

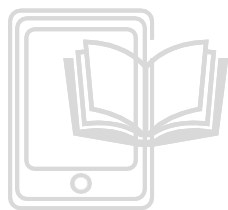
QUITO

INVENTARIO DE
ARTE
PÚBLICO



QUITO

ALCALDÍA METROPOLITANA



BASE LEGAL PARA DIGITALIZACIÓN DE LIBROS CON DERECHOS DE AUTOR

El Sistema Integrado de Bibliotecas de la Universidad Central del Ecuador, digitalizará su acervo bibliográfico siempre y cuando sea para fines educativos y de investigación. No se permite la reproducción y distribución para la comercialización directa e indirecta del mismo.

La digitalización del material bibliográfico se lo realiza de acuerdo al Código Orgánico De La Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación Art. 212 numeral 9, Literal ii “(...) Una biblioteca o archivo podrá, además, realizar los siguientes actos (...) La reproducción electrónica y comunicación pública de obras de su colección para ser consultadas gratuita y simultáneamente hasta por un número razonable de usuarios, sólo en terminales de redes de la respectiva institución o para usuarios de esa institución bajo su control, en condiciones que garanticen que no se puedan hacer copias electrónicas de esas reproducciones” y literal vii “La reproducción, adaptación, traducción, transformación, arreglo, distribución y comunicación de una obra protegida por derechos de autor o una prestación protegida por derechos conexos, en uno o más formatos accesibles para el uso exclusivo de personas con discapacidad”.

Este material se considera un producto intelectual a favor de su autor; por tanto, la titularidad de sus derechos se encuentra protegida por el Código Orgánico De La Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación. La violación a dichos derechos constituye un delito que será responsabilidad del usuario.

Este libro está disponible físicamente en:

BIBLIOTECA	Biblioteca Facultad de Artes	PISO	
		ESTANTE	02
		BANDEJA	06
CONVENIO INTERINSTITUCIONAL		UNIVERSIDAD	



Facultad de Artes
BIBLIOTECA



ALCALDÍA METROPOLITANA

EMOP | QUITO
Empresa Metropolitana de Obras Públicas



QUITO

INVENTARIO DE

A. R. T. E

PÚBLICO

Paco Moncayo Gallegos
ALCALDE METROPOLITANO DE QUITO

Iván Alvarado Molina
GERENTE GENERAL DE LA EMOP-Q

Ramiro Pérez A.
GERENTE DE PARQUES Y JARDINES

Ing. Iván Alvarado Molina
Arq. Ramiro Pérez A.
Arq. Teodoro Izquierdo M.
Arq. Efrén Bonilla A.
COMITÉ EDITORIAL

Gerencia de Parques y Jardines EMOP-Q
COORDINACIÓN

Lcdo. Francisco Proaño
Lcda. Silvia Medrano
PROCESAMIENTO DE DATOS

Verónica Ruiz
Fausto Cárdenas
INVESTIGACIÓN

Juan Moya Peralta / Trama
Rómulo Moya Peralta / Trama
Archivo TRAMA
Verónica Ruiz
Fausto Cárdenas
FOTOGRAFÍA

EMOP-Q

Av. América N31-137 y Mariana de Jesús
Telf. 290 7005 - 291 1906

GERENCIA DE PARQUES Y JARDINES

Telf. 226 3511 - 226 3314 - 226 3870

www.emopq.gov.ec

webmaster@emopq.gov.ec

© Copyright sobre la primera edición

Empresa Metropolitana de Obras Públicas de Quito EMOP-Q 2007

Prohibida su reproducción sin la autorización de los editores.

ISBN: 978-9978-300-88-6

Realización Trama Ediciones

Dirección de Arte: Rómulo Moya Peralta

Arte: Meliza Martínez de Naranjo

María Gabriela Loza P.

Gerente de Producción y Prerensa: Ing. Juan Moya Peralta

Impresión: Imprenta Mariscal



TRAMA Ediciones

Juan de Dios Martínez N34-367 y Portugal

Telf. 224 6315 - 224 6317

www.trama.ec / www.libroecuador.com

email: editor@trama.ec

Hecho en Quito, Ecuador en Diciembre de 2007



Las transformaciones urbanas dan lugar a procesos sociales que van configurando una dinámica cultural. Esto exige una visión renovada de la planificación urbana y de la calidad de vida, mediante políticas de integración social que patrocinen una acción cultural que estimule el desarrollo, la identidad y la interrelación de la diversidad latente en la ciudad y los sectores sociales que la constituyen.

El desarrollo urbano sustentable implica el reconocimiento social de la interrelación entre el medio ambiente y el producido por las colectividades humanas como componente esencial de una cultura urbana.

La ciudad debe ser vista como un hecho cultural y el arte público revalorado entre las funciones de gestión institucional orientadas al mejoramiento de la calidad de vida a fin de propiciar un ambiente urbano más humano y armonioso para la existencia individual y social, que ponga la cultura y el arte al alcance de todos.

La renovación sustancial del paisaje urbano por la continua integración de la escultura y el mural público perfila una imagen de identidad de la comunidad con su entorno espacial. Quito ofrece hoy una imagen que recrea sus tradiciones culturales con magia e imaginación.

La presente publicación "QUITO INVENTARIO DE ARTE PÚBLICO" (Escultura Pública), propende resaltar lo expresado, y despertar a toda la comunidad para mirar, apreciar y salvaguardar el medio cultural y de arte, en el que vivimos.

PACO MONCAYO GALLEGOS
ALCALDE METROPOLITANO

Quizás el más bello de los monumentos de Quito sea el de la Independencia, en realidad un complejo ornamental de bronce y mármoles proyectado en equipo por los italianos Minguetti, Lorenzo Durini, Froli y Ciria- dispuesto por el Congreso de 1888, pero inaugurado solamente el 10 de agosto de 1906, en ceremonia presidida por el General Eloy Alfaro, durante su segunda Jefatura Suprema. Otro hermoso monumento es el 'Obelisco a los Sabios Geodésicos Franceses', inaugurado en 1913 en el Parque de la Alameda, frente al Observatorio Astronómico.

El escultor italiano Luigi Casadío, uno de los más notables profesores de la Escuela de Bellas Artes, es autor del gran monumento en bronce al insigne historiador nacional Monseñor Federico González Suárez, concebido para ir en mitad de la Plaza de San Francisco, donde fue inaugurado en 1932 y estuvo durante varias décadas hasta que comenzó a ser trasladado de un sitio a otro, en verdadera odisea, para terminar en su actual ubicación en la Plaza Chica, para la que resulta desproporcionado, y desprovisto ya del conjunto originalmente planeado con las estatuas en piedra que, trabajadas por las escultoras América Salazar de Martínez y Germania Paz y Miño de Breihl -las dos mejores alumnas del maestro italiano- representan 'la Religión' y 'la Patria', hoy menoscabadas en otros lugares de Quito.

El más imponente conjunto escultórico es el Bolívar ecuestre, conjunto monumental cuyos autores son los escultores Zwobada y Letourner y los arquitectos Brunau, Marcuzeau y Gales, todos franceses, vencedores en un concurso internacional promovido al efecto. En 1935 fue inaugurado solemnemente el monumento, ocasión en la que el Presidente Velasco Ibarra, entonces en ejercicio de la primera de sus magistraturas, pronunció elocuente discurso en homenaje al Libertador.

El escultor ecuatoriano más notable y con mayor obra realizada en Quito fue el maestro Luis Mideros. A él se deben, bronceos o pétreos, muchos de los grandes conjuntos escultóricos (el Rpto de las 'Circasianas por los Centauros' (1930) originalmente portada de la Quinta de la Familia Jijón y Caamaño y hoy gran Arco en la entrada norte del Parque de El Ejido, el 'Friso del Palacio Legislativo' (1958) y 'el Labrador', monumentos, como el de Fray Jodoco Ricke, y bustos que ornaban calles y plazas de la capital ecuatoriana: Juan de Velasco, Eugenio Espejo, Vicente Rocafuerte, Juan Montalvo, Eloy Alfaro, Julio Andrade, Víctor Manuel Peñaherrera, Alejandro Cárdenas y Jacinto Jijón y Caamaño, etc.

La fraternidad iberoamericana ha permitido que otras estatuas ecuestres se sumen a la del Libertador, como las de San Martín, O'Higgins, Sucre, o que haya bustos representativos de todas las naciones hermanas, como en las series 'Héroes indígenas de América' y 'Precursores de la Aviación'.

Las fotografías de cada monumento, las fichas técnicas de identificación y los breves escorzos biográficos de cada personaje contribuyen a hacer de este *Inventario* un libro útil; es además un libro de insuperable calidad artística.

JORGE SALVADOR LARA
CRONISTA DE LA CIUDAD

Desde el inicio de la humanidad en el mundo ya estaba presente una profunda relación entre arte y entorno. El vínculo del arte y la ciudad es un fenómeno que se remonta a la antigüedad. En nuestro país, la integración del arte con el espacio público en las urbes, es escasa y todavía poco corriente a lo largo de su historia, salvo, por algunas obras importantes de estatuaría conmemorativa, pero se acelera en las últimas décadas del Siglo XX y comienzos del Siglo XXI gracias al aporte e interés de instituciones públicas y privadas. La tradicional presencia del monumento clásico y el reciente desarrollo de múltiples formas de arte público contemporáneo van definiendo sólidos hitos urbanos y cargando de significación especial calles y plazas. El crecimiento de la ciudad ha traído como consecuencia un incremento de los espacios públicos y del arte urbano y por esto es imprescindible que contemos con una base de datos actualizada de los monumentos y obras de arte público del Distrito Metropolitano de Quito.

En homenaje a Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad, nos honra entregar este Inventario de Arte Público al ciudadano y a todas las instituciones que tienen como tarea el cuidado y preservación de nuestra ciudad.

ING. IVÁN ALVARADO MOLINA
GERENTE GENERAL DE LA EMOP-Q

Recuperar la historia de los monumentos erigidos en los espacios públicos y preservarla para las generaciones futuras es una tarea que no podemos eludir ni postergar. El inventario de Arte Público del Distrito Metropolitano de Quito es el inicio de un trabajo que nos empeñamos en llevar adelante y que pretende ampliarse a todos los espacios públicos, bienes y mobiliario urbano.

Cuando se ha intervenido o restaurado un monumento, por lo general, nos hemos enfrentado con un total desconocimiento sobre la obra de arte, su autor, su historia, el motivo de su erección o el personaje al que se representa. Además del desconocimiento de esta parte importante de la historia de la ciudad, desde hace años, el vandalismo y la irresponsabilidad han colaborado con el deterioro del ornato urbano, desapareciendo placas y monumentos. Frente a esto, iniciamos la recuperación del Patrimonio Cultural de la Ciudad no solo en el plano físico, también era prioritario inventariar y registrar todo este legado.

El Inventario de Arte Público es una herramienta fundamental en el desarrollo de nuestras tareas de preservación y cuidado de los espacios públicos de nuestra urbe y es sin lugar a dudas un aporte fundamental a las tareas de otras instituciones y público en general, pues a diario nos ha tocado palpar la necesidad y la ausencia de una información seria y detallada sobre el Patrimonio Cultural de la Ciudad.

ARQ. RAMIRO PÉREZ ACOSTA
GERENTE DE PARQUES Y JARDINES



INTRODUCCIÓN

Para entender a cabalidad el surgimiento y desarrollo del Arte Público en nuestra ciudad, consideramos importante que a manera de introducción conozcamos los antecedentes históricos que desembocaron en lo que ahora es nuestra ciudad y su Patrimonio Cultural. Para esto, a manera de prólogo, este Inventario hace dos aproximaciones; una que aborda el desarrollo del arte como un proceso lógico y concatenado desde los primeros vestigios culturales en nuestro país, el desarrollo de las diferentes artes, la fundación de Quito, su conformación como centro cultural en la Colonia y el arte en la República, hasta los últimos acontecimientos de la ciudad del presente. La otra aproximación es un acercamiento a lo que entendemos como ciudad, espacio público, arte público y las últimas tendencias de este arte, con la finalidad de conocer los fundamentos teóricos y el alcance de la terminología utilizada en el texto.



CAPÍTULO I



EL ARTE EN EL ECUADOR

"A lo largo de los siglos, América Latina no sólo ha sufrido el despojo del oro y la plata, del salitre y del caucho, del cobre y el petróleo: también ha sufrido la usurpación de la memoria. Desde temprano ha sido condenada a la amnesia." (E. Galeano, "Memorias del Fuego.")

Culturas Prehispánicas

Las primeras huellas del hombre en nuestro territorio datan de hace más de 15.000 años y aparecen en varios puntos de nuestra geografía; su legado es generalmente utensilios muy rudimentarios, en su mayoría herramientas y armas para la caza y recolección. No es sino hasta hace 3.500 años que se encontraron los primeros vestigios de culturas más desarrolladas, una vez que empieza un proceso de sedentarización en lo que se conoce como **Período Formativo Temprano** (3.500 a 1.000 a.C.).

La Cultura Valdivia, es reconocida como uno de los asentamientos humanos más antiguos de América, se ubicó en la cuenca del río Guayas. Fue la primera en elaborar recipientes y pequeñas piezas antropomorfas y zoomorfas en cerámica, en piedra pulida y objetos en hueso y concha. La importancia y trascendencia de esta cultura se debe fundamentalmente a las "Venus de Valdivia", figurillas antropomorfas, predominantemente femeninas.

La Cultura Machalilla, se desarrolló en parte de lo que ahora es Manabí hace aproximadamente 3.500 años, se caracterizó, fundamentalmente, por la elaboración de una cerámica muy fina.

La Cultura Chorrera se distinguió por una cerámica de superficie alisada, colores brillantes, ornamentadas con frutas y pájaros modelados con realismo. Pero lo más característico es la inclusión de sonido en sus botellas mediante el flujo de agua y aire en su interior.

La Cultura Narrío, de una antigüedad de unos 2.000 años, elaboraba una cerámica que ha sido considerada como una de las de más alta factura de la antigüedad ecuatoriana.

En Quito se han encontrado vestigios de cerámica del **Período Formativo** (1.550 – 500 a.C.) en Toctiuco, Cotocollao y Chillogallo.

El **Período de Desarrollo Agrícola y Artesanal** se caracteriza por el descubrimiento de la metalurgia, la tecnificación de la agricultura, el incremento de la producción, el crecimiento poblacional concentrado en poblados, generalmente alrededor de un centro ceremonial donde se rendía culto a sus dioses mediante rituales.

La Cultura Tolita es la más refinada de este período. Su cerámica de rica temática, delicadeza y expresividad es tan abundante que seguramente se utilizaron moldes de reproducción. La Tolita fue sin lugar a dudas un gran centro ceremonial. Tenían preferencia por felinos y reptiles evidenciando similitudes con las culturas de Mesoamérica. Hay gran cantidad de piezas de oro, plata y platino. La calidad de los metales utilizados, el engarce de piedras preciosas, el empleo de recursos especiales de oxidación y el uso del platino hacen de ésta una cultura única para su época.

La Cultura Jama-Coaque, produjo una cerámica única. Sobresalen en su temática los sacerdotes y chamanes ricamente ataviados, las maquetas de templos y casas con aleros y cumbrera curvos, las

fachadas dejan ver el empleo de molduras y muros pintados parcial o totalmente. Su similitud con viviendas de Asia es evidente. Ninguna otra cultura llegó a trabajar con tanta variedad de diseño los sellos cilíndricos.

La Cultura Bahía se caracterizó por la confección de maquetas, sellos y figurillas antropomorfas, pero sobretudo por la elaboración de esculturas en cerámica de grandes proporciones (80 cm.). La Cultura Bahía sobresale por la construcción de grandes pirámides ceremoniales cuyo acceso se resolvía mediante la construcción de extensas rampas; estas pirámides en la actualidad se encuentran enteradas y se confunden con montículos cubiertos por la espesa vegetación de la zona.

La Cultura Guangala se destaca por sus cuencos de pasta muy fina y los platos con patas, decorados con figuras antropomorfas. Algunas tienen agujeros y sirven como instrumentos musicales.

La Cultura Tuncahuán se desarrolla en la sierra centro y norte. Sobresale por sus platos y compo-
teras cubiertos con múltiples diseños ornamentales.

La Cultura Panzaleo se asentó en la sierra central con derivaciones a la amazonía. En su fase más avanzada se caracterizó por sus vasijas de extrema delgadez gracias al empleo de la arena en la preparación de las pastas. Muchos de sus recipientes tienen formas de hombres o animales, decorados con pintura negativa en el interior y exterior.

El denominado Período de Integración es una continuación del anterior y se caracteriza por el gran desarrollo del comercio sobre todo en la zona de la costa, transcurrió entre el Siglo V y el Siglo XV cuando se inicia la conquista de los Incas y luego la española. A esta época corresponde la existencia del Reino de Quito y el desarrollo de la Nación Cañari, una de las más fuertes de toda nuestra historia.

En la costa sobresalen las Culturas Manteña y Huancavilca que se distinguieron por su trabajo en piedra y su cerámica "negra". Son únicas sus sillas de piedra en forma de una gran "U" con base en forma zoomorfa o antropomorfa a manera de atlantes, la mayoría de estas sillas son de grandes proporciones, por lo tanto no sirvieron para sentarse, los arqueólogos suponen fueron altares de algún culto lunar. Las pocas estelas encontradas en el Ecuador corresponden también a la Cultura Manteña, y representan mujeres desnudas con las piernas abiertas, rodeadas de animales, por lo general monos.

La presencia del Incario en el Ecuador es de apenas medio siglo, pero su influencia es significativa. En su afán de dominación ellos entendieron perfectamente que el sometimiento de estos pueblos no sería total sí, además del dominio militar, religioso y territorial, no se tenía una hegemonía cultural. Con esta estrategia se pretendió controlar la producción de arte popular que servía para conservar aspectos profundos del pensamiento y la identidad de los pueblos, por eso controlaron las artesanías que con tanta abundancia y calidad se producían en nuestro territorio. Los edificios Incas se han conservado gracias a las bondades de la piedra en contraste con las edificaciones de nuestros aborígenes que en su mayoría fueron en tierra. Esto de ninguna manera significa que aquí no existió una gran arquitectura sino que las grandes edificaciones de nuestras culturas han ido desapareciendo paulatinamente cubiertas por la espesa vegetación característica de nuestro territorio, otra sería la realidad si nuestra geografía hubiera sido parecida a la del Perú donde gracias al desierto no solo se ha conservado su arquitectura como las ruinas de Chan-Chan, sino inclusive objetos tan perecederos como los tejidos. Las investigaciones arqueológicas van descubriendo día a día más vestigios de grandes ciudades y templos construidos en bloques de cangagua, material que les permitió con sus grandes virtudes suplir a la piedra. Cochasquí y otros dan testimonio de todo lo afirmado.

QUITO, CINCO SIGLOS DE ARTE Y CULTURA

La Conquista y la Colonia

Los conquistadores en su mayoría eran gente muy pobre, presos arrancados de las cárceles andaluzas sin ninguna cultura, los primeros embarcados a la fuerza, los que les siguieron con la intención de hacerse ricos en el menor tiempo posible, salvo escasas excepciones que buscaban la aventura o la labor misionera. Llegaron a nuestra tierra con ánimo de fundar ciudades, para ello destruyeron los templos, las pirámides, los adoratorios, todos los símbolos y signos de identidad de los vencidos. Los nuevos edificios se construyeron sobre las ruinas y cimientos de los edificios destruidos, debajo de Quito se encuentra la capital del último Inca. Los indios aceptaron la arquitectura, las imágenes, la pintura de sus conquistadores. Los españoles en cambio juzgaron al arte de los indios como "figuras malas, demoníacas".

En el Siglo XVI Quito se convierte en Audiencia. Desde 1564 el único y más conocido recurso que tuvo por largo tiempo la capital para atraer dinero fue la producción de pintura y escultura. Pese a la gran cantidad de pintores y escultores se importaron grandes cargamentos de obras de arte europeo. Los conventos hacían las veces de talleres, escuelas, teatros, museos y bibliotecas. La producción empezó apenas fundada la ciudad, y en poco tiempo Quito se transformó en centro de arte y cultura. El arte colonial es exclusivamente religioso, no existe un arte laico hasta bien entrado el Siglo XVIII. El principal mercado son las iglesias y en una mínima proporción los particulares. El paso de la cerámica a la escultura en madera, antropomorfa y realista, no fue para los indios mayor problema, primero porque poseían un fino sentido estético, y segundo porque ya habían hecho obras realistas antes, "la escultura y las imágenes se han vuelto en Quito trágicas y elocuentes, con un sentimiento de exagerado trascendentalismo católico que da a las iglesias de Quito una plástica inédita en la historia del arte. Me he convencido de la existencia de un arte americano... Y si a primera vista aparece este arte confuso y fabuloso, después de visitar los monumentos de Quito, se manifiesta determinado en todas sus fases y aun en la contribución indígena, lógicamente desenvuelto". (Mario Monteforte. "Los Signos del Hombre.").

La escultura quiteña tiene remotos antecedentes, aunque es verdad que la iniciada en la Colonia marca un profundo rompimiento con el pasado. La primera escultura tallada en Quito desde la llegada de los españoles es la Virgen de las Mercedes en tamaño natural.

