

MUSICOS DEL ECUADOR

Diccionario Biográfico



Pablo Guerrero

CONMUSICA

9866

4m

T

BASE LEGAL PARA DIGITALIZACIÓN DE LIBROS CON DERECHOS DE AUTOR

El Sistema Integrado de Bibliotecas de la Universidad Central del Ecuador, digitalizará su acervo bibliográfico siempre y cuando sea para fines educativos y de investigación. No se permite la reproducción y distribución para la comercialización directa e indirecta de este.

La digitalización del material bibliográfico se lo realiza de acuerdo al Código Orgánico De La Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación **Art. 212 numeral 9, Literal ii** “(...) Una biblioteca o archivo podrá, además, realizar los siguientes actos (...) La reproducción electrónica y comunicación pública de obras de su colección para ser consultadas gratuita y simultáneamente hasta por un número razonable de usuarios, sólo en terminales de redes de la respectiva institución o para usuarios de esa institución bajo su control, en condiciones que garanticen que no se puedan hacer copias electrónicas de esas reproducciones” y **literal vii** “La reproducción, adaptación, traducción, transformación, arreglo, distribución y comunicación de una obra protegida por derechos de autor o una prestación protegida por derechos conexos, en uno o más formatos accesibles para el uso exclusivo de personas con discapacidad”.

Este material se considera un producto intelectual a favor de su autor; por tanto, la titularidad de sus derechos se encuentra protegida por el Código Orgánico De La Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación. La violación a dichos derechos constituye un delito que será responsabilidad del usuario.

Este libro está disponible físicamente en

Biblioteca:

Facultad de Artes

Piso:

PB

Estante:

04

Bandeja:

16

Convenio interinstitucional:

Enlace al catálogo:



Músicos del Ecuador

Pablo Guerrero Gutiérrez

Corporación Musicológica Ecuatoriana
Quito, 1995



Corporación Musicológica Ecuatoriana (CONMUSICA)

Músicos del Ecuador: diccionario biográfico / Pablo Guerrero Gutiérrez
Quito, 1993-1994

Primera edición: Quito, 1995

Coordinador de publicaciones: César Santos

Levantamiento partituras: César Santos, Marcelo Beltrán y P.G.

Fotografía: Renato Guerrero, P.G., revistas y periódicos.

Portada diseño: Celia Maria Salgado.

Diseño y diagramación: P.G., César Santos.

Imprenta Española



Este diccionario presenta a destacados protagonistas de la música popular y académica en el Ecuador que, a lo largo de cinco siglos, han ido gestando una expresión artística original y propia: la música que nos identifica y nos une como una cultura auténtica.

Conocer y procurar definir algunos parámetros de la música ecuatoriana, a través de sus creadores, es el primer objetivo que guía la elaboración de este trabajo, que es una pequeña muestra del diccionario inédito *Compendio musical ecuatoriano* -que desarrollamos en extenso desde hace varios años-, del cual se ha seleccionado a los músicos más representativos que, registrados en breves enfoques biográficos, nos permitirán acceder a su conocimiento y estudio inicial.

La fuente fundamental para la elaboración de este trabajo fue la *Bibliografía musical ecuatoriana* (recopilada entre 1982-1989) que, después de una revisión y análisis minucioso de los aspectos más importantes de la vida de los biografiados, permitió registrar de manera ordenada y sistemática la información requerida para el desarrollo de esta investigación.

Debemos mencionar que un hecho ominoso precede la elaboración de este diccionario: la Casa de la Cultura Ecuatoriana publicó hace pocos años el ejemplar: *La música: fichero de autores y conjuntos. Archivos de arte y de literatura*, No. 2 (1992), que contiene algunas de las biografías que constan en la presente obra, las mismas que elaboramos para servicio de los estudiantes que asisten a la Biblioteca de esa institución cultural; pero la publicación de aquel trabajo se hizo sin la debida autorización del autor y, lo que es peor aún, sin la corrección adecuada o ni mucho menos revisión por parte de un consejo editorial, por lo cual los errores de todo tipo son incontables; además no posee introducción, explicación metodológica, ordenamiento, índices, etc., que todo trabajo serio debe incluir. En fin, una edición poco cuidada que fue impresa en la administración del Arq. Barragán y que continúa distribuyéndose en la actual del Lcdo. Restrepo, sin que se haya tomado en cuenta nuestra exigencia de retirarla de circulación. Por todo esto no recomendamos dicho libro.

Para la actual edición -que consideramos la primera-, hemos utilizado el formato biográfico probado ya en varios diccionarios de música universal. Las biografías seleccionadas de un período que va desde el siglo XVI hasta el presente, tienen el objetivo de difundir la vida y obra de músicos del país a niveles generales, sobre todo entre los estudiantes de nivel medio del país. En cuanto al material bibliográfico empleado, constan las referencias de las fuentes fundamentales empleadas en la elaboración de las biografías (ver cuadro de abreviaturas bibliográficas).

No siempre coincide que las biografías más extensas vayan en relación a la vida productiva de un músico; la extensión depende, a veces, de la cantidad de información obtenida sobre el biografiado. Por ejemplo: nos hubiese gustado ampliar las biografías de Antonio Nieto o de Aparicio Córdoba, destacados músicos, sin embargo el limitado material de que se dispuso, limitó nuestro deseo. De todas maneras, quien lea las biografías encontrará, en muchos casos, referencias y datos poco conocidos, pues hemos utilizado fuentes de primera mano. Además el usuario puede además contar con fotografías de la mayoría de músicos reseñados.

También hemos creído necesario elaborar una introducción histórica panorámica que sirva como guía general de la música en el Ecuador. Una serie de cuadros, como anexos, servirán para que el consultor tenga referencias sinópticas sobre los músicos, instrumentos y géneros musicales de Ecuador.

Catálogos de obras

Esta edición no cuenta con una catalogación completa de las obras de los personajes reseñados. Solamente recoge una pequeña parte de su caudal compositivo que, en una próxima edición, más especializada, se incluirá con amplitud.

Dentro de los catálogos de los biografiados constará el reconocimiento autoral de la música y el texto, cuando ha sido posible registrarlo, así como también el género musical. Por ejemplo:

Sombras (pasillo) / Carlos Brito Benavides (música); Rosario Sansores (texto)

o, así:

Amor desierto (pasillo)/ Pedro Inga Vélez, texto; indica que además de la música es autor del texto.

Cuando son varios músicos de una misma familia, primero se registran los de edad mayor: padres e hijos, hermanos mayores y menores.

En previsión de posibles observaciones que pudieran desprenderse por la falta de datos sobre algún músico reseñado, o por la omisión de otros que pudieran tener relevancia, hemos ubicado un formato al final del diccionario para que el lector pueda llenarlo con la información pertinente y se sirva remitirla para corregir el defecto en las futuras ediciones.

Finalmente, queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a las siguientes personas: Raúl Levoyer, Honorio Granja, Raúl Garzón, Wilma Granda, Julio Bueno, Mario Godoy, Paulina Guerrero, Luis Rivadeneira y sobremanera al compositor César Santos, quien siempre nos asistió en el desarrollo de esta iniciativa que esperamos sea de utilidad a la música y su desarrollo.

Siglas y abreviaturas

- BME: Guerrero Gutiérrez, Pablo. *Bibliografía musical ecuatoriana*. [mecanografiado] Quito, 1982-1994.
- COMEC: Guerrero G., Pablo. *Catálogo de obras musicales ecuatorianas* [mecanografiado]. Quito, 1988-1990
- CME: Guerrero G., Pablo. *Compendio musical ecuatoriano* [mecanografiado]. Quito, 1988-1993.
- DLA: Astudillo Ortega, José María. *Dedos y labios apolíneos*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1956.
- EM: Godoy, Mario. *Educación musical*, 1er, 2do, y 3er cursos. [Guayaquil]: Editorial El Pacífico, s.f.
- FPE: Morlás Gutiérrez, Alberto. *Florilegio del pasillo ecuatoriano*. Quito: Fray Jodoco Rieke, 1961.
- LCA: Jaramillo, Rogelio. *Loja cuna de artistas*. Quito: Banco Central del Ecuador, 1983.
- ME, III: Moreno, Segundo Luis. *La música en el Ecuador* [mecanografiado], t. III. Quito, 1950.
- MEDO: Guerrero, Juan A. *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*. Quito: Imprenta Nacional, 1876.
- MG: Estrada, Jenny. *Mujeres de Guayaquil*. Guayaquil: Banco Central del Ecuador, 1984.
- RBME: Godoy, Mario. [Reseñas biográficas de músicos ecuatorianos (A, B, C)] [mecanografiado]. Quito, 1990.

* Los asteriscos que se incluyen en el cuerpo de las biografías indican que los músicos con esa señal pueden hallarse en el diccionario.

s.= siglo

ca.= cerca de

a. d. C. antes de Cristo

d. d. C. después de Cristo

[] Los corchetes indican que no existe una certeza acerca de alguna de las informaciones o que nosotros hemos creado la información a base de aproximaciones.

La música en el Ecuador

PANORÁMICA DE LAS ARTES MUSICALES

El Ecuador es uno de los países más pequeños de América del Sur, su extensión está calculada en 275.000 kilómetros cuadrados y limita con el Perú al sur y con Colombia al norte. Está constituido por cuatro regiones naturales: Costa, Sierra, Oriente y Región Peninsular (Galápagos); posee uno de los niveles de biodiversidad más altos del planeta: más de 26.000 especies de plantas y más de 1.500 especies de aves, que representan un 18% del total de las especies del mundo. El Chimborazo es una de las montañas más altas del mundo.

La población, aproximadamente 10 millones de habitantes, está conformada en su mayoría por los grupos culturales mestizo e indígena y, en menor porcentaje, el negro; cada uno con manifestaciones histórico-artísticas propias. El grupo indígena es el que presenta mayor diversidad étnica y cultural: huaoranis, shuar, achuar, cofanes, yumbos, chachis, otavalos, saraguros, etc. Las poblaciones indígenas se distribuyen sobre todo en la sierra y oriente y, en pequeño grado en la costa. En el oriente viven en las selvas y muchas comunidades casi no tienen contacto con la civilización de corte occidental, que domina buena parte de la sierra y la costa, principalmente en los centros urbanos. Los grupos indígenas forman constitucionalmente parte del aparato administrativo y político del Estado, aunque nunca se han respetado sus derechos ni manifestaciones culturales que, en buena medida, han sido asimiladas por los mestizos como parte de su identidad.

La música indígena en la época prehispánica

Los vestigios dejados por el antiguo hombre ecuatoriano datan de más de 12.000 años a. d. C., época del precerámico o paleoindio. Puntas de proyectiles, lascas, microlitos e instrumentos de trabajo se han hallado en los sitios del Inga, Las Vegas, Carolina; no así instrumentos musicales, excepto un *churo* (caracol) junto a un esqueleto humano en Las Vegas (Santa Elena), por lo que -sin descartar un cierto tipo de música en aquella época- necesariamente tenemos que hablar de sonido organizado, dadas las pruebas tangibles, desde los 3.500 años a. d. C, época en la que algunos estudiosos enmarcan a las primeras culturas ecuatorianas del Formativo Temprano (Valdivia), Medio (Machalilla) y Tardío (Chorrera).

Resumen de evidencias arqueológicas musicales

Precerámico (12.000- 3.500* a. d. C.)

Las Vegas

Churo (strombus).

Período Formativo (3.500-1.500 a. d. C.)

Valdivia
(aprox. 3.500-
1900/1800a.d.C.)

Trompeta de concha, sonajero.

Machalilla (aprox.
1800-1500a.d.C.)

Sin evidencia.

Chorrera (aprox.
1500-500 a.d. C.)

Sonajeros; flautas verticales, especies de rondadores (representadas en figurines). Las más hermosas y tecnificadas representaciones en diversas botellas silbato.

Período de Desarrollo Regional (500 a. d. C. - 500 d. d. C.)

Bahía

Ocarinas, rondadores (representación cerámica); litófonos, botellas silbato, silbato, idiófonos de sacudimiento y entreochoque.

Guangala

Buena cantidad de silbatos, flautas de hueso, ocarinas; y representaciones plásticas sobre temática musical y de danza.

Jama Coaque

Rondadores gigantes, graduados desde el centro hacia los extremos. Figurillas de danzantes; Idófonos de raspamiento.

Tuncahuán

Ocarinas, sonajeros. Figurilla de indígena tocando una especie de rondador.

Período de Integración (500 d. d. C. - llegada de los españoles)

Milagro Quevedo

Cascabeles de cobre, tincullpas, metalófonos.

Cuasmal

Flautas globulares, flautas horizontales, ocarinas, silbatos, hermosamente decorados.

Fase Guayaquil

Flautas de hueso y cerámica, ocarinas y silbatos.

* Existen variantes de los alcances temporales de los diferentes períodos.

Si bien la arqueología ha podido recoger una pequeña fracción de lo que pudo haber existido, ya que es muy difícil establecer los objetos contruidos en materiales perecederos, el rescate de variados instrumentos musicales prehispánicos contruidos en barro y cerámica, dan muestra del avance y tecnología que se utilizaba en su construcción. Sin embargo hay que tomar en cuenta que los instrumentos musicales arqueológicos aún no dan respuesta a preguntas como quiénes los tocaban, qué sonidos se interpretaban, qué función podían tener dentro de una festividad o ritual. De hecho son retos de la arqueología el reconstruir las culturas antiguas, pues por el momento es aún imposible conocer toda la dinámica de las culturas aborígenes, por lo que varios científicos han preferido llamar a los sitios estudiados en sus investigaciones con el nombre de fases (Fase Chorrera, Fase Machalilla, etc.).

De los innumerables instrumentos musicales de viento, sobre todo del período de Desarrollo Regional (500 a. d. C.- 500 d. d. C.), con detalles y formas antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas, etc., se pueden obtener sonidos musicales de una distancia de semitono e inclusive distancias más pequeñas, lo cual llevó a pensar inicialmente que los indígenas debieron hacer uso de sistemas microtonales en su música. Sin embargo las investigaciones aún no dilucidan esa hipótesis, como aquella de la pentafonía como sistema musical indígena.

Por los resultados que han arrojado las evidencias arqueológicas, al medir las distancias sonoras reales, no existe la posibilidad de sostener una teoría de escalas musicales basada en intervalos equidistantes. Se cree pues -y esto ya fue reparado por Pedro Pablo Traversari en las primeras décadas del siglo presente- que los microtonos eran usados a modo de ornamentaciones, de igual manera a como actualmente los indígenas usan melodías ornamentadas.

Las investigaciones efectuadas en los últimos diez años han obligado a replantear las conclusiones, que sobre la música indígena se habían establecido, tal el caso de considerarla exclusivamente monódica. Además, según Charles Sigmund se verifica la existencia de instrumentos musicales dobles, como las flautas pertenecientes a la Cultura Bahía (500 a. d. C.-500 d. d. C.), descritas así: "Hay dos conductos que son soplados desde la misma abertura, cada conducto con dos agujeros para los dedos. Es imposible evitar tocar dos notas simultáneas a menos de que uno deliberadamente cubra ambos agujeros de un conducto". También asegura haber escuchado una grabación de los indios Cofanes, ejecuta_ndo

polifonías a tres voces (una flauta y dos voces femeninas): "una voz casi siempre imita a la otra formando un corto efecto canónico". Así mismo se ha comprobado que las mujeres de la parcialidad shuar cantan a varias voces, con entradas a distinto tiempo. Y aunque no existen referencias tangibles también se ha pronunciado la posibilidad de que los indígenas poseyeran instrumentos de cuerda en su arsenal organológico. Los cronistas mencionan ciertos tipos de rabeles y guitarrillas.

La arqueología y la tradición oral-auditiva son las dos fuentes para el estudio de la música precolombina. Para el estudio de la música en la etapa colonial se disponen de fuentes adicionales: la documentación escrita y la documentación iconográfica. De la primera se desprende que para 1526, los conquistadores ibéricos se acercaron a los territorios que hoy constituyen Perú y Ecuador, sin incursionar a ellos sino hasta enero de 1531.

En las costas esmeraldeñas dominaron al pueblo indígena de Coaque y posteriormente siguieron la marcha a lo largo de las costas de Manabí y Guayas, donde se hallaron con varias comunidades indígenas tales como los Mantas, Caráquez, Huancavilcas y otras poblaciones que habían desarrollado varias formas sociales de vida y que, como lo demuestran ciertos vestigios arqueológicos, poseían una rica cultura musical, que no fue comprendida por los españoles.

Es importante indicar que los pueblos asentados en los Andes, así como aquellos de la región costera y oriental del Ecuador prehispánico, habían desarrollado y heredado de sus ancestros una alta cultura, sobre la cual los Incas no ejercieron mayor influencia. La permanencia incaica en territorios del Reino de Quito fue relativamente corta, debido a que los españoles empezaron sus campañas colonizadoras por estos lares.

LA COLONIA

Las expresiones artísticas logradas en siglos por los pueblos precolombinos no fueron apreciadas por la ralea europea, ávida de oro; dolorosamente, en los crisoles desapaecieron las más extraordinarias creaciones del arte indígena, quedando convertidas, sin piedad, en fríos lingotes que únicamente tenían el lenguaje de la balanza.

Si todo el desprendimiento de esos hombres que más apreciaban la cosmología que el mundo material, fue arrojado a los hornos, qué podía esperarse en relación a sus manifestaciones espirituales y artísticas.

Ventajosamente no todo se perdió. Aún hoy, es posible observar como las culturas indígenas vinculan la música a cada una de sus actividades diarias. Los rituales incluyen música con especiales características para cada celebración. Hecho que no es nuevo, pues ya en las crónicas de Indias se puede advertir la importancia de la música entre los indígenas, presente en las ceremonias religiosas, guerreras, de trabajo, siembra y cosecha; en el nacimiento y en la hora de la muerte.

Por eso -como se puede rescatar de los testimonios de los cronistas-, a oídos de los colonizadores la música indígena sonaba infernal, impía, marcial, fúnebre, lúgubre, etc. De ahí que música y danza indígenas fueran muchas veces prohibidas por las autoridades religiosas católicas, e incluso algunos instrumentos de uso ritual fueran destruidos. De alguna manera la resistencia indígena ha logrado la sobrevivencia, a través de la tradición oral y auditiva, de muchas celebraciones, melodías e instrumentos indígenas.

Cierto es que las comunidades indígenas del oriente, costa y región andina (Quijos, Shuaras, Colorados, indígenas de la región del Chimbo-razo, Tungurahua, etc.), de una u otra forma luchan contra el influjo de patrones extraños, de la modernidad y de las industrias que poco a poco cercenan su territorio y marginan sus costumbres culturales. También, que los indígenas asimilaron la organología europea, tal el caso de la guitarra y los instrumentos de banda que ahora incluyen en su arsenal instrumental; pero no menos cierto es que los instrumentos, la ritualidad y el pensamiento musical, heredados de sus antepasados, siguen siendo transmitidos a sus hijos, quienes serán los encargados de guardar el acervo musical indígena.

Mestizaje étnico y cultural

En la etapa colonial, el orden social se estructuró en base a una división de castas, resultado de la casi infinita posibilidad de cruces que se dieron en América entre los tres grandes troncos raciales: el indígena, el de procedencia europea y el de origen africano. El esquema, impuesto por los conquistadores, era jerárquico y fue configurado sobre los criterios de raigambre feudal provenientes de Europa.

La cúspide de la pirámide era blanca, sustentada por las subdivisiones "inferiores", configuradas por las mixturas étnicas, entre ellas la de los mestizos.

El mestizo* ocupaba una jerarquía menor al español y al criollo (hijo de europeos nacido en América); pero en la pirámide social si el mestizo tenía un rango menor que el criollo y el blanco, tenía en cambio un rango más alto que el indígena. Naturalmente el mestizaje étnico, fruto de la combinación racial, estableció una posición social para cada grupo resultante. En tanto que el mestizaje cultural, producto de la interacción de culturas, se fue gestando en un proceso de más largo plazo, produciéndose una sincretización de valores y pensamientos de una y otra culturas.

Música religiosa

Después de la conquista, en las comarcas americanas se estableció una organización y administración política con las características que ofrecía la España católica. La iglesia, uno de los principales centros de difusión del pensamiento colonialista europeo, catequizó y transmitió su ideología a los habitantes americanos, a través de diversos medios, uno de ellos fue precisamente la música religiosa.

Los siglos XV y XVI marcan el esplendor de la música española. La de mayor representatividad fue la música religiosa, que se asentó en los Conventos y cuyo exponente fue el maestro de capilla: educador, intérprete y compositor.

En un principio, sólo podía ser maestro de capilla un religioso ordenado que venía de España. Sin embargo, con el tiempo, fue sustituido por músicos profesionales, muchos de los cuales eran criollos y aun mestizos. El primer mestizo del que se tiene noticias, que llegó a ser maestro de capilla, fue Diego Lobato de Sosa Yarucpalla (ca. 1538-ca. 1610). Otros famosos representantes musicales fueron Gutiérrez Fernández Huidalgo (ca. 1553- ca. 1620) y Manuel Blasco (ca. 1628-ca. 1695).

Los jóvenes indígenas fueron educados musicalmente por religiosos. En Quito, desde 1535, funcionaba una escuela organizada por los franciscanos Fray Jodoco Ricke y Pedro Gosseal, en la cual se enseñaba, entre otras disciplinas, música. Se seleccionaban estudiantes entre

* Mestizo-a (del latín *mixticius*, de *mixtus*, mezclado). Una de las acepciones se aplica a la persona nacida de padre y madre de raza distinta; es una hibridación natural entre variedades o razas de la especie humana. En América, específicamente, era el hijo de un individuo blanco y otro de raza india.

varios pueblos de la región, sobre todo ingresaban los hijos de los caciques, a quienes se les enseñaba a tocar órgano, flauta, sacabuches, canto, etc.

Música del pueblo español en América

No sólo la música religiosa tuvo su presencia en el Nuevo Mundo. También se introdujo un sinnúmero de canciones populares, que de acuerdo a testimonio de los cronistas, eran enseñadas a los indígenas de estas regiones. Además se sabe que los religiosos, en afán de sepultar la idolatría, creaban nuevos bailes para que los indígenas los ofrecieran a las imágenes católicas.

Muchas coplas, que han podido ser identificadas como de raigambre española, sobreviven hasta hoy. Algunas de ellas fueron recogidas, en el siglo XIX, por el escritor Juan León Mera en su libro *Cantares del pueblo ecuatoriano* (1892), obra en la que se pueden reconocer tanto canciones con textos de seguro origen ibérico, como textos de las culturas indígenas y mestizas.

España tuvo su influjo musical, a nivel religioso y popular, hasta finales del siglo XVIII, pues desde ese momento se comienzan a introducir en el continente americano, una serie de formas europeas, no españolas, tal el caso del *vals*, el *minué*, la *contradanza*.

El sincretismo que se produjo entre la música española y la música indígena del Ecuador originó la música mestiza. La misma que, en la actualidad, si bien se reconoce tuvo raíces distintas, ha llegado a constituirse en una clara manifestación musical con identidad propia.

Instrumentos musicales

¿Trajeron algún instrumento musical los marineros que se embarcaron en el Puerto de Palos con Cristóbal Colón en su primer viaje a las "Indias"? ¿Lo hicieron Américo Vespucci u otros audaces navegantes de la época? No lo sabemos con certeza. Lo que sí sabemos gracias a las anotaciones realizadas en el Diario de navegación por el mismo Cristóbal Colón, es que se entregaron a los habitantes de la isla Guanahani, cuentas de vidrio y cascabeles, a cambio de productos.

Posteriormente, Bartolomé de las Casas proponía, para evitar la usurpación por la fuerza, cambiar por cascabeles y otras bagatejas, el oro de los indios.

No es difícil pensar que, más tarde en los siguientes viajes españoles, los primeros instrumentos europeos que se escucharían a través de toda América serían la corneta y el tambor de guerra.

Otros instrumentos de pequeñas magnitudes como la vigüela, primer antepasado directo de la guitarra, acompañaban a los españoles en sus campañas conquistadoras. Así lo testimonia Miguel Cabello Balboa en sus *Crónicas*, donde relata que uno de su compañeros, Juan de Santa Cruz ejecutaba, en la campaña de conquista en la provincia de Esmeraldas en 1577, con "buena gracia" la vigüela.

Probablemente Jodoco Ricke trajo consigo algún instrumento musical, o lo hizo fabricar para la enseñanza de la música a los indígenas en el Colegio de San Andrés por 1535. El Presidente de la Audiencia de Quito, Fernando Santillán, distribuía tambores y arpas en las comunidades indígenas como presentes, adoptados desde entonces en las celebraciones y velorios.

La iglesia propició el ingreso de los instrumentos musicales europeos, que pronto aprendieron a fabricar los artesanos mestizos e indios.

Primeras manifestaciones musicales mestizas (siglos XVI-XVIII)

En la ciudad de Quito, por 1535, cuatro curas franciscanos: Jodoco Ricke de Malina, Pedro Gosseal de Louvain (flamencos), Pedro Rodeñas y Antonio Rodríguez (españoles), abren una escuela para la educación de indios y españoles. Dieciséis años después, en 1551, en el Convento de San Francisco, Ricke y Francisco Morales fundaron el Colegio San Juan de Evangelista, que en 1555 tomaría el nombre de Colegio de San Andrés.

Allí se enseñó a los indígenas "a arar con bueyes, hacer yugos, arado y carretas... la manera de contar cifras de guarismo y Castellano... a leer y escribir... y tañer los instrumentos de música, tecla y cuerdas, sacabuches y chirimías, flautas y trompetas y cornetas y el canto de órgano y llano".

La finalidad principal de este "Colegio de indios" fue el adoctrinamiento a los hijos de los caciques, quienes serían después -con la influencia que les daba el cacicazgo- los principales difusores y maestros del dogma católico en los pueblos indígenas.

A nuestro tiempo, han llegado algunos nombres de indígenas y mestizos que se destacaron por sus habilidades en el canto, interpretación, y composición

musical en el Colegio de San Andrés, tal el caso de Cristóbal Caranqui, organista y cantante; Juan Bermejo, de quien Fray Reinaldo Lizárraga consideraba podía ser tiple en la capilla del Sumo Pontífice.

En 1568 la Audiencia de Quito solicitó los nombres de los profesores del plantel para la distribución del presupuesto.

Se presentó una lista, bajo la dirección de Fray Juan de Obeso, en la que se comprometían Diego Gutiérrez, indio natural de Quito, para la enseñanza de canto, escritura y tañido de tecla y flautas; Pedro Díaz, nativo de Tanta, para canto llano, órgano, lectura, escritura y tañido de flautas y chirimías; Juan Mitima, indio de Latacunga, para canto y tocado de sacabuches; Cristóbal de Santamaría, natural de Quito, para canto, lectura y tañido de instrumentos. Estos maestros de enseñanza ordinaria, tuvieron por ayudantes a Juan Oña, natural de Cotacollao; Diego Guaña, indio de Conocoto; Antonio Fernández, nativo de Guangopolo y Sancho, natural de Pizoli.

En los libros de cuentas también se pueden encontrar los nombres de los sacerdotes Diego Lobato de Sosa Yarucpalla (ca. 1540-1610), quizá el músico mestizo más importante, que aun cuando no se han podido hallar sus obras, es consignado como uno de los primeros compositores de la época; Luis Darmas, Francisco Saldivar, Pedro Ortiz, Miguel de la Zona, Juan de Campos, que tocaban en compañía de los indios Juan Mitima, Juan Martín Lorellana y Pedro de Zámbriza y de los mestizos Francisco Morán y Hernando de Trejo, todos los cuales habían aprendido música y canto en el Colegio de San Andrés.

Para el año de 1581 el Colegio fue traspasado a los Agustinos, y funcionó bajo el nombre de San Nicolás de Tolentino, pero no se conocen los alcances educativos que tuvo en ese lugar, por falta de pruebas documentales.

De acuerdo con el musicólogo norteamericano Robert Stevenson, el decaimiento de la música polifónica en la Catedral de Quito "... desde 1708 en adelante, puede juzgarse por los inventarios de los libros de facistol, que incluían cantos de órgano: 35 en el inventario de 1708 y solo 20 en el de 1754... Sobrevivieron veintinueve inmensos libros de canto llano, copiados en pergamino; otros habían sido dispersados... Pero, en 1757, habían desaparecido para siempre las colecciones mencionadas en 1754, entre las cuales estaban los cuatro libros de coro con motetes".

Sin embargo Stevenson, en otro de sus estudios, advierte que es posible encontrar la música religiosa de compositores del Ecuador colonial, si se revisan los 50 y más pesados libros de coro que vio por 1960 en la Catedral, y si se empieza una búsqueda sistemática en los archivos extranjeros, que permitirían encontrar los libros de coros polifónicos que faltan en los archivos de la catedral de Quito.

Los religiosos vieron que era más fácil la catequización si ponían los textos sagrados católicos en la lengua de los indígenas y, por supuesto, si a estos textos se los musicalizaba con melodías indígenas, las cuales servían antes para venerar a sus dioses.

No sólo la música religiosa iba sufriendo ciertas modificaciones en América; también la música indígena y aquella creada e interpretada por mestizos, fue tomando características propias. Gran parte de la música mestiza tiene sus antecedentes en la música indígena y, en ciertos casos, en la música europea -tal el caso de los fandangos- y negra.

La primera compilación pautada de música indígena y popular que se conoce es atribuida a Juan Agustín Guerrero, realizada por 1856 (publicada en Madrid en 1883). Se cuenta además con informaciones musicales del siglo XIX en los escritos de viajeros como Willam Stevenson, Holinski, Hassaurek y otros; varios libros de teoría musical, y una traducción al castellano de un libro de armonía de Fetis por Mario de la Torre. Las partituras, generalmente de música popular, eran publicadas en Quito, Guayaquil, probablemente en Cuenca y otras en el exterior: Hamburgo, Francia, Lima, etc.

Históricamente se especula que el *sanjuanito*, el *danzante* y el *yaraví* sean los primeros en tomar características mestizas. Este tipo de expresiones musicales se vieron modificadas en su extensión y en su estructura general. Los cambios que se fueron dando a través del tiempo se deben, sobre todo, a la guitarra, instrumento de probables raíces árabes, que fue traído por los españoles en sus excursiones colonizadoras. En la guitarra se fueron adaptando los *sanjuanitos*, *yaravíes*, *albazos* y otros ritmos indígenas, en los cuales está el raigambre de la música mestiza.

LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

De los siglos XVIII y XIX, igualmente que de los dos anteriores, se ha podido obtener muy pocas referencias de los compositores y su música. La colonia es la etapa más oscura para la música en el Ecuador. Aún no se

ha podido localizar una sola obra de creadores ecuatorianos, lo cual denota la falta de preocupación de las instituciones musicales y culturales por la preservación e investigación del pasado musical.

En el siglo XIX las bandas militares, y después las bandas populares, son el mecanismo más importante de difusión y, por ende, de composición musical. Muchos creadores adaptaron sus obras, cuando no las creaban para nomenclatura bandística. Fueron contratados varios extranjeros para su formación y dirección. Incluso el *Himno Nacional del Ecuador*, fue estrenado en 1870 por una banda militar.

El piano y la guitarra serían símbolos de la música de los sectores burgués y popular, respectivamente. El diplomático Friedrich Hassaurek, que estuvo entre 1861-1865 en estas distancias, calcula que existían unos 120 pianos entre las distinguidas familias de la capital.

Un sinnúmero de danzas y ritmos surgieron en la época republicana, algunos de los cuales se fueron delineando, seguramente, desde tiempos coloniales, pero fue en este período donde tuvieron su difusión y desarrollo, tal el caso del *alza que te han visto*, que sustituía al antiguo *costillar*; y, el *pasillo*, antes de la mitad del siglo XIX, entre los más importantes.

Paralelamente al primer grito de la independencia se fundaron algunas escuelas de música en el Ecuador. Fray Antonio Altuna, lego de la Orden Franciscana, compositor, cantante y organista, y el cantante Fray Tomás Mideros y Miño son organizadores de dos escuelas de música en el año de 1810 con clases de órgano y canto llano: una de ellas en el convento de San Francisco y la otra en el de San Agustín. Entre los músicos de la época mencionamos a Fray Ignacio Miño, autor de cuatro misas y cinco fantasías; Agustín Baldeón, Crisanto Castro, también compositores; Manuel Checa, arpista; Francisco de la Caridad; Juan Bastidas; José Miño; Francisco Fraga; Mariano Jurado, Trinidad Morales, Cayetano Barahona y Francisco Paz, entre los más destacados.

En un documento manuscrito de 1817, Mideros, figura como cantollanista y primer tenor de la Iglesia de la Catedral de Quito. Entre sus discípulos se asienta a Juan Bastidas, violinista; Ignacio Miño, violinista y organista; Manuel Checa, arpista; Francisco Fraga, cantor.

Antes de fundarse el primer Conservatorio del país, se contrataron a los músicos extranjeros José Celles y Alejandro Sejers, en 1816 y 1838

respectivamente, para dirigir pequeñas escuelas de música en la capital.

Conservatorio Nacional de Música

Al empezar el año de 1870, cuando Gabriel García Moreno ocupaba la Presidencia de la República y aprovechando que el músico extranjero Antonio Neumane Marno se hallaba en el país, se decidió, "en vista de la decadencia de la música religiosa y popular", organizar un Conservatorio con Neumane en la dirección. El 28 de febrero de ese año, se dictó el decreto correspondiente de fundación y el 3 de marzo empezó a funcionar. Se contrató al pianista y compositor ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro, para la subdirección y como profesor de teoría y piano. En la nómina de maestros constaban: Miguel Pérez y José Manuel Valdivieso, violinistas; Felipe Viscaíno y Manuel Jurado que enseñaban teoría; Manuel Jiménez, flauta; J. Lagomarzino, piano; y, Manuel Checa, arpa. A la muerte de Neumane, en 1871, Juan Agustín Guerrero, actuó como director interino hasta la llegada del italiano Francisco Rosa, en 1872, nominado director titular del establecimiento. Después de siete años de funcionamiento, en 1877, el Conservatorio fue clausurado por falta de recursos económicos y por problemas políticos a los que se veía abocado el país.

Para 1892 el compositor Aparicio Córdoba formó una asociación de músicos, casi todos ex-alumnos del Conservatorio. La inauguración solemne se efectuó el 5 de febrero de 1893 y después, cada año celebraban la fiesta en homenaje a la patrona de la música, hasta 1897 en que la sociedad se extinguió.

Tras veintitrés años de clausura, en el gobierno liberal del General Eloy Alfaro, el Conservatorio fue reabierto por decreto ejecutivo del 26 de abril de 1900. Se contrató músicos italianos para su dirección: Enrique Marconi, quien dictaba las clases de piano superior, canto y también le correspondía la dirección del plantel; Pedro Traversari, flauta, oboe, clarinete y fagot; Ulderico Marcelli, violín y trompa. Entre los ecuatorianos constaban Pedro Pablo Travesari Salazar, profesor de teoría, solfeo e historia de la música y subdirector; Sixto María Durán Cárdenas, piano medio; David Ramos, violoncello y contrabajo, entre otros. En 1903 murió Marconi y al año siguiente se designó Director del Conservatorio al compositor italiano Domingo Brescia, que llegó contratado desde Santiago de Chile. Brescia dictó clases de armonía, contrapunto, fuga y composición. Dos de sus alumnos más destacados fueron Segundo Luis Moreno Andrade y Francisco Salgado Ayala.

LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

Musicología

Debido a la inexistencia de una tradición, en lo que a formación musicológica se refiere y, por ende, a una escuela metodológica que se ajuste a nuestra realidad y necesidades, los esfuerzos actuales de investigación musical en el Ecuador, en la gran mayoría de los casos se han realizado gracias a la generosa voluntad de aficionados sin formación técnica en este campo. De ahí deriva el problema de no poder contar con estudios analíticos consistentes acerca de la música, su simbología, historia, filosofía, función, en las diversas fases, regiones y culturas de nuestro país.

Los compositores Juan Agustín Guerrero Toro (1818-1886) y Segundo Luis Moreno Andrade (1882-1972) son pilares principales en los que se sustenta la historia escrita de la música en el Ecuador. Al primero se debe *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*, publicada en 1876; además se le atribuye la recopilación de las melodías indígenas y populares, cuyas partituras fueron publicadas por Marcos Jiménez de la Espada en Madrid (1883) con el título de *Yaravies quiteños*. El estudio más importante de Moreno sin duda es la *Historia de la música en el Ecuador* (inéditos dos de los tres tomos). También son valiosos los trabajos históricos de Pedro Pablo Traversari Salazar (1874-1956): *El arte en América o sea historia del arte musical indígena y popular*, manuscrito (1902), cuyo anexo incluye partituras de música popular e indígena; de Sixto María Durán Cárdenas (1875-1947): *La música ecuatoriana*, publicada en 1928; de Francisco Salgado Ayala (1880-1970): *Musicología: crítica y estética, sociología, historia* (inédito), selección de artículos de periódicos que escribió desde 1912 en los diarios capitalinos sobre música ecuatoriana y universal; y los aportes de los musicólogos extranjeros Raoul D'Hacourt: *La musique des Incas et ses survivances*, publicada en dos volúmenes en París en 1925, y Robert Stevenson: *La música en Quito* (1962); así como eventualmente, tienen valor los escritos históricos de Juan Pablo Muñoz Sanz (1898-1964): *La música ecuatoriana* (1938); de Luis Humberto Salgado (1903-1977): *Música vernácula ecuatoriana* (1951), Gerardo Alzamora: *Síntesis histórica de la música ecuatoriana* (1957), Gabriel Cevallos: *Intención y paisaje de la música nacional ecuatoriana* (1943), etc.; y si bien entendemos que sus aportes son de innegable validez y reconocimiento, tenemos necesariamente que superar conceptos y alcances, pues el hecho musical es un proceso que continuamente se renueva y amplía y que necesita ser analizado desde distintas ópticas en el marco de la investigación científica.

Es inaplazable la multiplicación de estudios e investigaciones musicológicas, así como imprescindible su difusión, pues, como es sabido, a medida que pasa el tiempo más complejo resulta en su totalidad el fenómeno del pensamiento musical y sus referentes históricos.

La ausencia de trabajos de investigación, recopilación, revisión de fuentes de una manera apropiada y su sistematización determinan, principalmente, la dificultad de desarrollar un lenguaje propio en el campo histórico-estético-musical. También determina, y esto ya ha sido señalado por varios investigadores latinoamericanos, la imposibilidad de realizar estudios comparados, pobreza en guías documentales (bibliografías, hemerografías, catálogos musicales, diccionarios, discografías, epistolarios, etc.); desconocimiento de los compositores y del repertorio nacional antiguo y moderno; son entre otras las causas que han frenado la potencialidad de afianzar argumentos y conceptos científicos nuevos, que evidentemente posibilitarían transformación y cambio en el desarrollo musical.

Publicaciones

En los años treinta del siglo XX el compositor nacionalista e investigador Segundo Luis Moreno publicó la primera versión de su *Historia de la Música en el Ecuador*, la misma que en su versión definitiva (3 tomos) terminada en 1950, aún no ha sido publicada en su integridad, descuido que debe ser subsanado lo más pronto posible.

No conocemos existencia de publicaciones periódicas de música sino desde comienzos del siglo veinte. Pedro Pablo Traversari publicó varios números de *La platea* (1904); en Guayaquil por cuatro años se publicó *Arte* (1935), periódico de la Escuela Popular de Música; la revista *Gaceta musical*, fundada en 1979 por Juventudes Musicales del Ecuador y en 1984 auspiciada por la Musicoteca del Banco Central del Ecuador. Posteriormente el Banco Central del Ecuador, en continuidad de la revista antes dicha editó la revista *Opus*, una de las publicaciones musicales que más larga vida tuvo. También, en la capital se contó con las revistas: *a tempo* (tres números) y *Archivo Sonoro*, continuidad de *a tempo* con informaciones, partituras y artículos sobre historia de la música en nuestro país; *Conservatorio* (dos números). De Loja conocemos un pequeño informativo denominado *Arpeggios*, y *Capo d'astro*; en Riobamba: *Chimborazo Provincia Musical*, y *Cuerdas sonoras* (un número); y contadas otras.

Así mismo son importantes las siguientes publicaciones musicales: *Vademécum para párrocos de indios quichuas* publicado por Juan M. Grimm en 1903, que contiene partituras de música religiosa con textos quichuas; la revista *Caricatura* que apareció desde 1919 y en cuyos números se insertaron composiciones musicales de Sixto M. Durán, Víctor Aurelio Paredes Galárraga, etc.; *La música en el Azuay* (1930) de José María Astudillo; de Pedro Pablo Traversari: *El arte aborigen del continente americano* (ca. 1925), *Reseña histórica y técnica de la música incaica en el Ecuador*; Manuel de Jesús Álvarez publicó en Chone *El montuvio y su música* (1929); *Florilegio del pasillo ecuatoriano* (1962) de Alberto Morlás; *Loja cuna de artistas* (1989) de Rogelio Jaramillo. A Carlos Coba se deben los siguientes trabajos: *Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador*, dos tomos, que contienen amplia información de la organología ecuatoriana, así como referentes de cronistas y viajeros; *Danzas y bailes en el Ecuador* y *Estudio del Tumank o Tsayantur, arco musical del Ecuador*; el extranjero Richard Rephann elaboró el *Catálogo de la Colección de Instrumentos musicales Pedro Pablo Traversari*. Además se cuenta con la biografía del compositor Julio Cañar (1993); *La música en Zámbez* (1994) de Mesías Carrera y trabajos que están en prensa: *Corsino Durán: un trabajador del pentagrama* (1994); *El pasillo en el Ecuador*; *Registros sonoros del Ecuador* (catálogo); *Bibliografía musical ecuatoriana*; así mismo se publicarán catálogos de colecciones de partituras y discos de pizarra; etc.

Empresas Discográficas

Los primeros discos que se conocen, con registro en el Ecuador corresponden al año de 1912. Según un catálogo de la fecha se enviaron a Alemania a imprimir un total de 136 discos (172 piezas) que fueron grabadas en las ciudades de Quito y Guayaquil por pedido del comerciante Antenor Encalada.

Avisos comerciales del Almacén Encalada y Cía. los hemos podido verificar en el diario *El Guante*, desde 1911, ofertando como parte de sus existencias discos de música extranjera (colombiana y venezolana). Además distribuía gramófonos, agujas para aquellos aparatos reproductores, limpiadores de discos, álbumes para guardar discos y otro tipo de materiales. En 1912 apareció publicidad del Almacén Encalada en una guía comercial, ofreciendo discos nacionales, lo cual nos lleva a pensar que es en aquella época cuando se contrató en Berlín al Sr. W. Winkel, ingeniero técnico, para el acoplamiento de discos, que llegó al Ecuador por cuenta de esa casa comercial, con el objeto

de imprimir el repertorio de discos nacionales. Las grabaciones de las matrices se realizaron en Guayaquil y Quito con algunos cantantes e instrumentistas de la época: solistas, dúos, tríos y grupos instrumentales.

Antes de 1912 también se conocen algunos discos que fueron registrados por la RCA Victor y compañías europeas. En 1930 el Dúo Ecuador grabó en los Estados Unidos para el sello Columbia. En el país las grabaciones se hicieron en serie solo a partir de 1946, cuando la industria discográfica Fadisa efectuó su primer registro, el pasillo *En las lejanías* del compositor Rubira Infante, quien lo cantó a dúo con Olimpo Cárdenas.

Centros de información musical

Entre las bibliotecas, archivos, museos y centros documentales donde se puede acceder a información musical y fuentes bibliográficas tangenciales, mencionaremos algunos: Bibliotecas de los Conservatorios de Música; Archivo Sonoro (Municipio de Quito); Instituto Otavaleño de Antropología; Bibliotecas, Musicotecas, Museos arqueológicos del Banco Central del Ecuador (en varias provincias); Fondo Musical del Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador; Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit (Quito); Museo de Instrumentos Musicales Pedro Pablo Traversari; Sección de Artes Musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Biblioteca Municipal de Guayaquil. También en lo que concierne a este campo el autor de este diccionario elaboró la *Bibliografía musical ecuatoriana*, con cerca de tres mil fuentes sobre la música en el país.

Otros centros con información documental y/o grabada, en lo que concierne a la música y a los compositores, son: la Biblioteca de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en Quito (BOSNE-Q), la Biblioteca del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello (BIADAP), la Biblioteca de los Salesianos en la ciudad de Cayambe, la Biblioteca de Lenguas y Lingüística de la Pontificia Universidad Católica, la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE), DIC (Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical). En el Instituto de Patrimonio Cultural se guardaban varias cintas que fueran grabadas en la investigación de música indígena y popular que en los años ochenta realizó el músico francés José Berghmanns.

Hay que mencionar que en la Iglesia de la Compañía se halla resguardada la vihuela de Mariana de Jesús, tal vez el único instrumento en el mundo

que puede dar informaciones de la tradición en la construcción de instrumentos musicales del siglo XVII y XVIII. También en la Iglesia de la Merced se conserva lo que queda de un antiguo órgano, además de una buena cantidad de partituras, según nos lo han contado algunos investigadores que las vieron en el archivo de esa iglesia.

Orquesta Sinfónica Nacional

Había transcurrido ya la mitad del siglo XX. Sixto María Durán, Pedro Pablo Traversari Salazar, Luis Humberto Salgado Torres y Angel Honorio Jiménez se habían hecho cargo de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, única agrupación que suplía en parte la ausencia de una verdadera orquesta sinfónica. Modesto Rivera, Jorge Paz y Corsino Durán, habían empezado a hacer sus gestiones desde 1947 para que el Ecuador tenga una Orquesta Sinfónica Nacional. A este propósito se unieron la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Unión Nacional de Periodistas, la Sociedad Filarmónica de Quito, así como personalidades varias. Y en 1950 se promulgó el decreto que creaba la Orquesta Sinfónica Nacional con sede en Quito.

El decreto de creación descansó cinco años, sin efecto alguno hasta abril de 1955, cuando llegó a Quito con apoyo de Benjamín Carrión, Alfredo Pareja Diezcanseco y Francisco Alexander, un elenco musical de prestigio internacional, el cuarteto español dirigido por el violoncellista catalán Ernesto Xancó, a quien se nombró primer director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional. La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador se fundó finalmente el 2 de mayo de 1956 y su concierto inaugural se realizó el 16 de agosto del mismo año.

La refundación del Conservatorio Nacional de Música, a partir de 1900, produjo un afianzamiento de la música académica en el país. Conjuntamente con este hecho, el aparecimiento de una tendencia nacionalista en la composición musical, dejó sentados grandes nombres de músicos académicos que produjeron obras basadas en temas populares e indígenas, tal es el caso de Segundo Luis Moreno, Francisco Salgado, Luis Humberto Salgado y Sixto María Durán, entre otros.

Por otro lado la música académica ecuatoriana, en esta segunda mitad del siglo XX, ha incursionado en fronteras de la música electrónica, aleatoria y otras escuelas forjadas en Europa y, realmente, aún no se pueden vislumbrar los posibles resultados que genere en el futuro, pues en la actualidad presenta panoramas experimentales.

Desde los años ochenta se crearon proyectos musicales como la Banda Juvenil del Consejo Provincial, el Departamento de Investigaciones y Creación Musical del Conservatorio; y se consolidaron las Orquestas Sinfónicas en varias provincias. Actualmente el país cuenta con aproximadamente veinte instituciones musicales oficiales, a más de numerosas particulares. En 1990 se constituyeron organismos que han contribuido en la difusión e investigación: la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, la Orquesta de Instrumentos Andinos y el Departamento de Desarrollo y Difusión Musical.

PROYECCIONES DE LA MÚSICA POPULAR MESTIZA

Varias razones incidieron para que tanto la música popular como la académica se difundieran de una mejor manera en este siglo. En el caso de la música popular, inventos como el fonógrafo, las pianolas y otro tipo de aparatos mecánicos, lograron que este tipo de música cobrara un inusitado auge. En 1912 se efectuaron los primeros registros fonográficos y en 1930, el dúo de música popular, conformado por Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez, viajó a los Estados Unidos de Norteamérica para realizar grabaciones de música ecuatoriana. Además la música fue muy difundida por la pionera Estación El Prado de Riobamba.

Dentro de las danzas mestizas populares, quizá la más importante y la que alcanzó una gran popularidad, en la primera mitad del siglo XX, fue el *pasacalle*, cuyos textos se han compuesto en homenaje a provincias, ciudades, poblados e incluso barrios, entendiéndose por esa razón que son las composiciones cívicas del arraigo y consideradas como "segundos himnos"; también se estableció una refuncionalización musical en el caso del *pasillo*, el cual siendo esencialmente una danza en el siglo XIX, desde las primeras décadas de este siglo su factura de canción alcanzó un alto desarrollo cualitativo y cuantitativo. Otros géneros que animaban las fiestas mestizas eran el *aire típico* y *cachullapi*.

Los géneros musicales mencionados y otros como el *yaraví*, *sanjuanito*, *albazo*, *aire típico*, *yumbo*, *danzante*, *andarele*, *bomba*, etc., son representados por magníficos exponentes, tanto creadores como intérpretes: Francisco Paredes Herrera, Nicasio Safadi, Carlos Amable Ortiz, Segundo Cueva Celi, Cristóbal Ojeda, Los Nativos Andinos, Dúo Ecuador, Dúo Benítez-Valencia, Plutarco y Rubén Uquillas (Los Riobambeños), Paéz-Villavicencio, Carlota Jaramillo, Hermanos Miño Naranjo, Los Corazas, Los Hermanos Congo, Los Tucumbi, Nanda Mañachi, Grupo Peguche,

Yumbos Chaguamangos, etc., quienes han difundido la música nacional fuera de nuestras fronteras, tanto a nivel de presentaciones como en grabaciones para varios sellos discográficos.

En la presente década, el único sector que continúa con la tradición musical mestiza ecuatoriana, y que tuvo su apogeo respaldado por las emisoras más populares, en los años ochenta, es aquel al cual ahora se margina y cuyos cultores son menospreciados -especialmente por los músicos académicos-. Se trata de los compositores que llaman a sus creaciones "música rocolera", constituida por un sinnúmero de géneros populares que incluyen al *pasillo*, el *vals*, el *bolero*, la *bomba* del Chota, *rancheras*, etc., y que son de una estructura extremadamente simple y de poca trascendencia en cuanto a la renovación y desarrollo de dichas formas, así como también de sus textos. Entre las figuras de este "género" tenemos a Segundo Bautista, Ana Lucía Proaño, Juanita Burbano, Aladino, Claudic Vallejo, entre otros.

Entre los años 60-80 e influenciados por el agresivo desarrollo de los medios de comunicación masiva, especialmente radio y televisión, aparecieron numerosos grupos que tocaban desde el primitivo rock and roll, jazz, pasando por baladas rítmicas, hasta las versiones de la música de Woodstock: Los Corvets, Sueños de Bramha, Océano, The Band, Mozzarella, Friendship (después Tarkus), etc. quienes se diluyeron en el tiempo sin dejar mayores huellas de su paso por estas tierras.

A partir de los años setenta y coincidiendo con la corriente dictatorial de América Latina, impulsada como un intento por frenar el avance comunista liderado por Cuba, aparece una corriente cultural que identificándose con las manifestaciones folklóricas (especialmente con los indígenas y otros sectores marginados), posteriormente maduraría en lo que se llamó *movimiento de la nueva canción latinoamericana*. Tomando como modelos los grupos instrumentales nacidos principalmente en Chile y en Cuba, nacieron en el Ecuador los cultivadores de esta tendencia, representados principalmente por los grupos Jatari y Pueblo Nuevo, quienes influyeron notablemente para que se establezca una corriente de corte pro-indigenista dentro de la música popular y, más tarde, como fundamento para la constitución de la Orquesta de Instrumentos Andinos y un sinnúmero de grupos de proyección folklórica que siguen apareciendo (aunque con nomenclaturas instrumentales y musicales de Bolivia y Perú, sobretodo). Al mismo tiempo, y sin seguir los patrones de este movimiento, surgieron otros cultivadores de la

canción popular contestataria, muchas veces con un marcado contenido político, quienes adoptaron el membrete de cantautores y cuyo principal exponente es Jaime Guevara, "El cantor de contrabando". Quizá el grupo que aportó notablemente con proposiciones musicales de hibridación y experimentación fue Promesas Temporales.

Por otro lado, la internacionalización de la comunicación y el auge de las producciones audiovisuales norteamericanas y su comercialización a gran escala en los países latinoamericanos, ha definido una tendencia uniforme para el surgimiento de solistas y grupos juveniles con composiciones de corte rockero, pop y baladas rítmicas, entre quienes sobresalen: Darío Javier, Ricardo Peroti, Ricardo Williams, Perikles, Cruks en Karnak, Contravía, Tercer Mundo. Algunos de ellos han tardado más en aparecer que en desaparecer, quizá debido a que sus ponencias se inscriben dentro de los movimientos musicales de moda. Grupos de proyección folk, a los que aquí se denomina "Grupos folklóricos": Orquesta Típica Castro, Los Huayanay, y entre los más nuevos: Jayac, Canto Bravo, etc.

Las orquestas de baile han tenido gran representatividad en la vida musical de mediados de siglo hasta la actualidad, si bien son pocas las que han sabido mantenerse, y menos aún las que producen sus propios temas, señalamos a la Blacio Jr. (Guayaquil), Salgado Jr. (Quito), Los Titos, Don Medardo y sus Players, Los Fabulosos, La Onda Latina, etc.

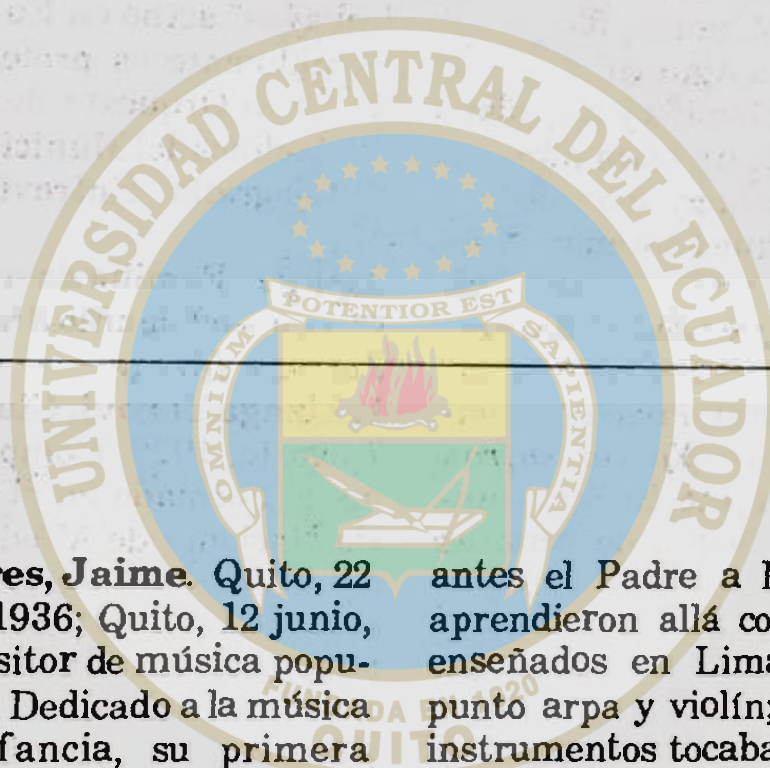
Cuando los años noventa están iniciando, la música de baile norteamericana (rap, hip-hop, disco, etc.) y tropical afroamericana (salsa erótica, merengue, etc.) copan el espacio de gran parte de los medios de comunicación; y, naturalmente se habla de la "crisis de la música ecuatoriana", agravada por el hecho de ser Ecuador uno de los pocos países americanos que no han logrado difundir suficientemente su cultura musical a nivel mundial, como es el caso del resto de países latinoamericanos.

La crisis no es de la música ecuatoriana sino de la identidad de nuestro pueblo y, por ende, de nuestros músicos que, acomplejados históricamente, desestiman su propia cultura por creer la superioridad de otras. Esta conciencia, manipulada por los mecanismos de poder que han afectado gravemente nuestro desarrollo, debe ser modificada mediante la investigación, preservación, fomento y difusión de nuestro patrimonio.

La importancia que tiene la investigación y la divulgación de los alcances y potencialidad que tiene nuestra música, a través de proyectos, grabaciones, foros, documentales, es relevante, pues a través de ellos y otro tipo de estudios participativos es posible lograr un tipo de conciencia y acercamiento a la música de las distintas etnias -y en este caso particular a la de la cultura mestiza- que forman parte del país. Los estudios dentro de la rama y las personas que se dediquen a indagar nuestro pasado musical, quizá sean una salida para que la música ecuatoriana salga de su actual estado y recobre parte de su historia.

BIBLIOGRAFÍA:

Coba Andrade, Carlos Alberto. "Visión histórica de la música en el Ecuador". En: *Ecuador indígena: aspectos históricos y actuales de la cultura andina*, de octubre, p. 33-62. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología, Abya-yala, 1989; Guerrero, Juan A. *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*. Quito: Imprenta Nacional, 1976; Hartmann, R. y Oberem, U. "Quito: un centro de Educación de indígenas en el siglo XVI" (separata). *Contribuções à antropologia*. Sao Paulo: Universidad de Sao Paulo, 1981; Idrovo Urigüen, Jaime. *Instrumentos musicales prehispánicos del Ecuador. Estudio de la exposición "Música milenaria"*, serie Nuestro pasado, No. 2. Cuenca: Banco Central del Ecuador, 1987.; González Suárez, F. *Historia general de la república del Ecuador*. Quito: CCE, 1970; Mera, Juan León. *Cantares del pueblo ecuatoriano*, Antología Ecuatoriana, t. I. Quito: Imprenta de la Universidad Central del Ecuador, 1892; Moreno, Segundo Luis. "La música en el Ecuador". En: *El Ecuador en cien años de independencia. 1830-1930* / Gonzalo Orellana J., edit. t. II, p. 187-276. Quito: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios, 1930; Nyberg, John Leroy. *An examination of vessel flutes from pre-hispanic cultures of Ecuador*. University of Minnesota Ph. D. thesis, c1974; Parducci Z., Resfa: *Instrumentos musicales de viento del litoral ecuatoriano prehispánico*. Guayaquil: Comisión para la Defensa del Patrimonio Cultural, 1982, *Instrumentos musicales de percusión del litoral ecuatoriano*. Guayaquil: Museo del Banco Central del Ecuador, 1986; Sigmund, Charles Edgar. *Segundo Luis Moreno: his contributions to ecuadorian musicology*. University of Minnesota Ph. D. thesis, 1971; Stevenson, Robert. "La música en Quito". *Arnahis*, Nº 17, de agosto, p. 7-28. Quito, 1968; Vargas, José María. *Historia de la cultura ecuatoriana*, t. I. Quito: Publicaciones Educativas Ariel, [s.f.].



A

Acosta Torres, Jaime. Quito, 22 septiembre, 1936; Quito, 12 junio, 1976. Compositor de música popular y pianista. Dedicado a la música desde su infancia, su primera creación fue el pasillo *Añoranza*, posteriormente compuso el pasillo *Abandono*; ha compuesto también boleros y yaravíes. Tocaba piano, acordeón y armónica. (Bibliografía: *FPE*).

Adán. Omagua (región oriental), s. XVIII. De acuerdo al testimonio del padre Manuel Uriarte (1720-1802): "El Padre Superior [Martín Uriarte] trajo de la laguna a dos Omaguas [...] Estanislao y el otro Adán, [...] y habiéndoles enseñado

antes el Padre a leer y escribir aprendieron allá con otros Panos enseñados en Lima a tocar por punto arpa y violín; éstos con sus instrumentos tocaban en la iglesia y en casa fueron enseñando a otros; de modo que teníamos en las fiestas duplicadas arpas y cuatro violines acordes". Uriarte fue misionero en la región oriental en el siglo XVIII. (Bibliografía: Uriarte, Manuel. *Diario de un misionero de Maynas*. Iquitos-Perú: Instituto de Investigación de la Amazonía Peruana; Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía, 1986).

Aguayo Jarrín, Néstor Alejandro. Ambato (Tungurahua), 28

marzo, 1925. Compositor y cantante de música popular. A los dieciséis años de edad conformó su primer dúo con Julio Váscñez Zambrano y, por 1950, con Fausto Huayamabe -primera voz- el dúo "Aguayo-Huayamabe", con el que grabó para las principales casas fonográficas ecuatorianas una serie de canciones populares. En los años sesenta, junto al cantante Luis Enrique Valencia Miranda, fue parte del dúo "Valencia Aguayo", logrando acogida en Colombia y Ecuador. Es compositor de un buen número de piezas musicales, más de setenta, entre las que anotamos: *Ambato de mis quereres* (pasacalle); *El forasterito* (pasacalle); *Madrecita en tu día* (valse); *Palomita ingrata* (sanjuanito); *Ponchito compañero* (tonada); *Ya no sufras corazón* (tonada), etc. Es Socio fundador de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE) y delegado de la SAYCE de Chimborazo. En 1991 fue condecorado por esa institución gremial. (Bibliografía: *Currículo de Néstor Aguayo*. Quito, 1993; *BME*).

Aguirre Cruz, Arturo. Quito, 19 agosto, 1921. Intérprete de rondador. Su afición musical se originó y desarrolló con su padre, músico de profesión. Aprendió a ejecutar el rondador en Cayambe. En 1942, triunfó en el concurso de aficionados en Radio Quito e hizo sus primeras grabaciones con Los Nativos Andinos*. Actuó en Radio Comercial y HCJB. Al vincularse con el violinista Ernesto Palacios

y los hermanos Castro conformaron el conjunto "Alma Criolla". En 1960 integró "Los Corazas" junto a Bolívar Ortiz, Segundo Guña, Arturo Mena y su director Marco Tulio Hidrobo*. En su trayectoria acompañó a las Hermanas Mendoza, Hermanos Castro, etc., también fue asesor de agrupaciones de proyección folk como "Los Huayanay" y "Los Intys". Con "Los Imbayas" actuó en Europa (1963). Actualmente es profesor instructor de la Orquesta de Instrumentos Andinos del Municipio de Quito. (Bibliografía: Entrevista).

Aizaga. Familia de músicos constituida por Claudio Aizagay su hijo Patricio Aizaga.

1. Aizaga Yerovi, Claudio Quito, 7 agosto, 1926. Compositor y pianista. Formado en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, especialización piano. Ha actuado como solista invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional y en recitales con obras de su autoría y del repertorio universal. Una de sus actividades más importantes es la dirección coral, a la que ha dado un significativo impulso creando el Coro de Obreros de la Fábrica La Internacional, el Coro del IETEL, el Coro de la Policía, el Coro del IESS, el Coro del Banco del Pichincha, entre otros. Ganador de un premio de composición en el concurso por el cincuentenario del Conservatorio. Entre sus numerosas obras sinfónicas y de cámara registramos: *Preludios románticos*, para piano; los ballets

Claudio Aizaga



Cumandá, Daquilema, Niño Agua, Navidad montuvia, Acuarela cero y Abalorios; tres suites para orquesta; Concierto para piano y orquesta; una *Misa popular ecuatoriana*; *Sonatina*, para flauta, la misma que fue incluida en el programa oficial del Segundo Festival Internacional de Música de Moscú, en 1984; una serie de composiciones de pequeño formato a las que ha denominado *Acuarelas*, así como piezas de música popular. Consideramos a Aizaga participante de la tendencia creativa nacionalista ecuatoriana, de línea tradicional. (Bibliografía. Villacís, Rodrigo. "Claudio Aizaga: ¿Por qué no música popular...?". *El Comercio*. Quito, 10 agosto, 1980. p. 5-A; BME).

2. Aizaga Villacís, Patricio Augusto. Quito, 25 febrero, 1964. Director de orquesta. Hijo del compositor Claudio Aizaga*. Empezó sus estudios musicales bajo las enseñanzas de su madre. Después ingresó al Centro de Difusión Musical de la Orquesta Sinfónica del Ecuador. A los catorce años integró, como segundo corno, la Orquesta Sinfónica Nacional y cinco años más tarde fue nombrado profesor de materias teóricas en la Escuela de ese organismo. Su padre le inició en el conocimiento de dirección orquestal.

El gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica, a través de la Agencia de Desarrollo Internacional (USAID), le otorgó una beca

para continuar los estudios de dirección de orquesta en la Escuela de Música de Indiana University. Ha participado en los cursos de Dirección de Orquesta, organizados por la American Symphony Orchestra League. En enero de 1991 fue nombrado Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil y cinco meses después Director Titular. Por su trabajo y desempeño en el campo musical obtuvo la distinción de la Cámara Junior: "Joven Sobresaliente 1991". (Bibliografía: *BME*).

Alavedra Tama, Teresa A. Guayaquil, 1890; s. XX. Pianista y compositora. Directora artística de la revista *Ondina del Guayas*, en la que publicó su valse *La ondina del Guayas*; también compuso el pasodoble titulado *El defensor*, Op. 3, dedicado a Honorato Vázquez. Intervino en recitales y conciertos promovidos con fines benéficos. (Bibliografía: Alavedra Tama, Teresa A. *El defensor* (pasodoble). Guayaquil: Filantrópica del Guayas, antes de 1921; *MG*; *BME*).

Albán. Familia de músicos cotacacheños, constituida por Manuel y su hijo José.

1. Manuel Cotacachi (Imbabura), med. s. XVIII; [Cotacachi], 1822. Violinista. Es el músico más antiguo de quien se han adquirido informaciones evidentes en la ciudad de Cotacachi. Por un método de violín y algunos de los cuadernos que han formado su repertorio dedúcese que fue un hábil

violinista. Probablemente haya organizado su grupo orquestal y, quizá, una banda de música. No se sabe con certeza quien fue su profesor, pero por el método y por el repertorio se supone que español. (Bibliografía: *ME*, t. III; *BME*).

2. José Cotacachi (Imbabura), ca. 1790; Cotacachi, 1890. Violinista. Hijo del músico Manuel Albán*, sin embargo nunca firmó con su apellido legítimo, sino como José Páliz. Fue uno de los violinistas más destacados que ha tenido Imbabura. Tocaba además la flauta; en las festividades de los indígenas ejecutaba la flautita de carrizo como si fuera un flautín. Su repertorio de violín incluía las novedades de la época en Europa y constaban también entre sus partituras, los compositores ibarreños de entonces. Por él se ha podido conocer a muchos de ellos, lo mismo que al violinista quiteño Agustín Baldeón*, cuya existencia ha sido casi ignorada. No hay indicio seguro de que fuera compositor, pues no se ha hallado pieza alguna que lo señale como autor. (Bibliografía: *ME*, t. III; *BME*).

Alberdi, Francisco María Durango, Vizcaya (España), 5 enero, 1878; Quito, 7 febrero, 1934. Compositor y cantante. Llegó al Ecuador por el año de 1880 e ingresó a la orden Franciscana en Quito. Su esfuerzo es de gran mérito, pues su formación musical fue autodidacta. Incursionó en la composición desde muy joven; sus obras se interpretaban en el templo por

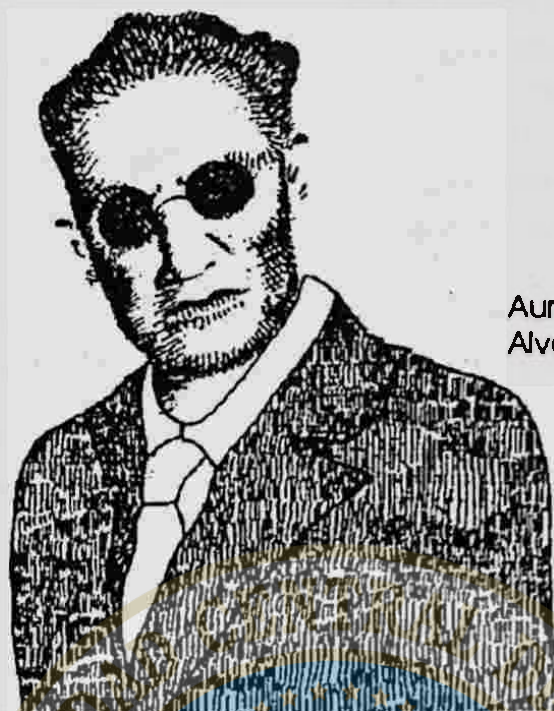
el pequeño coro de la comunidad religiosa, por el cual generalmente adaptaba sus composiciones. Hasta 1903, Alberdi, cuyo nombre de pila era Telésforo, había compuesto innumerables piezas, desde grandes misas y composiciones de extensión, hasta los populares villancicos. A causa del *motu proprio* que publicó el Papa X, Alberdi encontró que sus obras no estaban conforme a las normas pontificias, razón que le obligó a reducirlas a cenizas. En 1906 fue desterrado, en el gobierno del general Eloy Alfaro, y enviado al Perú, de donde volvió al Ecuador después de quince años, en mayo de 1921. Aquí continuó componiendo, tanto música religiosa como popular; realizó también adaptaciones y reducciones de la música de los maestros europeos hasta su muerte. Su música es de difícil ejecución; mencionaremos: *Cinco Misas de Requiem*; *Misa de Requiem*; tres *Misas de Pastorela*; *Marcha a San Buenaventura*; *Despierto de Navidad*; tres Villancicos de salón; *El capricho quiteño*, suite; *Himno del Colegio Seráfico*; *Himno del Círculo de Obreros de Arequipa*, etc. (Bibliografía: Mayer-Serra, Otto. *Música y músicos de Latinoamérica*, T. I. México: Editorial Atlante, 1947; *ME*, t. III; *BME*).

Alexander, Francisco. Quito, 12 junio, 1910; Quito, 1 mayo, 1988. Crítico musical y violinista. Estudió violín en el Conservatorio Nacional de Música y también con profesores particulares en Quito. Los prosiguió en New York bajo



Francisco Alexander

la dirección del profesor Michel Chernoff. Nuevamente en Quito, en 1934-1935, fue miembro del Cuarteto de Cuerdas Pro-Arte con Raquel Arévalo, Manuela Gómez de la Torre y Nicanor Müller, que ofreció recitales como tal y también como Quinteto con el pianista Gustavo Bueno*. En 1952 fundó, con María de las Mercedes Uribe de Reyes y otros artistas, la Sociedad Filarmónica de Quito, de la cual es su primer Presidente. Articulista y crítico musical de los periódicos *El Sol*, *El Comercio* de Quito y de la revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana *Letras del Ecuador*. De 1956 a 1966, con una breve interrupción, Alexander, presidió la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica Nacional, en cuya creación tuvo parte. En 1970,



Aurelio
Alvarado

publicó una serie de ensayos, recopilación de sus artículos en los periódicos capitalinos, en el libro titulado *Música y Músicos*. Hay que mencionar entre sus escritos, su crítica a la supuesta originalidad del *Himno Nacional del Ecuador* al demostrar, reforzando lo dicho por Segundo Luis Moreno*, que ciertos pasajes del mismo fueron tomados de obras de Bellini y Haydn. (Bibliografía: BME).

Allende, Juan José. Argentina, s. XIX; s. [XIX]. Compositor y director de banda. Primeramente se radicó en Guayaquil y posteriormente viajó a Quito. En 1865 presentó al Congreso del Ecuador un proyecto con la musicalización de la *Canción Nacional* del poeta José Joaquín Olmedo, solicitando oficializarla como himno nacional. Allende servía en el Ejército ecuatoriano con el grado de sargento

mayor y al parecer era director de alguna banda militar en la capital. En el borrador de un decreto del Congreso de 1865, se recomienda al poder ejecutivo, se encargue de la inspección y mejora de todas las bandas militares de la República, se ordena, también, que su composición musical sea ejecutada en todas las fiestas cívicas como himno nacional. Sin embargo, de acuerdo a Juan León Mera, esta resolución jamás se concretó, pues, el presidente del senado, Nicolás Espinosa "y otros senadores, dijeron a Allende que era necesario oír el Himno, y entonces lo hizo ensayar con una banda militar... pero ni música ni himno gustaron a nadie". Extrañamente, se ha encontrado una partitura del himno de Allende, pero, no lleva el texto de Olmedo, sino del mismo Juan León Mera*. (Bibliografía: Espinosa Pólit, Aurelio. *Reseña histórica del Himno*

Himno Nacional del Ecuador

Música: Juan José Allende

1865



Nacional del Ecuador. Quito: Talleres Gráficos Nacionales, 1948; BME).

Altuna, (Fray) Antonio. Quito, 1772; Quito, ca. 1812. Compositor, cantante y organista. Religioso de la Orden Franciscana. Fue discípulo del español Fray Francisco de la Caridad. En 1810 estableció una escuela de música en Quito, con clases de órgano y canto llano. Entre sus discípulos se anotan a Mariano Vaca* y José Viteri, entre los más destacados. En 1811 se le confirió el nombramiento de maestro de capilla de la Catedral de Quito. Juan Agustín Guerrero* anota en su *Historia de la música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*, que esta designación se la hizo por favoritismo, pues, uno de sus competidores en el cargo era el magnífico organista y cantante Tomás de Mideros y Miño*, a quien se le negó el puesto. Poco después de esta nominación Altuna murió, se ignora la fecha exacta. Las obras de Altuna se hallan perdidas. (Bibliografía: MEDO; BME).

Alvarado Sempértegui, Aurelio J. Cuenca, 19 octubre, 1896; Cuenca, s. XX. Compositor y pianista. Estudia el piano en su adolescencia como autodidacto; a los veinte años escribe su primera obra de carácter religioso. Durante ocho años fue profesor de música en el Colegio Normal "Manuel J. Calle", además fue maestro particular de piano. Produjo veinte obras del género académico, resaltándose algunas elegías,

sonatinas, preludios y meditaciones; diecisiete himnos, ocho marchas, doce pasodobles, siete valeses, ocho fox trot, doce pasillos, catorce cantos religiosos y dieciocho cantos escolares. Sus composiciones más conocidas fueron los pasodobles: *Emociones del ring* y *Mujeres y dólares*. De acuerdo a su propio testimonio, conceptuaba así su estilo musical: "Mi estilo pudiera llamarse americano, el cual, a pesar de tener contagio con músicas extranjeras, posee también algo muy nuestro, que revela la idiosincrasia de nuestro pueblo. En este género se hace uso de la armonía de relación por transformación y de acordes vagos, mientras que en la música del género que se llama clásico, se usa también de la enarmonía que facilita la modulación o transición a tonos distantes, dentro aún de la tonalidad que es difícil de dominar. Yo "escribo bajetes en los que armonizo la séptima dominante, la séptima disminuida, la sexta aumentada; pero, lo hago de una manera mecánica, sujeto únicamente a las reglas que existen para ello, más no porque sienta, porque posea la idea musical que logro expresar valiéndome de las reglas. Mi ideal, mi ansia es llegar a dominar la relación entre la idea musical y la nota". (Bibliografía: FPE; BME).

Alvarado, José Alberto (véase Valdivieso Alvarado, José Alberto).

Alvarez García, Lila Angela. Quito, ca. 1915. Profesora de educación mu-

sical, crítica musical. Hizo sus estudios de música en la ciudad de Quito en el Conservatorio Nacional de Música y, también, en Guayaquil. En la ciudad portuaria estudió con los músicos Angelo Negri*, Jorge Rayki* y José Barniol, obteniendo el título de Profesora de Música y Canto. Desde 1938 fue profesora de teoría y piano en el Conservatorio Antonio Neumane de Guayaquil, hasta 1974, año de su jubilación.

Fue Subdirectora y Directora del Conservatorio Neumane por tres periodos consecutivos, cuando aquél se hallaba adscrito a la Universidad de Guayaquil. Allí también fue Directora del coro mixto por el lapso de cinco años. Lila Alvarez fue miembro fundadora de la Asociación Musical Angelo Negri y presidió la Sección de Artes Musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, así como Presidenta de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de esa ciudad y es, hasta hoy, editorialista del diario el *Universo*. (Bibliografía: *MG*).

Alvarez Llor, Manuel de Jesús. Chone (Manabí), 25 diciembre, 1901; Chone, 16 diciembre, 1958. Compositor e investigador musical. Inicialmente estudió música con el profesor José Gabriel Sanguña, quien convenció a los padres de Alvarez para que lo enviaran a estudiar al Conservatorio de Música de Panamá. En esa ciudad Alvarez estudió piano, composición y armonía y obtuvo el

primer premio en un concurso de música folklórica organizado por el Conservatorio. A punto de completar sus estudios musicales estalló la guerra separatista en el Istmo, por lo cual regresó a su tierra natal en 1925. En este mismo año se propone investigar y recoger música tradicional de los montuvios "entre los más viejos guitarristas y amorfineros" de la zona del Norte de Manabí. Producto de su trabajo publicó en 1929 su folleto *Estudios folklóricos sobre el montuvio y su música* que contiene tres partituras de música montuvia y las descripciones de los bailes del amorfino y de la caminante. Aunque seguramente realizó varias composiciones solo se conocen, aquella que publicó en la revista *Iniciación* en 1926, el vals-couplet *Remordimiento*; *Canción* (pasillo), el *Himno al Bombero de Chone*; *Himno a la salud*; el pasodoble *Dónde y cuándo*; el valse *Grandeza*; *Los de raidistas choneros*; y, *Tres hojas*. (Bibliografía: *El montuvio y su música*. Portoviejo: Colegio Normal Eugenio Espejo de Chone, 1973; *BME*).

Alvarez Tapia, Wilson Patricio. Riobamba (Chimborazo), 24 enero, 1960. Pianista. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad con su padre, prosiguiéndolos luego en el entonces Conservatorio "Vicente Anda Aguirre" de la ciudad de Riobamba. En 1978 obtiene simultáneamente el título en *piano forte* en el Conservatorio de su ciudad natal y el diploma de Bachiller; dos años después resultó

vencedor para una beca de estudios y perfeccionamiento en Europa, estableciéndose en Italia, en el Conservatorio Estatal de Brescia; allí fue alumno de la maestra Aída Fino. Se graduó en ese instituto musical con las más altas calificaciones, en septiembre de 1984. En Italia ha participado en cursos internacionales de interpretación musical; estudios de Federico Chopin, bajo la docencia de Sergio Marzorati (Director del Conservatorio de Milán); se ha clasificado entre los vencedores de importantes concursos pianísticos internacionales como "Rodolfo de Corona" (Livorno, noviembre de 1983) y "Franz Liszt" (Lucca, marzo de 1984). En su actividad constan numerosos recitales para asociaciones y entidades musicales en distintas ciudades italianas, así como también con la Orquesta del Conservatorio, que han registrado aplausos unánimes del público y la crítica. Fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. En la actualidad, Alvarez se desempeña como pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Director de la Banda Sinfónica Metropolitana y actúa de solista en grupos de cámara. (Bibliografía: *Programa de concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador*. Quito, 1990; Entrevista).

Alzamora Vela, Gerardo. Riobamba (Chimborazo), 22 mayo, 1910; s. XX. Violinista. Sus primeros estudios los realizó en el Conservatorio Nacional de Música de



Gerardo Alzamora

Quito en 1926, con el profesor Pedro Noroña. Formó parte del "Cuarteto Terán". Viajó a Europa y estudió en los Conservatorios de España y Francia. En París, en 1932, ingresó a la Escuela Normal de Música, dirigida por el maestro Alfred Cortot, Tribaud y Casals. Los estudios técnicos los hizo con Spilles y Thibaud. Paralelo a su estudio de ejecutante hizo los cursos de Música de Cámara y teoría de la música. En España estudió y conoció la escuela rusa de violín bajo la dirección del maestro Carlos Sedano. Después que estalló la guerra civil en España se trasladó a Francia e ingresó al Conservatorio a fin de profundizar sus conocimientos. Su maestro fue Jean Galamian. En un año más que permaneció en París, colaboró en la

Orquesta Sinfónica del establecimiento y fue miembro de la Orquesta Sinfónica del maestro Cartol. Desde 1937 dictó clases de violín en el Conservatorio Nacional de Música de Quito y después fue director de ese establecimiento (1956-1960). Escribió los artículos titulados *Síntesis histórica de la música ecuatoriana* y *Panorama musical de estados Unidos en el momento actual*. (Bibliografía: "El violinista Gerardo Alzamora". *Mensaje de la Biblioteca Nacional*, No. 8-9. Quito, 1938; Alzamora, Gerardo. "Síntesis histórica de la música ecuatoriana". *Anales*, N° 341, p. 99-117. Quito, 1957; BME).

Araújo Chiriboga. Familia de músicos constituida por los hermanos Angel Leonidas y Jorge Humberto.

1. Angel Leonidas Quito, 21 octubre, 1900; Quito, 15 febrero, 1993. Compositor. Hermano del también compositor Jorge Araújo Chiriboga*. A los trece años de edad compuso su primera canción. Después, cuando frisaba los veintidós años, produjo los pasillos *Cuando me miras*, *Ojeras*, música y texto de Angel Leonidas; compuso también los conocidos pasillos *Amor grande y lejano*, *Almas gemelas*, *Nunca*, *Tinieblas* y, quizá, el más conocido de todos, por lo polémico, *Rebeldía*. En la ciudad de Bogotá donde se había radicado como Jefe de Redacción de la revista *Estampa*, escucha su pasillo *Ojeras*, grabado por la RCA Víctor, bajo el título *Recuerdo angustioso*, atribuyendo la composición origi-

nal a los Hermanos López. Por gestiones del consulado consigue que se rectifique el error cometido y la RCA Víctor le propone la grabación de doce de sus poesías, con música de Francisco Paredes Herrera, composiciones grabadas en Buenos Aires por la cantante Martha de los Ríos. Fue Presidente Honorario de la Sociedad de Artistas y Compositores del Chimborazo. Además de las composiciones ya mencionadas registramos las siguientes: *Alejándose* (pasillo) / Cristóbal Ojeda Dávila* (música), Angel Leonidas Araújo (texto); *Llindlinela* (albazo conocido también con los nombres *Quiéreme así*, *Carlota Jaramillo*, *Al fin sabrás*) / Miguel Jaramillo (música), Angel Leonidas Araújo (texto).

2. Jorge Humberto ("El Gato"). Riobamba, 27 febrero, 1892; Quito, 27 febrero, 1970. Compositor. Tocaba al oído piano, guitarra y bandolín. En los años treinta se fundaron en Quito la "Compañía Dramática Nacional" y luego la Compañía "Dramas y Variedades", en ellas actuaba Araújo y fue allí donde conoció a la que sería su esposa, la cantante Carlota Jaramillo*, para quien compuso algunas piezas de música popular. Con su hermano Angel Leonidas* y otros artistas como Rubén y Plutarco Uquillas*, participaron en las primeras programaciones radiales de la Estación El Prado de Riobamba, emisora fundada en el Ecuador en 1925. En aquella estación y también para los sellos discográficos

Si tú me olvidas

Aire típico

Música y texto: Jorge Araújo Chiriboga

The musical score is written on four staves. The first staff begins with an 'Introd.' marking and a Dm chord diagram. The second staff has lyrics 'gro guan-bri-ta, ten-go cor-ti-nas, pa-ra-en-lu-tar mi pe-' and includes Gm, Eb, Dm, and D7 chord diagrams. The third staff continues with 'choguanbrita, si tú me olvi-das, pa-ra-en-lu-tar mi pe-choguanbrita' and includes Gm, Eb, Dm, D7, and Gm chord diagrams. The fourth staff concludes with 'si tú me olvi-das Si tú me ol-vidas blanca azu-' and includes Eb, Dm, Dm, Bb, and D7 chord diagrams. A large circular watermark for 'UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR' is visible in the background.

Introd. Dm

De ter-cio-pe-lo ne-

Gm 3fr. Eb Dm D7

gro guan-bri-ta, ten-go cor-ti-nas, pa-ra-en-lu-tar mi pe-

Gm 3fr. Eb Dm D7 Gm 3fr.

choguanbrita, si tú me olvi-das, pa-ra-en-lu-tar mi pe-choguanbrita

si tú me olvi-das Si tú me ol-vidas blanca azu-

Introd. y sigue

Gm Gm Eb Dm

ce-na si laazucena es blan - ca guambri-ta túeres mo-re - na,

D7 Gm Eb Dm D.C.

si laa-zu-co-naes-blanc - ca, guam-bri-ta túe-res mo-re - na.

Transcripción: Marcelo Beltrán

Si tú me olvidas

A D7 Gm Eb Dm

De terciopelo negro, guambrita, tengo cortinas

D7 Gm Eb Dm

para enlutar mi pecho, negrita, si tú me olvidas.

B Bb D7 Gm

Si tú me olvidas blanca azucena, (bis)

Gm Eb Dm

si la azucena es blanca, guambrita, tú eres morena

D7 Gm Eb Dm

si la azucena es blanca, guambrita, tú eres morena.

A

A la samaritana, guambrita, te pareciste

te pedí un vaso de agua, negrita, no me lo diste.

B

Me lo negaste, prenda querida, (bis)

si me niegas el agua, guambrita, pierdo la vida (bis).



Jorge Araúzo Chiriboga

Odeón de Argentina e Ifesa de Guayaquil, Carlota Jaramillo grabó varias de las composiciones de Jorge Araúzo, entre ellas: el pasillo *Sendas distintas* y los aires típicos *Si tú me olvidas* o *De terciopelo negro*, *Adiós*, *Sólo por tu amor* y *Morena la ingratitud*. *Si tú me olvidas*, fue usado como tema musical de la película francesa *Morir de amor*. (Bibliografía: *Angel Leonidas Araúzo Ch. Autobiografía* [mecanografiado]; *Angel Leonidas Araúzo: 12 canciones, letras y partituras*. Guayaquil: SDRAM, 1980; *EM; BME*).

Araúz Vargas, Segundo Alfonso Teófilo. Conocoto (Quito), 5 febrero, 1909; Quito, 22 enero, 1986. Violinista y compositor. Después de su educación primaria ingresó al Conservatorio Nacional de

Música de Quito, especializándose en violín. Para 1926, cuando sus primeras composiciones musicales eran ejecutadas por las bandas y orquestas de la capital, obtuvo una beca del gobierno nacional para estudiar música en Milán. Siete años después, como director de un conjunto orquestal recorre el país dando a conocer sus composiciones. Después con la Compañía internacional de Angel y Ferrary, efectuó una gira por Colombia, Venezuela y Panamá. En el año de 1936 fue nombrado por la Dirección Provincial de Educación del Tungurahua Profesor de música y canto de las escuelas primarias de Ambato. El Ministerio de Educación le confirió el título de Profesor de música y canto grado superior, después de largos años de enseñanza en planteles como el Colegio Manuela Cañizares, Juan Montalvo, Universidad Central, etc. Compuso un buen número de obras entre las que constan sus obras escolares: *Jardincito*, dos tomos; *Canciones escolares ecuatorianas*, tres tomos, y una colección de rondas, zarzuelas, fantasías, nocturnos, villancicos e himnos institucionales, etc. Sus composiciones fueron grabadas en diversas marcas de discos ecuatorianos, así como también de Colombia, México, Perú, Estados Unidos, etc. (Bibliografía: ["Parte mortuorio"]. *El Comercio*. Quito, 21 febrero, 1986; *BME*).

Arellano, José Casimiro. Guayaquil, 1880; Guayaquil, 1970.



Gerardo Arias

Compositor. Fue el primer alumno que se diplomó en la Clase de Música de la Sociedad Filantrópica del Guayas en 1900, a la edad de veinte años. Fue director de diferentes bandas militares, de orquestas de ópera y opereta. A la muerte de Claudino Roza*, director del área musical, se hizo cargo de las clases en la Sociedad Filantrópica. Además fue profesor titular de música el Colegio Nacional Vicente Rocafuerte y también subdirector (1938) y director interino del Conservatorio de Música Antonio Neumane de Guayaquil (1943-1944). Hizo algunas composiciones de música del género académico y popular; compuso la *Fantasia sobre motivos del amorfino*, pasodobles cerca de veinte y un número indeterminado de pasillos, marchas, mazurcas, couplets, fox-trots, valeses, yaravies,

etc. También creó el *Himno del Partido Liberal Radical Ecuatoriano*, el *Himno del Colegio San Luis Gonzaga*. (Bibliografía: Rolando, Carlos A. *Historia de la Sociedad Filantrópica del Guayas*. Numerosas de sus obras de música popular fueron registradas en discos de pizarra, de la Beka-Record de Alemania, en las primeras décadas del siglo XX. (Bibliografía: Rolando, Carlos. *Historia de la Sociedad Filantrópica del Guayas*. Guayaquil: Sociedad Filantrópica del Guayas, 1949; CME, BME).

Arias Arias, Gerardo. San Juan (Chimborazo), 17 octubre, 1914; Quito, 30 noviembre, 1983. Compositor y fagotista. Su padre, maestro de capilla, fue quien le dio las primeras lecciones musicales. El 17 de enero de 1933, con una

pensión de 65 sucres, se le concedió una beca e ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde recibió clases con los compositores Sixto María Durán*, Belisario Peña* y Juan Pablo Muñoz Sanz* entre otros. Integró la Orquesta del Conservatorio y en ella fue segundo y primer fagot. Además, ejecutaba órgano, piano, acordeón y guitarra. En Quito dirigió las bandas de los batallones Carchi y Esmeraldas. En 1945 se graduó en el Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane de Guayaquil. Entre un sinnúmero de actividades formó el Coro San Pedro de Riobamba en 1962 y fue integrante de los conjuntos Saint Louis Blues, Roxi Star, Los Típicos Andinos, Los Condorazos, Orquesta Falconí Jr. y de los Estudiantes del Ritmo. Arias compuso dentro del género académico y del popular; muchas de sus piezas han sido de gran popularidad, como *El canelazo* (cachullapi) y *El Pilahuín* (aire típico); también compuso: *Chimborazo* (danzante); *El chulla riobambeño* (pasacalle); *El rodeo* (danzante); *Pase 30 de chicha* (sanjuanito); *Río Guayas* (pasacalle); *Virgenes del sol* (género académico), etc. (Bibliografía: EM; BME).

Arízaga Toral, Carlos. Cuenca, 2 noviembre, 1891; 12 marzo, 1972. Compositor de música popular. Muchas de sus composiciones fueron grabadas en discos de pizarra, pero la de mayor popularidad, inclusive internacionalmente, fue el pasillo *Gotas de ajeno*,

con texto de Julio Flores (colombiano). Entre otras obras musicales de su autoría constan: *El ruego* (vals); *Zamba decí que sí* (chilena); *Otra vez* (tango); *Brisas del Guayas* (pasillo); *Mujer* (polca); *Dulce amor* (pasodoble); *Tardes de amor* (pasodoble); *No me esperes* (pasillo); y, *Banderilla y muletas*. Tocaba piano, bandoneón, guitarra y serrucho. (Bibliografía: Parra Espinoza, Adolfo. *Antología de artistas, compositores y profesionales ecuatorianos*. Cuenca: [s.e.], 1983; [Propaganda de partituras en edición de música impresa de J.D. Feraud Guzmán. Cuenca, ca. 1920. p. 3]; BME).

Atahualpa, Alonso. Quito, s.XVI; [Madrid], ca. 1589. Hijo de uno de los descendientes del inca Atahualpa. En Quito "aprendió las cosas que debían saber los hijos de los hidalgos", como por ejemplo dibujo, danza, canto y a tocar instrumentos musicales tales como el violín, el arpa y el clavicordio". (Bibliografía: Oberem, Udo. "La familia del inca Atahualpa bajo el dominio español". *Contribución a la Etnohistoria Ecuatoriana*. Colección Pendoneros No. 20. Otavalo, Instituto Otavaleño de Antropología, 1981).

Auz Sánchez, Manuel Eugenio. San José de Minas, 30 diciembre, 1958. Compositor y director de coro. Fue alumno de contrabajo y piano en el Conservatorio Nacional de Música en Quito, donde también ha desempeñado activi-

dades docentes. Obtuvo el título en Pedagogía Musical del Instituto Interamericano de Educación Musical. Recibió además clases en el Departamento de Investigación, Creación y Desarrollo Musical (DIC) y con los compositores Julio Bueno*, Gerardo Guevara*, Milton Estévez*, entre otros. Fue integrante del conjunto de música popular Zafra y actualmente tiene el cargo de director del Coro Mixto Ciudad de Quito del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, para el cual ha montado varias adaptaciones de música popular y académica, así como algunas de sus obras. Ha viajado por dos ocasiones a EEUU, beneficiado con becas para estudiar en la Universidad de Louisville, Kentucky. Uno de los más importantes eventos en los que ha participado con el Coro que dirige, es la presentación de música ecuatoriana litúrgica, en marzo de 1994. Ha intervenido en varios concursos de composición: Jóvenes Compositores, del Conservatorio y, Sixto M. Durán del Municipio capitalino, obteniendo importantes premios. Entre sus composiciones mencionaremos: *Detrás de la ventana*, quinteto; *Kunki*, quinteto de cuerdas; *Cuarteto N° 1*; *Paseo por el campo* (suite), orquesta; *Hombre de barro* y *Canto a Alessandra*. (Bibliografía: Entrevista; BME).

Azkúnaga, (Fray) Agustín de. Vizcaya (España), 6 febrero, 1885; Quito, 18 marzo, 1957. Compositor y organista. Su nombre de bautizo fue Felipe. A los doce años de edad

se trasladó al Ecuador e ingresó, en 1900, a la Orden Franciscana en Quito. Desde entonces se dedicó con todo empeño al aprendizaje del piano y del órgano, en una formación autodidacta, con excepción de algunas indicaciones de carácter técnico que recibió de los Padres Andrés Adrián y Francisco María Alberdi*. Los estudios de armonía, contrapunto y composición los realizó también sin la ayuda de profesores. Siendo aún estudiante, hizo algunos ensayos de composición; escribía motetes y pequeñas zarzuelas con reminiscencias vascas, que eran representadas en el convento. En 1912 se ordenó sacerdote y fue nombrado organista del templo de San Francisco de Quito. Sus actividades musicales no se redujeron al órgano y al círculo eclesiástico. En 1932 dio un concierto de piano en el Teatro Nacional Sucre de Quito, acompañado del violinista Bogumil Sikora. Actuó también con la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música de Quito y en diversas celebraciones religiosas y patrióticas. En 1940 fue nombrado Presidente de la Junta Arquidiocesana de Música Sagrada, y en varias ocasiones formó parte del jurado calificador del Concurso Nacional de Música que patrocinaba el Ministerio de Educación del Ecuador. Por los servicios prestados a la cultura musical del país, el gobierno le concedió en 1944 la medalla de la Orden Nacional "Al mérito", en el grado de oficial, y el Municipio de Quito le otorgó la condecoración "Sebas-



Agustín de Azkúnaga

tían de Benalcázar” con motivo de la composición del *Himno a Quito*. Desempeñó el cargo de Director Perpetuo del Coro Franciscano del convento de Quito. Además de sus composiciones religiosas, escribió muchas piezas de música popular ecuatoriana y algunas de tipo español y cantos para dramas, comedias e himnos para colegios, sociedades, etc. Cabe destacar entre sus composiciones los sanjuanitos: *El huerfanito*; *El yumbo*; *El Panecillo*; *Los danzantes*; *Taita Quishpe*; *El arpa del ciego*, y en otros géneros

populares: *El capariche*; *Rimini llacta*; *La Chilindrina*, *Huilli-huilli*; *Capricho incísico*; *El lamento del indio*; *El pingullo*; *El pingullo y el tambor*; *El cuzcungo*; *El cholito*; *La Mama Cuchara*; *El acordeón*; *Quito*; *Guayaquil*; *El quimbolito*; *Romería al Quinche*; *El rondador*; *Huayna-Cápac*, *Atahualpa*; *El Chucuri*; *Los incas*; *La leyenda india de Manco Cápac*. (Bibliografía: Mayer-Serra, Otto. *Música y músicos de Latinoamérica*. México: Editorial Atlante, 1947; ME, t. III; CME; COMEC; BME).

Baldeón, Agustín. Sangolquí [181-?]; Quito, 1847. Compositor y violinista. Autor de seis sinfonías, además de las cuales se sabe que compuso un concierto para violín y algunas obras sacras, una misa, motetes y letanías, piezas que no se conocen ni se sabe quien las preserve. Probablemente fue alumno de armonía y composición del sacerdote José Viteri* (organista) y de Alejandro Sejers* (violinista europeo). Fue el mejor violinista nacional en su época gracias a su gran preparación y dedicación. Desde 1841-1847 fue Director de una Sociedad Musical que fuera organizada inicialmente por el músico extranjero Sejer y que logró

un aporte importante en el desarrollo musical de la época. Su muerte se atribuye al exceso de estudio; quienes lo visitaron en su enfermedad aseguraron que había terminado de escribir una misa, cuando su salud se hallaba muy deteriorada. El compositor Francisco Salgado* en una publicación periódica señalaba que se conoce por tradición que "Baldeón era de una constancia única: cansado, después de largas horas de estudio cotidiano, se tendía en el suelo para tomar descanso, sin abandonar el violín y en esa postura continuaba los ejercicios de mecanismo. Atribúyese la prematura muerte al mucho estudio y a esa laborio-

sidad inquebrantable". (Bibliografía: Salgado, Francisco. "Un compositor nacional- música de Agustín Baldeón". *El Comercio*. Quito, 26 julio, 1916; BME).

Banegas, José. Girón, (Cuenca), 1778; s. XIX. Compositor y organista. Fue elegido por los Dominicos para organista del templo. Compositor de temas como: *Canto del Trisagio de la Santísima Trinidad*, del *Corazón de Jesús*, el *Pange Lingua*; se le atribuyen también las llamadas *Misas de feria*, que se cantan en cuaresma, *Gozos del Rosario* y varios motetes. Banegas fue, además de amigo, considerado como un gran compositor por el primer presidente del Ecuador Juan José Flores. Dos de sus hijos continuaron con el arte musical. Ramón manejaba un instrumento de sopro llamado "golfin" y su hermano José Manuel fue organista. Murió asesinado por su yerno. (Bibliografía: Astudillo Ortega, José María. *Dedos y labios apolíneos*. Cuenca: Casade la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1956; Tarquino León, José. *Biografías de artistas y artesanos del Azuay*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1969).

Baquerizo Moreno, Alfredo. Guayaquil, 28 septiembre, 1859; Nueva York, 23 marzo, 1951. Pianista y compositor. En Guayaquil estudió música con el profesor italiano Ginno Rossi, en 1872. Compuso varios temas musicales para piano; también es el autor del texto

de la habanera *Pupilos negros*. Fue elegido Presidente de la República del Ecuador en 1916. (Bibliografía: Pérez Pimentel, Rodolfo. *Diccionario biográfico del Ecuador*, t. I. Guayaquil, 1987).

Baquero Moncayo, César Humberto ("Rey del Pasacalle"). Quito, 20, julio, 1916; Quito, 1953. Compositor. Tocaba guitarra y bandolín. Fue parte del conjunto Los Troveros Criollos, integrado por el compositor Gonzalo Moncayo y el guitarrista Guillermo Rodríguez. Entre su obras musicales, algunas de gran popularidad y grabadas por reconocidos intérpretes, registramos: *Barco negro* (valse); *Desolación* (pa-

César Baquero



sacalle); *El anaco de mi longa* (sanjuanito); *Madre querida*; *Maravillas quiteñas* (pasacalle); *Novias del Ecuador* (pasacalle); *Perdóname* (valse); *Romántico Quito mío* (pasacalle); *Sed de amor*; *Súplica* (danzante); *Tu pobre negro* (sanjuanito); se le atribuye el sanjuanito *Lamento de indio* y también el aire típico *Simiruco*. Era considerado como el "Rey del pasacalle". (Bibliografía: *Recordando al inmortal César H. Baquero* [grabación discográfica], vol 1. Quito, 1983).

Barba, Arméngol. Catacocha, Paltas, Loja, 21 abril, 1936. Compositor y guitarrista. Autodidacto musical. Es Profesor del Conservatorio de Música, Teatro y Danza de Ambato. Fue co-fundador de la Sociedad de Artistas y Compositores del Ecuador en 1973 y Vicepresidente Nacional de la misma, diez años después. Buen número de sus obras de música popular han sido grabadas por conocidos intérpretes; algunas de ellas son las tonadas: *El desconfiado*, *Sufrimiento*; los albazos *Aname corazón*, *Cosas del amor*, *El quiteñísimo*; y, los pasillos *Amor lejano*, *Desengaño*, *Elegía*, *El beso del adiós* y muchas otras piezas de distintos géneros musicales populares. (Bibliografía: *Currículo de Arméngol Barba*. Ambato, 1991).

Barreno Cobo, Rodrigo Sabino. Riobamba, 16 junio, 1912; Quito, 16 marzo, 1994. Trompetista y compositor. Descendiente de una familia de músicos. Desde los seis años integró

la Banda de Químiag, dirigida por su padre el maestro Abel Barreno. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. En 1927, como trompetista, ingresó a la Banda del Regimiento No. 2 Sucre, que era dirigida por Segundo Luis Moreno Andrade*. De 1937 a 1947 integró en Quito la Orquesta de Luis Aníbal Granja, luego integró las orquestas de Humberto Jácome (Quito), Siboney y Blacio Jr. de Guayaquil. En 1947 Rodrigo Barreno funda y dirige el conjunto de música popular Los Barrieros, que realizó numerosas presentaciones, especialmente en Radio Quito y en Radio HCJB La Voz de los Andes. En los años cincuenta y sesenta Los Barrieros grabaron un buen número de discos, tanto de sus propias adaptaciones o acompañando a los más destacados artistas ecuatorianos. En 1970, Rodrigo Barreno ingresa a la Banda Municipal de Quito. Entre sus composiciones podemos nombrar: *A la Valentina* (aire típico); *Amanecer Quimiano* (albazo) / Marcial Salas (texto); *Chabelita, linda y buena* (tonada) / Antonio Godoy (texto); *Chimbacalle* (pasacalle) / Marcial Salas (texto); *El Chimborazo* (danzante) / Marcial Salas (texto), etc. (Bibliografía: *RBME*; "Los Barrieros". *El Comercio*. Quito, 29 diciembre, 1991. B-8).

Bautista Vasco, Segundo. Salcedo (Cotopaxi), 23 diciembre, 1935. Guitarrista, pianista, cantante y compositor. Estudió en la Escuela de No Videntes de Quito. Integró el trío Los Montalvinos y

el Conjunto Los Barreros. Ha realizado innumerables grabaciones fonográficas de música popular y ha acompañado en ellas a los más destacados artistas ecuatorianos. Entre sus composiciones musicales constan los pasillos: *Valle de penas*, *Collar de lágrimas* (letra de Ruperto Carrión), *Eterna primavera*; la música del *Himno de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos SAYCE*; la tonada *Solo y triste*; *Mujer*, *Fantasia*, etc. Forma parte del movimiento de la Música rock olera. (Bibliografía: RBME).

Baylach Planas, Jorge. Cabrils, Barcelona (España), 19 julio, 1922. Compositor y organista. Sacerdote lazarista. Autodidacto musical. Radicado en el Ecuador desde 1946. Ha sido profesor de música de los seminarios de Ibarra, Quito y Loja, y del Instituto de Música Sacra de Quito. Colaboró con el Padre Jaime Mola*, en el Departamento de Música de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana. Fue organista de la Catedral de Quito. Recogió cantos sacros ecuatorianos y los publicó en el libro *Ecuador canta al Señor* (dos ediciones), Quito, 1983, 1986. También editó su recolección de cánticos sagrados en *Ritmos del pueblo de Dios*, 16 ediciones, publicación bianual de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana de Quito. Desde 1941 se dedicó a la composición y escribió misas en latín, misas populares ecuatorianas; la *Misa Balada al Señor* y más de un centenar de cantos sacros: *Mirad*

al suelo, *A San Isidro Labrador*, *Himno de los Catequistas*, *Marc'ta de la juventud*, *Liberemos a los hombres*, etc., siendo el más conocido el danzante *Dios es amor*. Compuso también varios himnos para congresos eucarísticos, comunidades religiosas e instituciones varias. Autor de la música y el texto del *Himno a la Policía Nacional del Ecuador*. (Bibliografía: RBME; Baylach, Jorge. *Ecuador canta al Señor*. Quito: Secretariado Permanente Conferencia Episcopal Ecuatoriana, 1986).



Ricardo Becerra

Becerra Lara, José Ricardo. Quito, 19 marzo, 1905; Quito, 10 junio, 1975. Compositor, trombonista y pedagogo. Estudió en el Conservatorio Nacional de

Música de Quito. Trabajó como director de las bandas del Batallón Manabí, Batallón España No. 8 y organizó y dirigió la Banda de las Fuerzas Armadas del Ecuador. También fue director de una banda de jazz. En 1950 fue profesor de teoría, transporte y contrapunto en el Conservatorio Nacional de Música de Quito e igualmente en el de Guayaquil, alcanzando el cargo de Subdirector en este último establecimiento. En 1931 obtuvo el primer premio en un concurso de música popular; y en 1948 alcanzó el segundo premio en el Concurso organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana por su *Pequeña suite de danzas ecuatorianas*. Además fue galardonado con premios y distinciones por la Casa de la Cultura de Guayaquil, el Conservatorio Nacional de Música, el Ministerio de Educación y la Casa Reed and Reed. Becerra fue instrumentista y formó varios conjuntos, perteneció a la Orquesta Sinfónica Nacional; ejecutaba la tuba, el trombón de varas y el corno. A más de elaborar música académica nacionalista (tercera generación) y popular, ha creado obras musicales para niños. (Bibliografía: CME).

Beltrán Flores, David Marcelo. Quito, 14 agosto, 1965. Compositor, guitarrista y cantante. Sus estudios los realizó en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la guía de los maestros Hernán Morales, Gerardo Guevara* y la soprano Nancy Yáñez*. Ha actuado como guitarrista y cantante en varios

eventos musicales en todo el país. Entre sus trabajos como compositor anotamos dos *Suites ecuatorianas*, una para guitarra sola y otra para sexteto de vientos, piano y percusión; *Yaraví* para soprano y guitarra y *Variaciones para oboe y banda sinfónica sobre un pasillo de Segundo Luis Moreno*; *Canción: Homenaje a Astor Piazzolla*, para guitarra sola; aparte de varios arreglos de música popular ecuatoriana para diferentes formatos. Ha escrito ensayos sobre música en el Ecuador en las revistas de música *a tempo*. Ha ejercido la cátedra de guitarra en el Conservatorio Nacional de Música. Actualmente forma parte del Taller de Composición y Arreglos del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (Bibliografía: Entrevista).

Benítez Gómez, Gonzalo. Otavalo, 14 enero, 1915. Cantante y compositor. Gonzalo Benítez recibió el influjo y la enseñanza musical de su padre, el compositor de música popular Ulpiano Benítez. Una de sus primeras grabaciones la hizo para la RCA Víctor-en discos de pizarra de 78 rpm-, en dúo con Bolívar "El Pollo" Ortiz en 1939. En 1942, con Luis Alberto "Potojo" Valencia*, formaron el dúo más popular del país, que se mantuvo hasta 1970, fecha en que murió Valencia. El dúo Benítez-Valencia se presentó en un comienzo a través de la Radio HCJB, y luego en Radio Quito, en la que hacían tres audiciones por semana bajo

contrato. El dúo recibía la asistencia instrumental del conjunto de guitarras Los Nativos Andinos, dirigido por Marco Tulio Hidrobo*. Gonzalo Benítez ha realizado un gran número de grabaciones, de acuerdo a su testimonio aproximadamente 1159 canciones, en dúo y como solista. Entre sus composiciones caben anotarse los pasillos *La pobreza, Soledad y Tu imagen*. También ha compuesto *La vuelta del chagra, Forasterito*, esta última en su parte textual, etc. (Bibliografía: Ediciones Cegan. *El libro de la ciudad de San Francisco de Quito. Hasta 1950-51*. Quito: Ediciones Cegan 1951).

Bermejo, Juan (véase Juan Bermejo).

Bermúdez Quijije, Tomás Abilio. Charapotó, Cantón Sucre, (Manabí), 20 marzo, 1931. Guitarrista, compositor y cantante. Aprendió a tocar la guitarra con don Manuel García, su tío Benito Quijije, el compositor Nicasio Safadi* y Custodio Sánchez. Muy joven conformó el Conjunto Bahía, luego el trío Los Soberanos. Como requintista, ha acompañado a los más destacados artistas populares del Ecuador. Su primer disco lo grabó a los 19 años. Además de la guitarra, toca el bajo eléctrico, el bandolín y el violín. Sus obras más conocidas son, los pasillos: *Una lágrima y un adiós, Hasta cuándo corazón*; el sanjuanito *La Chicha de la santa*; los boleros *Morena linda, Olvidame y Un bolero para ti*. También compuso los pa-

sillos: *Por tu amor que se fue, Olvidemos el pasado, Sin corazón, La ausencia de tu amor, Mi regreso, No tardes, Vuelve a mí, Realidad, Ante tus plantas*; y el sanjuanito: *Viva la comadre*. (Bibliografía: Abilio Bermúdez: 12 canciones, letras y partituras. Guayaquil: SA-DRAM, 1981).

Blacio Galarza, Zulemma Julia. Guayaquil, 31 enero, 1908; Guayaquil, 1980. Pianista y compositora. Hija del compositor Claro José Blacio Potes. Estudió en el Conservatorio Antonio Neumane de Guayaquil, en donde se graduó en 1933 y seguidamente fue nombrada profesora de piano en esa institución. Se le nominó Subdirectora de Educación Musical del Litoral y dirigió la academia musical de su propio nombre. Autora de la suite para orquesta *Fantasia montubia, Himno a la Asociación de la Escuela de Derecho de la Universidad de Guayaquil, Himno a la Asociación Femenina Universitaria, Himno a la Asociación ecuatoriana de Radiodifusoras AER, Himno al Círculo de Periodistas del Guayas, Himno de la mujer americana, Himno al Colegio Profesional de Señoritas 28 de mayo*. (Bibliografía: Oliverio Perry & Cía. Editores. *Quién es quién: En Venezuela, Panamá, Ecuador y Colombia*. Bogotá: Oliverio Perry & Cía. Editores, 1952; MG).

Bonilla Chávez. Familia de músicos conformada por los hermanos Carlos y Héctor.



Carlos Bonilla Chávez

1. **Carlos Galo Raúl** Quito, 21 marzo, 1923. Guitarrista, compositor y contrabajista. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Se graduó en el instrumento de su especialidad - el contrabajo - en 1950. Aprendió como autodidacto la técnica de la guitarra, adquiriendo un estilo singular. En 1952 fue profesor de guitarra y fundó la cátedra de este instrumento en el Conservatorio de Quito, siendo su primer director y profesor. En esa misma institución musical, por muchos años, enseñó contrabajo.

Desde que se fundó la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador

(1956), ocupó el primer atril de los contrabajos, hasta cuando se retiró en 1985. En Ecuador, ha dado innumerables conciertos de guitarra, como solista o acompañado por la Orquesta Sinfónica, la cual ha estrenado varias de sus obras. Director del Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (1963-1968). Con esta agrupación coral participó en varios festivales internacionales, en Chile, Perú y Estados Unidos de América. Fue Director fundador, de los coros del Centro Ecuatoriano Norteamericano (CENA) y de la Universidad Católica de Quito. Ha grabado varios discos con algunas de las agrupaciones corales mencionadas

y con otros destacados músicos nacionales. Entre sus composiciones citaremos la obra sinfónica *Mil años de música*; *Raíces*, para guitarra y orquesta; *Rumiñahui*; *Chasqui*; *Suite andina*; *Eco andino*; *Acuarela indígena*; *Atahualpa* (yumbo); *Tambores shyris*; *Ponchito al hombro*; *Indiecito otavaleño*; *Elegría y danza*; y, *Preludio y Yumbo*, estas dos últimas obras musicales editadas en París por la Casa Max Eschig. Bonilla tiene además varias otras composiciones para orquesta de cámara, cuartetos y guitarra clásica. En el género popular, son muy conocidos los pasillos: *Beatriz*, *Subyugante*, *Cantares del alma*, *Sueña mi bien*, *Idílica*, *Pasillo No. 2*, *Nocturno y Solo tú*. Fue arreglista de la Orquesta Sinfónica Nacional; ha sido director artístico y ha hecho instrumentaciones para las empresas fonográficas Caife, RCA, Granja, Onix. Para Discos Granja realizó arreglos de música ecuatoriana para el "Quinteto Sinfónico". También, es autor del texto *Método para guitarra*. Bonilla formó parte de los creadores nacionalistas de línea tradicional. (Bibliografía: Montúfar, Alfonso. "Carlos Bonilla Chávez". *Letras del Ecuador*, No. 128. Quito, 1963; Alexander, Francisco. *Música y músicos. Ensayos en miniatura*. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1970).

2. Héctor ("Manito"). Quito, 27 agosto, 1935; Guayaquil, junio, 1984. Compositor y pianista. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música. Actuó como

pianista de la Orquesta Blacio Jr. (Guayaquil), Salgado Jr. (Quito) y acompañando a notables artistas internacionales como la cubana Olga Guillot. Fue contratado en Guatemala, donde residió por cuatro años y posteriormente fue invitado varias veces a Méjico, de donde salió su mote "Manito". Por aproximadamente veinte años se afincó en la ciudad de Guayaquil, prestando sus servicios como arreglista de los conjuntos musicales que grababan con la casa editora de discos IFESA. (Bibliografía: *El Comercio*. Quito, 20 de junio, 1984).

Borja. Familia de músicos conformada por Federico M. Borja y su hijo Julio Humberto.

1. Borja, Federico M. Ecuador [Guayaquil?], s. XIX; s. XX. Compositor y director de banda militar. Se conocen sus instrumentaciones: *Los azabaches* (habanera), adaptación para banda militar en la ciudad de Riobamba en 1890; *Mis penas* (pasillo), adaptación para banda militar; *Victoria Matilde*, (vals), adaptación para banda militar. Entre las composiciones de su autoría podemos señalar: *El 25 de junio* (pasacalle); *Sirena No. 4* (pasodoble); *Brisas del Guayas* (vals); *Juan Alberto*, (pasodoble); *Tomás Matute* (pasodoble); *Club Sport Abdón Calderón* (pasodoble). Algunas de sus composiciones fueron grabados con la Banda del Regimiento Vencedores No. 1 de Línea -de la cual fue su director, por el año de 1912 en discos La Favorita de la Compañía Encala-

da. El único dato que hemos logrado de este compositor es su rango de coronel (según consta escrito en una partitura). (Bibliografía: CME, COMEC).

2. **Borja Gallegos, Julio Humberto** ("Mesié"). Guayaquil, princ. s. XX; Quito, 28 diciembre, 1970. Trompetista y compositor. Su padre fue el compositor Federico M. Borja*, músico instructor de las bandas del ejército. Fue integrante de la Banda de Músicos de la Fábrica Textil El Prado de Riobamba. Conformó los conjuntos: "Los Andes" y "Los Condorazos". Es coautor de los sanjuanitos: *Que siga la farra* (música de José Domingo Feraud Guzmán*) y *Quiéreme ñanita* (música de Quintillano Granja). Autor del sanjuanito *A una riobambeña*; del pasillo *Imposible vivir* y de los pasacalles: *Puñal*, *Guanociudad querida* (texto de Homero Avilés); *La loma de Quito* (texto de Vicente Altamirano); *Centro Deportivo Olmedo*; y, *Deportivo El Prado*. Compuso también: los aires típicos *Amor, engaño y olvido*; *Amor loco dura poco* (texto de Gustavo Cañas); y, *Riobamba de mi vida*; los danzantes: *Pedacito de cielo* y *Canción mañanera*, el albazo: *Locura celestial* y *El Himno a Penipe* (texto de Manuel Badillo). (Bibliografía: *Chimborazo: Provincia musical*, No. 4. Riobamba, 1978).

Brescia, Domingo. Italia, s. XIX; San Francisco de California, 1939. Compositor y pedagogo. El 25 de mayo de 1904, Brescia, presentó



Mesié Borja Gallegos

su dimisión al cargo de subdirector en el Conservatorio de Música de Chile. Aunque el Ministro de Instrucción Pública de ese país decretó: "No a lugar a la solicitud de renuncia presentada al Gobierno por don Domingo Brescia de los cargos de subdirector, profesor de armonía y composición, conjunto vocal e instrumental del Conservatorio Nacional de Música"; el italiano insistió y junto con su esposa Emma partió hacia el Ecuador, al ser llamado por el gobierno del General Eloy Alfaro para conducir el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Brescia fue director y profesor en el Conservatorio; dictaba las materias de armonía, compo-



Domingo Brescia

sición, contrapunto y fuga, que habían quedado vacantes desde la muerte del italiano Enrico Marconi, anterior director del plantel. Sus discípulos más destacados fueron Segundo Luis Moreno Andrade* y Francisco Salgado Ayala*. Permaneció en el país hasta 1911, fecha en la que tuvo que salir abruptamente tras la caída del gobierno alfarista. Posteriormente se estableció en la ciudad norteamericana de San Francisco de California, donde siguió enseñando y componiendo.

Pocas obras se han llegado a conocer de este compositor, entre ellas: *Sinfonía ecuatoriana*, que fue estrenada en 1907 en el Teatro

Sucre; *Canzonetta*, para piano; *Berceuse*, para violín y piano, la Opera *Salinara*, compuesta en 1900; *American Quintet for piano and strings*, 1924; *Minuettino en la mayor*, para piano; *Cuántotarda* y *Sotto la piante erravo*, romanzas para canto y piano. Se sabe además que se proponía editar un volumen con 100 fugas, no sabemos si llegó a concretar la publicación en los EEUU, a donde se trasladó tras la caída del gobierno del Presidente Alfaro. Brescia constituye uno de los primeros extranjeros que trabajaron sobre temas de música tradicional ecuatoriana, influyendo de esta manera en el nacionalismo musical del país. Gracias a sus consejos Segundo Luis

Moreno se propuso recoger ejemplares de música indígena, que usó en sus conocidos estudios y publicaciones musicológicas, así como en algunas de sus composiciones. (Bibliografía: Guerrero, Pablo. "Nuestra música: olvidada y desconocida". *Conservatorio*, No. 1. Quito, 1989; COMEC).

Brito Benavides, Carlos Enrique. Uyumbicho (Quito), 12 noviembre, 1891; Quito, 2 febrero, 1943. Compositor y pianista. Su padre el músico Manuel Brito Cruz le brindó los primeros conocimientos de música. Posteriormente

recibiría clases particulares con el pianista y compositor Sixto María Durán Cárdenas*, que le sirvieron para que Brito fuese admitido como director de banda, en el Regimiento No. 3 Calderón y, luego, en el Batallón No. 1 Vencedores. Con estas bandas recorrió buena parte del país y en Guayaquil, en 1929, obtuvo un premio en un concurso de bandas de música.

Un gran número de sus composiciones han sido grabadas, pero sin duda, es el pasillo *Sombras*, compuesto en la ciudad de Riobamba, con texto de la poetisa Rosario



Carlos Brito

Sombras

Pasillo

Carlos Brito (música)
Rosario Sansores (texto)

Am E7 Am E7

Cuan-do tú teha-yas i-do meen-vol-ve-rán las som-bras cuan-do tú teha-yas

Am

i-do con mi do-lor a so-las e-vo-ca-ré-s-tei-

A7 Dm E7 E7

dí-lío con mis a-zu-les ho-ras cuan-do tú teha-yas i-do

Am E7 Am

meen-vol-ve-rán las som-bras Yen la pe-num-bra va-ga de la pe-que-ñaal-co-ba

G7 C

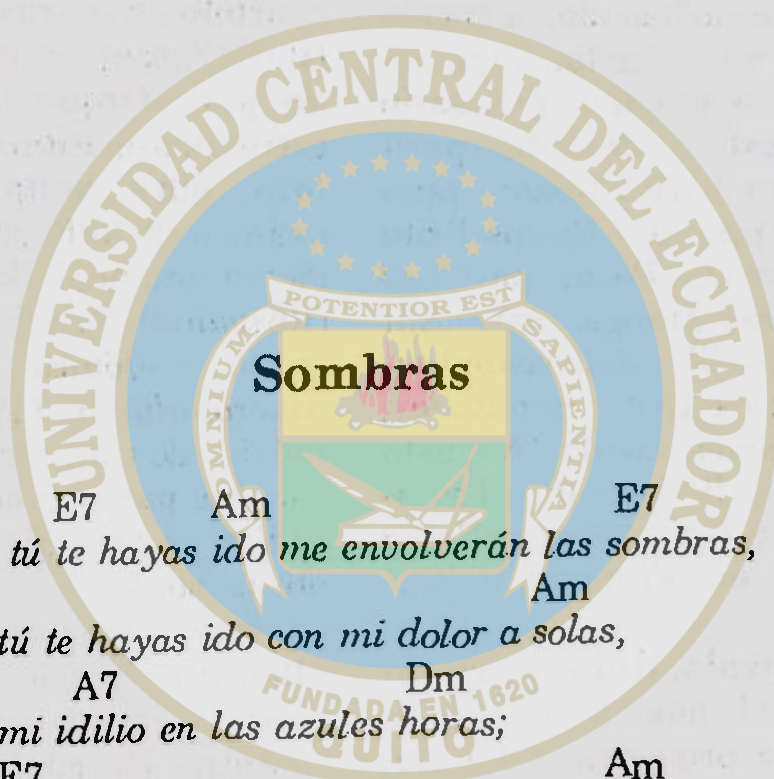
don-deu-na ti-bia tar-de me-a-ca-ri-cias-tes to-da te bus-ca-rán mis

E7 Am A7 Dm G7

bra-zos te bus-ca-rá mi bo-ca yas-pi-ra-réen el ai-re comoun o-lor a

C E7 E7 Am

ro-sas cuan-do tu teha-yas i-do meen-vol-ve-rán las som-bras



Sombras

Am E7 Am E7
Cuando tú te hayas ido me envolverán las sombras,
 Am
cuando tú te hayas ido con mi dolor a solas,
 A7 Dm
evocaré mi idilio en las azules horas;
 E7 Am
cuando tú te hayas ido me envolverán las sombras.
 E7 Am
Y en la penumbra vaga de la pequeña alcoba,
 G7 C
donde una tibia tarde me acariciabas toda,
 E7 Am A7
te buscarán mis brazos, te buscará mi boca
 Dm G7 C
y aspiraré en el aire como un olor de rosas.
 E7 Am
Cuando tú te hayas ido me envolverán las sombras.

Sansores, el más difundido y conocido en el país y en el extranjero. En sus años postreros compuso el pasillo *Teresita*, dedicado a su última hija. Compuso también los danzantes *Cuasmaly Los Huachis*, además de varios pasodobles, bambucos, yaravíes, vales, tangos, el *Himno del Cantón Mejía* y algunas composiciones religiosas. Entre sus composiciones más conocidas tenemos: *A tus ojos* (pasillo); *Ella* (pasillo) / Alfredo Gómez Jaime, texto; *Fatalismo* (pasillo) / Ernesto Noboa Caamaño, texto; *Imploración de amor* (pasillo) / Rosario Sansores, texto; *Melancolía* (pasillo) / Arturo Borja, texto; *Ojos tentadores* (pasillo) / Carlos Brito Benavides, texto; *Rosas* (pasillo) / Manuel Terán Monge, texto; *Sin esperanza* (pasillo); *Solo penas* (pasillo) / Carlos Brito Benavides, texto; *Tus ojeras* (pasillo) / Augusto Arias, texto. (Bibliografía: Toscano, Humberto. "Carlos Brito Benavides", en: *FPE*; *COMEC*).

Bueno Arévalo, Julio Fernando. Loja, 11 noviembre, 1958. Director de orquesta y banda, pianista y compositor. Estudió en el Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi en Loja. Fue en calidad de becario al Conservatorio de Música Gheorghe Dima, de Cluj Napoca (Rumania); allí se especializó en composición y dirección orquestal. En la ciudad de Caracas (Venezuela) estudió electroacústica, composición vocal y dirección orquestal en la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar.

Ha dictado clases -en distintas instituciones musicales del país- de armonía, formas musicales, piano; también ha sido profesor de composición y director de coro; además se encargó de la conformación de la *Antología de material didáctico para uso interno del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de Loja*. Entre sus composiciones musicales anotamos las siguientes: *Variaciones sobre un tema folklórico ecuatoriano*, para cuarteto de cuerdas, estrenado en Cluj Napoca (Rumania) 1977; *Rondó* para Orquesta de Cámara, estrenada en Rumania, 1978; *Cantata*, obra compuesta para el examen de la Facultad de composición musical de Cluj Napoca (Rumania); *Tres piezas para Orquesta Sinfónica* (1982); *Cantata Ameroindiana*, (1980); Obras de música de Cámara: Cuartetos (4); sonatas para piano (3); dúos, estudios para violín y violoncello; obras corales (sobre música de tradición oral shuar y quichua); Música para cine: *Los mangles se van*; *Volar*; *Tequimán* (música infantil). Ha publicado un par de escritos musicales en la revista *Opus* del Banco Central del Ecuador y ha hecho transcripciones de música de tradición oral en el Instituto Otavaleño de Antropología. Dirigió la Banda Sinfónica del Municipio de Quito y actualmente es Jefe del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical en esa misma institución. Su aporte en la formación de nuevos compositores, así como su respaldo a

propuestas para el desarrollo musical, ha sido de vital importancia. (Bibliografía: Entrevista; CME).

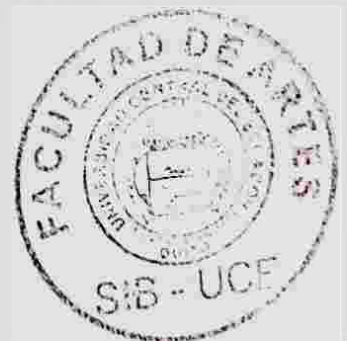
Bueno Bustamante, Gustavo Eduardo. Quito, 24 septiembre, 1904. Quito, marzo, 1984. Pianista. A los siete años dio su primer concierto en el Teatro Sucre. En 1919 fue parte del Cuarteto Terán Bueno y del Trío Beethoven, conformados por Augusto Terán, flautista; Enrique Terán*, violinista y Teodelinda Terán, violoncellista. En 1926, viajó a París a perfeccionar sus estudios con el maestro Alfred Cortot, gracias a una beca cedida por la legislatura ecuatoriana. A su regreso dictó los cursos superiores de piano en el Conservatorio Nacional de Música

de Quito (1930) y posteriormente fue nombrado director de ese establecimiento (1935-1936). Invitado por Universidad de Olivet de los EEUU ofreció allí varios conciertos. Por su intermedio se logró viniera el pianista Alfred Cortot. (Bibliografía: Guerrero, Pablo. "Nuestra música: olvidada y desconocida". *Conservatorio*, No. 1. Quito, 1989; CME).

