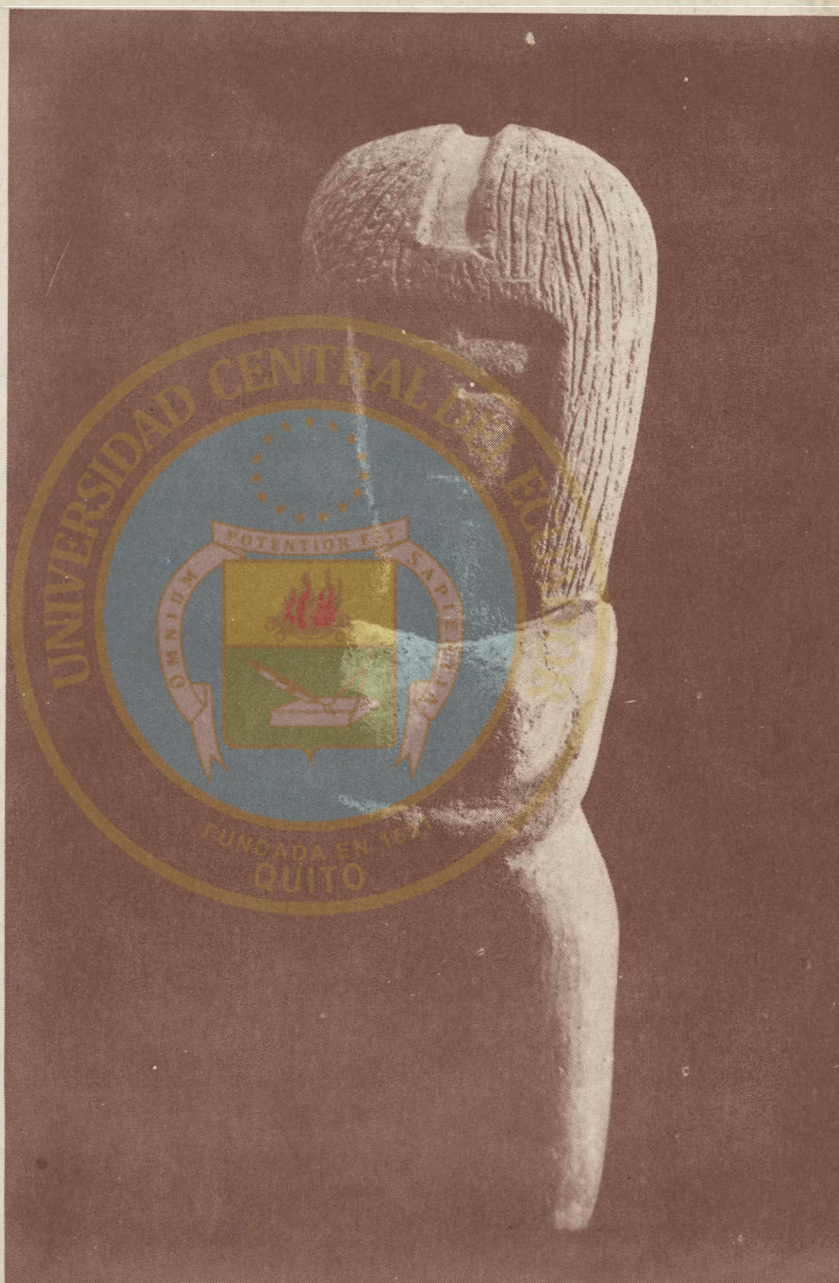


E

m u s e o

V
I
C
T
O
R

E
M
I
L
I
O



E S T R A D A



Tomas y Planificación fotográfica a cargo de

Esta obra está sujeta a licencia Creative Commons:

Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas, 3.0 Ecuador

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/ec/>). Se permite la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra, siempre que no sea con finalidades comerciales y siempre que se reconozca la autoría de la obra original. No se permite la creación de obras derivadas.

Guayaquil, 1977 — Ecuador.