Si bien de la gran mayoría de las obras se desconoce el autor por el carácter anónimo del arte de esta época, existen varios nombres que lograron sobresalir. Los escultores más conocidos del Siglo XVI fueron: Francisco del Castillo, Francisco Benítez, Luis de Rivera, Antonio Fernández, Diego de Robles que quizás fue el más importante y a quien se le atribuyen la mayoría de las esculturas importantes de esta época. Los escultores quiteños desarrollaron técnicas diferentes a las españolas, doraban, plateaban y encarnaban exageradamente sus trabajos y luego pintaban encima del dorado y repujaban las superficies acabadas con un punzón metálico para esgrafiar. Las proporciones anatómicas también se escapaban del control de los españoles, la personalidad propia de la escultura colonial ya revela un sincretismo que se va enfatizando en el siglo siguiente. Los retablos absorben gran parte de labor escultórica y muestran mejor que ningún otro género el cambio en las ideologías y los estilos dominantes.

En el Siglo XVII la construcción de nuevos templos y sobre todo la terminación de las obras inconclusas dieron fuente de trabajo a infinidad de escultores y los conventos siguieron como prósperos centros de producción de arte. El estilo barroco se aclimata con facilidad en el arte quite-

ño y se nutre con el genio y creatividad del indígena produciendo una explosión de formas. Este siglo es muy bueno para la escultura y se evidencia un gran desarrollo en la técnica. Otra característica es la búsqueda de la individualidad, lo que produce que a fines de este siglo casi desaparezca el arte gremial y el anonimato. Las esculturas en esta época se realizan básicamente en madera, salvo los frontispicios de los templos y los portones de las casas de los ricos. A mediados de siglo se introduce una nueva técnica que consiste en el encolado y luego estucado de telas, que facilita la elaboración de pliegues, este afán de naturalización llegó al extremo de vestir las esculturas con riquísimas telas bordadas con oro y plata y ponerles pelucas. Otro fenómeno similar se dio con los Cristos sangrantes, que son un anticipo de la decadencia del barroco. A mediados de siglo se introdujo la técnica de la escultura en cera que en un principio sirvió para bajorrelieves, tabernáculos y urnas, y que luego generó toda una escuela donde se hacían pesebres monumentales para templos y conventos. La producción escultórica se circunscribió a figuras de santos y decoraciones de la arquitectura. Los nombres de Diego de Olmos "Pampite" el padre Bedón, el padre Carlos, Marcos Guerra, Antonio Rodríguez, Francisco Guerra, son los más sobresalientes de esta época.

"No obstante la calidad de los pintores, el Siglo XVIII está dominado por la escultura y en particular por dos grandes maestros: Bernardo Legarda y Manuel Chili Caspicara". En este arte aparece la sobresaturación de lo dramático, abundan no solo los Cristos sino los santos sometidos a martirio, exhibiendo grandes llagas, heridas elaboradas por los artistas casi con deleite, sangre en chorros, coágulos y manchas. Los gestos de dolor se exageran sin medida, hay retorcimientos. Es la exaltación de la expresividad como una forma del naturalismo. Bernardo de Legarda aparece en el panorama del arte quiteño en el segundo tercio del siglo, sus obras ostentan un vigoroso dinamismo y un alto valor decorativo, se ha dicho que sus vírgenes danzan, sus imágenes están llenas de atributos mundanos, ejecutó muchas Vírgenes de la Concepción que fue su obra más cotizada. Manuel Chili "Caspicara" es un misterio para la historia, no se conoce partida de nacimiento ni de defunción, no dejó testamento, solo lo conocemos por sus obras y gracias a los inventarios podemos determinar que vivió hasta entrada el Siglo XIX. Sus temas predilectos fueron muy variados, es el primer escultor en toda la Colonia en hacer desnudos, todos muy sensuales como los "Adán y Eva", hecho que es inconcebible si recordamos la moral y la censura dominantes. "Caspicara" es uno de los escultores más importantes de la América colonial por ser su trabajo más propio del arte que de la religión, carecía en absoluto de limitaciones provincialistas o nacionalistas o de tipo étnico, su concepto supremo del equilibrio hizo que nunca exagerara la expresividad de los rictus, los escorzos, los gestos de sentimiento o pasión superior, lo que destaca es su dominio de la composición y distribución de los volúmenes.

La Escultura en la República

El sistema colonial organizó una sociedad jerarquizada, étnica y socialmente discriminatoria, todas estas características se mantuvieron en la República, el pueblo siguió sin participar en la vida política. Las letras y las artes se practicaban extensamente a lo largo del Siglo XIX, viajeros europeos testifican la presencia de un mundo artístico generalizado, talleres en plena actividad, escuelas de arte. Todo parecía confirmar los augurios de Simón Rodríguez sobre los ecuatorianos "Para ustedes no se hizo la política ni la guerra. Lo propio de ustedes son las artes."

La producción escultórica religiosa disminuye notablemente, pese a que muchos templos no se habían acabado de construir, la mayor demanda de arte es para la pintura. El centro vital de la escultura se traslada a Cuenca, el reducto más fuerte que le queda a la Iglesia. Pese a la importancia de la Independencia son muy pocas las obras que se encargan para resaltar las figuras de personajes notables o militares protagonistas de esta gesta, además que de acuerdo a la moda imperante, todos los encargos de monumentos conmemorativos se hacían a escultores extranjeros, principalmente italianos y franceses. Es en este momento de la historia en que la pintura y la escultura ecuatorianas toman sendas distintas, si bien la Colonia había permitido un desarrollo intenso a estas dos ramas de las artes, la República en cambio permite que la pintura amplíe su marco de acción mientras a la escultura se le

cierran todas las puertas. Quizás esta situación no era motivo suficiente para llegar a la decadencia y eventual desaparición de la escultura por casi siglo y medio, considerando que su tradición es rasgo distintivo de la cultura desde remotas épocas precolombinas, pero la historia nos prueba que mientras no existió un mercado sustituto al clero, la escultura prácticamente desapareció hasta la época petrolera en el siglo siguiente, en que se multiplicaron los rascacielos y sobre todo los bancos y los grandes edificios públicos que abrieron un nuevo mercado para la escultura. La poca escultura producida en el Siglo XIX sigue siendo escultura religiosa para los templos de Quito o para casas de conservadores ricos.

El Siglo XX se inicia con la crisis general y el fin de los gobiernos de los terratenientes, el deterioro visible del control político de las masas y la multiplicación de las protestas que a la larga desembocan en la llegada del liberalismo que termina imprimiendo su sello en la cultura. El laicismo, el ascenso de la burguesía y el desarrollo del Ecuador como país exportador de materia prima, fomentan la aparición de una nueva ideología que busca crear una concepción nueva, que sea el fiel intérprete de las ideas liberales que están más en armonía con la civilización y el progreso o como decía José Peralta: "Ilustrar a las masas populares, propagar la ciencia moderna en las esferas superiores de la intelectualidad, desarrollar la riqueza pública, dar vida a todas las industrias, poblar nuestro territorio, cruzarlo de ferrocarriles, proteger el trabajo... En fin, levantar el Ecuador de la postración en que lo dejaron tantos años de opresión clerical y oscurantista". Con el espíritu de este pronunciamiento se inició la revolución liberal que pronto llegó a la cultura. En Quito se reorganizó la Escuela de Bellas Artes por iniciativa del pintor Luis A. Martínez, Ministro de Educación en el gobierno de Leonidas Plaza. Esta escuela fue el pilar del arte de principios de siglo, casi no hay artista de esta época que no se haya formado ahí; promovía exposiciones, conferencias, instalaba museos permanentes, facilitaba estudios y otorgaba becas. Cuando menos treinta artistas fueron a Europa y regresaron como maestros. En los primeros años de la República, no se puede hablar de escultura en el Ecuador, pues ningún escultor hace algo importante desde el Siglo XIX. Cuando hubo la necesidad de construir un monumento, los gobiernos de turno buscaron artistas extranjeros. Si bien se fundó la Escuela de Bellas Artes, pero con el criterio que la formación aquí era deficiente, gran parte de nuestros talentos fueron a formarse en el extranjero. De esta manera se entorpeció el desarrollo de un arte con carácter nacional. Gracias a que -con más suerte que planificación- llegó al país un maestro de la talla de Casadío, se empieza a consolidar la formación escultórica en nuestro medio. Resultado de este proceso es que empiezan a aparecer nombres de artistas dedicados al volumen con profesionalismo y talento.

En este siglo el arte aparece en los exteriores de las ciudades, de acuerdo con la moda europea tan adecuada al nuevo desarrollo urbano. Su temática es la exaltación de los generales y sus gestas, cada población reclama el suyo para subirlo en un pedestal.

En el primer cuarto de siglo la poca actividad escultórica se puede clasificar en dos tendencias: los que imitan tardíamente las corrientes europeas, y los que participan incipientemente en los primeros atisbos de un arte nacionalista, naturalista e indigenista. La figura sobresaliente de esta época es, sin duda, Luis Mideros quien hizo bustos de personajes de su tiempo y algunos de figuras históricas, monumentos y alegorías, y no menos de cien versiones de indios, a quienes nadie antes había considerado dignos de ser esculpidos. Suyo es el enorme friso que adorna la fachada del Palacio Legislativo. A parte de esto nada importante sucede a principios de siglo, no es sino hasta fines de los veinte y principios de los treinta donde la noción misma de cultura se desbroza y resalta con recia tendencia de expresión nacional. Estos años son decisivos para la formación de la cultura ecuatoriana. La ideología de los artistas evolucionó en pocos años del indigenismo romántico al indigenismo de contenido social, del realismo al naturalismo y al expresionismo. Gran importancia tiene en este desarrollo la influencia mexicana. Las ideas estéticas y las realizaciones plásticas de México generan un fenómeno sin precedentes.

La fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la fortaleza del indigenismo, sobre todo en la novela y la pintura, convirtiendo al indio en el tema cardinal de su trabajo son elementos fundamentales para comprender la cultura de este período. Cuando sobrevino este movimiento ideológico cultural, la escultura ya estaba notablemente más atrasada con respecto a la pintura, el arte público aún dependía del gusto de los notables locales, conservadores y europeizantes, que tenían de los artistas ecuatorianos muy pobre opinión; por otra parte no había clientela privada para la escultura: a la naciente burguesía solo le interesaba la exaltación de sus prohombres, no una especie de vuelta a sus orígenes indios, con los cuales se sentía -y estaba- completamente desvinculada. Ideológicamente, los escultores eran apéndices de los pintores, y la situación adversa que les tocó sobrevivir explica el porqué tan pocos y valientes artistas se dedicaron a este arte. El arte público de esta época no es precisamente lo mejor que tiene Quito, la política cultural excluyó las obras cívicas del plan urbanístico que modeló la capital. No obstante los espacios disponibles, el arte público no interesó a las autoridades edilicias. Los monumentos más importantes de esta época son: el monumento de "La Independencia", el monumento a Sebastián de Benalcázar, el de González Suárez, el monumento de "La Lucha Eterna", la fuente de "La Insidia". Más tarde, en la segunda mitad del siglo aparecerán otros como son el monumento al "Labrador", la Plaza "Indoamérica". Finalmente, en los años setenta las dos esculturas de Estuardo Maldonado, una al frente al edificio de COFIEC y otra adelante del edificio de Electro Ecuatoriana. Esto es todo lo que existió como arte público en nuestra ciudad, salvo un sinnúmero de bustos de muy mala calidad la mayoría de ellos. La escultura ecuatoriana a mediados del Siglo XX sobrevive gracias al esfuerzo y al tesón de seres como Jaime Andrade, César Bravo Malo, América Salazar y Germanía de Breihl. Se destaca Jaime Andrade, que inicia con un arte de contenido social que permite entenderlo como figura del indigenismo ecuatoriano en el volumen y lo convierte en el precursor de toda la escultura contemporánea. También se presenta como un gran retratista. Corresponde a esta época su gran obra mural sin precedentes que evidencia la magnitud del escultor más importante de nuestra historia desde la época colonial, es precursor en el mural de mosaico en piedra. Varios edificios públicos y privados cuentan con murales del artista. Su obra madura busca la abstracción, se vuelve libre; la madera, la piedra, el metal van cobrando vida y forma en sus manos.

A partir de 1970, con el inicio del período petrolero la economía del país cambia sustancialmente y esto como es lógico influye notablemente en la cultura, aparecen gran diversidad de técnicas y estilos en las artes plásticas, sobre todo en la pintura, un ligero repunte de la escultura se da con la aparición de nuevas galerías, aumento de concursos y premios para las artes, etc. En medio de este panorama la escultura en el Ecuador sigue en un proceso de gestación y es en las escuelas de arte donde germinan los frutos que maduraran más tarde. La figuras sobresalientes de esta época son, entre otros, Oswaldo Guayasamín, Milton Barragán, Antonio Negrete, Ángel María Pozo.

Si bien el Siglo XX a nivel mundial es conocido como el siglo de la escultura, en Ecuador es en los 80 el momento en que la escultura dejará de ser un oficio creativo para alcanzar su verdadera dimensión como un arte entero, encerrado en su propia problemática; es cuando la escultura es llamada a privilegiar más problemas estéticos, de volumen, modificación estructural, espacio, y no solo relegada al estatuuario intrascendente con pobrísimas soluciones espaciales y estéticas, salvo escasas y honrosas excepciones. Liberada del peso de lo real, la escultura está en capacidad de acentuar su carácter de autonomía, la búsqueda adquiere el deber de sondear el espacio, de tener una percepción matizada de relaciones con su ambiente; con el espectador, presentándose como un todo desapasionado, objetivo, interesada cada vez más en sus propiedades universales de los planos, ángulos, vacíos, espacio, ambiente, etc.

Es en este momento cuando aparecen un sinnúmero de escultores con un manejo variado de materiales, técnicas y estilos que van perfilando un panorama y una actividad sin precedentes desde la Colonia. La madera, la piedra, el metal, la cerámica, el cemento, los plásticos, son materiales en los que estos jóvenes van produciendo una serie de obras haciendo suyos postulados de diferentes épocas y generaciones que habían pasado desapercibidas por nuestro país. Si bien no se puede definir

exactamente los avances de la escultura, la proliferación de talleres y exposiciones conformaron un cuadro que permitía asumir que asistíamos a un verdadero renacer de este arte. Sobresalen en este grupo los nombres de Jesús Cobo, Dolores Andrade, Paulina Baca, Gabriel Castañeda, Gabriel García, Mauricio Suárez, Francisco Proaño, Efraín Recalde, Vicky Camacho, Marcia Valladares, Jorge Passo, Raúl Ortega. Es evidente un proceso de depuración donde vemos cada vez menos cuerpos y personajes y más trabajo sobre el volumen y a continuación, más trabajo sobre el espacio.

Varios de los nuevos escultores tienen la suerte y oportunidad de llevar sus propuestas a escala urbana en el Proyecto Municipal denominado "Arte para Todos", permitiéndose experimentar con los retos de los espacios abiertos donde la escultura se basta a sí misma para enriquecer el paisaje urbano y fecundar una comunión con la naturaleza y el mundo de los hombres, democratizando su acceso. En el pasado el acelerado proceso de expansión urbana que sufrió Quito por décadas, llevó a priorizar la gestión urbana municipal en la atención de la infraestructura y servicios básicos. La planificación del espacio público redujo su percepción a un funcionalismo recreacional y deportivo. Luego la experiencia enseñó que la calidad de vida no sólo es un problema de satisfacción de exigencias materiales a través de los servicios básicos, sino también de solventar las necesidades estéticas y espirituales de un pueblo; la presencia del arte contribuye a edificar la cultura de un pueblo.

El proyecto "Arte para Todos" emerge como una nueva experiencia para Quito en arte público. Con el anhelo de "hacer de Quito una ciudad más amable, más solidaria y ecológicamente más sustentable," la EMOP-Q a través de la Gerencia de Parques y Jardines promovió una serie de proyectos de mejoramiento urbano, como son la implantación, remodelación y recuperación de las áreas verdes públicas y la integración de éstas en el arte público, buscando reconstituir los espacios verdes a fin de que su función no se reduzca únicamente a la recreación activa o pasiva, sino a brindar alternativas integrales.

Este ambicioso proyecto nació en 1989. Para su concreción se implementa un incipiente proceso de cogestión. La institución aporta con su potencial operativo existente y un grupo de escultores locales formulan y concretan propuestas de arte escultórico público. Esa experiencia mostró sus virtudes así como sus limitaciones, pero, se logra la aceptación y respaldo institucional.

El Proyecto "Arte para Todos" surgió bajo los siguientes objetivos:

- Incorporar el arte como elemento constitutivo de las áreas públicas de la ciudad
- Posibilitar el acceso del público al arte y masificarlo
- Posibilitar la apropiación de los espacios públicos
- Romper la rutina de la percepción visual de la ciudad
- Crear nuevos hábitos visuales en el ciudadano.

A principios de 1990, la Dirección de Parques y Jardines del Municipio de Quito crea el Taller de Esculturas Monumentales "Las Cuadras", que facilita la cogestión entre la institución y los artistas. Luego se crea la Jefatura de Arte Público.

La realización del proyecto se dio en algunas etapas: se inicia en 1990 con la ejecución de 12 esculturas y la implantación del primer parque escultórico. El "éxito" alcanzado, sobre todo por la aceptación social, posibilitó una segunda etapa de realizaciones. A partir de 1991 hasta 1994 se ejecutaron e incorporaron 73 esculturas y 37 murales. Para 1994-1995 se entregaron a la ciudad 17 nuevas esculturas y 10 murales. En la cuarta etapa, se concluyeron algunos parques escultóricos como el de la Mujer, el parque del Niño, el parque de las Esculturas del Sur, con un total de 18 esculturas, entre 1996 y 1998. Por último, en mayo de 1998 se realizó el Primer Simposio Internacional de Escultura, al que se invitó a doce artistas extranjeros de primer nivel a los que se sumaron tres ecuatorianos seleccionados a través de un concurso, y cada uno de ellos realizó una escultura para el Parque Metropolitano de Quito. Así, el proyecto aportó significativamente a la imagen de la ciudad, dotándola de un rostro nuevo, más alegre y optimista, pero por sobre todo interiorizó en la gente la necesidad del arte.

CAPÍTULO II



LA CIUDAD

Es necesario, para empezar, entender que la ciudad no es una simple forma física, una casualidad histórica o una oportunidad económica. La ciudad es la creación cultural de una especie que ha evolucionado con esa misma especie. Es decir, a partir de un concepto simple ha evolucionado a un sistema complejo; en una relación simbiótica perfecta entre el hombre y la naturaleza. La ciudad es la simbiosis entre un animal y su medio ambiente. En el tiempo, este proceso ha producido lo que hoy llamamos cultura y civilización. Como resultado de este proceso las ciudades, podría decirse, son soluciones espaciales a una necesidad de congregación social y desarrollo económico. Sobre esta "igualdad" es que opera la cultura, que se encarga de determinar las diferencias entre ciudades, haciendo que, en su detalle, se empiecen a definir el carácter y la personalidad de cada una hasta convertirlas en marca propia y de sus ciudadanos.

Se ha pensado que el hombre, al manejar el medio ambiente de su hábitat, estaba realmente empezando a controlar su propia evolución, sin embargo, muy poca gente ha pensado que la verdadera causa de la crisis del Siglo XX no está en que el hombre haya decidido vivir en ciudades, abandonando la inmovilidad del campo, sino que, precisamente sea por el uso y abuso de la ciudad y particularmente por el manejo irracional de ella, que la especie humana ha puesto en crisis su propia evolución.

En el manejo de la ciudad, existía un sentido nato de su propia organización, lo que hemos llamado "sentido común", que se ejercía a través de acciones que se fueron incorporando "naturalmente" a las sociedades urbanas en la forma de valores y tradiciones, como parte de la conciencia y de la memoria colectivas. Al iniciarse el Siglo XX, las ciudades pasaron a manos de los planificadores y fueron convertidas en campo de un conocimiento especializado. Como resultado de esta planificación empezamos a sentir ciertas alteraciones en nuestro modo de vida y de pronto nos dimos cuenta que se alejaron los sitios de empleo de las zonas de vivienda, convirtiendo los barrios en dormitorios, desaparecieron las economías de escala que hacían posible el comercio barrial. Al desaparecer los barrios como entidades económicas viables, que conjuntamente con el Centro de las ciudades representaban un sistema en equilibrio dinámico, toda la presión se vuelca sobre ese Centro principal que se erosiona por congestión, hacen su aparición los superalmacenes y luego los llamados Centros Comerciales, cuyo éxito depende de una estructura económica semi o totalmente monopólica. A este respecto dice Edmund Bacon en su libro "Design of Cities", refiriéndose concretamente al diseño urbano como herramienta para el establecimiento de un orden dinámico en la formación de la ciudad: "Cualquier gran trabajo, (refiriéndose a aquellos que modifican la estructura primaria de una ciudad, llámese, plaza, parque, avenida, paseo etc.), lleva dentro de sí fuerzas seminales capaces de inducir un subsecuente desarrollo a su alrededor, a menudo en una forma jamás concebida por su creador".