Bustamante Celi, Salvador. Loja, 1 marzo, 1876; Loja, 8 marzo, 1935. Compositor, organista, director de banda y pianista. Su padre Teodosio Bustamante Vivar fue compositor. Al terminar sus estudios primarios, se trasladó a Quito con una beca concedida por el cabildo lojano para que prosi-



Gustavo Bueno



BUSTAMANTE

guiera sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios en la profesión de talabartero. Dada su inclinación artística y gracias al respaldo de los padres salesianos, continuó cultivándose musicalmente con un piano prestado. Paralelamente recibía clases con el compositor y pianista Aparicio Córdoba*, a quien dedicó una de sus composiciones. Obtenida su profesión regresó a Loja por algún tiempo; después partió a Macará y en ese lugar permaneció como Maestro de Capilla por dos años. Allí también nació su primogénito, el compositor José María Bustamante Palacios*. En 1906 se trasladó a la ciudad de Lima, donde realizó estudios de perfeccionamiento en

armonía, melodía, instrumentación, composición, contrapunto y fuga. Además del piano y el órgano tocaba algunos otros instrumentos; fue organista en la Catedral de los Virreyes en Lima. A su regreso al Ecuador, en 1910, ante el conflicto que vivía el país con el Perú, compuso el *Himno guerrero ecuatoriano*. Desempeñó el cargo de organista en la Iglesia de San Francisco de Guayaquil; allí compuso una colección de letanías, cantos sagrados y una *Misa de Requiem* a dos voces, además de pasillos, vales, marchas y yaravíes. En Loja, desde 1913 se preocupó por el desarrollo artístico de esa localidad y dejó numerosos discípulos, entre los que sobresale

Salvador Bustamante Celi



el compositor y violinista Segundo Cueva Celi. Formó el grupo musical llamado El Septeto Lojano, la Banda de la Sociedad Obreros de Loja y la Banda de Policía. En Quito, el 21 de marzo de 1918, ganó el Concurso Nacional de Música Religiosa con su *Salve Regina*; con motivo de la coronación de la Virgen del Cisne compuso su *Misa de la coronación*, que obtuvo la Palma de Oro concedida por el Comité Profestejos de la Coronación, en 1930; y, como representación de la Batalla de Pichincha compuso el poema sinfónico *Auroral*. Obtuvo también una Mención Honorífica por su colección de *Cantos escolares*. Algunas de sus composiciones son: *Adiós a Loja* (pasillo); *Alau* (balada india)/ Remigio Crespo Toral, texto; *Alondra* (polka); *Amar sin esperanza* (pasillo) / Carlos B. Ludeña, texto; *América* (valse); *Amor y olvido* (yaraví) / Carlos B. Ludeña, texto; *Angélica* (pasillo); *Cariucho* (tango); *Corazoncito* (pasillo); *Cosmopolita*; *Cuxibamba* (fox incaico); *El lojanito* (bolero); *Lucerito* (pasillo); *Pensil lojano* (habanera); *Periquín* (one step);

Runita; *Salvemos el amor* (valse); *Salve Regina*; *Serranita* (polka); *Tanda de sanjuanés*; *Tres de noviembre* (marcha), etc. El Conservatorio de Loja lleva su nombre. (Bibliografía: FPE; COMEC).

Bustamante Palacios, José María. Macará, mayo, 1910. Compositor. Hijo del músico Salvador Bustamante Celi*, quien fue su profesor de teoría, solfeo, dictado, instrumentación y composición. Director de las bandas musicales de Zaruma, Carimanga, Sociedad Obreros de Loja, Unión Obrera 1 de Mayo, Colegio Bernardo Valdivieso. Organizador y director de la orquesta Loja; además dirigió bandas militares. Toca trombón, clarinete, saxo y violín. Director de la Escuela de música de la Universidad de Loja, y profesor de música de la Academia de Arte Santa Cecilia en la misma ciudad. De sus composiciones nombramos los pasillos: *Airamzul*, *Florita*, *Sombras y gemidos*; los sanjuanitos: *Al compás de mi recuerdo*, *Pitulo*; los pasacalles *El lojanito*, *Lojanita linda*, etc. (Bibliografía: LCA; COMEC).

C

Cabezas, Antonio C. Guayaquil, s. XIX;s.XX. Compositor. Se conoce su polca *La ilustración* para piano, publicada en el año de 1918; el pasillo *Pobre mi tierra*, para piano; la galopa *Avante Jambelí*, Op. No. 61, para piano, impresa en Guayaquil; *La independencia*, pasodoble para piano; *Cine Ambos Mundos* (pasodoble); *Soñarse pobre*, pasillo; y muchas otras piezas impresas del género popular; algunas de ellas se grabaron en los discos de pizarra de principios de siglo. Como era costumbre de la época, creó un sinnúmero de composiciones con títulos de corte político y otras de corte comercial, estas últimas eran distribuidas en los comercios, que

las regalaban con la compra de algún artículo del almacén (las piezas en este caso tenían el nombre del almacén). Música política: *Los mamones* (refiriéndose a los candidatos a puestos gubernamentales), *Los péndulos*, *Alfaro en Lima*, etc.; música comercial: *Trianón* (danza), *El Louvre en Guayaquil* (valse). (Bibliografía: COMEC; CME).

Calle, Manuel Antonio. Cuenca, ca. 1832; Cuenca, 1887. Organista, guitarrista y violinista. Hijo del organista Andrés Calle. Muy joven viajó a Guayaquil y fue discípulo del músico italiano Antonio Neumane*. Por su talento fue

nombrado instructor en la Sociedad Filarmónica. También se desempeñó como director de la Banda del regimiento militar de artillería del Guayas. A su regreso

Cuenca fue nombrado organista de la iglesia de los Jesuitas. Introdujo la música con instrumentos de cuerda en las fiestas religiosas y se destacó como uno de los mejores profesores de guitarra y violín. (Bibliografía: Astudillo Ortega, José María. *Dedos y labios apolíneos*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1956).

Campoverde Quezada, Juan Teodoro. Cuenca, 13 agosto, 1964. Compositor. Efectuó sus estudios musicales en el Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca y en la Escuela de Musicología de la Universidad del Azuay. Ha realizado también cursos de análisis con Arturo Rodas* y de música ecuatoriana con Pablo Freire*. En los años de 1991-1993, gracias a una beca, realizó estudios de composición en la Universidad de Cincinnati (EEUU) y en 1994 se trasladó a Francia, en donde estudió composición con la Maestra Betsy Jólas. Entre sus principales obras se pueden enunciar: *Reflejos*, para orquesta de cámara; para orquesta sinfónica: *Tientos*; *Cánticos para la noche*; y, *Crónicas*, con la cual ganó un concurso en los Estados Unidos. En la revista *Opus* del Banco Central del Ecuador se publicó una de sus obras: *Reflejos*, para clavecín, guitarras

y cuerdas (1988); además se publicó su artículo "Música de nuestro tiempo en el antiguo hospital" (1988); en la revista cultural *Solo textos*: "Algo sobre música contemporánea" (1991). (Bibliografía: *I Festival de Compositores latinoamericanos* [programa]. Quito, 29 mayo, 1991; Entrevista).

Canelos Morales, José Ignacio. Ibarra, 3 septiembre, 1898; Cuenca, 29 julio, 1957. Compositor y pianista. Desde los seis años de edad, su padre (cantor y organista de la Catedral de Ibarra) lo adiestró en la música y dos años después ya participaba en el coro del templo del Jordán en Otavalo, además de pequeñas intervenciones en el armonio. En Quito estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en donde se graduó como pianista en 1921, bajo la dirección del profesor Francisco T. Romero* y fue profesor de los cursos medios de ese plantel. En esta misma ciudad se alojó en el convento de los padres Mercedarios, donde practicaba el órgano, el canto religioso y ayudaba en el coro. En 1926 recibió cortas lecciones de instrumentación y orquestación. Dentro de la composición incursionó en el género académico y popular; se dice que compuso más de seiscientas obras. Entre sus obras destacamos: *La tarde está de paz* (pasillo), a cuatro voces mixtas; *Ojos glaucos* (pasillo); *Al morir de las tardes* (pasillo); *Osculos* (pasillo); *Bajo la caricia* (pasillo); *Bello ensueño*; *Alma sensible*, etc. Ade-



José Ignacio Canelos

más composiciones religiosas, entre las que se destaca la obra titulada *Siete palabras*, a tres voces, que fue estrenada el año 1938 en la Basílica de la Merced de Quito; motetes y cánticos sagrados. Ha compuesto también algunas piezas de carácter nacionalista como su *Poema indígena*; *Escenas campestres*, suite sinfónica en cuatro movimientos, obra que fue estrenada en 1930 en el Teatro Sucre con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, bajo la dirección de Sixto María Durán*, quien para el cuarto movimiento cedió la batuta al autor. Para piano y orquesta tiene: *Tema criollo*; para violín y piano la fantasía *La mapaseñora* y *Canción romántica*; para piano solo, las variaciones sobre el yaraví *Imbabura de mi vida*. En un concurso promovido por el Club Pichincha de la ciudad de

Guayaquil ganó el primer premio con una marcha de su creación. Para las escuelas ha compuesto muchas rondas y cantos escolares; fue también profesor de piano en el Conservatorio de Quito y de música en el Colegio de Guaranda; Director de grupos orquestales y de bandas militares en los regimientos Yaguachi y Tarqui y de la Banda de Carabineros de Ibarra. Se desempeñó como organista en el Templo de la Merced de Quito y fue Subdirector del Conservatorio de Cuenca. (Bibliografía: FPE; CME; COMEC).

Cañar Cárdenas, Julio César. Baños, 10 de septiembre, 1898; Quito, 14 enero, 1986. Compositor de música popular. Su padre Avelino Cañar fue organista; recibió de él los primeros elementos sobre música. Se trasladó a Quito e

ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde permaneció desde 1914 a 1920. Recibió clases con el compositor y pianista Francisco Salgado*. Fue nombrado profesor de música de las escuelas fiscales y del Asilo de Ciegos de Quito, actuando además en las estaciones de radio: HCJB; La Voz de la Democracia, Radio Municipal. Hasta 1930 fue pianista de la empresa de cines silentes "Cine Ambos Mundos"; director de orquesta y pianista de la Radio Municipal de Quito.

Entre sus obras destacan la composición *Virgenes incaicas*, con la que participó en el concurso de música continental organizado en

1944 por The Chamber Music Guild, de Washington y uno de los pasodobles más difundidos en el país y en el exterior: *Sangre ecuatoriana*. También compuso una pieza con el texto de la novela *Cumandá* de Juan León Mera, varios pasillos, pasodobles, himnos, yaravíes y vales. Entre otras de sus composiciones anotamos: *Besándote me despido* (pasillo); *El huasicama* (aire típico); *Procesión indígena* (danzante); *Adoración incaica* (fox incaico); *Gloria taurina* (pasodoble); *En la tumba de mi madre* (yaraví). (Bibliografía: Guerrero, Pablo y Wong, Ketty. *Julio Cañar: el alma del pasodoble*. Quito: Departamento de Desarrollo y



Julio Cañar

Difusión Musical¹, 1993; Mayer Serra, Otto. *Música y músicos de Latinoamérica*. México: Editorial Atlante, 1947).

Caranqui, Cristóbal de. Ecuador colonial, s. XVI-XVII. Cantante e instrumentista. Fue alumno del Colegio de San Andrés, establecido por Fray Jodoco Ricke*. Referencias sobre este músico indígena nos las entrega el historiador González Suárez: "Célebre fue entre los alumnos del Colegio de San Andrés el joven Cristóbal de Caranqui, a quien sus maestros le llamaban siempre Cristobalito. Era Cristobalito lleno de muy buenas prendas; tenía una voz hermosísima y cantaba y tañía el órgano primorosamente. Logró convertir al cristianismo al Régulo Caranqui su propio padre, que hasta entonces se había mantenido tercamente obstinado en sus idolatrías". (Bibliografía: González Suárez, Federico. *Historia general de la República del Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1970).

Cárdenas Bustos, Galo. Gualaceo (Azuay), julio, 1933. Barítono, profesor de canto. Gracias a una beca estudió canto en la ciudad de Buenos Aires, en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo por el lapso de cinco años. En territorio argentino intervino en programas de televisión y cine prestando su voz para filmes musicales. Permaneció cerca de quince años ausente del país.

Ha grabado ocho discos de larga duración (uno en Chile, uno en Argentina, uno en Brasil y cinco en Ecuador); también ha grabado para la RCA Victor y el sello Odeón. En el Ecuador, la Orquesta Sinfónica Nacional ha solicitado su concurso para la presentación de algunas obras musicales, así como para su actuación en las temporadas de ópera; su participación también incluye, en agosto de 1987, la interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven y al año siguiente, en la realización de Carmina Burana: canciones profanas de Carl Orff. Realizó una gira artística por la Unión Soviética, a donde viajó por invitación del gobierno de ese país. Actualmente trabaja en la Biblioteca de la Orquesta Sinfónica Nacional en Quito. (Bibliografía: [Carmina Burana: Programa de mano:]. Quito, agosto, 1988).

Cárdenas Moreira, Olimpo. Vinces (Los Ríos), 1919; Tuluá (Colombia), 28 julio, 1991. Cantante de música popular. Según testimonio propio empezó a cantar a los ocho años, después hizo un receso y continuó con el canto a los 20 años. A los diez años participaba en los concursos de música infantil organizados por las radios en las ciudades de Guayaquil y Quito. Constituyó sus primeros dúos con los compositores Carlos Rubira Infante* y Gonzalo Moncayo. En 1946 grabó con Rubira Infante el primer disco producido por la Industria Fonográfica Ecu-

toriana S.A.: el pasillo *En las lejanías*.

Cárdenas presentó su repertorio de música popular en varios países de América (Colombia, Venezuela, México y EEUU), abriendo el camino para otros intérpretes ecuatorianos. Con el cantante Julio Jaramillo Laurido* formó un dúo muy popular y grabó con él, seis discos de larga duración y un total de 57 en su carrera artística. Son clásicas sus interpretaciones de *Nuestro juramento*, *Fatalidad*, *Cincocentavitos*, *Licor bendito*, etc. Olimpo Cárdenas constituye un alto valor musical de nuestro país, cuyas interpretaciones vocales de música popular alcanzaron reconocimiento internacional. (Bibliografía: "Una voz para el recuerdo: Olimpo Cárdenas fue el primero en grabar *Nuestro Juramento*". *El Comercio*. Quito, 30 julio, 1991).

Cárdenas Palacios, Leonardo Arturo. Guayaquil, 28 abril, 1968. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" (Loja) y cursos de composición e instrumentación con Julio Bueno*, Miguel Jiménez* y José A. Pérez Puentes; fue integrante de la Banda Juvenil de Pichincha, con la que efectuó varias presentaciones a nivel nacional e internacional (España 1987).

Es integrante del grupo de música popular latinoamericana "Pueblo Nuevo". Con dicho grupo ha realizado varias giras en repre-

sentación del Ecuador a países como Cuba (1990), Colombia, Suecia, Noruega y España, (1991). También es integrante del grupo de acompañamiento de Margarita Laso. En la actualidad ocupa el cargo de compositor del Taller de Composición y Arreglos del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical. Entre sus creaciones se pueden citar: *Homenaje a Manuel de Falla* (fantasía para guitarra), *Desencuentro* (pasillo para guitarra), *Piedoce* (trío de cámara), *Pequeño sanjuanito* (sanjuanito) para trío de clarinetes; *Relatos de un amanecer* (pasillo para Piano), *Rana lunera*, *Tamborcito* (canciones infantiles con texto de poetas nacionales), *Fool's Overture* (Super Tramp), adaptación para la banda sinfónica y una variedad de arreglos y composiciones de corte popular. (Bibliografía: Entrevista).

Carpio Abad, Rafael María ("Sucho Carpio"). Cuenca, 23 octubre, 1905. Compositor y pianista. Su padre fue maestro de capilla y de él recibió la influencia que lo condujo al aprendizaje musical, que lo inició seriamente, desde los veinte años. Su práctica musical la realizaba en un viejo monocordio que había en su casa o en los pianos de las familias de sus amigos en Cuenca. Desde 1935, periódicamente realizó varias giras artísticas, dentro del territorio nacional y en Colombia, Venezuela, Panamá y Perú. Presentó también varias audiciones en las

El Chulla quiteño

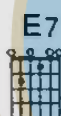
Pasacalle

Alfredo Carpio

E7



Yo soy el chu - lli - ta qui - te - ño la vi - da me
lin - das chi - qui - llas qui - te ñas son due - ñas de



pa - soen - can - ta zón - do, pa - ra mi to - does un sue -
mi c o - ra - zón nohay mu - je - res en el mun -



ño do ba - joes - te mi cie - loa - ma - do. Las La Lo - ma
co - mo las de mi can - ción.



Gra - an - de y La Gua - ra - a - gua son to - dos ba - rrios tan que - ri - dos de mi
ci - i - llo la Pla - za Gra - an - de po - nen el se - llo in - con - fun - di - ble de su

gran ciu - dad. El Pa - ne Chu - lla qui - te - e - ño tús - res el
ma - jes - tad. Chu - lla qui - te - e - ño tú cons - ti -

due-e-ño dees-te pre- cio-so pa- tri - mo-nio na-cio - nal.
tu- u-yes tam-bién la jo-ya dees-te Qui-to co-lo nial. D.C

El chulla* quiteño

Música y texto: Alfredo Carpio

Yo soy el chullita quiteño,
la vida me paso encantado
para mí todo es un sueño,
bajo este mi cielo amado.

La Loma Grande y La Guaragua, son todos
barrios tan queridos de mi gran ciudad;
El Panecillo, la Plaza Grande. ponen
el sello inconfundible de su majestad.

Las lindas chiquillas quiteñas,
son dueñas de mi corazón;
no hay mujeres en el mundo,
como las de mi canción.

Chulla quiteño: tú eres el dueño
de este precioso patrimonio nacional;
chulla quiteño; tú constituyes, también,
la joya de este Quito colonial.

* **Chulla**. Del quichua *shuella*, único y *shuella*, unidad. Se usa en vez de "uno solo" o "una sola", por ejemplo: **chulla** camisa, **chulla** pantalón... En otra acepción, la apropiada al texto de esta canción popular, se llama **chulla** a la persona de clase media que adopta aire, pose y apariencia distinguidos, presentándose bien trajeada y elegante, cual si fuera sujeto rico y de selecta posición social. En sentido más general, el **chulla** y la **chulla** son el joven y la joven de la clase media que se visten bien, a la moda de pelucona. También se lo conocía con la acepción de **chullaleva**, o sea el que no tiene más que una levita o parada y **pinganillo**. (Guevara, Darío. *Lenjuaje vernáculo de la poesía popular ecuatoriana*. Quito, 1968).



Rafael Carpio

emisoras locales. Cuando se fundó el Conservatorio de Música José María Rodríguez en Cuenca, en 1938, Carpio se matriculó para perfeccionar sus conocimientos musicales, pero por ciertos contratiempos no se graduó. En 1978 la Universidad de Cuenca publicó su autobiografía *Vida y andanzas de Rafael Carpio Abad* -en ella constan las respectivas historias de sus composiciones más populares: el pasillo *Chorritos de luz*, realizado en 1929; y el pasacalle *Chola cuencana*, compuesto en 1949- y en 1984 publicó su libro de partituras para piano titulado *Cantares cuencanos*. El Banco Central del Ecuador publicó su recopilación *Florilegio del villancico tradicional cuencano* (1987). Rafael Carpio ha sido profesor particular de música, así como maestro en colegios y escuelas de la capital azuaya. Entre sus obras mencionamos: *A orillas del*

Tomebamba (sanjuanito); *Chorritos de sombra* (pasillo) / Manuel Terán Monge, texto; *Copa de hiel* (pasillo/El oy Coello N., texto; *Copa vacía* (pasillo); *Debajo del capulí* (pasacalle) / Remigio Romero y Cordero, texto; *Olé torero* (pasodoble); *Villancico morlaco* / Ricardo Darquea G., texto; *Vivir agonizando (Hoja seca)* (pasillo) / Reynaldo Saltos, texto. (Bibliografía: Carpio Abad, Rafael. *Vida y andanzas de Rafael Carpio Abad. (Autobiografía)*. Cuenca: Universidad de Cuenca, 1978; COMEC).

Carpio Flores, Alfredo. Quito, 18 septiembre, 1909; Quito, 26 septiembre, 1956. Compositor de música popular. Tocaba piano y en compañía de Alfredo Pérez Chiriboga formó el dúo "Los Alfredos". José Ignacio Canelos se encargaba de notar las composiciones de Carpio. Según sus familiares fue en el año de 1943 que compuso el pasacalle *El Chulla quiteño*, en Patate; su texto lo escribió en el año de 1946 en la ciudad de Quito. Se afirma compuso aproximadamente doscientas canciones, algunas grabadas en discos de carbón de los años 30-40; de entre ellas se destacan: *Lucila*, (vals); *La Ronda*, (tonada); *Ñuca mana charíngui caraju* (Yo no tengo nada carajo); *Se a n i vida* (albazo); *A jí de cuy* (aire típico). (Bibliografía: Darquea Moscoso, Rodrigo. "Luzmila Sánchez de Carpio: Mi marido fue un buen Chulla quiteño". *Familia*. Quito, 1989; COMEC).



Víctor Carrera

Carrera Cevallos, Víctor [Manuel]. Sangolquí, 1902. Pianista, pedagogo y compositor. Estudió piano y composición en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, obteniendo el título de profesor de piano y maestro de música en 1938. Durante treinta años fue maestro del Conservatorio, llegó también a ejercer la subdirección durante la administración de Belisario Peña Ponce* y director encargado en la regencia de Gerardo Alzamora*. Tomó parte en algunos concursos de composición, siendo galardonado por sus méritos en tres ocasiones, con dos primeros y un segundo premios. De sus composiciones se conocen: *Evocación* (canción), *San Juan* (sanjuán), *Imbabura* (sanjuán), *Nucanchic Allpa* (danzante). En 1952 publicó *Nociones de técnica pianística*; también, en la *Revista del Conservatorio*: "Requerimien-

tos de la tecnificación musical"; en 1957 y en 1966 editó *Nociones de la moderna técnica pianística*. Formó parte de los creadores nacionalistas. (Bibliografía: Alzamora V., Gerardo "Síntesis Histórica de la música ecuatoriana". *Anales*, No. 341. Quito, 1957; Guerrero, Pablo. *Bibliografía musical ecuatoriana*. Quito, 1985-89; CME).

Carrera. Familia de músicos zambiceños, constituida por Mesías Carrera Carvajal y su hijo Luciano Carrera.

1. Carrera Carvajal, Manuel Mesías. Zámiza, 4 diciembre, 1923. Compositor, director de banda e investigador. Tuvo inclinaciones hacia la música desde muy niño. Tomó clases con los músicos Rafael Navas, Miguel Jaramillo, Julio Dávalos Cruz. Se relacionó con el musicólogo Segundo Luis Moreno, quien ejerció notable influencia en lo que concierne a la recopilación e investigación de música tradicional indígena.

Fue instructor de banda en El Quinche a petición del Municipio de Quito en 1957, y Director de la Banda de Zámiza. Fundó la Asociación Artística Zambiceña (AZA). Carrera ha respaldado y formado diversas agrupaciones musicales, así como a representantes músicos, tal el caso de su hijo, el flautista Luciano Carrera*.

Entre sus escritos podemos mencionar: *Zámiza: historia y cultura*

popular, editado en 1990; *Folklore autóctono zambiceño*; el texto del *Himno a Zimbiza*, con música de Luciano Carrera; una biografía del compositor Miguel Jaramillo; y, *La música en Zimbiza*. Su obra compositiva que abarca música popular en su mayor parte y música religiosa: *Paz, justicia y libertad* (aire típico); *El que busca halla* (albazo); *Zambita de mi querer* (bomba); *Mi chullita enamorada* (chilena); *Danzante shamun* (danzante); *Los tres Carrera: Luciano Fabián y Edwin* (marcha); *Primera misa folklórica*; *Amarga soledad* (pasillo); *Los pumisachos* (sanjuanito), etc. (Bibliografía: Entrevista).

2. Carrera Galarza, Luciano. Zambiza, 15 junio, 1948. Flautista y compositor. Destacado músico nacional, reconocido internacionalmente por su calidad como concertista. Los primeros conocimientos musicales le fueron impartidos por su padre, el compositor y director de banda Mesías Carrera*. Fue integrante de la Banda de Música de Zambiza.

Varios creadores han compuesto exclusivamente para que Carrera interprete sus obras, tal es el caso del francés José Berghmans, Lucien Gothals y varios artistas nacionales. Se ha presentado en diversos escenarios de Bélgica, Holanda, Africa Septentrional, Francia y en países latinoamericanos. Carrera dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional, por encargo de la Junta Directiva y fue Director titular de

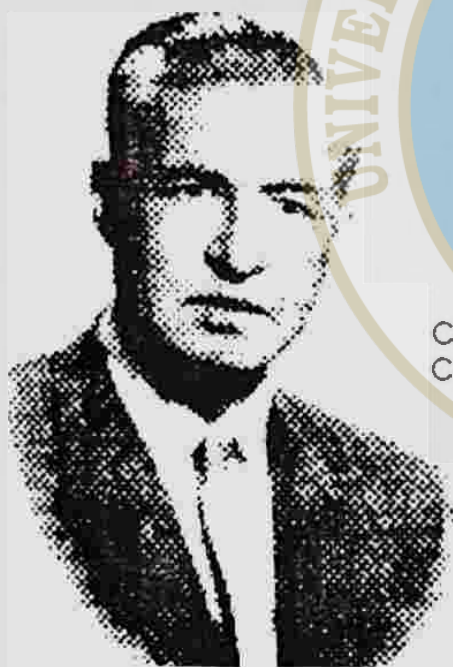
Miguel
Angel
Casares



la Orquesta Juvenil. Ha grabado discos para la Radio y Televisión Francesa, al igual que para Radio Netherland. Se desempeñó como primer atril de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y como Rector del Conservatorio Nacional de Música (1988-1992). Entre sus composiciones podemos registrar: *Romanza N° 1*; *Romanza N° 2*; *Suite N° 1*, para flautay piano; *Ilusión*; *Albricias*; *Ana María*; *Suite N° 2*; *Otra dimensión*, para soprano y piano. (Bibliografía: CME).

Casares Viteri, Miguel Angel. Quito, 8 de junio, 1903; Quito, s. XX. Compositor y cantante. Estudió tres años en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Tocaba acordeón, piano y guitarra. Trabajó en la Compañía de Zarzuelas Ramos Albuja en 1926, conjuntamente con Inés y Carlota Jaramillo y en la Compañía de Comedias y Variedades. En 1930

interpretó con Humberto Dorado Pólit, en dúo, varias canciones a través de la Radio El Prado de Riobamba. Cuando falleció Pólit integró a dúo con Rubén Uquillas*. En 1949 pierde la vista y esto de alguna manera le impide continuar con su labor musical. Compositor de varios pasillos, cachullapis, albazos, pasacalles y yaravíes, además de su difundido pasillo *Lamparilla*, con texto de la poetisa Luz Elisa Borja M.; compuso también: *A los náufragos* (pasillo); *Arias íntimas* (pasillo); *Destino*; *Tu boca* (pasillo); *Una lágrima mía* (pasillo), *Para mí tus recuerdos* (pasillo) / Arturo Borja, texto (Bibliografía: FPE).



Cornelio Cevallos

Cevallos Valencia, Cornelio Cipriano. Tulcán, 13 abril, 1912. Obtuvo en la ciudad de Quito el título de Profesor de Educación y Cultura Musical. Recibió clases de solfeo y canto con César Aizaga y con el compositor Abelardo Guerra*, teoría, armonía, piano y

composición. Cevallos ha compuesto varios himnos para organismos institucionales. La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Carchi publicó en 1985 el cuaderno *Ritmos de mi tierra* con varias de sus composiciones: *Pétalos blancos*, *Elegía de la tarde*, *Indecisión*, *Ella es así*, *Vamos caminando*, *Soledad*, *Capullito de Rosas*, *Levántate corazón* (pasillos para piano); *El secreto*, *Canción de amor* (valsas); *Romería* (sanjuanito); *Camino de llanto* (yaraví), etc. (Bibliografía: Orbe, Héctor. *Grandes figuras del pasillo ecuatoriano: Cornelio Cevallos Valencia*. Guayaquil: Instituto Hiliar, [s.f.]).

Coba Andrade, Carlos Alberto. Cotacachi (Imbabura). 18 abril, 1937. Etnomusicólogo y compositor. Los estudios musicales los realizó, cuando era aspirante a cura, bajo la dirección de Agustín de Azkúnaga* y Jaime Manuel Mola* y profesores del Conservatorio. En el año 1960 fue nombrado Director del Coro Franciscano y pocos años después asumió el cargo de organista de San Francisco de Quito. En agosto del año de 1967 fue nombrado delegado por la provincia de Pichincha al Congreso de Educación Musical, convocado por el Ministerio de Educación. Dictó una serie de conferencias sobre etnomusicología y folklore tanto en el Conservatorio Nacional de Quito como en el Instituto de Folklore Ecuatoriano. Fue nombrado Miembro Ejecutivo del Instituto de Antropología y Geografía en la

Sección Etnomusicología de Quito; además, trabajó en investigaciones etnomusicológicas en la Región del Chocó, Colombia. Es autor de varias creaciones, entre ellas: una suite; *Canción de cuna*; *Concierto coral: Cuicocha* (danza N° 1), *Yaguarcocha* (danza N° 4); *Cuicocha* (danza N° 5), *San Pablo* (danza N° 6), *Mojanda* (danza N° 7), *Fiesta de la Jora*, *Danza triste*, *La montaña y la noche*; *Concierto lagos*; *Crucificados*; *El mendigo* (zarzuela) / Bernardino Bravo, texto; *Huida hacia lo eterno* (pasillo) / Guillermo Ríos, texto; *Manitas*; *Nina* (poema coral); *Noche de amor* (melodrama) / Marcos Tobar, texto; *Nocturno*; *San Pablo* (pasillo, del *Concierto lagos*) / Carlos Suárez, texto; *Plegaria a Jesús del Gran Poder*; *Yo pecador*; *Misa a tres voces iguales y órgano*; etc. Además ha escrito y publicado, en libros y revistas, numerosos estudios musicales, entre ellos: *Constantes y variantes en la etnomusicología y folklore*; *Nuevos planteamientos a la etnomusicología y el folklore*; *Estudio sobre el Tumank o Tsanyantur*, arco musical del Ecuador; *Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador*; *Literatura popular afroecuatoriana*; *Danzas y bailes en el Ecuador*; *Vida y obra de Don Segundo Luis Moreno*; *El arte y el artista*; *Simbolismo y fenomenología musical*, etc. (Bibliografía: COMEC; CME).

Cordero Espinosa, Juan Esteban. Quito, 23 noviembre, 1967;

Quito, junio, 1993. Pianista y compositor. Inicia sus estudios musicales a la edad de 5 años en el Instituto de Música Sacra de esta capital; desde los 7 años recibió educación pianística privada, habiendo sido sus maestras las pianistas: Sfira Diachkova, soviética, la francesa Marie Renée Portais, la señora Memé Dávila de Burbano y el pianista chileno Hugo Gianini. Desde enero de 1986 fue alumno de la Sra. Monique Deshausées, cuyo método natural de técnica es aprovechado por Cordero. También ha incursionado en el campo composicional. "Mi música es ante todo humana, no trata de seguir ningún estilo; sin embargo probablemente forme parte de un género musical conocido como New Age". Compuso la música para su película *Sensaciones*. Falleció a los veintiséis años. Recientemente su familia instituyó el premio de música Juan Esteban Cordero, para los intérpretes de todos los géneros musicales. (Bibliografía: *Programa: Recital de piano: Juan Esteban Cordero Espinosa*. Quito, 1989).

Córdoba. Familia de músicos constituida por Aparicio Córdoba y su hijo Enrique Córdoba.

1. Aparicio Quito, ca. 184-; Quito, ca. 1934. Compositor, pianista y director de orquesta y banda. Alumno del primer Conservatorio fundado en Quito en 1870. Fue profesor particular de música, maestro de capilla en el templo de Santo Domingo y director de

bandas civiles y militares. Escribió música religiosa y popular. De acuerdo al periodista Alejandro Andrade Coello el pasillo *Los bandidos de Córdoba*, es uno de los primeros que se compusieron en Quito en el siglo pasado. Se le atribuye también la autoría de la conocida habanera *Van cantando por la sierra*, de la cual existe una partitura para canto y piano. Entre sus composiciones mencionamos: *Ave María para el canto del Rosario de la Aurora*, impreso en Quito en 1894; tres trisagios al Corazón de Jesús; tres misas de requiem; seis marchas fúnebres; cantos a la Virgen María y otras composiciones populares y religiosas; *Diez de Agosto* (obertura); *Dios*

te salve María; *El descendimiento*, (marcha fúnebre); *Grata sorpresa* (polka); *Himno a Santa Cecilia* (himno); *Himno del obrero ecuatoriano* (himno); *La Exposición Nacional* (obertura), 1892; *Las siete palabras*, *Nueve de julio* (obertura), 1892; *Te vas?* (canción); *Trisagio del Sagrado Corazón*.

En 1886, dirigió la orquesta que acompañó al pianista Capitán Boyer en la inauguración del Teatro Sucre. En 1892 formó la asociación de músicos Sociedad Filarmónica Santa Cecilia. Trabajó como afinador de pianos en el Conservatorio; también como profesor particular y contratado por el Municipio de Quito. (Bibliografía: CME; COMEC).

Aparicio
Córdoba



2. Córdoba Arboleda, Enrique. Quito, 1885; [Quito], s. XX. Hijo y discípulo de Aparicio Córdoba*. Fue profesor fundador del Conservatorio Nacional de Música* de Quito en 1900, dictaba la clase de piano. Obtuvo varios premios por sus composiciones que envió a la Exposición de Quito de 1909, a las VIII Olimpiadas de París y a la Exposición Universal de Sevilla en España, en 1930. Compuso el pasillo *Últimas quejas*, la tarantela *Fiat-Lux*, una rapsodia titulada *Res verba*, el pasillo *María Luisa* y un sinnúmero de piezas populares. (Bibliografía: BM).

Correa, Alfonso. Quito, s. XX. Violinista. Ciego de nacimiento, su padre tocaba el acordeón y su madre el piano, lo cual fue un estímulo a sus aficiones artísticas que manifestó desde niño. En el Conservatorio Nacional de Música de Quito, estudió teoría, solfeo, dictado y violín. Sus maestros de violín fueron Ezequiel Bastidas y Enrique Terán*. Aprendió la lectura musical en braile, que luego enseñó a sus discípulos ciegos. Correa era contratado por varios radios de la capital y se desempeñaba también en los templos, gracias a su repertorio musical. (Bibliografía: ME, III).

Crespi Croci, Carlos. Legnano (Milán), 29 mayo, 1891; Cuenca, 30 abril, 1982. Compositor y pianista. Profesó en la Congregación Salesiana en 1907 y se ordenó de sacerdote en 1917 en Padua, donde

también se graduó en el Conservatorio de Música de esa ciudad. Llegó al Ecuador el 23 de abril de 1923, enviado como misionero y en 1926 se radicó en Cuenca. Crespi ofreció algunos recitales de piano en varios países. Organizó y dirigió una banda de músicos en Cuenca. Compuso un buen número de himnos y cánticos religiosos, entre ellos se mencionan: *Campanas de Macas*; *10 de Agosto* (marcha); *Gloria a Cristo*; *Himno del Primer Congreso Eucarístico de Cuenca*; *9 de Octubre* (marcha); *Tomebamba* (marcha); *24 de Mayo* (marcha). (Bibliografía: Salazar P., Mario "Hasta siempre Padre Crespi!". *Vistazo*, junio. Guayaquil, 1982, CME; COMEC).

Cueva Celi, Segundo. Loja, 10 enero, 1901; Quito, 17 abril, 1969. Compositor, violinista y bandolinista. Desde muy niño se dedicó al aprendizaje de la música; su educación musical fue mayoritariamente autodidacta, aunque por algún tiempo fue alumno de Antonio Vega -desde el año de 1906- y también del compositor Salvador Bustamante Celi, con quien estuvo ligado por nexos de progeñe. A los ocho años se presentó en público ejecutando el piano, además por esta misma época tocaba en la iglesia de San Francisco de Loja piezas religiosas en armonio; también aprendió a tocar el bandolín y el violín. Dictó clases de música en el Colegio Bernardo Valdivieso, para el cual compuso su himno. Se dice que a los 16 años



Segundo Cueva Celi

de edad compuso el pasillo *No importa, no*. Compuso varios pasillos, vales, himnos, canciones escolares, una fantasía y una colección de vales y nocturnos; entre sus obras representativas, muchas de ellas grabadas en sellos fonográficos extranjeros, anotamos: *Amargos resabios* (pasillo)/ María L. Denison, texto; *Corazón que no olvida* (pasillo); *Deja* (pasillo)/ Juan de Dios Peza, texto; *Desolación* (pasillo)/ Juan de Dios Peza, texto; *Dulces tristezas* (valse); *El día que me quieras*/ Amado Nervo, texto; *Elogio a la mujer quiteña* (pasillo) / Benjamín Ruiz y Gómez, texto; *Madrigal de seda* (pasillo) / Leovigildo Loayza, texto; *Pequeña ciudadana* (pasillo) / Alejandro Carrión, texto; *Princesa* (pasillo) / Carlos E. Carrión A., texto; *Tardes*

del Zamora (valse); *Vaso de lágrimas* (pasillo) / José María Egas, texto. Se radicó en la ciudad de Quito, donde falleció a los 68 años. (Bibliografía: *FPE*; *LCA*).

Cueva Negrete, Néstor Luis. Machachi (Quito), 27 octubre, 1910; Quito, 11 octubre, 1981. Compositor, violoncellista y profesor de música. Hizo sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, institución en la que después laboró como profesor. Dictaba clases de violoncello y armonía. Trabajó también como profesor en el Conservatorio Antonio Neumane de Guayaquil, ocupando allí el cargo de Subdirector y fue contratado como profesor por la Universidad de Nariño (Colombia) para la Escuela de Música anexa. Cueva ideó un nuevo sistema de notación musical que denominó Nescueván y que penosamente no ha sido publicado sino en un pequeño fragmento. Fue director de la Banda Municipal de Quito, de la Banda de la Segunda Zona Militar de Guayaquil y violoncellista en la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Compuso alrededor de 130 obras y realizó un sinnúmero de instrumentaciones de música popular. Entre ellas podemos mencionar: *Allegro sinfónico*; *Preudio y fugado* (1940) conformado por un yaraví y un sanjuanito, que fueron interpretados por el Cuarteto de Cámara de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. (Bibliografía: *EM*; *COMEC*).

Ch

Chaves. Familia de músicos constituida por Virgilio Francisco y su hermano menor Ulpiano.

1. Chaves Orbe, Virgilio Francisco. Otavalo, 11 diciembre, 1858; Quito, 14 de septiembre, 1914. Compositor, violinista y director de banda. Hijo del músico Francisco Abelardo Chaves, de quien recibió su instrucción musical. Tocaba el cornetín en la banda que había organizado su progenitor y en una orquesta tocaba el violín, instrumento en el que destacó; desde los dieciocho años se dedicó a él especialmente y empleaba cinco horas diarias en estudiarlo. Desde muy joven se desempeñó como organista y cantor en los templos de su

tierra nativa, tocaba además la guitarra, la flauta y dominaba algunos instrumentos de la orquesta. Poseedor de facultades creadoras comenzó a componer, desde el indígena sanjuanito hasta composiciones de género sinfónico. Pertenecen a este grupo las oberturas (carecen de su real forma): *La ecuatoriana*, *Las dos Américas* y *Sinfonía dramática* y las fantasías *A mi patria* y *El centenario*, fantasía para banda militar, premiada con medalla de oro y diploma de honor en la Exposición Internacional de Quito en 1909. Igual premio obtuvo en Quito en la Exposición de 1892 con *Variaciones para un violín*. En 1899 presentó

Virgilio Francisco Chaves



a la Exposición de la Sociedad Filantrópica del Guayas *Estudios de un violín*, que merecieron medalla de plata y diploma de honor. Virgilio Chaves creó piezas religiosas; salves, *tatum ergos*, motetes, letanías, etc.; dentro del género de danza compuso marchas, pasillos, vales, mazurcas, polcas, habaneras, etc. Durante un tiempo permaneció en Quito dirigiendo la Banda del Regimiento Esmeraldas.

Chaves consagró toda su vida a la música, fue profesor de este ramo en el Colegio Nacional de Ibarra, dos veces director de la Banda del Regimiento Esmeraldas y una vez de la del Batallón Marañón. Formó las Bandas de Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Cayambe, Tabacundo, Malchinguí, San Rafael y Espejo. (Bibliografía: Salgado, Francisco. *Por un artista nacional: A la memoria del Señor Virgilio F. Chaves, en el primer aniversario*

de su muerte. Quito: Talleres *El Comercio*, ca. 1915; ME, III).

2. Chaves, Ulpiano. Otavalo, s. XIX-s. XX. Compositor y pianista. Hermano menor y discípulo del músico Virgilio Francisco Chaves*. Ulpiano Chaves fue buen pianista, tocaba también la flauta y la guitarra. Ha sido organista y cantor en los templos de su tierra natal; profesor de música en los establecimientos de instrucción y organizador de bandas de músicos, tocaba también con mucha destreza el cornetín. Como creador ha producido piezas sobre todo en el género danza; compuso una colección de cien cantos escolares que el Ministro de Educación prometiera publicarla, cosa que no sucedió. Entre sus trabajos podemos mencionar la fantasía titulada *La gruta de Rumichaca* y dos estudios para piano. Con motivo de la Exposición Interprovincial de 1929, en la ciudad de Ibarra, presentó un himno que

mereció medalla de oro y diploma de honor. Sus aptitudes para el piano y para la composición han sido excepcionales. (Bibliografía: ME, III).

Chaves. Familia de músicos conformada por los otavaleños Nicolás y su hijo Rafael Chaves.

1. Chaves, Nicolás Otavalo. 1799; 1836. Violinista, organista y compositor. Hijo del músico español Santiago Nicolás Chaves. A los ocho años tocaba el violín en la orquesta que su padre organizara; tocaba el órgano, tenía conocimientos de canto, de instrumentos de cuerda y de viento. Al morir su padre continuó con sus estudios, por cuenta propia, con los métodos que le dejó su progenitor. Fue organista y maestro de capilla del templo de San Luis; además construyó un órgano. Compuso pequeñas piezas para el servicio religioso y populares para la banda de músicos que el mismo organizara y mantuviera. Falleció a los 37 años de edad. (Bibliografía: ME, III).

2. Chaves, Rafael. Otavalo, 1813; Otavalo, 1868. Compositor y director de banda. Hijo mayor del músico Nicolás Chaves*. Desde los seis años de edad mostró brillantes aptitudes y en poco tiempo dominaba el canto y tocaba el órgano, el violín y el clarinete. Rafael Chaves tenía 18 años cuando murió su padre, a quien reemplazó en el templo de San Luis, dedicándose desde entonces a componer misas, trisagios, *tantum ergos*, letanías, etc., al tiempo que organizaba una

banda de música. Formó musicalmente a todos sus hijos y fue profesor de Ramón Tianga de San Antonio de Ibarra. Rafael Chaves fue llamado a Quito por el General Juan José Flores para que dirigiese la Banda de músicos del Batallón Vargas, cargo que desempeñó meritoriamente por lo cual fue ascendido y felicitado en diversas ocasiones. Retornó a su tierra natal a continuar con su trabajo musical. Falleció en el terremoto de 1868. (Bibliografía: ME, III).

Chávez Bucheli, Carlos. Quito, 24 junio, 1895; s. XX Compositor. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música. Se especializó en dirección de bandas, con los profesores Sixto María Durán* y Pedro Pablo Traversari*. Cultivó el canto y la ejecución del clarinete. Conformó la Orquesta Pierrot y organizó y dirigió la primera banda del cantón Bolívar (Manabí); luego se hizo cargo, a petición de la Municipalidad de Vinces, de la banda de esa localidad. Entre sus composiciones anotamos: *Amazonas o Río de Quito* (marcha triunfal); *Ecuador amazónico* (pasillo) / Carlos Chávez, texto; *El orense* (pasillo) / Leonardo Rentería Gálvez, texto; *Mi patria El Ecuador* (vals) / Carlos Chávez, texto; *Naciones Unidas* (himno) / Carlos Chávez, texto; *Noche de luna* (pasillo) y *Nueve de Octubre* (pasillo) / Carlos Chávez, texto; *Otavalo* (sanjuán) / Carlos Chávez, texto. (Bibliografía: FPE; COMEC).

Dávalos, María Josefa. Riobamba, s. XVIII. De acuerdo al testimonio de Charles de La Condamine, en la primera mitad del siglo XVIII conoció a María Dávalos, quien tocaba varios instrumentos de música: el clave, el arpa y la guitarra, además cantaba. (Bibliografía: La Condamine, Charles-Marie de. *Diario del viaje al Ecuador*. Quito: Coordinación General del Coloquio Ecuador 1986, 1986).

De La Torre, Juan Antonio. Ibarra, ca. s. XIX. Compositor y violinista. Hijo del compositor Isidro de la Torre y discípulo de su tío Carlos de la Torre. Fue designado maestro de capilla de la

catedral. Organizó una pequeña orquesta con artistas de la ciudad y un cuarteto con sus hijos. Juan Antonio tocaba el primer violín; su hijo homónimo, el violín segundo; Mario la flauta y Darío, el violoncello. Formó, para el servicio religioso, un coro en el que se distinguieron por su hermosa voz Juan José Chaves y Pedro Mena. Juan Antonio de la Torre compuso misas, salves, letanías y otras piezas del género, lo mismo que música popular, siendo notable entre las de este estilo un dueto de violines titulado *La Revolución de García Moreno*. También compuso otras obras: *Andante*, *La amiga*, contradanza; un vals y un

pasodoble sin títulos. (Bibliografía: ME, III).

Díaz Castellanos, (Fray) Miguel. Pomasqui(Quito), 16octubre, 1908. Compositor. Perteneció a la comunidad franciscana. Fue discípulo del Padre Francisco María Alberdi*, quien le enseñó armonía, contrapunto, fuga, composición y orquestación. Sus obras iniciales fueron: *Inviolata*, a cuatro voces; *O Salutaris*, a seis voces; *Veni Sponsa Christi*, estilo fugado a 4 voces, una serie de sanjuanitos y otras piezas de música popular. En 1934 fue trasladado a la ciudad de Azogues, allí permaneció un año y compuso: *Romería a la Virgen del Rocío*, para piano; *Misa de requiem*, a tres voces. Después fue enviado a la misión en el Zamora (región oriental), donde permaneció hasta 1941. De ese tiempo son las siguientes piezas: *Misa de San Antonio*, a dos voces; *Himno a la Misión de Zamora*, *La ronda de las flores*, *Animales domésticos* y otras. (Bibliografía: ME, III).

Dúo Benítez-Valencia. Quito, 1942-1970. Este dúo de música popular es, sin duda, el más importante con el que haya contado el país. Conformado por dos buenos cantantes: Luis Alberto Valencia Córdoba* y Gonzalo Benítez Gómez*. Realizaron una gran cantidad de presentaciones y grabaciones de música de autores nacionales y también composiciones de su autoría, temas que alcanzaron gran difusión y popularidad. Se presentaron en un comienzo a través de la Radio HCJB y, luego, en Radio Quito, en la que

Dúo Benítez-Valencia





Dúo Ecuador

hacían tres audiciones por semana bajo contrato. Recibían la asistencia instrumental del conjunto de guitarras Los Nativos Andinos, dirigido por Marco Tulio Hidrobo*. El dúo se extinguió en 1970, a raíz de la muerte de Luis Alberto Valencia. (Bibliografía: CME).

Dúo Ecuador. Guayaquil, 1930. Conformado por los compositores, cantantes y guitarristas de música popular: Nicasio Espiridón Safadi Reyes* y Enrique Ibáñez Mora*. En 1930 viajaron con su auspiciante José Domingo Feraud Guzmán* a New York, en donde realizaron grabaciones discográficas para la Casa Columbia, de temas propios y de compositores nacionales. Allí se grabó el popular *Guayaquil de mis amores*, pasillo creado por Nicasio Safadi. El Dúo Ecuador en aquella época fue uno de los más

populares que se han registrado en la historia de la música popular. Se hacían audiciones de sus grabaciones discográficas al aire libre, a las que acudían miles de personas. Realizaron un sinnúmero de presentaciones en el país y giras por algunos países americanos. (Bibliografía: FPE).

Durán Cárdenas, Sixto María. Quito, 6 agosto, 1875; Quito, 13 enero, 1947. Compositor y pianista. La primera maestra de música que tuvo fue su madre, organista y ejecutante del arpa. En el Seminario Menor de San Luis de Quito continuó sus estudios de música con un Padre alemán de apellido Jausen. Más tarde siguió su autoeducación musical con ayuda de libros que encargó traerlos de Europa pues, justo dos años después de su nacimiento, el Conservatorio



Sixto
María
Durán

que se había fundado en Quito fue clausurado y no fue reabierto sino hasta 1900, fecha en que Durán ingresó a ese plantel como profesor de piano.

En 1897 publicó sus primeros artículos de música en la *Revista de la Sociedad Fígaro*. Tres años después, fue nominado profesor de piano, curso medio, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, del que ocuparía también, por tres ocasiones, la regencia del instituto musical (1911-1915; 1923-1933; y

1941-1944). La Orquesta Sinfónica del Conservatorio era dirigida por su batuta y a la par dictaba clases de composición y análisis musical. Escribió varios ensayos sobre música indígena y textos de teoría y técnica musical que se mantienen inéditos. En la revista *Educación* entre 1930-1933 publicó una serie de artículos de estética, acentuación, armonía, escalas, etc.; uno de sus escritos musicales más importantes es su artículo *La música ecuatoriana*, publicado en 1928, que reseña panorámicamente

la historia de la música en nuestro país. Compuso, quizá, un poco más de ciento cincuenta obras; muchas de sus partituras se editaron en las revistas nacionales de comienzos de este siglo. En 1918 se mutiló, en un accidente, los dedos de la mano derecha, lo cual le impidió continuar su labor como pianista pero no como compositor.

Obtuvo varios premios en su participación en los concursos de composición realizados en Colombia, Perú, Argentina, París y Ecuador. Durán conforma el grupo de los primeros nacionalistas que establecieron una teoría que fue difundida a través de sus escritos musicales y sus creaciones. Entre sus obras para orquesta sinfónica, vio-

lín y piano, piano solo, canto y piano, etc., podemos mencionar: *Cumandá* (ópera); *Mariana* (zarzuela); *Artículo 8 del Código Civil*; *Bru-mas*; *Myosotis* (pasillos); *Sol de Ayacucho* (marcha); la conocida marcha *Patria*; *La leyenda quiteña*, que forma parte de una serie que incluye además a la *Leyenda incásica* y la *Leyenda tropical*, compuestas por los años de 1915-1920, *Himno a Juan Montalvo*, *Agrio condulce*, etc. (Bibliografía: CME; COMEC)

Durán Carrión, Corsino. Santa Isabel (Azuay), 30 diciembre, 1911; Quito, 14 enero, 1975. Violinista y compositor. A los 13 años recibió de su madre como regalo, un violín que definiría su vocación por ese instrumento. En 1932 se trasladó a Quito y, gracias a una beca que le fuera otorgada por el Director del Conservatorio, Sixto María Durán, se radicó definitivamente en la capital. Participó en diversos concursos organizados por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Ministerio de Educación, la Sociedad Filarmónica, etc. obteniendo los primeros premios en composición. Desarrolló un estilo compositivo dentro de la tendencia musical nacionalista, con planteamientos de renovación e impulso a la música ecuatoriana. Entre sus obras podemos mencionar: *El ocaso del Tahuantinsuyo* (poema sinfónico); *Chirimía* (suite); *Chaquínán*, *Cantar quiteño* (sanjuanitos); *Añoranzas* (remanza ecuatoriana); *Tu recuerdo es la luz*, *Cómo has cambia-*





Corsino Durán

do, (pasillos), *Viva Quito* (pasacalle) etc. Su obra se caracteriza por el esmerado tratamiento que dio a sus composiciones musicales, cuya factura es de gran elaboración.

Desde 1943 Durán dictó, en el Conservatorio Nacional de Música, clases de violín y posteriormente, organología, armonía y dirección coral. En 1961, el Consejo de la Universidad Central del Ecuador le nombró Director Técnico del Conservatorio. La junta militar clausuró -en 1964- la Universidad y por ende el Conservatorio que se hallaba incorporado a ella, y Durán fue cancelado. En 1967 fue nombrado nuevamente Director-Técnico del establecimiento musical.

Conjuntamente con Modesto Rivera forjaron, desde el año de 1942, el Sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos (SEDAM). El objetivo de ese gremio era luchar por la reivindicación de los derechos del músico. En 1947, Durán, propuso al SEDAM se emprenda una campaña pro creación de una orquesta sinfónica. En mayo 2 de 1956 se fundó oficialmente, gracias a la campaña de Durán y otras personas, la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Además Durán fue un constante y fervoroso organizador de coros. (Bibliografía: CME; COMEC; Guerrero G., Pablo y Wong, Ketty. *Corsino Durán: un trabajador del pentagrama*. Quito: Archivo Sonoro, 1994).



Echeverría Terán, Pedro Pablo ("Perico"). Quito, 1904; Quito, 2 julio, 1985. Compositor y violinista. Hizo estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, desde 1916. Dictó clases de violín e integró la Orquesta Sinfónica del Conservatorio y luego la Orquesta Sinfónica Nacional, desde 1956. Obtuvo su título de profesor de música que lo ejerció en varias escuelas de la capital. Integró los conjuntos musicales Los Rioplatenses, Alma Quiteña, Alma Andina, que actuaban en las radios HCJB, Radio Quito, Nariz del Diablo, etc., y se presentó también con grupos de cuerdas. Además del violín interpretaba el bandolín. Entre sus

composiciones, algunas grabadas en disco, citamos: *Penas* (tonada); *Amarguras* (albazo), grabada en varios países latinoamericanos; *Carnaval indiano* (sanjuanito); *Sangra corazón* (pasillo); *Pienso en ti* (valse); *Honda herida* (albazo) / Pedro P. Echeverría, texto; *Ilusión de ayer* (pasillo) / Wilfrido González, texto; *Lamento indio* (danza típica) / Pedro P. Echeverría, texto; *Madre mía* (habanera) / Prof. Isolina Armas, texto; *Mujer divina* (pasillo) / Pedro P. Echeverría, texto; *Obsesión* (pasillo) / Pedro P. Echeverría, texto; *Penumbra* (pasillo); *Recuerdos de un amor* (pasillo). (Bibliografía: Ediciones Cegan. *El libro de la ciudad de San Francisco de*



Pedro "Perico"
Echeverría

Quito. Hasta 1950-51. Quito: Ediciones Cegan 1951; COMEC).

Espín. Familia de músicos conformada por Manuel María Espín y su hijo Enrique Espín.

1. Espín Freire, Manuel María. Quito, 1892; s. XX. Compositor y clarinetista. Se graduó en el Conservatorio Nacional de Música de Quito en 1938, en las especializaciones de clarinete y saxofón. Sin embargo, dictó clases de estos instrumentos en ese plantel y como profesor particular desde 1917. Entre sus composiciones se conocen: *¿Cómo te va?* (sanjuanito); *Dulceamor* (guajira quiteña); *Lláname así* (sanjuanito); *No soy para ti* (sanjuanito); *Nunca sin ti* (pasillo); *Tuyo es mi recuerdo* (sanjua-

nito); *¡Viva la comadre!* (tonada). Fue director musical del conjunto Imbabura y de las casas discográficas RCA Victor y Reed & Reed. Era primer clarinete en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio (Bibliografía: Boletín del Conservatorio de Música, Declamación y Coreografía, No. 1, Quito, 1950; [Oficio de Pedro Noroña al Ministro de Gobierno. Quito, 25 septiembre, 1936]).

2. Espín Yépez, Enrique. Quito, 19 noviembre, 1926. Compositor, director de orquesta y violinista. Hijo del compositor y clarinetista Manuel María Espín Freire*. Inicialmente Espín Yépez estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito con el profesor Jorge Paz V. y luego en la Universidad Central Autónoma de México. Tam-

Enrique Espín



bién asistió a cursos de música en Chile y Bonn (Alemania). Recibió clases con el violinista Henryk Szeryng, quien lo designó su asistente técnico y heredero de su técnica pedagógica y de su violín Cerrutti, fabricado en 1810. Entre sus composiciones se hallan: *Aquella noche*, *Confesión*, *Danza en mi menor*, *Imposible*, *Invocación*, *Noches sombrías*, *Nostalgias*, *Nocturnal*, *Pasional*, *Serenata* (pasillos); y, *Suite del yaraví*; *Rapsodia ecuatoriana*; la sinfonía *Preludio y variaciones para piano y orquesta*. Desde 1969 se radicó en México, allí dicta clases de violín en el Conservatorio de esa ciudad. También fue subdirector técnico de la Orquesta Sinfónica del Estado Mexicano. Actuó en algunas ocasiones en la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y fundó un cuarteto deno-

minado Candhilght Concert. (Bibliografía: *FPE*, II; *CME*).

Espinosa. Familia de músicos cuencanos constituida por Miguel Espinosa y su hijo Miguel Espinosa Reyes.

1. Espinosa, Miguel Cuenca, ca. 1790; Cuenca, ca. 1870. Guitarrista. Fue discípulo del guitarrista español Antonio Soler*, quien se hallaba radicado en Cuenca. Su habilidad con el instrumento hicieron que adquiriera gran fama en todo el territorio. Deseoso de ensanchar su educación musical, marchó hacia la ciudad de Lima. Allí organizó varios conciertos y fraternizó con algunos profesores de música con quienes perfeccionó sus conocimientos y amplió su repertorio. A su regreso el Capítulo religioso de Cuenca, en atención a

sus méritos, lo nombró primer *sochantre* y maestro de la capilla de la Catedral. Murió a los 80 años sin dejar discípulos. (Bibliografía: Tarquino León, José. *Biografías de artistas y artesanos del Azuay*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1969; Astudillo Ortega, José María. *Dedos y labios apolíneos*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1956).

2. Espinosa Reyes, Miguel ("Leuco"). Cuenca, 18-?; [Quito], 1886. Guitarrista. Conocido con el mote de "Leuco". Hijo del afamado guitarrista Miguel Espinosa*, a quien superó en habilidad y conocimiento musical. Su padre se opuso tenazmente a que estudiara la guitarra; pero él, clandestinamente se dedicaba al aprendizaje autodidácticamente. Recorrió muchas ciudades brindando conciertos y participando en varios certámenes, en los que resultaba triunfador. Al parecer, de acuerdo al programa impreso en el bisemanario *El Comercio* de 1886, Espinosa tocó la vihuela en la inauguración del Teatro Sucre. Tocaba también el arpa y el clavicordio y, además, gracias a sus conocimientos lutheristas, se ganaba la vida componiendo instrumentos y fabricando piezas y trompetas de órganos. Falleció en 1886, lejos de su tierra natal. (Bibliografía: Tarquino León, José. *Biografías de artistas y artesanos del Azuay*. Cuenca: CCE, Núcleo del Azuay, 1969; Astudillo Ortega, José María. *Dedos y labios apolíneos*. Cuen-

ca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1956).

Estévez Báez, Milton Olger. Quito, 29 julio. 1947. Compositor y guitarrista. Realizó estudios de guitarra clásica, contrabajo y canto en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, con Carlos Bonilla* e Hilda Olgieser, entre otros. Se graduó como profesor de guitarra en 1980. Después de esto hizo estudios de composición, electroacústica e informática musical en Francia, entre 1980 y 1985. Obtuvo el diploma Superior de Composición y primer premio del concurso de composición, 1984 de la "Ecole Normale de Musique de Paris". Estévez fue el promotor y primer director del Departamento de Investigación, Creación y Difusión del Conservatorio de Música de Quito (DIC). Entre sus obras se anotan: *Guitarra.... Guitarra*, para guitarra; *El bricolage de Györ*, para dos flautas, dos clarinetes, piano preparado y cuerdas; *Patch 13*, para cinta magnética y percusión; *Introducción para Conjunto de vientos y percusión*; *Cinco desencuentros con episodio cualquiera*, para orquesta y cinta magnética; *Apuntes con refrán*, para orquesta y sonidos electroacústicos; *San Juan*, para guitarra; *Yumbo*, para guitarra; *Anécdotas vueltas a contar* (dos versiones), para flauta y piano la primera, la segunda agrega percusión y contrabajo; *Campanas de bronce*; *Introducción para 23 instrumentos de viento y 4 percussionistas*. (Bibliografía: CME).

F

Feraud Guzmán, José Domingo. Guayaquil, 4 agosto 1891; Guayaquil, 3 julio, 1978. Director artístico y compositor. Por 1910 Feraud Guzmán resolvió fabricar rollos de pianola artesanalmente. Elaboraba tres rollos por semana y los vendía a 20 sucres cada uno; más adelante solicitó un préstamo para importar una máquina para hacer rollos de pianola, con ella la producción de rollos Onix, como los denominó, fue mayor y su precio bajó a cinco sucres en la nación y treinta para exportación. En 1916 fundó el Almacén de Música Feraud Guzmán, que se mantiene hasta hoy y cuya especialidad era la venta de instrumentos musica-

les, partituras, rollos de pianola y otros accesorios del ramo musical. En aquellos tiempos las canciones nacionales se grababan en discos de pizarra con adaptaciones y cantantes colombianos sobre todo, por lo que Feraud se propuso hacer una grabación en New York con el dúo de su auspicio, conformado por Nicasio Safadi* y Enrique Ibáñez Mora* (compositores y cantantes): el Dúo Ecuador. En 1930, viajaron a esa ciudad norteamericana y realizaron grabaciones y ediciones íntegras con música popular ecuatoriana.

Feraud Guzmán tocaba piano, órgano y a más de ser un propulsor



José Domingo Feraud Guzmán

de la música popular incursionó en la composición. (Bibliografía: *60 años de los Almacenes J.D. Feraud Guzmán*. Guayaquil, 1976)

Fernández Hidalgo, Gutierre. ca. 1553; ca. 1620. Compositor. El 12 de enero de 1588 Fernández Hidalgo, un gran compositor que había vivido dos años en Bogotá (1584-1586), obtuvo el nombramiento oficial para el doble cargo en el seminario conciliar y en la Catedral de Quito. Debía dictar dos clases por día, una de canto y otra de contrapunto; una por la mañana y otra en la tarde. Sus alumnos debían ser todos los clérigos de Quito que desearan aprender música y una docena de muchachos contratados para servir como monaguillos y seises de la

Catedral. Después de un año, a fines de 1589, Gutierre Fernández abandonó Quito, pues sus ambiciones económicas eran mayores de lo que podían pagarle en esta ciudad. (Bibliografía: Stevenson, Robert. "La música en Quito". *ARNAHIS*, No. 17. Quito, 1968).

Fiallos Medrano, Nicolás. Baños (Tungurahua), 25 de Julio, 1919. Su afición musical se inició en temprana edad. Formó el dúo "Los bañeños", junto con Vicente Acosta, artista fallecido. También integró los conjuntos musicales: "Ritmos criollos", "Oriente" e "Interandinos". Ha creado más de doscientos canciones entre las cuales se encuentran los pasacalles: *El mendigo*, *Otro cielo*, *Rinconcito ecuatoriano*; y *Adiós guambrita*; los pasillos: *Solo*, *Fatal pasión*, *Besos*, *Gracias amor*, *Olvido*, *Amor incomparable*, *Vuelve al hogar*, *Te quiero, te quiero*, *Contemplay dímelo*, *Amémonos*; el albazo *El mantenedor*; los aires típicos *Dos instantes*, *Toda mi vida* y *Adiós*; y el sanjuanito *Linda bañeña*. Fue Presidente de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE). (Bibliografía: *El Comercio*, Quito, 21 marzo, 1986).

Freire Camacho. Familia de músicos conformada por los hermanos Jacinto y Pablo Pedro.