NUESTRO PROPOSITO

El Museo guayaquileño "VICTOR EMILIO ESTRADA", ha permanecido en silenciosa labor de mantenimiento e incrementación, desde el fallecimiento de su fundador, nuestro Director EMILIO ESTRADA YCAZA: más sus puertas nunca permanecieron cerradas para los verdaderos estudiosos de la Prehistoria y, hemos sido por varias ocasiones honrados con la visita de estudiantes, tanto nacionales como extranjeros.

Hoy, cuando las publicaciones de nuestro Museo han sido solicitadas y distribuidas a diversas librerías del País, y comprendiendo que el mismo ha llegado a tener el carácter de una Institución cultural; abrimos o iniciamos una nueva etapa y es, la de invitar a Profesores de Universidades y Colegios del país, y muy especialmente de esta ciudad a que lo visiten, no como un centro de curiosidades sino como un laboratorio de estudio arqueológico y antropológico, en donde se admire nuestro pasado precolombino a través de sus manifestaciones artísticas.

Por el MUSEO PARTICULAR "VICTOR EMILIO ESTRADA"

Víctor Emilio Estrada Estrada

Leónidas S.K.
Miguel Ángel
Bischoff Henning
Helm Gm
Vicen Gamboa Julio
Zevallos Méndez Carlos



POT EL MUSEO PARTICULAR "VICTOR EMILIO ESTRADA"

El estudio de sus trabajos de campo, los cientos de miles de pedazos cerámicos que pasaron por sus manos; los cuadros estadísticos elaborados en su Museo, dieron a Emilio Estrada el respaldo irrefutable para su Teoría.

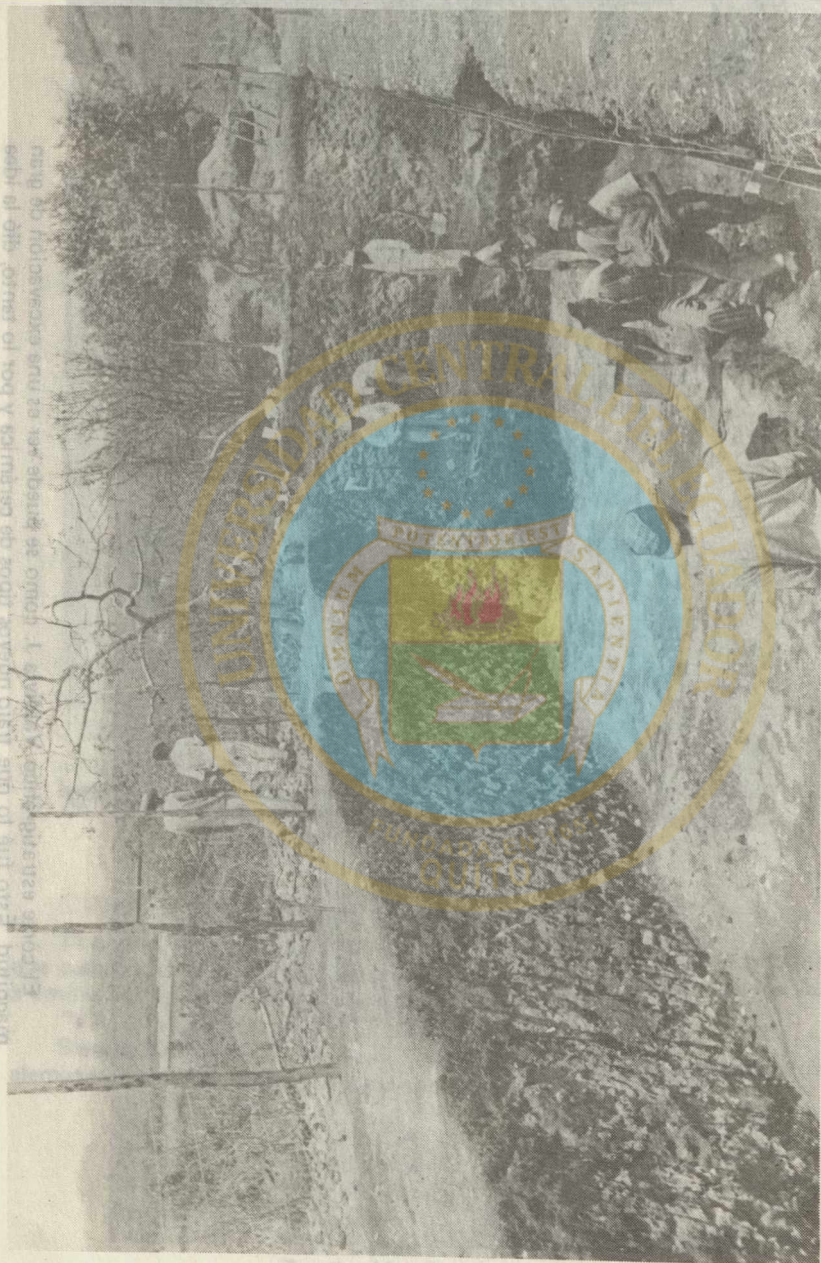
"VALDIVIA FORMATIVO CERAMICO DE AMERICA"