La ciudad resiste y se adapta, pero una acción equivocada puede destruir lo que ha tomado cientos de años en formarse. Es así como el mundo asistió impasible a la destrucción sistemática de las antiguas ciudades en aras de lo moderno, proceso que, como es obvio, afectó sobre todo a las ciudades "grandes": casi sin excepción se demolieron los viejos muros, se ampliaron las vías, en muchos casos el tejido urbano se modificó totalmente. Ahora nos encontramos a las puertas de nuevos conceptos de desarrollo urbano, de planeación, de recuperación.

El artificio humano que se presenta como sucesor de la ciudad es el de la Metrópoli. La Metrópolis es vista como la extensión, disolución y explosión de un estado comunitario y de un ordenamiento anterior. La Metrópolis es un nombre que reúne cifras desaforadas. Millones de habitantes, millones elevados a la 'n' potencia de desplazamiento de esos mismos habitantes, millones de actos de comunicación, de intercambios, miles de kilómetros de vías terrestres, de redes de acueducto, de alcantarillado, de suministro eléctrico, de gas, de teléfonos... Eso, para no hablar de las cifras, igualmente del

Facultad de Artes
BIBLIOTECA



orden mega, que cuantifican los volúmenes de la producción, la circulación o la dilapidación de mercancías, la magnitud ingente de los flujos de capital y el volumen exponencialmente creciente de su acumulación. Estas cifras abrumadoras, ante las que nos empequeñecemos hasta casi desaparecer.

EL ESPACIO PÚBLICO

La existencia misma de la sociedad está fincada en la existencia de lo público y más exactamente en la existencia de un espacio donde lo social pueda darse.

El nacimiento de las ciudades durante el período Neolítico ocurre cuando el hombre es capaz de producir sus alimentos sin tener que emigrar con las estaciones y cuando ha logrado la domesticación de los animales. Es decir, las ciudades permiten una forma de vida sedentaria y con ello abren las puertas al ocio creativo, cuando gran parte del tiempo se puede dedicar a crear, a innovar. Es entonces cuando los miembros de un clan se reúnen en un espacio abierto; cuando la familia abandona el refugio, caverna y en conjunto con miembros de otras familias se dedican a encontrar formas más eficientes de producción y creatividad, todo ello con el simple objetivo de mejorar la calidad de vida; es aquí, que aparece el espacio público.

Desde la etapa formativa de las ciudades se consolida el espacio público como esencia de lo social; no solo se consolida sino que se enriquece, estableciendo mecanismos de articulación con lo privado que aseguran e incrementan las oportunidades de uso y con ello la vitalidad del espacio creado. Ese espacio abierto, común, de todos, ha sido durante los milenios de la historia urbana, el espacio donde se ha formado la sociedad, donde ésta ha desarrollado su cultura y de donde ha surgido, lo que hoy llamamos civilización.

ARTE Y CIUDAD

Es un hecho indiscutible que la ciudad contemporánea reúne una cantidad más o menos importante de obras artísticas. Por una parte, la tradicional presencia del monumento ciudadano y el reciente desarrollo de múltiples formas de arte público van definiendo sólidos hitos urbanos y cargando de significación especial calles y plazas. De esta manera, toda ciudad es esencialmente un museo. Pero no se trata sólo que el tejido urbano produzca y conserve el arte; es, además, la instancia que posibilita su recepción por parte del espectador. Dicha experiencia sólo es posible en el marco de la ciudad porque, ante todo, allí se presenta y desarrolla la obra; pero inclusive, más en el fondo, porque la cultura urbana garantiza la orientación fundamental que posibilita a la conciencia el experimentar la obra de arte y comprenderla, medida en la cual la ciudad constituye su contexto histórico y cultural. En este sentido, la relación entre arte y ciudad no puede reducirse a la consideración de ésta como recipiente de obras artísticas, sino que es necesario percibirla como la fuente de la historicidad misma de la obra de arte y, por tanto, como su posibilidad de sentido y comprensión.

Lo anterior debe ser tomado en cuenta, ciertamente, para la toma de decisiones de política cultural. Y, es que, no puede suponerse que el arte sea un lenguaje universal, ingenuamente comprensible para todos: Cualquiera puede admirar una obra de arte pero la comprensión del hecho artístico será más lúcida y profunda cuanto más extensa sea la red de relaciones en la que logra ubicarlo. Es impor-

tante, que el Arte en la ciudad deje de ser una sumatoria objetual de elementos dispersos y se empiece a construir la ciudad coherente como el "espacio para el arte".

La ciudad como museo incluye además todos los elementos de la cultura visual, todo el universo imaginario de sus habitantes. Vale la pena, citar extensamente a Argan: "Por ciudad no debe entenderse sólo un trazado regular dentro de un recinto, una distribución ordenada de funciones públicas y privadas, un conjunto de edificios representativos y utilitarios. Igual que el espacio arquitectónico, son espacios urbanos el pórtico de la basílica, el patio y los portales del palacio público, el interior de la iglesia. También son espacios urbanos los ambientes de las casas privadas, el retablo del altar mayor de la iglesia. Son espacios urbanos, también las extensiones de la influencia de la ciudad, más allá de sus muros; los campos aledaños desde donde llegan los productos al mercado de la plaza y donde el ciudadano tiene sus casas de campo y sus granjas. El espacio figurativo, no está compuesto sólo por lo que se ve sino por infinitas cosas que se saben y se recuerdan, por noticias. La interpretación del imaginario urbano no puede limitarse al terreno de las antes llamadas "artes mayores" sino que exige la atención a todo patrimonio cultural, lo que, además, es paso indispensable para su protección".

EL ARTE PÚBLICO

Hemos asistido en estos últimos años al derrumbamiento de los conceptos de la escultura pública. A la pérdida de la razón de ser del monumento. El monumento público es uno de los signos ideológicamente más alabado en la semiótica de la ciudad. Los monumentos a líderes políticos y militares erigidos en las plazas son signo de orden patriarcal y símbolos de autoridad. Sin embargo, sería cuestionable erigir ahora un nuevo monumento con referencias patriarcales o autoritarias, el simple intento sería objeto de los comentarios más jocosos, porque, hoy día la idea de significado público es problemática, la posibilidad de una imagen colectiva, insegura. Esta crisis del dominio público se refleja en todas partes, la escultura pública no es más que un ejemplo. En una palabra, durante este siglo se ha perdido la lógica y la coherencia del arte monumental.

Sin embargo, desde mediados de los años sesenta se detecta en todo el mundo un inusitado interés por la creación de "nuevos monumentos". Todas las grandes ciudades han comenzado a cuidar su imagen cultural y a prestar atención al espacio público, remodelando plazas y encargando fuentes y esculturas a artistas contemporáneos; pretenden dignificar ciertos espacios públicos, pero también con estas operaciones intentan dotar de una imagen limpia y moderna a conjuntos urbanos que se habían ido degradando u ofrecían una imagen deteriorada. Es importante señalar que asistimos a un descrédito de los valores que tradicionalmente originaban los monumentos. Los antiguos modelos no pueden ser trasplantados en estos momentos a unas ciudades que no son las mismas de antaño, tampoco lo son sus habitantes ni los hábitos urbanos de éstos y en consecuencia el arte ahora es y debe ser distinto.

Un signo de lo que supone una ruptura con la semiosis del monumento (figura soportada sobre su pedestal), es la eliminación del pedestal, es romper con esta estructuración bipartita, que elevaba al signo artístico a los cielos de un mundo ideal, a los dominios de lo simbólico, a un orden de la representación separado del orden de lo real, del mismo mundo de vida. Con la eliminación del pedestal, la obra de arte irrumpe en el seno mismo del mundo de vida, constituyéndose como una presencia efectiva en su propio tejido. Otro de los signos se refiere a la ruptura con lo que denominaría el impulso conmemorativo, la vocación característica del monumento de preservar la memoria del pasado y proyectarla en el futuro. Al arte público de los últimos tiempos le es muy difícil encontrar algo que conmemorar, que guardar para siempre.

Estos rasgos y otros que caracterizan la evolución reciente del arte público no son recogidos por toda obra de arte colocada en espacios públicos, ya que las instituciones apuntan a que el arte público se mantenga estancado en su función emblemática y monumental, se constituya prioritariamente como aquello que podríamos denominar meros "ornamentos de masas". En resumen, es evidente que notamos cada vez menos cuerpos y personajes en la escultura contemporánea, cada vez menos trabajo sobre el volumen y más trabajo sobre el espacio.

Ante la pérdida de la razón de ser de los monumentos, podemos diferenciar cuatro caminos o modelos que algunos artistas han tomado para conseguir reconducir el concepto de monumento y ofrecer una solución a la demanda de un arte que debe ocupar con propiedad el espacio urbano.

1. Las obras a escala "monumental" que se mantienen en el plano de la abstracción irreferencial, es decir sin dotarla de una significación explícita o determinada. Este tipo de obra de arte debe tener una fuerza interna como elemento físico capaz de transformar con su presencia un lugar concreto.
2. Las obras que proponen una respuesta crítica al monumento tradicional son obras que pretenden recuperar la escala "monumental", pero intentando encontrar nuevos contenidos críticos para la obra. Para ello va a contar con un recurso fundamental, elevar a la categoría de monumento temas cotidianos; zapatos, herramientas, etc.
3. Las obras que recuperan la función conmemorativa pero acometiendo una revisión formal del monumento. Es decir, que consiguen, con formas actuales y novedosas, reflejar la idea de conmemoración sin caer en la ostentación emblemática ni en la arrogancia de lo masivo. Esto explota la necesidad que tiene el hombre de dejar memoria de su paso, hay artistas, que aceptan el encargo de conmemorar pero sin recurrir ni a la forma ni a las alegorías de la escultura del pasado.
4. Hay artistas que plantean sacar su obra del viciado circuito de la galerías de arte y de los museos e invadir con ella el "espacio público", pero también pretenden alejarse diametralmente de la posibilidad de "decorar" los espacios residuales. Son artistas urbanos que viven y aman la ciudad, que pretenden redescubrir el sentido que tienen los elementos que la conforman y que configuran el carácter determinado que tiene cada plaza, encrucijada o rincón.

El compromiso del "arte público" con la ciudad está no tanto en seguir generando signos ideológicos, su significado hay que buscarlo en la manera como la obra convierte el espacio urbano en lugar y le sirve, dotándolo de carácter. La obra de "arte público" debe conferir al contexto un significado estético y también social, y además, debe ser comunicativa y funcional. De lo que se trata es de intentar una reflexión sobre lo que el arte hace cuando la ciudad en su totalidad desaparece y se presenta ante el individuo como un aglomerado inconexo de lugares, de estancias, de vías, de itinerarios, de estímulos, amenazas y desafíos, de los que raramente puede hacerse una imagen unitaria. Si bien el Siglo XX se ha reconocido como el siglo de la escultura, debe agregarse que su segunda mitad es aquella de la apropiación del espacio.

El Artista y la Ciudad: Una Utopía

La intervención de un artista del Siglo XXI no puede tener en ningún caso las características formales o conceptuales de los artistas de épocas anteriores. Hoy ningún artista puede plantear un proyecto sobre las mismas premisas formales que hasta ahora se hacían. No se puede hablar ahora de monumentos, como no sea a la idiotez humana, a la incomprensión o a la injusticia. Tampoco se puede pensar que la intervención de un artista puede ser el complemento de un conjunto arquitectónico como una fuente, una escultura en medio de una plaza o un cubo blanco en medio de un jardín, y no se trata solamente de los problemas habituales de escala y canon, de materiales,

colores y formas... es algo más profundo, se trata del sentido que tienen estas piezas en la confusión formal y social de nuestras ciudades actuales, lugares de violencia y desajustes sociales. Peligrosas y seductoras, inaccesibles e inevitables, las ciudades marcan sus propias leyes y el arte, o sea el papel del hombre sensible e inteligente no puede mantenerse ajeno.

No hablamos de decoración, sino cómo el artista puede plantear un diálogo con ciudadanos, con la ciudad, a partir de su propio lenguaje y sobre temas que nos afectan a todos. Sin perder la idea de belleza y misterio, las intervenciones artísticas en la ciudad no pueden someterse a las líneas de la decoración, y aquí radica el problema esencial de una utopía.

Las posibilidades del artista a la hora de intervenir en la ciudad se reducen básicamente a dos que incluyen cualquier posible variación: la decoración de la ciudad mediante la creación del mobiliario urbano o del embellecimiento de sus calles y plazas mediante objetos artísticos no relacionados con nada más que consigo mismo; y la intervención del intelectual a través de una actuación plástica (que no tiene que ser esencialmente ni arquitectónica ni escultórica ni pictórica aunque también pueda serlo) manifestando su libertad creadora y pensadora. La primera de las dos posibilidades pierde todo valor artístico para convertirse en simple decoración o para anexarse a la obra arquitectónica o urbanística. La segunda es la propiamente artística y por lo tanto utópica. Esta segunda opción utópica y romántica, no es imposible básicamente por las dificultades técnicas o económicas, sino por el planteamiento trasgresor de sus temas y de sus puestas en escena. El artista actual debería intervenir en la ciudad actual de acuerdo con los problemas, las tecnologías y los planteamientos culturales y del conocimiento actual.

¿Cómo se insertan las exigencias por un arte nuevo en la vida cotidiana? ¿Cómo habitar no sólo el espacio privado sino aquel que es público con sentimientos de pertenencia, agrado, placer, belleza, intervenir el entorno o parte de la ciudad, concebir los ritos ciudadanos, recuperar lugares para remarcarlos con el uso social? Son las respuestas a estas preguntas, entre otras, los modos de hacer ciudad desde el arte a principios de un nuevo siglo. La escultura aparecería así como el arte de nuestros días, pues frente a una ciudad que se desmaterializa en flujos de tráfico, en redes de Internet, en creación de ciberespacios, el objeto diseñado materialmente o sugerido, rescata la ciudad para la vida del asombro y goce ciudadano. La vuelve a hacer lugar, si bien imaginario.

Agregarle objetos inusuales o tapar parte de la ciudad, hacerla participe de su entorno natural, lograr que sean habitables sus parques o paseos urbanos, es hacer que la nueva obra de arte -que ya ni siquiera es un objeto sino un proyecto de intervención sobre lo público- entre a una esfera más amplia y provocadora: aquella de la política que se entiende con lo social. Ser ciudadano puede entenderse así: el arte de aprender a habitar. Mientras habitar podría ser definido como el arte de completar la ciudad. El arte urbano reaparece entonces, ya no para convertir una calle en galería, como en los años 70, sino para enfrentar las presiones del poder que pretende hacer de la ciudad tan sólo un buen negocio donde nos vamos consumiendo. El arte así asume su propio proyecto crítico. El arte como la ciudad, de alguna manera se desmaterializa y por esto, quizá, la importancia de una reflexión sobre imaginarios urbanos desde el arte.

INVENTARIO DE ARTE PÚBLICO



INTRODUCCIÓN

Para un manejo efectivo y técnico de la conservación del Patrimonio Cultural de la ciudad, el Inventario de Arte Público es el instrumento que nos permite un conocimiento cabal y preciso de todos los monumentos, obras de arte, pilas, murales, así como sobre sus materiales, estado de conservación, intervenciones, datos históricos, etc. La investigación ha arrojado gran cantidad de información que nos permitirá de aquí en adelante y por primera vez desarrollar un trabajo planificado, sistematizado.

Para la presente publicación, la información se procesó y diagramó buscando una presentación ágil y de fácil acceso para el público en general. Las fichas de este inventario están resumidas por motivo del volumen de la publicación, pero en caso de requerir información técnica o pormenorizada sobre los distintos monumentos, ésta consta en la base de datos de la Gerencia de Parques y Jardines de la EMOP-Q.

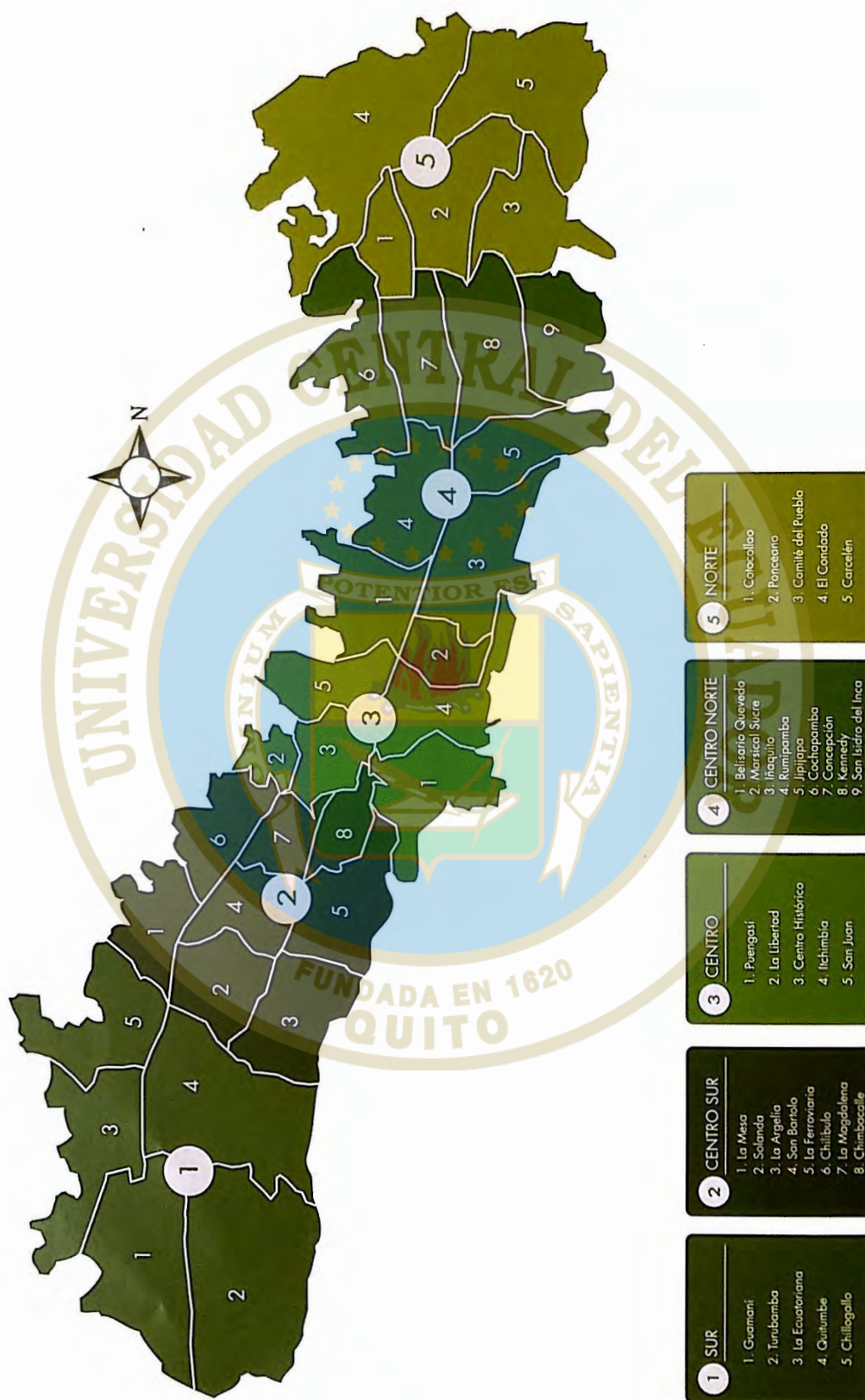
Las fichas se han codificado de acuerdo al sitio de implantación pues esto permite varias formas de aproximación, vuelve más operativo este instrumento y es consecuente con la división administrativa del Distrito Metropolitano.

La codificación de los monumentos se realizó de acuerdo a las normas internacionales y a la nueva nomenclatura de la ciudad. Cada código contiene: la primera cifra corresponde a la ubicación en área urbana o rural; la segunda a la zona; la tercera a la parroquia y; la cuarta, quinta y sexta son las siglas que corresponden al tipo de bien (busto A6-1, fuente A6-7, escultura ecuestre A6-6, etc.). Las tres últimas cifras en azul corresponden al número del bien dentro del Inventario.

Por ejemplo si quisiéramos dar el código de un busto en el Parque de El Ejido sería así: 1.3.4.A6-1-125. Esto significa: 1 por urbano; 3 por la zona (centro); 4 por la parroquia (Itchimbia); A6 por escultura; 1 por tipo de escultura (busto) y 125 es el número de registro del bien en el Inventario.

ZONIFICACIÓN DEL DMQ

(32 parroquias urbanas)



CÓDIGOS DE ARTE PÚBLICO

Codificación

La codificación del tipo de monumento se realizó de acuerdo a las normas y códigos internacionales de Inventario de Arte, que determinan que una escultura pública tiene el código A6, a este código se anexa un número de acuerdo al tipo de escultura. En base a esta normativa los códigos utilizados en el presente inventario son:



A6-1 Busto de personaje



A6-2 Cabeza de personaje



A6-3 Columnas y obeliscos



A6-4 Conjunto escultórico



A6-5 Estatua de cuerpo entero



A6-6 Estatua ecuestre



A6-7 Fuente



A6-8 Monumento



A6-9 Monumento simbólico



A6-10 Mural



TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN ELABORACIÓN DE ESCULTURAS

Detrás de la terminología utilizada en el presente inventario para describir las técnicas de elaboración, existen procesos largos y complejos que trataremos de describir en los siguientes párrafos.