1. Jacinto. Guayaquil, 1950. Guítarrista y compositor. Graduado en el Conservatorio Nacional de Música de Quito en 1975, institución de la que, más adelante, fue

profesor de la cátedra de guitarra clásica. Recibió clases con los guitarristas y compositores Carlos Bonilla Chávez* y César León Meneses*. Entre sus composiciones, en las cuales se halla cierto influjo de las corrientes nacionalistas de generaciones anteriores, anotamos: *Suite para flauta y piano*; la obertura sinfónica *El camino de la libertad*, que recibió un premio especial del Municipio de Quito en 1983; *Suite para guitarra sola*; *Suite sinfónica Ecuador*, para orquesta; *Atahualpa*, para flauta y orquesta. Dos de sus creaciones, *Alegrías* (pasillo) y *Fantasía oriental*, fueron grabadas en 1978 en la producción discográfica: *Recital de Música ecuatoriana* Oswaldo Galarza (canto) Jacinto Freire (guitarra). En 1993 fue designado Subdirector del Conservatorio Nacional de Música (Quito). (Bibliografía: CME)

2. Pablo Pedro. Quito, 14 junio, 1961. Compositor. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, institución en la que obtuvo el título de Profesor de Educación Musical, graduado por

el Instituto Interamericano de Educación Musical, de la OEA. Fue alumno en el Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical del Conservatorio Nacional de Música (DIC). Ha escrito artículos de etnomúsica para la revista *Opus* y para *Conservatorio*. En 1983 ganó el primer premio en el Concurso "La pequeña Composición Ecuatoriana", con la obra *Danzante*, para flauta y piano; también ganó el primer premio en los Concursos de Jóvenes Compositores del Conservatorio Nacional de Música en 1984, 1985 y 1986. Entre sus obras, algunas estrenadas en Buenos Aires, Santiago de Chile, La Habana y países europeos, podemos mencionar: *Las vendas*, para violín solo; *Danza mítica*, para orquesta y coro mixto; *Suite Amazonas*; *Balada para una calle desierta*; *Semilla*; *Ahumada*. En 1989 participó en el Tercer Encuentro de Compositores Latinoamericanos, efectuado en Santiago de Chile. Dicta clases de Folklore, Armonía y Apreciación musical en el Conservatorio Nacional de Música. (Bibliografía: Entrevista)

G₁

Galarza Torres, Oswaldo. Quito, febrero, 1940. Tenor y compositor. Estudió música y canto en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en donde se graduó, en 1966, como Profesor de canto. Luego efectuó estudios de especialización en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Academia de la Opera del Instituto Nacional de Bellas Artes y en el Conservatorio de Música de México, preparándose en Técnica Vocal, Dirección Coral y Composición, respectivamente. Fue solista del Grupo Folklórico Ecuatoriano y realizó algunas giras artísticas por países de América del Sur. Obtuvo varios premios como intérprete de música ecuatoriana;

también, por el espacio de un año, en 1963, dirigió el Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Entre sus composiciones se conocen: *Biografía de mi madre* (pasillo); *El delirio* (pasillo); *Llorando* (canción); *Única vida* (tonada). Dictó clases de canto en el Conservatorio Nacional de Música y en 1979 grabó una producción discográfica con música ecuatoriana. (Bibliografía: *Recital de Música Ecuatoriana: Oswaldo Galarza (canto) Jacinto Freire (guitarra)* [grabación discográfica]. Ifesa, 1978).

Garay Vargas-Machuca, Guido. Guayaquil, 9 diciembre, 1921. Barítono e investigador musical. Rea-

lizó estudios de canto en el Conservatorio de Música "Antonio Neumann" de la ciudad de Guayaquil. Entre sus múltiples actividades también ha trabajado como actor, director teatral, coreógrafo, bailarín, investigador del folklóreo costeño, director de varios coros, compositor del texto y la música de los himnos de algunas instituciones de su ciudad. Uno de sus trabajos de investigación: "La proyección estética costeña", fue editado en la revista *Opus* de Quito, contiene informaciones sobre las danzas y bailes de esa región. Actualmente es profesor de Educación Musical en escuelas fiscales de Guayaquil y director del Cuadro folklórico Montubio. Recientemente publicó una recopilación de sus numerosos artículos periodísticos sobre música y folklóreo, bajo el título *Estampas de Guayaquil*. (Bibliografía: Garay, Guido. "La proyección estética costeña". *Opus*, No. 16, de octubre. Quito, 1987; Garay, Guido. *Estampas de Guayaquil*. Guayaquil: Colegio de Abogados del Guayas, 1989).

Garzón Guzmán, Raúl Guillermo. Quito, 27 noviembre, 1963. Compositor e investigador musical. Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música y en forma particular con el guitarrista Emilio Lara y el Profesor Jorge Navarro. Ha escrito para la revista musical *a tempo* del Municipio de Quito y tiene varios trabajos de investigación en el área organológica. Entre sus obras, algunas estrenadas por la Banda Sinfónica Metropolitana

de Quito y la Orquesta de Instrumentos Andinos, constan: *Homenaje* (violín y guitarra); *Con la piel de amianto frente a la vida* (tres guitarras); *Pequeña fuga sobre un tema de sanjuanito* y *Homenaje a Gustavo Garzón* (para orquesta de instrumentos andinos); *Suite ecuatoriana* (flauta y guitarra), etc. De sus trabajos musicológicos enumeramos: *La chirimía*, estudio organológico; *Fiestas Patronales*; estudio de la fiesta *La Mama Negra*; *El pingullo*, estudio organológico y *Cultura y nación ecuatorianas*, análisis histórico. Ha participado con el Taller de Composición *a tempo* de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y es el Jefe de la Unidad de Investigaciones del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio de Quito. (Bibliografía: Entrevista).

Garzón Ubidia, Guillermo. Otavalo, 25 febrero, 1902; Otavalo, 2 marzo, 1975. Compositor. A los quince años compuso el texto y la música de *Pobre corazón* -aunque se han suscitado dudas en cuanto a la paternidad de la parte melódica musical-, uno de los sanjuanitos más populares del país. Fue director del conjunto Alma Nativa, que realizaba presentaciones en la radio HCJB. En esa época compuso una serie de pasillos, tonadas, sanjuanitos y pasacalles. Entre sus composiciones más destacadas están el danzante *Arbol frondoso*, el pasillo *Honda pena*/ Carlos Villafañe, texto y, el aire típico *Compadre péguese un trago*; otras composiciones son:

Pobre corazón

sanjuanito

Guillermo Garzón

1 LAm Φ Fin A DO
Po-bre co-ra-zón

7 MI7 LAm DO MI7 LAm
en-tris-te-ci-do Ya no pue-do más so-por-tar

13 DO MI7 LAm D.C. y Φ FA B
ya no pue-do más so-por-tar Yal de-cir-tea-diós

19 FA DO FA DO
yo me des-pi-do con el al-ma, con la vi-da,

25 FA DO MI7 LAm DO
con el co-ra-zón en-tris-te-ci-do Ya no pue-do más

31 MI7 LAm DO MI7 LAm D.C. y Fin
so-por-tar, ya no pue-do más so-por-tar.



Dulce pena (albazo) / Guillermo Garzón (música y texto); *El gato encerrado*; *Lejanas tierras* (pasillo) / Guillermo Garzón (música y texto); *La ventana del olvido* (pasillo) / Carlos Villafañe, texto; *Luciernaga* (pasillo); *Ojos maternales* (pasillo) / Mary Corylé, texto; *Resignación* (pasillo). Según una reseña biográfica de este compositor, compuso más de doscientas obras de música popular. Se trasladó a la ciudad de Bogotá (Colombia), llamado por Luis Enrique Osorio, para fungir como director artístico de la Compañía Bogotana de Comedias. Tras dieciocho años de residencia en ese país retornó a su lugar natal. (Bibliografía: *Guillermo Garzón: 12 canciones, letras y partituras*. Guayaquil: SADRAM, 1979; COMEC).

Godoy Aguirre. Familia de músicos riobambenos, constituida por los hermanos Mario y Francisco Godoy.

1. Mario Gonzalo. Riobamba, 11 diciembre, 1954. Investigador musical y compositor de música popular. Forma parte de una familia de músicos. Fue Director fundador de la revista *Chimborazo provincia musical* (4 números); también, dentro de sus trabajos de investigación podemos mencionar: *La navidad y los Reyes en Riobamba*; *Historia y origen del Carnaval*; *Florilegio de la música ecuatoriana* (libro que reúne una recopilación de textos y numerosas partituras de música ecuatoriana); *Historia de la música en la provincia del Chimborazo* (inédito). Además publicó tres textos de Educación musical para el ciclo básico, entre otros artículos y grabaciones, efectuadas a lo largo de su trayectoria musical.

Ha obtenido varias distinciones y galardones en su participación en cursos musicales y de investigación. Entre sus composiciones podemos mencionar: *Misa criolla*; *Cantata navideña*; *Misa afroecuatoriana*; y, varios pasillos, himnos, sanjuanitos, yaravies, aires típicos y baladas románticas. En la actualidad trabaja para el Programa Multinacional de Artes, Promuart, departamento de la Subsecretaría de Cultura, en donde ha preparado y publicado varios materiales y eventos de investigación y difusión musical.

2. Byron Francisco. Riobamba, 6 noviembre, 1971. Pianista y compositor. Perteneció a la quinta generación de una familia de músicos y compositores chimboracenses. Dio

su primer recital de piano en 1976, a los seis años de edad y en 1981 se trasladó a Quito para continuar sus estudios musicales en el Centro de Difusión Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del profesor Gerardo Cilveti. También realizó estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música de Quito y con los compositores Jorge Baylach* y Julio Bueno*. Ha grabado unos ocho discos de larga duración de música popular ecuatoriana, cuatro como solista y otros acompañando a los Barrios, Olmedo Torres, Dúo Maya Torán, Angel Urquiza, etc. Fue maestro de capilla de la Iglesia La Compañía (1984-1985). Participó en el concurso de composición organizado por el Municipio de Quito (1990) y una de sus composiciones, el pasillo *Más allá del infinito* se grabó en una producción discográfica de esa institución, en donde "Paquito" Godoy prestó sus servicios profesionales en la Banda Sinfónica Metropolitana. (Bibliografía: CME).

Gortaire Chiriboga, Fausto.

Riobamba, 27 enero, 1931. Cantante y compositor. Estudió canto en forma particular con un profesor alemán. Presentó repertorio de música ecuatoriana en las radios, teatros y televisión, dentro del país y en el extranjero. También compuso algunos pasillos, vales, pasacalles y boleros. Entre sus pasillos con música y texto propios, se pueden anotar: *Momentos de dolor*; *Tu ausencia*; *Incomprensión*. (Bibliografía: FPE).

Granja Almeida. Familia de músicos constituida por los hermanos Luis Aníbal y Segundo.

L. Luis Aníbal Ambato, 12 mayo, 1901; Quito, [14] septiembre, 1991. Compositor y director de conjuntos musicales. Su padre, Inocencio Granja, fue organista de la iglesia matriz en Ambato. En el Conservatorio Nacional de Música de Quito recibió, en sus primeros años de



Luis Aníbal Granja

estudiante, el primer premio en un concurso realizado en 1920. A la edad de 17 años ya era conocido como pianista y compositor.

En sus años de actividad profesional ocupó la dirección artística en

la emisora HCJB, fue director de conjuntos y orquestas, entre ellas: Los Chagras, Los Rioplatenses, Orquesta Quito y la Orquesta de Cámara, con algunas de las cuales acompañaba a representativos solistas de la época. Ha desempeñado los cargos de profesor de Educación Musical en los Colegios Central Técnico, Nacional Mejía y en otros centros educacionales. Fue miembro de la Comisión de estudio y formulación de programas de materia musical. En 1942 se publicó un artículo suyo en la revista *Educación*, con el título "El valor de la música en la educación". Dedicó sus mejores esfuerzos al registro discográfico de la música popular

ecuatoriana en su sello Granja, en el que se grabaron los mejores grupos y solistas de los años cincuenta, constituyendo un gran aporte a la difusión de la música popular. Entre algunas de sus composiciones se pueden señalar: *Canto al árbol*; *Ensueño* (mazurca); *Estelar* (danza); *Floreecer* (danza gitana); *Flores y flecos* (pasodoble); *Lágrima shyri* (danza indígena); *Vidita* (pasacalle); además compuso una colección de cantos escolares y rondas infantiles.

2. Segundo. Ambato, 3 mayo, 1898; [Quito], ca. 1968. Compositor, violinista y pianista. Hijo del organista Inocencio Granja. Sus primeras composiciones datan de su adolescencia, ellas son: *Mera* y *Cumandá*



Segundo Granja

(fantasía), *Laurea* (marcha), dedicada a Remigio Crepo Toral en 1917. Por este mismo tiempo compuso el *Himno del Colegio Bolívar* de Ambato, con letra de Crepo Toral. A los diecisiete años de edad ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde cursó estudios de piano y violín por 5 años.

Entre sus profesores de violín estaban el italiano Ugo Gigante, Pedro Noroña y Leonidas Maya y, de piano, Francisco Salgado. Durante esa época de estudios escribió diversas piezas musicales, entre ellas marchas e himnos que eran ejecutadas por las bandas del Ejército. Después de algún tiempo de terminar sus estudios, salió al exterior y actuó en México, Cuba, Venezuela y Colombia, en conciertos y radioemisoras en esas localidades. A su retorno fue nombrado profesor de piano en el Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca. Sus composiciones se han ejecutado fuera del país. En la Universidad de Chile se interpretó su pasillo *Fuegos fatuos*. Ha grabado algunas de sus obras, entre ellas: *Argentina y Ecuador*, *Un chulla en el Plata*, *Estrellita equinoccial*, *Ausencia* (pasillo), *El mestizo* (zapateado) etc. Granja Almeida fue el creador del estilo popular musical al que denominó zapateado, música para baile que fusionaba las escalas pentafónica y cromática. También estableció diversas formas para el pasillo ecuatoriano: pasillo fantasía, pasillo *improptu*, pasillo tripartito, pasillo acuarela, pasillo descriptivo,

pasillo lírico, pasillo festivo, pasillo capricho. (Bibliografía: *FPE*; *CME*; *COMEC*).

Granja Azanza, Honorio Bernardo. Quito, 25 diciembre, 1953. Investigador musical. Estudió flauta en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Fue editor de la revista musical *Opus* del Banco Central del Ecuador, en la cual publicaba regularmente, bajo el título de "Reseñas", una recopilación bibliográfica de artículos que, sobre música, contienen las publicaciones periódicas ecuatorianas; también desempeñó funciones en el Fondo Musical del Archivo Histórico de esa misma institución. A lo largo de varios años ha recogido incontables documentos que tienen que ver con la historia de la música del Ecuador, uno de ellos fue publicado en la revista *a tempo* N° 3 del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical y, en el órgano de difusión del Archivo Histórico publicó su artículo: *El Fondo Musical*, que trata sobre la documentación musical que resguarda ese organismo. Tiene además escrito un trabajo de investigación sobre los compositores ecuatorianos en los años treinta. (Bibliografía: Entrevista).

Grijalva Córdoba, Diego Francisco. Ibarra, 24 septiembre, 1950. Pianista, director de coro y orquesta. Realizó sus estudios de piano en Quito, con la señora Memé Dávila de Burbano y posteriormente en el Instituto Interamericano de Música Sacra.



Nicolás Abelardo Guerra

En 1974 viajó a Moscú en goce de una beca. En la Academia Gnesenij de esa ciudad estudió dirección coral y aprobó los cursos de maestría en educación musical. Cinco años después ingresó al Conservatorio Tchaikovsky, donde continuó sus estudios de dirección coral. Desde 1982 realizó estudios de dirección orquestal y de ópera en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de Leningrado. Diego Grijalva es miembro fundador de la Asociación Interamericana de Críticos Musicales y ha participado en la primera Conferencia de Críticos de esta área de la OEA, en Washington. Se desempeña como Director del Departamento de Música de la Universidad San Francisco. Preparó una disertación sobre la *Cultura Musi-*

cal Ecuatoriana para la obtención de un P.h.d. en el Instituto Interestatal de Investigación Científica para el Conocimiento del Arte, en Moscú. (Bibliografía: *Concierto de temporada* [programa]. Quito, 14 enero, 1994).

Guerra, Nicolás Abelardo. Quito, ca. 1869; Quito, 1937. Compositor y pianista. Figura como profesor de piano en la nómina de maestros del Conservatorio Nacional de Música de Quito en 1900 y, más adelante, en 1903, como profesor de teoría elemental. Mucho antes, precisamente en el año de 1895, se editó su tratado *Nuevos elementos de música*, pequeño libro de teoría de 47 páginas, al que le siguió la primera de las tres ediciones de su *Gramá-*

licamusical publicada en 1911. El Consejo superior de Instrucción Pública en 1912 acordó adoptar estos textos de enseñanza para los establecimientos de instrucción primaria y secundaria. En 1888 fue nombrado director de la Estudiantina Ecuatoriana y en 1892 de la Estudiantina de Quito, las cuales ejecutaban sus composiciones. Trabajó también como director y concertador musical en las campañas de zarzuela Bello, Dalmau, Navarro, y Fernández Riglas. Como profesor particular dictaba clases de piano y violoncello.

Compuso música académica y popular; algunas de sus obras son: *Adiós a María*; *canto popular para el mes de mayo*; *A la luz de la luna* (valse); *Amar en secreto* (polca fantástica); *Besos que embriagan* (pasillo); *Bodas de plata* (himno) / Quintillano Sánchez (texto); *Celia mía* (pasodoble); *Cosa prohibida* (pasillo clásico); *De cabello rubio* (pasodoble); *Las siete palabras de N.S. Jesucristo*; *Pobre ciego* (romanza); *Primera ilusión* (valse); *Qué hambre!*; *zarzuela infantil en un acto*; *Siempre juntitos* (pasillo); *Teresita* (habanera); *Tristes recuerdos* (valse); *Un ángel y una flor* (valse). (Bibliografía: Guerra, Nicolás Abelardo. *Gramática musical*. Quito: Talleres Tipográficos Nacionales, 1929; CME; COMEC).

Guerra Paredes, Carlos. Quito, [1896]; Quito, 22 octubre 1992. Compositor de música popular. Autodidacto. Varias de sus

composiciones fueron popularizadas por los cantantes Carlota Jaramillo, Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez, que llevaron a la grabación temas como: *Guitarra vieja* (aire ecuatoriano) / Hugo Moncayo, texto; compuso también los pasillos: *Al oído* / Enrique Rivadeneira, texto; *Burbujas*; *Cómo podré curarte* / Ernesto Naboja Caamaño, texto; *Confesión* / Ulpiano Navarro, texto; *Corazón*; *Desolación* / Carlos Guerra, texto; *Despedida*; *Esta pena mía* o *Escala del recuerdo* / Pedro Miguel Obligado, texto; *Estancia de amor* / José María Egas; *Invocación* / Carlos Guerra, texto; *Joyel de amor*; *Poema 16* / Pablo Neruda, texto; *Recordando* / Carlos Guerra, texto; *Remembranzas* / Carlos Guerra, texto; *Secretos* / Hugo Moncayo, texto; *Serenata*; *Vértigo* / Carlos Guerra, texto. Sus creaciones denotan sensibilidad y gran arraigo popular. (Bibliografía: "Murió Carlos Guerra Paredes". *El Comercio*. Quito, 24 oct. 1992. p. B2).

Guerrero Bonifaz, Ernesto. Riobamba, 19 enero, 1952; Quito, diciembre, 1993. Quenista y constructor de instrumentos musicales indígenas. Autodidacto musical. Fue uno de los ejecutantes de quena más representativos del país; además interpretaba guitarra, charango, flauta, ocarina, rondador, zampoña, etc. Guerrero integró algunos grupos de música popular, entre ellos: Yavirac, Kayapuka, Pajuña, etc.; también formó parte de la Orquesta de Instrumentos Andinos en el municipio capitalino. Sus opiniones en

torno a la construcción de la quena fueron publicadas en la revista *a tempo* N°3 (1993) y su estudio *Construcción de quenás y flautas* fue editado en las Memorias del Seminario Taller de Capacitación en Instrumentos Musicales Andinos, 1993. Antes de morir trató de implantar un sistema de perfeccionamiento en la construcción de instrumentos musicales andinos de viento. (Bibliografía: Entrevista; *El Diablo suelto: evento artístico musical en homenaje a Ernesto Guerrero*. [tríptico]. Quito, 1994)

Guerrero Toro, Juan Agustín. Quito, antes de 1818; Quito, 20 abril, 1886. Pianista, compositor y profesor de música. Es probable que recibiera sus conocimientos iniciales de músicos religiosos; solamente conocemos que fue discípulo del pianista español Manuel Zaporta*, radicado en nuestro país a mediados del siglo XIX. En la escuela primaria de Latacunga fue institutor en el año de 1851; allí conoció a Simón Rodríguez. También, fue profesor de música en el Colegio Santa María del Socorro de Quito en 1857 y, en 1868, instructor de música en el Batallón N° 2. En 1870 fue nombrado subdirector del primer Conservatorio en Quito y profesor de teoría y piano y, en 1871, Director de ese organismo musical, tras la muerte de Antonio Neumann. Es autor de: *Catecismo musical*, "la que ha servido de texto de enseñanza de los principios elementales en toda la República y que fue premiada con la medalla

de oro en la exposición de 1857". En 1876 publicó su trabajo *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*, que contiene informaciones de gran importancia para la historia de la música y el movimiento musical en Quito. Publicó además *Curso elemental de música*, reimpreso en Quito en 1895. Según su propio testimonio realizó "dos composiciones para la noche de beneficio del señor Limberti, la una, el canto del llanero, sobre la poesía del señor Mera, y la otra, una zarzuela, que, por falta de argumento nacional, tuve que trabajar en verso: composiciones puestas en escena, pasó muy aplaudida la primera, y la segunda, después de correr la misma suerte hasta más de la mitad, se mandó a bajar el telón por la Policía, calificándola de inmoral. Al día siguiente, toda la opinión estaba contra mí, sumario, cárcel, confiscación de bienes, era todo lo que se pedía para el autor de la zarzuela...". Por 1865, el historiador Marcos Jiménez de la Espada le solicitó recoger en notación musical piezas populares e indígenas del país, las mismas que fueron presentadas en el Congreso de Americanistas de 1881 en Madrid y publicadas en 1883 en esa misma ciudad. En la publicación no se dejó constancia de quien efectuó la recopilación, por lo cual muchos atribuyen, equivocadamente, a Jiménez de la Espada tal trabajo. El musicólogo Segundo Luis Moreno escuchó un vals de Guerrero, titulado *9 de Octubre*, desgraciadamente es posible que sus composiciones musicales se hayan

perdido. (Bibliografía: *CME*; *MEDO*).

Guerrero Varillas, Lauro. 23 noviembre, 1904; Guayaquil, 5 abril, 1981. Compositor de música popular. Compuso la elegía *Los tres Manucles*. Varias creaciones de su autoría se editaron en el disco *Loja canta sus pasillos*, con interpretaciones de Las Alondras Porteñas y Olga de Estrada, entre otros. Además Guerrero es compositor de los pasillos *Camino*; *Corazón, aún palpita*; *Despedida* / Lauro Guerrero, texto; *De quién es esta voz?* / Francisco Bernárdez, texto; *El divino amor*; *Emoción vespéral* / Ernesto Noboa y Caamaño; *Enamorado* / Francisco Bernárdez, texto; *Esperándote siempre*; *La canción del retorno* / J. Barrera, texto; *La inútil espera*; *Náufrago de tus besos* / Ricardo Curbelo, texto; *Nocturno* / Manuel Acuña, texto; *Me gustas cuando callas* / Pablo Neruda, texto; *Mientras tu me quieras* / Rosario Sansores, texto; *Náufrago de tus besos*; *Renaceré yo..* (Bibliografía: *LCA*; *FPE*, II).

Guevara García, Jaime Efraín. Quito, 21 dediciembre, 1954. Compositor y cantante de música popular (cantautor). Su trayectoria artística de cantautor la inicia en el año de 1973. Su primer ámbito de difusión es en los festivales de música de rock que se organizaban en Quito en los años setenta. Son precisamente estos géneros (rock, blues, folk y el rock denominado clásico) los que se hallan presentes en sus

composiciones. La temática que lo motiva creativamente es la problemática juvenil (autoritarismo, servicio militar, represión a las manifestaciones de inconformidad, cabello largo, etc.) y vivencias personales varias. Durante algún tiempo integró el grupo de rock Banda Azul, que aporta la idea de cantar dicha música en castellano.

Hacia 1978 se vincula a movimientos sociales, hallando en los barrios populares, centros estudiantiles y sindicales, una aplicación de primera mano para su repertorio y una importante fuente de inspiración. Suma entonces -según propio testimonio- a sus iniciales influencias las de las coplas tradicionales ecuatorianas, así como -paralelamente- los cantares de los trovadores medievales y la canción francesa: poética y satírica. Como resultado de la asimilación de corrientes surgieron composiciones de "fusión", particularmente entre el folklore ecuatoriano y el rock, muestra de ello presentó, en 1980, el recital "Folklor progresivo-Nueva Canción", junto al grupo Amauta.

El contenido textual de sus canciones abarca ereaciones infantiles, costumbrismo urbano, el amor y "retratos" de personajes y sucesos políticos; ello ha hecho que Guevara sea considerado un cronista musical. Ha compuesto música para obras de teatro (*EL Señor Puntilla*; *Robinson Crusoe*; *El milagro de los inocentes*) y ha presentado un gran número de recitales en teatros y

Gerardo
Guevara

escenarios populares. Actualmente sigue desplegando una intensa actividad musical. Sus canciones más conocidas son: *Cantor de contrabando*; *Más abajo de los precios*; *Zapatos de técanasta*; *Apresador apresado* (Taura); *Desaparecidos* y *Vida de perros*. (Bibliografía: Entrevista).

Guevara Viteri, Luis Gerardo.

Quito, 23 septiembre, 1930. Compositor, pianista, director de orquesta y coro. Sus estudios iniciales los hizo en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en donde su padre trabajaba como conserje, de ahí su vínculo temprano con la música. En 1950 participó en el concurso promovido por el cincuentenario del Conservatorio y obtuvo el primer premio en composición. Posteriormente se trasladó

a la ciudad de Guayaquil, en donde, en 1956 y 1957, ganó los concursos de obras corales, organizados por el Conservatorio Antonio Neumann. En el Puerto Principal integró como pianista la Orquesta Blacio Jr. y efectuó varios arreglos de música ecuatoriana que fueron ejecutados por el Cuarteto Barniol; además se desempeñó como asistente de director del Coro del Conservatorio de Guayaquil, conducido por el húngaro Jorge Rayki*. En 1958 se estrenó su ballet *Yaguar shungo*, para orquesta sinfónica, coro y recitantes.

Guevara realizó estudios de perfeccionamiento en la ciudad de París, gracias a una beca cedida por la Unesco; su maestra fue la conocida profesora Nadia Boulanger. En

GUILLÉN

Francia obtuvo el título de Director de Orquesta en la Escuela Normal de Música de París.

Guevara es considerado como el vínculo entre las generaciones de músicos nacionalistas y las propuestas musicales contemporáneas. Sus primeras composiciones datan del año de 1948; de su catálogo creativo anotamos: I y II *Cuarteto de Cuerdas, Ismos*, para orquesta decásona; *Suite mínima*, para guitarra; *Cuadernos de la tierra*, para orquesta, coro y recitantes; *El in terra pax hominibus*, para barítono y orquesta; *Suite Ecuador, Galería siglo XX de pintores ecuatorianos*; compuso también los pasillos: *Despedida*, y *Se va con algo mío*, con texto del poeta Medardo Angel Silva, el yumbo *Wawaqui* y muchas otras piezas del género académico y popular para diferentes conformaciones instrumentales y corales. Sus producciones han sido grabadas, en diferentes ocasiones, por destacados músicos ecuatorianos y extranjeros.

En 1980 fue nombrado Director del Conservatorio Nacional de Música de Quito, cargo que cumplió hasta 1988. Dirigió el Coro de la Universidad Central del Ecuador, que lo fundara en 1972. Así mismo fue el gestor y Presidente de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE), constituida desde 1973. En 1993, un año después de publicar un cancionero de música

ecuatoriana, un derrame cerebral le impidió continuar sus labores musicales de manera regular; su recuperación ha sido muy favorable y actualmente trabaja en el Centro Integral de Música. (Bibliografía: Entrevista; CME).

Guillén Navarro, Alberto ("Alguinarro"). Guayaquil, 1 enero, 1899; Guayaquil, 3 febrero, 1990. Cantante y compositor de música popular. En Guayaquil aprendió a tocar la trompeta con el maestro extranjero Claudino Roza*, quien lo incluyó como instrumentista en la banda militar que dirigía. En el año de 1905 constituyó un dúo con José Alberto Valdivieso Alvarado*, con este popular personaje, conocido con el mote de "Diablo Ocioso", viajó a Lima y Santiago de Chile en gira artística. También integró el trío "Los Campiramos", con Enrique Luna Fernández y el "Pibe" Aráuz; y, formó el conocido cuarteto que lo conformaban su esposa Irma San Martín Rojas y sus dos hijos. Su primera grabación la realizó con Delfín Orellana y la composición fue *Los indios rojos*, música de Leonidas Pavón y texto de Guillén Navarro. Poco después grabó el yaravi *Pobre de mi madre querida*. Otras producciones musicales de su autoría es el valse *Ay mi viejita*, el célebre pasillo *Cenizas*, el valse *Dos palabras*, etc. (Bibliografía: Delgado Cepeda, Hugo "El compositor Alberto Guillén Navarro". En: *El Expreso*. Guayaquil, 12 febrero, 1989; FPE).

H

Haro López, Wilson Orlando. Bogotá(nacionalizado ecuatoriano), 3 julio, 1963. Compositor y ejecutante de bajo eléctrico. Sus estudios los realizó en el Instituto Luis Ulpiano de la Torre(Cotacachi) y en el Instituto Interamericano de Música (Chile) dentro de un programa desarrollado por el Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde obtuvo el título de Profesor de Educación Musical. Su formación como compositor e intérprete del bajo eléctrico es autodidacta.

Obras: ha realizado composiciones para banda sinfónica: *Pequeña suite tradicional ecuatoriana*; *Tres*

escenas infantiles y varios arreglos sinfónicos de música nacional. También ha compuesto obras de carácter ecuatoriano como los pasillos: *Nuestra Tierra*, *Niña pequeña y frágil*; *Al borde del sepulcro* (marcha fúnebre). Los *Sanjuanitos 1 y 2 para piano y flauta* y gran variedad de arreglos de música popular. Actualmente desempeña el cargo de Jefe del estudio de Grabación del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (Bibliografía: Entrevista).

Hidalgo Navarro, Antonio de Jesús. Loja, 2 enero, 1873; s. XX.



Marco Tulio Hidrobo

Compositor y pianista. Fue alumno del maestro Manuel Moreno y del compositor Pedro Guarro. Cuando niño cantaba los solos como primera voz en los coros de misas solemnes de la Catedral. Su hermano menor José Bonifacio también fue músico(cantante). Fue organista de la Catedral de Loja y Guayaquil y profesor de música en la Filantrópica del Guayas. En 1899 trabajó con la Compañía Española de Zarzuela "Unda", presentándose en Guayaquil y Lima. En el Oro organizó y dirigió la Banda de Portovelo; también fue profesor en las escuelas por varios años. Fue llamado por la Universidad de Loja para la organización del Conservatorio, del que fue uno de sus fundadores. Sus obras más

importantes son: *Quito y Loja*, marcha militar para piano a cuatro manos, cuya primera grabación en discos de pizarra data del año de 1912; *Himno al Colegio Bernardo Valdivieso*, *El demócrata*, (bolero), *Ecos del alma* (valse), para piano; *Carmen* (pasodoble); *Himno a la Madre* y veintidós cantos escolares, entre otras piezas. (Bibliografía: LCA; CME).

Hidrobo . Familia de músicos constituida por los hermanos Marco Tulio y Armando Hidrobo Cevallos y del hijo del primero, Homero Hidrobo Ojeda.

1. Marco Tulio Hidrobo Cevallos. Cotacachi, 12 mayo, 1906; Quito, 21 octubre, 1961. Compository director de banda y conjuntos

musicales. Se distinguió desde niño por sus aptitudes musicales como ejecutante. Tocaba el flautín en la banda de su tierra nativa y dominaba el cornetín. Pronto con su instrucción práctica y talento artístico comenzó a componer piezas del género danza: marchas, valsos, pasillos, etc., y lo hizo con espontaneidad y gracia.

Posteriormente aprendió la guitarra, el bandolín y aún el violín. Se radicó en la capital e ingresó al Conservatorio Nacional de Música; en esta ciudad tuvo meritoria actuación en Radio Quito, HCJB La Voz de los Andes y en otras radiodifusoras importantes como director de conjuntos instrumentales. Era él quien preparaba a los grupos para las grabaciones de música ecuatoriana. Fue director del colocolido conjunto Los Nativos Andinos* que estaba integrado por Bolívar Ortiz, Gonzalo de Veintimillay Carlos Carrillo, agrupación que se consagró en el ambiente musical ecuatoriano. Fundó la Estudiantina Ecuador, conjunto instrumental y dirigió algunas bandas militares, entre ellas las de los Batallones Carchi, Esmeraldas, Policía Nacional de Quito y las bandas municipales de Guayaquil e Ibarra. Entre sus composiciones podemos anotar: *Al besar un pétalo* (pasillo); *Alma de la raza* (fox incaico); *Anillo azul* (pasillo)/ Manuel Terán Monge, texto; *Canta cuando me ausente* (pasillo); *Canto de mi alma* (pasillo); *Cara y caramba cariacho* (chilena); *Corazón*

muerto (valse); *Edgar Puente* (pasodoble); *Encargo que no se cumple* (pasillo); *Ensoñación* (pasillo); *Eulalita* (pasillo); *Lejos de mi guitarra* (tonada); *Mi cholita* (al-bazo); *Por qué* (pasillo); *Quién me diera* (pasillo); *Matilde* (pasillo)/ Manuel Terán Monge; *Sufro y lloro* (tonada); *Tarde española* (pasodoble); *La última faena* (pasodoble); *Triste vivo yo* (sanjuán); *Toros de pueblo* (sanjuán); *Unita que otra* (tonada); etc. Varias de sus producciones creativas fueron grabadas en registros sonoros. (Bibliografía: ME, t. III; FPE).

2. Carlos Armando Hidrobo Cevallos. Cotacachi (Imbabura), 18 septiembre, 1922; Ibarra, 11 junio, 1984. Compositor y violinista. Hermano menor del músico Marco Tulio Hidrobo*. A la edad de trece años ingresó a la "Banda Cantorial", en la que inicialmente tocaba tambor, después aprendió el alto, el barítono y finalmente la trompeta. A los quince años se dedicó al aprendizaje de los instrumentos de cuerda: guitarra, violín, bandolín, bandola y formó parte de la estudiantina "Santa Cecilia", de la que llegó a ser director. Desde entonces compuso pequeñas piezas como: el pasodoble *Marco*, el pasillo, *Soñando* y varios al-bazos, de estilo popular. Fue director del "Grupo Cotacachi", compuesto de dos violines, dos flautas y cuatro guitarras, el cual adquirió compromiso con la casa discográfica Víctor para verificar algunas grabaciones de música popular. Con esta oportunidad hizo grabar las

HIDROBO

siguientes composiciones: *Un tráguito a los tiempos*, albazo; *Pura raza*, sanjuanito; *Shungu Shuhua*, danzante. A fines de 1943 obtuvo una beca del Municipio, juntamente con Germán Proaño, para estudiar música en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. En dicho establecimiento permaneció tres años. Quiso estudiar el violín del cual había adquirido nociones en su tierra, pero tropezó con dificultades. Se dedicó entonces al chello y a la trompeta en los que progresó notablemente. Su instrucción musical se truncó al terminarse la beca y no estaba en condiciones de seguir, por lo que regresó a Cotacachi, donde fue nombrado profesor de música de la Escuela "6 de Julio" y entonces tuvo oportunidad de escribir algunos cantos escolares. Entre sus composiciones mencionamos: *Aires de mi tierra* (albazo); *Poncho verde* (tonada); *Ibarreñita* (pasacalle), etc. En 1948 fue director de la Banda de la Guardia Civil "Imbabura", en Ibarra y posteriormente fue nombrado profesor de canto y música del colegio "Abelardo Moncayo" en Atuntaqui. (Bibliografía: ME, III).

3. Homero Hidrobo Ojeda. Quito, 2 octubre, 1939; Quito, 15 agosto, 1979. Guitarrista. Recibió sus primeras enseñanzas musicales de su padre, el compositor e intérprete Marco Tulio Hidrobo* y de su tío Armando Hidrobo*. Posteriormente se trasladó a Buenos Aires a perfeccionar sus conocimientos en la Academia Odeón. En 1954 formó el cuarteto Guanabara y, más tarde, el trío Los Latinos del Ande. Desde entonces hizo varias giras por algunos países del Norte, Centro y Suramérica. En 1962 integró el cuarteto Los 4 Brillantes-que luego se llamarían Los Brillantes, que entre 1965-66 se convierte en uno de los grupos de mayor popularidad y difusión, traspasando las fronteras del país. Hidrobo buscó siempre la renovación y mayor acoplamiento; para 1966 se separa de Los Brillantes y conforma el trío Los Reales. Además de lograr varias grabaciones discográficas en grupo lo hizo también como solista, interpretando música académica y popular. Homero Hidrobo Ojeda fue uno de los guitarristas ecuatorianos más destacados; su calidad interpretativa sigue siendo un paradigma. (Bibliografía: CME).



Ibáñez Mora, Enrique. Guayaquil, 24 junio, 1903. Cantante y compositor. Desde muy joven actuó en actividades artístico-musicales. Conformó con el compositor y cantante Nicasio Safadi* el Dúo Ecuador, uno de los dúos más representativos de los años treinta en Guayaquil. En 1930 grabaron un sinnúmero de discos en New York para el sello Columbia, con el auspicio del promotor José Domingo Feraud Guzmán*. Su composición más conocida, impresa en partitura y grabada por varios intérpretes destacados, es el pasillo *Adoración*.

También formó parte de trío de

músicos constituido en el Puerto Principal por José Valdivieso Alvarado* y Carlos Silva Pareja*. Entre su producción compositiva registramos: *Adoración* (pasillo)/ Genaro E. Castro, texto; *Canción primavera* (pasillo) / María Piedad Castillo, texto; *Endechas* (pasillo) / Enrique Ibáñez, texto; *Ilusiones del alma* (pasillo)/ Lauro Dávila, texto; *La culpa la tuvo un beso* (pasillo)/ Alcides Millán, texto; *Mi sufrimiento* (pasillo) / Enrique Ibáñez, texto; *No te puedo olvidar* (pasillo) / Enrique Geenzer, texto; *Recordando tu olvido* / Lauro Dávila, texto; *Rosas de amor* (pasillo)/ Lauro Dávila, texto; *Sé que me matas* (pasillo) / Enrique Ibá-



ñez, texto; *Sólo triste* (pasillo)/ Nicasio Safadi, música y Enrique Ibáñez Mora, texto; *Yo me he visto en tus ojos* (pasillo) / Enrique Ibáñez, texto; *Yo quisiera decirte* (pasillo) / María Piedad Castillo, texto. Ibáñez se halla radicado en los Estados Unidos, aunque por varias ocasiones se ha trasladado a nuestro país, en donde ha recibido numerosos homenajes por su actividad musical. (Bibliografía: FPE).

Inga Vélez. Familia de creadores cañarenses, constituida por los hermanos José Rudecindo y Pedro Inga Vélez.

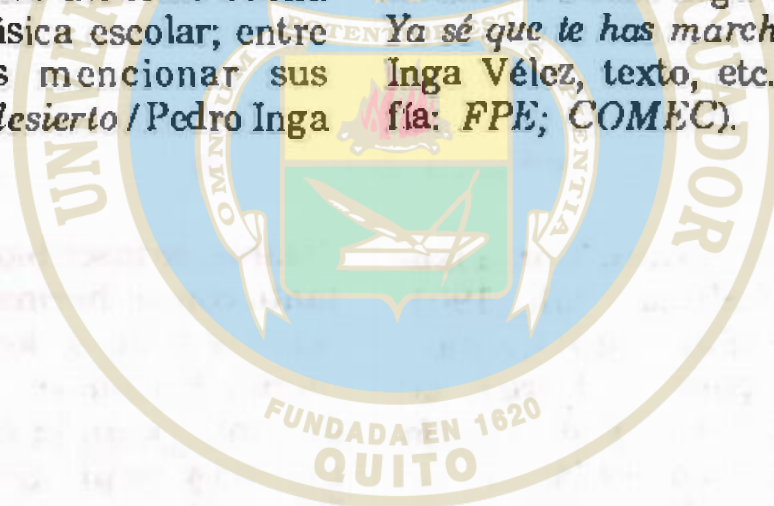
1. José Rudecindo Cañar, 22 marzo, 1901; Cuenca 20 julio, 1984.

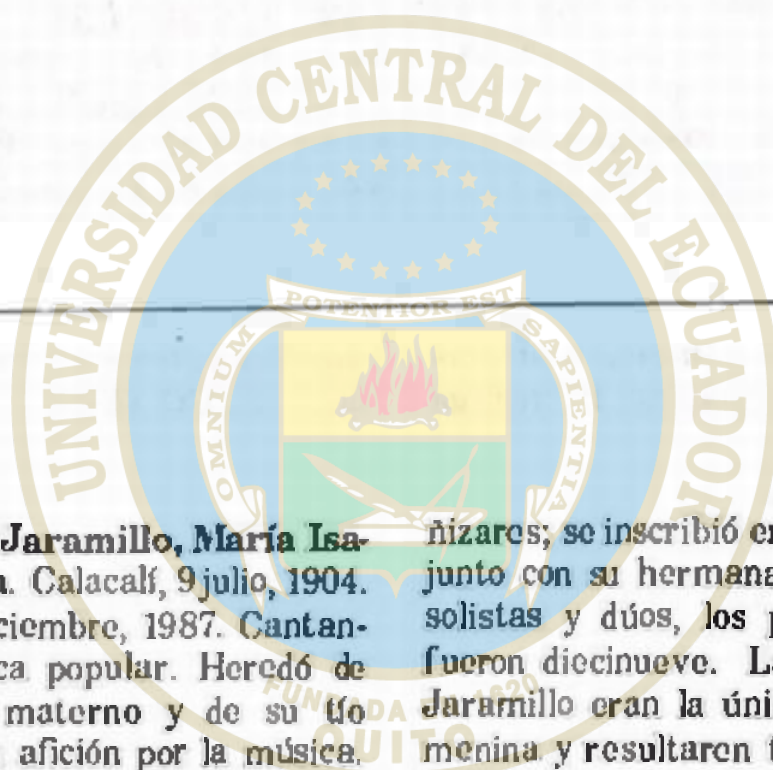
Compositor. Recibió de su padre, el pianista Miguel L. Inga Prieto, las primeras enseñanzas de violín y piano. Con su padre y hermanos formaron un popular conjunto musical y en esta práctica fue asimilando las enseñanzas de armonía y composición. Inga Vélez trabajó en algunos establecimientos educativos del Cañar, para los cuales ha compuesto sus respectivos himnos. Escribió varias obras del género popular, pero sin duda es el fox incaico *La Bocina*, la pieza más popular y conocida que se le atribuye, la misma que fue compuesta alrededor de 1928 y grabada en ese mismo año en discos Columbia en Estados Unidos, con la inter-

pretación de la Orquesta Madriguera de New York, bajo la dirección de Paul Whitman. Otras obras de este compositor de música popular son: *Danzante Cañari*, *Danza y runa*, *Sacrificio de las hijas del Sol*, (fox incaico); *Jahuay*, *El llanto de la india*, (fox incaico). (Bibliografía: EM; COMEC).

2 Inga Vélez, Pedro. Cañar, 1910. [Quito, ca. 1971]. Compositor. Es hermano del compositor José Rudecindo*. Con sus hermanos fundó la Orquesta Rossini, en la ciudad de Cuenca. Fue profesor de música en algunos centros educativos y director de algunos conjuntos instrumentales. Ha compuesto piezas de música popular así como buena cantidad de música escolar; entre ellas podemos mencionar sus pasillos: *Amor desierto* / Pedro Inga

Vélez, texto; *Ilusión desengañada* / Pedro Inga Vélez, texto; *Me abandonaste* / Pedro Inga Vélez, texto; *Mujer ecuatoriana* / Pedro Inga Vélez, texto; *Mujer guayaquileña* / Ricardo Darquea, texto; *Mujer lojana* / Pedro Inga Vélez, texto; *Negra pena* / Angel Leonidas Araujo, texto; *No tortures mi vida* / Pedro Inga Vélez, texto; *Paz en el olvido* / Pedro Inga Vélez, texto; *Remordimiento* / Rigoberto Cordero, texto; *Sigamos hasta el fin* / Pedro Inga Vélez, texto; *Sólo había sido un sueño* / Pedro Inga Vélez, texto; *Te quiero con el alma* / Pedro Inga Vélez, texto; *Tu olvido* / Angel Leonidas Araujo, texto; *Ven pronto mi amor* / Pedro Inga Vélez, texto; *Ya sé que te has marchado* / Pedro Inga Vélez, texto, etc. (Bibliografía: FPE; COMEC).





Jaramillo Jaramillo, María Isabel Carlota. Calacalí, 9 julio, 1904. Quito 10 diciembre, 1987. Cantante de música popular. Heredó de su abuelo materno y de su tío Timoleón la afición por la música. Con ellos aprendió a rasgar la guitarra y a entonar ritmos de la música mestiza. En 1922, para conmemorar el Centenario de la Batalla del Pichincha, se realizó un concurso de música para aficionados; el primer premio era una fina guitarra y el escenario del desaparecido Teatre Edén de Quito. Carlota Jaramillo recién había llegado a la capital, desde la pequeña población de Calacalí, para estudiaren el Normal Manuela Ca-

nizares; se inscribió en el concurso, junto con su hermana Inés. Entre solistas y dúos, los participantes fueron diecinueve. Las hermanas Jaramillo eran la única pareja femenina y resultaren triunfadoras. En 1926 Carlota Jaramillo actuó y cantó en la despedida del Colegio, su presentación mereció comentarios y elogios. El compositor Rafael Ramos Albuja le propuso trabajar para una compañía de teatro, propuesta que aceptó. Después ingresó a otra compañía, la de Comedias y Variedades, en donde conoció al compositor Jorge Araújo Chiriboga* y con quien contrajo matrimonio poco después. En poco tiempo se convirtió en la primera actriz del



Carlota Jaramillo

espectáculo. Su primer disco lo grabó en los estudios de Radio El Prado, de Riobamba, en 1938. La emisión de 1000 discos se agotó en poco tiempo debido a que la cantante era ya ampliamente conocida a nivel nacional. Fue la mujer con más larga trayectoria artística en el país y la que más éxitos logró en difusión. En 1942 Carlota Jaramillo y Luis Alberto Valencia grabaron a dúo para el sello Odeón (Argentina), y después para Ifesa (Ecuador), cuando la técnica fonográfica aún era

incipiente, pues grababan directamente al disco y en esas condiciones se exigía del intérprete y de sus acompañantes una intervención impecable, pues el menor error obligaba a repetir íntegramente la grabación. Sus discos han sido reproducidos en Latinoamérica, Estados Unidos y hasta en Francia. Carlota Jaramillo murió a los ochenta y tres años de edad, a causa de traumatismos cerebrales producidos por una caída. (Bibliografía: Andrade, Elsi. "Carlota Jaramillo:



Julio Jaramillo

el último pasillo". *Vistazo*, No. 488. Guayaquil, 1987).

Jaramillo Laurido, Julio Alfredo. Guayaquil, 1 octubre, 1935; Guayaquil, 9 febrero, 1978. Cantante y compositor. Aprendió a tocar la guitarra en su barrio, en Guayaquil. Con dos de sus amigos formó su primer trío e hicieron presentaciones en Manabí y Esmeraldas. Su primera grabación fue una canción de campaña política, para Concentración de Fuerzas Populares (CFP). Otra grabación la hizo a dúo con la cantante Fresia Saavedra, con dos temas, un yaraví del compositor Alberto Guillén Navarro y un valse de Gonzalo Vera Santos. En busca de mejores triunfos Jaramillo aban-

donó el país, radicándose primero en Colombia, para pasar luego a Venezuela y posteriormente a México. En Uruguay, con la canción de Benito de Jesús *Nuestro juramento*, alcanzó gran popularidad por lo que la prensa de esa ciudad lo bautizó como "Mr. Juramento". En julio de 1976, después de más de diez años de ausencia, Julio Jaramillo retornó al país, invitado por los Almacenes J.D. Feraud Guzmán a un programa de aniversario. Se calcula que sus grabaciones sobrepasan las cuatro mil, entre boleros, pasillos, valeses, tangos y rancheras. Jaramillo también incursionó en la composición musical, son suyos: el pasillo *Panadera*, los valeses: *Guayaquileña* y *A mi madre*; y, el bolero *Mi locura*. Tres músicos lo ayudaron en el inicio de su formación artística: Carlos Rubira Infante*, con quien grabó a dúo el pasillo *Esposa*, Nicasio Safadi* y Carlos Solís Morán*. Grabó también en dúo con Olimpo Cárdenas, Daniel Santos, Pepe Jaramillo y Alci Acosta. La fecha de su nacimiento ha sido designada como "Día del pasillo ecuatoriano". (Bibliografía: Núñez, Jorge. "Encuentro con JJ". *La Liebre Ilustrada*, No. 166. Quito, 1988).

Jaramillo Rodríguez, Mélida María ("La Lojanita"). Loja, 1918. Cantante. Es el compositor Segundo Cueva Celi quien descubre sus cualidades musicales. En Quito mantuvo por algún tiempo programaciones musicales en emisoras radiales. Ha tenido actuaciones

tanto a Libertad Lamarque, Leo Marini y Los Panchos. Premiada con medalla de oro al mérito artístico por el I. Municipio de Loja y Lira de Oro por el círculo de periodistas de Loja. Ha realizado gran número de grabaciones discográficas, tanto para sellos extranjeros como nacionales. (Bibliografía: LCA).

Jijón Rojas, María Inés. Quito, 23 diciembre, 1909. Compositora, pianista y pedagoga. Inició sus estudios musicales con su pariente Lucila Meneses de Neira, quien la presentó a los cinco años tocando el piano, unas veces sola y, otras, a cuatro manos. Ya desde entonces demostró grandes dotes musicales. Posteriormente ingresó al Conser-

vatorio Nacional de Música de Quito, donde se graduó con la más alta distinción en el año de 1937 con el profesor de piano quiteño Gustavo Bueno*. Su actividad musical fue prolífica; tocaba viola en la Orquesta del Conservatorio, dictó clases particulares de piano, fue profesora de varias instituciones educativas del país, actuaba en programas de radio, acompañaba a solistas e instrumentistas; desempeñó la Dirección de la Sección de Artes Musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, así como también organizó la Biblioteca de Obras Musicales Ecuatorianas, el Museo de Artes Musicales y varias exposiciones, conciertos, festivales y conferencias para esa institución cultural.



Inés Jijón

Con el pasillo *Romanza* dedicado a su hija Aliz, obtuvo el primer premio del Patronato de Arte Lírico de Guayaquil, el 16 de Octubre de 1964 en el Concurso de Composiciones Musicales promovido por esta institución. El pasillo *Tierra mía* fue galardonado con el primer premio por la Unión Nacional de Periodistas en 1956. La obra *Poema de las Andes* en tres movimientos, también obtuvo el primer premio del Ilustre Municipio de Quito en 1980, en el concurso Sixto María Durán para obras de música elaborada. Otras de sus obras destacadas son los pasillos: *Pensando*; *Añoranza*; *Tríptico Ecuatoriano*, etc. Compuso 120 canciones escolares, 4 religiosas, 8 villancicos, 5 corales, 17 rondas, 7 himnos, 21 piezas de música académica ecuatoriana, etc. En toda su obra se distingue su apego por la música didáctica y la música ecuatoriana de corte académico enmarcada en la tercera generación del nacionalismo. Entre sus publicaciones mencionamos el *Cancionero para los niños de mi Patria*; *Villancicos* y el libro y disco *Música ecuatoriana selecta para piano*, interpretada por Jijón. (Bibliografía: CME; COMEC).

Jiménez Coloma, Angel Honorio. Guanujo (Bolívar), 14 junio, 1907; Mérida (Venezuela), 10 diciembre, 1965. Compositor y pedagogo. Efectuó sus estudios de música en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, hasta culminar con la obtención del título

de Profesor de Música en 1938, ejerciéndolo en el mismo plantel. Dictaba clases de Armonía analítica, fraseología y transposición. También tomó clases de composición, particularmente, con el Maestro quiteño Belisario Peña*, Realizó una eficiente labor en la dirección de bandas, y como director de la Orquesta de Cámara del Conservatorio (1945-1947). Desde 1940-1943 desempeñó el cargo de Director de la Banda del Regimiento de Carabineros Quito, No. 1; y en 1955 Director interino de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música. Finalmente fue contratado por el gobierno venezolano para organizar y dirigir la Banda de Música del Estado de Mérida, lugar donde le sorprendió la muerte.

Jiménez fue un prolífico compositor de la tendencia nacionalista; tiene a su haber cerca de doscientas obras de todos los géneros, tanto de música académica como popular. En 1942 ganó un premio por su obra titulada *Yaravi*. Sus variaciones, sobre temas del *Carnaval de Guaranda*, tiene una base estilizada y contrapuntística. Una de sus populares composiciones es *Aldeanita enamorada*. Anotamos algunas obras de su catálogo: *Concierto No. 1*, para violín y orquesta; *Sinfonía No. 1*, para orquesta sinfónica; *En torno a la choza*, pieza estilizada para pequeña orquesta sinfónica; *Recuerda de Atahualpa*, para orquesta sinfónica; *Himno a Chopin*, piano; *Amor campestre*, piano; *Melodía No.*

3. piano, etc. (Bibliografía: Alzamora V., Gerardo "Síntesis histórica de la música ecuatoriana". *Revista del Conservatorio Nacional de música. Arte Escénico y Coreografía*, No. 1. Quito, 1957; Segura, Nelson. *Biografía del Maestro Angel Honorio Jiménez Coloma* [mecanografiado]. [Quito, s.f.]).

Jiménez Cueva, Miguel. [Quito, ca. 1951]. Clarinetista. Sus estudios, en el Conservatorio Nacional de Música* de Quito, los hizo con el profesor Jorge Salgado Vargas, primer clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional. En 1969 ingresó a la Escuela de Música de la Universidad de Texas, Austin. Allí se ha desempeñado como primer clarinetista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad. Ha realizado una serie de presentaciones como solista con la Orquesta Sinfónica en Quito, en el Auditorium de la Facultad de Música de Texas y como primer clarinete de la Banda Sinfónica de la Universidad de esa ciudad. En Polonia permaneció dos años realizando estudios de postgrado en la especialidad de su instrumento y en el campo de la dirección orquestal. En 1985 estrenó en Quito una obra del compositor Arturo Rodas*, *Ramificaciones temporales*, para clarinete. También ha incursionado en la música de jazz, y ha formado e integrado en Canadá, donde reside y en nuestro país, varios grupos de interpretación de aquel género musical. (Bibliografía: CME).

Juan Bermejo. [Ecuador colonial], sXV. Cantante y organista. De acuerdo al testimonio del Fray Reginaldo Lizárraga sobre el Colegio de San Andrés de Quito: "Conocí en este colegio un muchacho indio llamado Juan y por ser bermejo de su nacimiento le llamaban Juan Bermejo, que podría ser tiple en la Capilla del Sumo Pontífice; este muchacho salió tan diestro en el canto de órgano, flauta y tecla que ya hombre le sacaron para la iglesia mayor, donde sirve de maeso de capilla y organista: de éste he oído que llegando a sus manos las obras de [Francisco] Guerrero, de canto de órgano, maeso de capilla de Sevilla, famoso en nuestros tiempos, le enmendó algunas consonancias, las cuales venidas a manos de Guerrero conoció su falta". (Bibliografía: Lizárraga, Reginaldo. "De la ciudad de Quito". *Quitología*, t. 1. Quito: Colegio Manuela Cañizares, 1980).

Jurado, Manuel. [Quito, s. XVIII]; s. XIX. Compositor y organista. Se conoce que fue autor musical de un *Parce mihi* y se le atribuye el *Ave María Rosario de la aurora*. Fue profesor de teoría en el primer Conservatorio de Quito, fundado en 1870, y cantor y organista de la Catedral y del Templo de San Agustín. Entre sus discípulos figuran: Aparicio Córdoba*, Antonio Nieto* y [Francisco] Ramos. (Bibliografía: Andrade Coello, Alejandro. "La marcha fúnebre". *Revista Nacional*. Quito, 1913).



Lara, Emilio. [Quito], mediados s. XX. Guitarrista. Artista autodidacto y distinguido concertista de guitarra clásica. En 1972 ingresó al Instituto Interamericano de Música Sacra, donde realizó estudios de teoría, solfeo, armonía, composición y demás materias técnicas. Estudió con el compositor Luis H. Salgado* y Luis Maldonado Lince*, así como también con el uruguayo Abel Carlevaro. Se ha presentado en innumerables recitales en el país y ha realizado además actuaciones en Lima y Miami como solista y acompañando a destacados artistas en registros fonográficos. Hace algún tiempo editó un disco con interpretaciones de música clásica y adaptaciones de música popular; fue

Director Musical del grupo de música popular "Quimera". Son numerosos los discípulos que ha formado en la rama de la interpretación guitarrística. (Bibliografía: *CME*).

Layana López, Jorge. Guayaquil, 6 diciembre, 1963. Oboísta. Inició sus estudios musicales a los diez años de edad en el Conservatorio de Música Antonio Neumann de la ciudad de Guayaquil, en la especialidad oboe. Sus profesores fueron T. Guamán, I. Sernic y M. Layana. Integró la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, desempeñándose como primer oboe de ese cuerpo orquestal. En 1981 obtuvo una beca para continuar sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, siendo admi-

tido por el reconocido Maestro Mamied Mamiedovich Orrudyed, primer oboe de la Orquesta Sinfónica del Teatro Bolshoi.

Trabajó como primer oboe de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y Director de la Banda Sinfónica de Quito. En 1993 se trasladó a la ciudad de Guayaquil, donde continúa realizando sus actividades musicales. (Bibliografía: Entrevista).

León Meneses, César. Quito, primera mitad s. XX. Guitarrista y compositor. Realizó sus estudios guitarrísticos en forma autodidacta en un comienzo y las materias teóricas las siguió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Posteriormente fue a España, donde permaneció durante trece años y obtuvo los títulos de guitarrista (1950) y compositor (1959) en el Real Conservatorio de Madrid. Allí estudió guitarra clásica con Régino Sainz de la Maza. En el año de 1955 siguió, además, cursos de música del renacimiento y de perfeccionamiento instrumental en guitarra y vihuela con los conocidos maestros Andrés Segovia y Emilio Pujol, en Siena, Italia. En 1958 asistió a otro curso de Andrés Segovia en Santiago de Compostela y con el chileno Gustavo Becerra estudió técnica contemporánea de composición. César León ha sido Presidente de la Orquesta Sinfónica Nacional, crítico del diario *El Tiempo*, en Quito y Director del Conservatorio Nacional de Música. Ha dado recitales de guitarra en América y Europa.



César León

En 1960 publicó un artículo en la revista *Letras del Ecuador*, titulado *Panorama de la música contemporánea* y en 1975 ofreció una conferencia también sobre música contemporánea. Una de sus obras para guitarra sola es (*Suite Lum-Bi-Ra*) *Titz-Txu*. (Bibliografía: BME).

León Trujillo, Washington Manuel. Cayambe, 1 enero, 1961. Guitarrista. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito entre 1979-1982. Recibió clases con los guitarristas Jacinto Freire Camacho* y Luis Maldonado Linche*. En 1982 viajó a la ciudad de La Habana, Cuba, para estudiar en la Escuela Nacional de Música con el guitarrista cubano José Ángel Pérez Puentes. Entre sus composiciones se pueden anotar: *El miedo imaginario de Amparito A.*, (quinteto de vientos); *Los gobernantes*,

música para video; *El canto de la sirena*, (guitarra sola). Manuel León ha organizado y participado en un sinnúmero de conciertos; representó al país en el Festival Internacional de Guitarra en la Mitad del Mundo, en 1986. Fue por varios años profesor de guitarra clásica en el Conservatorio de Quito. En enero de 1990 realizó una grabación de sus interpretaciones en el cassette titulado *Contrastes*. Actualmente es Director del Ensamble de Guitarras de Quito del Municipio capitalino y Presidente de la Asociación Nacional de Guitarristas del Ecuador. (Bibliografía: Entrevista).

Lobato de Sosa Yarucpalla, Diego. Quitoca. 1538; Quito, ca. 1610. Compositor y organista. Hijo de Juan de Lobato, colonizador español que llegó a Quito con Benalcázar y de una de las esposas de Atahualpa, Isabel Yarucpalla, nativa del Cuzco. Sus estudios los realizó en el Colegio de San Andrés, bajo la dirección del franciscano Fray Jodoco Rieke*, donde se enseñaba lectura, escritura, canto, ejecución de instrumentos musicales y otros oficios. Debido a su preparación Lobato ascendió al sacerdocio y ocupó en la Catedral el oficio de organista y Maestro de Capilla. "Bajo la dirección de Lobato se organizó el coro con criollos e indios que habían aprendido música y canto en el plantel franciscano". En 1574 se le pidió compusiera motetes y chanzonetas, para justificar el sueldo que percibía por su labor musical en la Catedral de Quito. Lastimo-

samente, aún no ha sido posible hallar sus creaciones. De todas maneras se puede decir que Diego de Lobato fue uno de los primeros compositores mestizos dentro de la música académica religiosa. Se deben al musicólogo norteamericano Robert Stevenson, informaciones sobre este distinguido músico. (Bibliografía: Vargas, José María. "Diego Lobato de Sosa". *Revista del Instituto de Historia Eclesiástica Ecuatoriana*, No 1. Quito, 1974; Stevenson, Robert. "La música en Quito". *ARNAHIS*, No. 17. Quito, 1968).

Lozano, Manuel de Jesús. Loja 30 de diciembre, 1908; [Malacatos], 1994. Compositor. Inicia el estudio de la música a los ocho años de edad. A los 16 años compone el sanjuanito *Lojanito* (grabado en discos Victor en 1928). Estudia bajo las enseñanzas de Salvador Bustamante Celi*, quien le dictó clases de violín. Por 1932, compone el pasillo *Ya no te quiero, pero no te olvido*. Obtiene el segundo premio en el concurso Nacional de composición en 1964 con el pasillo *Inspiración del Amor*. En 1970 gana el primer premio con el pasillo *Ensueños del alma*, en el VIII Festival de la Lira y la Pluma Lojanas; otras de sus composiciones son: *Traguito de Malacatos* (albarzo); *El adiós del conseripto* (danzante); *Fabiancito* (fox), etc. Fue profesor en la Escuela Superior de Música en Loja. (Bibliografía: LCA).

Lucas C., Juan Bautista. Guayaquil, s. XIX; Guayaquil, s. XX. Compositor y pianista. Entre sus piezas musicales compuestas antes

de 1907, se señalan los vales: *Mi pensamiento*, *Yo entre tus brazos*; las polcas: *Exposición Nacional*, *Ilusiones*, *La minoría*; los pasodobles, *Armas a discreción*, *El Troni*, y el pasillo *Cascada de perlas*. En 1907 compuso el pas de quatre *Revista Patria*. Por el año de 1911 creó el pasodoble marcial *Muertos que viven*, dedicando a Alfaro y a los directrices liberales; el one step *Miss Ecuador*, *Al Oriente: a paso de vencedores*, pasodoble y el valse *Eres mi ideal*. También se conoce a través de una vieja grabación discográfica el pasodoble *Guayaquil heroico*. En 1925 compuso el pasillo *Mis recuerdos*. Se registran además: *Vamos al Edén* (tango); *Luego hablamos* (tango); *Gen te alegre* (marcha two-step). (Bibliografía: CME)



Diego Luzuriaga

Luzuriaga Arias, Diego Fabián. Loja, 20 octubre, 1955. Compositor. Sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, los realizó entre 1973-1981. Estudió guitarra, piano, flauta, armonía y demás materias teóricas; también tomó clases con el compositor Julio Bueno*. Posteriormente, en 1983, ingresó al Conservatoire Municipal du Centre de Paris y realizó también estudios de análisis en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris; composición en la Ecole Normale de Musique de Paris y en el Centre Européen pour la Recherche Musicales (CERM) en Francia; también asistió a las clases de electroacústica con el compositor Mesías Maiguashca. En Quito formó parte del grupo de música popular "Taller de Música", en el cual par-

ticipó como compositor e instrumentista. De sus principales creaciones anotamos: *Simetría* (1983), para cuarteto de cuerdas; *Paris-Yangana-Paris* (1984) para flauta sola; *Pieza para cinco instrumentos* (1984); *Los ojos de mis sueños* (1984), para flauta y cinta magnetofónica; *Automóvil* (1985), piano; *La muchica y la florista* (1985), flauta y piano; *Force d'inercia* (1985), flauta y orquesta; *Aeroplano* (1985), para diez instrumentos; *Triciclo* (1986), violín, chelo y piano; *Arrullo* (1989), voz solista, orquesta y cinta magnética; *Felipillo*, percusión y orquesta; etc. Sus obras han sido presentadas en Norteamérica, México y Europa. El Instituto Andino de Artes Populares publicó su trabajo de investigación *El rondador* (Quito, 1980) y el folleto *Música tradicional popular* (1981). (Bibliografía: Curriculum vitae de Diego Luzuriaga. Quito, s.f.; CME).

