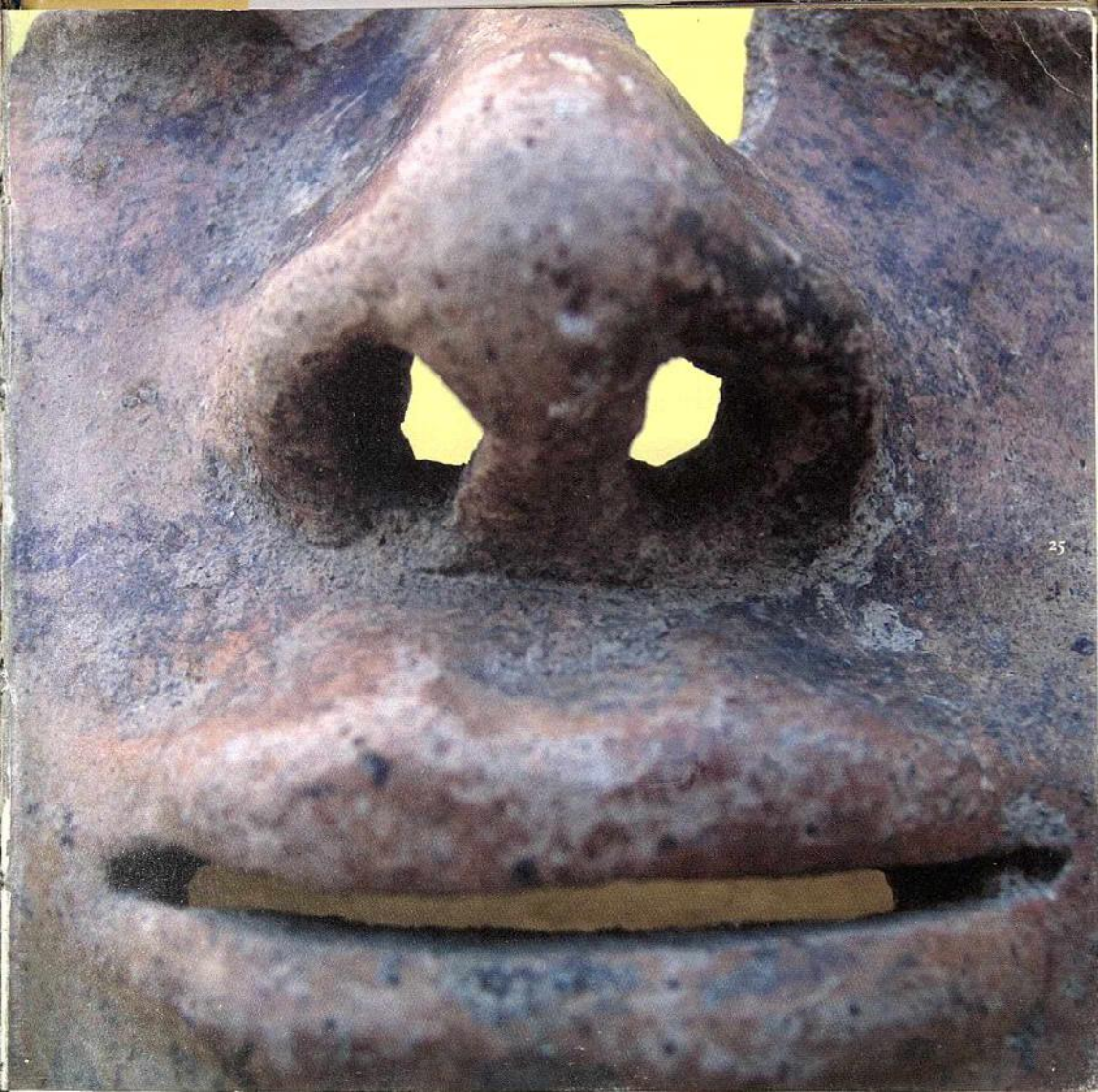
















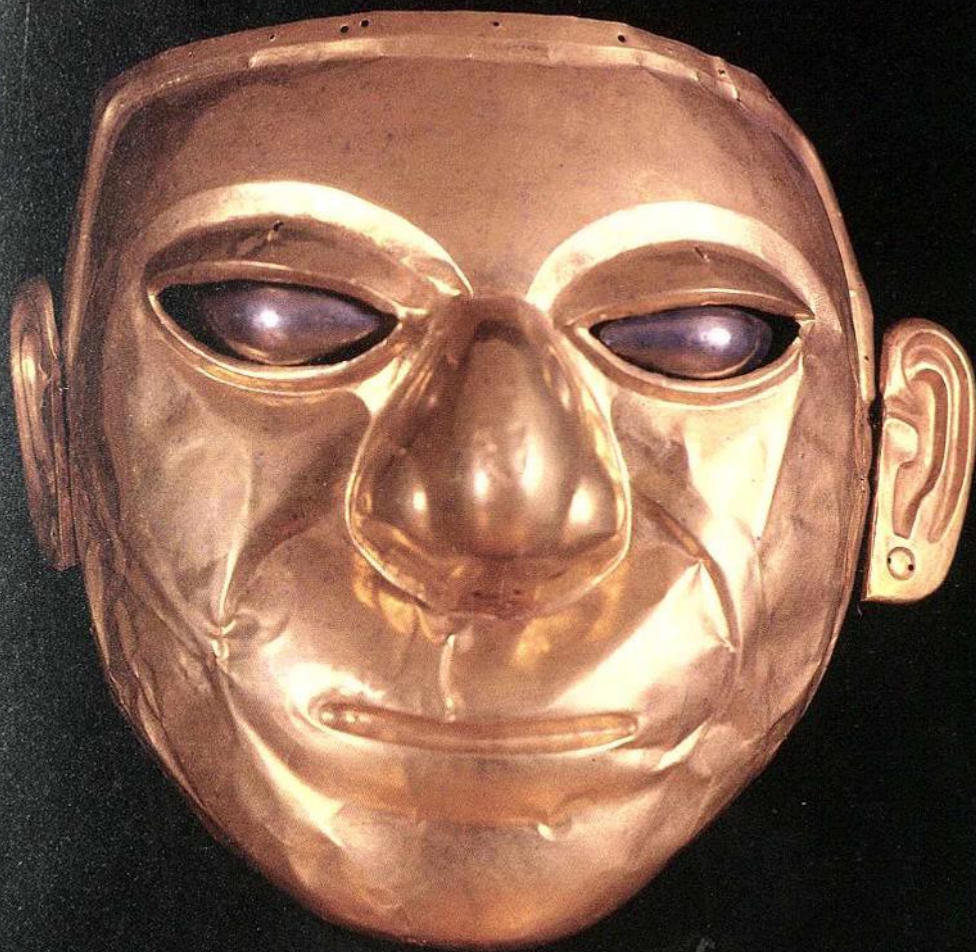


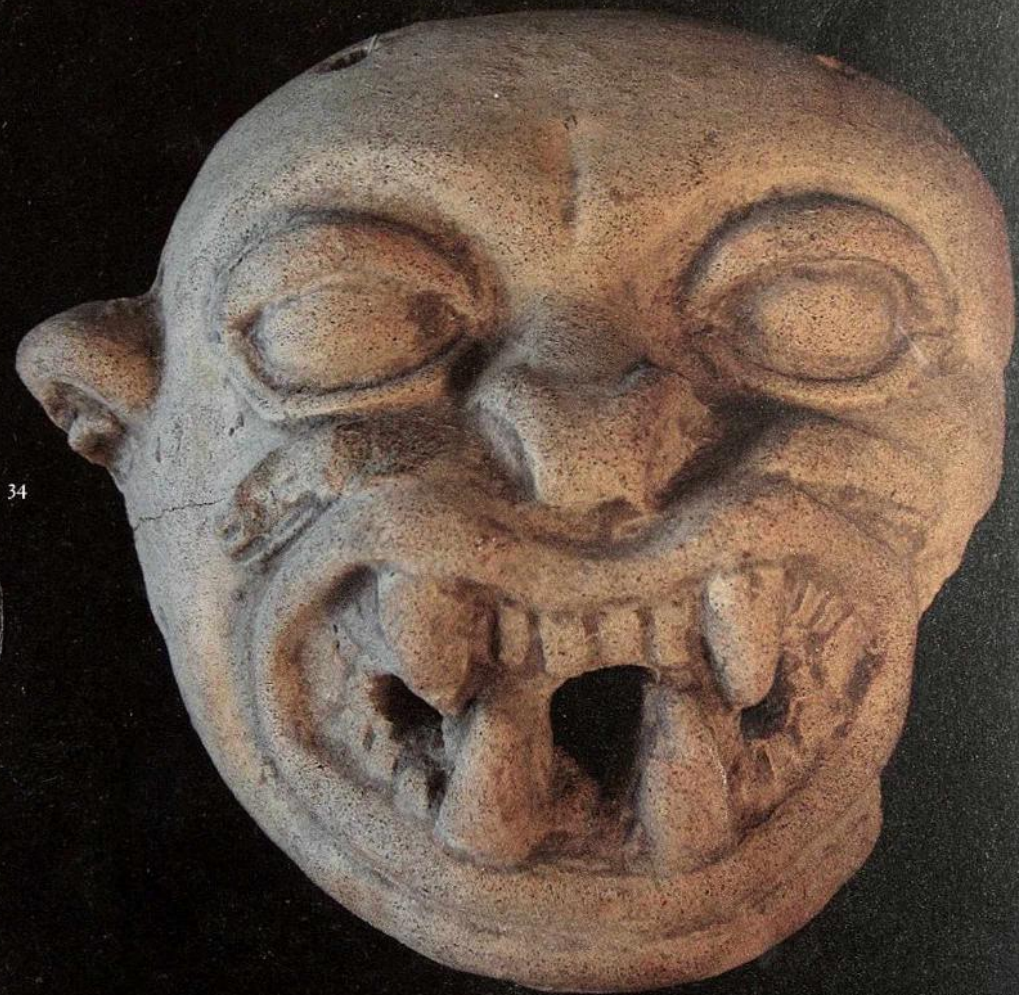


























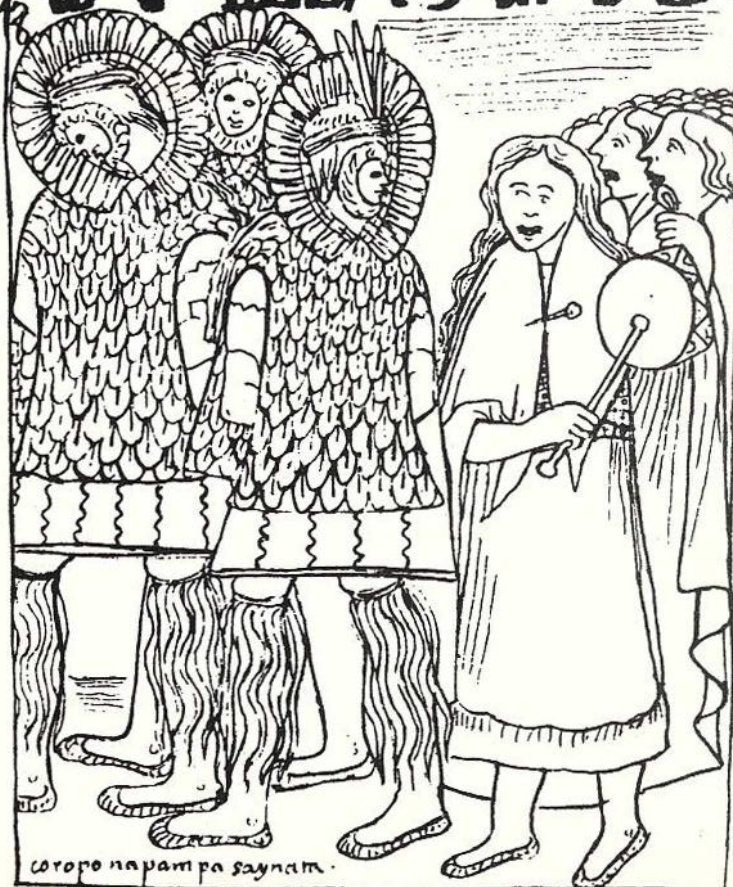








FIESTA DE LOS CONDES VÍOS 326 A LA MILLAZA INATA



coropo na pampa saynam.