Tallado en piedra: El artista parte de un bloque de piedra y con la ayuda de cinceles y combos va desbastando la piedra y modelando la figura. En la actualidad la tecnología ha permitido incorporar muchas herramientas nuevas como martillos neumáticos, discos y máquinas para corte y pulido. Las esculturas de Quito, por lo general, son en piedra "blanca" de las canteras del Cinto o en mármol.

Fundición en bronce: El artista modela la figura en barro o plastilina y al concluir hace un molde (negativo) en yeso, que es enviado a la fundición, donde se hace un positivo de la figura en cera, luego un segundo molde en materiales refractarios (soportan altas temperaturas) como arena, sílice, cemento refractario, etc. Este molde es introducido en un horno a alta temperatura para que la cera en su interior se derrita y en el espacio dejado por la cera es vertido el caldo de bronce (metal derretido). Al enfriarse el molde es roto, y en su interior asoma la figura modelada inicialmente por el artista, ahora en bronce.

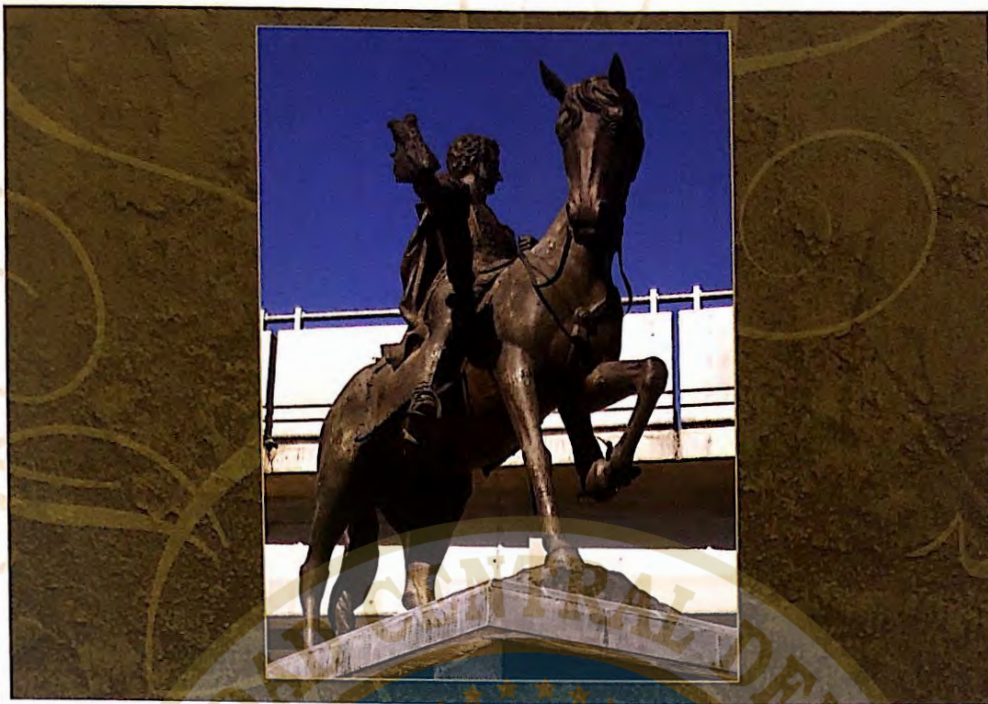
Fundición en aluminio: Procedimiento idéntico al bronce solo varía el material usado en la fundición.

Fundición en resina y fibra de vidrio: El artista modela en barro y hace un molde de yeso de la figura concluida, este molde es utilizado como matriz para reproducir la figura en resina.

Fundición en cemento: Procedimiento similar al anterior pero al fundir el positivo en el molde, se hace una figura maciza con una mezcla de cemento, cal y arena, con alma (estructura) de hierro.

Cemento estucado: Este proceso se inicia con la ejecución de una estructura en varilla de hierro electro-soldada a la que se amarra una "malla de tumbado" y sobre ésta se empieza a modelar con una mezcla de arena y cemento.





MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

Tipo de bien: Estatua ecuestre

No. Inventario: 1.1.5.A6-6-002

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 1972

Técnica: Bronce / Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 360

ancho: 185

profundidad: 373

Dirección: Av. Mariscal Antonio José de Sucre y Av. S30 Morán Valverde
(Intercambiador de Chillogallo).

Breve descripción: Figura ecuestre. El jinete viste traje militar del Siglo XIX con capa. Su brazo izquierdo se encuentra flexionado. El caballo tiene su pata delantera izquierda flexionada.

Datos históricos: Con motivo de la conmemoración del 152 aniversario de la Batalla de Pichincha, el Comité Central de Chillogallo realizó un programa de fiestas, en el cual se incluyó el develamiento de la estatua ecuestre del Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, donado por el Gobierno de Venezuela a la ciudad de Quito. El acto de inauguración, fue el 23 de octubre de 1974. Se decidió colocar el monumento en este lugar debido a que, según indica la historia, en las vísperas de la Batalla de Pichincha, Sucre pernoctó en la población de Chillogallo.

Mariscal Antonio José de Sucre: Militar que luchó contra los españoles por la Independencia Hispanoamericana. Nació en Cumaná, Venezuela, el 3 de febrero de 1795. Cuando Simón Bolívar dio inicio a la Campaña Admirable, Sucre se unió a su ejército y fue designado para comandar la Campaña sobre Quito desde Guayaquil que culminó en las alturas del Pichincha, el 24 de Mayo de 1822 con la victoria patriota. También selló la independencia del Perú, con el triunfo en Ayacucho, en 1824. Cuando las provincias del Alto Perú se constituyeron en la República de Bolivia, Sucre fue nombrado su primer Presidente. Murió asesinado en Berruecos, el 4 de junio de 1830, cuando regresaba a su Quito, como un simple ciudadano.



MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

Libertador

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.1.5.A6-1-001

Autor-Escultor: Álvarez M.

Época: 1972

Técnica: Bronce / Cemento

Dimensiones (cms):

altura: 71

ancho: 76

profundidad: 35

Dirección: Parque de Chillogallo. Calle Oe8B

Carlos Freire y calle S28 Luis López.



Breve descripción: Busto de personaje masculino. Lleva traje militar con charreteras a los lados.

Datos históricos: La escultura está ubicada frente a la casa donde pernoctó el Mariscal Sucre, el 22 de mayo de 1822, en vísperas de su salida al Pichincha, donde escribiría una de las páginas más gloriosas de la historia de América. Actualmente la casa funciona como el "Centro Cívico Mariscal Sucre".

GENERAL JOSÉ MARÍA SÁENZ

Héroe de la Independencia

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.2.7.A6-1-005

Autor-Escultor: Jorge Ávila

Fundidor: Jorge Ávila

Época: 1979

Técnica: Bronce / Piedra

Dimensiones (cms): Busto:

altura: 52

ancho: 59

profundidad: 34

Dirección: Av. S11 Sbte. Manuel Michelena

Av. Mariscal Antonio José de Sucre.



Breve descripción: Busto de personaje masculino que lleva traje militar.

Datos históricos: (La plaza de Chillogallo alberga no solo el homenaje escultórico al héroe del Pichincha, sino a uno de sus más fieles compañeros, el General Sáenz.)

José María Sáenz: Prócer de la Independencia. Hermano de Manuelita Sáenz, alcanzó el grado de General. Fue Prefecto del Departamento del Ecuador en la Gran Colombia. Participó en la resolución de constituir al Ecuador como Estado libre; desarrolló una gran oposición a la política del gobierno del Gral. Flores por lo que cayó asesinado por las tropas floreas el 22 de abril de 1834 en Pesillo.





SOLDADO LOGÍSTICO DE LA FUERZA TERRESTRE

Tipo de bien: Estatua de pie
 No. Inventario: 1.2.6. A6-5-003
 Autor-Escultor: Marco Antonio Ramos
 Técnica: Fibra de vidrio patinada imitación bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 305
 ancho: 153
 profundidad: 129
 Dirección: Av. S11 Sbte. Manuel Michelena,
 Junto a la Brigada de Apoyo Logístico No. 25
 "Reino de Quito"



Breve descripción: Sobre una peana de cemento pintada de color dorado se levanta un gran monumento al soldado logístico de la fuerza terrestre. Esta figura constituye un homenaje al soldado de servicios por su labor realizada durante el conflicto entre Ecuador y Perú en 1995.

SOLDADOS DE SERVICIOS Y ESPECIALISTAS DE LA FUERZA TERRESTRE

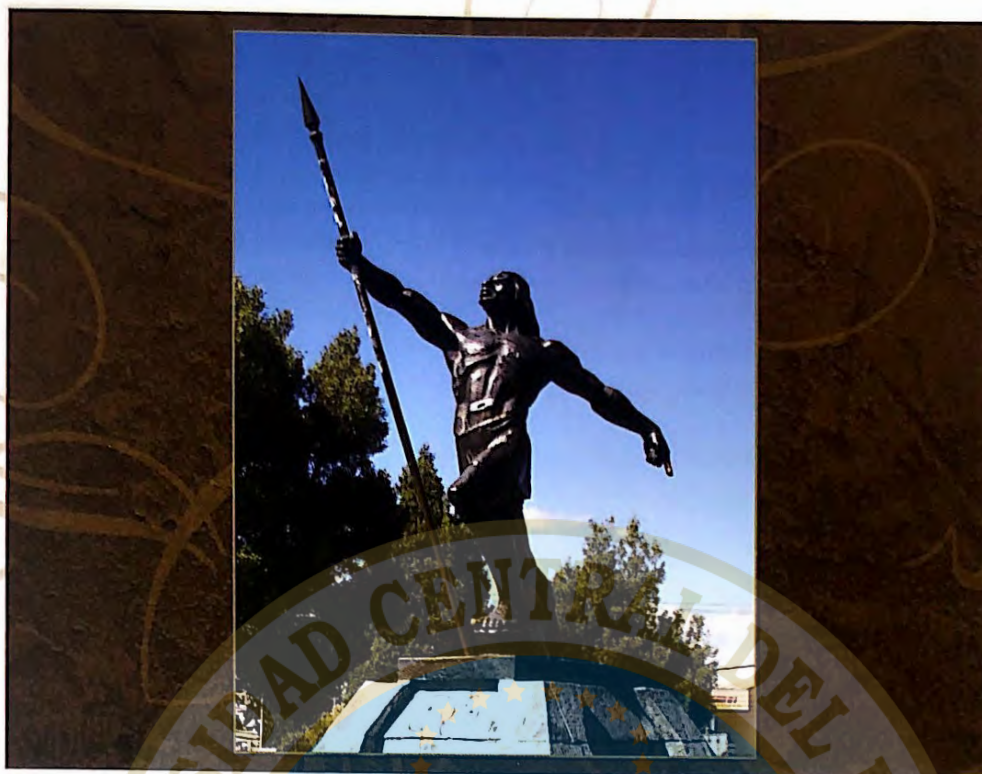
Tipo de bien: Monumento
 No. Inventario: 1.2.6. A6-5-004
 Autor-Escultor: José Jaramillo
 Época: 2001
 Técnica: Fibra de vidrio
 Dimensiones (cms):
 altura: 570
 ancho: 830
 profundidad: 425
 Dirección: Av. Mariscal Antonio José
 de Sucre y Av. S11 Sbte.
 Michelena. (Frente a la Escuela
 de Servicios y Especialidades de
 la Fuerza Terrestre)



Breve descripción: El monumento está conformado por 3 elementos significativos: Hay dos personajes principales, uno a cada lado de la llama eterna colocada en el centro de la base superior.

2 ZONA CENTRO SUR





ATAHUALPA
Último Inca

Tipo de bien: Estatua
 No. Inventario: 1.2.7.A6-5-006
 Autor-Escultor: Alexei Schermakov
 Fundidor: EVB Luna
 Época: 1996
 Técnica: Bronce
 Dimensiones (cms): Monumento:
 altura: 345
 ancho 137
 profundidad: 195
 Dirección: Av. Alonso de Angulo y Av. Oe5 Teniente
 Hugo Ortiz (Redondel de Atahualpa)



Breve descripción: Figura de cuerpo entero, mirada hacia lo alto. Su brazo derecho está extendido, con el cual sujeta una lanza, mientras que el izquierdo se extiende hacia atrás. Torso desnudo. Se considera gran fuerza en sus movimientos.

Datos históricos: En el año de 1980, durante su visita a Quito, los Reyes de España Juan Carlos y Sofía expresaron su interés en presentar una ofrenda floral al monumento de Atahualpa. Paradójicamente, la Capital de los ecuatorianos no contaba con ningún monumento en memoria al Inca-Shyri, por lo que el Alcalde Álvaro Pérez Intriago y autoridades del Municipio, tuvieron que readecuar a uno de los bustos de la Plaza Indoamérica, para que representara a Atahualpa. Acto que creó la necesidad de levantar un monumento en memoria de este valeroso guerrero y de convocar a un concurso para la elaboración de una estatua de Atahualpa. Finalmente, y debido a las presiones recibidas por parte del Comité Pro-Mejoras de la Ciudadela Atahualpa, al sur de la ciudad, se solicitó al escultor ruso, Alexei Schermakov, que presente una propuesta de elaboración y maque-

ta al Departamento de Parques y Jardines del Municipio de Quito, la misma que fue aceptada. La estatua de Atahualpa fue oficialmente inaugurada el 23 de marzo de 1996, durante la Alcaldía de Jamil Mahuad.

Atahualpa: Fue el último emperador Inca (Inca XII) y su imperio, denominado el Tahuantinsuyo, comprendía los actuales territorios situados entre el sur de Colombia y el norte de Chile. Nació alrededor del año 1497 en la antigua capital del Reino de Quito. Su padre fue el Inca Huayna Cápac y su madre la princesa Shiry Paccha. Cuatro años luego de la muerte de Huayna Cápac, en 1525, Atahualpa heredó los territorios correspondientes al Reino de Quito. Sin embargo, su medio hermano Huáscar organizó una expedición militar para disputarle esos territorios. Atahualpa derrotó a Huáscar, en 1532. Meses más tarde, en noviembre de ese mismo año, Atahualpa fue capturado por el conquistador español Francisco Pizarro en Cajamarca y miles de sus súbditos fueron masacrados. Se le condenó a ser quemado vivo. El fraile Valverde acompañó al Inca hasta la hoguera y lo exhortó a que se hiciese cristiano. Finalmente lo consiguió, al ofrecerle que se le daría otro género de muerte. Celebrado el bautismo de Atahualpa, los verdugos lo ataron y ahorcaron en un madero, el 26 de julio de 1533.

ELOY ALFARO *Presidente liberal*

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.2.8. A6-1-007

Autor-Escultor: Luis Mideros

Época: 1958

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 123

ancho: 90

profundidad: 82

Dirección: Av. Pedro Vicente Maldonado y calle S7R
Sincholagua (Estación de Tren de Chimbacalle).



Breve descripción: Figura masculina. Viste un traje militar de la época con charreteras sobre los hombros. Ha sido emplazado sobre una base de forma piramidal.

Datos históricos: Este monumento fue erigido en homenaje al realizador del primer ferrocarril en el Ecuador. El emplazamiento de este busto y placa recuerda la llegada del primer ferrocarril desde Guayaquil a Quito en el año 1908. El busto de Eloy Alfaro fue inaugurado el 25 de junio de 1958.

MANUEL RAMOS *Primer maquinista ecuatoriano*

Tipo de bien: Obelisco

No. Inventario: 1.2.8. A6-3-008

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 1958

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 160

ancho: 120

profund.: 120

Dirección: Av. Pedro Vicente Maldonado y calle S7R
Sincholagua (Estación de Tren de Chimbacalle)



Breve descripción: Se trata de una base en forma de obelisco soportada por dos graderíos. Se encuentra rodeada por cuatro esferas de piedra, unidas entre sí por cadenas de hierro.

Datos históricos: Con este monumento se deseaba rendir homenaje al primer maquinista ecuatoriano, Manuel Ramos, quien tuvo bajo su responsabilidad conducir el tren desde Guayaquil hasta Quito, en 1908. El monumento fue erigido en 1956, dos años antes de celebrarse el cincuentenario de la llegada del primer ferrocarril a la Estación de Chimbacalle.

LA MAGDALENA

Tipo de bien: Columna
No. Inventario: 1.2.7. A6-3-009

Autor-Escultor: Se desconoce

Técnica: Piedra y hormigón

Dimensiones (cms):

altura: 160

ancho: 100/140

profundidad: 240

Columna: altura: 381

Dirección: Calle S9P Viracocha
(Mercado Metropolitano - La Magdalena)



Breve descripción: Columna rematada por la imagen de La Magdalena, la cual ha sido pintada de blanco y su manto de color azul marino, de acabado muy brillante. La columna ha sido pintada de color crema y los arcos de la parte inferior de color celeste.

Datos históricos: No existe registro sobre el responsable o promotor de la iniciativa de esta escultura, pero lleva el nombre del antiguo barrio quiteño donde se encuentra.

OBELISCO DEL BARRIO CHIRIACU

Tipo de bien: Obelisco
No. Inventario: 1.2.7. A6-3-010

Autor-Escultor: Anónimo

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 427

ancho: 330

profundidad: 330

Dirección: Calle E2C Cayambe y
Av. S8G Primero de Mayo.



Breve descripción: Monumento conformado por tres cuerpos. El superior es un obelisco que descansa sobre una base rectangular, que pasa a ser el segundo cuerpo. Éstos dos descansan sobre cuatro graderíos en diferentes alturas. Se dice que originalmente se encontraba rematado en su parte superior por una esfera y águila con sus alas abiertas.

Datos históricos: Este monumento fue construido a finales de los 40's con el fin de enaltecer a aquellos funcionarios públicos que apoyaron para el desarrollo del Barrio Chiriacu, y de manera especial al Alcalde José Ricardo Chiriboga Villagómez (1949-1953).

ENRIQUE GARCÍA BENALCÁZAR

Andinista ecuatoriano

Tipo de bien: Busto
 Inventario No: A6-1-1-2-7- 011
 Autor-Escultor: Luis Moscoso
 Fundidor: Luis A. Tafur
 Época: años 60
 Técnica: bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 75
 ancho: 75
 profundidad: 45
 Dirección: Calle S8G Cerro Hermoso



Breve descripción: Busto de personaje masculino, de aspecto juvenil lleva vestimenta civil.

Datos históricos: Enrique García Benalcázar. Andinista ecuatoriano que falleció en el intento de ascender a las cumbres del Chimborazo. Declarado "Héroe de las Nieves del Chimborazo" el 21 de septiembre de 1961 por ofrendar su vida para salvar la de sus compañeros.

JUAN LAVALLE

Héroe argentino

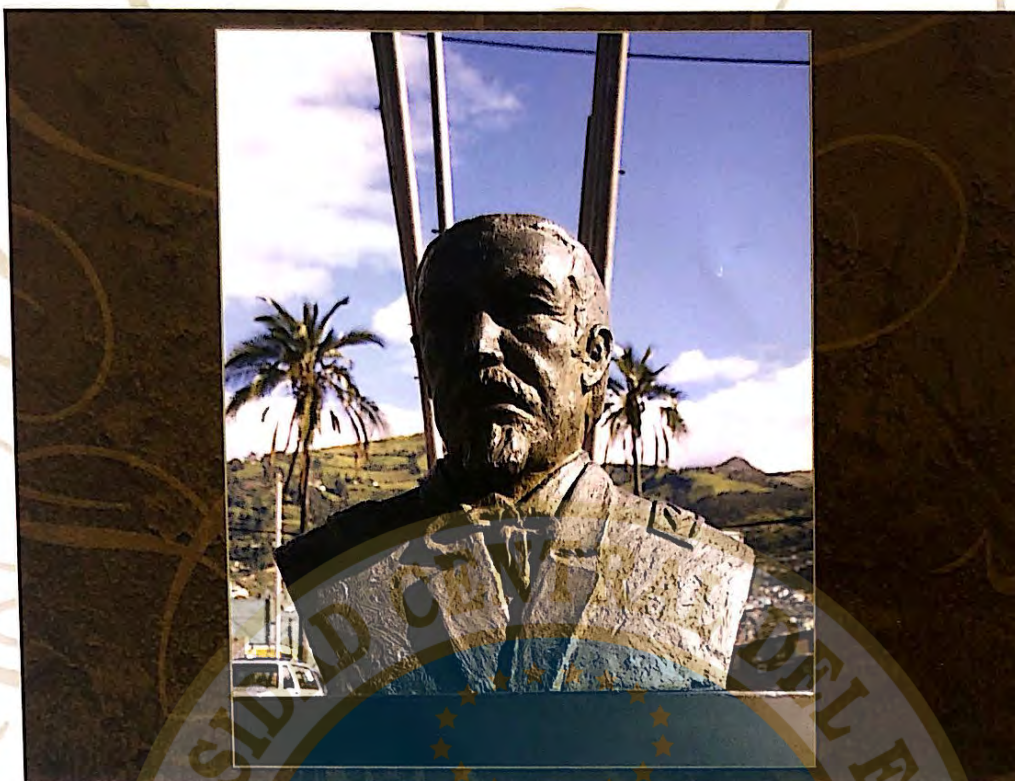
Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.2.6. A6-1-013
 Autor-Escultor: Luis Perlotti / Jorge Ávila
 Época: 1956 / 2000
 Técnica: Fibra de vidrio
 Dimensiones (cms):
 altura: 62
 ancho: 50
 profundidad: 29
 Dirección: Calle S7F Florencio O'Loreary
 (Frente a los "Dos Puentes")



Breve descripción: Busto de personaje masculino con barba y bigote. Viste un traje militar del Siglo XIX.