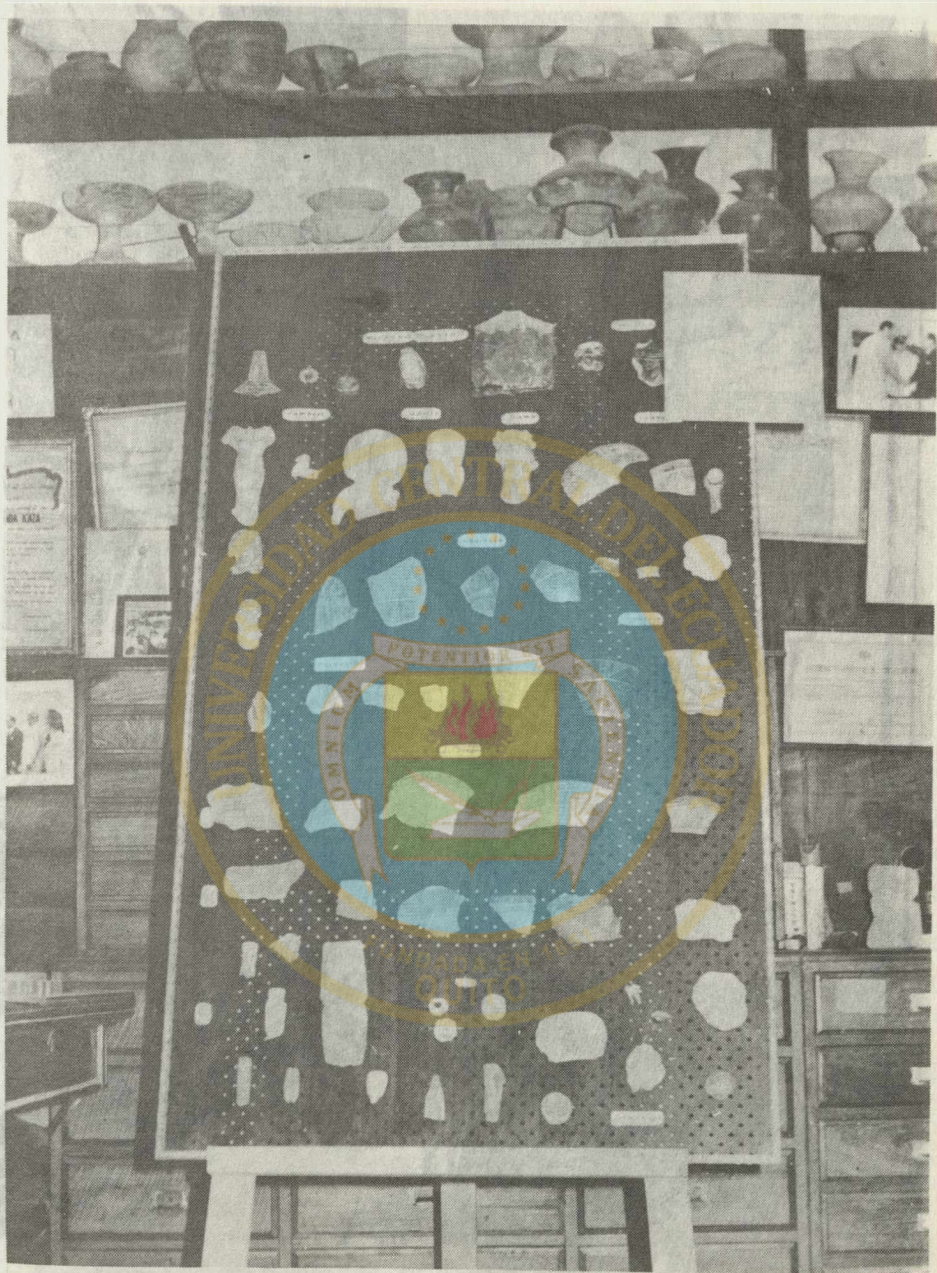
Siendo el precursor de tal Teoría, sus pasos han sido ampliados por arqueólogos alemanes norteamericanos y ecuatorianos.