M

Maiguashca Guevara, Mesías Decroly. Quito (nacionalizado alemán), 24 diciembre, 1938. Compositor. Sus estudios iniciales los hizo en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, institución de la cual posteriormente fue director. Salió del país por considerar que el ambiente musical era inadecuado para sus proyecciones y perspectivas. En New York, Rochester, se tituló de Master en piano y composición en la Eastman School of Musical (1958-1963). Realizó cursos avanzados de composición en el Instituto Torcuato di Tella, de Argentina; cursó, además en la Hochschule für Musik, música electrónica y en la

Rheinische Musikschule tomó clases con Karlheinz Stockhausen, en Alemania. Maiguashca ha trabajado con el grupo Oeldorf y ha escrito obras por encargo para la radio alemana y otras importantes instituciones musicales, profundizando igualmente su dominio en la música electrónica en los cursos Computer and Music, en el Studio for Sonology de Utrecht y en el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica-Musical (IRCAM) de París, dirigido por Pierre Boulez. Desde 1978 Maiguashca trabajó en el CERM (Centro Europeo de Investigación Musical) de Metz, en el montaje de un estudio de producción de música electrónica y de



Mesías
Maiguashca

un programa pedagógico para estudios de música. En el Ecuador, en 1965, publicó un artículo titulado *Reseña histórica de la música ecuatoriana* en la revista *Indoamérica 65*. Asimismo, ha sido invitado varias veces al país para presentar sus composiciones y seminarios musicales. Entre sus obras anotamos: *Y ahora vamos por aquí*; *A Mandelbox*, música y videoanimación generadas por computador; *Sonatina* (1958), para dos flautas; *Prefacio para Solaris*, grupo de cámara y cinta magnética; *Momentos musicales*, cuarteto de cuerdas y cinta magnética; *Barcarola Batística*; *Ayayayayay*; *Hör-zu*; *A*

Mouthpiece; *Oeldorf 8*; *Agua clara*; *Ecos*; *Intensidad y altura*; *La seconde ajoutée*, dos pianos; *Emelodías 1 y 2*; *Monodias e interludios*. (Bibliografía: "Itinerario de Mesías Maiguashca". *Opus*, No. 12. Quito, 1987).

Maldonado Lince, Luis. Guayaquil, 2 julio, 1936. Guitarrista. Sus estudios musicales los realizó en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Siguió cursos de guitarra dentro y fuera del país. Obtuvo medalla de oro "Al mérito" en el primer Seminario Internacional de Guitarra en Montevideo en 1975. Fue miembro del jurado

MANTILLA

del primer Concurso Internacional de Guitarra, realizado en Quito en el año de 1976. También fue asistente del maestro Abel Carlevaro en el Cuarto Encuentro Internacional de Guitarra en Castres, Francia, en el mismo año. Fundador del dúo de guitarra clásica "Maldonado Lara". Ha tenido actuaciones como solista dentro y fuera del país. Fue Director de la cátedra de guitarra de los cursos de extensión musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en el año de 1974. Tiene realizadas transcripciones para una y dos guitarras de obras del compositor ecuatoriano Luis Gerardo Guevara*. (Bibliografía: *CME*).

Mantilla Ortega, Manuel Patricio. Quito, 27 diciembre, 1948. Compositor y cantante. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Formó y dirigió el grupo de música popular Jatari, desde 1970, con el cual formó parte del movimiento de Nueva Canción y efectuó varias grabaciones discográficas. Entre 1985-1992 fue nombrado Director del Coro de Inceel. Desde 1992 funge como Director de la Orquesta de Instrumentos Andinos del Municipio de Quito, la cual ha ejecutado algunas de sus obras y arreglos musicales. Entre sus escritos musicales constan los realizados conjuntamente con Patricio Sandoval, editados por el Instituto Andino de Artes Populares: *Agrupaciones corales: la técnica vocal* (1985), *Cancionero coral: propuestas metodológicas*

(1986), *Antecedentes del canto colectivo en el Ecuador* (1986); y el artículo *La Orquesta de Instrumentos Andinos (OIA)* (1992). (Bibliografía: *Curriculum de Patricio Mantilla*. Quilo, 1993).

Manzano Montero, Alvaro. Ambato, 30 noviembre, 1955. Director de orquesta. Sus estudios musicales los realizó en el Conservatorio de Ambato hasta 1975, año que se graduó como el mejor egresado y viajó a la Unión Soviética a realizar estudios de dirección coral, en la Academia Tchaikovsky. En 1979 ingresa al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú para seguir la especialización de Dirección Coral. Al año siguiente ingresa a la Facultad de Dirección Sinfónica y Opera. En 1985 culminó sus estudios y obtuvo el título de Director de Orquesta Sinfónica y Opera.

En el país ha presentado varios recitales de piano, como miembro de grupos de cámara. También ha dictado cursos dentro del área musical para profesionales. En 1991 fue galardonado en Helsinki, Finlandia, como Joven Sobresaliente del Mundo 1991, en reconocimiento internacional a su trayectoria artística y a su labor frente a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, institución de la que es Director Titular desde 1985 y con la cual, en 1994, grabó un disco compacto con una selección de obras ecuatorianas, que incluye una de sus creaciones: el poema sinfónico *Rumiñahui*. Como Director Invi-

Alvaro Manzano



tado ha sido conductor de las Orquestas Sinfónicas de Bolivia, Perú, Colombia, Argentina, República Dominicana, e Islandia. "Siempre permeable a la música actual, plegó desde el inicio a la idea de implantar en el país un festival dedicado a la misma, con especial acento en la ecuatoriana y latinoamericana, con la participación de la Orquesta Sinfónica, entendiendo que es tarea prioritaria de una agrupación musical ilustrada de un país en primer lugar difundir su música y la de su entorno cultural próximo, más allá de la inercia establecida en reiterar el repertorio convencional constituido por la música europea e internacional de todos los tiempos". Manzano propició una campaña

para oficializar el *Himno Nacional del Ecuador* con modificaciones en su tonalidad. (Bibliografía: CME; VI Festival Ecuatoriano y I Encuentro Andino de Música Contemporánea [programa de mano]. Quito: Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical; Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, 1993).

Manzano Vela de Mora, Norka Celeste. Guayaquil, 1949. Pianista. inició sus estudios musicales a los seis años de edad en la Academia Santa Cecilia, continuándolos posteriormente en el Conservatorio de Música Antonio Neumane de la ciudad de Guayaquil, instituciones en las que sobresalió por sus aptitudes y es-

tudio. Se graduó de profesora de piano el 14 de Julio de 1978. Entre los galardones que ha obtenido, se cuentan principalmente: Premio La Filantrópica, Premio Estímulo al Mejor Estudiante del Conservatorio; Menciones Honoríficas a través de todos los Cursos. Fueron sus maestros: Sara Parducci, Blanca Muirragui, Memé Dávila de Burbano y el famoso pianista antillano Harold Martina. Ha presentado numerosos recitales como solista a través de toda la República, habiéndose desempeñado además como pianista acompañante de reputados músicos, como German Norjov, violoncellista de la URSS. Ha sido profesora del Conservatorio Antonio Neumann, del Instituto de Música Sacra de Quito y ha ejercido la docencia en la Academia Federico Chopin. También es autora de estudios como: *El nacionalismo musical, su importancia y trascendencia en los países del Tercer Mundo; Iniciación al estudio del piano y Método Manzano de enseñanza musical*. (Bibliografía: *Programa de concierto*. Guayaquil, 1978)

Marconi, Enrico. [Italia], s. XIX; Quito, 28 agosto, 1903. Pianista, profesor de canto y compositor. Fue contratado en el gobierno de Eloy Alfaro para dirigir el refundado Conservatorio Nacional de Música. Marconi y su hermana Clementina, contratada como profesora de canto y piano, llegaron desde Chile en 1900. Marconi fue pianista, maestro de canto, direc-

tor de conjuntos instrumentales, director de coros y compositor. Lastimosamente su única obra que se ha logrado conocer es el *Inno trionfale alla musica*, para coro y orquesta. También, por encargo del gobierno, hizo la transcripción del *Himno Nacional del Ecuador*, para la edición realizada por la Casa Ricordi en 1901; transportó la composición en tono y medio. Organizó el grupo orquestal del Conservatorio e inició la enseñanza de la armonía en ese plantel. (Bibliografía: Moreno, Segundo Luis. "La música en el Ecuador". *El Ecuador en cien años de independencia: 1830-1930*. Quito, 1930; COMEC).

Mediavilla Vaca, (Padre) Guillermo. Quito, 1928. Profesor de música. Después de ingresar al Convento de los Salesianos en Quito se ha desempeñado como profesor de Educación Musical en los Colegios Don Bosco, Cardenal Spellman y San Patricio. Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Quito y es autor de obras didácticas. Su texto *Educación Musical*, para ciclo básico, se ha reimpresso numerosas ocasiones. Ha publicado también una serie de canciones religiosas bajo el título *Dios es armonía: Cantoral de la asamblea cristiana*. (Bibliografía: *Biblioteca musical ecuatoriana*. Quito: Casa de La Cultura Ecuatoriana, 1971).

Mendoza Moreira, Antonio José Alfredo Constantino. Portoviejo, 28 abril, 1898; Portoviejo, 8

Constantino
Mendoza



enero, 1986. Compositor y pianista. Sus esfuerzos como autodidacto son de gran mérito. Aprendió a tocar el piano desde muy joven y desarrolló la composición e improvisación musical. Ha recibido un sinnúmero de distinciones y ha ocupado una serie de cargos en las radioemisoras y colegios como profesor de educación musical. La Reed and Reed en Guayaquil publicó en 1944 su *Cancionero escolar: 60 canciones originales*, para canto y piano; en 1981 se publicó en Portoviejo su *Cancionero escolar No. 2*. También se han editado sus partituras en algunas revistas nacionales y extranjeras. Las revistas *Cine*

mundial de Estados Unidos y *Carteles* de la Habana, las han publicado, así como también han sido grabadas en discos Victor, Odeón, Columbia, etc. Ha compuesto más de doscientas composiciones. Entre su sobras registramos: *Amor que vuelve tarde* (pasillo) / Vicente A. Flor, texto; *Anita Lucía* (valse) / Constantino Mendoza, texto; *Aioranza* (pasillo) / Vicente A. Flor, texto; *Atardecer* (pasillo) / Vicente A. Flor, texto; *Aterrizaje* (pasillo) / Oswaldo Castro, texto; *La canción de los Andes* (fox-canción) / Carlos Alemán, texto, esta creación forma parte del repertorio popular del pueblo ecuatoriano; *Lagrimón* (fox incásico) / Gustavo

Alfredo Jácome, texto; *La tarde era de luz* (pasillo) / Manuel Andrade, texto; *Laura* (pasillo) / Vicente A. Flor, texto; *Lejana* (pasillo) / Horacio Hidrovo, texto; *Madre mía* (canción) / Elías Cedeño, texto; *Manta* (pasillo) / Luis Espinoza, texto; *Portoviejo* (pasacalle) / Manuel Andrade, texto; *Primer amor* (valse) / Manuel Andrade, texto; *Quilo nocturna* (pasacalle); *Retorno triste* (pasillo) / José Verdi Cevallos, texto; *Virgen de Monserrate* (pasillo místico) / Etelberg Macías, texto; *Volver a ser muchacho* (tango) / Horacio Hidrovo, texto. Constantino Mendoza Moreira recibió elogiosos comentarios del cellista ruso Bugomyl Sykora: "...es un talento en composición musical extraordinario y tomando en cuenta que no ha estudiado en alguna parte, es sorprendente. He tocado varias de sus composiciones, que abruman con bella melodía, lógica temática, rica inspiración e invenciones...". Organizó en su tierra natal una Academia de música y fue director de la Academia de música de la Casa de la Cultura de Manabí. (Bibliografía: *FPE*; Mendoza Moreira, Constantino. *Melodías de mi vida*. Portoviejo: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Manabí, 1975; *COMEC*).

Mera Martínez, Juan León. Atocha (Ambato), 28 junio, 1832; Atocha, 13 diciembre, 1894. Poeta, escritor y folclorólogo. Eminente investigador, considerado como un precursor dentro del folclore ame-

ricano. En su obra *Cantares del pueblo ecuatoriano*, editado en 1892, recoge una serie de textos y coplas de carácter popular: Sentencias, sátiras, burlas, etc. En 1865 compuso los versos del *Himno Nacional del Ecuador*, en el mismo que se pueden coleccionar varias similitudes, con la *Canción nacional* de José Joaquín Olmedo y con otros intentos poéticos anteriores, por lo que su originalidad está en tela de juicio. La música del *Himno Nacional del Ecuador* fue compuesta por Antonio Neumann*. (Bibliografía: Espinosa Pólit, Aurelio. *Reseña histórica del Himno Nacional Ecuatoriano*. Quito: Talleres Gráficos Nacionales, 1948).

Mestanza Alava, Nicolás. Guayaquil, 10 septiembre, 1893; Guayaquil, 16 septiembre, 1942. Pianista, violinista y compositor. Estudió en la Clase de música de la Sociedad Filantrópica del Guayas, dirigida por el maestro Claudino G. Roza*. Aprendió piano con Roza, flauta, violín con Alfonso Murillo y otros instrumentos, que luego enseñaría como profesor particular. En 1920 fundó la Escuela Popular de Música, que el mismo regentaba y editó la revista *Arte* (1935), que se publicó por cuatro años. Organizó la primera *jazz-band orchestra* de Guayaquil. Militó en el Partido Socialista. En 1936 por razones políticas fue confinado a la ciudad de Ambato, en donde organizó otra escuela de música y fue profesor de educación musical en el Colegio Bolívar. Entre sus

composiciones musicales se conocen: *Risas juveniles* (jota), *Paso a los del 75* (marcha), *Pierrot: El aguinaldo de Pierrot* (one step) y *Los alcatraces* (one step). (Bibliografía: ME, II I).

Mideros y Miño de San José, (Fray) Tomás. Quito, s. XVIII; s. XIX. Cantante y profesor de música. De la orden Agustina. Discípulo del músico Fray Mariano de la Cruz. Organizó una escuela de música en la ciudad de Quito en el año de 1810. Bajo su dirección pedagógica estuvieron veintisiete religiosos, a los que enseñaba varios instrumentos musicales y canto. Con ellos formó uno de los mejores coros y orquesta que tenía el país en aquella época. "Si hasta entonces no se había prestado ningún acatamiento al arte y pasaba como un mero oficio mecánico, el P. Mideros, comprendiendo lo que valía, y deseoso de hacer conocer su importancia, abrió un local lujosamente preparado, y con una grande inscripción que decía "Aula de música". "... A la vista de esto acudieron muchos jóvenes de regulares familias para dedicarse a la música, adoptándola como profesión...". En un documento manuscrito de 1817, Mideros, figura como cantollanista y primer tenor de la Catedral de Quito. Entre sus discípulos se destacaron: Juan Bastidas, violinista; Ignacio Miño, violinista y organista; Manuel Checa, arpista; Francisco Fraga, cantor. (Bibliografía: MEDO).

Miño Naranjo, Hermanos. Dúo vocal de música popular conformado por Danilo y Eduardo.

1. Danilo. Ambato, ca. 1939. Cantante. Con su hermano Eduardo conforma el dúo Hermanos Miño Naranjo, en el año de 1958. Desde entonces ha grabado un sinnúmero de discos con música popular de autoría de los Miño Naranjo y sobre todo temas de los compositores más representativos del país. Han realizado algunas presentaciones en el extranjero, recibiendo elogios por su calidad interpretativa. Obtuvieron el máximo premio por la interpretación del pasillo *Tú y yo* de Francisco Paredes Herrera en la II Feria de la Canción Iberoamericana, en Barcelona-España. (Bibliografía: Maldonado, Rebeca. "Eduardo Miño Naranjo: La música nacional debe recuperar su prestigio". *El Comercio*. Quito, 4 septiembre, 1989).

2. Eduardo. Ambato, ca. 1937. Cantante. Forma parte del dúo de música popular Hermanos Miño Naranjo, conformado por el año de 1958. Desde entonces ha grabado un sinnúmero de discos y ha realizado presentaciones en el país y en el extranjero, obteniendo algunos premios por su calidad interpretativa. El influjo musical lo recibió de su abuelo y su padre, quienes eran intérpretes e instrumentistas de música popular. (Bibliografía: Maldonado, Rebeca. "Eduardo Miño Naranjo: La música nacional debe recuperar su prestigio". *El Comercio*. Quito, 4 septiembre, 1989).

MOLA

Mola y Matheu, Jaime Manuel (O.f.m.). Assentiu (Lérida-España), 7 abril, 1918; Barcelona(España), 11 agosto, 1991. Compositor, organista y pedagogo. Sus estudios musicales los realizó en el Real Conservatorio de Madrid, en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona y en el Liceo Musical de Bologna, Italia. Entre 1958 y 1974 residió en la ciudad de Quito en donde protagonizó una extensa labor musical como organista de la iglesia de San Francisco y de la Catedral Metropolitana. Fue profesor de órgano y composición en el Conservatorio Nacional de Música, del que fue tam-

bién Director; profesor de musicología en la Universidad Católica; miembro de la directiva de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Sociedad Filarmónica.

Mola además, fundó y dirigió el Coro Madrigal de Quito y el conjunto instrumental Promúsica, ambos grupos especializados en repertorio medieval y del renacimiento. En 1967 fundó el Instituto Interamericano de Música Sacra en cuya dirección se mantuvo hasta 1974, año en que tuvo que regresar a Barcelona por enfermedad. En esa ciudad actuó como organista



Jaime
Mola

titular del santuario de San Antonio.

Dentro de su producción musicológica se anotan los siguientes escritos musicales: *Diccionario Bio-bibliográfico de músicos franciscanos*; *Raíces y desarrollo del villancico*; *Los instrumentos musicales en la Biblia*; *Fuentes documentales sobre el estudio del cantogregoriano*; *La forma musical Misa como suite dramática*, etc. También colaboró para los diarios *El Comercio* y *El Tiempo* de Quito, en los cuales mantenía una columna de críticas y comentarios musicales.

Su obra compositiva es abundante, se destacan sus misas: *Andina N° 1*, para tres voces iguales y órgano; *Andina N° 2*; *Misa pentafónica en re menor*; *Misa popular para Semana Santa*; *Misa franciscana*; *Río de Aguasanta*, cantata ecuatoriana del Pastaza, para coro a tres voces, solistas y órgano; *Del Quinche al Cisne*, poema coral para cuatro voces y solista; *Himno de la ciudad de Pelileo*; *Himno de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados*; *Himno de la ciudad de Alausí*, etc. (Bibliografía: *a tempo*, No. 2 Quito, 1993).

Moreno Andrade, Alberto. Cotacachi (Imbabura), 10 abril, 1889; Cotacachi, 22 febrero, 1980. Compositor y director de banda. Ingresó a la Banda de músicos de su pueblo. Tocaba en un principio el cornetín; después de pocos años pasó a ejecutar el requinta. Incursionó

también en la composición musical, escribió valeses, pasillos y marchas. Luego fue contratado para formar la Banda de músicos en San José de Minas, la cual subsistió por varios años. En 1916 ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde se dedicó al estudio de la trompa; allí también se ocupó en organizar y dirigir un conjunto musical. También en ese tiempo tenía a su cargo la enseñanza a los aprendices de música para la Banda del Batallón Pichincha, de la cual fue director en 1918, siendo separado de la misma a principios de 1919, a causa de la insidia provocada en su contra para que un conocido del Comandante lo sustituyera inmerecidamente en el

Alberto Moreno



cargo. Esta experiencia lo decepcionó de la música y se dedicó al comercio y al periodismo. En 1920, requerido por unos jóvenes de Cotacachi compuso unas piezas de carácter indígena para el drama *Quizquiz* y a los dos años otros números para el de *Atahualpa*. En 1934 compuso el texto y la música para el cuadro escénico que tituló *Ofrenda de la flores* y posteriormente los cuadros bíblicos *Ruth* y *María Magdalena*; y, *La minga*, escena campestre. Ha escrito tres ballets de los cuales se han perdido dos, conservándose únicamente el titulado *Intiña imán*, ha compuesto también varios himnos, romanzas, nocturnos, serenatas, barcarolas, rondañas y muchas otras piezas del género danza. Compuso el drama lírico *Flor del Pichaví*, en dos actos y un epílogo, que fue presentado en los teatros de varias ciudades, pero con instrumentación y coros no de la magnitud requerida. (Bibliografía: Sigmund, Charles. *Segundo Luis Moreno: his contributions to ecuadorian musicology*. University of Minnesota Ph.D thesis, 1971).

Moreno Andrade, Segundo Luis. Cotacachi (Imbabura), 3 agosto, 1882; Quito, 18 noviembre, 1972, Musicólogo, compositor y director de banda. Después de cantar como solista en el coro del Colegio de los Padres Salesianos, estudió música durante un año con el profesor otavaleño Virgilio Francisco Chaves*, al mismo tiempo que tocaba el clarinete en una

banda de aficionados (1898). De aquella época datan sus primeros ensayos en la composición (pasodobles, valse, pasillos y marchas), que hizo interpretar a la banda que pertenecía. En 1906 se trasladó a la capital e ingresó el 11 de octubre del mismo año, al Conservatorio Nacional de Música de Quito, en donde se dedicó, hasta el año de 1913, a estudiar clarinete (con Agustín Henríquez), fagot, teoría musical, estética y composición, con Domingo Brescia*, director del plantel. Mientras estuvo completando sus estudios en el Conservatorio, fue nombrado profesor de teoría, solfeo e instrumentos de madera (1911). Después de dirigir, en 1911 el Centro Musical Ecuador, formado por profesores y alumnos del Conservatorio, dirigió las Bandas "Imbabura" (1915) y "Zapadores Chimborazo" (1923), la del Regimiento No. 2 "Sucre" (1923), del Batallón No. 1 "Vencedores" (1930) y las bandas de la III Zona militar (1936). En diciembre de 1937 recibió el nombramiento de Director-fundador del Conservatorio de Música de Cuenca, cargo que abandonó en 1941 a causa del mal estado de su vista. Desde entonces se dedicó nuevamente a la composición y a la historia musical del país, actividades que solo interrumpió, en abril de 1942, para organizar y dirigir el Primer Festival de Danzas Indígenas que planeó la Unión Nacional de Periodistas; preparó dos grupos de danzantes indígenas en Cotacachi y otro en Alangasí,



presentándolos en el festival que se efectuó el 13 de junio en el Teatro Sucre y, el día siguiente en el estadio del Colegio Mejía de la capital. Como compositor académico de música nacionalista se dedicó preferentemente a recoger las manifestaciones populares e indígenas de la música ecuatoriana; entre este grupo de obras cabe señalar su *Suite ecuatoriana*, con el primer movimiento basado en

una plegaria religiosa indígena y el último, en un yaraví; una canción (sobre canto popular) y un *Nocturno* (sobre un yaraví) para fagot; la elegía orquestal *Perdón*, sobre un cántico religioso de los indios cañaris, y varias colecciones de danzas populares. Entre algunas de sus composiciones mencionamos: *A ti* (romanza); *A una rosa* (pasillo) / Segundo Luis Moreno, texto; *Ave María*; *Cómo*



Segundo
Luis
Moreno

se arranca el hierro de una herida; Danza ecuatoriana; Delirando (pasillo) / Ernesto León Gómez, texto; Diez de Agosto (obertura); El eco del bosque (polca); García el Grande (marcha); Gotas de ajeno (pasillo) / Julio Flores, texto; La coronación (marcha); La muerte del sol (marcha fúnebre); Ligia (pasillo); Madre mía; Navidad (cantata); Nueve de Julio (obertura); Preludio sinfónico; Primavera (pasillo) / Segundo Luis Moreno, texto; Quejas (pasillo) / Segundo Luis Moreno, texto; Sanjuanito y marcha final de la Cantata "La Emancipación"; Siete palabras;

Slabat Mater; Suite ecuatoriana No. 1; Suite ecuatoriana No. 2. De su vasta obra investigativa cabe mencionar el estudio histórico La música en la provincia de Imbabura (1923); el estudio crítico Sobre las reformas al Himno Nacional (1924); La monografía musical de la provincia del Chimbarazo (inédita); La música en el Ecuador en tres tomos (dos inéditos); Música y danza autóctonas del Ecuador, edición bilingüe; La música de los Incas; Rectificación a la obra intitulada Le musique des Incas et ses survivances por Raúl y Margarita D'Harcourt (1957);

Cotacachi y su comarca (1966); y muchos artículos en periódicos y revistas del país. (Bibliografía: Mayer-Serra, Otto. *Música y músicos de Latinoamérica*. México: Editorial Atlanta, 1947; CME).

Morochi, Miguel. Cuenca, 1832; Cuenca, 6 marzo, 1886. Compositor y director de banda. Sirvió en el coro de la Catedral de Cuenca y fue discípulo del músico Miguel Espinosa*, con quien aprendió música sagrada en órgano. Obtuvo las primeras nociones de teoría cuando inició el aprendizaje de clarinete; y cuando perfeccionó su conocimiento musical fue nombrado Sochantre y maestro de capilla en la Catedral. Morochi se incorporó a la Banda del Batallón Rifles del Azuay y en 1860 el gobierno lo eligió como instructor de la Banda de la Columna Colombia. Algunos meses después organizó en la ciudad de Loja otra banda. El presidente de la República Gabriel García Moreno, conociendo las aptitudes de Morochi le nombró en 1862 director de la banda de música del "Regimiento de Infantería" Guardia Nacional No. 18. Fue designado también instructor de la Banda de músicos del Batallón No. 2 Leales del Azuay en Cuenca, en octubre de 1876. Compuso música de corte religioso y de entre ellas es sumamente conocido el *Tacet anima mea*, que aún se lo canta en los oficios de difuntos. En la exposición Nacional que se realizó en Guayaquil el año de 1881, participó con algunas piezas mu-

sicales, obteniendo el premio de primera clase. Se sabe compuso un himno a Simón Bolívar, a solicitud de la Municipalidad de Cuenca en 1883, para celebrar el Centenario del Libertador. Morochi también realizó labores pedagógicas dejando muy buenos discípulos en la música sagrada y popular. Dictaba clases de piano y en 1854, 1859 y 1869 fue elegido por la Municipalidad Maestro Mayor del gremio de música, además fue Presidente de la Sociedad y Filarmónica del Azuay. (Bibliografía: Tarquino León, José. *Biografías de artistas y artesanos del Azuay*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1969; DLA).

Moya Alzamora, Ramón. Quito, 17 mayo, 1897; Quito, 9 octubre, 1963. Compositor de música popular y pianista. Empezó a tocar piano desde niño. Conoció al compositor y pianista Carlos Amable Ortiz* con quien mantuvo relaciones amistosas y artísticas. Fue nominado Director de la Estudiantina Lira Quiteria, constituida en 1925. A los quince años produjo el difundido pasillo *Ensueño*, estrenado en el Teatro Sucre el 25 de mayo de 1925 e impreso por la Escuela de Bellas Artes, tras sugerencia del compositor Sixto M. Durán*. Otras obras son *Lejanía*; *Ideal*, pasillo ganador del concurso nacional promovido en julio de 1932; *Serenata de amor*, que interpretaron Carlota* e Inés Jaramillo en su primera presentación en público en el Teatro Sucre, obteniendo con esta pieza el primer

premio de canto; *El beso*, con texto del compositor; en 1934 compuso el *Himno del Jardín de Infantes de la ciudad de Ambato*; además se conocen sus bambucos: *Ojeras* y *Tus ojo*; y, el albazo: *Tirana*. (Bibliografía: FPE; BME).

Muñoz, Miguel [D]. Quito, s. XIX; Quito, 1947. Pianista, compositor y director de bandas. Ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de Quito refundado en 1900. Estudió los elementos básicos de música y a partir de 1904 estudió armonía con el italiano Domingo Brescia*. Muñoz llegó a ser ayudante de teoría en el Conservatorio, pero en 1907, fue separado del plantel por ciertos incidentes contra el director. A más del piano y el violín, Muñoz ejecutaba la guitarra y el bandolín, y había compuesto marchas, himnos y danzas populares para las bandas militares que estuvieron a su cargo. Fue en aquella época un destacado director de bandas del Ejército. Carlos Rolando anota, en un catálogo bibliográfico de composiciones, la gavota *La Filantrópica* (1908) como de autoría de Miguel D. Muñoz. (Bibliografía: CME; ME, III).

Muñoz Sanz, Juan Pablo. Quito, 13 marzo, 1898; Quito, 5 agosto, 1964. Compositor, pianista, violinista. Su vocación a la música se manifestó desde muy temprano: tocó violín desde los siete años; a los once empezó sus estudios de piano. Su formación académica musical la efectuó en el Conserva-

torio Nacional de Música de Quito, institución de la que llegaría a ser Director entre 1944-1952, así como director de la Orquesta Sinfónica de ese mismo plantel, que más tarde sería base para la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional. Ocupó las cátedras de armonía, fraseología y conjuntos corales. También figuró como colaborador, articulista y crítico musical en algunas revistas y periódicos capitalinos; logrando desarrollar su actividad como escritor, periodista, compositor, pianista, director de orquesta, crítico y catedrático de literatura, filosofía, y castellano. Fundó la Liga de Arte (LIDA), que además de mantener una publicación musical de actividades logró presentar en el país a músicos distinguidos, tal el caso de Andrés Segovia, Claudio Arrau, Menuhin, etc. Sus composiciones, algunas impresas en las revistas de la década del veinte, se caracterizan por la tendencia nacionalista de la segunda generación, que se fue desarrollando desde las primeras décadas de este siglo en el país; entre ellas constan: *Capillana* (danza india); *Danza incásica No. 4*; *Danza oriental*; *Elegía del incario* (ballet); *Estampas serranas*; *Fantasia* (aire de pasillo); *Himno al deporte*, que fuera oficializado por el gobierno en escuelas y colegios; *Himno a Quito*, *Himno del cincuentenario del Conservatorio*; *Madrigal* (pasillo); *Paema sinfónico*; *Quiteña* (pasillo); *Serenata*; *Sonatina*, etc. Obtuvo varios galardones en su participación en



Juan Pablo Muñoz

concursos de composición musical: Primer premio, El Capulí de Oro, en la Fiesta de la Lira, Cuenca (1945); Segundo Premio en el Concurso de Música Nacional Reed & Reed, Guayaquil (1947); Primer Premio en la Fiesta de la Lira, Cuenca (1948). Escribió y editó una serie de ensayos sobre música ecua-

toriana, entre los más relevantes: *La música en Quito* (1934), *La música ecuatoriana* (1938); *Nacionalismo y americanismo musical* (1938); *La música: arte, ciencia y profesión*. En 1946 fue designado Director del Conservatorio en Loja, cargo que lo ocupó por dos años. (Bibliografía: CME).

N

Nativos Andinos, Los. Conjunto instrumental de música popular: guitarras y eventualmente piano, que surgió en Quito en la década del cuarenta. El conjunto recogió el trabajo de los más grandes valores de la composición popular ecuatoriana para su interpretación. Estuvo conformado por el excelente guitarrista y cantante Bolívar "Pollo" Ortiz, el compositor Marco Tulio Hidrobo*, Carlos Carrillo y Gonzalo de Veintimilla. Su director Marco Tulio Hidrobo era el arreglista del cuarteto instrumental; tenía mucha experiencia en esta materia a más de ser un buen compositor. Acompañaron y grabaron numerosos discos con los mejores cantantes de la época,

entre ellos: Carlota Jaramillo*, Dúo Benítez-Valencia*, Hermanas Rivadeneira, Hermanas Mendoza Suasti, Dúo Villavicencio-Páez, Hermanas Fierro. (Bibliografía: CME).

Negri Fracchia, Angelo. Castellazzo-Alejaodría, Italia, 22 agosto, 1878; Guayaquil, 15 diciembre, 1947. Director de orquesta, compositor y organista. Realizó sus estudios iniciales en Milán con el Maestro Piselli, Director del Conservatorio de esa localidad. Estudió luego órgano y composición con Antonio Cicognani en el Conservatorio de Pesaro. Terminados sus estudios musicales, fue nombrado Director de la Escuela de Música en

Recanatí y primer organista de la Catedral de esa ciudad, cargos que tuvo que abandonar tras enrolarse en el ejército italiano durante la I Guerra Mundial.

Después que la guerra terminó, organizó una agrupación coral con la cual recorrió el Canadá y Estados Unidos. Más tarde, por un buen lapso de tiempo fue Director de la Orquesta Sinfónica de la Radio Belgrado en Argentina. En el año de 1930 aceptó el cargo de Director de la Compañía de Opereta Candini, con la cual efectuó una gira por Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú y Ecuador. Por hallarse aquejado de una dolencia cardíaca, los médicos le aconsejaron se radicara en una ciudad de clima tropical. Negri decidió quedarse en la ciudad de Guayaquil.

Desde 1932 inicia sus actividades en el Círculo Musical Guayaquil; luego se dedicó a la organización de la Orquesta Sinfónica y la Escuela Coral que más tarde formaron parte de la Asociación Musical Angelo Negri, cuyos estatutos se publicaron en 1937. En ese mismo año fue nominado Director del Conservatorio Antonio Neumane. A pesar de ciertos inconvenientes en su estadía en el puerto principal, así como de fuertes críticas a su admiración por Mussolini, lo cual le costó la separación del Conservatorio, tras tesonero esfuerzo logró, por un lado establecer su academia Santa Cecilia y montar seis óperas (*La Traviata*, 1938; *Las educandas* de

Sorrento, 1939; *Sor Angélica*, 1940; *Cavalleria rusticana*, 1943; *I Pagliacci*, 1944; *Madame Butterfly*, 1946; y *Marina*, en su farmade zarzuela, 1942). Suites, misas, sonatas, y composiciones corales son parte de su caudal compositivo. Algunas de sus obras son: *Desfile de amor*; *Fiorella* (ópera); *Itoria de una Canarina* (opereta); *Mi ciudad* (himno); *Una bella luna*; *Confidencias*; también creó la *Fantasia ecuatoriana*, sobre temas originales de J. C. Espinoza, ejecutada el 30 de octubre de 1937. (Bibliografía: *En el XV aniversario de la muerte del Maestro Angelo Negri* [Programa]. Guayaquil, 1962; BME)

Neumane Marno, Antonio. Córcega (Francia), 13 junio, 1818; Quito, 3 marzo, 1871. Director de orquesta, banda y pianista. Estudió en el Conservatorio de Milán, donde obtuvo el título de profesor de música. A mediados del siglo pasado se dirigió a Chile y actuó como maestro de coros en el teatro de Santiago; también emprendió una gira por el Perú con una Compañía Lírica encabezada por Pablo Ferreti. En septiembre de 1842, llegó Neumane y la Compañía Lírica de Ferreti a Guayaquil, en donde ofrecieron varios conciertos. Neumane decidió quedarse en Guayaquil y el gobierno le nombró director de una de las bandas de música del Ejército.

Neumane es el compositor de la música del *Himno Nacional del Ecuador*, que por cierto ha susci-

tado algunas dudas en cuanto a su autenticidad, al igual que el texto del poeta Juan León Mera*. El 10 de Agosto de 1870, en la Plaza de la Independencia de Quito con la Banda de músicos del Batallón No. 2 y el coro de la Compañía Lírica de Pablo Ferreti, con la dirección de Neumane, estrenaron el *Himno Nacional*. Ese mismo año el Presidente Gabriel García Moreno lo contrató, con un sueldo de 4000 pesos, para que organice el primer Conservatorio en Quito, del cual fue su director hasta 1871, fecha en que Neumane murió. (Bibliografía: EM; Chávez Franco, Modesto. "Antonio Neumane". *Biografías olvidadas*. Guayaquil: Concejo Municipal, 1940).

Nieto, Antonio. Quito, ca. 1859; Quito, 1920. Compositor, organista y director de banda. Fue discípulo del músico Manuel Jarado. Estudió también en el primer Conservatorio de Quito, fundado en 1870. Posee más de doscientas composiciones. Ha sobresalido en la música sagrada. Sumamente fecundo, de un talento raro, cuenta con algo así como treinta marchas fúnebres. Una particularidad: casi nunca se ha preocupado de bautizarlas. El único nombre genérico con que el público las conoce es el de 'Marchas de Nieto'... Distínguese el maestro en el género sagrado, en las variaciones en menor, en los acordes suaves, en los concertantes tristes. Copia sobre el pentagrama los dolores del país, las quejumbrosas caricias del terruño, los lamentos de esta patria

minada por incesantes revoluciones... Es modestísimo: de muchas de sus obras ni siquiera conserva una copia. Andan desparramadas por ahí, y las tocan las bandas militares, a veces sin saber a punto fijo el nombre de su autor". Entre sus marchas fúnebres se anotan: *A mi madre, Agonía en el Gólgota, El fusilamiento de Vargas Torres, La muerte de Montalvo, El duelo por González Suárez, Marcha fúnebre por Nieto*, para piano; los pasillos *Venus* y *Soñarse pollo*, dedicado al compositor Carlos Amable "El Pollo" Ortiz*.

En noviembre de 1909 solicitó al Consejo Supremo de Instrucción Pública se le conceda una beca de estudios: "Impulsado por vivo deseo de estudiar el Arte Musical, debido a la inclinación que siempre he sentido desde mis primeros años para este Arte, he ingresado como alumno al Conservatorio Nacional de Música más, los escasos recursos de que puedo disponer para atender a las necesidades primordiales y exigencias de la vida, me impiden concretarme en debida forma y conforme a mis deseos a estudiar con verdadera asiduidad a tales materias.

"Ruego pues atenta y respetuosamente se me conceda una beca en el mencionado Plantel..."

Fue organista en el templo de la Merced y también director de banda. (Bibliografía: Andrade C., Alejandro. "La marcha fúnebre".

Revista Nacional. Quito, 1913; *CME*; [Oficio] [manuscrito] Quito, 26 nov. 1909).

Nieto Guzmán, Luis Alfonso. Quito, 25 junio, 1922. Compositor y guitarrista de música popular. Nieto Guzmán empieza ser conocido como compositor en el año de 1954, cuando se difunde en discos Rondador su tonada *La caprichosa*; y, posteriormente se llegarían a grabar, el sanjuanito *La chicha de jora*, el pasillo *Santuario de amor* y la tonada *Esos tus ojos*. En 1958, el 23 de mayo es condecorado con la Medalla de Oro de los Compositores por la Radio Tarquí en el escenario del Coliseo capitalino; y, en el mes de noviembre es grabado su pasacalle *Pedacito de cielo* por la Industria Fonográfica Ecuatoriana S.A. (IFESA). Fue miembro fundador y en 1989 Vicepresidente de la Sociedad de Autores y Compo-

sitores Ecuatorianos, constituida en enero de 1977, y sobre la cual escribió su estudio: *Sayce: historia de una lucha nacional*, y su artículo *SAYCE: de la obscuridad a la luz*.

Varias agrupaciones de música popular han grabados sus obras, entre ellos el Dúo Benítez-Valencia*, Hermanas Mendoza Suasti, Hermanas López-Ron, Los Embajadores, etc. De su catálogo creativo nombraremos sus pasillos: *A tu vida llegué*, *Delirios*, *Dijiste que me amabas*, *Nosotros dos*, *Santuario de amor*, *Sonrisas*; albazos: *Asentemos el susto*, *Heridas quedan*; aire típico: *La canción de mi tierra*; danzante: *Yo soy el Cutu*; pasacalle: *Pedacito de cielo*, *Mi serenata*; pasacalle: *Mi serenata*; pasodoble: *El Cordobés*; tonadas: *A la madrugada*, *Hombres somos*, *La caprichosa*, *Te alejas de mí*, etc. (Bibliografía: FPE; COMEC)

FUNDADA EN 1620
QUITO

0

Ojeda Dávila, Cristóbal. Quito, 26 junio 1910; Quito, 31 agosto, 1932. Compositor. Tocaba el piano desde niño. Al parecer estudió, a los once años de edad, por algún tiempo, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Ojeda tenía grandes aptitudes para la composición, a la que se dedicó y produjo una buena cantidad de música popular. La primera composición, a su propio decir, fue el tango *Hojas secas*, pero, sin duda alguna, son sus pasillos *Alma lojana* y *Alejándose* los más conocidos. Por 1927, hizo un viaje a Loja, donde permaneció por el espacio de casi tres años, allí consiguió ser contratado como pro-

fesor de baile en el Colegio Bernardo Valdivieso. Le gustaba componer pasillos de tempo lento, debido a su temperamento melancólico; en una entrevista Ojeda manifestaba: "Mi alma es muy triste, he comprendido mucho de la vida, en mi cerebro he formado un mundo de ensueños, un mundo ajeno a todo lo que sea malevolencia; pero la realidad amarga se ha encargado de despertarme de esos sueños que me apartaban del verdadero mundo y entonces me he vuelto triste y pesimista; pero en mi mente hay algo de inspiración para poder expresar las tristezas de mi alma por medio de ella; más que orgulloso me he sentido feliz, aunque

esa felicidad me ha hecho derramar lágrimas muchas veces". A pesar que de vivió solamente veintidós años compuso un considerable número de obras dentro de la música popular y religiosa, entre ellas: *Alejándose* (pasillo) / Angel Leonidas Araújo, texto; *Alma lojana* (pasillo) / Emiliano Ortega, texto; *Alma lojana* (pasillo) / Benjamín Ruiz y Gómez, texto; *Atardecer de invierno* (habanera); *Bajo cenizas* (pasillo); *Despedida* (romanza); *Esperando* (pasillo); *Esperanza* (pasillo); *Hacia ti* (pasillo); *Hojas secas* (tango); *Latidos* (pasillo) / Carlos Camacho, texto; *Los cucitro* (pasodoble); *Madre querida* (marcha fú-

nebre); *Mis dulces horas* (pasillo); *No te olvides* (yaraví); *Ojos negros* (pasillo) / Eduardo Mora Moreno, texto; *Ojos negros* (pasillo) / Angel Leonidas Araújo, texto; *Penas mías* (sanjuanito); *Plegaria* (himno); *Sangre ecuatoriana* (pasodoble); *Sentirse solo* (pasillo); *Soñando en tus miradas* (pasillo) / José María Bermeo, texto; *Yo no sé si te quiero* (zamba). Murió en la "Batalla de los 4 días", al respecto y sobre su regreso a Quito desde Loja existen numerosas versiones. (Bibliografía: Montero Carrión, José Antonio. "Cristóbal Ojeda, valor de la inteligencia y del espíritu", en: *FPE*).



Cristóbal Ojeda



Carlos
Amable
Ortiz

Ortiz, Carlos Amable ("El Pollo"). Quito, 12 marzo 1859; Quito, 3 octubre, 1937. Compositor, violinista y pianista. Fue alumno en el primer Conservatorio de Música, fundado en 1870 en Quito. Realizó estudios de piano y violín. Por sus aptitudes y aprovechamiento percibió varios premios en los certámenes del plantel y la promesa del Presidente Gabriel García Moreno de una beca para ir a terminar sus estudios musicales en el Conservatorio de Milán, que no llegó a concretarse a causa del asesinato del magistrado. Ortiz fundó en 1888 la Estudiantina Ecuatoriana; y

entre 1888 y 1893 fue director de bandas del Ejército. Participó también en el Concurso musical que se realizó en Quito con motivo de la Exposición Nacional de 1892 con su pieza *Estudios de un violinista*; obtuvo el segundo lugar, el primero correspondió al violinista otavaleño Virgilio Francisco Chaves*. Una de sus primeras composiciones, realizada en 1875, fue el sehotis *Gratitud*. Compuso un vasto número de obras, tanto música académica como popular. Carlos Amable Ortiz fue profesor particular de piano y violín, director de banda y organista de la iglesia de San Marcos y la

Catedral. El remoque de "Pollo Ortiz", lo heredó de su padre. Sus partituras eran muy cotizadas en los almacenes de música, que también proveían sus composiciones en rollos de pianola en las primeras décadas de este siglo. Entre sus obras podemos mencionar: *A unos ojos* (pasillo) / Julio Jáuregui, texto; *Ay, qué hermosas eres* (pasillo); *Ay mi patria* (bolero); *Bésame, amor mío* (pasillo); *Corazón que sufre* (pasillo); *Di que me amas* (pasillo); *El artillero* (pasillo); *El baquedano* (valse); *El proscrito* (pasillo); *El saludo a mi amigo* (pasillo); *Flor del alma* (pasillo) / T. Montesinos, texto; *Glorias de la vida* (pasillo) / Ramón de Campoamor, texto; *Gotas de sangre en el alma* (valse boston); *Guayaquil heroico* (one step); *Ilusión perdida* (pasillo); *La patria en el Ecuador* (pasillo); *Los ojos del alma* (valse); *Los trece* (pasillo); *Luis* (pasillo); *Mi corazón en pedazos* (pasillo); *Mi dolor* (pasillo); *Plegaria* (pasillo) / Angel Leonidas Araujo Chirihoga, texto; *Recuerdos del Conservatorio* (valse); *Reír llorando* (pasillo); *Reliquias del Mariscal de Ayacucho* (pasodoble fúnebre); *Soñarse muerto* (pasillo); *Te vas y me dejas* (pasillo); *Tu imagen está en mi*

corazón (pasillo); *Un recuerdo* (pasillo); *Yo y ella* (valse); *Moments de tristura* (yaraví), etc. (Bibliografía: CME; FITE; COMEC).

Ortiz Cobos, Carlos Cuenca, 1890; Cuenca, 12 febrero, 1982. Pianista y compositor. Discípulo del músico Luis Arcantales. A los dieciocho años fue pianista de la orquesta Roxine de los Hermanos Inga Vélez. También actuó en los cines acompañando al piano las películas silentes. En 1930 formó la Orquesta Austral, por ella pasaron varias generaciones de músicos. Fue profesor en el Conservatorio José María Rodríguez y perteneció a la Orquesta Sinfónica de Cuenca, para la cual hizo arreglos de música popular azuaya. Entre sus composiciones se anotan: *Cantemos por Navidad* (villancico); *Corazón* (pasillo); *Cuando retornes* (pasillo); *Por esto te quiero Cuenca* (capishca); *Amor sublime* (valse criollo); *Adiós a Cuenca* (pasillo); *Olvidarte* (pasillo); *Como si supiera que vas a volver* (pasillo); *Todas son falsas* (valse), etc. (Bibliografía: CME; COMEC; Parra Espinoza, Adolfo. *Antología de artistas, compositores y profesionales ecuatorianos*. Cuenca: [s.e.], 1983).

P

Páez Maldonado, Atahualpa Leonardo. Quito, 1912; Venezuela, marzo, 1991. Compositor y cantante. Por 1930 conformó el dúo Villavicencio (Luis)-Páez, que realizó audiciones en la Estación El Prado de Riobamba, en la HCJB y presentaciones en algunos teatros del país, así como grabaciones para la RCA Victor. También participó como cantante en la Orquesta Típica de música argentina y ha formado parte del elenco de varias compañías de teatro y comedias. Compuso aproximadamente cincuenta canciones de música popular, algunas en su parte musical y otras en la parte poética, entre ellas ci-

laremos a algunas de gran popularidad: *Amar en silencio*, *El Machángara*, *El panecillo*, *Latuna quiteña* (pasacalle), *Misa de 12* (aire típico), *Ojos de arrayán*, *Reina y señora* (pasacalle), *Romance de la naranja* (albazo, música de Gerardo Guevara), *Toros de pueblo*. Se radicó en Venezuela, donde falleció. (Bibliografía: Larrea, César. "Un chullaquiteño en Venezuela". *Últimas Noticias*, Quito, 1989).

Palacios, Edgar Augusto. Loja, 7 octubre, 1940. Trompetista, compositor. Realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Salvador Bustamante

Celi de su ciudad natal y, posteriormente, en el Conservatorio "Cirpian Parambesco" de Bucarest-Rumania, en la Facultad de Instrumentos y Canto, graduándose en la especialización de Trompeta en el año de 1967. De retorno a su país, entre las funciones más importantes, ha desempeñado los cargos de: Rector del Conservatorio de Loja, Profesor de la Universidad de Loja, Director de la Unidad de Música del Consejo Provincial de Pichincha, Director General de las Bandas de Música del Ejército Ecuatoriano, Asesor ad-honorem del Ministerio de Educación, Delegado del Ecuador en la Conferencia de la Unesco en Bogotá en 1978. Ha creado y formado, el Coro de Loja, la Banda Juvenil de Pichincha (hoy Orquesta de Vientos y Percusión) y numerosas Bandas Infanto-Juveniles en varias ciudades del país. Ha actuado como solista y director de grupos musicales y orquestas en innumerables espectáculos y presentaciones en el Ecuador, América Latina, Asia y Europa. Es autor de un buen número de canciones, estudios musicales de carácter pedagógico, himnos, marchas y de la *Cantata popular boletín y elegía de las mitas* para coro, orquesta y solistas. Ha editado dos libros con material musical del compositor lojano Segundo Cueva Celi: *Pasillos famosos y música escolar*. Ha grabado numerosos discos de larga duración. (Bibliografía: *Programa de concierto de la Orquesta*

Sinfónica Nacional del Ecuador: Boletín y elegía de las mitas. Quito, 1990).

Panchi Culqui, Willams Ernesto. Latacunga, 21 junio, 1964. Compositor y pianista. Su padre, Roberto Panchi Martínez le enseñó a tocar la percusión y el órgano desde muy joven. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical (DIC). Entre sus composiciones se destacan: *Ensueños* (sanjuanito), *Sufrir de amor* (cumbia), ambas compuestas en 1986; los pasillos *Andanzas* (1987), *Canto eterno* (1988); en 1989 compuso *Quinteto para cuerdas*, música de cámara; y, en 1990 ha compuesto: *Sonata No. 2 para cuerdas*, música contemporánea; *Fabiolita* (sanjuanito); *Himno al Colegio César Viera y Caminante*, música contemporánea. Obtuvo en 1987 el primer y segundo premios en el Concurso de Composición Luis Alberto Valencia (Municipio de Quito); en 1989, primer premio en el Concurso de música académica Sixto María Durán y el segundo premio en el de música popular. En el siguiente año, también ganó el primer premio en el Concurso Luis Alberto Valencia. Además logró una mención en el IV Festival de Música Contemporánea y otra en el Concurso de Jóvenes Compositores. A través de un concurso de composición obtuvo una beca para realizar estudios en

PAREDES

los EEUU, donde al momento se encuentra desarrollando sus conocimientos. (Bibliografía: Entrevista)

Parducci Zevallos, Resfa. Guayaquil, 1915. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional Antonio Neumane de la ciudad de Guayaquil. Además trabajó dentro del área de arqueología lo que le ha valido para escribir sus informes de investigación musical dentro del área organológica prehispánica. Gracias a su búsqueda tesonera se conoce ahora un gran número de instrumentos musicales hallados en el litoral ecuatoriano. Entre otros trabajos que tienen relación con la arqueología musical podemos anotar los siguientes estudios: *Un sitio arqueológico al Norte de la ciudad: Fase Guayaquil, Flautas y ocarinas tubulares del Desarrollo Regional del litoral ecuatoriano, Instrumentos musicales de viento del litoral ecuatoriano prehispánico, Instrumentos musicales de percusión del litoral ecuatoriano.* (Bibliografía: MG; BME).

Paredes Galárraga, Víctor Aurelio. Quito, 11 marzo, 1896; Quito, 1963. Violista y compositor. En 1912 ingresó en el Conservatorio Nacional y estudió con el violinista Pedro Paz*; se graduó en la especialidad viola, el 26 de enero de 1938, tocando la prueba final en el Teatro Sucre con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. En

esa misma institución musical dictó clases de viola, así como colaboró con el *Boletín del Conservatorio* (1950), escribiendo un artículo sobre el Cuarteto Terán, del cual formaba parte. Fue profesor de violín en el Colegio San Gabriel, donde formó un aplaudido conjunto de cámara (1919). Con Enrique Terán*, Enrique Muñoz y Carlos Tipán, en 1924, formó un cuarteto de cuerdas. Luego otros cuartetos con los maestros: Gerardo Alzamora*, Homero Iturralde, Nicanor Muller y Pedro Echeverría*. Desde 1934 hasta los años cincuenta fue director de la Estudiantina Santa Cecilia, con la misma que obtuvo un galardón en un concurso organizado por el Municipiode Quito. Entre sus obras mencionaremos los pasillo: *Odio y amor*; la más popular de sus composiciones; *Hastío*; *Porqué son tristes tus ojos*; *Alma del paisaje*; *Sonemos otra vez*; *Ricurita y Romanza*, para violín; *Ojos tristes*; *Evocación*; *Cuando vendrán*; *Aidita*; *Esperando*; *Intermedio*; *Feliz con tu cariño*; *El rouge de tus labios*; *Obsesión*, para piano; etc. (Bibliografía: FPE).

Paredes Herrera, Francisco José Antonio ("Príncipe del pasillo"). Cuenca, 8 noviembre, 1891; Guayaquil, 1 enero, 1952. Compositor. Hijo del músico Francisco Paredes Orellana. Fue desde sus primeros años de vida de una inteligencia musical poco común, por lo cual su padre se decidió a contratar un maestro

El alma en los labios

Pasillo

Francisco Paredes (música)
Medardo Angel Silva (texto)



A7 Dm C7

mi-ento lle-no des-te ca- ri-ño queen u-na ho-ra e- liz meli-
ten-go pa- la- bras conque pue-da de- cir- te laj- ne- la ble po-

F D7 Gm C7

cie-rres-cla-vo ni-yo le- jos de tus pi- pi- las es tris- te co- moun
sión que me de- vo-ra Pa- ra expro- sar ma- mor so- la- men- te me

F E7 A7

ni- ño que sea- chue- me so- ñan- do con ma- cen- to de a- ru- llo
que- da ras- gar- me el pe- chga- ma- di y en tus ma- nos de se- da

F A7 Dm Finc

que sea- chue- me so- ñan- do con ma- cen- to de a- ru- llo. Pa- ra en- vol- ver- te en
de- jar mi pal- pi- tan- te cora- zón que te- a- do- ra

Transcripción: César Santos
Corporación Musicológica
Ecuatoriana

que lo instruyera en notación musical. Su aprendizaje de armonía y estudios superiores de música fue confiado a José Basso, sacerdote italiano.

Inicia su vida en la música profesional como ayudante de dirección de bandas militares en Cuenca y como copista; al mismo tiempo comienza su obra como compositor, probablemente con el pasillo *Siempre seré bueno*. Se le atribuyen más de setecientas composiciones musicales, la mayor parte de ellas escritas en la ciudad de Guayaquil, a donde se trasladó a trabajar en el Almacén de José Domingo Feraud Guzmán*. Su

primera grabación fonográfica fue realizada en 1919, auspiciada por Feraud Guzmán, impresor de rollos de pianola y gran impulsor de la música ecuatoriana, se trataba del pasillo que se popularizó ampliamente *El alma en los labios*, con texto de Medardo Angel Silva. Trabajó también como profesor de Educación musical en varias instituciones educativas del país. En 1928 varios intelectuales ecuatorianos solicitaron al gobierno se le concediera una beca para que realizara estudios musicales en París, pero aquella iniciativa no prosperó. Dada su productividad creativa se lo llegó a denominar como "La máquina de hacer

Francisco
Paredes
Herrera



música". Entre sus piezas se incluyen pasillos, pasodobles, pasacalles, one step, polcas, sanjuanitos, danzantes, etc. Algunas de sus piezas más conocidas son: *Tú y yo* (pasillo) / Manuel Coello Noritz, texto; *La tristeza está en mí* (pasillo) / Manuel Coello Noritz, texto; *Carbón que ha sido brasa* (pasillo) / Augusto Duque Bernal (texto); *Cenizas del corazón* (pasillo) / Carlos Alberto Flores, texto; *Vamos linda* (pasillo); *Anhelos* (pasillo); *Como si fuera un niño* (pasillo) / Max Garcés, texto; *Flor de granadilla* (sanjaanito); *Horas de pasión* (pasillo) / Juan de Dios Peza, texto; *Manabí* (pasillo) / J. Elías Cedeño Jerves, texto; *Rosariodebesos* (pasillo) / Libardo Parra Toro, texto; *El Telégrafo* (one step); *La feria* (pasodoble); *Ni más las mujeres* (fox trot); *Guayaquil Perla del Pacífico* (one step); *Raza vencida* (shimmy); *Savia* (tango); *Serpentinas* (one step); *Viva Plaza* (pasodoble). Se considera que sus obras alcanzan el número de ochocientas. Fue compositor por encargo y utilizó varios seudónimos, entre los más curiosos constan: Mariádel Pilar Casanova, Glauco Is, Brujo rojo y Luna Maya. (Bibliografía: Paredes Roldán, Ana. *Francisco Paredes Herrera: su vida y su obra*. Cuenca :s.e., 1991; *FPE*; *COMEC*).

Paredes Jaramillo, Mariana de (Santa Mariana de Jesús, La Azucena de Quito). Quito, 31 octubre, 1618; Quito, 26 mayo, 1645. Vihuelista y cantante. La vihuela

que perteneció a Santa Mariana de Jesús, que reposa en la Iglesia de la Compañía de Quito, es quizá el único ejemplar existente que puede darnos información sobre la tradición constructiva de este tipo de instrumentos musicales en América Latina en los siglos XVI y XVII.

Mariana de Jesús, cuyo nombre de bautizo fue Mariana de Paredes Jaramillo, hija de españoles, desde temprana edad aprendió a tocar vihuela; además poseía notables cualidades vocales para la interpretación musical: "De tierna edad aprendió a leer y escribir, tocar vihuela, clave y cítara, y en todo salió aventajada, y también aprendió a cantar porque tenía buena voz...". Probablemente compuso algunas obras de corte religioso, al menos así parece desprenderse de testimonios de su vida: "...de noche salía a las nueve a su recreación... era coger una vihuela que tocaba con destreza y cantar en ella letras devotas que para esto tenía reservadas, que de las que se acuerda que cantaba eran las siguientes: Cristo Jesús amoroso, / hermosísimo Cordero, / con vestiduras nupciales / sale enamorando el cielo".

Recibió el cordón de la Orden Tercera Franciscana; su beatificación se produjo en 1850 y su canonización definitiva, cien años después, en 1950. A su muerte, en 1645, pidió ser sepultada en el altar de

Mariana de Jesús



Nuestra Señora de Loreto, en la Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito, donde yacen sus restos y se conserva el venerado instrumento musical que le perteneció. La vihuela, tal vez construida en Quito hacia 1620, es casi el único instrumento musical de su género, de aquella época, que existe en el mundo. Dedicadas a Mariana de Jesús existen un sinnúmero de creaciones musicales religiosas, creadas por diversos compositores ecuatorianos. (Bibliografía: Bermúdez, Egberto. "La vihuela de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito". En: *Revista musical chilena*, año XLVII, N° 179. Santiago de

Chile, 1993; Espinosa Pólit, Aurelio. *Santa Mariana de Jesús*. Quito: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, 1975).

Parra Durango, Beatriz. Guayaquil, 1940. Cantante. Sus primeros estudios los realizó en el Conservatorio de Música Antonio Neumane de la ciudad de Guayaquil. Allí formó parte del coro del plantel, actuando como solista. En 1957 obtuvo el primer premio en el concurso de canto "Buscando una voz en el Ecuador", organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas y RadioCRE. En ese mismo

año pasó a formar parte del elenco del Conjunto lírico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y, en 1958 se presenta como cantante solista en el papel de la Duquesa Carolina, en la zarzuela *Luisa Fernanda*. En 1959 actuó en la ópera *Mariana*, bajo la dirección del maestro español Carlos Arijita. Viajó a Moscú, en 1960, con una beca otorgada por el Ministerio de Cultura de la URSS para estudiar canto en el Conservatorio de Moscú Piotr Ilych Tchaikovsky, donde se graduó con Mención de Excelencia en 1966. En 1965 ganó la medalla de plata y el segundo premio en el concurso de canto organizado por la República de Francia en la ciudad de Toulouse. Cantó como solista con la Orquesta Filarmónica de Moscú y con la Orquesta de Cámara de la misma ciudad. En Santiago de Compostela (España) recibió el premio único "Conchita Abadie" en 1975. Ha actuado como solista en las presentaciones de ópera organizadas en Colombia y en las temporadas realizadas en el Ecuador, ha grabado varios discos de larga duración y ha recibido un sinnúmero de galardones por su labor artística dentro y fuera del país. En agosto de 1984 fue designada Subsecretaria de Cultura. (Bibliografía: MG).

Parral de Velasco Ibarra, Corina. Bahía Blanca (Argentina), 25 enero, 1905; [Quito], 8 febrero, 1979. Compositora. Realizó estudios musicales en el

Conservatorio Williams, donde se graduó con altas calificaciones. En nuestro país procuró respaldar a los músicos ecuatorianos en el tiempo en que su esposo, Velasco Ibarra, fuera presidente del Ecuador. Es autora del texto y música de varias piezas que fueron grabadas por Los Brillantes, entre ellas: *Agua* (vidalita); *Callecita de Quito* (pasillo); *Colores de primavera* (zamba); *Corazón* (tonada); *El sombrero negro* (danzante); *La ciudad y el río* (pasillo); *La maleta* (pasillo); *Note das cuenta* (balada); *Sombra azul* (pasillo); *Vals antiguo* (vals); *Vidala del olvido* (vidala); *Yonosé* (albazo); también compuso una fantasía titulada *Ilusión*, adaptada para orquesta sinfónica por Viktor Bürguer. (Bibliografía: *Los Brillantes interpretan canciones de Corina Parral de Velasco Ibarra* [grabación discográfica]. Guayaquil: IFESA, s.f.; "Sinfónica ofrece concierto en honor a Corina de Velasco". *Hoy*. Quito, 23 febrero, 1989. p. 7B).

Pauta. Familia de músicos cuenecos, conformada por Ascencio y su hijo Luis.

1. Ascencio Cuenca, s. XIX; [Perú], s. XX. Compositor, pianista y director de banda. Fue discípulo del organista y cantante José Nicolás Rodríguez. En Alemania y en el Perú se editó un álbum con sus composiciones, empresa que la realizó con el auspicio del magistrado Gabriel García Moreno. En la ciudad de Guayaquil fue director de la banda de un regimiento de

artillería; después se radicó en el Perú, donde al parecer murió. Es autor de un sinnúmero de himnos, marchas, polcas, valeses y música religiosa: *A García Moreno* (marcha fúnebre); *A Juan Montalvo* (marcha fúnebre); *Ave María: solo y coro*; *Aves sin nido: mazurca a 2 y 6 manos*; *Brisas de la Patria* (bolero); *El llanto de la patria* (marcha fúnebre), 1878; *Estar contigo* (romanza); *Fantasia sobre la marcha sobre la Opera Jone*; *Gotas de rocío*; *Himno Nacional 2 de Mayo*, Lima, 1877; *Misa solemne, instrumentada para gran orquesta a 4 voces*; *Te quiero* (valse); *Te quise* (valse); *Un clavel a Elvira* (polca); *Un eterno adiós* (yaraví); *Zona tórrida* (sinfonía brillante). (Bibliografía: CME; COMEC).