fes ta

la fiesta

dan zantes sur

cotopaxi
tungurahua
chimborazo



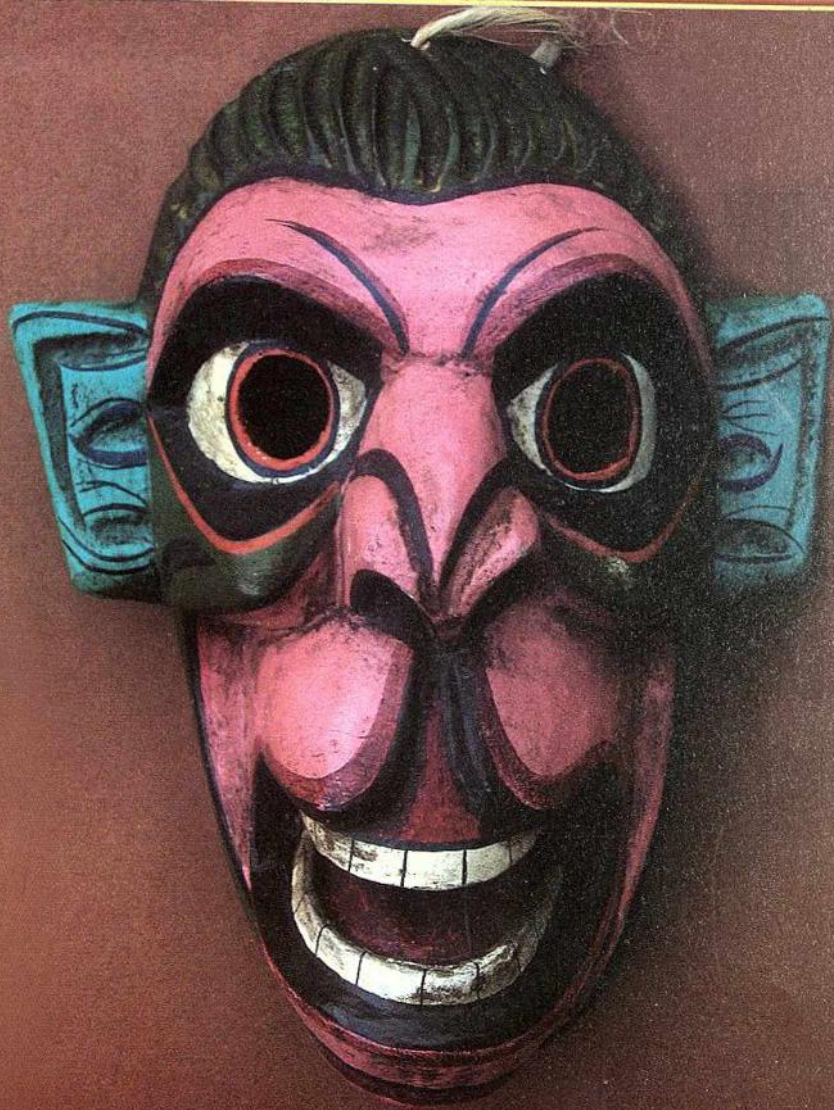
















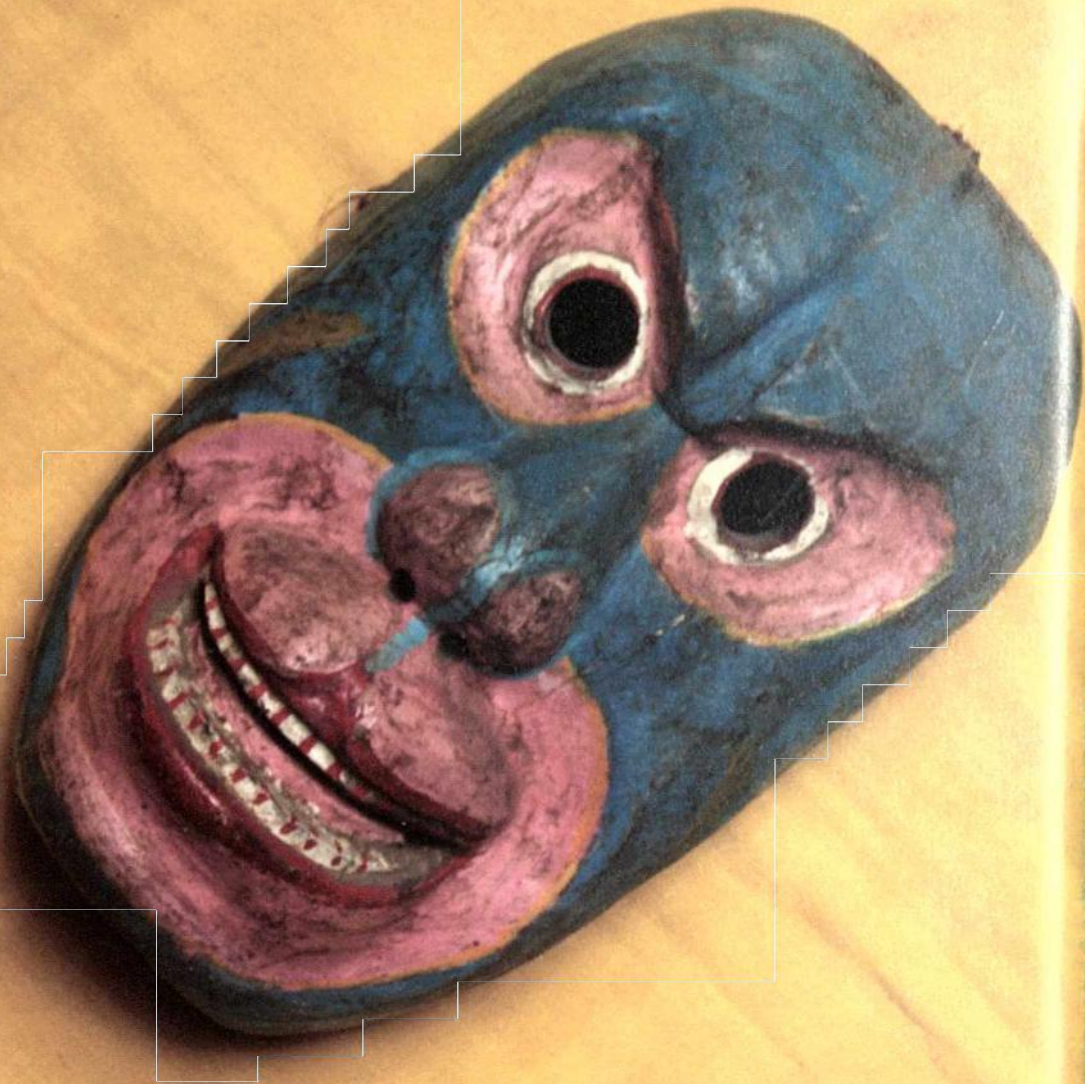


































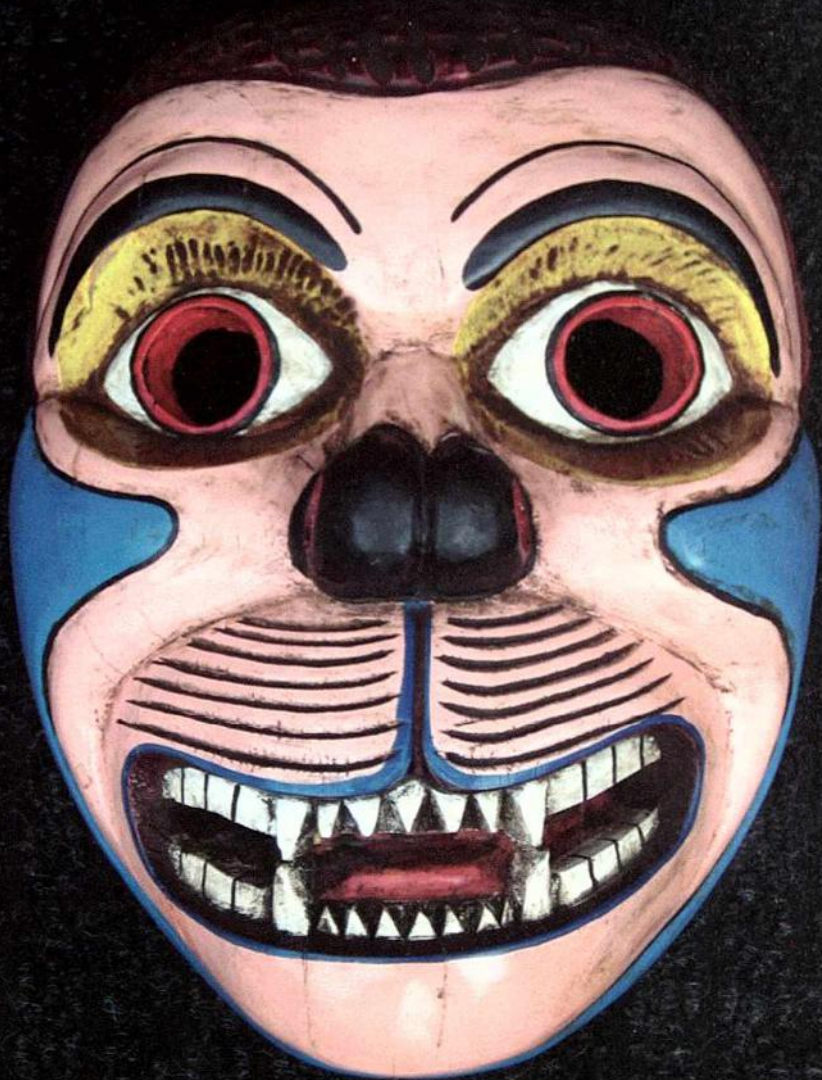






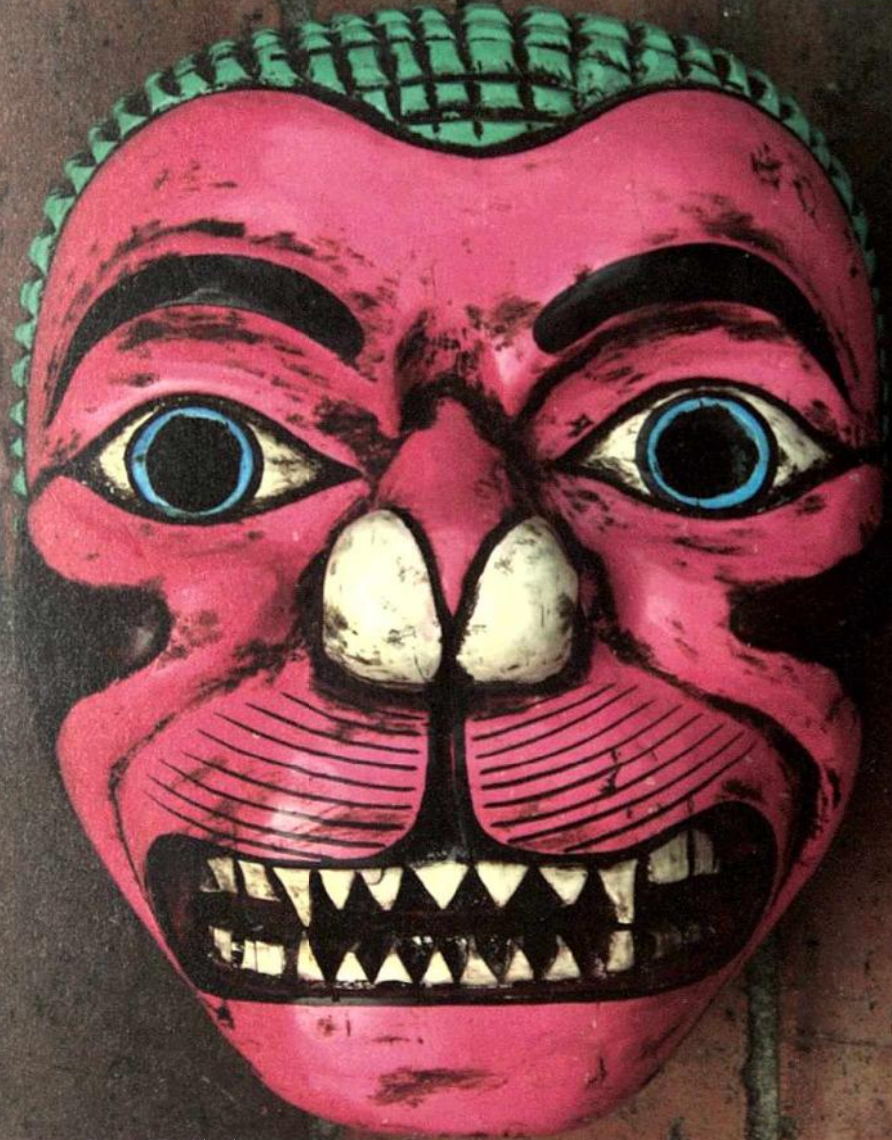