Datos históricos: El busto original de Lavalle, en bronce, fue traído desde Argentina para honrar la memoria de este General por su participación en las Batallas de Tapi y Pichincha. Fue originalmente emplazado en la zona de "Los Dos Puentes", a mediados de los 50's. Se escogió este lugar por ser aquí donde subieron las tropas al Pichincha. Este busto es una copia del original. El busto original fue trasladado a la Plaza Argentina.

Juan Lavalle (1797 – 1841): Nacido en Buenos Aires. General argentino que tuvo una actuación destacada en la Guerra de Independencia. Murió asesinado por los rosistas.



ELOY ALFARO
Presidente liberal

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.2.8. A6-1-012

Autor-Escultor: Jesús Cobo

Fundidor: Jorge Ávila

Época: 2003

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 75

ancho: 74

profundidad: 35

Dirección: Av. S9 Rodrigo de Chávez y Oe1C
Francisco Gómez (Redondel de la Villaflora)

Breve descripción: Figura masculina. Viste un traje militar de la época con charreteras sobre los hombros.

Datos históricos: Eloy Alfaro Delgado nació en Montecristi (Manabí) el 25 de junio de 1842. Recibió la instrucción primaria en su lugar natal. Durante su juventud se nutrió de las doctrinas que promulgan libertad y democracia. Eloy Alfaro fue valeroso hasta la muerte; buscaba una transformación radical en su país. No obstante haber dejado una herencia de obras para el Ecuador, fue inmolado cruelmente el 28 de enero de 1912 en el parque El Ejido de Quito.

3 ZONA CENTRO



OBELISCO EN LA CIMA DE LA LIBERTAD

Tipo de bien: Obelisco

No. Inventario: 1.3.2. A6-3-014

Autor-Escultor: Se desconoce

Época: 1922

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 970

ancho: 60 / 502

profund: 60 / 502

Dirección: Calle La Libertad (Cima de la Libertad)

(Parte posterior del Templete)



Breve descripción: Se encuentra emplazado dentro de un ágora a desnivel interior, con forma semicircular. Se trata de un obelisco realizado con sillares de piedra, unidos con argamasa. Está conformado por varios cuerpos y cornisas.

Datos históricos: En el año de 1922, al conmemorarse el primer centenario de la Batalla de Pichincha, se conformó el "Comité 24 de Mayo" para que se encargue de las celebraciones de esta importante fecha. En el mes de febrero, la Junta del Centenario regaló cemento al Comité y se comprometió a donar la cantidad de dos mil sueres para la erección del obelisco en la Cima de La Libertad.

Tipo de bien: Obelisco

No. Inventario: 1.3.3. A6-3-017

Autor-Escultor: Se desconoce

Técnica: Piedra / cemento

Dimensiones (cms):

altura: 475

ancho: 250

profund.: 250

Dirección: Gral. Melchor de Aymerich

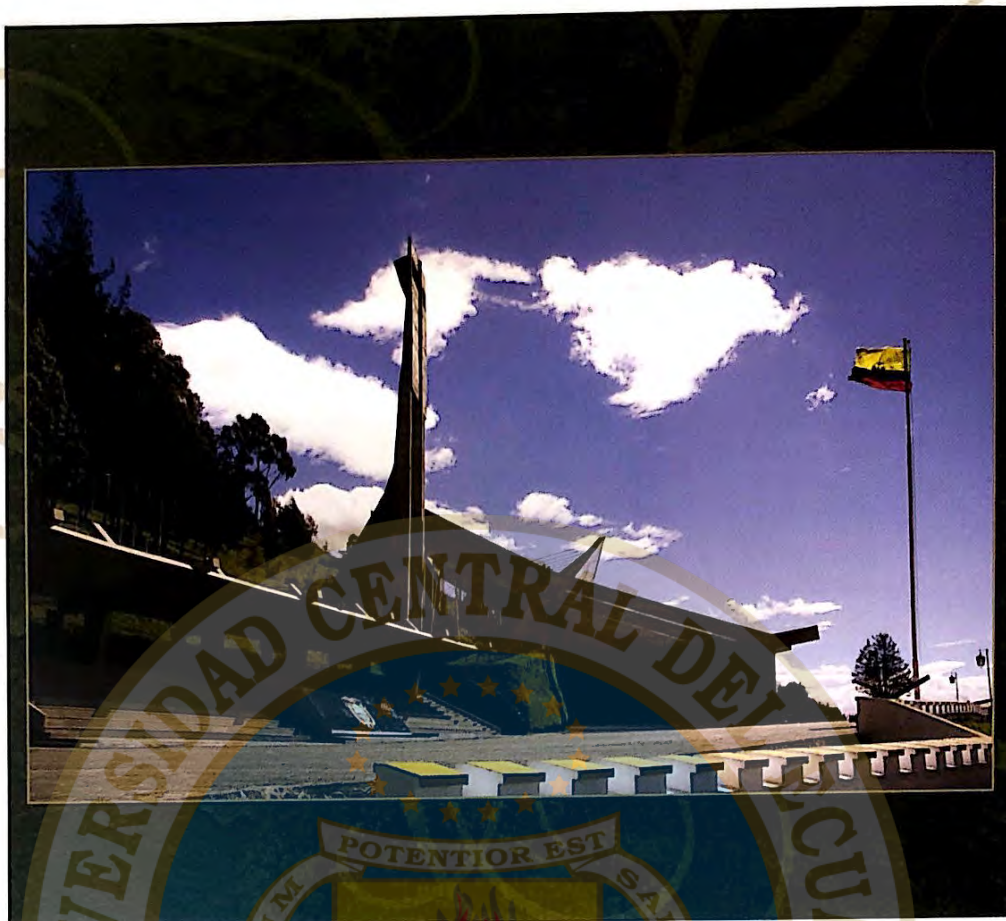
(Cima del Panecillo)



Breve descripción: Obelisco -tipo pirámide- conformado por dos cuerpos. El superior es de forma rectangular, pero con un remate inclinado hacia dentro. El cuerpo inferior, de forma trapezoidal, tiene un remate recto.

Datos históricos: "La Mira" fue construida por los Geodésicos Franceses, quienes vinieron a comprobar los trabajos de la primera misión llamada de los Académicos Franceses del Siglo XVIII. Este monumento fue emplazado en el medio de la cima, con lo cual se lo toma como "mira" para medir las distancias desde el observatorio astronómico.





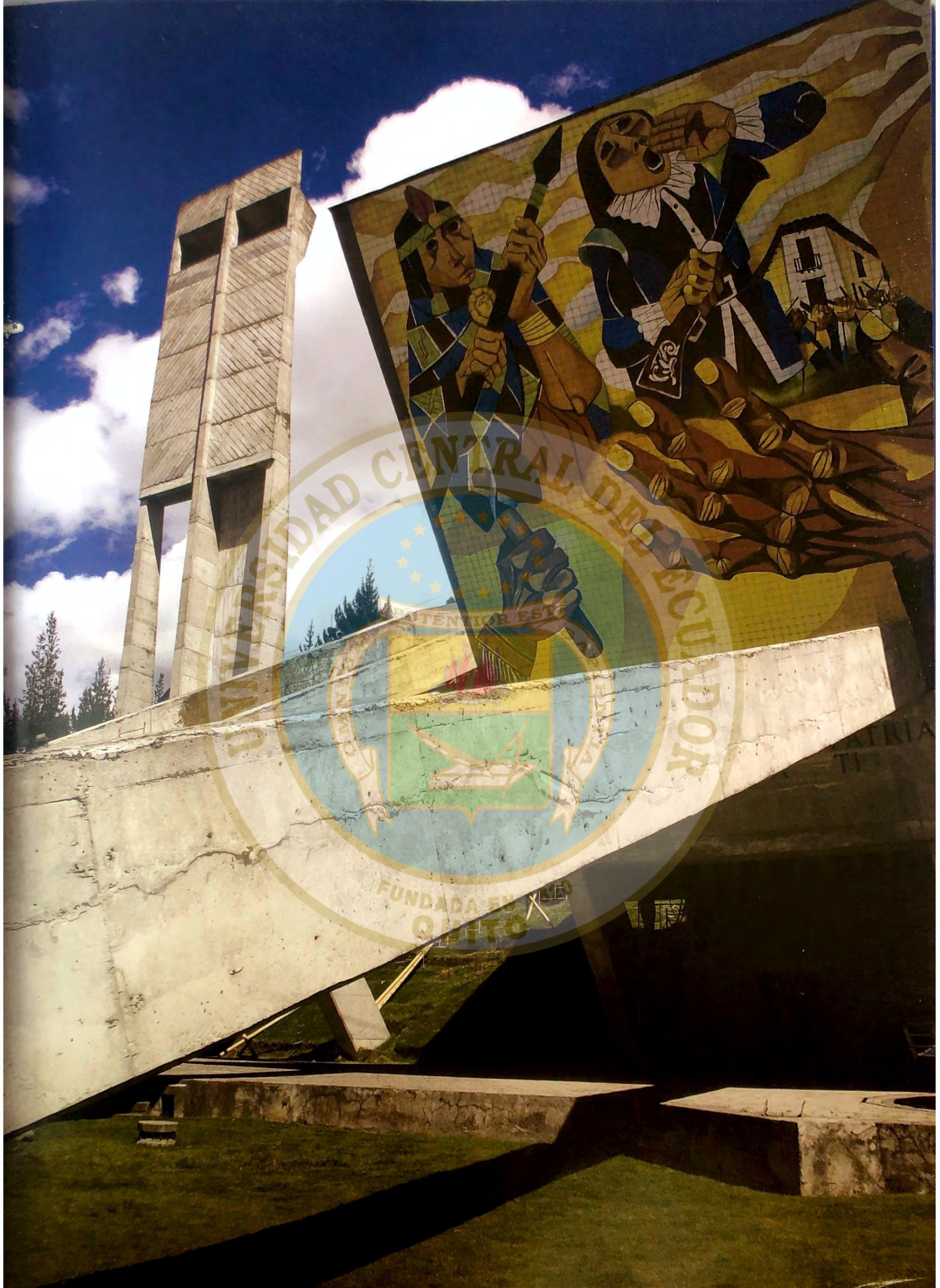
TEMPLO DE LA PATRIA

Tipo de bien: Monumento arquitectónico
 No. Inventario: 1.3.3.A6-9-015
 Autor-Escultor: Milton Barragán
 Época: 1980
 Dirección: Calle La Libertad
 (Cima de la Libertad)



Breve descripción: Recia y enorme construcción de desnuda viguería de cemento que, al tiempo que sugiere tensiones épicas -cañones y cargas a la bayoneta-, es traspasado por el estupefahciente paisaje del lugar sacro. Además incluye un mural realizado por Eduardo Kingman.

Datos históricos: El Templo de la Patria está emplazado en las laderas del Pichincha, en el mismo lugar donde se realizó la Batalla de Pichincha, constituye una de las obras de mayor importancia en la arquitectura ecuatoriana. Debajo, una severa catacumba guarda reliquias históricas y patrióticas. En 1980, el monumento antiguo fue complementado con un templete de estilo moderno, el cual fue diseñado por el arquitecto Milton Barragán. Desde entonces funciona aquí un museo militar a cargo de la Fuerza Terrestre. Este punto constituye un maravilloso mirador de toda la ciudad, el cual nos recuerda el sitio exacto donde se desarrolló la Batalla de Pichincha, el 24 de mayo de 1822.





LA VIRGEN DEL PANECILLO

Tipo de bien: Estatua
 No. Inventario: 1.3.3.A6-5-016
 Autor-Escultor: A. Herrán Matorras
 Época: 1974
 Técnica: Aluminio Inoxidable
 Dimensiones: 30 metros
 Dirección: Calle Gral. Melchor de Aymerich
 (Loma del Panecillo)



Breve descripción: Monumento fundamentado en la Virgen alada del artista Bernardo de Legarda. Coronada por doce estrellas, su cabeza y torso se inclinan ligeramente hacia el costado izquierdo, mientras sus alas se abren hacia los lados. Su brazo derecho levantado realiza un ademán de saludo. Su mano izquierda sujeta una cadena, con la cual aprisiona una serpiente que está enredada entre los pies de la Virgen, la Luna y la Tierra.

Datos históricos: Julio Matovelle logró que la Asamblea de 1892 proclamara la Consagración Oficial de la República al Corazón Inmaculado de María, mediante Decreto Legislativo del 4 de agosto de 1892.

El artículo tercero del este Decreto Legislativo, de 1892 autorizó la erección de una estatua de bronce de la Santísima Virgen en la cima del Panecillo, con fondos de la nación. En el artículo cuarto se asignaba la suma de diez mil sucres del presupuesto para gastos de culto a fin de cubrir el costo de adquisición en Europa y de colocación de la estatua en el lugar designado. En 1895 estalló la Revolución Liberal, liderada por Eloy Alfaro, la cual impidió que el proyecto de la erección del monumento a la Virgen María continúe su cauce normal. Es así, como el Congreso de la República decretó el 23 de octubre de 1900 la derogación del Decreto del 4 de agosto de 1892.

El 22 de noviembre de 1947, ante un Notario, e inscrito en el Registro de la Propiedad el 1 de diciembre del mismo año, el Ilustre Municipio de Quito donó a la Curia Metropolitana de Quito un terreno de diez mil metros cuadrados en la cima del Panecillo con el compromiso de que se erigiera el monumento a la Virgen María. Se suscribió en Madrid el 11 de abril de 1973 el contrato de ejecución con el escultor Herrán Matorras. Dentro de las cláusulas del contrato definitivo, el señor Matorras se comprometía a elaborar una estatua fundida en aluminio inoxidable, de una altura de 30 metros. El escultor debía entregar la obra terminada el 2 de diciembre de 1974.

El monumento fue oficialmente inaugurado el domingo 28 de marzo de 1976. La erección del monumento a la Virgen en el Panecillo provocó variadas posiciones de diferentes sectores del país, unas en favor y otras en contra.

GENERAL FRANCISCO JAVIER SALAZAR

Militar destacado

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.3.A6-1-018
 Escultor-Autor: América Salazar
 Época: 1947
 Técnica: Bronce / Piedra
 Dimensiones (cms): Busto:
 altura: 117
 ancho: 105
 profundidad: 71

Dirección: Eje Longitudinal Av. Pedro V. Maldonado
 y calle S4B La Recoleta (Ministerio de Defensa)



Breve descripción: Busto de un personaje masculino, semicalvo y con bigote. Lleva un traje militar con medallas en el pecho.

Datos históricos: Fue inaugurado en el mes de septiembre de 1948. General Francisco Javier Salazar: Nació en Quito en 1826 y murió en Guayaquil en 1891. Fue Ministro de todas las carteras de gobierno y Plenipotenciario en varios países de Europa y América. Presidente de la Convención de 1883. Fue miembro de la Real Academia Española y Honorario de la de Buenas Letras de Sevilla. Entre sus escritos se encuentran: "Flores de Amor"; "Canto al Agoyán"; "El Hombre de las Ruinas"; "Las provincias del Ecuador". Sus principales obras literarias fueron las didácticas militares sobre las tres armas. Murió cuando surgía su candidatura a la Presidencia.

CAPITÁN DE INF. GIOVANNI P. CALLES LASCANO

Héroe del Cenepa

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.3.A6-1-019
 Escultor-Autor: Jorge Ávila
 Fundidor: Jorge Ávila
 Época: 1996
 Técnica: Bronce / Piedra
 Dimensiones (cms): Busto:
 altura: 63
 ancho: 50
 profundidad: 110.5

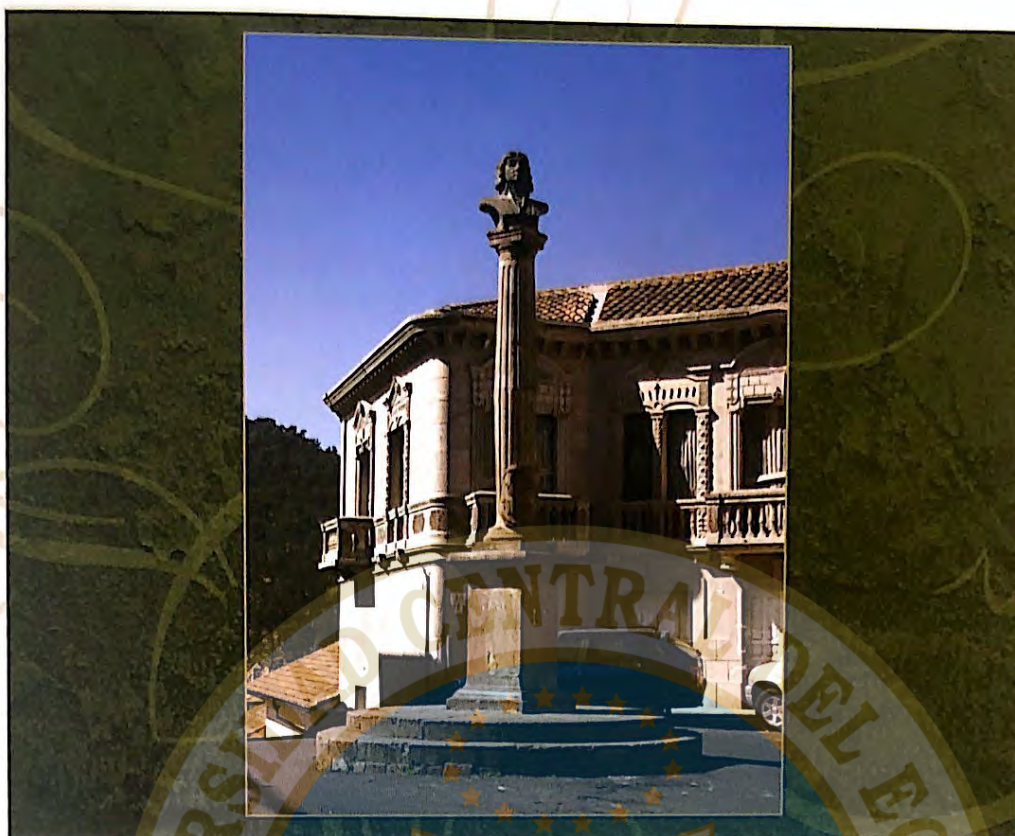
Dirección: Eje Longitudinal Av. Pedro V. Maldonado
 y calle S4B La Recoleta (Frente al Ministerio de Defensa)



Breve descripción: Busto de personaje joven. Lleva traje militar de oficial.

Datos históricos: Este busto fue iniciativa del Ministerio de Defensa con el propósito de rendir homenaje a uno de los héroes caídos en la guerra del Cenepa.

Giovanni Patricio Calles: Murió durante la guerra del Cenepa, donde se enfrentaron ecuatorianos y peruanos en 1995.



JOSÉ MEJÍA LEQUERICA
Elocuente orador

Tipo de bien: Columna
No. Inventario: 1.3.3.A6-3-020
Autor-Escultor: Anónimo
Fundidor: Manuel M. Ayala

Época: 1927

Técnica: Bronce / Piedra

Dimensiones (cms): Busto:

altura: 83

ancho: 80

profundidad: 50

Columna: altura: 505

Dirección: Eje Transversal Vicente Rocafuerte y
calle E4B Caspicara (Mama Cuchara)



Breve descripción: Busto sobre columna.

Datos históricos: En la sesión del 24 de diciembre de 1924, la Junta de Embellecimiento de Quito ordenó se emplace el busto a José Mejía Lequerica en bronce, donde existía desde hacía muchísimo tiempo una columna de piedra, con una placa conmemorativa y un busto en piedra de Mejía Lequerica.

José Mejía Lequerica: Orador, médico, teólogo, abogado y "primer botánico ecuatoriano". Nació en Quito en mayo de 1775. participó en las Cortes de Cádiz. Una epidemia de fiebre amarilla invadió Cádiz, contagiando a Mejía Lequerica, causándole la muerte el 27 de octubre de 1813.

OBELISCO DE GARCÍA MORENO

Tipo de bien: Obelisco
 No. Inventario: 1.3.3. A6-3-021
 Autor-Escultor: José Sigcha Parra
 Fundidor: Se desconoce al fundidor del medallón en bronce
 Época: 1892
 Técnica: Piedra y bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 423
 ancho: 290
 profundidad: 290
 Dirección: Eje Longitudinal Av. Pedro V. Maldonado y Eje Transversal Vicente Rocafuerte.



Breve descripción: Junto a la entrada del arco de Santo Domingo, en un recodo de la época colonial de Quito, y como recostado contra el muro de la iglesia, aparece un pequeño obelisco.