Lothrop. S. K.
 Marcos Jorge
 Bischof Henning
 Holm Olaf
 Viteri Gamboa Julio
 Zevallos Menéndez Carlos



El corte estratigráfico Valdivia J. como se puede ver es una excavación de gran magnitud. Esto fué lo que trajo nuevos tipos de cerámica y por lo tanto, dió la idea al arqueólogo de que se trataba de algo nuevo, surgiendo la Teoría Estrada.





El Museo "VICTOR EMILIO ESTRADA", es una Aula de Prehistoria; sus objetos cerámicos tienen el don de la enseñanza.



El Encargado o Curador del Museo, señor Julio Viteri Gamboa tiene a su cargo el mantenimiento y la orientación del visitante.



El poblamiento de América por hombres mongólicos lo confirman las presentes cabezas del Museo VÍCTOR EMILIO ESTRADA.

ADAPTADA AL JIMBO POR OTIV OSQUIL LAD 6620202
El bopienluno qe qmictor emilg esqimlma sb orqneimelodop
es 2 cspozes mltitudo qmictor emilg esqimlma sb orqneimelodop

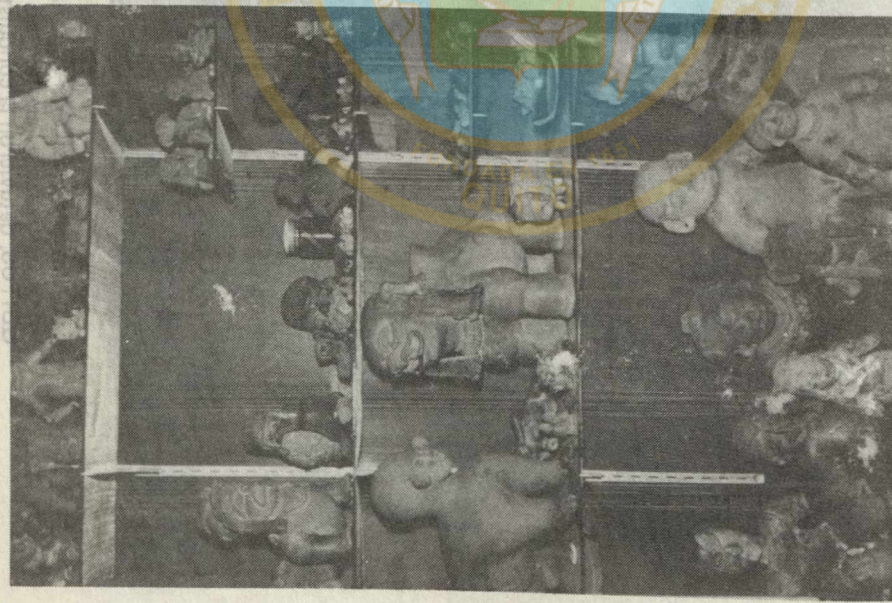


Pero pone también en el tapete de la investigación, la llegada de hombres a través del Atlántico. Estos no son mongólicos.