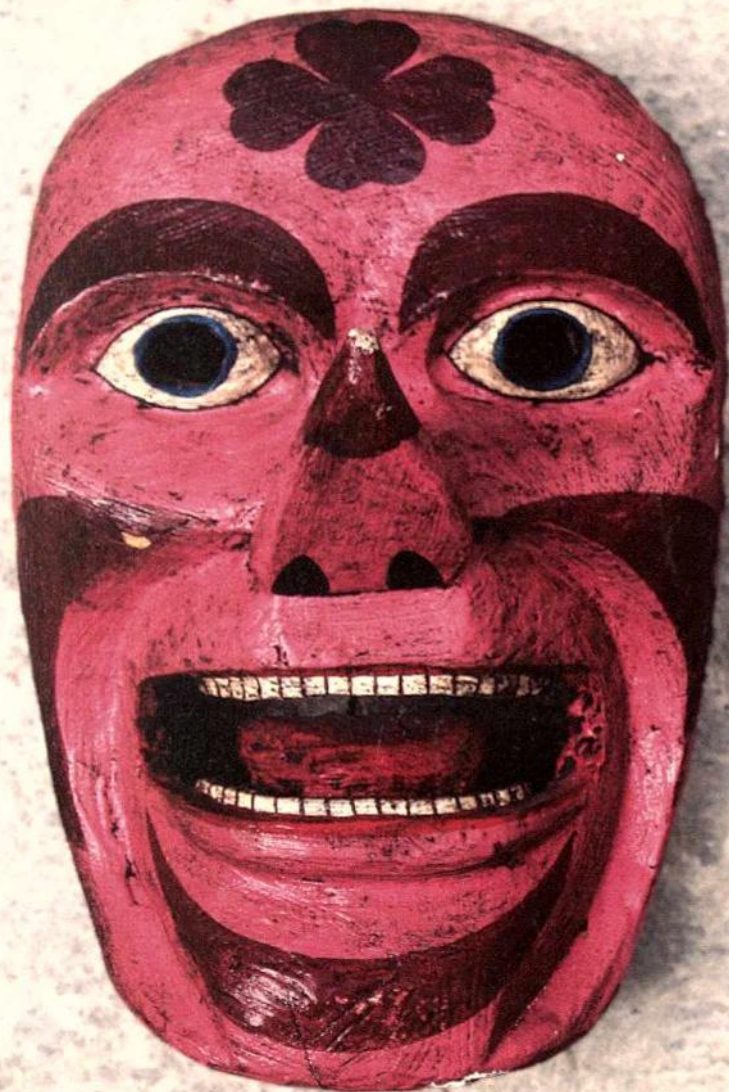




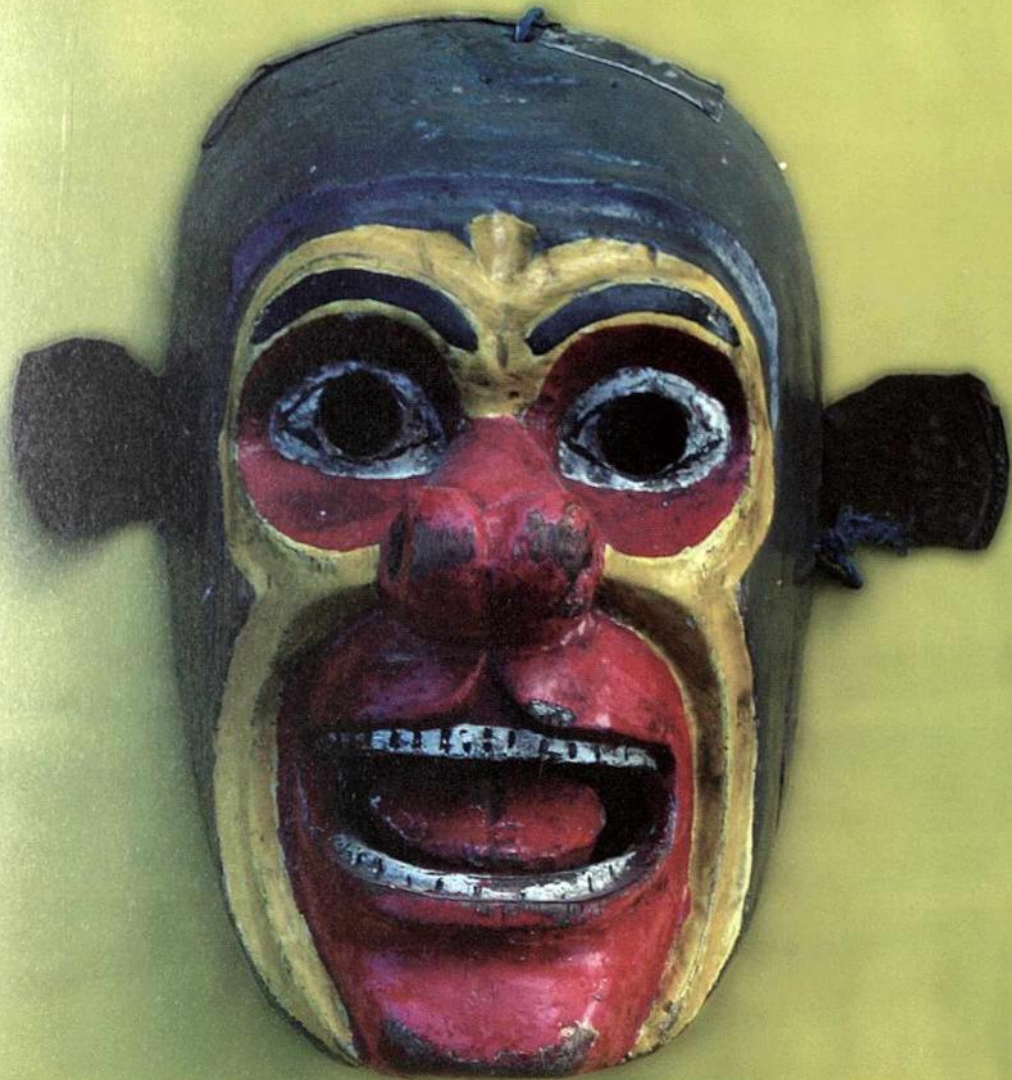


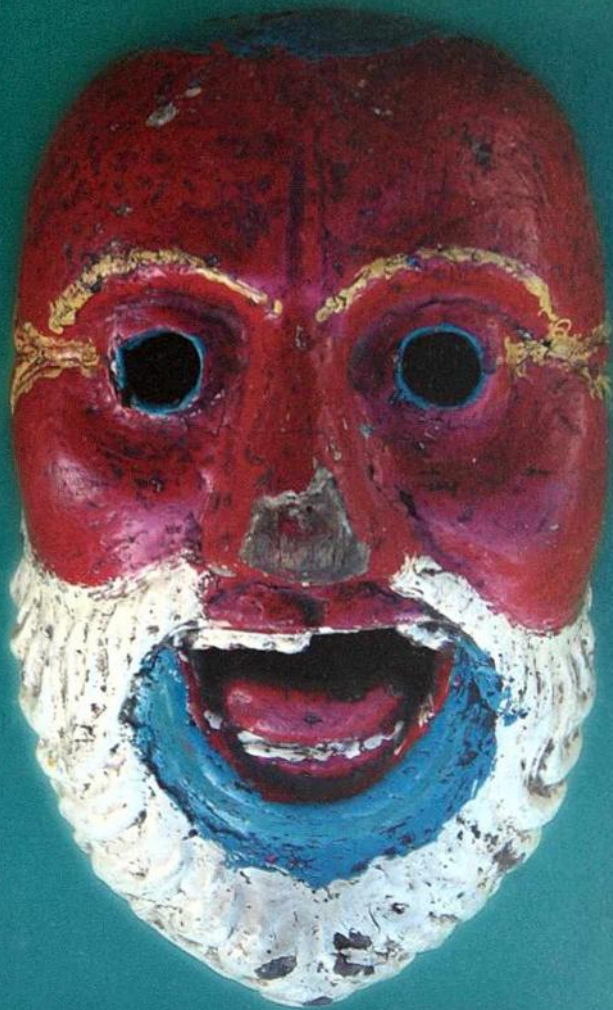












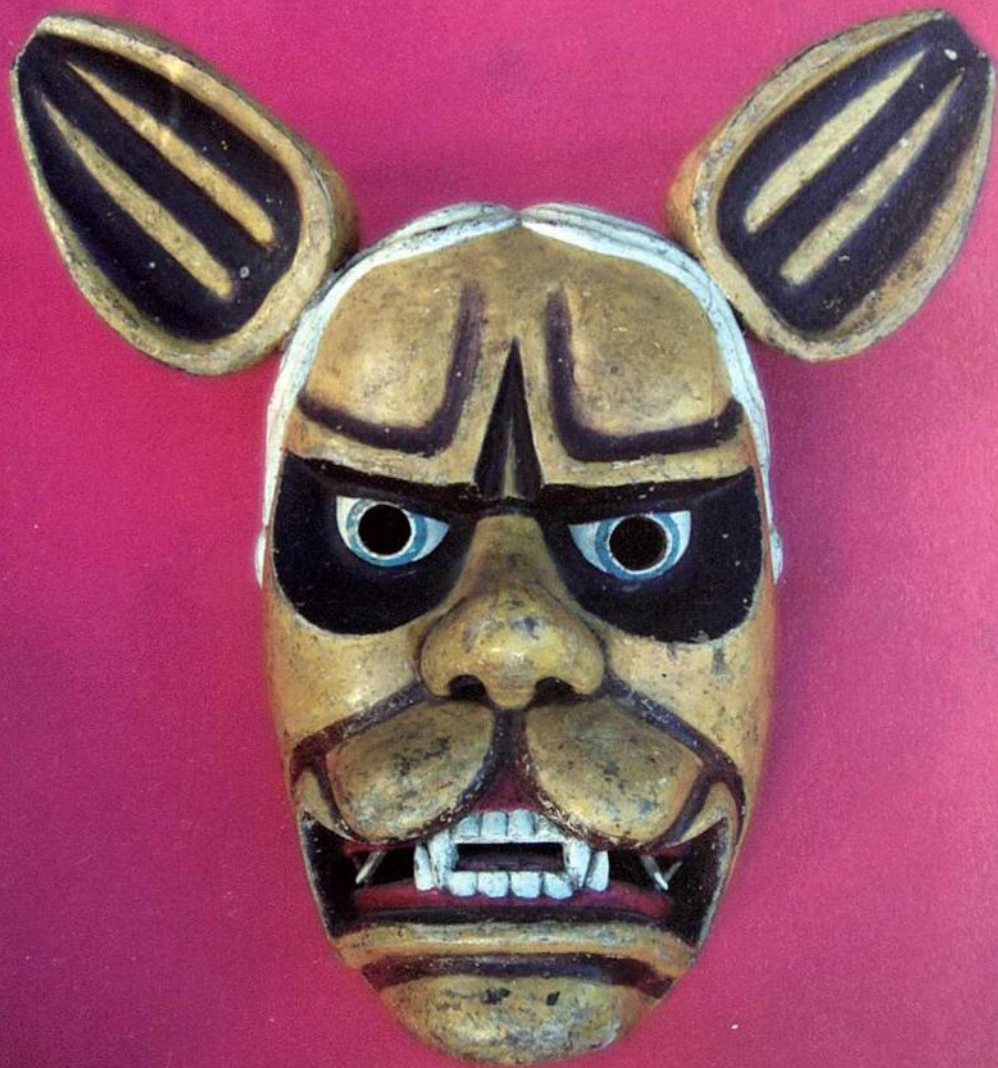










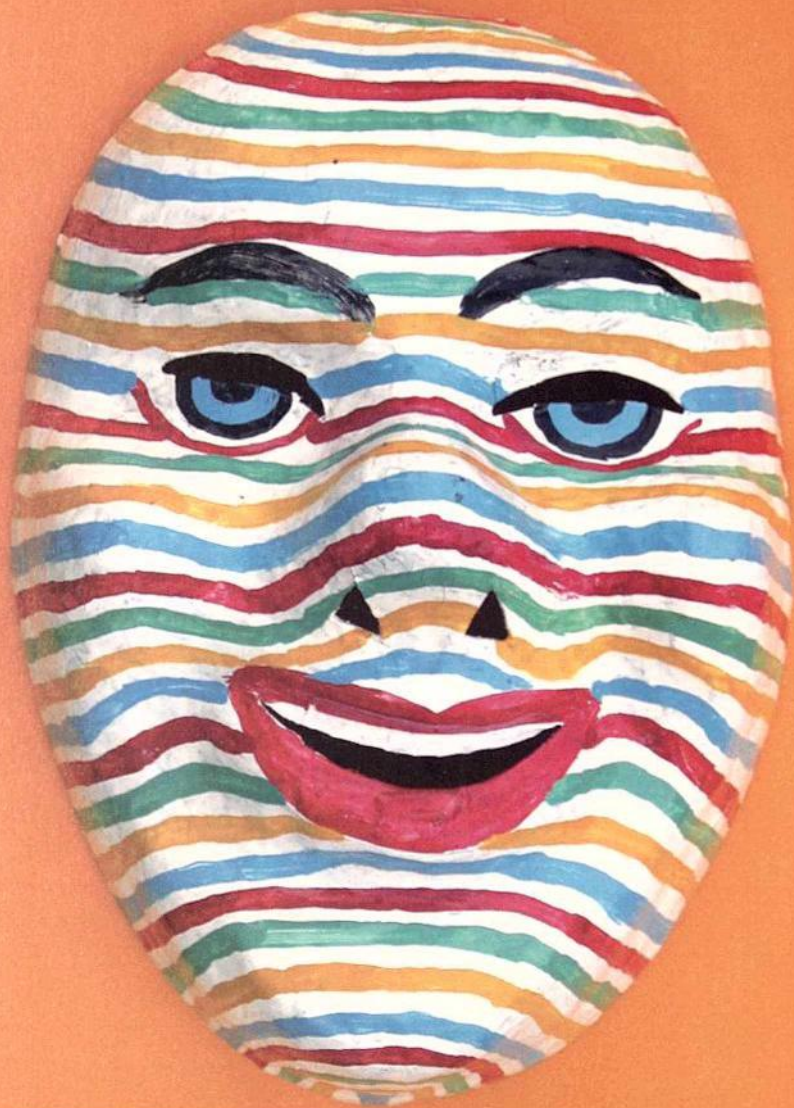












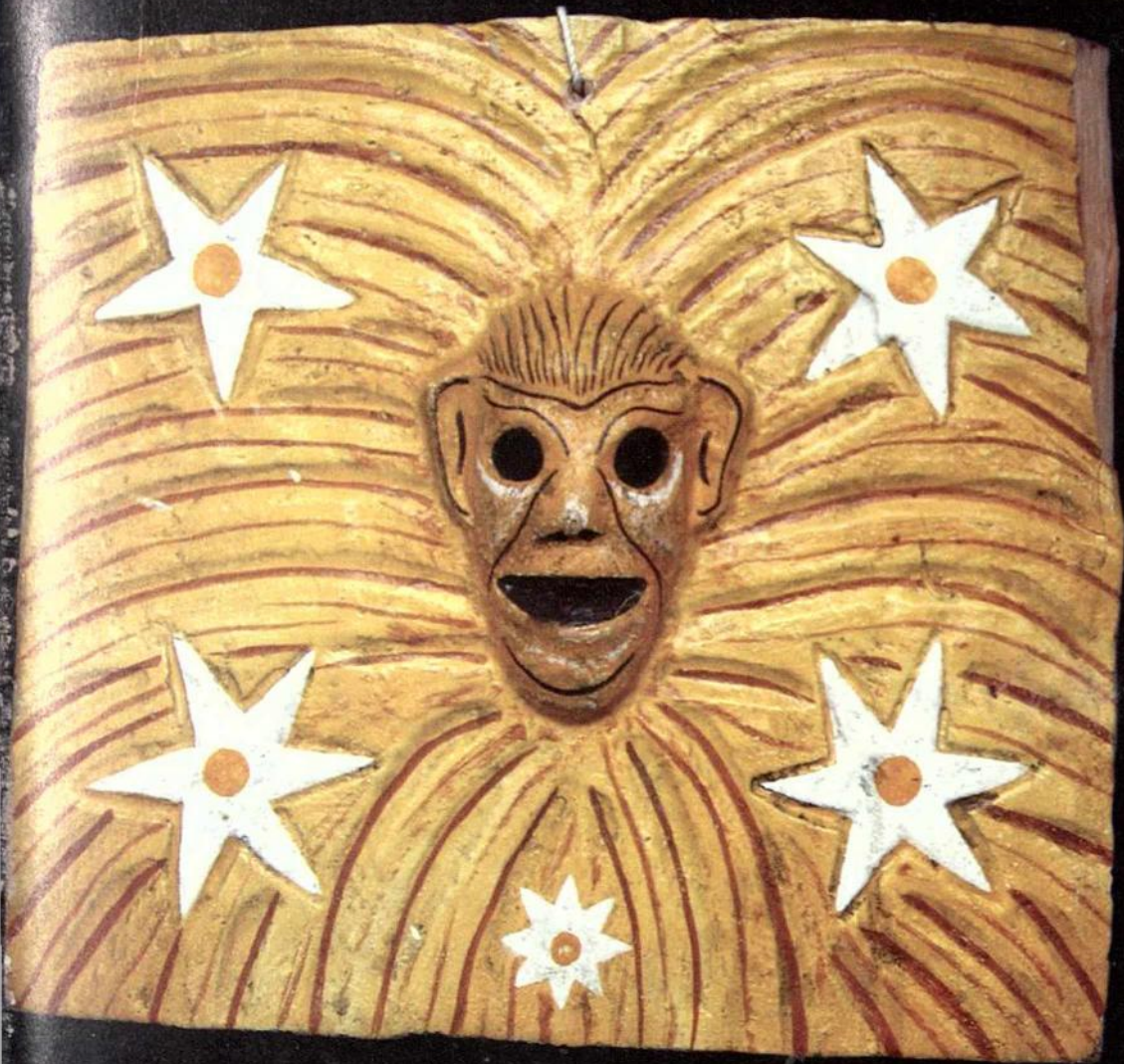










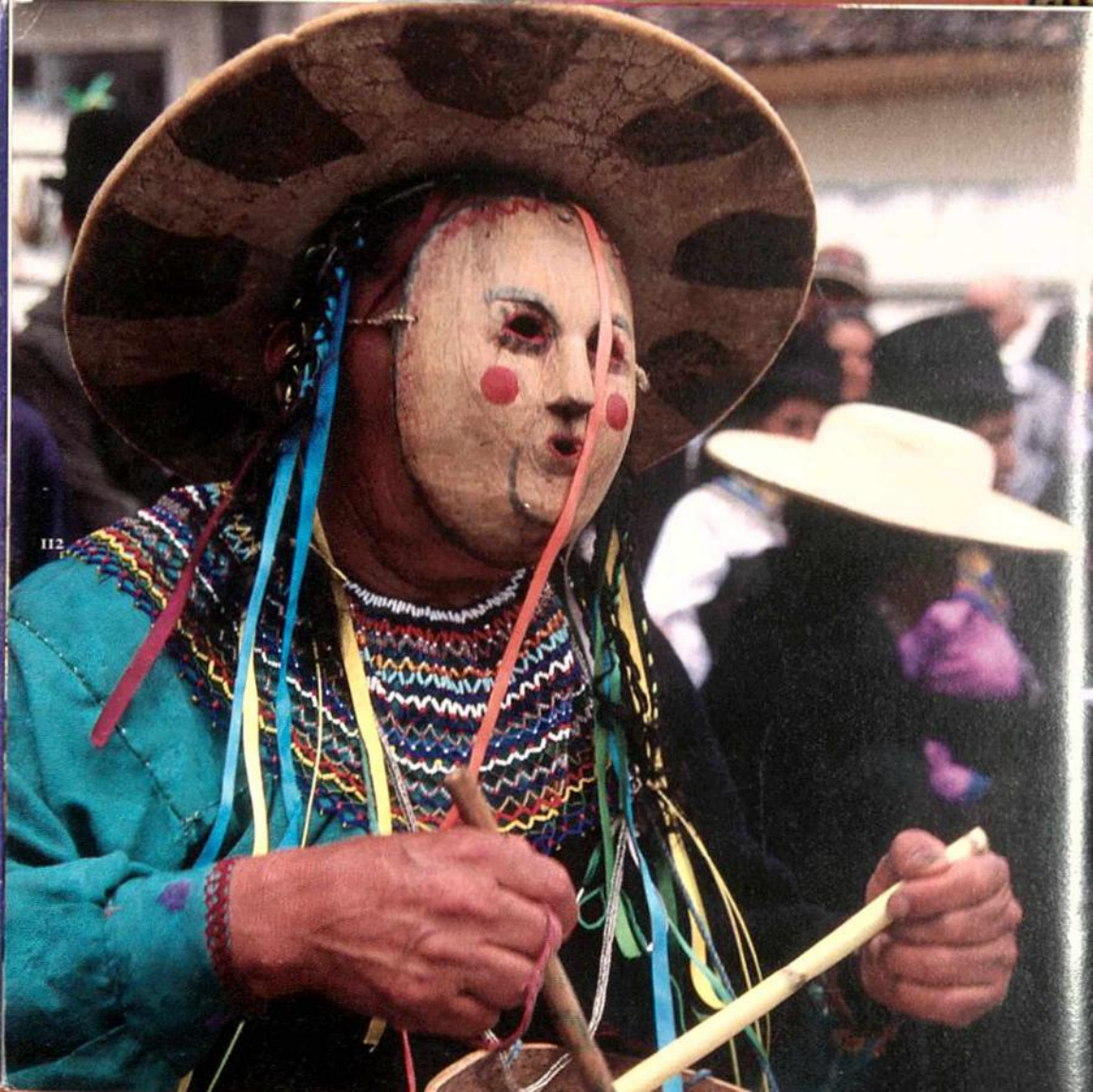