Datos históricos: Dedicado a la memoria de García Moreno por la construcción de la Carretera Sur, demarca el punto exacto donde comenzó el trabajo de la obra y desde donde deben contarse las distancias de la carretera. En el lado principal del obelisco se aprecia un medallón de bronce con la efigie de García Moreno mirando hacia el sur.

HÉROES IGNOTOS

Tipo de bien: Columna
 No. Inventario: 1.3.3.A6-3-023
 Escultor-Autor: Francisco Durini
 Época: 1922
 Técnica: Cemento, fibra de vidrio
 Dimensiones (cms):
 altura: 1027
 Dirección: Av. S2 24 de Mayo y calle Oe8 Imbabura.



Breve descripción: Columna con 4 ramas de palma alrededor, la cual es rematada con un águila en la punta.

Datos históricos: Alrededor de 200 personas murieron luchando contra los españoles en la Batalla de Pichincha, sus cadáveres fueron echados a la quebrada de Jerusalén. Esta hondonada fue rellenada a comienzos del Siglo XX, donde posteriormente se construyó la Avenida 24 de Mayo. En octubre de 1921 se resolvió levantar un monumento que perpetuara la memoria de los héroes desconocidos que habían caído por la libertad de la Patria. El 7 de noviembre de 1921 se contrató a Francisco Durini para que proceda a diseñar y a construir el monumento a los Héroes Ignotos. El 2 de febrero de 1922 se inician los trabajos y el 25 de mayo de 1922 fue inaugurado.





MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

Libertador de Quito

Tipo de bien: Estatua
 No. Inventario: 1.3.3.A6-5-022
 Autor-Escultor: J. Alexandre-J. Falguiere
 Fundidor: A. Durenne
 Época: 1891
 Técnica: Bronce / Piedra
 Dimensiones (cms):
 altura: 300
 ancho 110
 profundidad: 139
 Dirección: Calle Oe3 Guayaquil y Eje Transversal
 Vicente Rocafuerte (Plaza de Santo Domingo)



Breve descripción: El Mariscal Sucre está representado de pie, dando una orden. Su actitud marcial, tranquila, resuelta, firme y serena. Mira al Pichincha. Su brazo derecho es el que imparte la orden, mientras el izquierdo descansa en la empuñadura de la espada, todavía enfundada. Su vestimenta es la de un jefe militar de su época.

Datos históricos: La ciudad de Quito quiso honrar el recuerdo de uno de los héroes que luchó por su independencia y se propuso inmortalizar en bronce al Mariscal Antonio José de Sucre. Durante una Sesión Solemne del Cabildo de Quito, se resolvió su construcción. En 1887 el Concejo Municipal encargó al Cónsul del Ecuador en París, el monumento a Sucre. En enero de 1889, el Cónsul firmó el contrato con el escultor francés A. Falguiere por la suma de 45.000 francos. En 1890 se enviaron los planos del pedestal que debía ser ejecutado en Quito. De esta manera, mientras en París se avanzaba la obra escultórica, en Quito se realizaba la construcción del pedestal en piedra de cantera. En mayo de 1892 la escultura llegó a Quito. El monumento al Mariscal Antonio José de Sucre fue inaugurado el 10 de agosto de 1892. En 1908 las autoridades militares juzgaron que el pedestal del monumento era muy modesto, por lo que decidieron reemplazarlo. Llamaron a concurso y el ganador del certamen fue Francisco Durini. El monumento con el nuevo pedestal fue inaugurado el 10 de agosto de 1910. En 1953, con el consentimiento del Alcalde Rafael León Larrea y ante la indignación del pueblo de Quito, se cambió de pedestal.

Antonio José de Sucre nació en Cumaná, Venezuela, el 3 de febrero de 1795. Cuando Simón Bolívar dio inicio a su campaña, Sucre se unió a su ejército y combatió en Carabobo, en 1814. Luego de esta batalla fue ascendido a Comandante, a la edad de 19 años. Cinco años después combatió en la famosa Batalla de Boyacá, que selló la Independencia de la Nueva Granada; enseguida fue nombrado General.

En 1821 Sucre empezó a buscar los medios para formar un ejército organizado y emprender la campaña sobre Quito. Salió de Machala el 20 de enero de 1822. Las fuerzas reunidas no alcanzaban los dos mil hombres. Sin embargo, el General ocupó Cuenca sin encontrar resistencia, y siguió persiguiendo a los españoles. Los rodeó en Riobamba y finalmente llegó a Quito, donde luchó en las alturas del Pichincha el 24 de mayo de 1822. Así culminó la victoria patriota. Sucre también selló la independencia de Perú, con la victoria en Ayacucho, en 1824. Cuando las provincias del Alto Perú se constituyeron en la República de Bolivia, Sucre fue nombrado su primer Presidente. Se casó con la quiteña Mariana Carcelén, Marquesa de Solanda. Fue nombrado Jefe Superior de los Departamentos de Ecuador, Guayaquil y Azuay. Encabezó la Batalla de Tarqui el 27 de febrero de 1829. Fue asesinado en Berruecos, el 4 de junio de 1830.



EUGENIO DE SANTA CRUZ Y ESPEJO

*Pensador e impulsor de la Libertad
y la Independencia*

Tipo de bien: Monumento de cuerpo entero

Inventario No: 1-3-3-A6-5-024

Autor-Escultor: Eduardo Maldonado

Fundidor: Jorge Ávila

Época: 2005

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms): Monumento:

altura: 205

ancho: 102

profundidad: 67

Dirección: Av. S2 24 de Mayo y calle Oe9 Chimborazo



Breve descripción: Escultura de cuerpo entero; representa un personaje masculino, de constitución delgada, rasgos mestizos, cabello largo recogido en una cola, con traje acorde al Siglo XVIII, en actitud de meditación con el brazo izquierdo cruzado y el derecho tomando su mentón.

Datos históricos: Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo, quiteño, destacado por ser el intelectual más sobresaliente del Siglo XVIII; por sus pensamientos progresistas fue uno de los principales impulsores de la independencia ecuatoriana.

Hijo de Luis de la Cruz Espejo alias Chuzhig (indígena) y de Catalina Aldás (mulata).

Por sus orígenes humildes le fue difícil abrirse paso en la sociedad colonial, sin embargo logró doctorarse en Medicina, Jurisprudencia y Derecho Canónico en el año de 1767. Se convirtió en el eje de la vida cultural de la sociedad quiteña, lo que le permitió ser el propagador de ideas liberales.

En 1779, publica su obra "El Nuevo Luciano de Quito", la cual es una crítica a la vida cultural de aquella época.

Publicó importantes trabajos de medicina, como las "Reflexiones acerca de las viruelas" (1785). Colaboró en la creación de la Sociedad Patriótica de Amigos del País. También editó el primer diario de la ciudad: "Primicias de la Cultura de Quito" (1792).

Fue uno de los primeros en sugerir la independencia del país y en general de toda América Latina. Sus planes emancipadores tenían como objetivo la constitución de Repúblicas soberanas, la igualdad de todos los ciudadanos y la nacionalización de las propiedades eclesiásticas.

Defensor de los derechos de las mujeres, los indígenas y mestizos. Sus ideas, si bien modificadas en algunos aspectos importantes, fueron inspiración para los revolucionarios del 10 de agosto de 1809.

Por sus ideas independentistas fue detenido el 30 de enero de 1795. Permaneció doce meses en prisión, tiempo en el cual se dedicó a escribir y curar a los enfermos que estaban reclusos; poco a poco su salud se fue deteriorando y falleció en la mañana del 27 de diciembre de 1795.

SAN MIGUEL FEBRES CORDERO

Hermano Cristiano y educador

Tipo de bien: Estatua
 Inventario No: A6-5-1-3-3-193
 Autor-Escultor:
 Fundidor: Talleres San José
 Época: 2004
 Técnica: Resina (imitación bronce)
 Dimensiones (cms):
 altura: 198
 ancho: 78
 profundidad: 62
 Dirección: Calle N5 Chile y Oe8 Imbabura
 (Plazoleta Ipiales)



Breve descripción: Escultura de personaje masculino, lleva vestiduras sacerdotales; rostro ligeramente inclinado en su mano izquierda sostiene un libro abierto, su brazo derecho alzado.

Datos históricos: La Asociación de Comerciantes del Mercado Ipiales y el Ilustre Municipio de Quito, deciden implantar este monumento en honor al Hermano Miguel, en septiembre del 2004. San Miguel Febres Cordero, nació en Cuenca el 7 de noviembre de 1854. Desde muy temprana edad Miguel siente inclinación hacia la vida religiosa, ingresa al Instituto de La Salle y toma el nombre de Hermano Miguel, se dedica por completo a impartir clases, catequizar y atender enfermos. Después de la comprobación de algunos milagros atribuidos a él, el Papa Juan Pablo II lo proclama Santo el 21 de octubre de 1984.

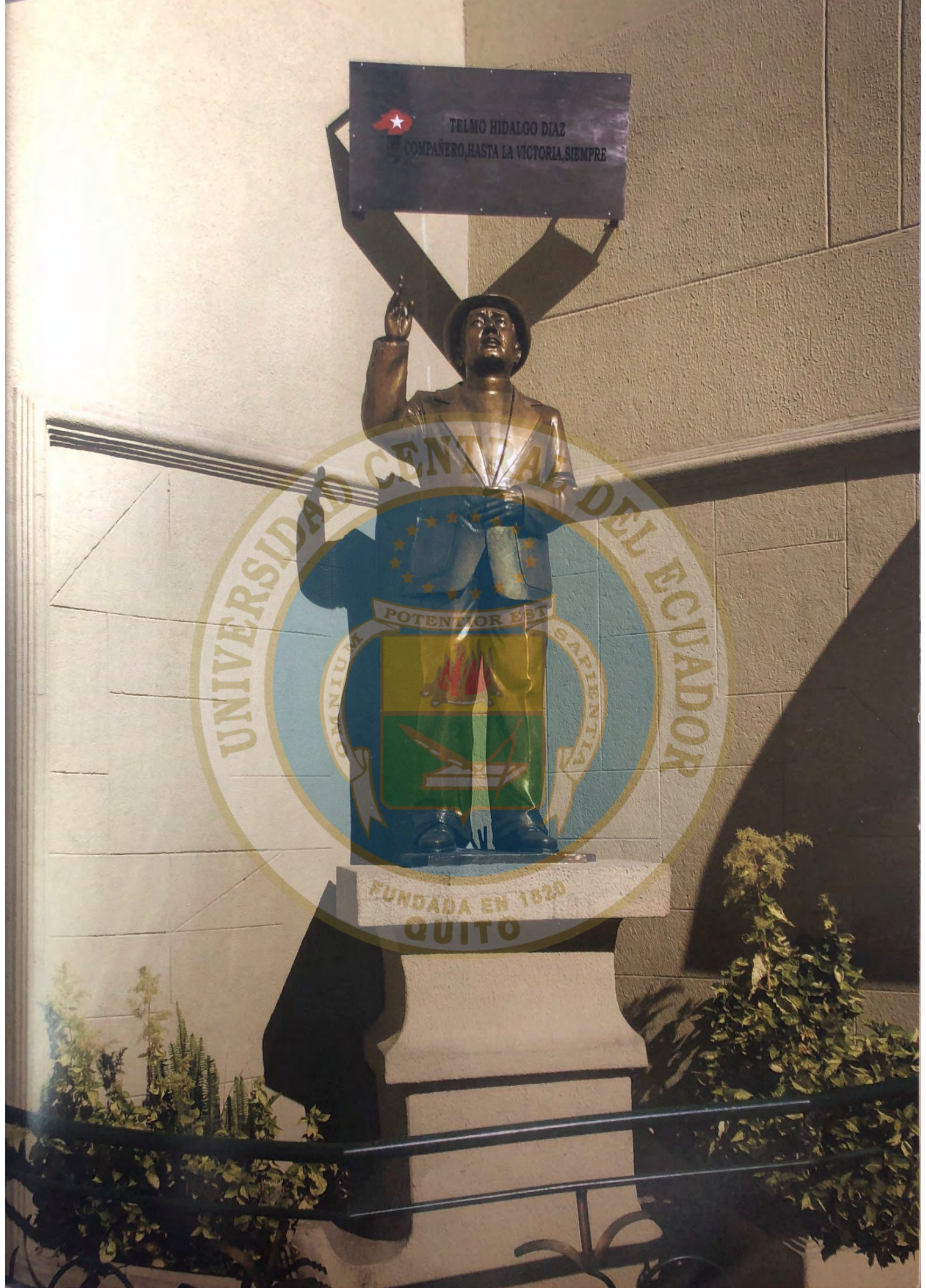
DR. TELMO HIDALGO
 Sindicalista

Tipo de bien: Estatua
 Inventario No: A6-5-1-3-3-194
 Época: 2004
 Técnica: Hormigón armado
 Dimensiones (cms):
 altura: 176
 ancho: 69
 profundidad: 60
 Dirección: Calle N6 Mejía y Oe8 Imbabura
 (Plazoleta Ipiales)



Breve descripción: Personaje masculino, con terno y sombrero, de pie sobre un pedestal.

Datos históricos: Telmo Hidalgo: Abogado alineado a la causa de los más pobres, fue un incansable luchador. Siempre estuvo involucrado en la formación y legalización de organizaciones populares. Esta obra es iniciativa de la Federación de Comerciantes Minoritarios del Centro Comercial Ipiales.





FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ
Arzobispo historiador

Tipo de bien: Conjunto Escultórico

Inventario No: 1.3.3.A6-4-025

Autor-Escultor: Luigi Casadío

Fundidor: G. Lauchhammer

Época: 1932

Técnica: Bronce / Piedra

Dimensiones (cms): Escultura:

altura: 355

ancho: 152.5

profundidad: 129.5

Dirección: Calle N4A Eugenio de Santa Cruz y Espejo
y calle Oe3 Guayaquil (Plaza Chica)



Breve descripción: Figura sólida, severa, casi austera, a la que el cuerpo, alto y firme, confiere especial grandeza.

La dignidad del vestido talar, que cae en grandes pliegues, el gesto del brazo y mano que sostiene el gran libro y de la otra mano llevada junto al pecho, dan a la figura su aire de recogimiento. Todo ese mundo interior, tan eficazmente sugerido, remata en la cabeza, ligeramente inclinada, en actitud meditabunda, con ese dejo de tristeza que la vida fue imprimiendo en el rostro del Arzobispo. El artista dio intensa vida interior a la mascarilla que fue su guía para esculpir ese rostro. Escultura neoclásica, pero sin nada de academicismo: "aire contemporáneo por la severidad de las líneas, el peso y modelado recio del volumen y la libertad en los acabados".



Datos históricos: Al fallecimiento de González Suárez, el primero de diciembre de 1917, el Gobierno del Presidente de la República, Alfredo Baquerizo Moreno, decretó a esta fecha de duelo nacional. Así mismo se acordó, mediante suscripción popular, la erección de un monumento que perpetuara la memoria del Obispo. Posteriormente, en el año de 1944, el Concejo Municipal de Quito, la Universidad Central y las instituciones de cultura del Ecuador, acordaron el levantamiento de un monumento en honor de este gran historiador. El autor del proyecto escultórico fue el gran maestro italiano y profesor de la Escuela de Bellas Artes, Luigi Casadío. El conjunto incluía la estatua en bronce de González Suárez, colocada en un pedestal alto de piedra, con una base cuadrangular y gradas delanteras, más dos esculturas de mujeres, talladas en piedra, a los lados, que representarían "la Religión" y "la Patria" respectivamente, ambas sobre pedestales menores del mismo estilo que el anterior. La primera, era una mujer pudorosamente cubierta, que sostenía una cruz; la segunda, era una mujer con el busto desnudo, sosteniendo un escudo de piedra.

González Suárez: Eclesiástico, político e historiador quiteño. Nació el 12 de abril de 1844. Estudió en la Escuela de Santo Domingo, luego en la Universidad Central y en el Seminario San Luis. En el Instituto de la Compañía de Jesús dio repetidas muestras de grandes virtudes. Regentó las cátedras de Gramática, Literatura y Filosofía, tanto en Quito como en Cuenca y Guayaquil. En Cuenca, recibió las tres Ordenes Mayores y luego los títulos de Canónigo y Secretario del Obispado. En 1906, el Papa Pío X le nombró Arzobispo de Quito. En 1878 fue electo Diputado por la Provincia del Azuay. Entre otros, son dignos de mención los discursos que pronunció en defensa de la unidad religiosa del Ecuador y sobre la libertad de imprenta. Recorrió todas las provincias de la República y desempolvó sus archivos, preparándose para escribir su gran obra: Historia General del Ecuador. En 1884 partió a Europa. En los archivos nacionales de Sevilla, estudió mil legajos y 204 códices relativos a la historia general de América y, en particular, de los pueblos que cayeron bajo la dominación española. Así mismo, visitó Roma, París, Lisboa, Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Santiago de Chile y Lima, en donde examinó cada una de las colecciones que guardaban sus museos e investigó muchos de los documentos históricos con los que contaban sus bibliotecas. En 1887 volvió a Quito y en enero de 1890 publicó el primer tomo de su Historia General del Ecuador. En 1888 fue promovido a la dignidad de Arcediano de la Metropolitana. En 1893 fue elegido Obispo de Ibarra. Entre otros cargos que ocupó se encuentran los siguientes: Director General de Instrucción Pública, Consejero de Estado, Miembro del Consejo General de Instrucción Pública, Senador a los Congresos de 1892 y 1894, Visitador Apostólico de las Diócesis de Cuenca y Guayaquil, y catedrático de historia en la Universidad Central. González Suárez hablaba castellano, hebreo, griego, latín, francés, inglés, italiano y varios de los dialectos americanos. Fue el iniciador de los estudios arqueológicos, sin los cuales hubiera sido imposible escribir la historia. Publicó innumerables obras de altísimo valor histórico. Murió el primero de diciembre de 1917.



MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA

Tipo de bien: Monumento
 No. Inventario: 1.3.3.A6-8-026
 Autor-Escultor: Juan Mingueti, Lorenzo Durini,
 Adriático Froli, Anacleto Ciria
 Fundidor: Pietro Lippi
 Época: 1904
 Técnica: Bronce / Piedra / Mármol
 Dimensiones (cms):
 altura: 17.42
 Dirección: Calle Oe5 García Moreno y calle N5 Chile
 (Plaza de La Independencia).



Breve descripción: "Cuatro columnas anilladas descansan en un pedestal, rematan en grandes capiteles de orden jónico, adornados por hojas de acanto en relieve. Sobre el pedestal y columnas se levanta cornisamento o arquitrabe que complementa la proporción del conjunto, en él descansa el globo terráqueo para sostener la figura bronceína de la Libertad, quien sostiene la antorcha luminosa de 1809". Existen además, un león herido en bronce, ubicado en el lado oriental del basamento y un cóndor que ha roto las cadenas, ubicada en el lado nororiental, junto al basamento de la columnata. Significado: El Cóndor, figura emblemática representativa del Ecuador, simboliza la ruptura del yugo español. El León herido, simboliza a España derrotada, pues el león es símbolo de la realza española.



Datos históricos: Por disposición legislativa, en 1888, se determinó la realización de un monumento que inmortalice las gestas heroicas del 10 de agosto de 1809, y el asesinato de los héroes del 2 de agosto de 1810. Se conformó el "Comité 10 de Agosto", con filiales en la ciudad de Guayaquil y demás capitales de las provincias. Se comenzó la recaudación de fondos, el Cabildo quiteño asignó la suma de diez mil pesos para este propósito.

En abril de 1894, durante el Gobierno de Luis Cordero, se encargó al artista italiano Juan Bautista Mingueti, la realización del diseño preliminar. Sin embargo, en 1895, estalló la revolución liberal y los Padres Salesianos fueron expulsados. Puesto que Mingueti había sido traído al Ecuador por iniciativa de los Salesianos como profesor del Colegio de Artes y Oficios, fundado por esta congregación, tuvo que abandonar también el país. En 1898 Eloy Alfaro decide crear un fondo único, a través del cobro del 1% sobre las rentas de todas las Municipalidades durante 5 años, con el fin de financiar este monumento. El 10 de agosto del mismo año se coloca la primera piedra. Pasaron los meses y no se llegó a concretar nada. El pueblo quiteño derroca la pila de la Plaza Grande, con el fin de obligar a las autoridades a que inicien la construcción del tan deseado monumento. En 1902 el Comité se comunicó con el Cónsul del Ecuador en París, para que éste convoque a un concurso internacional. Se destacaban entre los quince participantes, los siguientes escultores: Loiseau Rousseau; A. Charles; Bertholdi, autor de la Estatua de La Libertad en Nueva York; etc.

El arquitecto Lorenzo Durini Vasalli que se encontraba para ese entonces en Quito, decidió participar en el concurso. Para tal efecto contacta en Italia al profesor escultor Adriático Froli, para que se encargue de realizar las tareas de escultura y vaciado en yeso. Así mismo solicita el apoyo de Anacleto Ciria para los trabajos en mármol de la parte arquitectónica y de Pietro Lippi para la fundición del monumento.