Luis Pauta Rodríguez

2. Pauta Rodríguez, Luis.

Cuenca, 9 enero, 1858; Cuenca, 18 abril, 1945. Compositor y pianista. Creció en la casa de su tío, el músico José María Rodríguez, pues su padre, Ascencio Pauta, estaba en continuos viajes. Fue allí justamente donde recibió los primeros conocimientos musicales. Posteriormente formó parte del coro de los Padres Redentoristas en San Alfonso, en donde, después, fundó el primer orfeón. Del coro de San Alfonso pasó al de Santo Domingo. Por el centenario del natalicio de Simón Bolívar compuso un himno al Libertador; y, en 1883 escribió una marcha. Dos años después fue nombrado director de la Banda de la Columna Ligera N° 1 y, en 1891, conjun-

tamente con su amigo, el músico José María Astudillo Regalado, organizó la Banda del Colegio San Luis (hoy Benigno Malo). Desde el año de 1902 inició una campaña para reformar la música del *Himno Nacional del Ecuador*. En esa fecha publicó sus opiniones sobre el asunto en la *Revista Cuencana* en un artículo contra la música del italiano Antonio Neumane y, en 1938, en el folleto de 59 páginas *Reformas a la canción nacional ecuatoriana*, reunió los principales documentos y razones de la campaña de oposición al Himno.

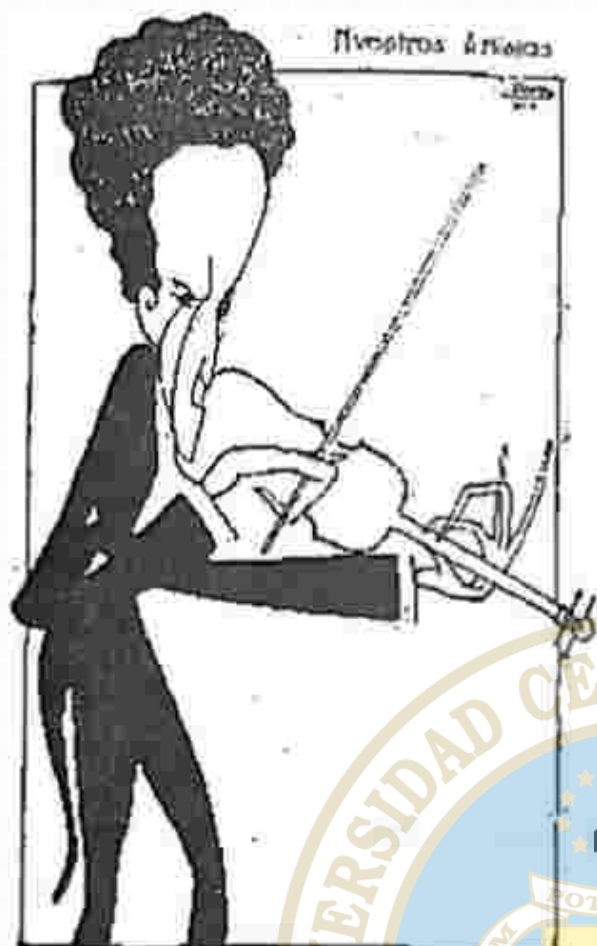
Muchos años atrás, en 1894, publicó en la revista *La aurora de las artes*, una serie de artículos

técnicos sobre el piano, bajo el título "Lecciones teóricas de piano". Pauta Rodríguez compuso un buen número de composiciones del género religioso y popular, entre ellas: *Asalto, victoria y perdón* (1883); *Ave María*; *El baile del arroz quebrado*; *El llanto azuayo* (marcha fúnebre); *Flores en mi tumba* (canción); *Himno a Calderón* (himno); *Himno Obrero*; *Qué bien que dijo mi novia*; *Telégrafo* (marcha); *Duelo nacional* (marcha fúnebre); *Misa en mi menor* (coral). (Bibliografía: CME).

Pazmiño Trotta, Terry. Quito, 4 agosto, 1949. Guitarrista y compositor. Hizo sus primeros estudios musicales con su padre y luego se trasladó a la ciudad de Caracas, Venezuela, e ingresó al Conservatorio Juan José Landaeza y al Conservatorio Nacional de la Región D'Aubervilliers. Allí realizó estudios superiores de guitarra con el maestro Antonio Lauro. Asistió a los cursos internacionales de guitarra dictados por el profesor Alirio Díaz. Continuó sus estudios de técnica, dirigido por el maestro uruguayo Abel Carlevaro. Ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónicas de Venezuela y Ecuador. En París, a donde viajó para realizar estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio de la Courneuve, con el maestro Alberto Ponce, obtuvo el galardón de mejor estudiante de esa promoción. Ha realizado conciertos en América y Europa. Es miembro-fundador de la Asociación Nacional de Guitarristas

del Ecuador (ANGE). Editó su cuaderno *Veinte armonizaciones y composiciones de música ecuatoriana para guitarra*, que contiene algunas de sus obras, entre las que anotamos: *Jenny*, *Carol* (pasillo), *Contrapunteando* y *La siembra* (albazo). Ha publicado también varias partituras y editado cassettes con adaptaciones de música popular para guitarra y creaciones de su autoría, entre ellas: *Suite ecuatoriana*, *Poema de la esperanza* (pasillo), *San juanito de San Juan* (sanjuanito), *Suite No 2*, *Sones transhumantes* (para flauta y guitarra); *Verano andino* (pasillo), quinteto (3 guitarras y 2 flautas); y, *El árbol del amor* (pasillo). Terry Pazmiño es uno de los más brillantes guitarristas del país. (Bibliografía: Pazmiño, Terry. *El árbol del amor*. Quito: TerPaz, [s.f.]).

Paz, Pedro. Quito, 15 agosto, 1893; Estados Unidos, s. XX. Violinista y director de orquesta. Comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, con el italiano Ulderico Marcelli. Los continuó en Londres desde 1906 a 1911, bajo la dirección del español Alfredo Fernández Aspra (violinista laureado del Conservatorio de Bruselas). En 1911 se trasladó a Bélgica e ingresó al Conservatorio de Bruselas, donde fue admitido por oposición. Permaneció en la capital belga hasta 1914, año en que fueron clausuradas las clases en el Conservatorio al estallar la Primera Guerra Mundial. En 1915 aceptó



Pedro Paz

la cátedra de violín en los cursos superiores del Conservatorio Nacional de Música de Quito, que desempeñó por el espacio de cuatro años. Conjuntamente con los hermanos Terán: Enrique*, violinista; Augusto, flautista y Teodelinda, violoncellista; y, con el pianista inglés Sidney Knapp y el español Alfredo Fernández Aspra en la viola, conformó The London Sextett, grupo instrumental que hizo varias audiciones en los teatros de Quito, en la primera década del siglo XX. A partir del año de 1921, desempeñó las cátedras de violín y dirección de orquesta en la Facultad de

música de la Universidad de Olivet, estado de Michigan en los Estados Unidos, país donde Paz se radicó. En 1939 organizó en la ciudad de Battle Creek la "Battle Symphony Association", que dirigió hasta 1944 y, a partir de este año, organizó la Orquesta Sinfónica de Jackson. También dirigió por dos años la Orquesta Sinfónica de Lansing y, por último, se le encomendó la organización de la Orquesta Sinfónica de Traverse City. (Bibliografía: Alexander, Francisco. *Música y músicos: ensayos en miniatura*. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1970).



Belisario Peña

Peña Ponce, Belisario. Quito, mayo 1902; Quito, 12 julio, 1959. Compositor, pianista y director de orquesta. Hijo de César Peña, hábil guitarrista. A los seis años tocaba ya el piano, por lo que su padre tomó empeño en que aprendiera música y confió su enseñanza a uno y otro profesor, entre ellos: Aparicio Córdoba* y Sixto María Durán*. En 1917 ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Quito. Después, marchó a Europa al Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, en donde estudió por el lapso de seis años. Graduado retornó al país en 1929 y fue designado subdirector y profesor de contrapunto en el Conservatorio

de Quito y, en 1933 pasó a ejercer la dirección del establecimiento por dos años. En 1937 obtuvo una beca para ir a perfeccionar sus estudios en la ciudad alemana de Berlín, en la Hochschule für Musik. Allí estudió piano, composición y dirección de orquesta, hasta 1943. Su especialidad musical fue la música Sacra. Ha compuesto para piano: veinte y cuatro preludios, dos sonatas, cuarenta y ocho piezas características, una balada, algunos nocturnos, varias danzas con temas nacionales, fugas y trabajos contrapuntísticos; música de cámara: un cuarteto y dos tríos para piano, violín y cello; para violín y piano una sonata y



Filemón
Proaño

varias piezas características; música vocal: varias romanzas de estilo lied; Música coral: motetes a cuatro y cinco voces, una misa en re menor, a cuatro voces mixtas a capella; nueve coros para *Edipo en Colono*; *Himno a Santa Mariana de Jesús*; *Fado* / Aurelio Espinosa Pólit, texto, Berlín, 1938; *Ojos de carbón* (langro); *Alas blancas* (himno) / Carlos Suárez Veintimilla, texto; *Himno a Santa Mariana de Jesús* / José Urarte, texto; *Salterio* / Aurelio Espinosa Pólit, texto; *Himno para el II Congreso Eucarístico Nacional* / José Drusci, texto, etc. (Bibliografía: CME).

Proaño, Filemón. Cotacachi (Imbabura), s. XIX; s. XX. Pianista y compositor. Comenzó a estudiar música en el Convento de San

Agustín de Quito. El Padre Gabriel Moreno le enseñó piano. Egresado del Convento se dedicó a practicar la música en su tierra nativa, formando conjuntos vocales para solemnizar las fiestas religiosas en la iglesia matriz. En 1929 presentó a la exposición internacional de Ibarra una colección de veinte cantos escolares y un melodrama titulado *El príncipe Cacha*. Dicho melodrama lo remitió a España a la Exposición Internacional de Sevilla en 1930 y obtuvo el primer premio. Posteriormente escribió tres obras melodramáticas: *Quitomán*, *Cori*, y *Yaquela y Rumiñahui*. Además fue profesor de música en Latacunga, Ambato, Guayaquil, Chone y Atuntaqui. (Bibliografía: ME, III; CME).

R

Ramos Albuja, Rafael. Quito, finales s. XIX; s. XX. Compositor y pianista. Dirigió la orquesta de la Compañía de Esperanza Iris y en 1926 organizó la Compañía de Revistas y Variedades "Ramos Albuja, donde Carlota Jaramillo" hizo su debut profesional como cantante y actriz. También fue director de la Orquesta Charleston y de la Banda Municipal de Quito. De sus composiciones se registran: *Ecuador y Colombia* (pasillo), para piano; *Muero de amor* (quiteña), piano; *Flores del Pichincha* (vals boston); *Zapateado ecuatoriano*, para piano, *El Ejército nacional*, *De tus brazos al cielo*, etc. (Bibliografía: CME).



Ramos, José Nicolás. [Quito], s. XIX. Compositor. Se conoce una partitura impresa en Quito en 1888, titulada *Variaciones brillantes de bravura*, para piano y dedicada al presidente Antonio Flores Jijón. Hemos hallado una partitura manuscrita, en la que se atribuye el pasillo *El proscrito* a José N. Ramos A. y otras en un catálogo: *Los ayes* (pasillo), *Mucho te extraño* (pasillo). (Bibliografía: CME).

Rayki, Gyorgy (Jorge) Roberto. Budapest, 3 febrero, 1921. Director de orquesta, Director de coro. Efectuó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional y en la Escuela Superior de Música de Budapest, especializándose en composición, dirección de orquesta, hasta el año de 1942, en el que obtuvo sus títulos académicos. Se especializó también en psicología, historia del arte y arte folklórico.

Fue asistente de la Orquesta Sinfónica de Budapest y después director de la misma en 1943; Director Musical del Teatro Húngaro (1945) y Revisor de programas de la Radiodifusora Nacional. En 1946 fue contratado por las directivas de los Festivales Musicales de Viena y luego por los de Salzburgo. Dirigió varios conciertos en Austria y Bélgica; desde 1947 trabajó con el grupo de ballet de la ópera Real de Amberes. En Roma, entre 1949-1950, cuando trabajaba en la Radio Nacional Italiana, fue contratado por la

Universidad de Guayaquil como Director Técnico Artístico del Conservatorio Antonio Neumane y por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, para dirigir la Orquesta Sinfónica que se procuraba estructurar. Fue Director Musical de la Radio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas e hizo una encomiable labor al organizar y dirigir conjuntos corales del Conservatorio Antonio Neumane. En 1951 la Reed & Reed publicó su método *101 estudios rítmicos de solfeo sobre los intervalos (enseñanza post-elemental)*; y, en 1956 apareció un artículo de su autoría en *Letras del Ecuador*, titulado *El arte optimista y antitragico de Mozart*. Sin duda Rayki fue uno de los músicos extranjeros que aportó grandemente en el desarrollo musical en Guayaquil. (Bibliografía: Rayki, Jorge. *101 estudios rítmicos del solfeo sobre los intervalos (enseñanza post-elemental)*. Guayaquil: Imprenta Reed & Reed, 1951; CME)

Reyes, José. Otavalo (Imbabura), ca. 1838; antes de 1868. Director de Banda, y requintista. Nació y se educó musicalmente en Otavalo pero muy joven se estableció en Cotacachi y organizó una banda de músicos. Hijo y discípulo del músico Rafael Chaves*, de quien recibió los conocimientos musicales. Conocía todos los instrumentos de banda pero el instrumento en el que se destacó fue el requinto (instru.

mento de viento). Pasó más de dos años realizando ejercicios mecánicos y notas largas para formar y afinar la embocadura de su instrumento predilecto. Fue un modelo como instrumentista. Aunque es muy probable, no se ha podido hallar documento alguno que sirva como prueba fidedigna de que Reyes fuera compositor. (Bibliografía: Moreno Segundo Luis. "La música en el Ecuador". *El Ecuador en cien años de independencia: 1830-1930*, t. II. Quito, 1930).

Ricke de Malina, (Fray) Jodoco. Flandes, 1498; [Popayán?], 1578. Religioso de la Orden Franciscana. Llegó al Ecuador entre 1534-1535 y se dedicó a la educación de indígenas. Como materias que se enseñaban en la pequeña escuela que estableció Ricke en Quito constaban: "arar con bueyes, hacer yugos, arados y carretas... leer y escribir ... y tañer los instrumentos de música y tecla y cuerdas, sacabuches y cheremías, flautas y trompetas y cornetas, y el canto de órgano....". Posteriormente, en 1551 Ricke fundaría junto a Francisco de Morales el Colegio de San Juan Evangelista en el cual prosiguió con la enseñanza de música. Para 1555 este instituto educacional recibió el nombre de Colegio de San Andrés. Allí se formarían los más grandes músicos de que se tiene noticia en la etapa colonial. Jodoco Ricke es considerado forjador y pionero de la educación musical tipo

europeo en los territorios que corresponden al Ecuador. La última noticia que se tiene de Ricke es su elección como guardián del Convento de San Francisco de Popayán y su traslado a ese lugar en 1570. (Bibliografía: Hartman, Roswith y Oberem, Udo. "Quito un centro de educación de indígenas en el siglo XVI". *Contribuições á Antropología em Homenagem ao Professor Egon Schaden*, vol 4. São Paulo, 1981).

Rodas Dávila, Arturo. Quito, 3 marzo, 1951. Compositor. Sus estudios musicales iniciales los hizo en Quito en el Conservatorio Nacional de Música. Entre 1979 y 1984 realizó estudios de composición, electroacústica e informática musical en Francia, con Yoshihisa Taira en la Ecole Normale de Musique de París. Trabajó como coordinador-editor de la revista de música *Opus* del Banco Central del Ecuador, en la misma que insertó varios artículos y creaciones musicales de su autoría. Ha dictado una serie de seminarios de música contemporánea en el país. Entre sus obras se cuentan: *Arcaica*, para orquesta; *Fibris*, para orquesta; *Espacios invertidos*, para percusión; *Entropía*, para orquesta; *Andino III*, para flauta sola; *Ramificaciones temporales*, para clarinete solo; *!Oh...!*, para piano; *Obstinado*, para violoncello. (Bibliografía: Rodas, Arturo. ["Monografía sobre Arturo Rodas"]. *Opus*, N° 15. Quito, 1987).



José María
Rodríguez

Rodríguez, José María. Cuenca, 8 septiembre, 1847; 1940. Compositor y pianista. Hijo del compositor José Nicolás Rodríguez Parra*. A la muerte de su padre fue llamado por las religiosas Carmelitas a fin de que ocupe su lugar como organista. Fue discípulo de Miguel Espinosa*, con quien estudió solfeo, armonía y composición. El registro de su voz era de tenor-barítono, además tocaba el órgano, piano y entre sus composiciones se pueden anotar el vals criollo *Tardes de Hortensia*, *Las nupcias del poeta*, los himnos a *Cordero*, a *Borrero*, *Himno a la Patria*, al *Sagrado Corazón de Jesús*, a *León XIII*, *Llanto de Inés*, *Cabello rojo*, *Santa Elena*, *Cuencana Rosa*, *Lamentos de artista* (cuadrilla), *Stabat Mater*. En su casa estableció una pequeña escuela de música y una sala de

concierto. Rodríguez ejerció de organista en la Catedral de Cuenca y en la de Carmen Alto y dejó discípulos de categoría, entre ellos sus sobrinos Luis y Amadeo Pauta. El Conservatorio de la ciudad de Cuenca lleva su nombre. (Bibliografía: Astudillo Ortega, José María. *Dedos y labios apolíneos*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1956).

Rodríguez Parra, Hermenegildo. Cuenca, s. XVIII; s. XIX. Compositor y organista. Fue organista de la iglesia del Carmen de la Concepción y autor de algunos de los tradicionales "tonos del Niño". Fue nombrado por la Municipalidad Maestro Mayor del gremio de músicos, cometido que desempeñó hasta 1836. Entre sus discípulos señalamos a su hijo José Nicolás*,

que con el tiempo sobresalió dentro de la actividad musical en Cuenca. (Bibliografía: Astudillo Ortega, José María. *Dedos y labios apolíneos*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1956).

Rodríguez Parra, José Nicolás. Cuenca, 1822; Cuenca ca. 1860. Compositor y organista. Estudió música con su padre, Hermenegildo Rodríguez* y a su muerte ocupó el cargo como organista y maestro de capilla en la Iglesia de las Carmelitas de Cuenca. Para la celebración de su matrimonio organizó, por primera vez en su ciudad natal, una orquesta con instrumentos de viento. En 1844 fue elegido por la Municipalidad Maestro mayor de música. Como compositor se conocen sobre todo los textos y la música de sus villancicos y música sagrada en general. Interpretaba además el arpa y el violín. Entre sus discípulos podemos anotar a Manuel Vásquez*, al compositor Ascencio Pauta* y a su hijo, José María Rodríguez*, quien le sustituyó como maestro de capilla en el Convento de las religiosas del Carmen. (Bibliografía: Astudillo Ortega, José María. *Dedos y labios apolíneos*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1956).

Romero, Francisco Tomás. Latacunga, s. XIX; [Quito], s. XX. Pianista y compositor. Ingresó

al refundado Conservatorio Nacional de Música de Quito, en aquel entonces, en 1900, dirigido por Enrico Marconi*. Romero se destacó como uno de los mejores alumnos de armonía y piano. En 1906 tuvo que abandonar el Conservatorio tras una sanción disciplinaria, impuesta por el nuevo director Domingo Brescia*. Fue nombrado, en 1911, en la administración del compositor Sixto María Durán*, profesor de piano en el Conservatorio y después lo fue de solfeo y conjunto coral. Compuso el *Himno a la Virgen del Quinche*, *Himno a la Beata Mariana de Jesús*, un *Salve*, a cuatro voces, varios motetes y otros cantos religiosos. (Bibliografía: Moreno, Segundo Luis. "La música en el Ecuador". *El Ecuador en cien años de independencia 1830-1930*. Quito: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios, 1930).

Romero, Ricardo. Latacunga, s. XIX; s. XX. Compositor y director de orquesta. Ingresó al Conservatorio de Quito en 1915 y estudió piano con Francisco Salgado*. Después viajó a Santiago de Chile, en donde una de sus composiciones ganó un premio concedido por una casa editorial de música; quizá a partir de ese momento su trabajo profesional se vio incrementado. Recorre Latinoamérica haciendo presentaciones y estudiando su folklore. Desde 1928 se radicó en la ciudad de New York, en donde dirigió algunas orquestas y grabó para los sellos Victor y Columbia,

algunas composiciones suyas. Posteriormente inicia la dirección de su propia orquesta en una prestigiosa radioemisora y escribe un álbum de música que se publicó en 1938 bajo el título *Música de Locomotras Americanas*. En 1941 representó al Ecuador en el primer Festival de la Sociedad de Compositores Contemporáneos. (Bibliografía: ME, III).

Roza, Claudino G. Portugal, ca. 1847; Guayaquil, 31 julio, 1931. Saxofonista y director de banda. Llegó al Ecuador en 1882 integrando un grupo de saxofonistas que recorría el continente americano. El grupo actuó en Guayaquil, ciudad donde Roza decidió radicarse dedicándose expresamente a la enseñanza musical. Por más de treinta años fue director de bandas militares. En este cargo no solamente se desempeñó en Guayaquil, sino también en Quito durante la administración del General Veintimilla. Por cerca de 40 años dirigió la Clase de música en la Sociedad Filantrópica del Guayas, desde su fundación en 1891, hasta el fallecimiento del portugués. Al fundarse el Conservatorio de Música en Guayaquil, en 1928, fue nombrado profesor de clarinete, antes de esto ya pertenecía, como socio activo al Círculo Musical Guayaquil, en el cual fue designado profesor para adiestrar ejecutantes aficionados, y a la separación del director de la Orquesta del Círculo - Francisco Nugué, fue nombrado su

reemplazo. Fue también autor del *Himno a la Sociedad Filantrópica del Guayas*. (Bibliografía: ME, III; CME).

Ruano Guerrón, Marcelo Boanergen. Tulcán, 31 enero, 1962. Compositor. Fue alumno en el Conservatorio Nacional de Música en Quito -donde ha desempeñado también actividades docentes-, sin embargo su formación musical es sobretodo autodidacta. Sus composiciones son: Obras para orquesta: *Ibianchi* (obra colectiva con Jorge Campos y Julio Bueno*); *Imágenes* (declamador y orquesta de cámara) con la que obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Compositores en 1987; *Movimientos sonoros*; *Obertura Plaza Grande* (banda sinfónica); *Mosaico: pasillo y pasacalle* (arreglo para banda sinfónica); Música de cámara: *Danza profana* (quinteto de vientos-madera); *Eólido*; *Florecita*; Música popular ecuatoriana: *Saludos de la noche* compuesto en 1988, con texto del japonés Nakano Shigue Jaru, *Quisiera un verso manchado*, *Alegrías, tristezas*, *Es sueño la vida*, *El picaflor* (pasillos); *Preguntan* (sanjuanito); *Quito festivo* (pasacalle); también ha compuesto varios temas de música popular latinoamericana.

Marcelo Ruano ha dictado cursos y seminarios en Quito y en Costa Rica. Actualmente desempeña funciones en el Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del

RUBIRA

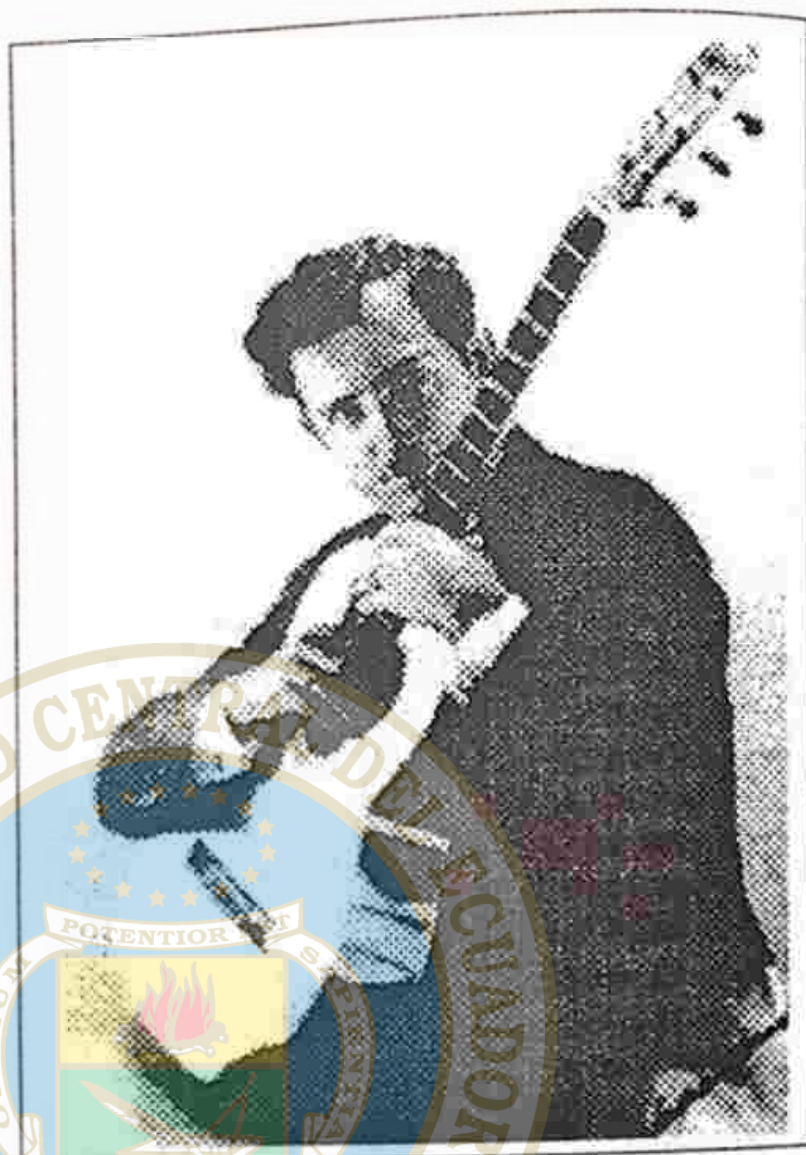
Municipio capitalino y es integrante del grupo de música popular Canto Bravo. (Bibliografía: Entrevista).

Rubira Infante, Carlos. Guayaquil 16 septiembre, 1921. Compositor. A los veinte años de edad ya era conocido por sus interpretaciones musicales públicas. La primera oportunidad para difundir más ampliamente su repertorio la tuvo en el programa "La hora agrícola", transmitido por Radio El Telégrafo, en la cual actuaban destacados intérpretes de música ecuatoriana de aquella época. Rubira Infante intervino cantando sus propias composiciones y acompañándose de su guitarra. Por aquellos días se vinculó con Gonzalo Vera Santos*. Con él formó el dúo Vera Santos*. Rubira, que comenzó a ser favorito en los programas radiales de Guayaquil. También cantó con Olimpo

Cárdenas*, con quien formó el dúo "Los Porteños", que realizó una serie de presentaciones en Guayaquil y otras ciudades del país, culminando con la grabación del pasillo *En las lejanías*, cuyo disco fue uno de los primeros que se fabricaron en el Ecuador. Carlos Rubira Infante marcó los primeros pasos de algunos famosos intérpretes ecuatorianos; aparte de Olimpo Cárdenas se cuentan entre sus discípulos: Pepe Jaramillo y su hermano Julio*. Entre sus composiciones de música popular citamos las siguientes: *En las lejanías, Esposa, Porqué, Quiero verte madre, Quedas tranquila, El cartero* (pasillos); *Ambatotierra de flores, Chica linda, Playita mía* (pasacalles); *Lo mejor de mi tierra* (sanjuán), *Pedazo de bandido* (aire típico), *El bautizo* (albazo), etc. (Bibliografía: *Carlos Rubira Infante: 12 canciones, letras y partituras*. Guayaquil: SDRAM, 1978).

Safadi Reves, Nicasio
Espiridón ("El Turco"). Beirut
 (Líbano), 1897; Guayaquil, 29 oc-
 tubre, 1968. Compositor de música
 popular. Llegó a Guayaquil cuando
 contaba cinco años de edad, radi-
 cándose en esa ciudad porteña
 definitivamente. Recogemos en
 esta parte su testimonio
 autobiográfico: "Aprendí a entonar
 guitarra; en 1910 canté con Alva-
 rado, Zapatier, Bazo, Marco
 Landívar, Cortés, Johnson y Ro-
 sado; en 1912 realicé mis primeras
 grabaciones con Encalada [y
 Cía.]....". "...En 1915, la marca
 Víctor, de Estados Unidos nos hizo
 ganar los primeros centavos artís-
 ticos; grabamos: *No sabes cuanto*

te amo y Van cantando por la
sierra... tocamos la danza A ella;
en esa época canté también los
pasillos Súplicas y Al cielo con Al-
berto Valdivieso Alvarado, así*
como también los pasillos Soñarse
muerto y Corazón que sufre, -de don
Carlos Amable Ortiz- con Rafael
Villavicencio". "...En 1920 me volví
autodidacta... el ambiente estaba
lleno de egoísmo... tuve que ser un
roble invulnerable a todo ataque
a mi carrera artística; la época,
está bien, se justifica para ese
egocentrismo, pero ser terco, turco
y músico era lo mismo... yo estudié
solo, sin escuela ni academia, sin
embargo no desconozco que tuve
contactos con maestros como Se-



gundo Luis Moreno*... En 1927 grabé por contrato con Chávez, Zapatier e Ibáñez”.

En 1930 conformó con Enrique Ibáñez Mora* el dúo, al que José Domingo Feraud Guzmán* bautizó como Dúo Ecuador, el mismo que se enrumbo hacia New York para realizar 38 grabaciones de música popular ecuatoriana, entre ellas una de las más populares que compusiera Safadi, el pasillo *Guayaquil de mis amores*. A su vuelta

hicieron numerosas presentaciones en los teatros guayaquileños. Posteriormente realizarían una gira por el Perú en 1932. Nicasio Safadi fue un creador prolífico, guitarrista y organizador de varias orquestas y conjuntos musicales. Algunas de su obras son: *Prisionero en tus pupilas* (pasillo) / Lauro Dávila, texto; *Sueños de opio* (pasillo) / Julio Flores, texto; *Decorazón a corazón* (pasillo) / Jorge Ismael Gandú, texto; *Invernal* (pasillo) / Dr. José María Egas, texto; *La novia*

lejana (pasillo) / Martín de la Mota, texto; *Limosna de amor* (pasillo) / César Maquilón Orellana, texto; *Horas de dolor* (pasillo) / César Maquilón Orellana, texto; *Romance criollo de la niña guayaquileña* (pasillo) / Abel Romeo Castillo, texto; *La casa de mi madre* (valse); *Luz de unos ojos* (valse); *Entre los dos* (valse); *Yanquecita vamos a bailar* (one step) / Lauro Dávila, texto; *Delirio del indio* (aire típico) / Lauro Dávila, texto, etc. (Bibliografía: FPE; COMEC).

Salgado. Familia de músicos, constituida por Francisco y sus hijos Gustavo y Luis Humberto.

1. Salgado Ayala, Francisco. Cayambe, 1 marzo, 1880; Quito, 20 abril, 1970. Compositor, crítico musical, pianista y director de banda. En su tierra natal recibió los primeros conocimientos musicales. En enero de 1907 se matriculó en el Conservatorio Nacional de Música en Quito. Recibió clases de piano con Enrique Nieto y las materias técnicas, armonía, contrapunto, fuga, composición, estética e instrumentación, con el italiano Domingo Brescia. En 1917 obtuvo su título de pianista, aunque desde 1910 dirigía ya un curso de piano en el Conservatorio como ayudante nombrado por Brescia. En 1920 fue designado director de la Banda de músicos del Regimiento de Artillería Bolívar y mantuvo su cargo hasta 1925. Para esa Banda compuso una sinfonía, en cuatro movimientos, que ganó el Primer premio en el Centenario de

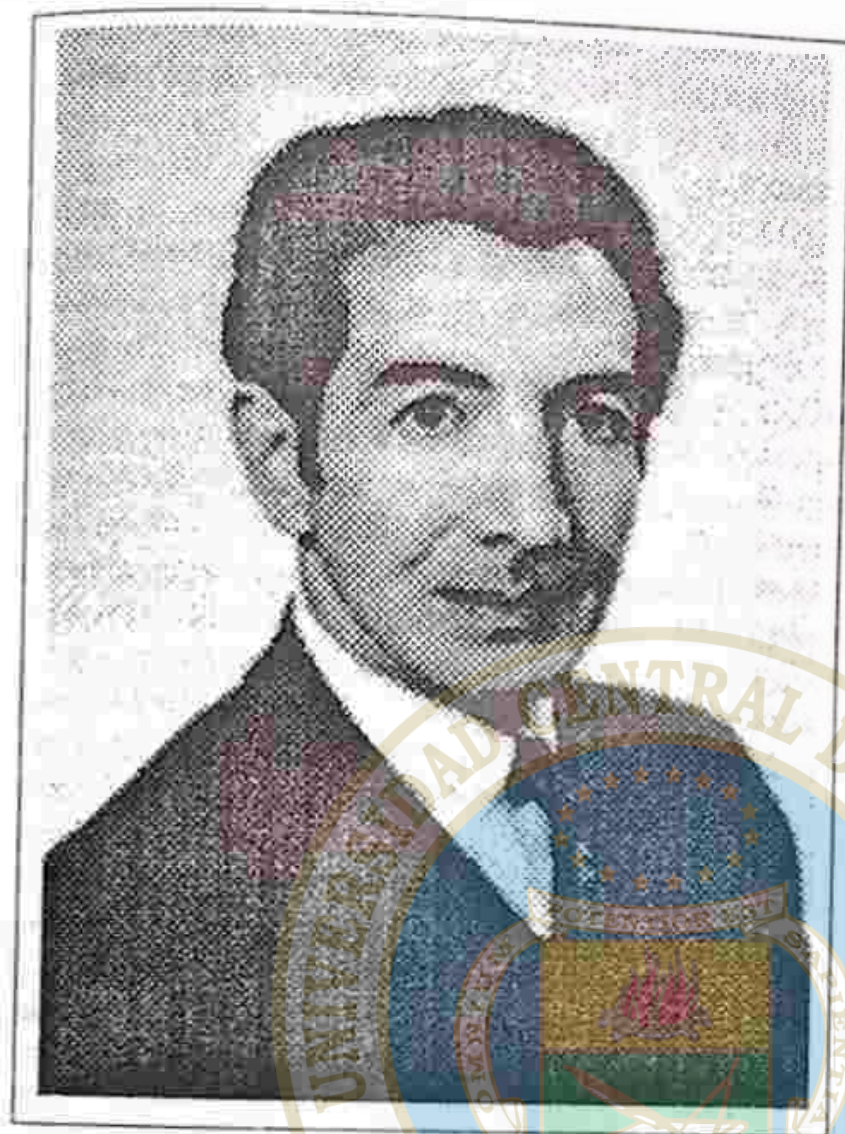
la Batalla de Pichincha. En ese mismo año, en el mes de octubre se encargó de la organización de la Banda del Regimiento de Caballería Yaguachi, que la dirigió hasta 1929. Fue nombrado director del Conservatorio de Quito en 1937; reestructuró el plan de estudios creando asignaturas complementarias y fomentó las actividades lírico teatrales, que llevaron ante el público zarzuelas, operetas y escenas de ópera. Tuvo que dejar este establecimiento musical en 1939, pues los radicales cambios que quiso implantar en la institución no fueron bien recibidos por parte del profesorado y alumnado. Salgado Ayala obtuvo algunos premios en los concursos de música organizados por la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Ministerio de Educación. En 1943 se le designó como subdirector del Conservatorio José María Rodríguez en Cuenca y en 1949 fue nombrado Director de la Escuela de Música de la Universidad de Loja. En sus primeras composiciones para piano se nota una fuerte influencia de Chopin, pero muy pronto, por la incidencia de su maestro Domingo Brescia y de la correspondencia que mantenía con los músicos argentinos Gastón Talamón y Enrique Williams, su interés se orientó hacia el nacionalismo musical, una combinación de indigenismo y técnica musical europea. Salgado no sólo compuso un gran número de obras musicales, sino, además, publicó una gran cantidad de literatura musical y

crítica en los periódicos capitalinos; además escribió artículos musicales para la revista *Ritmo* de Madrid (España). Como traductor escribió un texto de fraseología y otro de acústica musical. Ha dejado inéditos un tratado de armonía y otro de estética e interpretación. Entre sus obras anotamos: *A bailar* (pasillo); *Alborada serrana* (poema sinfónico); *Callejera* (yaraví); *Concierto No. 1 para piano y orquesta*; *Dúptico para quinteto de aliento*; *El cóndor andino* (sanjuanito); *Fuga romántica*; *Reflejos de un Nuevo Mundo* (poema scherzo); *Sinfonía Ecuatoriana*; *Variaciones y fuga sobre un tema nacionalista*; *Vivan los novios*; *polca de felicitación* (polca), etc. (Bibliografía: Moreno, Segundo Luis. "La música en el Ecuador". *El Ecuador en cien años de independencia: 1830-1930*. Quito: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios, 1930).

2. Salgado Torres, Luis Humberto. Cayambe, 10 diciembre, 1903; 11 diciembre, 1977. Compositor, pianista y crítico musical. Hijo del compositor Francisco Salgado, quien lo inició musicalmente, así como influyó para que formara parte del grupo de compositores nacionalistas. En 1907 se radica en Quito con sus progenitores. En 1910 ingresa al Conservatorio Nacional de Música y tres años después empieza a incursionar en la composición, siempre bajo la guía de su padre quien fue el mejor maestro que tuvo. Acompañaba al piano las

películas silentes de la época que se exhibían en los teatros capitalinos.

En 1928 se graduó de pianista y en 1934 fue nombrado profesor de dictado y armonía del Conservatorio Nacional. Poco después empezó a componer música dodecafónica; dentro de esa corriente, en 1944, creó su conocido *Sanjuanito futurista*. Trabajó como director del Grupo de Cámara Voz Andes. Fundó y dirigió el conjunto sinfónico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; dirigió la Orquesta y Coro del Conservatorio y en 1952 fue nombrado director de ese instituto, cargo que lo ocuparía dos veces en el transcurso de su vida. Ha compuesto un buen número de obras académicas de gran magnitud y también del género popular. Algunas de ellas han sido interpretadas en el extranjero, pero extrañamente en nuestro país no se las conoce. Entre su obras constan ocho sinfonías, cuatro óperas, tres balletos, siete conciertos, una opereta y obras para solista y orquesta, vocales, música de cámara y órgano. Registramos las siguientes: *Airlita* (canción decu na) / Luis H. Salgado (texto), 1961; *Alma nativa*, 1945; *Canto de libertad*, 1936; *Concierto ecuatoriano*; *Cumandá* (ópera), 1940-1954; *El amaño* (ballet), 1947; *El páramo: preludio andino ecuatoriano*; *Ferviente anhelo* (pasillo), 1969; *Homenaje a la danza cfiolla* (poema sinfónico), 1959; *Primera sinfonía ecuatoriana*, 1945-1949;



Luis Humberto Salgado

Qué lindo es el cariño (sanjuanito), 1947; *Quiteño de Quito* (pasacalle), 1949; *Sanjuanito futurista*; *Micro danza para piano*; 2da. *sonata para piano*; *Sismo* (poema sinfónico); *Suite Atahualpa o el ocaso de un imperio*, para banda sinfónica, 1933; *Variaciones en estilo folklórico*; *La ñusta* (canción incaica). Fue articulista y crítico musical del diario *El Comercio* y colaborador con la revista *Ritmo de España*. En 1952 la Casa de la Cultura Ecuatoriana editó su folleto *Música vernácula ecuatoriana*. (*Microestudio*) y después se

publicó su *Textodearmonía* en dos tomos. Es considerado como uno de los compositores ecuatorianos más importantes del siglo XX. (Bibliografía: *Opus*, No. 31. Quito, 1989).

3. Salgado Torres, Gustavo. Quito, 1905; s. XX. Compositor y pianista. Hermano menor de Luis Humberto Salgado*. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en Quito y con su padre, el compositor y pianista, Francisco Salgado Ayala*. Se inició en la composición tempranamente, a los doce años. Más tarde, en 1928 viajó

a Rusia a estudiar piano en el Conservatorio de Moscú, donde permaneció hasta 1931. A su regreso presentó un recital de música rusa y otro de música contemporánea. Publicó fragmentos de su ópera *Rodrigo* en la revista literaria *Ilustración*, que él dirigía. Compuso también la suite para piano *Bosquejos de un viaje maravilloso* y en 1940 presentó un recital de música contemporánea en el Teatro Sucre. Además escribió el artículo titulado: *Indian music in ancient Ecuador*, publicado en una revista europea. Actuó también como profesor de Historia de la música en el Conservatorio Nacional de Música (1937) y en 1938 tomó parte de un ciclo cultural en el que ofreció composiciones de su autoría. Adicionalmente de su labor como creador, ejecutante y profesor escribió varios comentarios y crítica musical en los periódicos de la localidad. (Bibliografía: Moreno, Segundo Luis. "La música en el Ecuador". *El Ecuador en cien años de independencia: 1830-1930*. Quito: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios, 1930; CME).

Salgado Tamayo, Víctor Manuel ("Cachullapi"). Cangagua, Pichincha, Quito, 1891; Quito, s. XX (ca. 1971). Compositor y pianista. En 1938 se graduó como profesor de instrumentos musicales de metal en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, institución en la que, Salgado Tamayo, dictaba clases, en ese ramo, desde

1927. En los años veinte, funda y dirige *La Lira Quiteña*, integrada por Luis Zambrano (primera guitarra); César Guerrero (bandola); Pablo Rosero (tiple); Sergio Balladares (guitarra); José Miguel Palacios (bandolín); Alfredo "Nato" Molina (bandola segunda); José Rafael "Caspucho" Suárez (bandola). Figura como profesor de piano en una guía comercial de Quito de 1931. En 1940, dirige y organiza el conjunto Cachullapi, participando exitosamente en Quito, en los programas: "La Hora Ecuatoriana", de Radio la Voz de la Democracia, y en un concurso de música organizado por la Universidad Central. Grabaron varios discos para el sello Onix. Integrantes del mencionado conjunto fueron: Víctor de Ventimilla, José Salgado, César Cevallos, Vicente Acosta, Nicolás Fiallos y Marco Vinicio Bedoya. En este mismo año, sus hijos fundan la orquesta Salgado Jr. Entre sus composiciones anotamos: Cachullapi: *Chafía consuelo mío*. Pasillos: *Noches de Niza* (Recuerdos); *Amarás con alma*; *Lirita*; *Amar es sufrir*. Sanjuanitos: *Bailando me despido*; *Ay amores hallarás*; y, los temas: *Huagrahuasi* y *Amor mío*. (Bibliografía: Jarrín A., Rodolfo. "Víctor M. Salgado, legó a sus hijos el amor por la música y el arte...!". *Últimas Noticias*, Quito, 3 de abril de 1971, p. 16; *Actividad: Guía general de Quito*. Quito: Editorial Labor, 1931).

Sánchez Meza, Custodio. Babahoyo, 2 agosto, 1896. Com-

positor y director de banda. Aprendió a leer y escribir música en 1918, al ingresar en Guayaquil al Batallón Quito No. 2, recibió lecciones del director de la banda Eduardo Osa Madrid. En 1930 colabora en el Almacén de José Domingo Feraud Guzmán*, quien posteriormente hizo grabar las principales canciones de Sánchez Meza. Entre sus composiciones se anotan el sanjuanito *Apamy señora*, compuesto en 1920 y grabado en 1935 por las Hermanas Mendoza Sangurima; el pasillo *Olvidame*, música y texto de su autoría; el pasacalle *Lindo Quito de mi vida*, compuesto en 1948, que se constituye en su obra más conocida. Ha iniciado artísticamente a varias personalidades, entre los más destacados se hallan las Hermanas Cortez, Hermanas Mendoza Sangurima, Hermanos Carrión, etc. (Bibliografía: Delgado Cepeda, Hugo. "Custodio Sánchez Meza y sus inmortales composiciones". *Semana*. Guayaquil, 22 enero, 1989).

Santos Tejada, César Augusto. Riobamba, 6 marzo, 1962. Compositor y flautista. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Quito; allí recibió lectura musical, flauta y piano. Adicionalmente, en la misma institución, cursó materias extracurriculares como Dirección de Orquesta, con Alvaro Manzano*; Electroacústica e Informática musical, con Mesías Maiguashca y Thomas Hummel. Adquirió su

formación teórica en talleres y clases particulares con Julio Bueno, con quien realizó durante varios años análisis musical, composición, arreglos y orquestación.

Ha participado como integrante de varias agrupaciones tanto sinfónicas como populares, entre ellas integrante de la Orquesta del Conservatorio, el Grupo Jatari, Son Guajira; y, ha efectuado, para estas entidades, varios arreglos musicales. Actualmente se desempeña como Jefe del Taller de Composición y Arreglos del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, cuya agrupación mayor, la Banda Sinfónica estrenó en febrero de 1993 la obra de su autoría *Recreación del Costillar*, basada en un ritmo popular ecuatoriano del siglo XVIII. En octubre del mismo año, la Orquesta Sinfónica Nacional adquirió y estrenó su obra *San Juan de Blancos*, *ostinatos sinfónicos sobre el tema del Chucchurillu*. Además ha compuesto: *Nostalgias* (página de álbum); *Mishu*, para Orquesta de Instrumentos Andinos; *Marielito* (canción infantil); y varias composiciones del género New Age. Regularmente colabora con las publicaciones musicales que realiza el Municipio capitalino. (Bibliografía: Entrevista).

Saquicela, Manuel María. Gualaceo, ca. 1859; [Gualaceo], 27 diciembre, 1907. Organista, compositor, maestro de coro, instructor

de banda, tocador de requinto, maestro de piano y otros instrumentos de soplo y cuerda. Fue educado musicalmente, bajo la dirección de Miguel Morochi*. Saquicela debido a sus aptitudes fue elegido maestro de coro del templo La Merced. Compositor original del vals *Mibien*; la mazurca *Luz de oro* y la marcha *Dolores*. Se le atribuyen las composiciones sagradas, *Stabat Mater* y su célebre *Misadela Inmaculada*, entre las principales; además de un repertorio de letanías y cánticos religiosos. Sus hijos Virgilio, Manuel Jesús, Arcesio y Alfonso fueron los herederos de su nombre y de sus enseñanzas musicales. Falleció el 27 de diciembre de 1907. (Bibliografía: Astudillo Ortega, José María. *Dedos y labios apolíneos*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1956).

Sejers, Alejandro. Europa, s. XIX. Violinista. Llegó a Guayaquil en 1838. El presidente Juan José Flores lo contrató para que estableciera una Sociedad de Música en la capital, "la que después de poco tiempo empezó a mostrar sus adelantos, por medio de públicos y magníficos conciertos... Si Sejers hubiera continuado con la enseñanza no hay duda de que el arte se habría ennoblecido pero se le despreció, se le insultó y el artista tuvo que abandonar el país después de sólo un año y nueve meses de permanencia". Al abandonar el país, tras un altercado con un per-

sonaje adinerado para quien se negó a toear, éste mandó imprimir una hoja suelta contra Sejers, que acusaba al gobierno de prodigo para con el músico. Dejó la Sociedad Musical bajo la dirección del joven Agustín Baldeón*. (Bibliografía: MEDO).

Silva Pareja, Carlos. Guayaquil, 5 noviembre, 1909; Guayaquil, 11 mayo, 1968. Compositor y guitarrista. Empezó a estudiar guitarra por su cuenta; en 1926 ingresó a la Escuela de Música de la Sociedad Filantrópica del Guayas, donde estudió bombardino. Permaneció en esa institución aproximadamente cuatro años; aprendió a leer y escribir música. Posteriormente, en 1942, a los 33 años inició el aprendizaje de contrabajo en la Academia de Música del italiano Angelo Negri*.

Empezó a componer aproximadamente a los 18 años de edad. Entre sus piezas musicales mencionamos: *Bajola tarde* (pasillo) / Arturo Borja (texto); *Desde aquella mañana* (pasillo) / Enrique Rivadeneira A., texto; *El último beso* (pasillo) / Armando Martínez Guerrero, texto; *La canción del dolor* (pasillo) / Armando Martínez Guerrero, texto; *Lirios marchitos* (pasillo) / Martín de la Selva, texto; *Pasionaria* (pasillo) / José Buena-ventura Navas, texto; *Perla negra* (pasillo) / Martín de la Selva, texto; *Piedad* (pasillo) / Enrique Rivadeneira A., texto; *Soledad* (pasillo) / Medardo Angel Silva, texto.



Sojos Jaramillo, Rafael Alejandro. Cuenca, 24 octubre, 1889; Quito, 12 enero, 1988. Compositor, director de banda. Fue discípulo de los músicos Luis Arcenales y José María Rodríguez*. Durante algún tiempo ejerció la dirección de bandas del Ejército y en 1941 fue designado Director del Conservatorio de Música de Cuenca. Compuso, entre otras obras: *Amame* (pasillo); *Año 1915*, *Celajes* (pasillo); *Club de solteras* (pasodoble); *Cosquillas*, dedicado al doctor Velasco Ibarra; *En la pista* (two step); *Espinas y lágrimas* (vals); *Estudiantes alegres*; *Feliz Cumpleaños*; *Himno a Cevallos* (pasodoble); *Jatary danzay* (danza campesina); *Juramento* (habanera); *Más whisky*, dedicado a los

empleados del Banco Central del Ecuador. En 1982 publicó su estudio titulado *La verdadera historia de la música del Himno Nacional del Ecuador*. (Bibliografía: CME; COMEC).

Soler, Antonio. Sevilla (España), s. XVIII; Cuenca, 1851. Guitarrista. Llegó al país en 1797 como Tesorero de las cajas reales. Soler fue un hábil guitarrista en Cuenca, ciudad en la que se radicó, formó a muchos músicos de prestigio, entre ellos a su destacado discípulo Miguel Espinosa*. La contribución de Soler en Cuenca es de importancia. (Bibliografía: Astudillo Ortega, José María. *Dedos y labios apolíneos*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 1956).

Solís Morán, Carlos. Guayaquil, 4 enero, 1912; febrero, 1984. Compositor. En 1936 inicia su carrera artística recorriendo la ciudad de Guayaquil en varias actuaciones, pero no fue sino hasta el año de 1944 que lo hizo profesionalmente a través de la Radio "Ondas del Pacífico". Sus primeras grabaciones las realizó para Ifesa, con los pasillos: *Ruego*, *Cenizas de ayer*, *Por creer un juramento*; *Abandono* (sanjuanito), todos ellos interpretados por las Hermanas Mendoza Sangurima. Según su propio testimonio ha compuesto aproximadamente doscientas canciones, algunas de ellas han sido grabadas por connotados cantantes nacionales como: Dúo Cárdenas-Rubira, Eduardo Brito, Julio Jaramillo*, Los Brillantes, Hermanas Mendoza Suasti, etc. Son de su creación: *Cenizas de ayer* (pasillo)/ Carlos Solís Morán (música y texto); *Señor yo nada tengo* (pasillo)/ Carlos Solís Morán (música y texto); *Adiós* (pasillo)/ Carlos Solís Morán (música y texto); *Ruego* (pasillo); *Por creer un juramento* (pasillo); *No te podré*

olvidar (pasillo)/ Julio Flores, texto; *La oración del olvido* (pasillo) / Vicente Amador Flor, texto; *Tus ojos* (pasillo); *Despedida* (pasillo); *Te amaré en silencio* (vals); *Que los niños vengan a mí* (valse); *Yo no sé* (valse); *Mi Guayaquil* (pasacalle); *Abandono* (sanjuanito). (Bibliografía: *Carlos Solís Morán: 12 canciones, letras y partituras*. Guayaquil: SADRAM, 1978).

Suárez, Reinaldo. Quito, s. XIX; Quito, 1 noviembre, 1943. Compositor y pianista. Poseía voz de barítono y ejerció por largos años como maestro de capilla de la Catedral de Quito y del templo del Sagrario. Fue también director de bandas militares y profesor de música en las escuelas y colegios. Compuso una zarzuela con el título *Carnaval de Quito*, un *Vexilla Regis*; *Himno a Sucre* e *Himno al obrero ecuatoriano*; la fantasía *El centenario*; además, canciones escolares y cánticos religiosos. (Bibliografía: Moreno, Segundo Luis. "La música en el Ecuador". *El Ecuador en cien años de independencia: 1830-1930*, t. II. Quito, 1930).



Tamayo, Hernán. Ambato, 1943. Tenor. Realizó sus primeros estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Después se trasladó a Viena, donde estudió en la Musik Akademie, continuando en Madrid en la Escuela Superior de Canto bajo la dirección en técnica vocal de Rosa Fernández. Como becario del Instituto de Cultura Hispánica, asistió en 1969 y 1970 a los cursos internacionales de interpretación de Música Española, realizados en Santiago de Compostela.

Se ha presentado en varios escenarios del país y grabado piezas de música popular y académica.

Actualmente sus actividades musicales y administrativas las realiza en la Sección de Artes Musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. (Bibliografía: CME).

Terán, Enrique. Quito, 1887; Quito, 1941. Violinista. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en donde después, desde 1915, formó parte del profesorado en la cátedra de violín. En 1906 fue becado para realizar estudios de su instrumento en Londres. A su regreso formó el cuarteto Terán-Bueno, conjuntamente con sus hermanos Augusto (flauta), Teodelinda (violoncello) y Gustavo Bueno* en el piano.



Enrique Terán

También, con el español Alfredo Fernández Aspra, el inglés Sidney Knapp, el quiteño Pedro Paz*, Teodelina y Augusto Terán formó el grupo musical The London Sextett, que presentó algunas audiciones en la capital del país; y, por 1919 el Cuarteto Terán, cuya constitución es relatada por el músico Víctor A. Paredes* -integrante del cuarteto-, de la manera siguiente: "¿Y Enrique Terán, aquella figura de relieve del Conservatorio de entonces? Permitidme que al evocar el recuerdo de este 'diminuto' artista múltiple, e intelectual por añadidura, lo haga devotamente emocionado. Él fue quien estimuló la atracción fascinadora e irresistible por la música de cámara, de tres jóvenes casi

adolescentes: Enrique Muñoz, Carlos Tipán y el que hoy promueve este recuerdo.

"... Sin diez centavos al bolsillo para tomar un tranvía, los tres con el instrumento al brazo, llegamos el domingo a las 9 a la residencia del Maestro [Terán], allá en la ciudadela Urrutia, para, en ese día y en esa hora, marcar definitivamente el nacimiento del Cuarteto de Cámara en Quito".

En 1919 Terán fundó la revista *Caricatura*, en la que se incluían varias partituras y caricaturas de músicos ecuatorianos, artículos y noticias sobre música. Cuando estaba al frente de la Biblioteca Nacional de Quito (1939) se publi-

do, en la revista *Pentagrama* del Conservatorio Nacional de Música, su conferencia sustentada en la radiodifusora HCB sobre *La música en Ecuador ecuatoriana será la expresión de la nacionalidad*. También fue uno de los más distinguidos violinistas y promotor musical de su época; además tuvo brillo su actuación en el mundo de las letras y el dibujo. (Bibliografía: CME).

Torres Oramas, Francisco. Cuenca, ca. 1903. Compositor y guitarrista. De estudiante formó parte del Centro Artístico La Legión de los Condenados, al mismo que pertenecían sólo quienes ejecutaban algún instrumento musical de cuerda. Entre sus composiciones de música popular, algunas de ellas registradas en disco, se anotan: *Danza india* (pasacalle), *Cuenqueñita* (pasacalle), *En ti* (pasillo), *Por tu cuencia* (pasillo), *Paisaje* (pasillo), *Vas a decirme que nunca* (bolero), *El Cholo querido* (pasillo), *Traguito ecuatoriano* (pasacalle), etc. En su trayectoria ha obtenido varios premios en certámenes y concursos: Primer premio en el concurso de conjuntos musicales en 1948; en la inauguración de Radio El Mercurio; en el Primer Concurso de compositores de villancicos cuencanos, en 1950; en el Concurso de composición organizado por el Conservatorio de Música José María Rodríguez, en 1953, etc. (Bibliografía: Parra Espinoza, Adolfo. *Antología de artistas, compositores y profesionales ecuatorianos*. Cuenca: [s.e.], 1983).

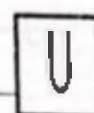
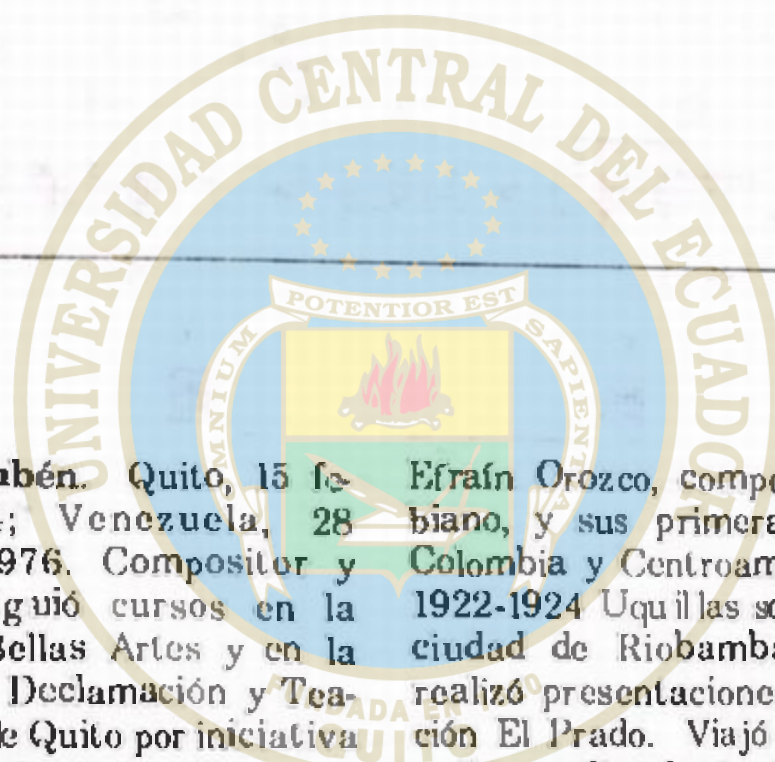
Traversari Salazar, Pedro Pablo. Quito, 28 julio, 1874; Quito, julio 1956. Compositor y director de banda. Después de iniciarse musicalmente con su padre, el músico italiano Pedro Traversari, realizó sus primeros estudios en la ciudad de Chile; cursó clases de flauta, contrabajo, violoncello, armonía y composición en el Conservatorio Nacional de Santiago. Allí fue profesor de canto, teoría y solfeo y de historia musical en el Conservatorio de Música y en la Escuela Superior de Música y Declamación. En 1900 fue nombrado profesor en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, del cual además fue director en varias oportunidades. En 1908 se le nombró Director general de las bandas de música del Ejército; también fue director y profesor de la Academia de Bellas Artes de Riobamba (1927) y del Conservatorio de Música Antonio Neumann de Guayaquil (1928-1936, 1944). Fue el creador del Museo de Instrumentos Musicales, que hoy lleva su nombre, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana y redactor de las publicaciones *El Arte* y *La Gaceta de Santiago* en Chile (1897); y, de la *Platéea* en Quito (1904). Entre sus obras musicológicas citamos: *Tratado práctico de teoría general de la música*; *Método ilustrado de caligrafía musical*; *Sinopsis de las relaciones de la escala general temperada*; *Historia general ilustrada de la música indígena y popular de los países americanos*; *Tratado de musicología*; y, *Trata-*



Pedro Pablo Traversari

do de folklore ecuatoriano, entre otras; lastimosamente la mayoría de sus escritos permanecen inéditos. De su producción compositiva enunciaremos: 22 danzas de música indígena, *Aires chilenos antiguos*, *Romances y cantos incaicos*; una colección de cantos escolares; *Canto a Bolívar*, *Himno pentafónico de la raza indígena*, *Himno del 24 de Mayo*, *Cumandá* o *La virgen de las selvas*, *La profecía de Huiracocha*, *Kizkiz* o *el último exponente del alma incaica*, *Los hijos del Sol* y *La Araucana*. Traversari formó parte de la primera generación de músicos nacionalistas ecuatorianos. (Bibliografía: Mayer-Serra, Otto. *Música y músicos de Latinoamérica*. México: Editorial Atlante, 1947; CME)

Trueba, José María. España, s. XIX; 1945. Pianista. Llegó a Quito en 1905. Estudió música en el Conservatorio de Madrid, donde realizó cursos de piano, canto y armonía. Egresado del Conservatorio ingresó a la Sociedad Coral de Bilbao como tenor solista. En nuestro país dio clases de piano y canto. Se desempeñó también como cantor en los diversos templos de la ciudad. En 1910 realizó una gira artística por California, llamado por el profesor de violín, Ulderico Marcelli. A su regreso de los Estados Unidos en 1914 fue nombrado profesor de dictado, solfeo, canto y conjunto coral en el Conservatorio de Quito. También dictaba la clase de música en el Colegio Mejía. (Bibliografía: ME, III).



Uquillas, Rubén. Quito, 15 febrero, 1904; Venezuela, 28 diciembre, 1976. Compositor y cantante. Siguió cursos en la Escuela de Bellas Artes y en la Academia de Declamación y Teatro Nacional de Quito por iniciativa del músico Pedro Pablo Traversari*, así como también en el Orfeón Quito, allá por el año de 1919. Al año siguiente llegó a Quito la Compañía Saullo de Zarzuelas y Operetas -que fue contratada para inaugurar el Teatro Colón de Guayaquil, en la cual Uquillas realizó sus primeros estrenos como actor y cantante. A este acontecimiento siguió la formación de la Lira colombo-ecuatoriana con

Efraín Orozco, compositor colombiano, y sus primeras giras por Colombia y Centroamérica. Entre 1922-1924 Uquillas se radicó en la ciudad de Riobamba, en donde realizó presentaciones en la Estación El Prado. Viajó a Venezuela y allí se radicó desde el año de 1935. En ese país, junto con su hermano Plutarco y Carlos Izurieta, formó una agrupación que hizo numerosas presentaciones, difundiendo repertorio ecuatoriano. En 1937 es contratado por la RCA Victor para hacer 84 grabaciones de música popular del Ecuador, algunas interpretadas por él y su hermano Plutarco (Dúo Los Riobambeños). Entre algunas de sus

Ojos azules

tonada

Rubén Uquillas

Em G B7

O - jos a - zu - les co - lor de cie - lo tie - nees - la guam - bra pa - ra mí.