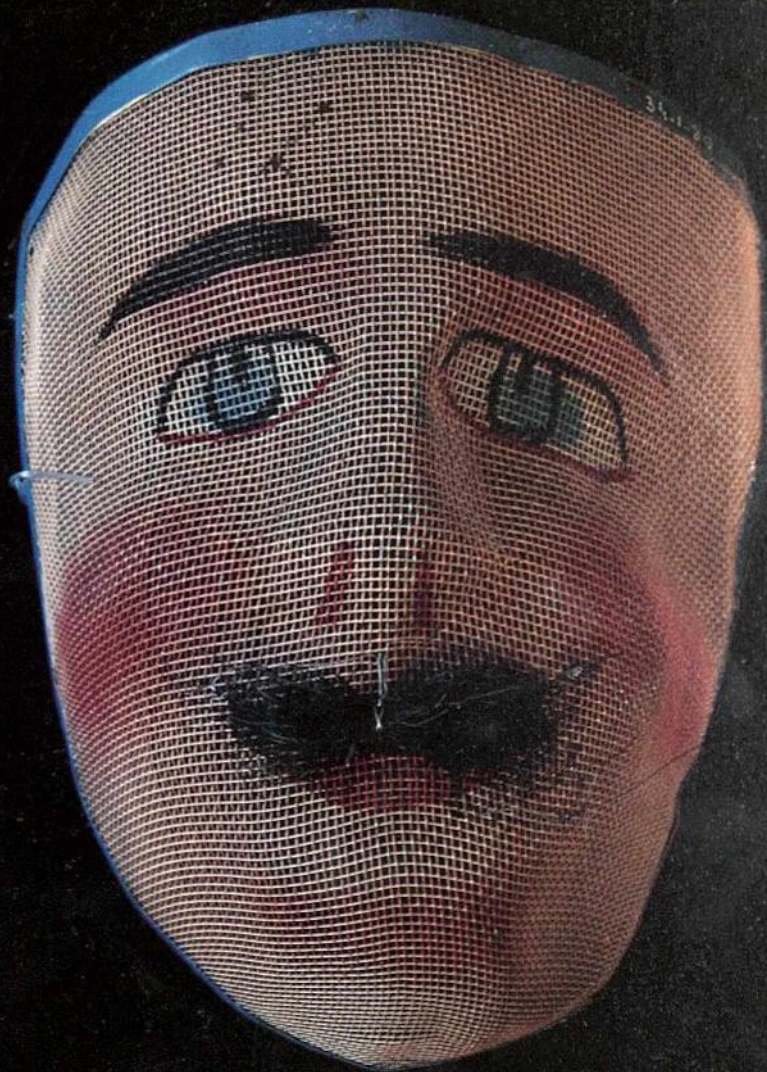






















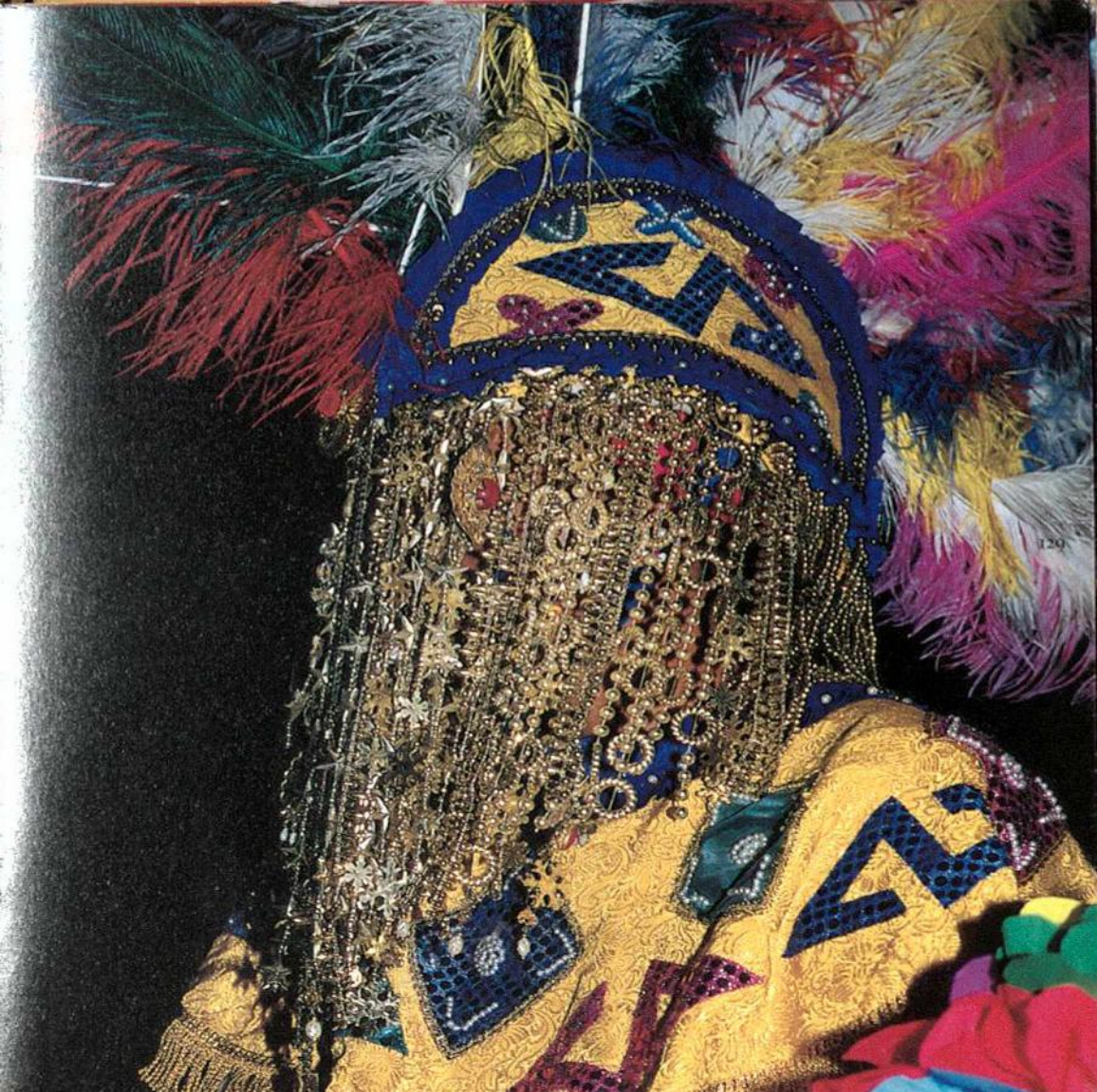


















dan zan tes norte

pichincha
imbabura



















tró picos

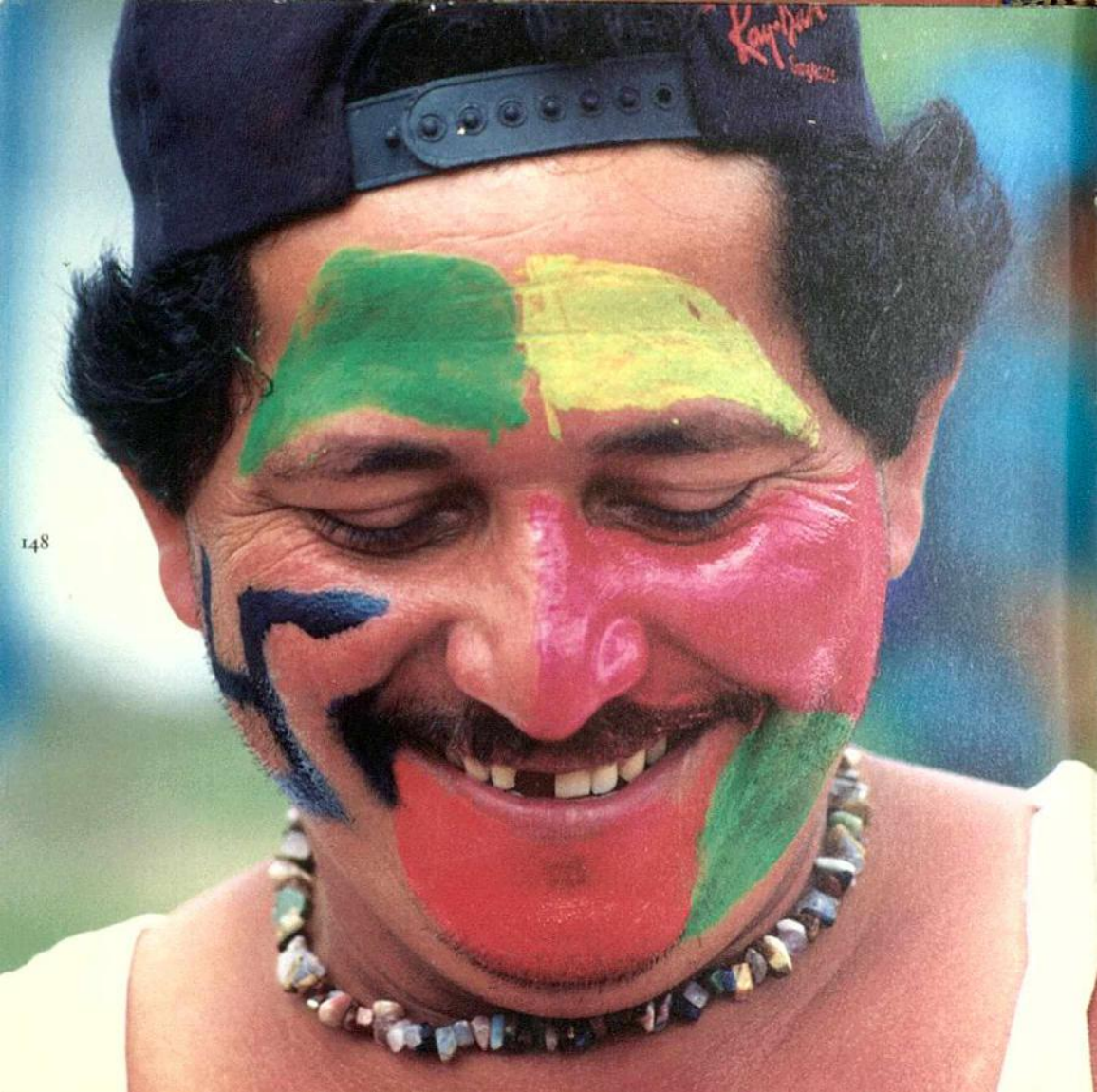
esmeraldas, napo,
pichincha, pastaza





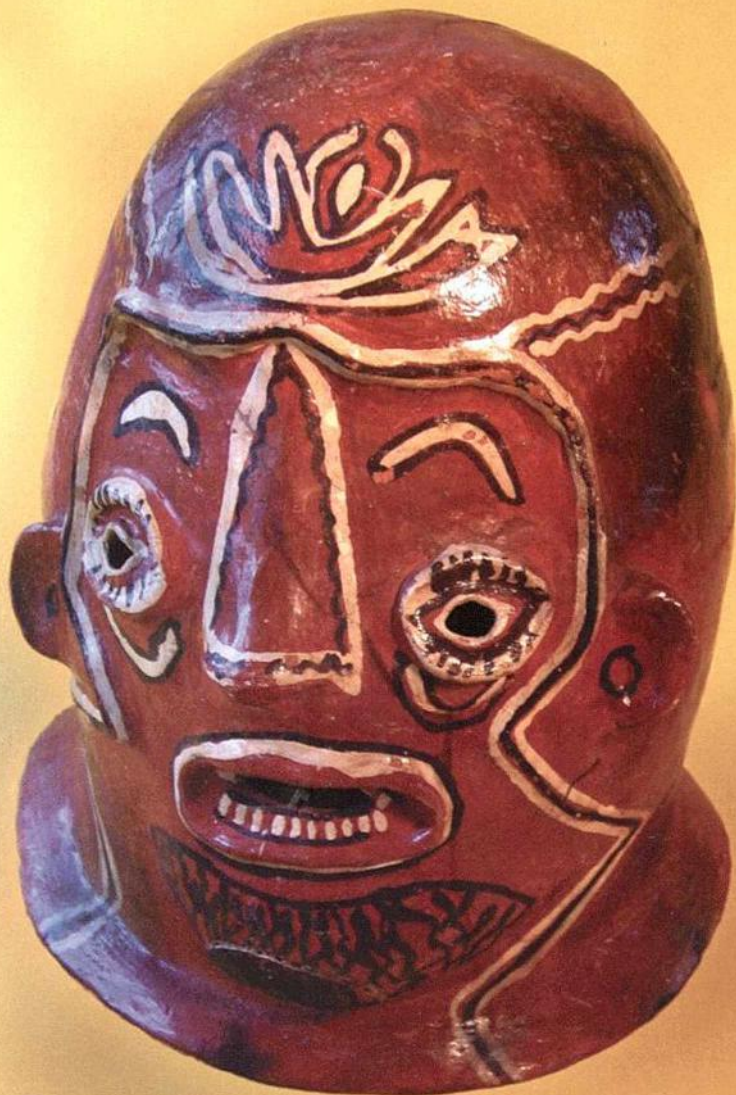