En marzo de 1904 se reúnen el Comité, Concejo Municipal, escultores y arquitectos para estudiar las propuestas presentadas, proclamando a la de Lorenzo Durini como la más conveniente. El costo total sería de 8.750 cóndores ecuatorianos. El 20 de noviembre de 1905 el monumento fue enviado desde Milán a Génova, para ser embarcado hacia el Ecuador el 4 de diciembre del mismo año. Mientras tanto en Quito, se iniciaron los operativos para el montaje del monumento. El 6 de agosto el monumento estuvo completamente terminado y erigido. La inauguración oficial del monumento a La Independencia se llevó a cabo el 10 de agosto del 1906, con la presencia del Presidente General Eloy Alfaro y de una inmensa concurrencia.

VICUÑAS

Tipo de bien: Monumento simbólico

Inventario No: 1.3.3.A6-8-027

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 1979

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

Vicuña macho:

altura: 148

largo: 140

profundidad: 35

Vicuña hembra:

altura: 105

largo: 160

profundidad: 40

Dirección: calle Oe4 Venezuela y calle N4A

Eugenio de Santa Cruz y Espejo. (Patio interno de la Municipalidad de Quito).



Breve descripción: Encontramos dos vicuñas pastando, el macho está vigilante y con su cabeza en alto, mientras la hembra se inclina hacia abajo para comer plácidamente.

Al costado derecho encontramos en la pared una placa conmemorativa de bronce con motivos precolombinos.

Datos históricos: Este monumento constituye una donación de la Municipalidad de la Paz Bolivia, al Municipio de Quito, como símbolo de hermandad entre estas dos ciudades andinas, durante la visita de su Alcalde en el año de 1977.



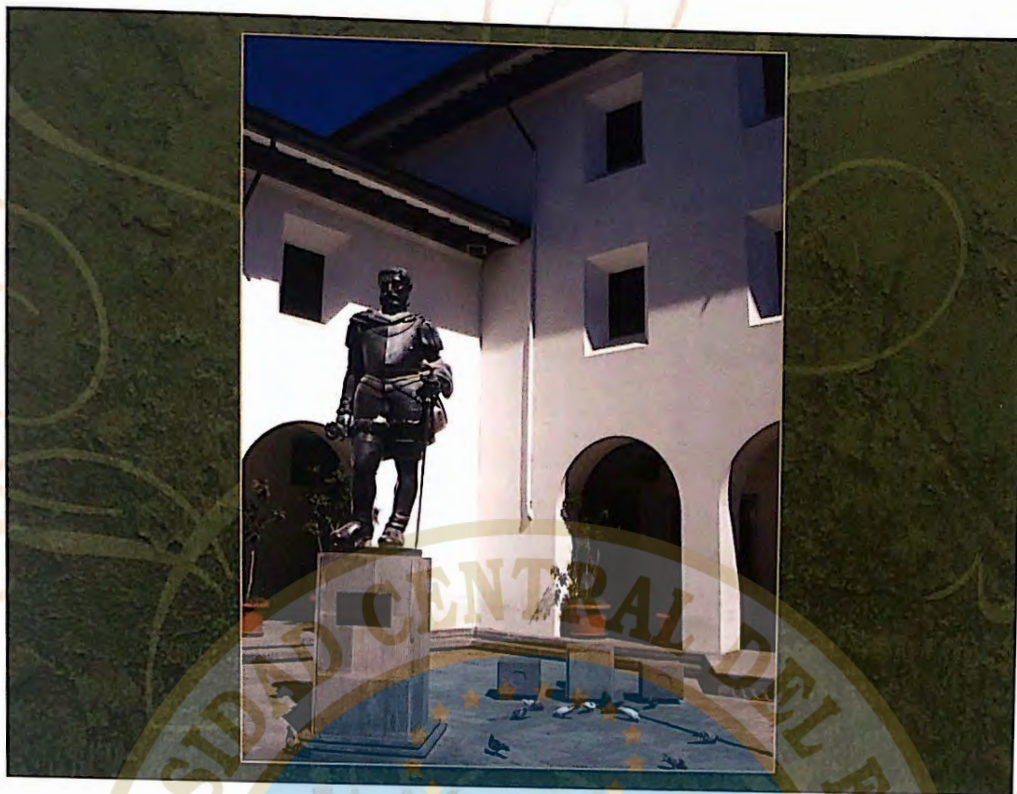
FRAY JODOCO RICKE
Educador

Tipo de bien: Estatua
No. Inventario: 1.3.3. A6-5-028
Autor-Escultor: Luis Mideros
Época: 1934
Técnica: Piedra
Dimensiones (cms):
altura: 176
ancho: 69
profundidad: 60
Dirección: calle Oe6A Cuenca y calle N3 Sucre
(Plaza de San Francisco).



Breve descripción: Personaje religioso que viste una sotana Franciscana. Entre sus manos sostiene un haz de trigo. Sobre la peana, se encuentra un florero con espigas.

Datos históricos: Fray Jodoco Ricke Marselaer. Religioso. Nació en 1498 en Malinas, Bélgica. Llegó a Quito en 1534, luego de una corta estadía en Santo Domingo. Fundó el Convento de San Francisco y trajo las primeras semillas de trigo. En 1535 estableció la primera escuela de indígenas de Quito. Conjuntamente con Fray Francisco Morales, en 1535, fundó el colegio "San Andrés", donde se formaron, entre otros, los primeros pintores, músicos, escultores y canteros del país. Fray Jodoco le sugirió a Gonzalo Pizarro la idea de formar una monarquía independiente con las provincias de Perú y Quito, mediante la correspondiente petición al Papa. Falleció en Popayán en 1578.



SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR

Fundador de Quito

Tipo de bien: Estatua

No. Inventario: 1.3.3.A6-5-029

Autor-Escultor: Fausto Blázquez

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms): Estatua:

altura: 271

ancho: 120

profundidad: 82.5

Dirección: Calle Oe6 Benalcázar y calle N7 Olmedo.

Breve descripción: La figura está de pie. En su mano izquierda sujeta una espada, con la derecha aprieta un legajo. Está vestido con armadura, capa, botas por sobre la rodilla y espuelas de 8 puntas.

Datos históricos: El monumento a Benalcázar fue donado en 1974 al Municipio de Quito por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. La inauguración del monumento se realizó el 30 de noviembre de 1979 a pocos pasos de donde fuera su residencia.

Sebastián de Benalcázar nació en el pueblo de Benalcázar, España, hacia 1485. En 1507 formó parte de una expedición hacia América. Se unió a Francisco Pizarro y Diego de Almagro en la conquista del Perú. Participó en el apresamiento de Atahualpa, el 16 de noviembre de 1532. Más tarde acaudilló la conquista del Reino de Quito. En 1534 participó en la batalla de Tiocajas, donde los españoles derrotaron a Rumiñahui. El 6 de diciembre de 1534 fundó la ciudad de San Francisco de Quito. Al año siguiente fundó la ciudad de Guayaquil, el 25 de julio de 1535. Fundó también las ciudades de Pasto, Popayán y Cali. Fue nombrado Gobernador de Popayán. El 30 de abril de 1541 Sebastián de "Benalcázar", falleció en Cartagena de Indias, donde se había detenido en su viaje de regreso a España.

ERNESTO ALBÁN MOSQUERA

El inolvidable Evaristo

Tipo de bien: Estatua
 Inventario No: 1-3-4-A6-5-195
 Autor-Escultor: Juan F. Ruiz
 Fundidor: Jorge Ávila
 Época: 2004
 Técnica: Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 142
 ancho: 73
 profundidad: 79
 Dirección: Calle Oe2 Flores y calle N8 Manabí
 (Plaza del Teatro)



Breve descripción: Personaje masculino, sentado sobre una banca de piedra, vestido con terno sombrero y chaleco.

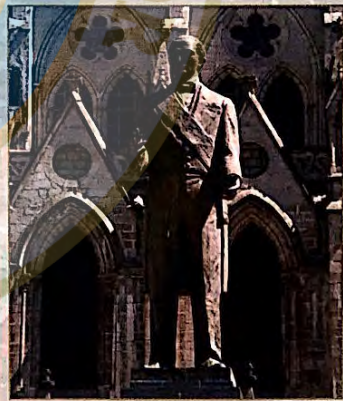
Datos históricos: La Ilustre Municipalidad de Quito decidió colocar su escultura en la Plaza del Teatro Sucre por ser el lugar tradicional de sus presentaciones.

Ernesto Albán Mosquera nació en Ambato, pero la mayor parte de su vida la pasó en Quito. Falleció a la edad de 72 años, de los cuales más de 50 dedicó al arte. Comenzó como cantante de tangos y luego como primer actor en comedias y variedades, pero bien pronto creó su propio personaje, Don Evaristo Corral y Chancleta, con el que dio paso a las afamadas "Estampas Quiteñas".

GABRIEL GARCÍA MORENO

Presidente de la República

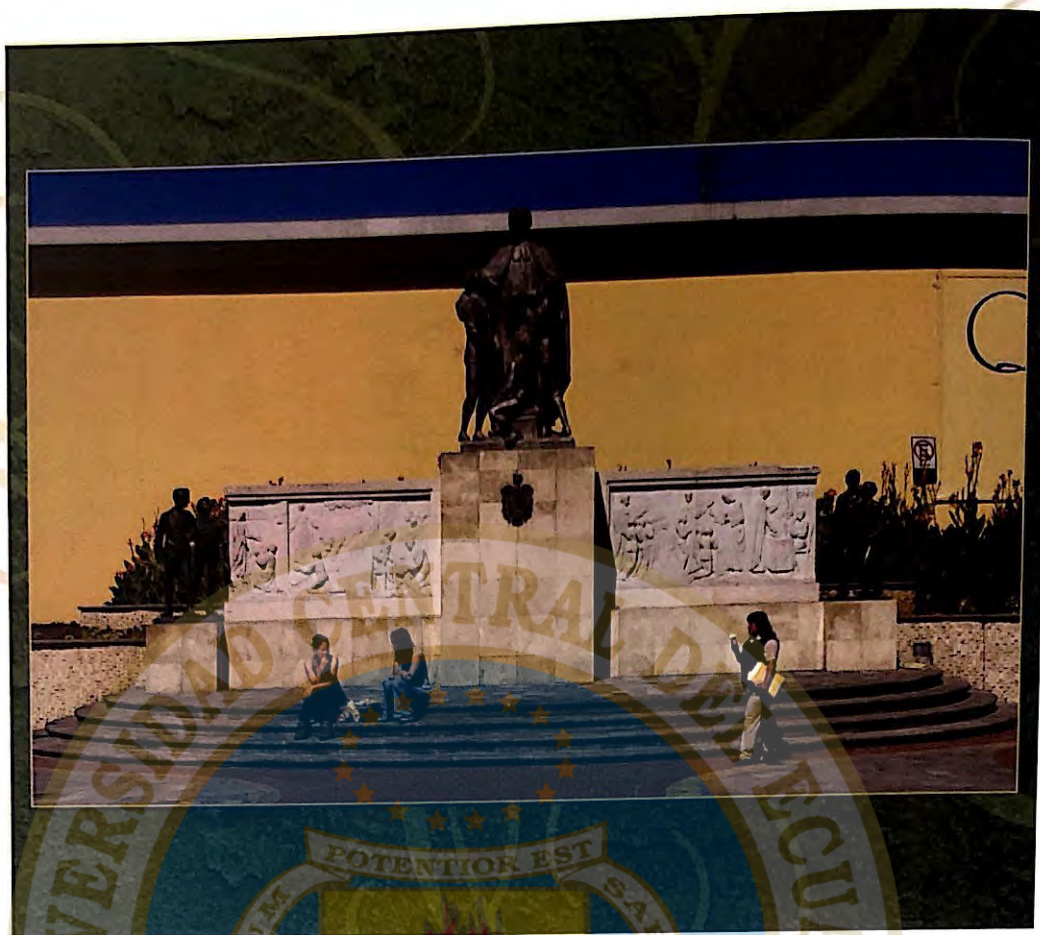
Tipo de bien: Estatua
 No. Inventario: 1.3.3.A6-5-031
 Autor-Escultor: A. de la Herrán
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 375
 ancho: 120
 profundidad: 140
 Dirección: Calle Vargas y calle N11D Caldas
 (Parque García Moreno)



Breve descripción: Figura de personaje masculino que viste de gala con frac. Porta la Banda Presidencial.

Datos históricos: La elaboración de esta estatua fue una iniciativa de la Congregación religiosa de los Oblatos. Gabriel García Moreno nació en Guayaquil el 24 de diciembre de 1821. Fue Presidente Constitucional del Ecuador en dos períodos. En 1857 regresó al Ecuador, cuando Quito se sublevó contra el Gobierno Constitucional de Robles. Decretó la construcción de un ferrocarril y reorganizó la administración. En 1862 inició la construcción del Observatorio. Inició su segundo mandato el 10 de agosto de 1869. Construyó el Panóptico, el Conservatorio, la Escuela Politécnica, la Escuela de Artes y Oficios y el colegio La Salle. Introdujo la siembra del eucalipto y en 1873 consagró el país al Corazón de Jesús. El 6 de agosto de 1875, fue asesinado.





HERMANO MIGUEL

Educador cristiano

Tipo de bien: Conjunto escultórico

No. Inventario: 1.3.3.A6-4-030

Autor-Escultor: G. Ciochetti

Época: 1955

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms): Conjunto central:

altura: 318

ancho: 154

profundidad: 136.5

Dirección: Calle Oe3 Guayaquil y calle E3 Pedro
Fermin Cevallos (Plaza de San Blas)



Breve descripción: El conjunto completo está conformado por tres grupos escultóricos de bronce, con los altos relieves en mármol travertino. A lado del grupo central dos bajo relieves en mármol blanco con escenas de la vida del Hermano Miguel, en el centro el escudo de la ciudad de Quito en bronce y el escudo Lasallano. Los grupos escultóricos son: a) Conjunto central: Hermano Miguel en el centro, sosteniendo un libro en su mano y rodeado por tres niños, uno a cada lado, de pie y otro delante sentado; b) Conjunto del lado izquierdo: dos niños; c) Conjunto del lado derecho: dos niños.

Datos históricos: Este proyecto fue iniciativa de Carlos Mantilla Jácome y Alberto Mena Caamaño, como gratitud de la ciudadanía para quien consagró su vida a la educación de la niñez. El 13 de marzo de 1938 se colocó la primera piedra del monumento. El conjunto escultórico fue inaugurado el 4 de junio de 1955 en la Plazoleta de El Tejar. En 1984 se resolvió reubicarlo en el sector de San Blas.



Hermano Miguel: Su nombre verdadero fue Francisco Febres Cordero y Muñoz. Nació en la ciudad de Cuenca el 7 de noviembre de 1854. El Hermano Miguel fue un educador, formado por los primeros Hermanos Cristianos traídos por García Moreno, quienes impartieron la pedagogía de San Juan Bautista de La Salle.



LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR

Tipo de bien: Monumento ecuestre

No. Inventario: 1.3.4.A6-8-032

Autor-Escultor: R. Letourner, J. Zwobada

Época: 1930 - 1932

Técnica: Bronce / Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 425

largo: 870

base: 550

estatua ecuestre: 350

zócalo: 800 x 1260 x 315

Dirección: Av. Gran Colombia y Eje Longitudinal Av 10 de Agosto. (Parque La Alameda).

Breve descripción: El monumento está conformado por la figura del Libertador Simón Bolívar montado sobre un caballo. Detrás de él aparecen figuras aladas a cada lado, sustentadas por guerreros en relieve que forman la base.



Datos históricos: Mediante la Ordenanza No. 21 del 22 de octubre de 1910, el Municipio de Quito ordenó la creación de un monumento en honor al Libertador Simón Bolívar, consagrando para el efecto la Plaza Bolívar (actual Plaza de San Francisco). Uno de los preceptos legislativos condicionaba que debía ser una estatua ecuestre. En mayo de 1922, la Junta del Centenario retomó la idea de erigir el monumento. En ese mismo año comenzó la oposición referente al lugar para su levantamiento.

Finalmente, el 23 de junio de 1923 se reunieron en la capital destacadas personalidades para formar la Sociedad Bolivariana del Ecuador que se convirtió en el motor, coordinador y ejecutor principal para la erección del monumento. Con el fin de recaudar fondos para este propósito, se organizaron colectas públicas y desfiles cívicos en todo el país. También incluía el valor de la venta del inmueble que había dejado el filántropo Fernández Madrid para este fin.

Posteriormente, en 1928 se formó el "Comité Simón Bolívar" que convocó en la capital francesa un concurso internacional de proyectos con el fin de obtener un monumento que fuera digno de quien se quería honrar, y que fue llamado "El Alma de las Tempestades". Se recibieron 154 modelos, los cuales fueron exhibidos en una exposición inaugurada el 29 de noviembre de 1929 en el Parque de la Puerta de Versalles.

El Comité, junto con la Sociedad Bolivariana, constituyó el jurado calificador, compuesto por personalidades como: Luis Felipe Borja, José Gabriel Navarro, Benjamín Carrión, Gonzalo Zaldumbide y Modesto Larrea Jijón. Entre las figuras internacionales se destacaron: Aristide Maillol, Jean Boucher, Gustave Kahn, crítico de arte del "Mercure" de Francia; J. B. Mathon, arquitecto; y P. F. Berthoud.

El fallo del Jurado fue el siguiente:

El primer premio fue otorgado a una obra colectiva de cinco artistas franceses: Jacques Zwobada, René Letourner (escultores), Félix Brunau, René Marcuzeau y Luis Emilio Galey (arquitectos).

Puesto que la prensa de París sugirió la posibilidad que hubiera otra exposición que se limitara a los modelos premiados, el Subsecretario de Estado en Bellas Artes, Francois Ponce, facilitó los mejores salones del Museo de L'Orangeire, en el jardín de las Tullerías, para que fuera inaugurada la exposición el 23 de diciembre de 1929.

Antes de que firmaran el contrato con los artistas, el Comité solicitó la presentación y descripción minuciosa del monumento, con todos los datos necesarios respecto a los materiales que debían emplearse y de todo cuanto contribuyera a la obra. El contrato fue celebrado en París el 22 de marzo de 1930. Dentro de las cláusulas se destinó un monto total de dos millones de francos franceses, que incluían la ejecución de la obra, derechos de autor, valor de materiales, embalaje y envío. El plazo de entrega no podía ser mayor a dos años diez meses. Así mismo, los artistas estarían sujetos a una Comisión de Control, en representación de la Sociedad Bolivariana.

En la sesión del 6 de noviembre de 1933, el Concejo Municipal, según Ordenanza Municipal vigente, determinó a la Plaza de la Alameda -Plaza Bolívar-, como el sitio para que se levantara el monumento ecuestre al Libertador Simón Bolívar.

Esta obra monumental fue oficialmente inaugurada el 24 de julio de 1935, por el Presidente José María Velasco Ibarra, los embajadores de los países bolivarianos, las autoridades del Gobierno y los representantes estudiantiles. Paralelamente se realizaron desfiles, actos culturales, militares y sociales.



MANUELA SÁENZ
Libertadora del Libertador

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1-3-4- A6-1-59

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 1984

Técnica: Piedra labrada

Dimensiones (cms):

altura: 88

ancho: 50

profundidad: 37

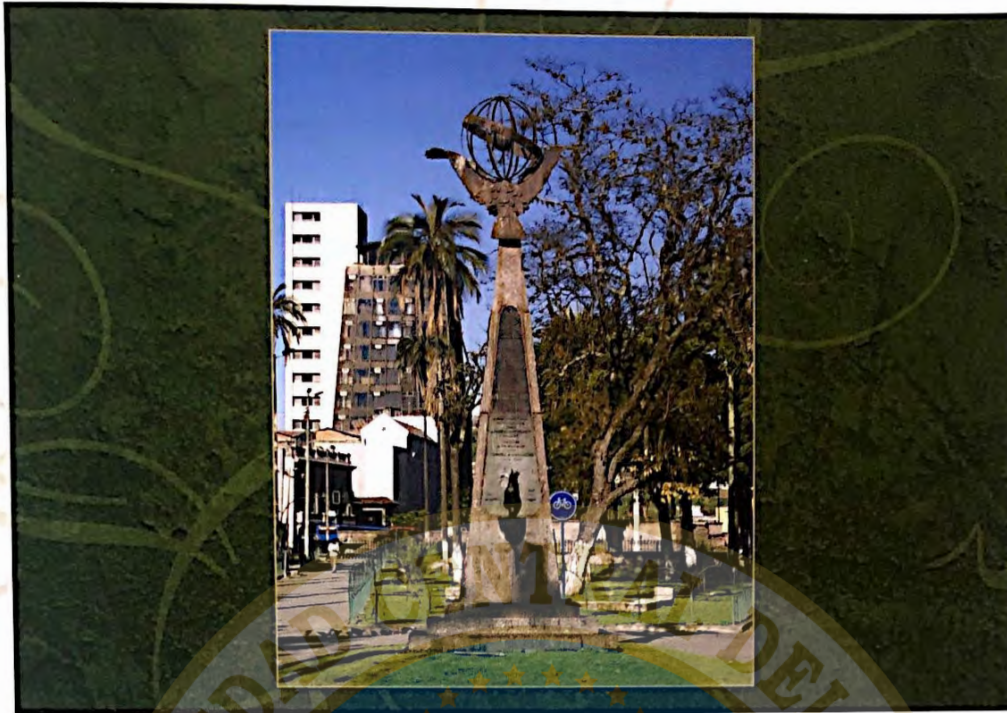
Dirección: Parque de La Alameda

Diagonal al Observatorio Astronómico

Breve descripción: Personaje femenino mirando al sur. Lleva una corona de laureles glorificando su valentía. Viste un vestido con una banda cruzada.