Allí están los CARAS, las armas y el ceño de su rostro, nos dicen de sus adelantos agrícolas y sus conquistas. Estos hombres son los que dominando a los QUITUS, detuvieron la conquista INCARIA.

MANTAS, quienes llevaron sus costumbres hasta MESOAMERICA.

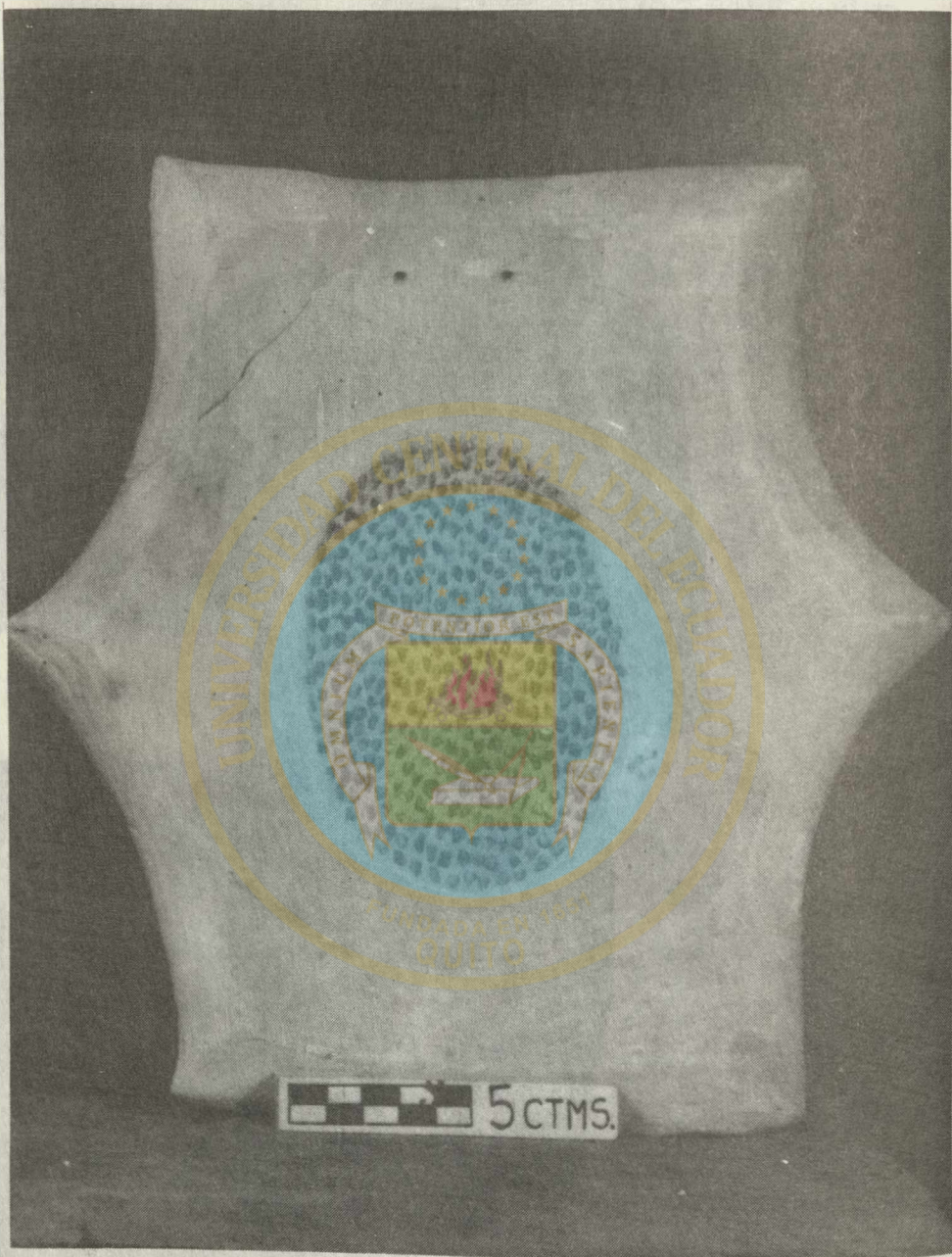


CULTURA BAHIA

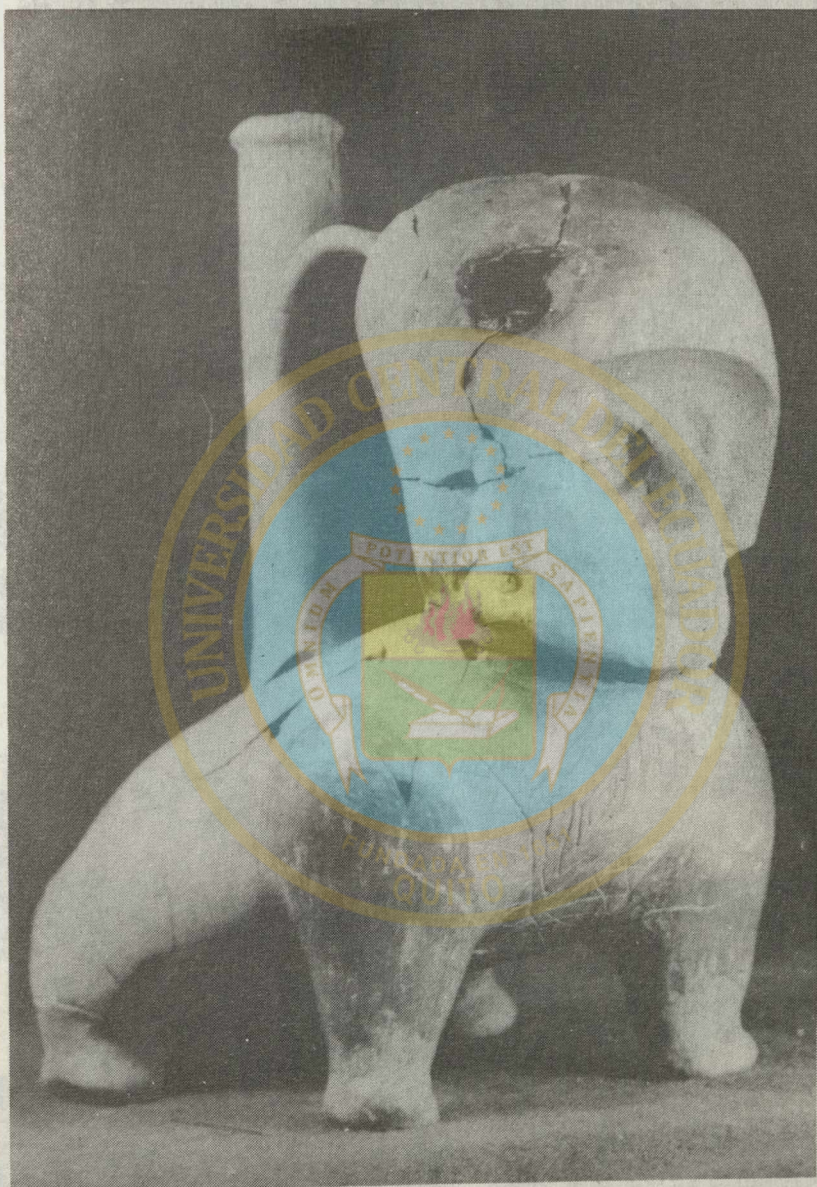
No la vemos unicamente como figuras inertes de arcilla; éllas simbolizan, creencias, fé, organización, rebeldía y sobre todo afán de superación.



Perteneciente a la cultura CHORRERA, demuestran ser los forjadores de los MANTAS, quienes llevaron sus costumbres hasta MESOAMERICA.



Rallo utilizado por Cayapas y Atacames en la zona esmeraldeña.



Botella antropomorfa a dos colores, fué encontrada en Bahía.



Botella antropomorfa, cultura manteña, fué encontrada en Balzar.



Junto a la cerámica andina una bella jívara hace guardia de honor al visitante.



Los españoles no nos trajeron solo su idioma y su religión; nos dice muy claro este **NACIMIENTO COLONIAL**. También nos trajeron su arte de pintura y escultura.