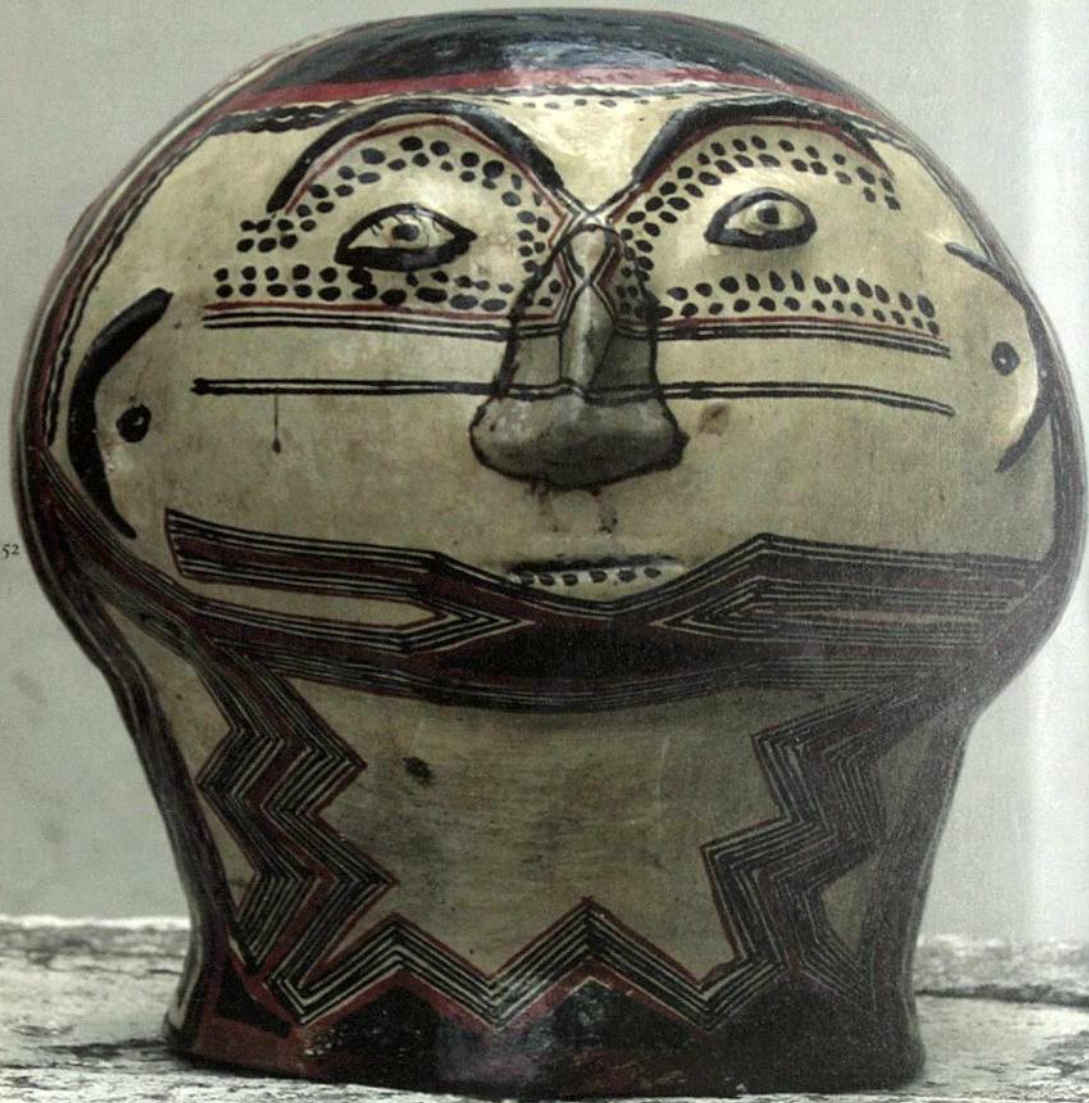












sin
color





























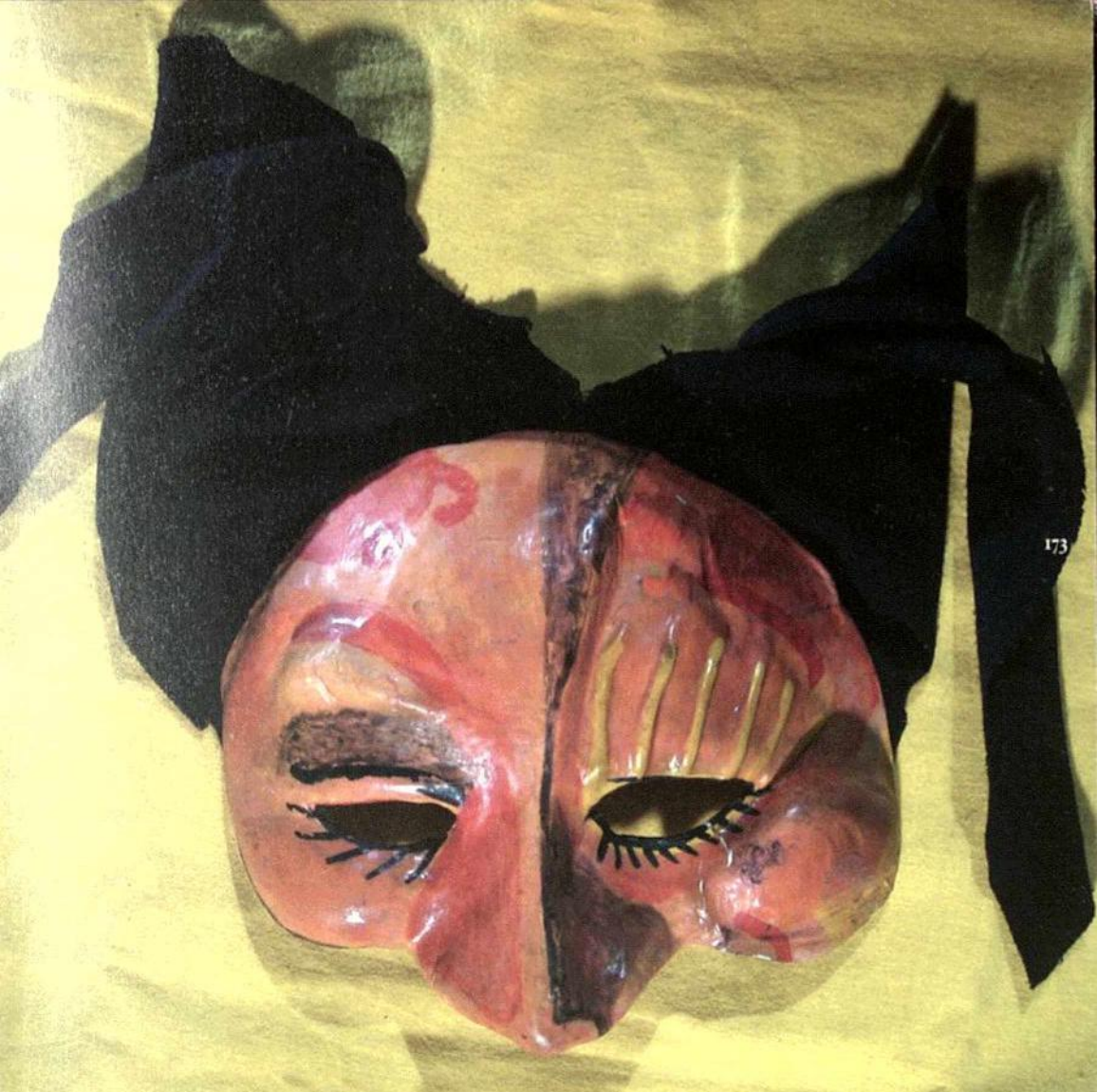




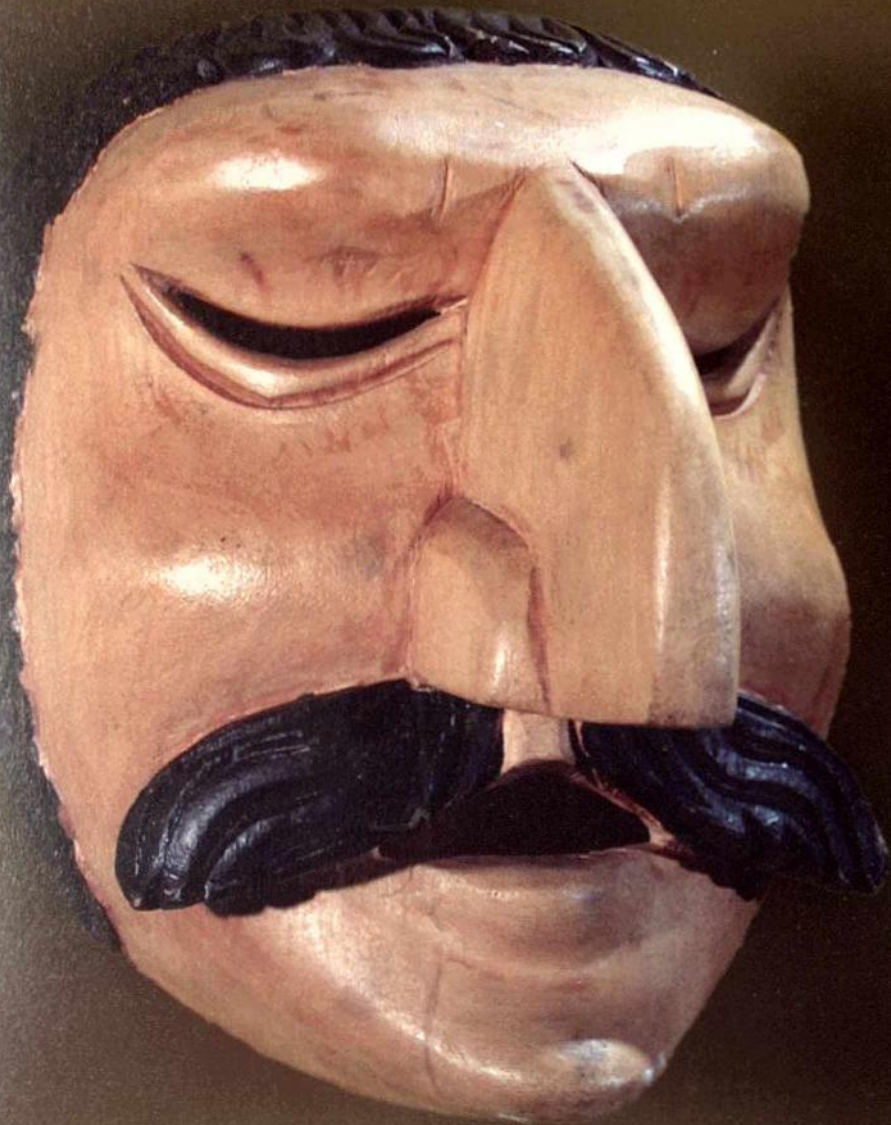


teatro



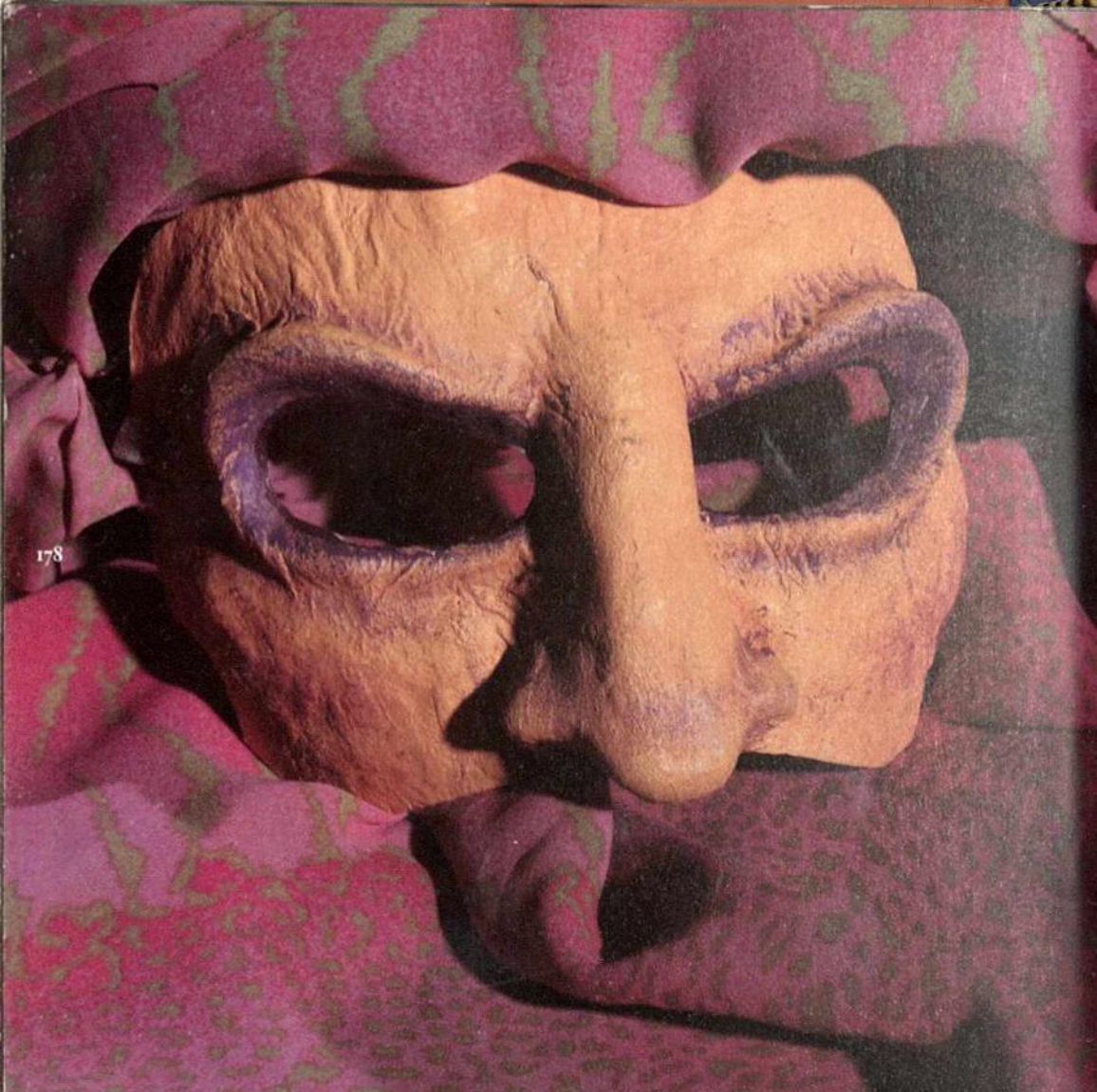












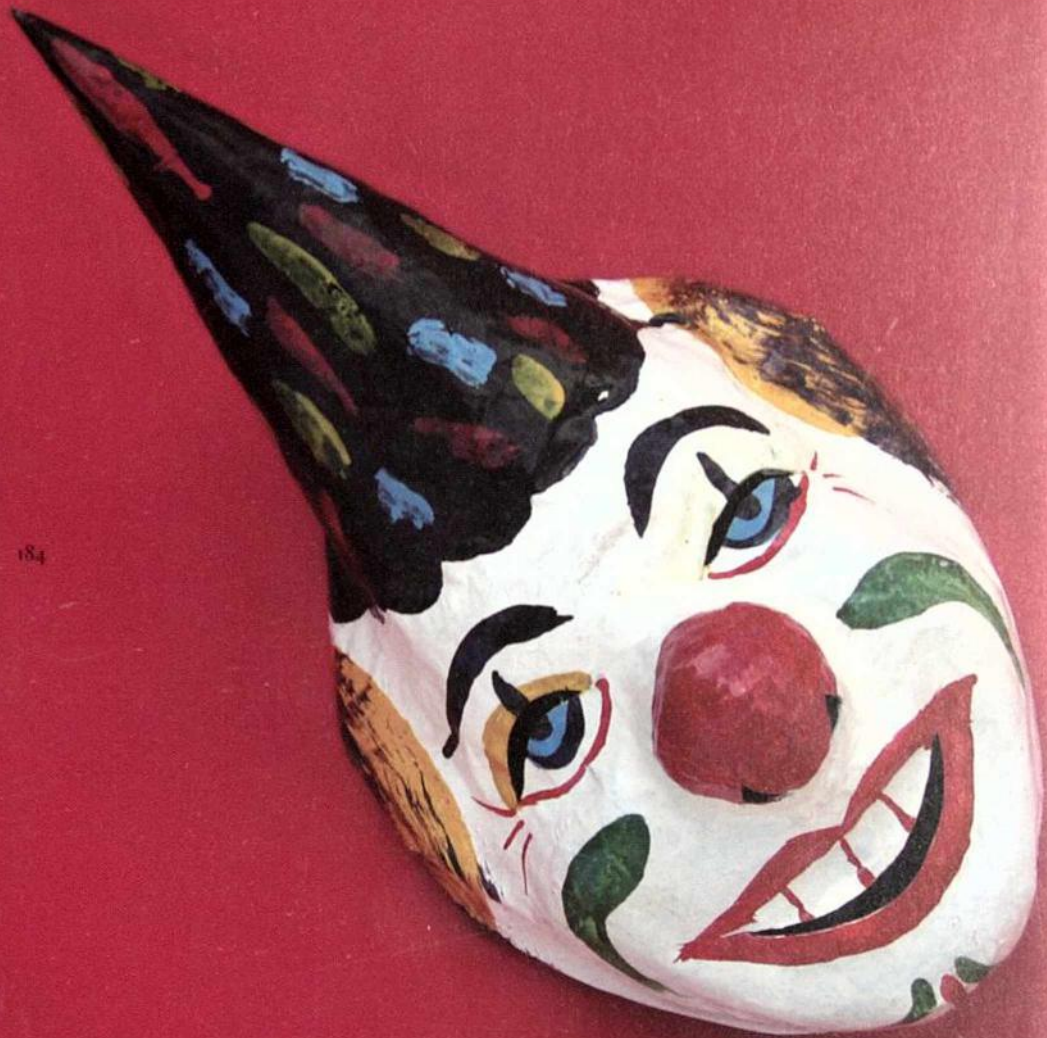