Em G

1 2
tar O - jos a - rar. Qué va - lor qué con - cien - cia tie - nees - la

B7 Em C G

2
guam - bra pa - ra ol - vi - dar. Qué va - dar. Yau - que me ma - ten a pa - los ya es - toy dis -

B7 Em G

1 2
pues - lo a cual - qué do - lor. Yau - que me lor Qué va - lor qué con -

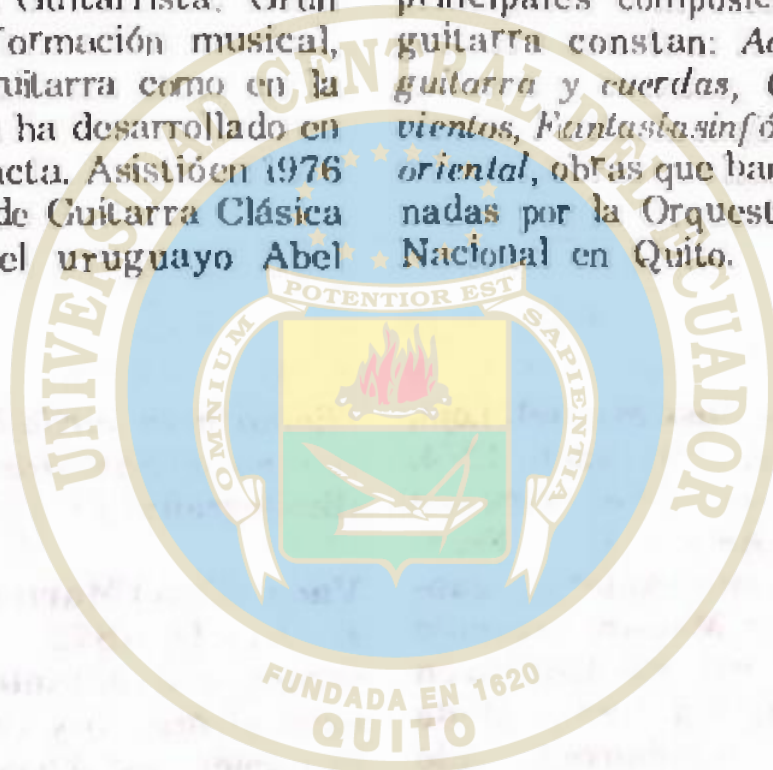
B7 Em Em

2
cien - cia tie - nees - la guam - bra pa - ra ol - vi - dar. Qué va - dar.

composiciones constan: *Tatuaje* (pasillo), *Apostemos que me caso* (albaz), *El dolor de la vida* (pasillo), *Bonita guambrita* (aire típico), *Vestida de azul* (aire típico), *Ajos azules* (tonada), *Chiquichay* (sanjuanito), *Clara de luna* (canción-pasillo). (Bibliografía: *Rubén Uquillas: 12 canciones, letras y partituras*. Guayaquil: SAIDRAM, 1978).

Uzcátegui, Marcelo. Quito, noviembre, 1959. Guitarrista. Gran parte de su formación musical, tanto en la guitarra como en la composición la ha desarrollado en forma autodidacta. Asistió en 1976 al Seminario de Guitarra Clásica dictado por el uruguayo Abel

Carlevaro. Así mismo, asistió a un seminario similar dirigido por el maestro Alirio Díaz, en Quito, en 1987. Uzcátegui estudió armonía, contrapunto y fuga bajo la dirección del profesor Viktor Bürger. En 1988 se trasladó a Europa para desarrollar actividades de concertista y compositor, realizando conciertos en Dinamarca y Suecia. Fue también director del grupo "Humán" con el cual editó varios discos de larga duración. Entre sus principales composiciones para guitarra constan: *Adagio para guitarra y cuerdas*, *Quinteto de vientos*, *Fantasia sinfónica Egloga oriental*, obras que han sido estrenadas por la Orquesta Sinfónica Nacional en Quito.



V

Vaca Flores, José Miguel. Loja, 29 septiembre, 1891; 2 enero, 1964. Compositor. Se inició en la música con el Padre Antonio Vega, Francisco Rodas Bustamante* y Segundo Cueva Celi*. Maestro de capilla y director de orquesta. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito y obtuvo el título de profesor de música. Tiene aproximadamente doscientas creaciones entre género académico y popular. Poseedor de una gran cantidad de instrumentos musicales. Además de compositor fue pianista y arreglista. Compuso sanjuanitos, valses, pasillos e himnos. Entre su obra se conocen: *Pichincha en Quito*, *Tres de Noviembre*, *No vale ser soltero*, *Himno Bolivariano*,

Himno a la medalla milagrosa, *Himno a San José de Minas*. (Bibliografía: LCA).

Vaca, (Fray) Mariano. Ecuador, s. [XVIII]; 1872. Compositor, organista y cantante. Aprendió a tocar el órgano y canto llano en la escuela establecida por Fray Antonio Altuna* en Quito, por el año de 1810. En 1832 "... se estableció una competencia entre los religiosos [José] Viteri* y Vaca, maestros de capilla de San Agustín y San Francisco, competencia muy favorable para el arte y gratas satisfacciones para el país, puesto que cada uno de ellos, y a cual más entusiasta, se empeñaba en llamar la atención del público en todas

las funciones religiosas, y particularmente en las vísperas y fiestas de su patriarca; para la que se proporcionaban de la mejor música posible. Y ¿quién no esperaba con ansias los días tres y cuatro de octubre, y veintisiete y veintiocho de agosto? Las personas más notables e ilustradas del país y una gran parte de la población se agrupaba en el coro y las naves de la iglesia para satisfacerse con las magníficas piezas y variados cantos, tanto de los músicos como de la Comunidad y he aquí una función solemne, en la que cada uno de los profesores procuraba hacerse más relevante en el uso de los instrumentos y por el mérito de su habilidad. Competencia muy favorable para el arte y de gratas satisfacciones para el país, puesto que cada uno de ellos, y a cual más entusiasta, se empeñaba en llamar la atención del público en todas las funciones religiosas, y particularmente en las vísperas y fiestas de su Patriarca; para lo que se proporcionaban de la mejor música posible... Pero el triunfo estaba siempre de lado de los Agustinos, porque el religioso Viteri se había relacionado con don Manuel Bañón, buen maestro extranjero que se hallaba en Lima, quien le proporcionaba de las piezas más nuevas y acomodadas al caso. Por otro parte el P. Viteri tenía de su lado al religioso [Francisco] Fraga que, como vicario de coro, se esmeraba en pasar "los mejores cantos a la comunidad". Según la obra publicada en el siglo XIX: *Varones ilus-*

tres de la provincia seráfica del Ecuador se conservaban de Vaca "excelentes composiciones sagradas". (Bibliografía: MEDO; ME, III).

Valarezo Figueroa, Carlos Manuel. Loja, 14 agosto, 1911. Compositor, director de banda y violinista. A los siete años de edad se inició musicalmente en la guitarra con su madre, Rosa Figueroa Celi; después tomó clases de bandolín con el músico Manuel Buenaventura Pesántez y; más adelante, violín con el destacado compositor Segundo Cueva Celi*. Por 1937 ingresó a la Banda de Música de la Sociedad Unión Obrera "Primer de Mayo, donde ejecutaba un instrumento musical de viento.

En busca de nuevos horizontes y mejorar su instrucción musical se trasladó a la ciudad capital e ingresó al Batallón Quito en calidad de soldado-músico, ejecutante de clarinete y saxofón. Uno de sus objetivos en la rama musical era ser Director-Instructor de bandas militares, meta que alcanzó, no sin antes aprender instrumentación con el compositor y director de bandas Ignacio Rivadeneira.

Después de esos años de ausencia retornó a su ciudad natal, justamente cuando se fundaba el Conservatorio en la Universidad de Loja. Allí ingresó como alumno y ejecutante de violín y clarinete de la Orquesta Universitaria, siendo sus profesores los músicos Francisco Rodas y Antonio Hidalgo.

Fue Director de bandas militares de El Oro, Machala, Quito y Loja. Además ocupó cargos de profesor de música en el Colegio Bernardo Valdivieso de Loja, en Machala y Santa Rosa de El Oro. Compositor de música nacional e himnos, entre sus obras anotamos: *Alma y corazón* (bolero); *Atardecer* (tango); *Dame tu amor* (albazo); *El gato blanco* (fox); *Gloriaa Loja* (marcha); *La lojanita* (pasacalle); *Mi chola linda* (zapateo rítmico); *Nunca podré olvidarte* (vals); *Plegaria* (pasillo), etc. (Bibliografía: *Autobiografía de Carlos Manuel Valarezo Figueroa* [mecanografiado]. Loja, s.f.).

Valarezo Loaiza, Pablo Fernando. Loja, 4 mayo, 1955. Percusionista. Efectuó estudios iniciales en el Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de su ciudad natal. Posteriormente realizó su preparación académica, especialización en percusión, en el Conservatorio Gheorghe Dima de la ciudad Cluj-Napoca de Rumanía. Además asistió al seminario de Percusión y Orquesta Sinfónica en la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar de Venezuela.

Valarezo ha sido percusionista principal de la Orquesta Sinfónica de Loja (1974), de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, desde 1983 hasta la fecha y de la Banda Sinfónica Metropolitana. También ha dictado clases en el Conservatorio Nacional de Música en Quito y en el de Loja.

Fue integrante del conjunto de

música popular Pueblo Nuevo y vibrafonista del grupo 5pa jazz; ha grabado varios discos de música popular y sinfónica con los grupos Pueblo Nuevo, Jatari, Savia Nueva y con la Orquesta Sinfónica Nacional, entre otros. Sus presentaciones, en el país y en el exterior, como solista y como integrante de varias agrupaciones musicales, le han valido comentarios elogiosos a su ejecución. (Bibliografía: *Curriculum vitae*. Quito, 1993).

Valdivieso Alvarado, José Alberto ("Diablo Ocioso"). El Oro, ca. 1889; Chile, ca. 1946. Cantante y compositor de música popular. Su madre se quejaba siempre de su conducta despreocupada, de allí que nació su remoque con el que se le conoció en el mundo artístico: "Diablo Ocioso". Desde muy joven



EN 1620 José
Alberto
Valdivieso

participó en actividades musicales en Guayaquil, ciudad en la que se radicó una parte de su vida. Allí grabó por el año de 1912, como solista y en dúo con Nicasio Safadi* varias piezas en discos de pizarra para el sello Favorita de la Compañía Encalada; entre sus producciones fonográficas se ha documentado su pasillo *Amame Julia*, e interpretaciones como: *Flores negras*, *Ami amada* (pasillos); *Pesares* (verdulera); además realizó varias grabaciones para la RCA Victor. En los marbetes de los discos mencionados su nombre constaba con su segundo apellido, así: A. Alvarado.

El compositor quiteño Rubén Uquillas consideraba que el Dúo de Valdivieso y Safadi fue uno de los mejores del ambiente guayaquileño de la época. Integró también en 1914 el dúo "Los Albertos" con el compositor y cantante Alberto Guillén*, haciendo presentaciones en Lima y Santiago de Chile; y, en 1924 un dúo con el hábil guitarrista Alberto Alvear García ("Viuda Negra"). En 1933 constituyó un trío con el cantante y compositor Enrique Ibáñez* y Carlos Silva Pareja* e hicieron una presentación el 23 de junio en el Teatro Victoria de Guayaquil. Un año después se radicó en Santiago de Chile, no sin antes organizar una despedida en el Teatro Colón, en la que cantó a dúo con Nicasio Safadi y como solista sus temas. En Santiago continuó sus actividades artísticas y terminó sus días tras intenso trajinar musical en distintos países latinoamericanos.

De su creación son los pasillos: *Adiós amor*, *Cuando estoy pensando en ti*, *Desaliento*, *Jamás*, *La casita aquella*, *Maldita*, *Mi adiós*, *Mi soledad*, *Mi unión*, *No sé sufrir*; los valeses: *Borracho de amor* y *Dos remedios*; y, el tango *No esperes corazón*. Se le atribuyó también la creación del pasillo *El alma en los labios*. (Bibliografía: FPE; Catálogo de discos de Encalada y Cía. ca. 1912; Delgado C., Hugo. "El legendario Diablo Ocioso". *Estrellas*, N° 110. Guayaquil, [s.f.]).

Valdivieso, Rafael Enrique. Quito, 10 marzo, 1870; Quito, agosto, 1939. Compositor y organista. Hijo de José Manuel Valdivieso, profesor de violín del primer Conservatorio de Música, fundado en Quito por Gabriel García Moreno en 1870. Rafael Enrique Valdivieso, cuando hubo concluido su enseñanza secundaria, se dedicó a estudiar música con el compositor y pianista Juan Agustín Guerrero*. Más tarde ingresó a clases de canto con el profesor Pablo Virgilio Maldonado para el aprendizaje de música religiosa, por la cual manifestaba especiales inclinaciones. Con la nueva fundación del Conservatorio, en el periodo de Eloy Alfaro, en 1900, hizo sus estudios de armonía con el italiano Domingo Brescia*. En 1891-1892, en el concurso nacional, promovido por el Municipio de Quito, obtuvo un premio por su composición *O Car A moris*. También compuso: *Centenario* (marcha), *A Cervantes* (marcha); *Ave María* y *Ave Verum*,

a tres voces, composiciones premiadas en la Exposición de 1909 y en el concurso de 1918. Fue nombrado organista de la iglesia de la Catedral en 1901 y en 1915, organista de la iglesia de la Compañía de Jesús, sucediendo a José María Behovidey P. Cahier. En 1910 fue contratado por el Conservatorio Nacional de Música de Quito como profesor de solfeo en los cursos superiores, cargo que lo desempeñó hasta obtener su jubilación. (Bibliografía: Paredes, Marco. "Dn. Rafael Enrique Valdivieso". *Pentagrama*, No. 1. Quito, 1939; COMEC).

Valdivieso, Sergio E. [Quito], s. [XIX? o comienzos s. XX]; s. XX. Compositor y contrabajista. Se graduó en 1938 en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en la especialización contrabajo. Se conoce su pasillo para piano *Rosita*, compuesto en Quito en 1921. Como tratadista musical ha escrito "Enseñanza de la música en la escuela primaria" (1928); "Apuntes para la enseñanza del canto en la escuela primaria" (1931); "La canción popular única primitiva fuente de la música y la canción escolar" (1932), artículos publicados en la revista *Educación*; además publicó: *Apuntes para la enseñanza de la música en la escuela primaria* (1940); *Plan y programa de educación musical: para los colegios secundarios, técnicos e institutos normales*. (Bibliografía: CME).

Valencia Córdova, Luis Alberto ("Potolo"). [Quito], 23 abril, 1918;

Quito, 25 octubre, 1970. Cantante de música popular y compositor. Además de cantar como solista, formó destacados dúos con Esperanza Rivadencira, con su hermana Olga Beatriz, con Rigoberto Mena, Nelson Chávez y el último y a la par el más popular que tuvo el país desde 1942 hasta 1970, el Dúo Benítez-Valencia*. También grabó en dúo con Carlota Jaramillo* en 1942. En la ciudad de Riobamba realizó su última presentación con su compañero Gonzalo Benítez*; mientras cantaban el yaraví *Desesperación*, Valencia sufrió un desmayo. Posteriormente fue trasladado a una clínica de Quito, pero se hallaba ya en coma y muy poco se podía hacer por su restablecimiento. Entre sus composiciones más populares se anotan los pasillos: *Tu partida*, *Aquellos ojos*, *Tus promesas*, *Penumbra*, *Te fuiste*, *Acuérdate de mí*; *Laña verde* (tonada), con versos tradicionales españoles; *Vasija de barro*, (danzante), con texto de varios poetas ecuatorianos. Es pertinente anotar que la paternidad musical de este danzante, es muy discutida. También compuso los albazos: *Amor imposible*, *Por dónde andarás mi amor* y el *Toro barroso* en la parte textual, ya que la música es de Hugo Cifuentes. (Bibliografía: Luis Alberto Valencia: *12 canciones, letras y partituras*. Guayaquil: SDRAM, 1978).

Valencia Nieto, Víctor Manuel Machachi (Quito), 24 diciembre, 1894; Quito, 24 diciembre, 1966.

Compositor. Hembra de la música y pueblo popular Valenciano ha sido un compositor y creador muy fecundo. Muchas de sus canciones fueron grabadas y muy difundidas. Compara la música y el texto de: Ayúdese padre, Dulce amor, Tu mente es valiente, Quiero abrazarte y darte y amor, En el mundo (vals); Tu cuerpo, (vals); En la cruz / Adolfo León, vals; En su alma / Julio Montes, vals; Lejos de ti, Mi ciudad, Orquesta (pasillo). Sus composiciones, aproximadamente, suman sesenta, entre pasillos, valses, yureños y pasacalles. (Bibliografía: Víctor Valencia: 12 canciones, letras y partituras, Cabaquillo. B/S/DK/M, 1990).

Vázquez, Manuel "Negro". Cuenca, ca. 1848. 1893. Repintista (instrumento de viento y compás). Fue instructor de bandos militares, profesor de piano y maestro de capilla. Hijo del músico Rudecindo Vázquez. Después de recibir su educación se dedicó a la enseñanza en dirección de Nicolás Rodríguez Parra y del requintista Pío Acuña. Sus composiciones son: dos marchas, la una religiosa *El Hunto de María* y la otra *Recuerdos de mi padre*, los valses: *La elegía y la pena*, dos pasacalles; los dúos *La Matilde y Cuarentena*; los yureños llamados *La vieja y Cuida Moreno*, varios villancicos cubanos del Nino Dios y muchos cantos populares. (Bibliografía: Parquino León, José. *Biografía de artistas y orfeones del Azuay*. Cuenca: Casa de la Cultura Econ-

ómica, Núcleo del Azuay, 1969).

Veintimilla, José Ignacio de. Quito, s. XIX; Quito, 1938. Compositor y pianista. Se radicó por muchos años en la ciudad de Lima. Poseía disposiciones para la composición; sus obras eran escritas en notación musical por algún amigo suyo, pues Veintimilla no poseía una formación musical académica. Representó Ecuador por 1909. Entre sus composiciones se pueden mencionar: *Notas al aire*, polca para piano; *Lamentos granada con aletos*; *Ban-gon-don*, polca militar. Al parecer en su viaje a Italia, logró editar algunas de sus obras como *Majestic*, vals; *Romanzas*, para canto y piano. Compuso también la fantasía para violoncello *El Bata*, el vals *Padre*; *Himno a la ciencia*, el *Himno a la Benta Mariana de Jesús*; que de acuerdo a su propio testimonio, se fue editado y en la ciudad del Lima es el *Himno a Santa Rosa*, los valses, *Postal*, *Penumbra* y *Lejos*. (Bibliografía: CME; COMEC).

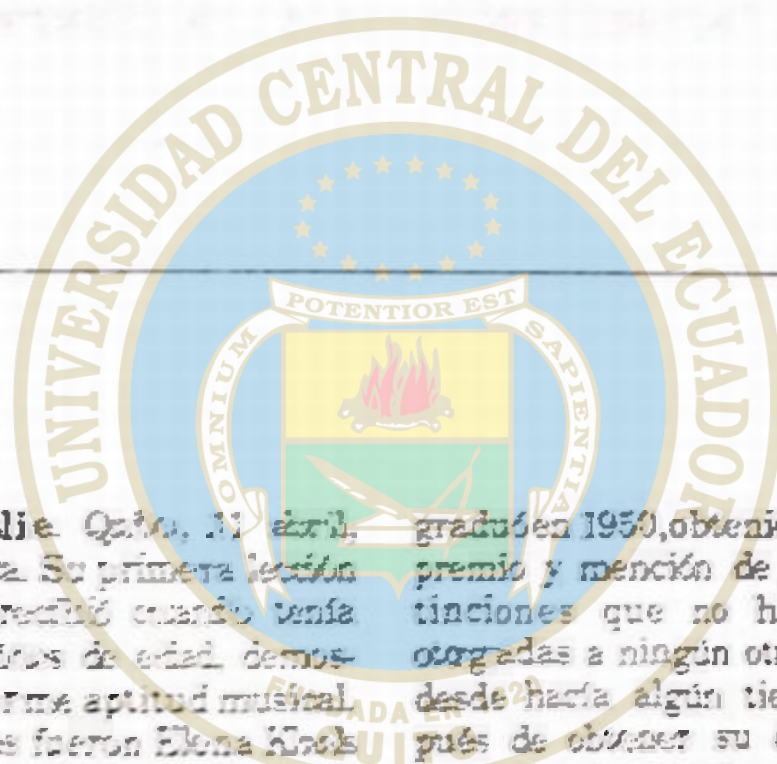
Vilásquez, Ramón E. Quito, s. XIX; Quito, agosto, 1937. Compositor y organista. Fue organista en la Catedral. Sus estudios musicales los hizo en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en donde cursó armonía y contrapunto con el italiano Domingo Brescia. Fue profesor de clarinete en el Conservatorio hasta 1911. Compuso cuatro marchas fúnebres de estilo polifónico, una serie de marchas militares y de pasillos,

muy desarrollados, semejantes a los de Carlos Amable Ortiz*. Fue también director de la banda de músicos del Batallón Guayas. (Bibliografía: *ME*, III).

Vera Santos, Gonzalo. Bahía de Caráquez., 10 enero, 1917; Guayaquil, 6 enero, 1989. Compositor y cantante. A los dieciocho años de edad ingresó al Conservatorio de Música Antonio Neumane de Guayaquil, pero su estrechez económica no le permitió continuar asistiendo. Sus primeras creaciones, grabadas en 1940, son el valse *Della pequeriita* y el pasillo *Ausencia y olvido*. En ese mismo año, Vera Santos, -compositor, cantante y además guitarrista- integró un dúo con Carlos Rubira Infante*, que participó en varias radios porteñas e hizo varias giras en el interior del país. Se anotan entre sus composiciones, los pasillos: *La espera*, con texto de Jorge Pincay Coronel; *Eternos lazos*; *Mujer suave y divina*, texto de Abel Romeo y Castillo; *Juramento* (texto de Ismael Pérez Pazmiño); *Ausencia y olvido*, texto de Ernesto Regalto Martínez; *Niña de los negros rizados*; *Ojos negros*; *La canción de mi tierra* (música y texto de Gonzalo Vera Santos); *Por esa triste senda*; *Inspiración*; *Carnaval* (música y texto de Gonzalo Vera Santos); *Yo diera*; *Meditando*; *Qué será de mi vida*; *Señorita Guayaquil*, compuesto en 1938. Su composición más difundida a nivel nacional e internacionalmente, es su pasillo *Romance de mi destino*, con texto del poeta Abel Romeo y

Castillo. Gonzalo Vera Santos fue internado, por problemas psicológicos, en un hospicio en 1946, donde murió en 1989. (Bibliografía: *FPE*; Delgado Cepeda, Hugo. *Semana*. Guayaquil, 1989).

Viteri, (Fray) José. Ecuador, s. (XVIII); (Quito), 187-. Organista y cantante. Discípulo de Fray Antonio Altuna*, aprendió a tocar el órgano y canto llano en la escuela establecida por Altuna en Quito, por el año de 1810. En 1832, de acuerdo a las informaciones del historiador musical Juan Agustín Guerrero* "... se estableció una competencia entre los religiosos Viteri y [Mariano] Vaca, maestros de capilla de San Agustín y San Francisco. Competencia muy favorable para el arte y de gratas satisfacciones para el país, puesto que cada uno de ellos, y a cual más entusiasta, se empeñaba en llamar la atención del público en todas las funciones religiosas, y particularmente en las vísperas y fiestas de su Patriarca; para lo que se proporcionaban de la mejor música posible... Pero el triunfo estaba siempre de lado de los Agustinos, porque el religioso Viteri se había relacionado con don Manuel Bañón, buen maestro extranjero que se hallaba en Lima, quien le proporcionaba de las piezas más nuevas y acomodadas al caso. Por otra parte el P. Viteri tenía de su lado al religioso [Francisco] Fraga que, como vicario de coro, se esmeraba en pasar los mejores cantos a la comunidad". (Bibliografía: *ME*, DO).



Wright, Leslie. Quito, 31 abril, 1926. Pianista. Su primera lección de piano la recibió cuando tenía apenas tres años de edad, demostrando su enorme aptitud musical. Sus profesores fueron Elena Klock y el compositor Belisario Peña. A los nueve años ofreció su primer recital en el Teatro Sucre de la capital. Cuando tenía diez años obtuvo un diploma especial y medalla de oro como el mejor pianista joven del Ecuador, conferidos por la Ilustre Municipalidad de Quito. En 1953 ingresó a la Academia de Música Santa Cecilia de Roma (Italia), bajo la tutela de la profesora Vera Gobbi Bacredi. Se

graduó en 1959, obteniendo primer premio y mención de jurado, distinciones que no habían sido otorgadas a ningún otro graduado desde hacía algún tiempo. Después de obtener su diploma fue invitado a dar conciertos en varias ciudades de Italia, Suiza y Francia, recibiendo buenos elogios de parte de los críticos. En 1961 Wright compitió en el famoso concurso internacional de piano de Ginebra, alcanzando el tercer puesto y medalla de oro entre treinta y ocho concursantes de todo el mundo. Durante 1962 efectuó una gira por varios países de sudamérica, presentándose en los mejores teatros

y salas de conciertos. En mayo de 1963, Wright obtuvo el Primer Premio en el Concurso "Biermans" en París, compitiendo con muchos de los mejores pianistas jóvenes de Europa. Poco tiempo después fue laureado en el Concurso Mundial de Bilbao entre cuarenta y cuatro virtuosos de todo el mundo. En Junio de 1965, obtuvo uno de los principales premios en el Concurso Internacional de Piano "Marguerite Long" realizado en París y fue el único pianista lbero-americanocla-

sificado para la prueba final. Sus presentaciones y conciertos han sido muy aplaudidos en el Ecuador y en el extranjero; ha actuado como solista de diversas orquestas del Japón, América y Europa. Su repertorio incluye composiciones de Beethoven, Brahms, Liszt, Ravel, etc. Tanto en nuestro país, como fuera de él ha recibido galardones en premio a su actividad musical. En 1986 recibió el Premio Eugenio Espejo por su aporte a la cultura en el país (Bibliografía: CME).



Y

Yánez Cevallos, Nancy de las Mercedes. Quito, 24 diciembre, 1963. Soprano. Realizó sus estudios de canto con la Maestra chilena Blanca Hauser y su preparación musical la llevó a efecto en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Ha participado en varios centros culturales del país ofreciendo recitales y, también, en certámenes organizados por el Conservatorio Nacional de Música. Ha intervenido en los conciertos de gala organizados por la Fundación Opera del Ecuador y en conciertos realizados por la Corporación Blanca Hauser. En 1982 obtuvo el primer premio de interpretación

en el festival organizado por la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica. También participó en las temporadas de Opera 1986, 1987 y 1988 en los papeles de Annina y Flora en la *Traviata* de Verdi y de Bertha en *El barbero de Sevilla* de Rossini. Ganadora del sexto capítulo del concurso Jóvenes Solistas Ecuatorianos, organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, en junio de 1987. En agosto de 1989 participó como solista en el preestreno de la *Novena Sinfonía* de Beethoven y en marzo de ese mismo año en el concierto de temporada de la Orquesta Sinfó-

nica Nacional como solista en el *Requiem* de Fauré. En 1992 viajó a la ciudad de Bruselas, para participar en el Concurso Internacional "Reina Elizabeth de Bélgica. Ofreció también un recital

en la ciudad de Florencia, Italia. (Bibliografía: *Programa del Concierto-homenaje a Alberto Moreno Andrade*. Quito, 1989; *El amor y la vida de una mujer* [programa]. Quito, julio, 1992).



Zámbiza, Alonso de. Zámbiza s. XVI. Profesor indígena; enseñaba canto en el Colegio de San Andrés en 1851, en donde seguramente también recibió su formación musical. (Bibliografía: Hartman, Roswith y Oberem, Udo. "Quito un centro de educación de indígenas en el siglo XVI". *Contribucões á Antropología em Homenagem ao Professor Egon Schaden*, vol 4. São Paulo, 1981).

Zambrano Calderón, René Oswaldo. Quito, 14 noviembre, 1958. Guitarrista. Sus estudios guitarrísticos y técnico musicales los realizó en el Conservatorio de la ciudad de Quito. Sus primeros

maestros de guitarra clásica fueron Julio Mosquera y Luis Maldonado Lince*. Ha asistido a varios seminarios con guitarristas de renombre internacional, tal el caso de Abel Carlevaro (Uruguay), Miguel Angel Girolet (Argentina), William Matthews (EEUU), Jan Luc Mas (Francia) y Alirio Díaz (Venezuela), entre otros.

Se ha presentado en diversos escenarios, obteniendo del público y la crítica el reconocimiento a su altacalidad técnica e interpretativa. Fue galardonado con el primer premio en el primer Concurso Jóvenes Solistas Ecuatorianos, actuando con la Orquesta Sinfóni-

ZAPORTA

ca Nacional. Además fue representante del Ecuador en el Primer Festival Internacional de Guitarra Mitad del Mundo.

Adicionalmente de su actividad como concertista, se dedica también a la formación de nuevos guitarristas desde hace doce años en el Conservatorio Nacional de Música en Quito, donde dicta la cátedra de Guitarra Clásica. Actualmente es Director Musical del Quinteto de música de Cámara Zafra, para el cual ha efectuado varios arreglos de música popular ecuatoriana que han sido llevados a la producción fonográfica. Es también el primer aíl del Ensamble de Guitarras de Quito del Muni-

cipio capitalino. (Bibliografía: Entrevista).

Zaporta, Manuel. España, s. XIX. Pianista y director de banda. Llegó a Quito en la segunda mitad del siglo XIX. De acuerdo a su discípulo, el pianista y compositor, Juan Agustín Guerrero*, con Zaporta "...se conoció el verdadero sistema de enseñanza de piano, que mientras tanto había andado al capricho de los organistas, y que, Zaporta, tan querido y apreciado como [Antonio] Neumane*, dirigió las bandas militares, dejó discípulos adelantados, y es a él a quien se debe el conocimiento práctico de muchas reglas que habían sido desconocidas...". (Bibliografía: MEDO).





Cuadros e Indices

CUADRO N° 1

LA MUSICA EN EL ECUADOR

Prehistoria

Períodos

Palcoindio o precerámico	Formativo	Desarrollo regional	Integración
12000-10000 a. C. 3500 a. de C.	3500-3200 a. d. C. 500a. d. C.	500 a. d. C. 500 d. d. C.	500 d. d. C. hasta la invasión española
Churo	Valdivia 3500-1800 a. C. Machalilla 1800-1500 a. C. Chorrera 1500-500d. C.	Daule Bahía Guangala Jama-Coaque Tolita Tuncahuán	Manteño Milagro-Quevedo Cuasmal Negativo del Carchi Guayaquil

Instrumentos musicales: silbatos, tambores, botellas silbatos, flautas, rondadores, cascabeles, etc.



Botella silbato
Chorrera



Figurines
Jama Coaque



Flauta hueso
Guangala



Flauta globular
Cuasmal



CUADRO N° 2

Colonia

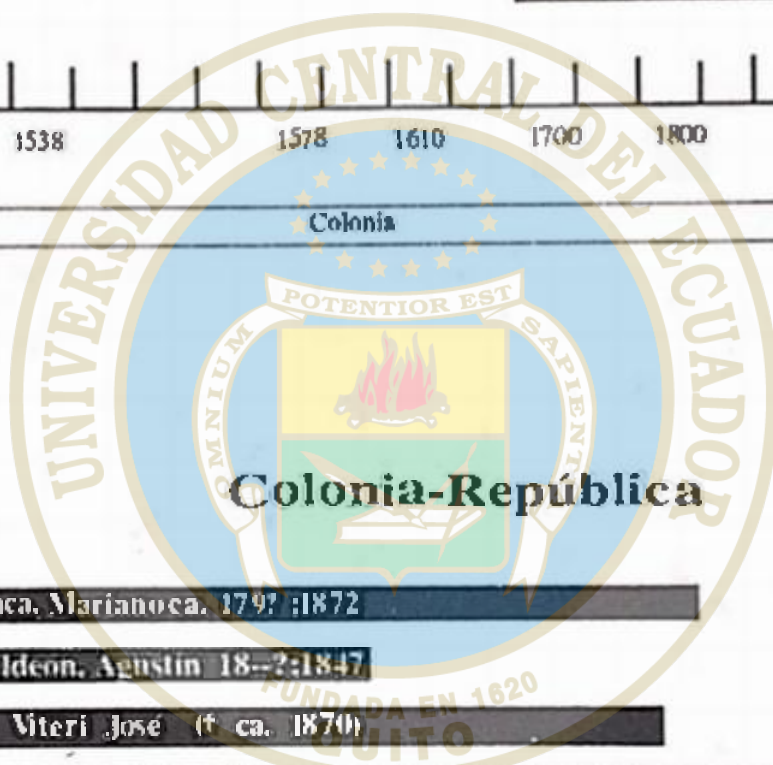
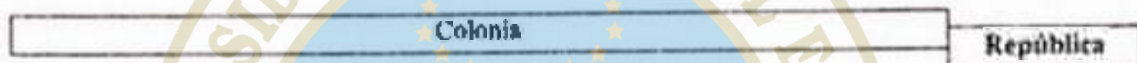
Jodoco Ricke de Malma 1498-1578

Cristóbal Caranqui s. XVI-s. XVII

Diego Lobato ca. 1538-1610

Tomás de Mideros s. XVIII-s. XIX

Martín Gáratea, XVIII-s. XIX



Colonia-República

Vaca, Mariano ca. 1797-1872

Baldeon, Agustín 18--?:1847

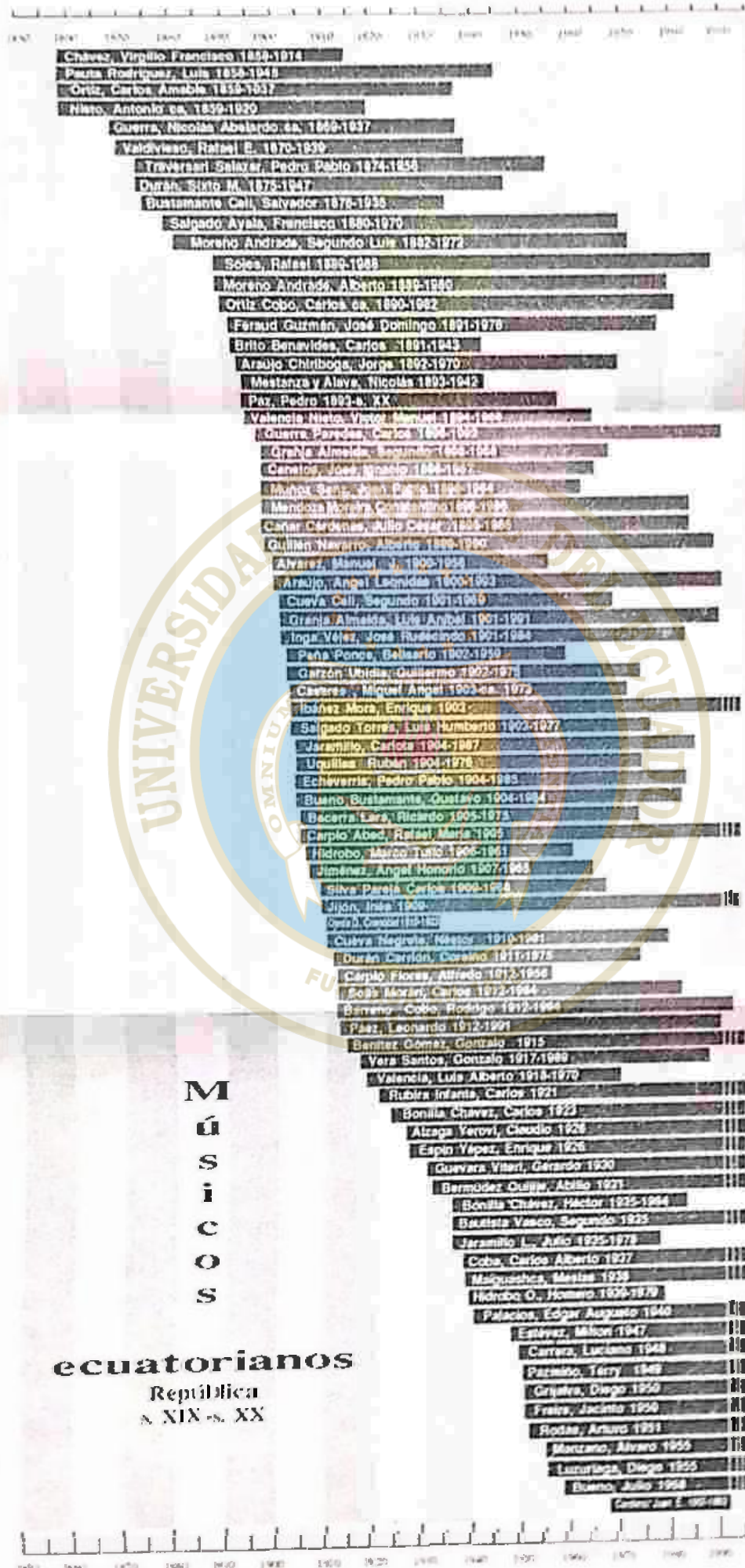
Viteri José († ca. 1870)

Guerrero Toro, Juan Agustín antes de 1818: 1886

Neumann Marno, Antonio 1818-1871



CUADRO N° 3



CUADRO N° 4

Un testimonio sobre el Colegio de San Andrés (1651)

Diego de Córdoba Salinas

Por lo que toca al Convento de San Pablo de Quito se levanta la gloria de haber tenido en su iglesia la primera pila de bautismo que hubo en esa provincia; donde también hubo un colegio de S. Andrés, que fundó el padre Custodio Fray Francisco Morales, y confirmó después el excelentísimo Marqués de Cañete, Virrey del Perú. En el colegio enseñaban los religiosos a los indios, no solo la doctrina cristiana, sino también a leer y escribir, y los oficios necesarios en una república, albañiles, carpinteros, sastres, herreros, zapateros, pintores, cantores y tañedores, y demás oficios en que han salido diestros, y ellos comunicaron a los naturales de estos reinos. También cuidaban los religiosos en este colegio de los hijos de los españoles enseñándoles a leer, escribir, la gramática, y todas buenas costumbres de manera que este Convento fue la primera fuente de esta provincia, que repartió de sus cristalinas aguas a muchas tierras, en beneficio común de sus planteles, que con su riego han dado suavísimos frutos de bendición.

Este Colegio persevera hoy (aunque no con el primitivo lustre). Tiene escuelas, músicos, maestros indios, que se sustentan con las rentas que tiene el Colegio. Acuden a cantar, y tocar al Convento sus festividades, lo cual hacen con toda destreza, por ser muy hábiles, y entendidos en toda música de canto de órgano.

Ha crecido tanto este Santo Convento de San Pablo, al abrigo y sombra del glorioso Apóstol, que entre los insignes de la Orden, es famoso, excediendo a muchos en majestad de su templo, claustros y edificios, en la riqueza de sus ornamentos, asco de la sacristía, retablos, imágenes, estatuas y pinturas, estudios, cátedras, y número de religiosos, no siendo inferior a cuantos tiene Europa, en el culto divino, observancia religiosa, y en varones milagrosos, no solo de España, sino del Perú, claros en sangre, nobles en costumbres, admirables en púlpitos, y cátedras y prudentes en gobierno.

...

El coro

Adornan el coro ochenta y una sillas de cedro, los espaldaros de curiosas labores acompañadas de columnas jónicas, ostenta cada silla peregrina en su adorno un tanto de mediatalla, ángeles y vírgenes, todos vestidos de oro,

que siendo los más obrados del reino, se llenan los ojos de todos. Lo que resta hasta el techo ocupan valientes pinturas, historias de los hechos de San Pedro y San Pablo, guarnecidas de columnas y moldaduras de cedro doradas. Salen del coro a la iglesia dos tribunas iguales de las doradas, que sustentan dos órganos, siendo el uno de madera peregrino en la labor, mixturas y voces, ocupan diez y seis castillos sus cañones, que siendo innumerables, el mayor de ellos tiene dieciocho palmos de largo, y cuatro de hueco. La suavidad de sus voces cuando le tañen, su variedad y dulzura arrebatan el espíritu a la gloria, para alabar a Dios, que escogió por instrumento de tan maravillosa obra a un Fraile menor, que en su vida había hecho otro órgano. (Tomado de: Córdoba Salinas, Diego de. "Colegio S. Andrés, de Indios fundado por nuestros Frayles". *Coronica de la Religiosissima Provincia de los Doze Apóstoles del Perú*. Lima: Jorge López de Herrera, 1651. Recopilación Pablo Guerrero).

CUADRO Nº 5

Músicos de la Catedral de Quito*

1562**	Andrés Laso. Maestro de capilla.	1588	Gutierre Fernández Hidalgo (c. 1553- 1620). Compositor
1563	Alonso García. Maestro de capilla.	1607	Pedro Pacheco. Organista
1562	Diego Lobato de Sosa Yarucpalla (Quito, ca. 1538- 1610) Compositor, organista.	1621	Francisco Coronel. Compositor, Maestro de capilla.
		1623	Antonio de Castro. Organista.
1564	Luis de Armas. Organista	1623	Nicolás del Egama. Organista.
1568	Juan de Ocampo. Cantante polifónico.	1627	Juan Méndez Miño. Profesor de música.
1574	Hernando de Trejo. Cantante.	1627	Juan de Salas. Cantante; José de Silva. Cantante.
1585	Gabriel Migolla. Profesor de música.	1630	Juan de Salas. Organista.
		1635	Lucas Ortuño. Organista.
1585	Francisco de Mesa. Organista.	1636	Francisco Montoya. Profesor de música vocal.

* Fuente: Steveson, R. "La música en Quito". *Revista Musical Chilena*, 1962.

** Las fechas corresponden al registro que se tiene de la actividad de los músicos en la Catedral

- [1636] Juan de Ortega (cornetista español).
- [1636] Diego de Arrieta (Tenor español).
- 1648 Juan de la Mota Barbosa. Maestro de capilla.
- 1648 Francisco Ortuño de Larrea. Organista.
- 1651 Juan Ortuño de Larrea. Maestro de capilla.
- 1680 Lorenzo Abad.
- 1681 José Ortuño Sáenz de Larrea. Maestro de capilla.
- 1681 José de la Vega. Cantante.
- 1681 Lucas Camino, Blas Méndez y Lorenzo Rodríguez. Cantantes.
- 1682 Manuel de Blasco. Compositor y organista 1682-1695.
- 1682 Sebastián de Quiroz. Chermista; Martín de Quiroz. Bajón tenorete.
- 1699 Jacinto de Santa María. Organista.
- 1699 Bernebé Ortuño de Larrea. Organista.
- 1699 Gabriel Guacarache. Intérprete de sacabuche.
- 1731 Francisco Naranjo. Maestro de capilla.
- 1742 Carlos Gordillo. Maestro de capilla.
- 1742 Pedro Acosta.
- 1799 José Pita. Cantante.
- 1799 José Querelaso. Cantante.
- 1817 Crisanto Castro, compositor y maestro de capilla; Antonio Legarda, cantollanista; Tomás Mideros, cantollanista;
- Manuel Viteri. Organista; José Miño. Organista; José Basantes. Arpa; Julián Taco. Arpa; Fernando Santacruz. Contrabajo; José Fernández, viola; Gregorio Grijalva, oboista; Antonio Sandoval, oboista; Antonio Bosmediano, trompista; Sebastián Carrillo, trompista; Andrés Santacruz, violinista; Antonio Santacruz, violinista; Juan Antonio Flores, violinista; Santiago Grijalva, violinista; Ignacio Miño. Organista y tiple; Fray Tomás Mideros, tenor; Juan Pizarro, contralto; Diego Vega, tenor; Rafael Pérez, contralto; Manuel Delgado, bajonero; José María Hidalgo, tiple. Agustín Baldeón. Compositor y violinista.
- 1832 Manuel Pauta. Violinista Francisco Portugal. Cantante.
- Juan Correa. Contrabajista. Juan Bastidas. Violinista.
- 1836 Juan Pablo Pizarro. Cantante. Bernardo Correa. Violinista. Santa Cruz. Violinista.
- 1843 Miguel Pérez. Violinista.

CUADRO N° 6

Nacionalismo musical ecuatoriano

Queremos mencionar al grupo de compositores que activaron el nacionalismo, basándonos en la ponencia generacional, pero más que por sus edades nos regiremos por la interrelación existente entre maestros y discípulos.

Resulta un tanto anticipado el establecer un cuadro definitivo de las distintas generaciones de músicos nacionalistas. Creemos que -como una eventual guía- se podrían hacer las siguientes consideraciones al respecto:

Antes de la llegada del compositor italiano Domingo Brescia (Director del Conservatorio de Quito, 1904), quien ejerció un notable influjo en los músicos ecuatorianos, seguramente se compusieron obras académicas con características nacionalistas, tendencia de carácter social y estético que se venía produciendo desde el siglo XIX en otras latitudes del mundo; sin embargo, en el país no se llegaron a establecer juicios conceptuales propios en aquella época. Es a raíz de la que podría denominarse: primera generación de músicos nacionalistas, conformada por Segundo Luis Moreno Andrade (1882-1972), Sixto María Durán Cárdenas (1875-1947), Francisco Salgado Ayala (1880-1970) y de Pedro Pablo Traversari Salazar (1874-1956), a principios del actual siglo, quienes comienzan a elaborar nociones y teoría musical nacionalista ecuatoriana, que es difundida a través de sus escritos y de sus obras musicales. Esta pléyade de compositores es además el pilar fundamental de la historia musical escrita. Se debe a ellos los principales trabajos históricos con los que cuenta la musicología ecuatoriana.

La segunda generación compuesta, tanto conceptualmente como musicalmente, por corrientes nacionalistas que llegaron a conjugar en sus composiciones las propuestas hechas por la primera generación (expresar por una técnica clásico-romántica europea la dualidad indígena hispánica), hasta el serialismo schoenbergiano, ultramodernismo y las propuestas nacionalistas religiosas. En esta generación se distinguen Luis Humberto Salgado Torres (1903-1977), José Ignacio Canelos Morales (1898-1957), Belisario Peña Ponce (1902-1959), Juan Pablo Muñoz Sanz (1898-1964), entre otros.

Las últimas generaciones proyectaron sus composiciones dentro de un nacionalismo con cierta tendencia política y posiciones estéticas particulares. Algunos de los compositores de la generación que estamos destacando fueron Corsino Durán, Angel Honorio Jiménez, Néstor Cueva, Inés Jijón. Ellos influyeron a su vez en los jóvenes exponentes cuya mayor represen-

tación está en la figura de Luis Gerardo Guevara Viteri (1930).

Desde tiempos coloniales las músicas de mayor difusión en nuestro país, fueron la española como primera fuente, la inglesa, austriaca; en el siglo XIX la italiana, por el influjo de los italianos que constituyeron el profesorado del Conservatorio, hasta la primera década de nuestro siglo.

Los rusos aportaron con su música nacionalista al mundo entero, la misma que sirvió de paradigma para los nuevos pueblos en cuyo desarrollo existían faltantes de identidad y representatividad universal. Lógicamente en el Ecuador, estos planteamientos debían ser asimilados por los músicos académicos de la cultura mestiza, con acceso a la información cultural mundial. El romanticismo tuvo mucho que ver para el desarrollo de una teoría nacionalista; Juan León Mera y Juan Agustín Guerrero son los primeros en reconocer los valores de la música popular e indígena. Y el compositor italiano Domingo Brescia influyó notablemente en el sentido nacional de la creación, por ello Segundo Luis Moreno empezó la recopilación de materiales musicales indígenas y seguidamente la elaboración de postulados nacionalistas, estos criterios fueron reforzados por el compositor peruano Alomía Robles, quien dictó unas charlas en 1916. También el uso de microtonalismos en la música indígena fue reconocido por algunos músicos desde comienzos de siglo (Pedro Pablo Traversari) y para 1936 las teorías del mejicano Julián Carrillo y su sonido 13 eran difundidas en nuestro país.

Las propuestas europeas de Stravinsky y, principalmente, de Schönberg, atrajeron a músicos como Luis H. Salgado y Gustavo Salgado. También se conoce que Ricardo Romero en 1941, representó al Ecuador en el primer Festival de la Sociedad de Compositores Contemporáneos. Los creadores académicos presentaron ponencias sobre géneros europeos, creando óperas, sinfonías, suites, misas, rapsodias y poemas sinfónicos ecuatorianos, entre otros. También, producto de estas propuestas la música popular de creadores académicos era de elaboración y desarrollo.

La tecnología, desde la mitad del siglo, incidió en los planteamientos estéticos y sociales. Fruto de ello, algunos músicos académicos ecuatorianos consideraban estrechos los márgenes que regían a la música tradicional y de avanzada que se producía en el país (recuérdese que Luis H. Salgado compuso sus obras seriales desde 1944), tal el caso de Mesías Maiguashca, quien decide su partida al exterior en busca de nuevas y prometedoras fuentes en la composición. Gerardo Guevara en París se pone a tono con propuestas de renovación y de vanguardia de la composición. De

hecho esto también produce -según ciertos criterios- la continuidad del colonialismo cultural.

Las obras de las nuevas generaciones de músicos ecuatorianos -no necesariamente nacionalistas- incluyeron recursos técnicos y tecnológicos vinculados a la electrónica, cintas magnetofónicas, videoanimación, computadores, etc. Aunque las generaciones de la segunda mitad del siglo veinte usaron estos recursos más que como un proyecto de desarrollo estético, sobre todo como un recurso de experimentación, pues eran mecanismos sobradamente probados en otras latitudes, en busca de consolidar la tendencia que decidió llamarse "música contemporánea", de la cual son representantes: Arturo Rodas y Milton Estévez, principalmente.

Es muy temprano para afirmar la existencia de un neonacionalismo. En las actuales propuestas de la música académica se procuran sintetizar elementos musicales y organológicos, tecnología, técnica musical de tradición y universal; pero habrá que esperar se consoliden las propuestas de la música académica ecuatoriana, ahora que nos acercamos al año 2000.

Nacionalistas

I Generación

Segundo Luis Moreno Andrade
Francisco Salgado Ayala
Sixto María Durán Cárdenas
Pedro Pablo Traversari Salazar
(Nicolás Abelardo Guerra)
(Salvador Bustamante)
(Casimiro Arellano)

II Generación

Luis Humberto Salgado Torres
Belisario Peña Ponce
Gustavo Salgado
José Ignacio Canelos
Juan Pablo Muñoz Sanz
(Alberto Moreno)

III Generación

Corsino Durán Carrión
Inés Jijón
Angel Honorio Jiménez
Clodoveo González
Néstor Cueva Negrete
Víctor Carrera

Ricardo Becerra

IV Generación*

Gerardo Guevara
Mesías Maiguashca
Carlos Bonilla Chávez
Claudio Aizaga
Enrique Espín Yépez
Carlos Coba Andrade

*Se bifurcan las propuestas musicales radicalmente; una tendencia que no necesariamente aborda temática nacional y otra de corte más tradicional que continúa haciéndolo.

CUADRO N° 7

MUSICOS EXTRANJEROS EN EL ECUADOR

Alemania Samuel Fritz, 1685* Kurt Sober, ca. 1940. Pianista. Hans Jacob, ca. 1940. Barítono Isabel Aretz, 1968. Musicóloga.	Hugo Gianini. Pianista. Mauricio Vicencio. Constructor de instrumentos. Mario Baeza. Profesor de Armonía.
Argentina Juan José Allende, s. XIX, Compositor, Director de bandas. Corina Parral de Velasco Ibarra, s. XX. Compositora. Claudio Tarris, 1977-1994. Violista. Gerardo Silveti, s. XX. Violinista. Alberto Caleris, años 80s'. Cantautor.	España Francisco Morales, s. XVI. Músico. Gaspar Becerra, s. XVI. Profesor de música. Andrés Lazo, s. XVI. Profesor de música. Diego de Arrieta, s. XVII. Tenor. Francisco de la Caridad, s. XVIII. Profesor de música. Manuel Zaporta, s. XIX. Pianista. José Celles, s. XIX. Profesor música. Antonio Soler, 1797. Guitarrista. Fr. Manuel Donis, 1888-1900. Cantante. Fr. Juan Gorostiza Unchaube. 1892. Fr. Agustín de Azkúnaga. ca. 1898. Compositor y organista. Fr. Modesto Gómez, 1892. Fr. Esteban Escurra, 1902-1950? Tenor. José María Behovide, 1903. Organista y compositor. José María Trueba, 1905. Cantante y pianista. José Guarro Elías, 1908. Pianista. Román Rey, 1908. Trompetista, compositor. José Barniol Alvarez, 1938. Violinista. Jorge Baylach, radicado desde 1946. Compositor y organista. Bernardo Huarte, s. XX. Compositor. Ernesto Xancó, 1956. Cellista, Director de orquesta. Fr. Jaime Mola, 1958-1974. Compositor, organista. Carlos Arijita, 1962. Dir. de orquesta.
Austria Viktor Bürger, ca. 1959. Dir. de orquesta.	
Bélgica Myriam Graulus, ca. 1991. Flautista. Bruno Crabbe, ca. 1991. Pianista.	
Bulgaria Cristo Iliev, 2da. m. s. XX. Pianista. Toshko Stoyanov, 2da. m. s. XX. Pianista	
Colombia Oiga Ruiz Robles. Cantante.	
Cuba Pablo Moya, 2da. m. s. XX. Saxofonista y compositor. José Angel Pérez, ca. 1992. Guitarrista y compositor.	
Chile Ruth González, 1949. Soprano Blanca Hauser, ca. 1977. Cantante. María Norero, 1978. Cantante.	

* La fecha indica el inicio de residencia en el país.

José Castelv. Dir. de orquesta. Berta Arce Quaglia, 1978. Antropóloga. Estados Unidos. Robert Stevenson, 1980. Musicólogo. Charles Sigmond, ca. 1970. Musicólogo. John L. Nyberg, ca. 1978. Musicólogo. Charles G. Gabor, 1979. Musicólogo. John M. Schuchter, 1980. Musicólogo. John Riedel. Musicólogo. Richard Rephman. Musicólogo.	Fabio de Petris, 1875. Organista. Enrique Marconi, 1900. Director de coro y compositor. Clementina Marconi, 1900. Pianista y cantante. Ulderico Marcelli, 1900. Violinista y compositor. Domingo Brescia, 1904-1911. Composi- tor. Emma G. Brescia. Pianista y cantante. Agusto Frenz. Nicolas Verdenelli. Antonio Fusarini. Enrique Fessler, 1906. Trombonista. Lito G. Gigante, 1910. Violinista y compositor. José Mulet, 1911-1914. Organista. Carlos Crespi Crespi, 1923. Compositor. Angel Noyti, ca. 1980. Compositor, director de orquesta y coro. Emanuela Napolitano, 1985-1988. Musicóloga.
Flandes Fray Jodoco Rieck, s. XVI.	
Francia Antonio Neumane, s. XIX-1870. Com- positor, director de orquesta. Federico Maynadier León, ca. 1900. Compositor. Augusto Frenz. Raul d'Harcourt, ca. 1920. Musicólogo. Marguerite d'Harcourt. Musicóloga. José Berghman, ca. 1980. Compositor. Françoise Lambert de Laporte. Pianista. Marie Renée Portais. Pianista. Lucian Leidet. Oboista, Oboista.	Libano Nicasio Safadi, ca. 1908. Compositor, cantante.
Guatemala Oscar Vargas R., ca. 1956. Dir. de coro. Haroldo de León, 1956. Cornista. Mario Ortiz, 1966. Violista.	Portugal Claudio G. Roca, 1882. Dir. banda.
Hungría Jorge Rayki, ca. 1950. Dir. de coro.	Rumanía Hilda Olgiszer G. Cantante.
Japón Ryuhei Kobayashi. Guilarrista.	Sudáfrica Henning Bundies, Violoncellista.
Italia Fray Mariano de la Cruz, s. XVIII- XIX. Maestro de música. Pedro Traversari, 1870. Flautista. Francisco Rosa, ca. 1870. Antonio Casarotto, 1872. Vicente Anlenori, ca. 1872.	Ex-Unión Soviética Bogomil Sykora. Violoncellista. Igor Novikov. Fagotista. Serguei Brodsky. Violoncellista.
	Venezuela Felipe Ramón y Rivera, 1968. Musicó- logo. Carmen Alonzo. Cantante.

CUADRO N° 8

MUSICOS ECUATORIANOS CON ESTUDIOS EN EL EXTERIOR

Alemania Belisario Peña (Piano y composición) Mesías Maiguashca (Composición) Inés Muriel (Musicología) Bertha Casares (Canto) Eva Pierro (Oboe)	Carlos Juris (Piano) Lucía Patiño (Composición) Patricio Aizaga (Dirección) Verónica Patiño (Piano) Ana Catalina Alvarez (Violín) Eugenio Aaz (Composición) Williams Panchi (Composición)
Argentina Galo Cárdenas (Canto) Juan Borja (Canto) Gina Lotufo (Canto) Zobeida Jiménez (Canto)	Francia Gustavo Bueno Gerardo Alzamora Isabel Rosales de Zaldumbide Gerardo Guevara (Composición) Arturo Rodas (Composición) Milton Estévez (Composición) Diego Luzuriaga (Composición) Terry Pazmiño (Guitarra) Efraín Gavela Patricio Cadena (Guitarra) Medardo Caizabanda (Flauta) Francisco Barahona (Violín) Cristóbal Pazmiño (Guitarra) Juan Esteban Cordero (Piano) (†)
Bélgica Pedro Paz (Violín) Augusto Terán (Flauta) José Rosales (Flauta)	
Canadá Marcelo Ortiz (Piano)	
Cuba Manuel León (Guitarra)	
España Gerardo Alzamora José Ignacio Gavilanes (Organo) César León (Guitarra) Larry Salgado (Piano)	Inglaterra Enrique Terán (Violín) Teodelinda Tenán (Violoncello) Augusto Terán (Flauta) Pedro Paz (Violín)
Estados Unidos Edmundo Muller (Violín) Lucía Pérez (Educación Musical) Inés Ramírez de Espinoza (Arpa) Raquel Arévalo Miguel Jiménez (Dirección) María Niles (Canto) Daniel Felling (Oboe)	Italia Pedro Pablo Traversari Salazar Belisario Peña (composición, órgano) Ofelia Arévalo Raquel Arévalo Leslie Wright (Piano) Patricio Alvarez (Piano)

México Oswaldo Galarza (Canto)	Pablo Valarezo (Percusión) César Chauvin (Canto)
Panamá Manuel de J. Alvarez (Piano)	Ex-Unión Soviética Gustavo Salgado (Piano) Alvaro Manzano (Dirección) Beatriz Parra (Canto) Diego Grijalva (Dirección) Jorge Layana (Oboe) Jorge Campos (Composición) Ketty Wong (Pedagogía y musicología) Iván Acosta (Saxofón) Carlos Juris (Piano) Medardo Caizabanda (Dirección)
Perú Salvador Bustamante Ivonne Schiaffino (Piano)	
Polonia Miguel Jiménez Lorena Montenegro (Musicoterapia)	
Rumanía Edgar Palacios (Trompeta) Julio Bueno (Composición y piano)	
Uruguay Luis Maldonado Lince (Guitarra)	
 CUADRO Nº 9 MUSICOS ECUATORIANOS QUE SE HAN RADICADO EN EL EXTERIOR	
Patricio Cadena (Francia) Guitarrista y compositor. Enrique Espín (México) Violinista y compositor. Miguel Jiménez (Canadá). Clarinetista, Director. Diego Luzuriaga (EEUU) Compositor. Mesías Maiguashca (Alemania). Compositor. Ibáñez Mora (EEUU) Cantante y compositor Inés Muriel (Colombia) Musicóloga	Hugo Oquendo (Italia) Guitarrista Marcelo Ortiz (Canadá) Pianista. Pedro Paz (EEUU) Director de orquesta y violinista. Cristóbal Pazmiño (Francia) Guitarrista. Arturo Rodas (Inglaterra) Compositor. Ricardo Romero (EEUU) Compositor y pianista. María Elena Vinuesa (Cuba) Musicóloga.

C U A D R O N° 10

ALGUNAS FECHAS HISTORICO MUSICALES

- ca. 1535 Fray Jodoco Rieke organizó en Quito una escuela en la que se impartían clases de música a los indígenas.
- 1555 El Colegio San Juan de Evangelista -donde se impartían clases de música- organizado por Fray Jodoco Rieke y Francisco Morales en 1551, toma el nombre de Colegio de San Andrés.
- 1594-1602 El Obispo Luis López de Solís proporcionó un órgano a la Catedral de Quito.
- 1607-1612 Salvador Romero, Obispo de Quito en esos años, fue auspiciador del teatro y la música. Las primeras comedias que se presentaron en Quito fueron mentadas en su residencia.
- 1810 Se fundan en Quito las escuelas de música de los frailes Tomás Mideros y Antonio Altuna.
- 1816 El músico extranjero José Celles fue contratado para dirigir una escuela musical en la capital.
- 1838 El músico extranjero Alejandro Sejers fue contratado para dirigir una escuela musical en la capital.
- 1870 Fundación del primer Conservatorio de Música del país, en el gobierno de García Moreno.
- 1870 El 10 agosto se estrenó en Quito el *Himno Nacional del Ecuador* en la Plaza de la Independencia.
- 1876 Se publica el libro del compositor Juan Agustín Guerrero: *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*.
- 1877 Clausura del Conservatorio Nacional de Música.
- 1883 El Congreso de Americanistas publica en Madrid la colección de música indígena y popular del Ecuador.
- 1892 Se publica la obra de Juan León Mera *Contarcs del pueblo ecuatoriano*.
- 1900 Refundación del Conservatorio Nacional de Música, en el gobierno de Eloy Alfaro.
- 1903 El cuenqueño Luis Paata Redríguez publica: *El himno nacional del Ecuador. Estudio crítico*.
- 1912 Se efectuaban en Guayaquil y Quito las primeras grabaciones de música popular en discos de pizarra, por Enealada y Cía., empresa comercial que contrató los servicios de la empresa alemana AKG, Ges. de Berlín.
- Se publica la revista *La Platea*, dirigida por el músico Pedro Pablo Traversari.
- 1917 Pedro Pablo Traversari organizó la Orquesta Sinfónica de

- Señoritas en el Conservatorio Nacional de Música.
- 1928 El 20 de septiembre Isidro Ayora dictó el decreto por el cual se creaba el Conservatorio de Música de Guayaquil, que después tomaría el nombre de Antonio Neumane (1937).
- 1929 El 13 de junio inicia a transmitir oficialmente la Radio El Prado en Riobamba.
Se publicó en Chone el folleto de Manuel de Jesús Álvarez *Estudios folklóricos sobre el montuvio y su música*.
- 1930 El 4 de junio viaja el Dúo Ecuador (Ibáñez-Safadi) a EEUU donde realizan grabaciones de música ecuatoriana para la casa discográfica Columbia.
- 1930 Se publica en la revista del Colegio Nacional Benigno Malo el estudio de José M. Astudillo *La música en Azuay*.
Se estrena la película *Guayaquil de mis amores*.
- 1932 El 11 de julio se funda la Banda Municipal de Quito.
- 1935 En febrero se publica en Guayaquil el primer número de *Arte*, órgano del alumnado de la Escuela Popular de Música, dirigida por el compositor Nicolás Mestanza.
- 1937 El 1 de diciembre se dictó el decreto que creaba el Conservatorio de Música de Cuenca, que tomaría el nombre del músico José María Rodríguez. Fue su Director el musicólogo Segundo Luis Moreno.
- 1939 Se publica en Quito el primer número de la revista del Conservatorio Nacional de Música: *Pentagrama*.
- 1944 El 28 de noviembre el Consejo Universitario de Loja dictó una resolución creando la Escuela de Música que dependiera de la Universidad. Fue Director Francisco Rodas Bustamante.
- 1946 Olimpo Cárdenas y Rubira Infante grabaron el primer disco fabricado por la Industria Fonográfica Ecuatoriana S.A. (IFESA), la composición grabada fue el pasillo *En las lejanías*.
- 1950 Se inaugura en Quito el Museo de Instrumentos Musicales de Pedro Pablo Traversari Salazar.
Se publica en Quito el primer número del *Boletín del Conservatorio de Música, Declamación y Coreografía*.
- 1954 El 15 de mayo se efectuó el primer concierto del Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, dirigió el guatemalteco Oscar Vargas.
- 1956 El 2 de mayo se funda la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Estuvo dirigida por el español Ernesto Xancó.
- 1961 Se publica en Quito el libro de Alberto Morlás Gutiérrez *Florilegio del pasillo ecuatoriano*.