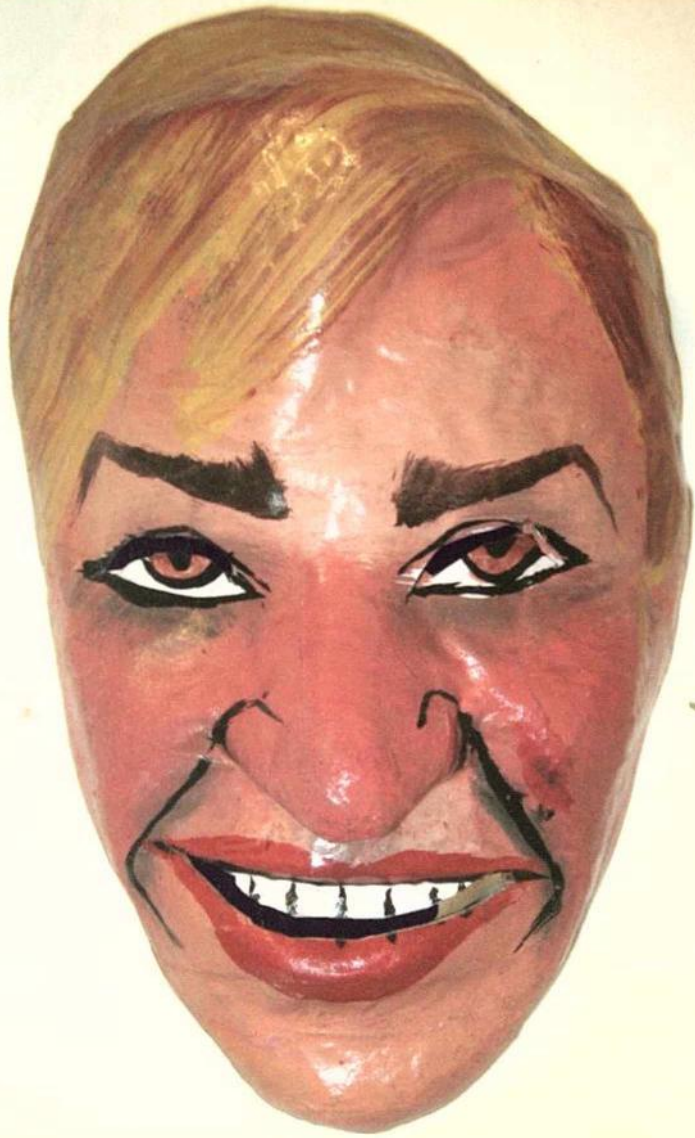


años
viejos



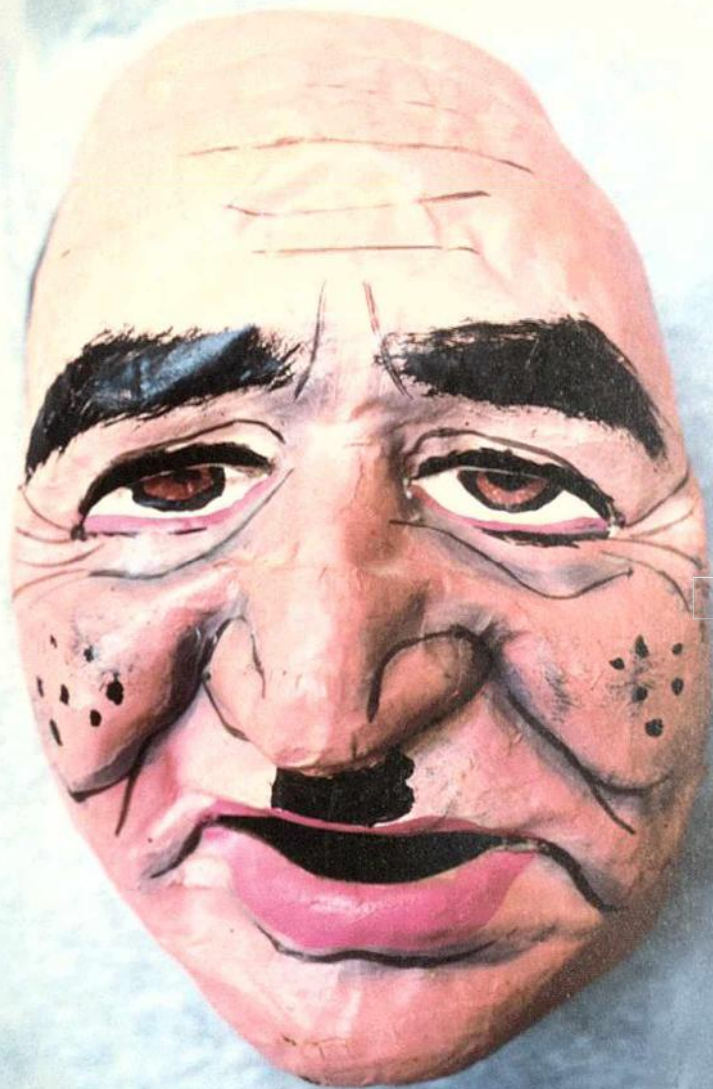


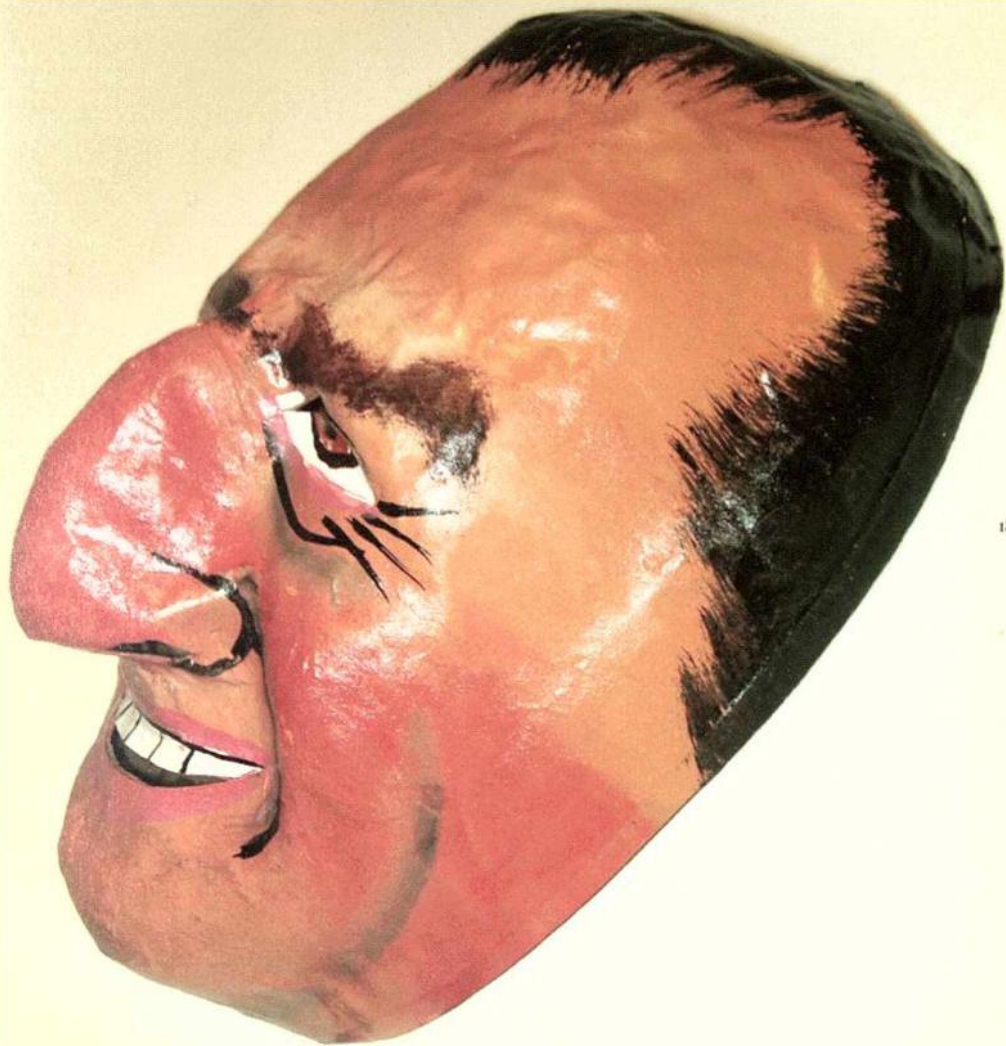


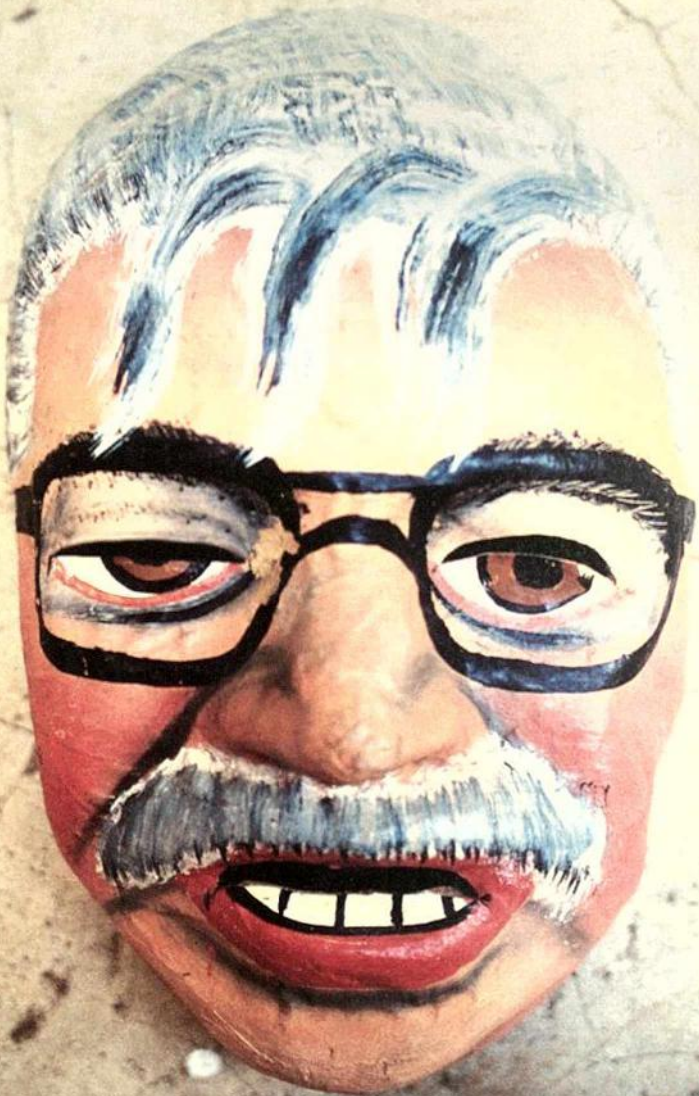






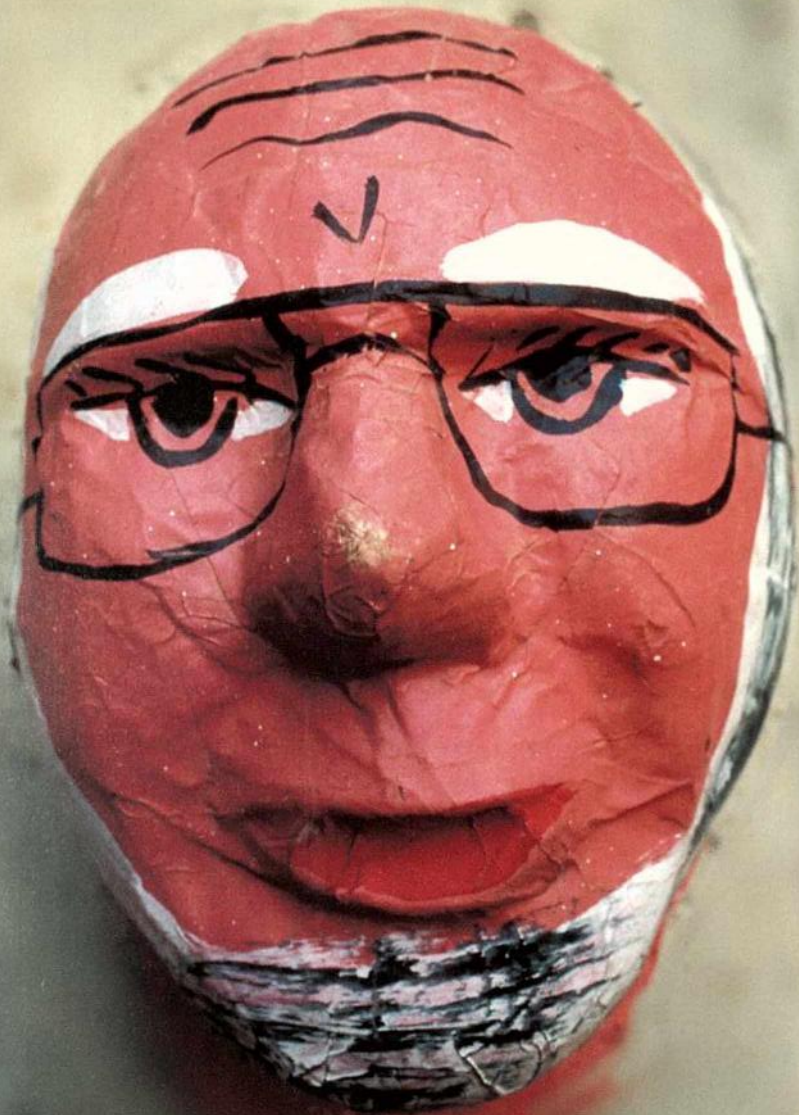






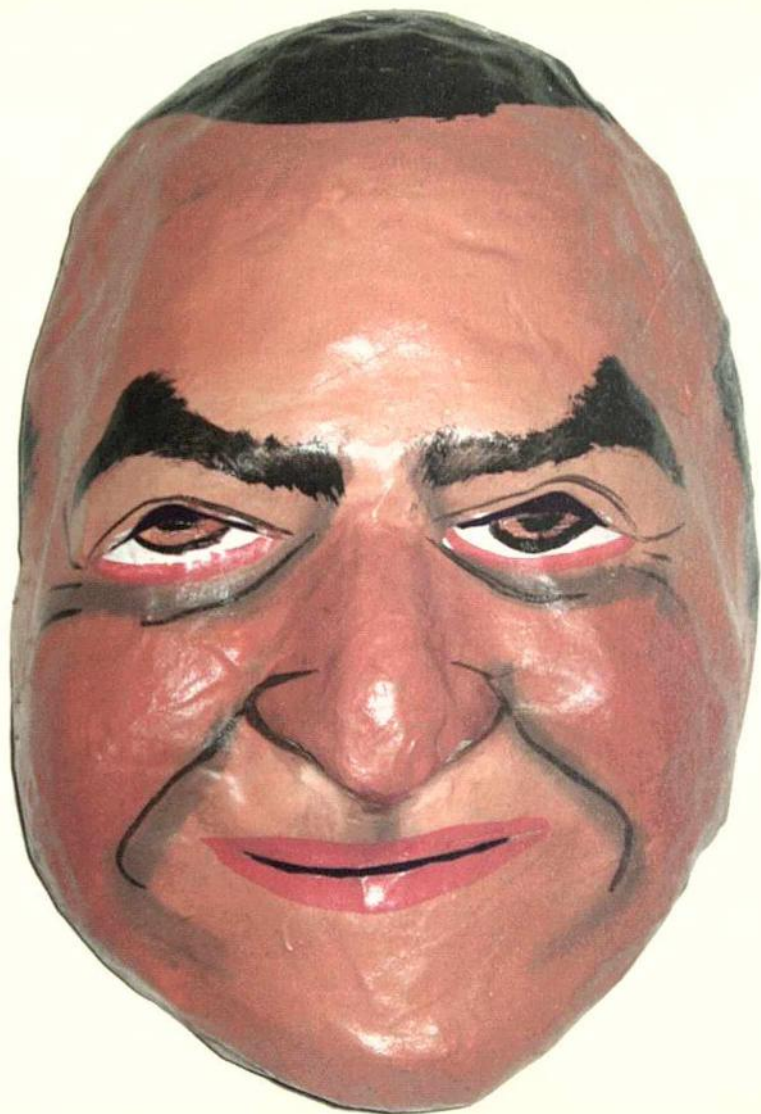












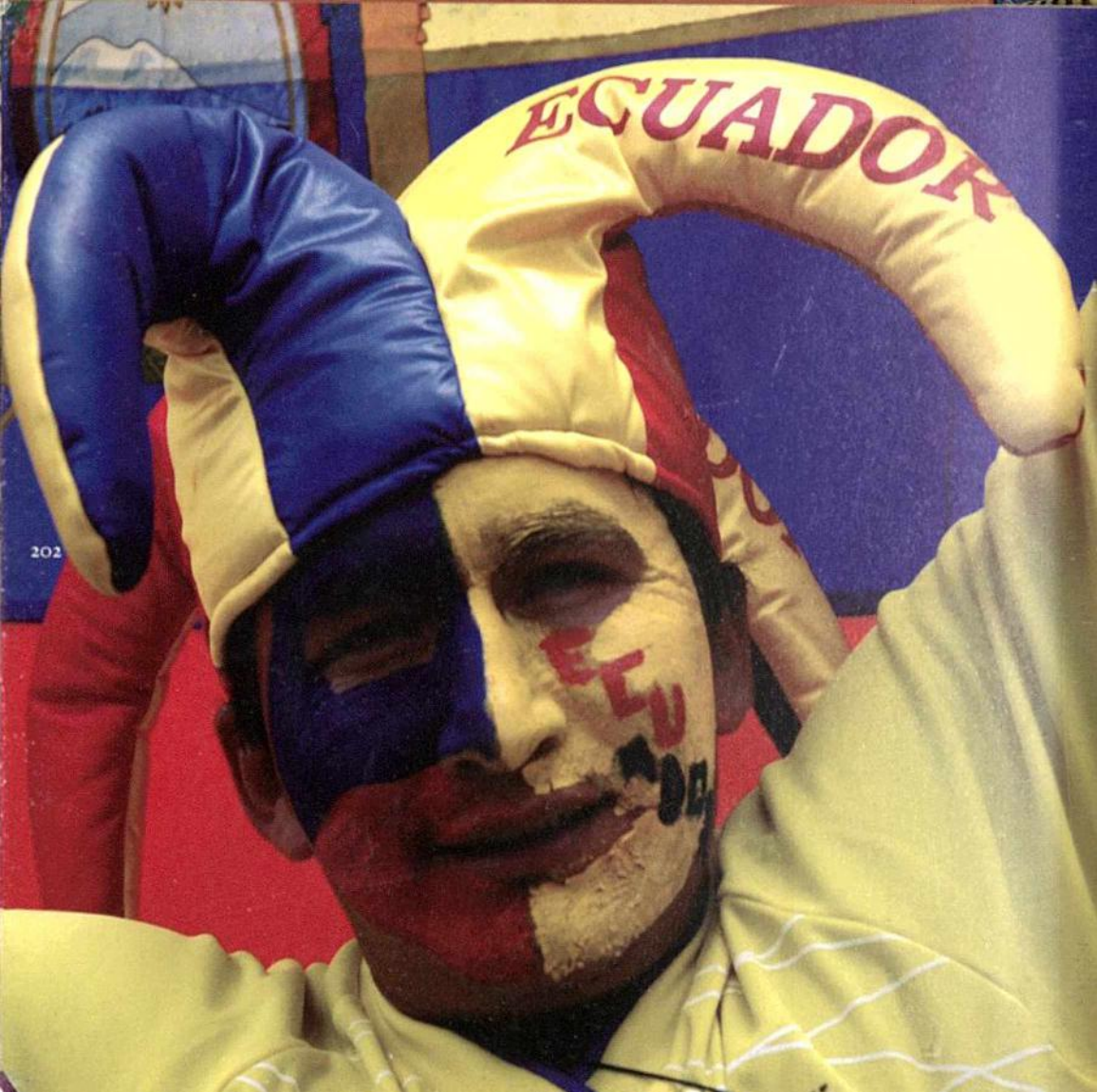