- 1962 Se publicó el estudio de Robert Stevenson *La música en Quito*.
- 1964 Se publicó el *Diccionario del folklore ecuatoriano* de Paulo de Carvalho-Neto.
- 1966-68 Se publicaron los dos primeros tomos del diccionario de supervivencias culturales de Alfredo Costales y Piedad Peñaherrera de Costales: *El quishihuar o el árbol de dios*.
- 1972 Se publica el I tomo de la *Historia de la música en el Ecuador* de Segundo Luis Moreno.
- 1979 Se publica el primer número de la revista *Gaceta musical* de las Juventudes Musicales del Ecuador.
- 1981 Se publicó el estudio organológico de Carlos Coba: *Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador*.
- 1983 Se publica el libro de Rogelio Jaramillo: *Loja cuna de artistas*.
- 1986 En junio se publica el primer número de la revista *Opus* de la Musicoteca del Banco Central del Ecuador.
- 1986 I Festival Internacional de Guitarristas, organizado por ANGE.
- 1987 En abril se efectúa el I Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, organizado por el Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical (DIC).
- 1990 Se constituyó en Quito la Orquesta de Instrumentos Andinos, dirigida por el compositor Patricio Mantilla; y la Banda Sinfónica Municipal (actualmente con el nombre Banda Sinfónica Metropolitana).
- 1991 En agosto se publica el primer número de la revista musical *a tempo* de la Banda Sinfónica Municipal.
- 1992-93 Se publica el libro *Canciones a Quito*, partituras dedicadas a la ciudad capital.
- 1994 La Banda Sinfónica Metropolitana y el Coro Mixto Ciudad de Quito, presentan un concierto con obras ecuatorianas de música sacra.
- La OSNE lanza un disco compacto con obras de creadores ecuatorianos.
- En agosto 29 a septiembre 3 se presentó en Guayaquil el XVI Festival Internacional de Coros.
- Se editó el libro *Corsino Durán Carrión: un trabajador del pentagrama*.

4 de junio: Día del artista Ecuatoriano

22 junio: Día universal de la música

24 de junio: Día de la danza y el sanjuanito

1 de octubre: Día del pasillo ecuatoriano

22 de noviembre: Día de Santa Cecilia

CUADRO N° 11

Bibliografía cronológica del distinguido historiador musical ecuatoriano Segundo Luis Moreno Andrade

Por: Pablo Guerrero

La música en la Provincia de Imbabura. (Apuntes para la historia de la música en el Ecuador). Quito: Tipografía y Encuadernación Salesiana, 1923. 39 p.

Incluye fotografía del autor.

La música en la Provincia del Chimborazo, 1934.

Estudio inédito.

Teoría de la música y elementos de solfeo, 1934.

"Danza ecuatoriana No. 1" (2/4). En: *Ecuatorial*, año I. No. 5, de abril, p. 45. Ambato: César E. Arroyo, Director, 1924. PIANO.

Partitura.

"Sobre las reformas del himno Nacional ecuatoriano". En: *Dios y Patria*, publicación trimestral jesuita de Riobamba, vol. I, No. 3, de abril-junio, p. 353-362. [Riobamba], 1924.

"La música en el Ecuador". En: *Diario del pueblo*. Guayaquil, 4 de noviembre, 1928. p. 12.

"El centenario de Schubert". En: *Diario del pueblo*. Guayaquil, 19 de noviembre, 1928. p. 12, 15.

"La orquesta en el templo". *El diario*. Guayaquil, 2 de julio, 1929. p. 13.

"La música en el Ecuador". En: *El Ecuador en cien años de independencia. 1830-1930* / Gonzalo Orellana J., edit. t. II, p. 187-276. Quito: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios, 1930.

Importante estudio histórico de la música en el país. Dividido en tres partes: prehistoria, colonia y república.

Estudio inédito.

"Sobre las reformas al Himno Nacional". En: *Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca*, No. 29, de octubre, p. 32-41. Cuenca: Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca, 1937. (BCCE).

Sobre las reformas al Himno nacional ecuatoriano. Cuenca: Tip. de la Universidad, 1937. 14 p.

Ensayo crítico.

"Himno al bienaventurado Don Bosco". En: *La apoteosis de Juan Bosco en el Ecuador y las bodas de oro salesianas (1888-1938)*, t. 2, p. 40. Quito: Escuela Tipográfica Salesiana, 1938.

Partitura.

"La música criolla". En: *El tres de Noviembre*, no. XXXV, p. 376-380. Cuenca, 1938.

"La música criolla en el Ecuador". En: *América*, vol. III, No. 3, de septiembre, p. 60-62. La Habana, 1939.

"La música en la Provincia de Imbabura". En: *Línea: Revista gráfica nacional*,

vol. I, No. 9, de mayo, p. 18-19; No. 10, de junio, p. 19, 47, 48; No. 11, de junio, p. 36-37. Quito: Editorial El Comercio, 1940.

"Sobre las reformas al Himno Nacional Ecuatoriano". En: *Línea: Revista gráfica nacional*, vol. III, No. 25, de febrero, p. 22-23, 33. Quito: [s.e.], 1941.

"Primer Festival de Danzas Indígenas en el Ecuador". En: *Revista de la Asociación Escuela de Derecho*, año II, No. 2, de diciembre, p. 56-78. Quito: Imprenta de la Universidad, 1943.

"Música autóctona del Ecuador". En: *Oasis*, año II, No. 10, de mayo, p. 35-49. Quito, 1944.

"Nicanor Zabaleta, el mago del arpa". En: *Escenario*. Quito, 9 de septiembre, 1944. p. 7.

Sobre aquel artista español.

La música ecuatoriana ennoblecida. Descripción somera de la Suite ecuatoriana no. 2 del compositor Segundo Luis Moreno. Ejecutara Nicanor Zabaleta en su concierto del martes 3 de octubre". En: *Escenario*. Quito, 30 de septiembre, 1944. p. 6.

"La ópera nacional". En: *Escenario*. Quito, 21 de octubre, 1944. p. 6, 10.

Sobre la Asociación Angelo Negri.

"La trifonía y la tetrafonía. Sistemas musicales primitivos existentes todavía en el Ecuador". En: *Boletín Informativo del Ministerio de Relaciones Exteriores*, de julio, p. 22-23, 28. Quito, 1945.

"Las danzas indígenas en el Ecuador". En: *Boletín Informativo del Minis-*

terio de Relaciones Exteriores, de agosto, p. 31, 34-35, 37. Quito, 1945.

"Corina del Parral de Velasco Ibarra Pianista y compositora". En: *Letras del Ecuador*, año I, No. 1, de abril, p. 15. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1945.

"Danza ecuatoriana (sanjuanito)" (2/4). En: *Boletín Informativo del Ministerio de Relaciones Exteriores*, año III, No. 1, de agosto-enero, p. 57-58. Quito, 1946-47.

"La música indígena ecuatoriana. Sistemas musicales de los indios del Ecuador". En: *Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, año II, No. 3, de enero-diciembre, p. 134-162. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1946 [aparición 1947].

"La música indígena ecuatoriana". En: *Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, t. II, No. 4, de enero-julio, p. 225-253. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1947.

Música y danzas autóctonas del Ecuador. Indigenous music and dances of Ecuador, edición bilingüe. Quito: Editorial Fray Jodoco Rieke, 1949. 158 p.

La música en el Ecuador: El coloniaje. Segunda parte [mecanografiado] [s.l.], [s.f.]. 106 p.

El más importante trabajo en torno a la historia de la música en nuestro país. Incluye informaciones en torno a: "El coloniaje", "El primer coro, El Colegio de San Andrés", "Monodía autóctona", "Música mestiza", "En el Ecuador no existe música incaica", "La música en las misiones orientales", "Labor musical de los Padres

Jesuitas en el Marañón", "Desenvolvimiento musical", "Difusión de los instrumentos de música", etc.

La música en el Ecuador: La República. Tercera parte [mecanografiado]. [s.l.], 1950. 326 p.

Tercera parte del más importante trabajo en torno a la historia de la música en nuestro país. Incluye informaciones en torno a: "La primera escuela de música", "Métodos de enseñanza", "La primera banda militar", "El primer grupo lírico", "Los coros conventuales", "La Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia", "El Himno Nacional", "La primera compañía lírica", "Fundación del Conservatorio", "Compositores", "La música en las provincias", "Región interandina", etc.

"La enseñanza en la música". En: *Revista ecuatoriana de educación*, año V, No. 18, de noviembre-diciembre, p. 132-143. Quito, 1951.

"Las bandas militares". En: *Letras del Ecuador*, año VIII, No. 79, de julio-septiembre, p. 8, 15. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1952.

Reseña de las agrupaciones musicales bandísticas en el país.

"Fiesta de San Juan evangelista". En: *Antología ibérica y americana del folklore* / Félix Coluccio, comp., p. 121-125. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1953.

"Algo sobre música". En: *Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, vol. VII, No. 15, de enero-diciembre, p. 271-288. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1954.

"La música en las escuelas". En: *Revista ecuatoriana de educación*, año VIII,

No.32, de julio-agosto, p.88-95. Quito, 1954.

"Se estrenó el Coro de la Casa de La Cultura". En: *El Comercio*. Quito, 27 de junio, 1955.

La música de los Incas. Rectificación a la obra intitulada La música de los Incas y sus sobrevivientes por Raul y Margarita D'Harcourt. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1957. 179 p.

"Fundación y primera etapa del Conservatorio de Cuenca". En: *Mundo libre*. Quito, 12 de abril, 1957. p. 9.

"Belisario Peña". En: *El Comercio*. Quito, jueves 23 de julio, 1959. p. 4

"De música: Músicos de Cotacachi". En: *Cotacachi en el primer centenario de su cantonización*, Revista ocasional órgano del Muy Ilustre Concejo Municipal, de julio, p. 15-16. Quito: Editorial Fray Jodoco Rieke, 1961.

Véase también: "A Cotacachi" (himno) / Segundo Luis Moreno, p. 24;

"El Himno Nacional del Ecuador. La música en el Ecuador". En: *Revista de las Fuerzas Armadas Ecuatorianas*, No. 1. Quito, 1961. (de: Bibliografía de Bibliografías)

"Fundación del Conservatorio Nacional de Quito". En: *El Comercio*. Quito, ca. 1962.

"Fundación del Conservatorio de Cuenca". En: *El Comercio*. Quito, 19 de agosto, 1963.

"La música en la provincia del Chimborazo". En: *Monografía de la provincia del Chimborazo en 1964* / Julio Castillo Jácome. Ambato: Editorial Tungurahua, 1964.

"El centenario del Himno". En: *El Comercio*. Quito, 21 de enero, 1965. p. 4.

"Los danzantes de la provincia del Carchi". En: *Antología del folklore ecuatoriano* / Paulo de Carvalho Neto, t. I, p. 182-185. Quito: Editorial Universitaria, 1964.

Cotacachi y su comarca. Quito: Editorial Don Bosco, 1966. 174 p. (BCCE)

Enfoca importantes aspectos de la música de Cotacachi.

"El equinoccio de septiembre en Cotacachi (La fiesta de Santa Ana)". En: *Revista del folklore ecuatoriano*, No. 2, de noviembre, p. 189-211. Quito: Instituto Ecuatoriano de Folklore, 1966. (BCCE)

Véase: "El baile de los Yumbos", p. 199-202, etc.; "Suplemento musical" (partituras de 3 melodías indígenas), p. 209-211.

Celebración de los Ciclos Solares en Cotacachi. 1968.

Estudio inédito.

"El Himno Nacional. (Extracto del tercer volumen de la obra inédita en tres tomos, intitulada: La música en el Ecuador)". En: *Revista del Núcleo de Imbabura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, año XIII, No. 14, de septiembre, p. 56-78. Ibarra: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura, 1969.

Historia de la música en el Ecuador. Prehistoria, vol. I. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972. 225 p. (BCNM, BCCE, BM BPUCE)

Primera parte del más importante

trabajo en torno a la historia de la música en nuestro país. Incluye informaciones en torno a: "Datos biográficos del autor", "Prehistoria", "Música autóctona", "Región Oriental", "La modalidad menor en la región oriental", "La pentafonía en la región oriental", "Región occidental", "Silbatos del Museo Municipal de Guayaquil", "Región interandina", "Sistema musical autóctono del altiplano", "Causas naturales que han influido en la modalidad musical indígena", "Influjo del medio ambiente en el arte", "Instrumentos autóctonos", "La música autóctona en relación con las fiestas que los indios celebran durante el año"; etc.

"La fiesta del Inti-Raymi. En: *Suplemento cultural* de *El Comercio*. Quito, domingo 1 de agosto, 1982. p. 4.

"Dos melodías precolombinas". En: *Suplemento cultural* de *El Comercio*. Quito, domingo 1 de agosto, 1982. p. 5.

"El Himno Nacional". En: *Opus*, año III, No. 27, de septiembre, p. 8-19. Quito: Banco Central del Ecuador, 1988. (HBCE, BPUCE)

"Lo autóctono en la música". En: *a tempo*, año I, No. 3, de enero-marzo, p. 28-32. Quito: Banda Sinfónica de Quito, 1991.

Sobre nacionalismo musical ecuatoriano.

Conjunto de cantares y canciones recogidas en libreta.

Darío Guevara indica que esta compilación le fue entregada por el musicólogo Segundo Luis Moreno ("Fiesta atención del artista recolector").

CUADRO N° 12

Destacados músicos que han actuado en el Ecuador

Claudio Arrau (Pianista chileno). Quito, 1950
 Leonard Bernstein y la Filarmonía de Nueva York. Quito, 11 mayo, 1958
 Alexander Borovsky (Pianista). 29 mayo 1950
 Capitán Boyer (Pianista francés) Guayaquil, Quito, 1886.
 Roberto Bravo (Pianista chileno). (Varias ocasiones)
 Abel Carlevaro (Guitarrista uruguayo). Varias ocasiones.
 Richard Clayderman. Guayaquil, 1994
 Ray Coniff. Guayaquil, 1994.
 Alfred Cortot (Pianista).
 Los Cosacos de Don (Grupo de canto y danzas rusas). 1950.
 Celia Cruz (Cantante cubana). Varias ocasiones.
 Leo Dan (Compositor y cantante argentino)
 Leonardo Favio (Cantante y compositor argentino)
 Juan Gabriel (Compositor y cantante mejicano).
 Stan Getz (saxofonista). Quito, 30 sep. 1980.
 León Gieco (Compositor y cantante argentino).
 Miguel Angel Girolet
 Irma González (Cantante mexicana) 1950
 Dizzi Gillespie (EEUU). Compositor. Quito, 24 de julio, 1956.
 Julio Iglesias (Cantante español).
 Irakere (Grupo cubano). Quito, 1994
 Paco de Lucía (Guitarrista español). Quito, 1994
 Yehudi Menuhin (Violinista) 1950.
 Zubi Meta y la Filarmonía de Nueva York.
 Pablo Milanés (Compositor y cantante cubano)
 Pedro Morales Pino (Compositor colombiano). Quito, 1923.
 Niños Cantores de Viena. Quito, 1986.
 Gabino Palomares (Compositor y cantante mexicano)
 Silvio Rodríguez (Compositor y cantante cubano)
 Gonzalo Rubalcaba (Pianista cubano). Quito, 1994
 Artur Rubinstein. Años cincuenta.
 Andrés Segovia (Guitarrista español). Quito, abril, 1958.
 Sonora Matancera (Agrupación cubana). Guayaquil.
 Mercedes Sosa (Cantante argentina)
 Atahualpa Yupanqui (Compositor y cantante argentino)
 Nicanor Zabaleta (Arpista español). Quito, 1944.
 Alfredo Zitarrosa (Compositor y cantante uruguayo).

CUADRO N° 13

TONOS Y BAILES DEL ECUADOR

Abago. D. Ind. Imbabura
Agárrele que me agacho (v. Moño).
 B. mestizo del litoral.
Agrio con dulce. B. mestizo.
Agua corta. B. Esmeraldas.
Agua corrida. B. Esmeraldas.
Agua larga. B. Esmeraldas.
Aire manabita. B. mestizo del litoral.
Aire típico. B. mestizo.
Ají de queso (v. costillar). B. mestizo.
Alabado. C. indígena.
Albazo. B. cantado mestizo e indio.
Alza que te han visto. B. mestizo.
Amorfino. B. y C. mestizo.
Andarele. B. y C. esmeraldeño.
Anent. C. indígena región oriental.
Arrayán. B. mestizo.
Arroz quebrado. B. mestizo.
Arrullo. C. población negra.
Auca-tushuy. B. indígena militar, según el historiador Juan de Velasco.
Balzareña (v. valse). B. mestizo.
Ballet. Composición de música académica nacionalista.
Bamboleo. M. popular creada por Mariano de la Torre (s. XX)
Bambuco. B. negro y mestizo.
Berejú. B. negro.
Bolero. B. y M. español que se practicó también en Ecuador.

Bomba. B., instrumento y M. de los negros del Chota (Imbabura), B. mestizo.
Bundi, bunde. B. negro.
Cachua (v. cachullapi). B. indígena.
Cachullapi. B. y M. mestiza.
Caderona. B. cantado Esmeraldas.
Caminante. B. cantado manabita.
Canción. Cantos mestizos, indígenas y negros.
Canciones de cuna. Canciones indígenas, negras y mestizas.
Canoita. B. negro Esmeraldas.
Canilación. C. mágicos de los brujos indígenas.
Cantos del monte. Repertorio de la música negra de la zona norte de Esmeraldas.
Canirico. B. del Ecuador colonial.
Capishca. B. y M. del Azuay.
Caramba. B. de la población negra.
Carnaval. D. y coplas indígenas y mestizas del Chimborazo.
Contradanza montuvia. B. mestizo del litoral.
Contradanza indígena. D. indígena.
Contradanza (v. danza).
Corre que te pincho. B. mestizo.
Costillar. B. y M. mestiza.
Costillas. Repertorio de la marimba esmeraldeña.

D.= danza
 B.= baile

s.= siglo
 M.= Música

C.= canto
 v.= véase

Culebra. B. antiguo de la población negra de Esmeraldas.

Curiquinga, kurikinga. D. indígena.

Currulao. B. población negra.

Cúxnicos. D. indígena extinguida.

Chigualo. C. y B. de la población negra.

Chilena. B. y M. mestiza.

Chimbeña. D. indígena, al parecer de la región sur del país.

Chirimla. D. indígena.

Chocolate. B. mestizo.

Chucchurillo. B. mestizo.

Danza. Equivalente musical a la contradanza y la habanera.

Danza del Sacharuna. D. indígena.

Danza de los Reyes. B. mestizo.

Danzante. B. y D. mestiza e indígena.

Donairoso. Composición musical creada por Alberto Moreno.

Fabriciano. B. negro de Esmeraldas.

Fandango. Bailes mestizos en la colonia.

Figulina. Composición musical creada por Alberto Moreno.

Fox incaico. B. mestizo.

Galope, el (er). B. mestizo del litoral.

Guafireña. Repertorio de la marimba esmeraldeña.

Guajira quiteña. Composición musical mestiza creada por Manuel María Espín.

Guamán. C. instrumental religiosa mestiza.

Guara. B. indígena y mestizo.

Guillotina. B. mestizo.

Habanera (v. danza).

Himnos. C. patrióticos, escolares, institucionales, etc.

Jahuay. C. indígena.

Japishca. B. mestizo.

Jardinero. Repertorio de la marimba esmeraldeña.

Juga (Fuga). B. de los negros de Esmeraldas.

Lamento. C. indígena.

Mamporera. B. mestizo s. XX.

Mashalla. C. indígena.

Marchas. C. patrióticos, escolares, etc.

Margarita. B. del repertorio negro.

Mariangola. B. antiguo de la población negra de Esmeraldas.

Marimba. B. negro.

Mariposa. Baile del repertorio negro esmeraldeño.

Melodrama. Composición de música académica nacionalista.

Misas. Composiciones de música religiosa. Misas folklóricas, populares, montuvias, etc.

Mollejón. B. antiguo de la población negra de Esmeraldas.

Moño. B. mestizo del litoral.

Mumuy-tushuy. D. indígena, según el historiador Juan de Velasco.

Paloma. Repertorio de la marimba esmeraldeña.

Parranda popular. B. mestizo s. XIX.

Pasacalle. B. mestizo.

Pasillo. B. y C. mestiza.

Pasodoble. B. mestizo.

Pastoral. Repertorio mestizo.

Patacoré. B. del repertorio negro esmeraldeño.

<i>Piqui Pombo</i> . B. antiguo de la población negra de Esmeraldas.	<i>Tacumán</i> . C. mestiza; D. indígena.
<i>Poema sinfónico</i> . Composición de música académica nacionalista.	<i>Tingui-tushuy</i> . D. indígena encadenado, según el historiador Juan de Velasco.
<i>Polca montuvia</i> . B. mestizo litoral.	<i>Taquiles</i> . B. indígena.
<i>Polkita breve</i> . B. mestizo litoral.	<i>Tonada</i> . B. y C. mestiza.
<i>Puerca raspada</i> . B. mestizo.	<i>Tono</i> (v. yaraví, triste). C. mestiza.
<i>Quiteña</i> . B. mestizo. Composición creada por Rafael RamosAlbuja.	<i>Tono de las vacas</i> . C. mágica.
<i>Rapsodia ecuatoriana</i> . Composición de música académica nacionalista.	<i>Tono de oración</i> (v. Guamán). C. instrumental mestiza.
<i>Recumpe</i> . B. mestizo.	<i>Tono del Niño</i> (véase villancico). B. mestizo.
<i>Relicario</i> . B. antiguo de la población negra de Esmeraldas.	<i>Torbellino</i> . B. negro Ecuador-Colombia.
<i>Romanza ecuatoriana</i> . Composición de música académica nacionalista.	<i>Toro rabón</i> . B. mestizo.
<i>Rondas</i> . Cantos y bailes infantiles.	<i>Triste</i> . C. mestiza.
<i>Rondeña</i> . B. mestizo.	<i>Tushunacuy</i> . B. indígena de pareja, según Juan de Velasco.
<i>Ruru-tushuy</i> . B. indígena efectuado en círculo.	<i>Tushuy</i> . D. indígena, según Juan de Velasco.
<i>Salango</i> . B. de la población negra de Esmeraldas.	<i>Valse criollo</i> . B. y C. mestizo.
<i>Saltashpa</i> . B. mestizo.	<i>Viletera</i> . B. antiguo de la población negra de Esmeraldas.
<i>San Juan, Sanjuán, Sanjuanito, San Juanito</i> . B. indígena y mestizo.	<i>Villancico</i> . C. y B. mestizo e indígena.
<i>San Juan de blancos</i> . B. mestizo.	<i>Yaraví</i> . C. indígena y mestiza.
<i>Serenata</i> . C. mestiza.	<i>Yumbo</i> . B. indígena y mestizo.
<i>Sigse</i> . B. indígena.	<i>Yupaichisca</i> . C. ritual indígena.
<i>Sombrerito</i> . B. mestizo.	<i>Zamacueca</i> . (v. chilena).
<i>Sinfonía-molina ecuatoriana</i> . Propuesta de ereaciones de música académica nacionalista.	<i>Zapa-tushuy</i> . B. indígena de una sola persona, según el historiador Juan de Velasco.
<i>Suite ecuatoriana</i> . Creaciones de música académica.	<i>Zamba</i> . B. mestizo.
	<i>Zamba lora copelona</i> . B. negro.
	<i>Zapateado</i> . B. mestizo.

CUADRO Nº 14

INTRUMENTOS MUSICALES EN EL ECUADOR

Acial. Bramadors. Indígenas de la Sierra.

Alfandoque. Idiόfono de sacudimiento. Negros de Esmeraldas e Imbabura.

Angara. Aerόfono. Indígenas.

Arpa. Cordόfono. Mestizos e indígenas de la Sierra (varias afinaciones).

Bharata. Cordόfono. Indígenas de la época prehispánica.

Banay. Membranόfono. Indígenas de la época prehispánica.

Bandola. Cordόfono. Indígenas y mestizos.

Bandolín. Cordόfono. Mestizos e indígenas de la Sierra.

Bocinas. Aerόfono. Indígenas de la Sierra (varios materiales).

Botella silbato. Aerόfono. Indígenas prehispánicos.

Bomba. Membranόfono. Negros de Imbabura, Esmeraldas.

Bombo. Membranόfono. Indígenas, negros y mestizos.

Bombo de agua. Idiόfono. Negros de Esmeraldas (en desuso).

Cachu, cacho. Aerόfono. Indígenas y mestizos.

Caracol. Trompeta natural. Aerόfono. Indígenas del Ecuador (diversas épocas y culturas).

Caparazón de tortuga. Idiόfono. Grupos negro y oriental.

Cascabeles: shakap, makich, chilchil, cascabeles de bronce. Idiόfonos. Indígenas de la sierra y el oriente.

Cencerros (Campanas, campanillas). Idiόfono de percusión.

Indígenas de la sierra.

Clave. Idiόfono. Negros del Chota.

Coco. Aerόfono. Mestizos de la Sierra central.

Cununo. Membranόfono. Esmeraldas, Imbabura.

Cuybi, cuyvi. Aerόfono prehispánico.

Cumbamba. Idiόfono. Esmeralda e Imbabura.

Charango (Charangu). Cordόfono. Región andina de Ecuador.

Charapa. Idiόfono de percusión (de raspamiento). Indígenas Oriente.

Charrasca, Carrasca, Carraea. Ideόfono. Negros y mestizos.

Chayna. Aerόfono. Indígenas prehispánicos.

Chirimía. Aerόfono. Indígenas del Cañar y Azuay.

Chucbu. Idiόfono. Indígenas.

Churu, churo (trompeta natural). Aerόfono indígenas (diferentes épocas).

Dulzainas. Aerόfonos. Indígenas de las Sierra.

Flautas. Aerόfonos (variedad de especies y materiales). Indígenas, negros y mestizos.

Kantash. Aerόfono. Indígenas del Oriente.

Keer, Kitiar (especie de violín). Cordόfono. Indígenas oriente.

Guayrampuru. Aerόfono prehispánico.

Guazá, guasá. Ideόfono de percusión (de saeudimiento). Negros de Esmeraldas.

Guazón. Idiόfono. Negros Esmeraldas.

- Güiro.** Idiófono de percusión. Mestizos; negros de Esmeraldas e Imbabura.
- Guitarra.** Cordófono. Mestizos, indígenas y negros (varias afinaciones).
- Hatun-taqui** (tambor muy grande). Idiófono de percusión prehispánico.
- Hojas.** Aerófonos. Indígenas y negros.
- Huaco.** Aerófono. Indígenas prehispánicos.
- Hualcas.** Idiófono. Indígenas prehispánicos.
- Huancar.** Membranófono. Indígenas de la Sierra.
- Huancari.** Membranófono. Tamborcillo prehispánico.
- Huayllaco, huallaca** (flautón). Aerófono prehispánico.
- Huaymbacas.** Idiófono. Indígenas prehispánicos.
- Huayram-puru.** Aerófono. Indígenas época prehispánica.
- Ischapuru.** Aerófono. Indígenas época prehispánica.
- Jalingas.** Idiófono. Indígenas.
- Lanzas silbadoras.** Bramador. Indígenas prehispánicos.
- Maichil.** Idiófonos. Indígenas.
- Makich** (sonajero). Idiófono de percusión (de sacudimiento). Indígenas del oriente.
- Mandshula.** Idiófono de percusión. Negros Imbabura y Esmeraldas.
- Maracas.** Idiófonos de sacudimiento. (Variedades).
- Marimba.** Idiófono de percusión (de golpe). Esmeraldas (Cayapas, Tsachilas, Awa Koaker, y negros de Esmeraldas).
- Marimbola.** Idiófono de percusión (de golpe). Antiguo instrumento de la población negra.
- Matraca.** Idiófono. Mestizos.
- Ocarina.** Aerófono. Indígenas (diferentes épocas: etapa prehispánica, hispánica, post-hispánica).
- Organo.** Aerófono. Indígenas y mestizos etapa colonial.
- Palos.** Idiófonos. Indígenas.
- Palla.** Aerófono. Indígenas de la Sierra.
- Paruntsi.** Arco musical. Cordófono. Lo usaban indígenas de Imbabura.
- Peem.** Aerófono. Indígenas del Oriente.
- Peñatila y papel.** Aerófono. Mestizos.
- Penco.** Instrumento parlante. Negros e indios Imbabura y Carchi.
- Piapia.** Aerófono. Indígenas del Oriente.
- Piat.** Aerófono. Indígenas del Oriente.
- Pifano.** Aerófono. Indígenas de la Sierra.
- Pijuno, pijunaito.** Aerófonos. Indígenas de la Sierra.
- Pingullo, pingullu, pincullu** (canilla). Aerófono. Indígenas de la Sierra.
- Pinkiui.** Aerófono. Indígenas del Oriente.
- Pinkiui puau.** Aerófono. Indígenas del Oriente.
- Pirurui.** Aerófono. Indígenas

época prehispánica.
Piucullas. Aerófonos. Indígenas prehispánicos.
Poto. Idiόfono. Indígenas y mestizos de la Sierra central.
Potito. Idiόfono. Mestizos sierra central.
Puros, purus(calabazas). Instrumentos parlantes aerófonos. Negros, indígenas; Imbabura y Carchi.
Quena. Aerόfono. Indígenas del Ecuador (diferentes épocas y culturas).
Quincororu. Cordόfono. Indígenas.
Quintilla. Aerόfono. Indígenas.
Quipa, quippa o pututu. Aerόfono prehispánico.
Ramas de arbusto. Idiόfono de sacudimiento. Indígenas (Yachag) de la Sierra y el Oriente.
Raspa. Idiόfono de percusión (de raspamiento). Negros Esmeraldas e Imbabura.
Requinto. Cordόfono. Mestizos.
Rondador. Aerόfono. Indígenas y mestizos del Ecuador (diferentes épocas).
Rondín. Aerόfono. Indígenas y mestizos.
Sacabuches. Aerόfono europeo. Indios y mestizos etapa colonial, música religiosa.
Salterio. Cordόfono. Mestizos.
Silbatos. Aerófonos. Indígenas del Ecuador (diferentes épocas).
Shakap. Sonajero. Idiόfono de percusión (de sacudimiento). Indígenas del Oriente.
Sonajas. Idiόfonos de sacudimiento. Indígenas, negros y mestizos.
Tambores y tamboriles. Membranófonos de diversos

tamaños y materiales. Mestizos, indígenas y negros.
Tampur (tambor). Membranófono. Indígenas del Oriente.
Tanquitzi. Aerόfono. Indígenas prehispánicos.
Taqul. Membranófono. Indígenas prehispánicos.
Tincullpa, tigullpa. Idiόfono prehispánico. Pectorales arqueológicos.
Tinya o tiya. Cordόfono prehispánico.
Tiple. Cordόfono. Mestizos.
Tiripish. Aerόfono. Indígenas del Oriente.
Tunda, tonda. Aerόfono. Indígenas Imbabura y Pichincha
Tundui, tuntui, tuntuy, tunduy, Tunduli. Idiόfono de percusión (de golpe). Indígenas del Oriente.
Tumank, Tsayantur. Arco musical. Cordόfono. Indígenas del Oriente.
Vihuela. Cordόfono. Mestizos e indígenas, época colonial.
Violín. Cordόfono. Mestizos, indígenas de la sierra y el oriente (varias afinaciones).
Wajia. Aerόfono. Indígenas del Oriente.
Wawa. Aerόfono. Indígenas del Oriente.
Wemash. Aerόfono. Indígenas del Oriente.
Yachueh. Aerόfono. Indígenas del Oriente.
Zumbambico. Bramador. Mestizos e Indígenas
Zambomba o Fuco. Membranófono. Mestizos e indígenas.
Zampoña. Aerófonos (varias épocas)
Zupana. Aerόfono. Indígenas época prehispánica.

Indice onomástico

- Acosta Torres, Jaime.** Quito, 22 sep. 1936; Quito, 12 jun. 1976. Compositor de música popular y pianista.
- Adán.** Omagua (región oriental), s. XVIII. Músico.
- Aguayo Jarrín, Néstor Alejandro.** Ambato (Tungurahua), 28 mar. 1925. Compositor y cantante de música popular.
- Aguirre Cruz, Arturo.** Quito, 19 agos. 1921. Intérprete de rondador.
- Aizaga Yerovi, Claudio.** Quito, 7 ago. 1926. Compositor y pianista: ballet *Daquilema*.
- Aizaga Villacís, Patricio Augusto.** Quito, 25 feb. 1964. Director de orquesta.
- Alavedra Tama, Teresa.** Guayaquil, 1890, s. XX. Pianista y compositora.
- Albán, Manuel.** Cotacachi (Imbabura), med. s. XVIII; [Cotacachi], 1822. Violinista.
- Albán, José.** Cotacachi (Imbabura), ca. 1790; Cotacachi, 1890. Violinista.
- Alberdi, Francisco María.** Durango, Vizcaya (España), 5 ene. 1878; Quito, 7 feb. 1934. Compositor y cantante.
- Alexander, Francisco.** Quito, 12 jun. 1910; Quito, 1 may. 1988. Violinista y crítico musical.
- Allende, Juan José.** Argentina, s. XIX. Compositor del primer *Himno Nacional del Ecuador* que se conoce.
- Altuna, (Fray) Antonio.** Quito, 1772; Quito, ca. 1812. Compositor, cantante y organista. Fundador de una escuela de música en Quito (1810).
- Alvarado Sempértegui, Aurelio J.** Cuenca, 19 oct. 1896; s. XX. Compositor y pianista: *Mujeres y dólares*.
- Alvarez García, Lila Angela.** Quito, ca. 1915. Profesora de educación musical, crítica musical.
- Alvarez Llor, Manuel de Jesús.** Chone, 25 dic. 1901; Chone 16 dic. 1958. Compositore investigador música montuvia.
- Alvarez Tapia, Wilson Patricio.** Riobamba (Chimborazo), 21 ene. 1960. Pianista.
- Alzamora Veia, Gerardo.** Riobamba (Chimborazo), 22 may. 1910; s. XX. Violinista.
- Araújo Chiriboga, Angel Leonidas.** Quito, 21 oct. 1900; Quito, 15 feb. 1993. Compositor música popular: *Rebelión*.
- Araújo Chiriboga, Jorge.** Riobamba, 27 feb. 1892; Quito, 27 feb. 1970. Compositor música popular: *Si tú me olvidas*.
- Araúz Vargas, Segundo Alfonso Teófilo.** Conocoto (Quito), 5 feb. 1909; Quito, 22 ene. 1986. Violinista y compositor.
- Arellano, José Casimiro.** Guayaquil, 1880; Guayaquil, 1970. Compositor.
- Arias Arias, Gerardo.** San Juan (Chimborazo), 17 oct. 1914; Quito, 30 nov. 1983. Compositor: *El canelazo* (cachullapi).
- Arizaga Toral, Carlos.** Cuenca, 2 nov. 1891; 12 mar. 1972. Compositor de música popular.
- Atahualpa, Alonso.** Quito, s. XVI; [Madrid], ca. 1589.
- Auz Sánchez, Manuel Eugenio.** San José de Minas, 30 dic., 1958. Compositor y director de coro.
- Azkúnaga, Felipe (Fray) Agustín de.** Vizcaya (España), 6 feb. 1885; Quito, 18 mar. 1957. Compositor, organista: *Himno a Quito*.
- Baldeón, Agustín Sangolquí,** 181-?; Quito, 1847. Compositor y violinista: seis sinfonías.
- Banegas, José.** Girón, (Cuenca), 1778; s. XIX. Compositor y organista.
- Baquero Moreno, Alfredo.** Guayaquil, 28 sep. 1859; Nueva York, 23 mar. 1951. Pianista y compositor.
- Baquero Moncayo, César Humberto.** Quito, 20 jul. 1916; Quito, 1953. Compo-

- sitor música popular: *Romántico Quito* (pasacalle).
Barba, Arméngol. Catucocha, Paltas, Loja, 21 abr. 1936. Compositor y guitarrista.
Barreno Cobo, Rodrigo Sabino. Riobamba, 16 jun. 1912; Quito, 16 mar. 1994. Compositor, trompetista: *Chimbacalle* (pasacalle).
Bautista Vasco, Segundo. Salcedo (Cotopaxi), 23 dic. 1935. Cantante y compositor mús. pop.: *Collar de lágrimas*.
Baylach Planas, Jorge. Cabrils, Barcelona (España), 19 jul. 1922. Compositor y organista.
Becerra Lara, José Ricardo. Quito, 19 mar. 1905; Quito, 10 jun. 1975. Compositor.
Beltrán Flores, David Marcelo. Quito, 14 ago. 1965. Compositor, guitarrista y cantante.
Benítez Gómez, Gonzalo Carlos. Otavalo, 14 ene. 1915. Compositor y cantante música popular.
Bermúdez Quijije, Tomás Abilio. Chaporotó (Manabí), 20 mar. 1931. Compositor.
Blacio Galarza, Zulemma Julia. Guayaquil, 31 ene. 1908; Guayaquil, 1980. Pianista y compositora.
Bonilla Chávez, Carlos Galo Raúl. Quito, 21 mar. 1923. Guitarrista y compositor: *Atahualpa*.
Bonilla Chávez, Héctor ("Manito"). Quito, 27 agos. 1935; Guayaquil, jun. 1984. Pianista, arreglista y compositor.
Borja, Federico M. Ecuador [Guayaquil?], s. XIX; s. XX. Compositor y director de banda militar.
Borja Callegos, Julio Humberto ("Mesié"). Guayaquil, princ. s. XX; Quito, 28 dic. 1970. Compositor.
Brescia, Domingo. Italia, s. XIX; San Francisco (EEUU), ca. 1939. Compositor y profesor de música. Generador del nacionalismo de inicios del siglo XX.
Brito Benavides, Carlos Enrique. Uyumbicho (Quito), 12 nov. 1891; Quito, 2 feb. 1943. Compositor música popular: *Sombras*.
Bueno Arévalo, Julio Fernando. Loja, 11 nov. 1958. Compositor y director de orquesta.
Bueno Bustamante, Gustavo Eduardo. Quito, 24 sep. 1904; Quito, marzo, 1984. Pianista.
Bustamante Celi, Salvador. Loja, 1 mar. 1876; Loja, 8 mar. 1935. Compositor, organista, pianista: *Los adioses* (pasillo).
Bustamante Palacios, José María. Macará, may. 1910. Compositor.
Cabezas, Antonio C. Guayaquil, s. XIX; s. XX. Compositor.
Calle, Manuel Antonio. Cuenca, ca. 1832; Cuenca, 1887. Organista, guitarrista y violinista.
Campoverde Quezada, Juan Teodoro. Cuenca, 13 ago. 1964. Compositor.
Canelos Morales, José Ignacio. Ibarra, 3 sept. 1898; Cuenca, 29 jul. 1957. Compositor y pianista: *Ojos glaucos* (pasillo).
Cañar Cárdenas, Julio César. Baños (Tungurahua), 10 sep. 1898; Quito, 14 ene. 1986. Compositor música popular: *Sangre ecuatoriana*. (pasodoble).
Caranqui, Cristóbal de. Ecuador colonial, s. XVI-XVII. Cantante e instrumentista.
Cárdenas Bustos, Galo. Gualaceo (Azuay), julio, 1933. Barítono, profesor de canto.
Cárdenas Moreira, Olimpo. Vinces (Los Ríos), 1919; Tuluá (Colombia), 28 jul. 1991. Cantante de música popular.
Cárdenas Palacios, Leonardo Arturo. Guayaquil, 28 abr. 1968. Compositor.
Carpio Abad, Rafael María. Cuenca, 23 oct. 1905. Compositor música popular: *Chola cuencana* (pasacalle).
Carpio Flores, Alfredo. Quito, 18 sep. 1909; Quito, 26 sep. 1956. Compositor música popular: *El chulla quiteño*.
Carrera Cevallos, Víctor M. (anuel). Sangolquí, 1902. Pianista, pedagogo y compositor.
Carrera Carvajal, Manuel Moisés. Zámiza, 4 dic. 1923. Compositor y director de bandas.

- Carrera Galarza, Luciano. Zumbiza, 15 jun. 1948. Flautista y compositor.
- Casares Viteri, Miguel Angel. Quito, 8 jun. 1903; ca. 1975. Compositor y cantante de música popular: *Lamparilla* (pasillo).
- Cevallos Valencia, Cornelio Cipriano. Tulcán, 13 abr. 1912. Compositor.
- Coba Andrade, Carlos Alberto. Cotacachi, 18 abr. 1937. Etnomusicólogo y compositor: *Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador*.
- Cordero, Juan Esteban. Quito, 23 nov. 1967; Quito, jun. 1993. Pianista y compositor.
- Córdoba, Aparicio. Quito, s. XIX; Quito, ca. 1934. Compositor, director de banda, organista, profesor de música, maestro de capilla: *Los bandidos*.
- Córdoba Arboleda, Enrique. Quito, 1885; s. XX. Compositor.
- Correa, Alfonso. Quito, s. XX. Violinista.
- Crespi Crosi, Carlos. Legnano (Milán), 29 may. 1891; Cuenca, 30 abr. 1982. Compositor y pianista.
- Cueva Celi, Segundo. Loja, 10 ene. 1901; Quito, 17 abr. 1969. Compositor, pianista, violinista y bandolinista: *Pequeña ciudadana*.
- Cueva Negrete, Néstor Luis. Machachi (Quito), 27 oct. 1910; Quito, 11 oct. 1981. Compositor e inventor de un sistema de notación musical.
- Chaves, Nicolás. Otavalo, 1799; 1836. Violinista, organista y compositor.
- Chaves Orbe, Ulpiano. Otavalo, s. XIX-s. XX. Compositor y pianista.
- Chaves Orbe, Virgilio Francisco. Otavalo, 11 dic. 1858; Quito, 14 sep. 1914. Compositor, violinista, director de banda.
- Chaves, Rafael. Otavalo, 1813; Otavalo, 1868. Compositor y director de banda.
- Chávez Bucheli, Carlos. Quito, 24 jun. 1895; s. XX. Compositor.
- Dávalos, María Josefa. Riobamba, s. XVIII.
- De la Torre, Juan Antonio. Ibarra, ca. s. XIX. Compositor y violinista.
- Díaz Castellanos, (Pray) Miguel. Pomasqui (Quito), 16 oct. 1908. Compositor.
- Dúo Benítez-Valencia (Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia). Intérpretes de música popular ecuatoriana. Quito, 1942-1970.
- Dúo Ecuador. (Nicasio Safadi e Ibáñez Mora). Intérpretes de música popular ecuatoriana. Guayaquil, años 30s.
- Durán Cárdenas, Sixto María. Quito, 6 ago. 1875; Quito, 13 ene. 1947. Compositor, pianista y pedagogo: *Ópera Cumandá*.
- Durán Carrión, Corsino. Santa Isabel (Azuay), 30 dic. 1911; Quito, 14 ene. 1975. Compositor, violinista: *Anacuraju* (sanjuanito).
- Echeverría Terán, Pedro Pablo. Quito, 1904; Quito, 2 jul. 1985. Compositor y violinista: *Amaruras*.
- Espín Freire, Manuel María. Quito, 1892; s. XX. Compositor y clarinetista.
- Espín Yépez, Enrique. Quito, 19 nov. 1926. Compositor y violinista: *Pasional* (pasillo).
- Espinosa, Miguel. Cuenca, ca. 1790; Cuenca, ca. 1870. Guitarrista.
- Espinosa Reyes, Miguel ("Leuco"). Cuenca, 18-7; [Quito], 1886. Guitarrista.
- Estévez Brice, Milton Olger. Quito, 29 jul. 1947. Compositor.
- Feraud Guzmán, José Domingo. Guayaquil, 4 ago. 1891; Guayaquil, 3 jul. 1978. Compositor, pianista, arreglista y comerciante de música.
- Fernández Hidalgo, Gutierre. ca. 1553-ca. 1620. Compositor.
- Fiallos Mediano, Nicolás. Baños (Tungurahua), 25 jul. 1919. Compositor.
- Freire Camacho, Jacinto. Guayaquil, 1950. Compositor y guitarrista.
- Freire Camacho, Pablo Pedro. Quito, 14 jun. 1961. Compositor.
- Galarza Torres, Oswaldo. Quito, feb. 1940. Tenor y compositor.
- Garay Vargas-Machuca, Guido. Guayaquil, 9 dic. 1921. Barítono.
- Garzón Guzmán, Raúl Guillermo.

- Quito, 27 nov. 1963. Compositor e investigador musical.
- Garzón Ubidia, Guillermo.** Otavalo, 25 feb. 1902; Otavalo, 2 mar. 1975. Compositor de música popular.
- Godoy, Mario Gonzalo.** Riobamba, 11 dic. 1954. Investigador musical y compositor de música popular.
- Godoy, Byron Francisco.** Riobamba, 6 nov. 1971. Pianista y compositor.
- Gortaire Chiriboga, Fausto.** Riobamba, 27 ene. 1931. Compositor y cantante.
- Granja Almeida, Luis Aníbal.** Ambato, 12 may. 1901; Quito, 14 sep. 1991. Compositor y Director artístico. Sello discográfico Granja.
- Granja Almeida, Segundo.** Ambato, 3 may. 1898; [Quito], ca. 1968. Compositor: *El mestizo* (zapateado).
- Granja Azanza, Honorio Bernardo.** Quito, 25 dic. 1953. Investigador musical.
- Grijalva Córdoba, Diego Francisco.** Ibarra, 24 sep. 1950. Director de orquesta.
- Guerra, Nicolás Abelardo.** Quito, ca. 1869; Quito, 1937. Compositor, pianista, profesor de teoría.
- Guerra Paredes, Carlos.** Quito, [1896]; Quito, 22 oct. 1992. Compositor: *Guitarra vieja*.
- Guerrero Bonifaz, Ernesto.** Riobamba, 19 ene. 1952; Quito, dic. 1993. Quenista y constructor de instrumentos.
- Guerrero Toro, Juan Agustín.** Quito, ca. 1818; Quito, 20 abr. 1886. Compositor, pianista, historiador: *La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875*.
- Guerrero Varillas, Lauro.** 23 nov. 1904; Guayaquil, 5 abr. 1981. Compositor de música popular.
- Guevara García, Jaime Efraín.** Quito, 21 dic. 1954. Compositor y cantante de música popular (cantautor).
- Guevara Viteri, Luis Gerardo.** Quito, 23 sep. 1930. Compositor y pianista: *Wawaqui*.
- Guillón Navarro, Alberto** ("Alguinarr"). Guayaquil, 1 ene. 1899; Guayaquil, 3 feb. 1990. Cantante y compositor de música popular.
- Haro López, Wilson Orlando.** Bogotá, 3 jul. 1963. Compositor y ejecutante de bajo eléctrico.
- Hidalgo Navarro, Antonio de Jesús.** Loja, 2 ene. 1873; s. XX. Compositor y pianista.
- Hidrobo Cevallos, Marco Tulio.** Cotacachi, 12 may. 1906; Quito, 21 oct. 1961. Compositor: *Canta cuando me ausente* (pasillo).
- Hidrobo Cevallos, Armando.** Cotacachi, 18 sep. 1922; Ibarra, 11 jun. 1984. Compositor y violinista.
- Hidrobo Ojeda, Homero.** Quito 2 oct. 1939; Quito, 15 ago. 1979. Guitarrista.
- Ibáñez Mora, Enrique.** Guayaquil, 24 jun. 1903. Compositor: *Adoración* (pasillo).
- Inga Vélez, José Rudecindo.** Cañar, 22 mar. 1901; Cuenca 20 jul. 1984. Compositor: *La bocina* (fox incaico).
- Inga Vélez, Pedro.** Cañar, 1910; [Quito], ca. 1971. Compositor.
- Jaramillo Jaramillo, María Isabel Carlota.** Calacali, 9 jul. 1904; Quito 10 dic. 1987. Cantante de música popular.
- Jaramillo Laurido, Julio Alfredo.** Guayaquil, 1 oct. 1935; Guayaquil, 9 feb. 1978. Cantante y compositor música popular.
- Jaramillo Rodríguez, Mótida María** ("La Lojanita"). Loja, 1918. Cantante de música popular.
- Jijón Rojas, María Inés.** Quito, 23 dic. 1909. Compositora y pianista.
- Jiménez Cotoma, Angel Honorio.** Guanujo (Bolívar), 14 jun. 1907; Mérida (Venezuela), 10 dic. 1965. Compositor de música académica.
- Jiménez Cueva, Miguel.** [Quito], ca. 1951. Director de orquesta y clarinetista.
- Juan Bermejo.** [Ecuador colonial], s. XVI. Cantante y organista.
- Jurado, Manuel.** [Quito, s. XVI II]; s. XIX. Compositor y organista.

- Lara, Emilio.** [Quito], mediados s. XX. Guitarrista de música académica y popular.
- Layana López, Jorge.** Guayaquil, 6 dic. 1963. Oboísta.
- León Meneses, César.** Quito, primera mitad s. XX. Guitarrista y compositor de música académica.
- León Trujillo, Washington Manuel.** Cayambe, 1 ene. 1961. Guitarrista de música académica.
- Lobato de Sosa, Diego.** Quito, ca. 1538; Quito, ca. 1610. Compositor de música religiosa y organista.
- Lozano, Manuel de Jesús.** Loja, 30 dic. 1908; [Malacatos], 1994. Compositor de música popular.
- Lucas, Juan Bautista.** Guayaquil, s. XIX-XX. Compositor y pianista.
- Luzuriaga Arias, Diego Fabián.** Loja, 20 oct. 1955. Compositor.
- Maiguashea Guevara, Mesías Decroly.** Quito, 24 dic. 1938. Compositor.
- Maldonado Lince, Luis.** Guayaquil, 2 jul. 1936. Guitarrista.
- Mantilla Ortega, Manuel Patricio.** Quito, 27 dic. 1948. Compositor y cantante.
- Manzano Montero, Alvaro Nicanor.** Ambato, 30 nov. 1955. Director de orquesta.
- Manzano Vela de Mora, Norka Celeste.** Guayaquil, 1949. Pianista.
- Marconi, Enrico.** [Italia], s. XIX; Quito, 28 ago. 1903. Pianista.
- Mediavilla Yaca, (Padre) Guillermo.** Quito, 1928. Profesor de música.
- Mendoza Moreira, Constantino.** Portoviejo, 28 abr. 1898; Portoviejo, 8 ene. 1986. Compositor: *La canción de los Andes* (fox mexicano).
- Mera Martínez, Juan León.** Atocha (Ambato), 28 jun. 1832; Atocha, 13 dic. 1894. Autor del texto del *Himno Nacional del Ecuador*.
- Mestanza y Alava, Manuel Nicolás.** Guayaquil, 30 sep. 1893; Guayaquil, 16 sep. 1942. Compositor, violinista, director de orquestas populares, pianista.
- Midones y Miño, (Pray) Tomás de.** Quito, s. XVIII; s. XIX. Maestro de música, organista, fundador de una escuela de música (1810).
- Miño Naranco, Huos.** Cantantes de música popular, desde 1958.
- Mola y Matheu, Jaime Manuel (J.M.)** Asunción (España-España), 7 abr. 1918; Barcelona (España), 11 ago. 1991. Compositor, organista, pedagogo.
- Moreno Andrade, Alberto.** Cotacachi, 10 abr. 1889; Cotacachi, 22 feb. 1980. Compositor.
- Moreno Andrade, Segundo Luis.** Cotacachi, 3 agos. 1882; Quito, 18 nov. 1972. Compositor, musicólogo: *La música en el Ecuador* (3 tomos).
- Morochi, Miguel.** Cuenca, 1832; Cuenca, 6 mar. 1886. Compositor y director de banda.
- Moya Alzamora, Ramón.** Quito, 17 may. 1897; Quito, 9 oct. 1963. Compositor de música popular y pianista.
- Muñoz, Miguel (D).** Quito, s. XIX; Quito, 1947. Pianista, compositor y director de bandas.
- Muñoz Sanz, Juan Pablo.** Quito, 13 mar. 1898; Quito, 5 ago. 1964. Compositor, pianista: *Himno al deporte*.
- Nativos Andinos.** Cojunto música popular constituido en Quito en los años 40s.
- Negri Fracchia, Angelo.** Castellazzo (Alejandria, Italia), 22 ago. 1878; Guayaquil, 15 dic. 1947. Director de orquesta, compositor y organista.
- Neuman e Marno, Antonio.** Córcega, 13 jun. 1818; Quito, 3 mar. 1871. Compositor del *Himno Nacional del Ecuador*.
- Nieto, Antonio.** Quito, ca. 1859; 1920. Compositor, organista, profesor de piano. Creador de populares marchas fúnebres.
- Nieto Guzmán, Luis Alfonso.** Quito, 25 jun. 1922. Compositor y guitarrista de música popular.
- Ojeda Dávila, Cristóbal.** Quito, 26 jun. 1910; Quito, 31 ago. 1982. Compositor: *Alma lojana* (pasillo).

- Ortiz, Carlos Amable** ("Pollo"). Quito, 12 mar. 1859; Quito, 3 oct. 1937. Compositor, pianista y violinista: *Reseñando*.
- Ortiz Cobo, Carlos**. Cuenca, 1890; Cuenca, 12 feb. 1982. Compositor: *Por esto te quiero* (capishca).
- Páez Maldonado, Atahualpa Leonardo**. Quito, 1912; Venezuela, mar. 1991. Compositor música popular: *La tuna quiteña* (pasacalle).
- Palacios, Edgar Augusto**. Loja, 7 oct. 1940. Trompetista y compositor.
- Panchi Culqui, Williams Ernesto**. Latacunga, 21 jun. 1964. Compositor y pianista.
- Parducci Zevallos, Resfa**. Guayaquil, 1915. Investigadora musical.
- Paredes Galárraga, Víctor Aurelio**. Quito, 11 mar. 1896; Quito, 1963. Compositor y violista: *Odio y amor* (pasillo).
- Paredes Herrera, Francisco**. Cuenca, 8 nov. 1891; Guayaquil, 1 ene. 1952. Compositor: *El alma en los labios* (pasillo).
- Paredes Jaramillo, Mariana de**. Quito, 31 oct. 1618; Quito 26 may, 1645. Vibuelista y cantante.
- Parra Durango, Beatriz J.** Guayaquil, 1940. Soprano.
- Parral de Velasco Ibarra, Corina**. Bahía Blanca (Argentina), 25 ene. 1905; Quito, 8 feb. 1979. Compositora.
- Pauta, Ascencio de**. Cuenca, s. XIX; [Perú], s. XX. Compositor, director de banda.
- Pauta Rodríguez, Luis**. Cuenca, 9 ene. 1858; Cuenca, 18 abr. 1945. Compositor y pianista.
- Pazmiño Trotta, Terry**. Quito, 4 ago. 1949. Guitarrista y compositor.
- Paz, Pedro**. Quito, 15 ago. 1893; EEUU, s. XX. Director de orquesta.
- Peña Ponce, Belisario**. Quito, may. 1902; Quito, 12 jul. 1959. Compositor, organista y pianista.
- Proaño, Filemón**. Cotacachi, s. XIX; s. XX. Compositor y pianista.
- Ramos Albuja, Rafael**. Quito, finales s. XIX; s. XX. Compositor y pianista.
- Ramos, José Nicolás**. [Quito], s. XIX. Compositor.
- Rayki, Gyorgy (Jorge) Roberto**. Budapest, 3 feb. 1921. Director de orquesta, Director de coro.
- Reyes, José**. Otavalo, ca. 1838; antes de 1868. Director de banda.
- RickedeMalina, Jodoco**. Flandes, 1498; [Popayán], ca. 1578.
- Rodas Dávila, Arturo**. Quito, 3 mar. 1951. Compositor.
- Rodríguez, José María**. Cuenca, 8 sep. 1847; Cuenca, 1940. Compositor, cantante y pianista.
- Rodríguez Parra, Hermenegildo**. Cuenca, s. XVIII; s. XIX. Compositor y organista.
- Rodríguez Parra, José Nicolás**. Cuenca, 1822; Cuenca, ca. 1860. Compositor y organista.
- Romero, Francisco Tomás**. Latacunga, s. XIX; [Quito], s. XX. Pianista y compositor.
- Romero, Ricardo**. Latacunga d. XIX; s. XX. Director de orquesta.
- Roza, Claudino G. Portugal**, ca. 1847; Guayaquil, 31 jul. 1931. Saxofonista y director de banda.
- Ruano Guerrón, Marcelo Boanerges**. Tulcán, 31 ene. 1962. Compositor.
- Rubira Infante, Carlos A.** Guayaquil, 16 sep. 1921. Compositor y cantante música popular: *Esposa* (pasillo); *Playita mía* (pasacalle).
- Safadi Reves, Nicasio Espiridón**. Beirut (Líbano), 1897; Guayaquil, 29 oct. 1968. Compositor y cantante de música popular; nacionalizado ecuatoriano: *Guayaquil de mis amores*, *Invernal* (pasillos).
- Salgado Ayala, Francisco**. Cayambe, 1 mar. 1880; Quito, 20 abr. 1970. Compositor, pianista y crítico musical.
- Salgado Tamayo, Víctor Manuel** ("Cachullapi"). Cangagua, Pichincha, Quito, 1891; Quito, s. XX. Compositor y pianista.

- Salgado Torres, Gustavo.** Quito, 1905; s. XX. Compositor y pianista.
- Salgado Torres, Luis Humberto.** Cayambe, 10 dic. 1903; Quito, 11 dic. 1977. Compositor y pianista.
- Sánchez Moza, Custodio.** Babahoyo, 2 ago. 1896. Compositor y director de banda.
- Santos Tejada, César Augusto.** Riobamba, 6 mar. 1962. Compositor y flautista.
- Saquizela, Manuel María.** Gualaceo, ca. 1859; [Gualaceo], 27 dic. 1907. Organista, compositor.
- Sejers, Alejandro.** Europa, s. XIX. Violinista.
- Silva Pareja, Carlos.** Guayaquil, 5 nov. 1909; Guayaquil, 11 may. 1968. Compositor, contrabajista: *La canción del dolor* (pasillo).
- Sojos Jaramillo, Rafael Alejandro.** Cuenca, 24 oct. 1889; Quito, 12 ene. 1988. Compositor.
- Soler, Antonio.** Sevilla (España), s. XVIII; Cuenca, 1851. Guitarrista.
- Solis Morán, Carlos T.** Guayaquil, 4 ene. 1912; Guayaquil, 13 feb. 1984. Compositor.
- Suárez, Reinaldo.** Quito, s. XIX; Quito, 1 nov. 1943. Compositor y pianista.
- Tamayo, Hernán.** Ambato, 1943. Tenor.
- Terán, Enrique.** Quito, 1887; Quito, 1941. Violinista.
- Torres Oramas, Francisco.** Cuenca, ca. 1909. Compositor y guitarrista.
- Traversari Salazar, Pedro Pablo.** Quito, 28 jul. 1874; Quito, jul. 1956. Compositor, musicólogo, director de banda.
- Trueba, José María.** España, s. XIX; 1945. Pianista.
- Uquillas Fernández, Rubén.** Quito, 15 feb. 1904; Valencia (Venezuela), 28 dic. 1976. Compositor música popular: *Tatuaje* (pasillo).
- Uzcátegui, Marcelo.** Quito, nov. 1959. Guitarrista.
- Vaca, (Fray) Mariano.** Ecuador, s. [XVI II]; 1872. Compositor, organista y cantante.
- Vaca Flores, José Miguel.** Loja, 29 sep. 1891; 2 enero. 1964. Compositor.
- Valarezo Figueroa, Carlos Manuel.** Loja, 14 ago. 1911. Compositor y director de bandas.
- Valarezo Loiza, Pablo Fernando.** Loja, 4 may. 1955. Percusionista.
- Valdivieso Alvarado, José Alberto** ("Diablo Ocioso"). El Oro, ca. 1889; Chile, ca. 1946. Cantante y compositor de música popular.
- Valdivieso, Rafael E.** Quito, 10 mar. 1870; Quito, ago. 1939. Compositor, organista, profesor de teca y solfeo.
- Valdivieso, Sergio E.** [Quito, s. XIX; s. XX]. Compositor y contrabajista.
- Valencia Córdoba, Luis Alberto.** Quito, 23 abr. 1918; Quito, 25 oct. 1970. Compositor y cantante de música popular: *Acuércate de mí* (pasillo).
- Valencia Nieto, Víctor Manuel.** Machachi, 24 dic. 1894; Quito, 24 dic. 1966. Compositor musical popular: *Dolencias* (albazo).
- Vázquez, Manuel** ("Negro"). Cuenca, ca. 1843; 1893. Requintista y compositor.
- Veinemilla, José Ignacio.** Quito, s. XIX; 1938. Compositor y pianista.
- Velásquez, Ramón E.** Quito, s. XIX; Quito, ago. 1937. Compositor y organista.
- Vera Santos, Gonzalo.** Bahía de Caráquez (Manabí), 10 ene. 1917; Guayaquil, 6 ene. 1989. Compositor música popular: *Romance de mi destino* (pasillo).
- Viteri, (Fray) José.** Ecuador, s. [XVIII]; Quito], 187-.
- Wright, Leslie.** Quito, 11 abr. 1938. Pianista.
- Yáñez Cevallos, Nancy de las Mercedes.** Quito, 24 dic. 1963. Soprano.
- Zámbiza, Alonso de.** Zámbiza, s. XVI. Profesor de música.
- Zambrano Calderón, René Oswaldo.** Quito, 14 nov. 1958. Guitarrista.
- Zaporta, Manuel.** España, s. XIX. Pianista y director de bandas.

FICHA BIOGRAFICA

Con la finalidad de ampliar o efectuar correcciones a las informaciones que son parte del Diccionario *Músicos del Ecuador*, hemos preparado la siguiente ficha que podrá ser enviada a la Corporación Musicológica Ecuatoriana para incluirse en las siguientes ediciones.

SECCION BIOGRAFICA

Nombres y apellidos: Primer nombre / segundo nombre / primer apellido / segundo apellido

Lugar y fecha de nacimiento Lugar: (País, ciudad, provincia, cantón)
día mes año

***Lugar y fecha de muerte** Lugar (País, ciudad, provincia, cantón) día
mes año

Estudios musicales en el Ecuador (incluir años de estudio):
Instituciones; Conservatorios; Institutos; Otros.

Estudios o cursos en el extranjero: (Ciudad, Institución musical,
Especialización, Años de estudio)

DEFINICION DEL BIOGRAFIADO:

Definiciones: Director de orquesta, director de banda, musicólogo, crítico musical, compositor, instrumentista, cantante (indicar tesitura), pedagogo, constructor, otros.

INSTRUMENTOS QUE EJECUTA: Anotar hasta tres instrumentos y en orden de importancia

Profesores de los que recibió enseñanza musical.

* Cuando quien llena es pariente o allegado al músico biografiado.

Ha formado parte de alguna orquesta, banda, conjunto, trío, dúo, etc.

Actualmente trabaja en alguna agrupación musical.

Principales concursos musicales en los que ha participado; premios, menciones, etc.

Institución musical donde recibo clases.

Institución musical donde dicta clases.

COMPOSICIONES MUSICALES (Anotar en forma cronológica de creación, o de opus o, de no poderlo hacer así, alfabéticamente). Incluir: *Título* (género musical: pasillo, balada, albaño, etc.); autor de la letra (texto); instrumentación (piano, banda, guitarra, etc.). Lugar y fecha de creación.

ESCRITOS TEORICOS Se anotarán todos los tratados, artículos, estudios, ensayos -publicados o no-, que tengan referencia directa o tangencial a lo musical. Si un escrito musical ha sido publicado, se anotarán además del título, el lugar, el editorial, el año y el número de páginas de la publicación. Si el artículo se insertó en una revista o en cualquiera de las publicaciones periódicas, se registrará el nombre de la publicación, el título del artículo, así como el lugar y fecha del periódico o revista.

Nombres y apellidos completos del padre:

Nombres y apellidos completos de la madre:

Nota: Si alguno de los padres es o fue músico, favor llenar otra ficha biográfica. En lo posible adjuntar fotografías.

Lugar y fecha

Nombre de la persona que envía la información, dirección y teléfono

Enviar informaciones a **Connúsica.**
Casilla No. 17-01-158. Quito-Ecuador.