urbana
nas



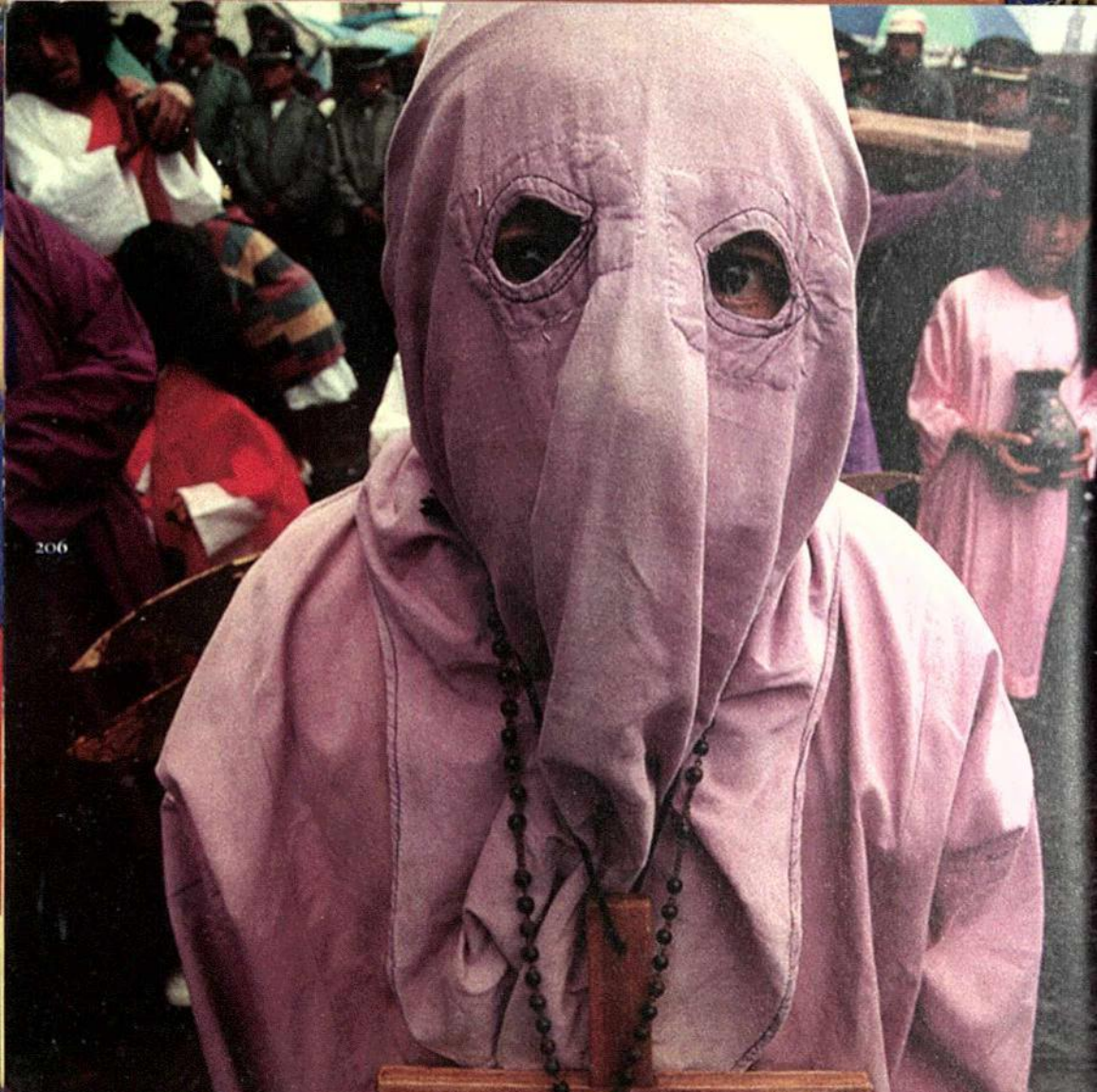






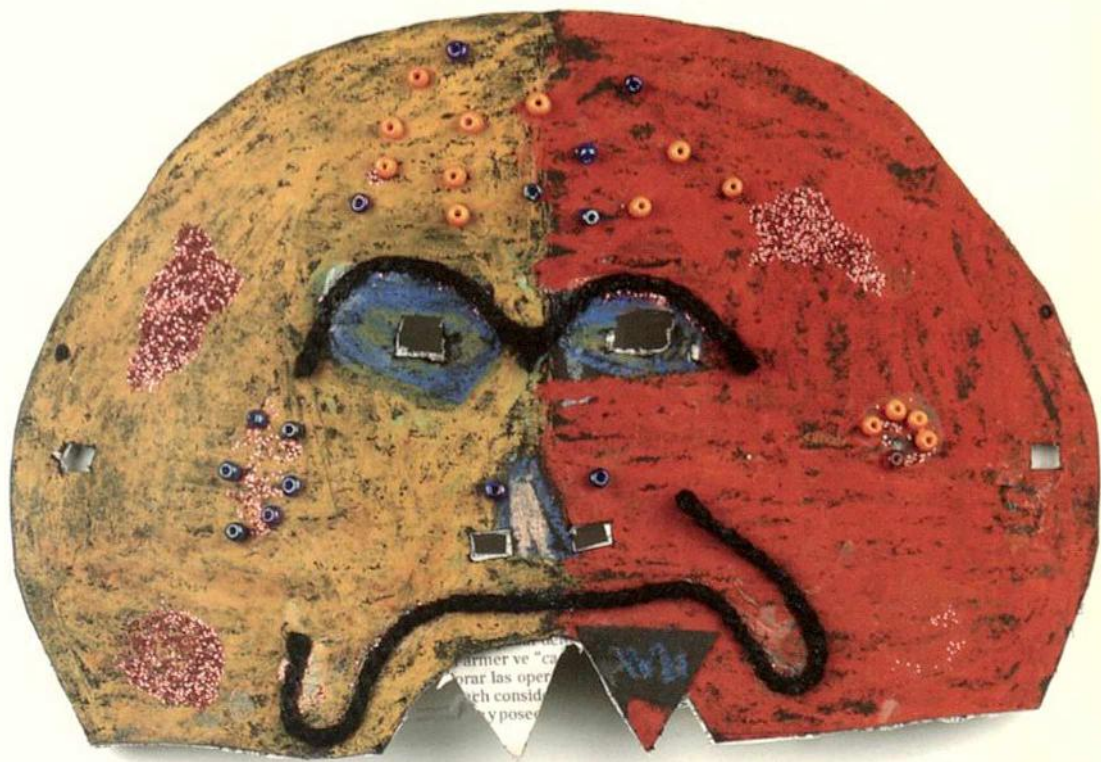






curio
sas

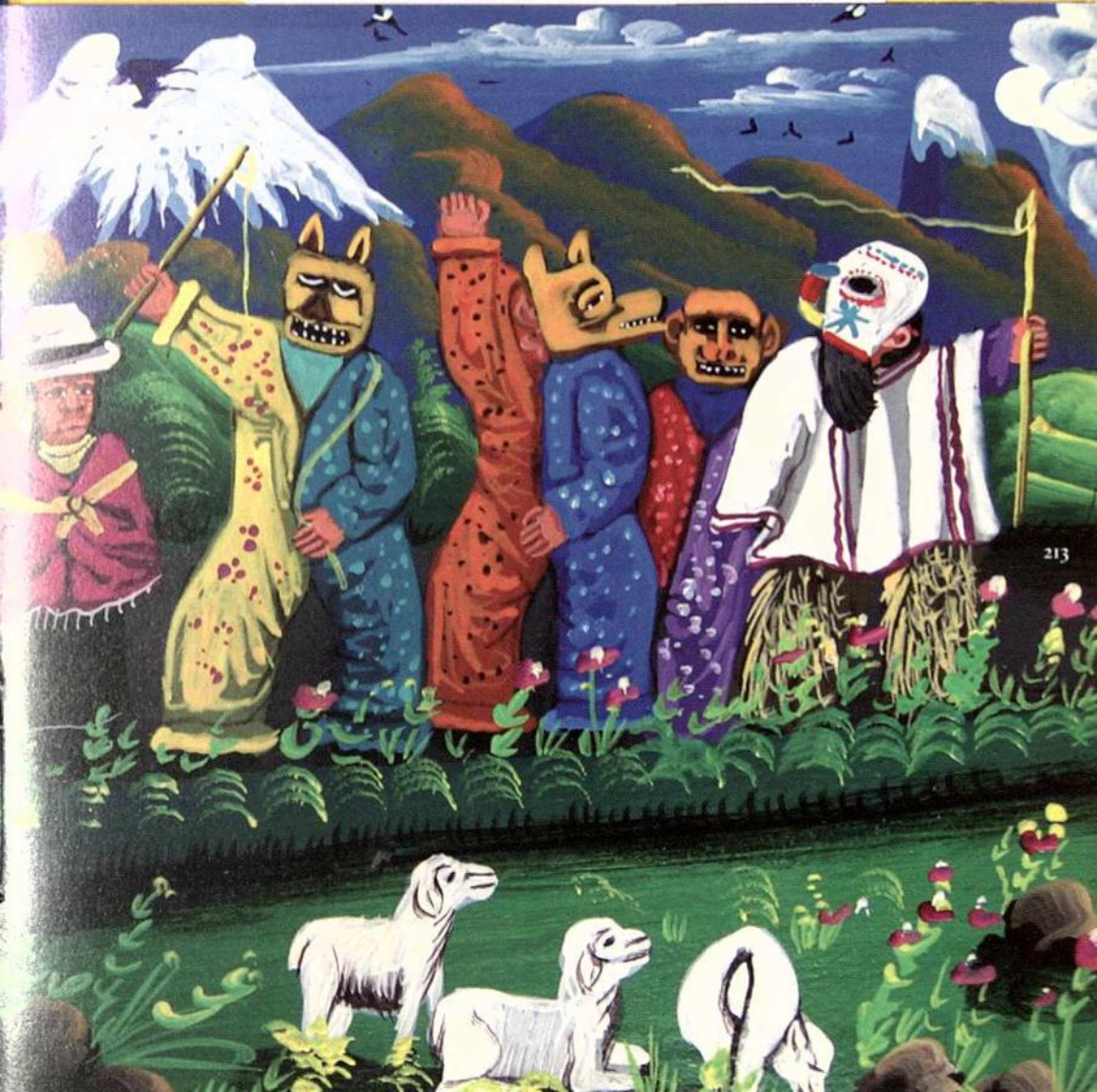






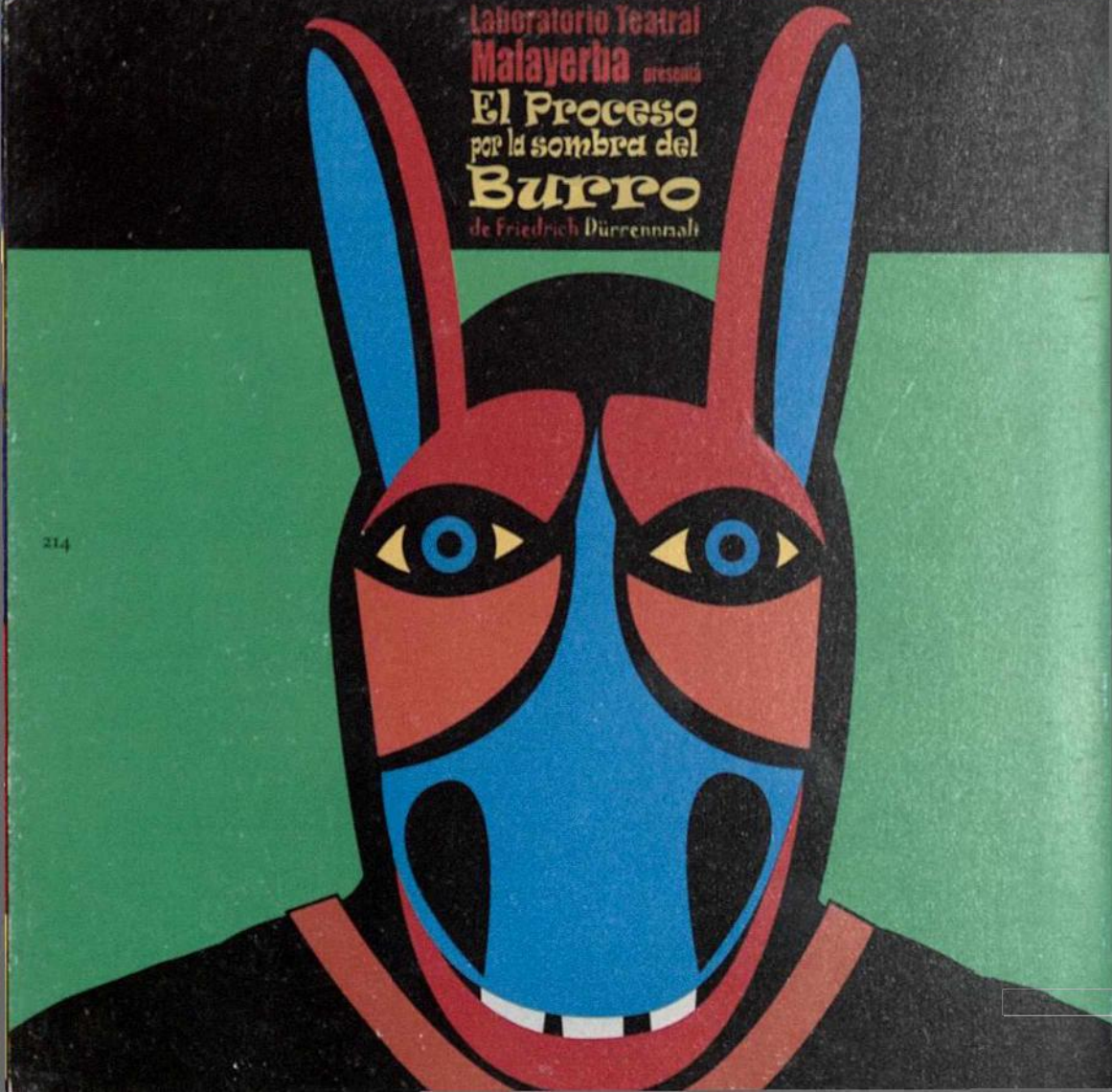






Laboratorio Teatral
Malayerba presenta
El Proceso
por la sombra del
Burro
de Friedrich Dürrenmatt

214



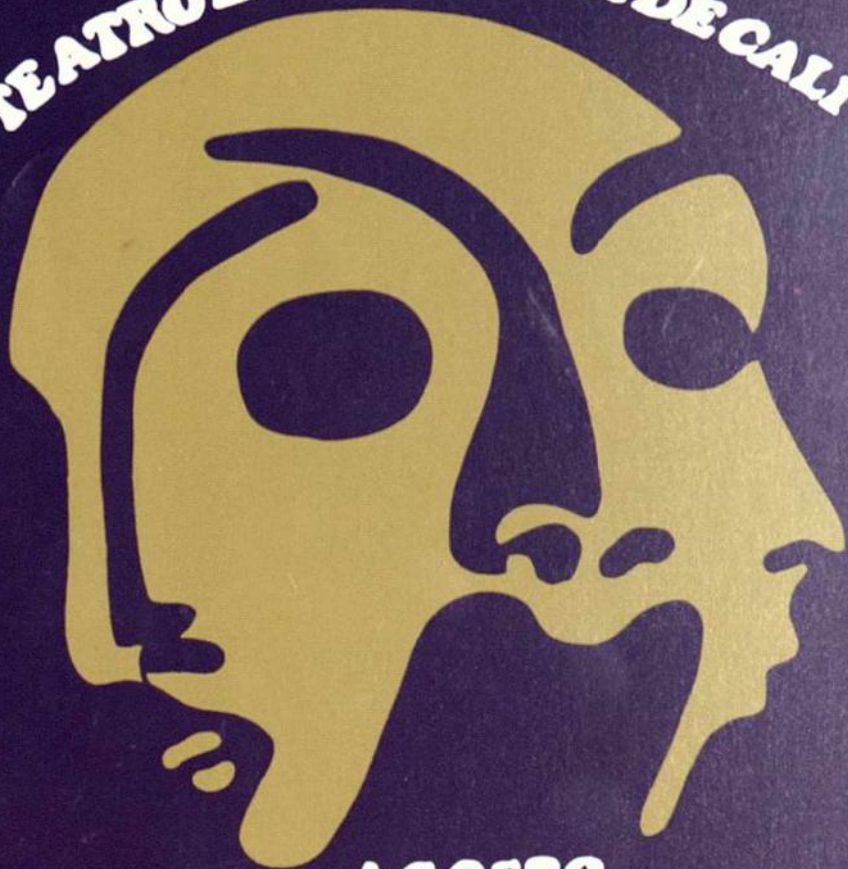
• Artes del Fuego •
presenta la muestra:

MAS C⁸⁹A RAS

• Taller 5 de Junio •
Jueves 13 de abril, 19:00 h.
Av. 12 de Oct. 1821 y Cordero

plan cultural ecuador 86

TEATRO LA MASCARA DE CALI



216

AGOSTO
jueves 14 y viernes 15 • 8pm
CONSEJO PROVINCIAL *final in*

Laboratorios Neoterapia Cooperativas de Ahorro y Crédito El Sagrado Empresa
Eléctrica Ambato Motors París Radios HOLA Eco Ritmo Centro Ambato Variedades

info

CUBIERTA

Portada: Huaco, PB.

Foto: JLB

Solapa exterior: Foto: PS

Solapa interior: Foto: JLB

Contraportada interior:

Viuda y galán. Foto: MG

INTRODUCCION

2. Metálica, PB. Foto: JLB

5. Artesano, Foto: MG

10. Desnuda, RE. Foto: JLB

PASADO

14. Tolita/ojos de jade, BCE.

Foto: JB/AC

15. Manteña/lapizlázuli, MCA.

Foto: JLB

16. Carchi/funeraria, MCA.

Foto: JLB

17. Tolita/platino, BCE.

Foto: JB/AC

18. Manteña/tuerto, MCA.

Foto: JLB

19. Tolita/vizco, MCA.

Foto: JLB

20. Jama Coaque/muerte,

MCA. Foto: JLB

21. Jama Coaque/muerte,

MCA. Foto: JLB

22. Valdivia/funeraria,

spóndilus, MCA. Foto: JLB

23. Carchi/funeraria, MCA.

Foto: JLB

24. Carchi/coquero, MCA.

Foto: JLB

25. Carchi/coquero, detalle,

MCA. Foto: JLB

26. Valdivia/funeraria,

spóndilus, MCA. Foto: JLB

27. Valdivia/funeraria,

spóndilus, MCA. Foto: JLB

28. Tolita/calavera, SM.

Foto: JLB

29. Jama Coaque/cuatrojos,

SM. Foto: JLB

30. MB. Foto: JLB

31. Jama Coaque/medusa,

BCE. Foto: BCE

32. Tolita/muerte, BCE.

Período: Desarrollo

Regional. Cronología: 600

ac. a 400 dc. "Máscaras,

origen y vigencia en el

Ecuador". Foto: JLB

33. Tolita/ojos de platino,

BCE. Foto: JB/AC

34. Tolita/felino, BCE.

Cronología: 600 ac. a 400

dc. "Máscaras, origen y

vigencia en el Ecuador".

Foto: JLB

35. Jama Coaque/felino,

BCE. "Máscaras, origen y

vigencia en el Ecuador".

Foto: JLB

36. Jama Coaque/macaco,

BCE. Período: Desarrollo

Regional. Cronología: 400

ac. a 1530 dc. "Máscaras,

origen y vigencia en el

Ecuador". Foto: JLB

37. Tolita/funeraria, BCE.

Período: Desarrollo

Regional. Cronología: 600

ac. a 400 dc. "Máscaras,

origen y vigencia en el

Ecuador". Foto: JLB

38. Valdivia/funeraria, BCE.

Período: Formativo.

Cronología: 3500 a 1500

ac. "Máscaras, origen y

vigencia en el Ecuador"

Reserva arqueológica del

Museo Pumapungo del

BCE, Cuenca. Foto: JLB

39. Piartal/funeraria, BCE.

Período: Integración.

Cronología: 800 a 1300

dc. "Máscaras, origen y

vigencia en el Ecuador".

Foto: JLB

40. Tolita/felino, BCE.

"Máscaras, origen y

vigencia en el Ecuador".

Foto: JLB

41. Piartal/funeraria, BCE.

Período: Integración.

Cronología: 800 a 1300 dc.

Foto: JLB

42. Danzante quiteño, siglo

XIX, ¿Charton? Archivo

fotográfico: BCE

43. Danzante quiteño, siglo

XIX, ¿Charton? Archivo

fotográfico: BCE

44. Mascarón de Madera,

BCE. Época: colonial siglo

XVIII. "Máscaras, origen

y vigencia en el Ecuador".

Foto: JLB

45. Mascarón de Madera, BCE. Época: colonial siglo XVIII. "Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador". Foto: JLB
46. Fiesta de los condesuyos. "Guamán Poma de Ayala. Nueva crónica y buen gobierno, pag. 326"

DANZANTES SUR

48. Blanco, MCA. Foto: JLB
49. Diabolo, MCA. Foto: JLB
50. Diabolo, MCA. Foto: JLB
51. Carnero, MCA. Foto: JLB
52. Sol, JLB. Foto: JLB
53. León, JM. Foto: JLB
54. Macaco, JM. Foto: JLB
55. Perro, JM. Foto: JLB
56. Perro, JM. Foto: JLB
57. Venado, JM. Foto: JLB
58. Ratón, NS. Foto: JLB
59. Negro, NS. Foto: JLB
60. Mixta, NS. Foto: JLB
61. Gordo, NS. Foto: JLB
62. Cuco, NS. Foto: JLB
63. Antifaz, NS. Foto: JLB
64. Macaco, NS. Foto: JLB
65. Blanco, NS. Foto: JLB
66. Lobo, NS. Foto: JLB
67. Lobo, detalle, NS. Foto: JLB
68. Antifaz, NS. Foto: JLB
69. Cabezón, NS. Foto: JLB
70. Sonriente, NS. Foto: JLB
71. Sonriente, detalle, NS. Foto: JLB

72. Lobo, OF. Foto: JLB
73. Lobo, detalle, OF. Foto: JLB
74. Sonriente, NS. Foto: JLB
75. Lobo, OF. Foto: JLB
76. Lobo, OF. Foto: JLB
77. Danzante, OF. Foto: JLB
78. Danzante, OF. Foto: JLB
79. Diabolo, OF. Foto: JLB
80. Zoomorfa, OF. Foto: JLB
81. Mono, OF. Foto: JLB
82. Felino, OF. Foto: JLB
83. Felino, OF. Foto: JLB
84. Macaco, OF. Foto: JLB
85. Dorado, OF. Foto: JLB
86. Lobito, OF. Foto: JLB
87. Trébol, OF. Foto: JLB
88. Payaso, OV. Foto: JLB
89. Mono, OV. Foto: JLB
90. Barbudo, OV. Foto: JLB
91. Blanco, OV. Foto: JLB
92. Chanco, OV. Foto: JLB
93. Cachetón, OV. Foto: JLB
94. Payaso, OV. Foto: JLB
95. Rosado, OV. Foto: JLB
96. Zoomorfa, OV. Foto: JLB
97. Blanco, OV. Foto: JLB
98. Zoomorfa, OV. Foto: JLB
99. Zoomorfa, OV. Foto: JLB
100. Perro, OV. Foto: JLB
101. Huaco, PB. Foto: JLB
102. Mono, RE. Foto: JLB
103. Negro, RE. Foto: JLB
104. Azul, RE. Foto: JLB
105. Perro, RE. Foto: JLB
106. Sol/mono, RE. Foto: JLB
107. Sol/mono, RE. Foto: JLB

108. Sol, RE. Foto: JLB
109. Rosado, SM. Foto: JLB
110. Danzante. Foto: PC
111. Danzante. Foto: SM
112. Redoblante. Foto: MTP
113. Danzantes. Foto: PC
114. Diabolo. Foto: PC
115. Diabolo. PC. Foto: JLB
116. Diabolo. Foto: SM
117. Perro. Foto: MTP
118. Festiva, BCE. "Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador". Foto: JLB
119. Curiquinga, BCE. "Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador". Foto: JLB
120. Perro, BCE. "Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador". Foto: JLB
121. Lobo, BCE. "Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador". Foto: JLB
122. Payaso. Foto: RB
123. Coraza. Foto: RB
124. Diablito, Loja, BCE. "Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador". Foto: JLB
125. Comido, SS. Foto: JLB
126. Jinete. Foto: PM
127. Ángeles. Foto: PM
128. Barbudo. Foto: PM
129. Coraza. Foto: PC
130. Mama Negra. Foto: IK
131. Pillaro. Foto: PC
132. Tigua. Foto: SM

DANZANTES NORTE

- 134. Diabluma, IC. Foto: JLB
- 135. Otavalo. Foto: PC
- 136. Fuede. Foto: MTP
- 137. Diabluma, OF. Foto: JLB
- 138. Diabluma, OF. Foto: JLB
- 139. Diabluma, OF. Foto: JLB
- 140. Diabluma. Foto: MG
- 141. Raíz. Foto: MTP
- 142. Fiesta. Foto: SM

TRÓPICO

- 144. Esmeraldas. Foto: PS
- 145. Onzole. Foto: PS
- 146. Onzole. Foto: PS
- 147. Carnaval. Foto: CH
- 148. Carnaval. Foto: CH
- 149. SS. Foto: JLB
- 150. SS. Foto: JLB
- 151. BCE. "Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador". Foto: JLB
- 152. SS. Foto: JLB

SIN COLOR

- 154. Archivo fotográfico, siglo XIX, BCE
- 155. Archivo fotográfico, siglo XIX, BCE
- 156. Archivo fotográfico, siglo XIX, BCE
- 157. Fuede. Foto: AC
- 158. Fuede. Foto: AC
- 159. San Juanes. Foto: AC
- 160. Nayón. Foto: PS
- 161. Salasaca. Foto: PS
- 162. Sincrética. Foto: PS

- 163. Chuzalongo. Foto: PS
- 164. Sincrética. Foto: PS
- 165. Sincrética. Foto: PS
- 166. Diabluma. Foto: RB
- 167. Coraza. Foto: RB
- 168. Espectro. Foto: RB
- 169. Perro. Foto: RB
- 170. Shuara. Foto: RB

TEATRO

- 172. MY. Foto: JLB
- 173. MY. Foto: JLB
- 174. MY. Foto: JLB
- 175. MY. Foto: JLB
- 176. MY. Foto: JLB
- 177. MY. Foto: JLB
- 178. MY. Foto: JLB
- 179. MY. Foto: JLB
- 180. MY. Foto: JLB

AÑOS VIEJOS

- 182. Calavera. Foto: JLB
- 183. Diablo dorado. Foto: JLB
- 184. Payaso. Foto: JLB
- 185. Cintia, EC. Foto: JLB
- 186. Lucio. Foto: JLB
- 187. Sixto. Foto: JLB
- 188. Abdalá, KM. Foto: CF
- 189. Borja, EC. Foto: JLB
- 190. León, KM. Foto: CF
- 191. Nebot, KM. Foto: CF
- 192. Heinz, KM. Foto: CF
- 193. Noboa, KM. Foto: CF
- 194. Rosalia, KM. Foto: CF
- 195. Adum, KM. Foto: CF
- 196. Noboa, EC. Foto: JLB
- 197. Caretas. Foto: PC

- 198. Pollo. Foto: JLB

URBANAS

- 200. Cucurucho, Quito. Foto: AA
- 201. Procesión, Riobamba. Foto: MTP
- 202. Hinchu. Foto: PN
- 203. Cotacachi. Foto: MTP
- 204. Humor. Foto: SM
- 205. Osama, KM. Foto: CF
- 206. Procesión, Quito. Foto: AA

CURIOSAS

- 208. AE. Foto: EC
- 209. AE. Foto: EC
- 210. AE. Foto: EC
- 211. AE. Foto: EC
- 212. Litografía, JZ. Foto: JLB
- 213. Acrílico, MV. Foto: JLB
- 214. Offset/Rosero, MY. Foto: JLB
- 215. Offset, PB. Foto: JLB
- 216. Offset, RBS. Foto: JLB

COLOFÓN

- 223. LFC en bikini. Foto: XA

SIGLAS

Colecciones o artistas:

AE: Arteducarte
BCE: Banco Central del Ecuador
EC: Manuel Kingman,
Vicente Paredes / El Palacio de las Caretas
www.experimentosculturales.com
IC: Iván Cruz
JM: Jocelyn Miller
JZ: Jaime Zapata
KM: The Judy Kreid &
Michael Muse Collection
MB: Milton Barragán
MCA: Museo Casa del Alabado
MV: Marta Vega
MY: Mala Yerba
NS: Nicolás Svistonoff
OF: Olga Fisch
OV: Oswaldo Viteri
PB: Paula Barragán
PC: Pablo Cuví
RBS: Rina Blumenztejn
RE: Ruth Engel
SM: Sergio Maldonado
SS: Sinchi Sacha

Fotógrafos:

AA: Alvaro Ávila, *www.alvaroavila.com*
AC: Avelina Crespo
CC: Cristóbal Corral
CF: César Franco
CH: Christoph Hirtz
EC: Diario El Comercio
JLB: Juan Lorenzo Barragán
JB/AC: Judy Bustamante / Archivo Criollo
IK: Iván Kashinsky
MG: Marcela García
MTP: Ma. Teresa Ponce
PC: Pablo Cuví
PM: Patricio Montaleza
PN: Paul Navarrete
PS: Paco Salazar
RB: Rolf Blomberg
SM: Sergio Maldonado
XA: Xavier Andrade

ediecuadorial

Industria gráfica • Suplementos • Insertos



Este libro
se terminó de
producir en el estudio
Azuca Ingenio Gráfico
la última semana
de septiembre
de 2006

= P



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARTES - BIBLIOTECA



AUTOR:

TÍTULO:



MÍ PAÍS

EL ECUADOR POR LOS OJOS
• serie gráfica •