Datos históricos: Nació en Quito el 27 de diciembre de 1798. Participó activamente en las luchas independentistas contra la Corona Española. El 16 de junio de 1822 conoció a Simón Bolívar cuando el Libertador llegó a Quito. El 25 de septiembre de 1828, conocida como "la noche septembrina", distrajo a los conjurados mientras Bolívar saltaba por la ventana del Palacio de San Carlos, salvándole la vida. A raíz de esta valiente acción, se la comenzó a llamar "La Libertadora del Libertador". Falleció en Paita Perú víctima de la difteria, el 23 de diciembre de 1856, a la edad de 63 años.





OBELISCO SABIOS GEODÉSICOS FRANCESES

Tipo de bien: Conjunto escultórico

No. Inventario: 1.3.4.A6-4-033

Autor-Escultor: Ploiseau-Rousseau

Fundidor: Capitaingeny Cie.

Época: 1913

Técnica: Hierro / Mármol / Granito

Dimensiones: Mujer

altura: 205

ancho: 83

profundidad: 62

Dirección: Av. Gran Colombia y

Eje Longitudinal Av 10 de Agosto.

(Parque La Alameda).



Breve descripción: El monumento representa una pirámide, con un telescopio, sale la figura de un gallo sobre la proa de un barco. Detrás y bajo un telescopio, una mujer escribe sobre una placa. Sobre la pirámide hay un cóndor, en cuyo dorso lleva una esfera celeste con la línea ecuatorial adornada con los signos del zodiaco y al interior se encuentra la Tierra. En los costados hay hojas de palma.

Significado: La exactitud de la ciencia se encuentra representada por la mujer y la pirámide. El gallo es el símbolo de Francia que canta a la libertad; el barco, el viaje de los Académicos; el cóndor, el símbolo libertario del Ecuador.

Datos históricos: Monumento en homenaje a las Misiones Geodésicas Francesas, que vinieron al Ecuador con el fin de medir los arcos meridianos ecuatoriales, desde 1899 hasta 1906. Para tal efecto, se formó el "Comité Franco-Ecuatoriano", conformado, entre otros, por el Presidente de la República, Eloy Alfaro. El 16 de abril de 1911 se colocó la primera piedra de la obra. El monumento fue oficialmente inaugurado el 14 de julio de 1913.

ANTONIO DE ULLOA

Sabio geodésico español

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-034

Autor-Escultor: Ángel María Pozo

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 70

ancho: 40

profundidad: 50

Dirección: Av. Gran Colombia y Eje Longitudinal Av 10 de Agosto (Parque La Alameda).



Breve descripción: Figura masculina, viste peluca con bucles, camisa de cuello alto y un lazo anudado.

Datos históricos: Antonio de Ulloa. Teniente de Navío. Nació en Sevilla, España el 12 de enero de 1716. En 1732 ingresó a la Academia de Guardias Marinas. Junto a Jorge Juan se unieron en Cartagena a la Misión Geodésica Francesa que llegó a Quito en 1736. Participó en las investigaciones como la medición del cuadrante del meridiano terrestre; determinar el sitio por donde pasa la línea Equinoccial; observaciones de los eclipses de sol y de la luna; calcular la oblicuidad de la elíptica; cálculos sobre la velocidad del sonido; estudiar la ley de gravedad de Newton; trazar la Carta Geográfica de Quito, etc. Protagonizó escándalos por su falta de respeto al Presidente de la Audiencia, José de Araujo, quien lo mandó a detener. A su regreso a Europa se le otorgaron cargos en la Marina Real. Falleció en 1795.

JORGE JUAN

Sabio geodésico español

Tipo de bien: Conjunto escultórico – Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-035

Autor-Escultor: Ángel María Pozo

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 70

ancho: 48

profundidad: 50

Dirección: Av. Gran Colombia y Eje Longitudinal Av 10 de Agosto (Parque La Alameda). Alrededor del obelisco



Breve descripción: Figura masculina. Lleva el cabello con rizos. Viste una chaqueta y una camisa con un gran lazo anudado.

Datos históricos: Jorge Juan de Santacilia. Teniente de Navío. Nació en Novelda, Valencia, en España, el 5 de enero de 1713. Se unió en Cartagena a la Misión Geodésica Francesa. Junto con Antonio de Ulloa comenzaron las investigaciones con la Misión. Entre otros trabajos, los académicos realizaron también las mediciones científicas del cuadrante del meridiano terrestre desde Mira hasta Tarqui y también determinaron el sitio de ubicación de la línea Equinoccial o Ecuador. A su regreso a Europa fue nombrado Jefe de la Escuadra y Director del Real Seminario de Nobles donde permaneció hasta su muerte, en junio de 1773.

PEDRO BOUGER

Sabio geodésico francés

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-036
 Autor-Escultor: Ángel María Pozo
 Técnica: Piedra
 Dimensiones (cms):
 altura: 78
 ancho: 48
 profundidad: 44

Dirección: Av. Gran Colombia y Eje Longitudinal Av 10 de Agosto (Parque La Alameda).



Breve descripción: Figura masculina. Lleva una peluca con bucles largos que le llegan a la altura de los hombros. Viste una camisa con un gran lazo anudado.

Datos históricos: Pedro Bouger. Geodésico. Nació en Croisic, Baja Bretaña (Francia), el 16 de febrero de 1698.

Considerado uno de los más sabios de la Misión Geodésica Francesa. Tuvo bajo su responsabilidad el manejo financiero de la expedición. Durante 4 años realizó cálculos para establecer la altura de las montañas de la cordillera occidental. Hizo observaciones experimentales sobre la refracción de la luz a diversas alturas de la zona tórrida. Desde la cumbre del Pichincha, él y La Condamine observaron una erupción del volcán Cotopaxi. Regresó a Europa por el camino de Pasto y el río Magdalena, llegando a París en 1744. Falleció en agosto de 1758.

LUIS GODÍN

Sabio geodésico francés

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-037
 Autor-Escultor: Ángel María Pozo
 Técnica: Piedra
 Dimensiones (cms):
 altura: 70
 ancho: 43
 profundidad: 47

Dirección: Av. Gran Colombia y Eje Longitudinal Av 10 de Agosto (Parque La Alameda).



Breve descripción: Figura masculina, lleva peluca corta. Vista camisa de cuello alto y gran lazo anudado.

Datos históricos: Luis Godín. Jefe de la Misión Geodésica Francesa. Nació en París el 28 de febrero de 1704. Ingresó a la Academia Científica en 1725. Presentó a la Academia el proyecto de la expedición al Ecuador. Presidió la misión que tenía como objetivo el realizar observaciones de eclipses del sol y de la luna. En las faldas del Chimborazo estudió la ley de la gravedad de Newton; trazó una Carta Geográfica de la Presidencia de Quito. Luego de 13 años de haber realizado varias investigaciones fue llamado por el Virrey de Lima para que dictara clases de Matemáticas en la Universidad de esa ciudad, en la que permaneció hasta 1748 cuando regresó a Francia. Falleció en septiembre de 1760.

CARLOS MARÍA CONDAMINE

Sabio geodésico francés

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-038

Autor-Escultor: Ángel María Pozo

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 68

ancho: 45

profundidad: 45

Dirección: Av. Gran Colombia y Eje Longitudinal Av 10 de Agosto (Parque La Alameda).



Breve descripción: Figura masculina. Lleva una peluca con bucles cortos hasta la altura de las orejas y una cola en la parte posterior. Viste chaqueta y camisa de cuello alto con un lazo anudado. En su boca se delinea una sonrisa.

Datos históricos: Carlos María Condamine, Geodésico. Nació en París el 28 de enero de 1701. Fue miembro de la Real Academia de las Ciencias y de la Academia Francesa. Estudió matemáticas, astronomía, geodesia y geografía. En 1735 fue incluido en la misión a cargo de medir un cuadrante del meridiano terrestre en nuestro país. En 1745 regresó a Francia donde recibió homenaje al igual que en Inglaterra. En 1751 escribió "Relación abreviada de un viaje hecho al interior de la América Meridional". Falleció en París en febrero de 1774.

PEDRO VICENTE MALDONADO

Sabio geodésico

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-039

Autor-Escultor: Ángel María Pozo

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 80

ancho: 44

profundidad: 47

Dirección: Av. Gran Colombia y Eje Longitudinal Av 10 de Agosto (Parque La Alameda).



Breve descripción: Figura masculina. Lleva el cabello con bucles. Viste una camisa de cuello alto. De apariencia juvenil y rostro sereno.

Datos históricos: Pedro Vicente Maldonado. Científico Geógrafo. Nació en Riobamba el 24 de noviembre de 1704. Estudió astronomía, matemáticas, geografía e historia natural. Colaboró con la Misión Geodésica Francesa. Realizó investigaciones en la provincia de Esmeraldas, donde fue Gobernador en 1738. En 1744 tomó la ruta del Amazonas para viajar a Europa. En 1746, el Rey Felipe V lo condecoró. En París imprimió su Mapa General y la Academia de Ciencias le recibió como Miembro siendo el primer latinoamericano en recibir este honor. En Inglaterra fue nombrado Individuo de la Real Sociedad Científica de Londres, falleció en 1748. Entre sus obras se conservan "Descripción de la provincia de Atacames", "Mapa del Reino de Quito", considerada la primera carta geográfica del país.

ESCULTURA SIMBÓLICA EN HONOR AL TENIENTE FRANCISCO SUÁREZ VEINTIMILLA

Tipo de bien: Estatua Simbólica

No. Inventario: 1.3.4.A6-5-040

Autor-Escultor: Nicolás Delgado

Época: 1923

Técnica: Piedra / Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 253

ancho: 100

profundidad: 93

Dirección: Av. Gran Colombia y Eje Longitudinal Av 10 de Agosto (Parque La Alameda).



Breve descripción: Estatua que expresa el sentimiento de gratitud de España hacia el héroe ecuatoriano Francisco Suárez Veintimilla, quien perdió la vida en defensa de España, el 19 de junio de 1922, sirviendo como Alférez Honorario de Caballería en el ejército español.

Es un monumento simbólico que está representado por una mujer, quien personifica la gloria y el honor, mientras que el globo terráqueo en el que están América, Europa, África, simboliza la amistad entre Ecuador y España concretada en Marruecos. El triunfo está también representado por la corona de laureles y la trompeta.

Datos históricos: El Teniente Francisco Suárez Veintimilla. Nació en Otavalo el 1 de junio de 1895. Ingresó al ejército ecuatoriano, el cual lo honró enviándole al extranjero. Ahí combatió en la batalla de Beni-Arós, en Marruecos.

DANTE ALIGHIERI *Poeta italiano*

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-041

Escultor-Autor: Luigi Casadío

Época: 1922

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 75

ancho: 67

profundidad: 63.5

Dirección: Av. Gran Colombia y calle N14 Padre Luis Sodiro. Parque La Alameda



Breve descripción: Busto de un personaje masculino, su rostro cubierto con una gorra típica de la Edad Media, refleja el temperamento del poeta y político florentino. El busto se alza sobre un pedestal de piedra.

Datos históricos: La colonia italiana residente en el Ecuador y el historiador y diplomático José Gabriel Navarro, decidieron obsequiar un busto de Dante a la ciudad. El busto fue elaborado por el escultor Luigi Casadío. La base y pedestal por el arquitecto Antonino Russo.

Dante Alighieri, célebre poeta italiano: Nació en Florencia, la fecha de nacimiento es desconocida y fallece en Ravena en 1321. De familia burguesa, se dedica a la política, por lo que es extraditado de Florencia. Dante amó a Beatriz, a pesar de sólo haberla visto tres veces y nunca haber hablado con ella, este amor tuvo gran influencia en sus poesías y prosa.



La influencia de la poesía trovadoresca y estilnovista, se refleja en su obra "Vida Nueva", obra dedicada a Beatriz. El experimentalismo de sus poemas y la búsqueda conciente de un estilo propio, culmina finalmente en la "Divina Comedia", una de las obras cumbre de la Literatura Universal. Escrita en tercetos, resume toda la cosmología medieval y constituye una síntesis del saber acumulado del hombre desde la Antigüedad Clásica hasta la Edad Media.

LUIS PASTEUR

Sabio Francés

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-042

Autor-Escultor: H. Daillion

Fundidor: H. Rouard

Época: 1924

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms): Busto:

altura: 110

ancho: 79

profundidad: 60

Dirección: Av. Gran Colombia

(ingreso al Hospital Eugenio Espejo)



Breve descripción: Busto de personaje masculino, lleva barba. Se alza sobre un pedestal piramidal.

Datos histórico: Durante la sesión del 22 de diciembre de 1922, la Junta de Embellecimiento de Quito aprobó el informe en el cual se incluía la cantidad de 200 sucres para contribuir con el emplazamiento del monumento al sabio Pasteur. En esta ocasión se leyó un acta que debía colocarse dentro de un frasco sellado y lacrado, bajo la primera piedra del monumento. El documento en pergamino, fue firmado por el Presidente de la República y Ministros de Estado. El busto a Pasteur fue finalmente inaugurado dos años más tarde, el 27 de diciembre de 1924.

Luis Pasteur (1822-1895). Químico y biólogo francés. Bactericida, inventor de la vacuna carbunco y vencedor de la rabia. Investigó sobre las fermentaciones y demostró que los microorganismos son los agentes de las enfermedades contagiosas. Descubrió el estafilococo y el estreptococo, y un nuevo sistema de esterilización (pasteurización).

ESQUINA DE LA VIRGEN

Tipo de bien: Estatua

No. Inventario: 1.3.4.A6-5-044

Autor-Escultor: Anónimo

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 118

ancho: 59

profundidad: 38

Dirección: Eje Longitudinal Av. 10 de Agosto y calle E2

Luis Felipe Borja.



Breve descripción: Virgen pequeña tallada en piedra, de autor anónimo, que más que una importancia estética tiene un valor histórico, ya que esta pequeña figura se transformó en un hito urbano y en un referente para los quiteños. Donación del Alcaldé Gonzálo Pérez Bustamante para reemplazar la hornacina de la "Esquina de la Virgen".

Datos históricos: El 18 de enero de 1546 se dio la Batalla de Iñaquito, entre los ejércitos de Blasco Núñez de Vela (primer Virrey) y Gonzalo Pizarro, en la cual Núñez de Vela fue derrotado y decapitado; por tan horrendo asesinato, se honró su memoria poniendo al lugar donde cayó muerto el nombre del santo que correspondía al 18 de enero, en este caso Santa Prisca. Cuenta la tradición que en memoria de este trágico acontecimiento, y como único testimonio simbólico, se había colocado tiempo después una hornacina con la imagen de la Virgen, la cual mantenía siempre encendida una llama en una casa esquinera que con el tiempo se la llegó a conocer como la "Esquina de la Virgen".

JULIO MARÍA MATOVELLE

Fundador de Padres Oblatos

Tipo de bien: Estatua

No. Inventario: 1.3.4.A6-5-049

Autor-Escultor: A. de la Herrán

Época: 1996

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 260

ancho: 110

profundidad: 93

Dirección: calle Oe5 García Moreno y calle N11D

Rubén Darío (Parque Matovelle)



Breve descripción: Estatua de personaje masculino que viste sotana y sostiene una Biblia con su mano.

Datos históricos: Esta estatua fue emplazada por iniciativa de la Congregación de los Oblatos, la cual fue fundada por el Padre Julio Matovelle. Fue inaugurada en 1996.

Julio Matovelle nació en Cuenca el 8 de septiembre de 1852 y murió el 18 de junio de 1929. Además de ser sacerdote fundador de la Congregación de los Oblatos, fue también abogado, parlamentario, teólogo, historiador, periodista y educador.

JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA

Cinco veces presidente del Ecuador

Tipo de bien: Estatua de Pie

No. Inventario: 1.3.4.A6-5-043

Autor: César Bravomalo

Época: 1997

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 550

ancho: 298

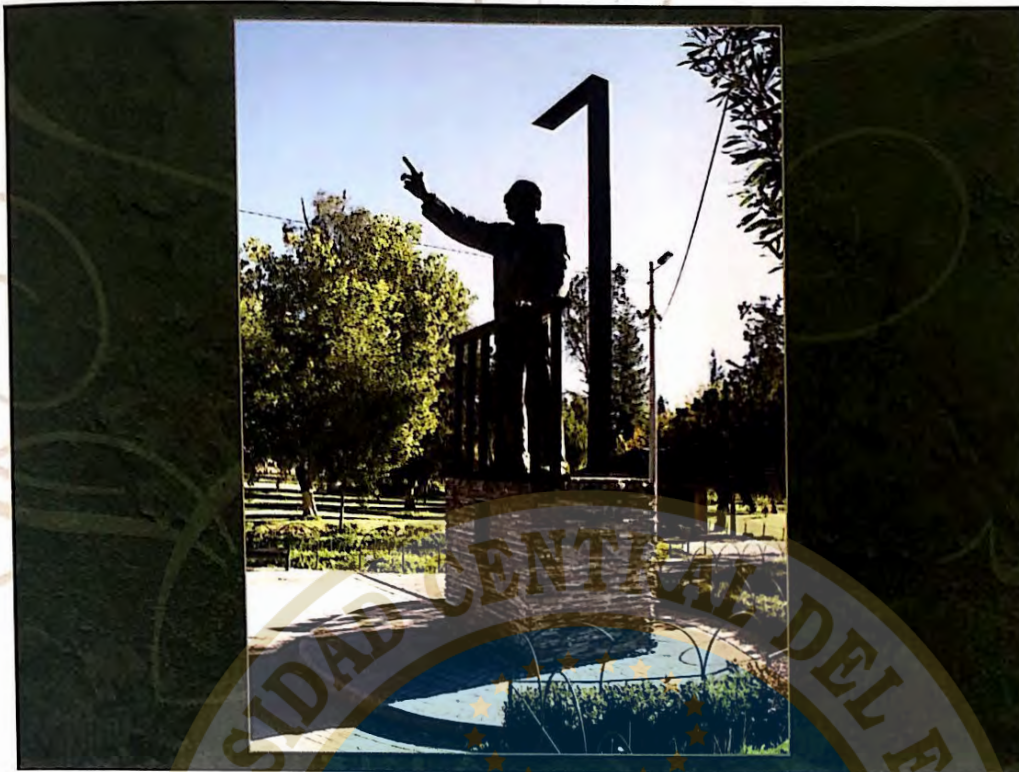
profundidad: 150

Dirección: Eje Longitudinal Av. 10 de Agosto y Av. E1A

Tarquí (Parque El Ejido)



Breve descripción: Figura masculina de cuerpo entero. Su brazo derecho se encuentra extendido con su índice en alto, mientras que el brazo izquierdo se apoya sobre un balcón. Lleva anteojos y terno convencional.



Datos históricos: El Dr. José María Velasco Ibarra había comentado su desinterés en que se levante monumento alguno en su honor, por considerar que "ya tenía un monumento en el corazón del pueblo ecuatoriano". A su muerte, el 30 de marzo de 1979, sus seguidores se empeñaron en erigir un monumento en su honor. Finalmente, para abril de 1984 se resolvió la creación de esta escultura. El Consejo Provincial de Pichincha resolvió financiarla, el Comité sugirió la postura de la estatua, "tendría su índice levantado, mientras su cuerpo se apoyaría en un balcón". El monumento a Velasco Ibarra fue finalmente inaugurado el 24 de mayo de 1997.

José María Velasco Ibarra, nació en Quito el 19 de marzo de 1893. Cursó la secundaria con los jesuitas. En 1922 obtuvo el título de abogado. Fue Síndico del Municipio de Quito y estudió Derecho Internacional en la Universidad de la Sorbona, en París, donde permaneció hasta 1932, cuando fue notificado que había sido elegido Diputado por la provincia de Pichincha.

En su primer período creó el Colegio 24 de Mayo en Quito y reabrió la Politécnica. En agosto de 1935 disolvió el Congreso con el afán de convertirse en Jefe Supremo, pero los militares lo derrocaron. Velasco se refugió en Colombia. Regresó al país y terció en la lid electoral de 1940. Sin embargo, Carlos Alberto Arroyo del Río fue electo Presidente. La revolución del 28 de mayo le entregó el poder como Jefe Supremo y la Asamblea Constituyente le eligió Presidente de la República en 1945, retificado por la Asamblea de 1946. Durante su segundo mandato, Velasco transformó el Instituto Cultural Ecuatoriano, en la Casa de la Cultura. Fundó la Universidad Católica y dio impulso a la construcción de vías de comunicación. En 1946 Velasco se proclamó dictador. Fue derrocado el 24 de agosto de 1947 y desterrado a Chile. De regreso en 1952, terció en la lid electora, resultando ganador. Tras esta elección su Gobierno pudo completar el período para el que fue elegido por primera y única vez. En 1960 volvió a ganar las elecciones y fundó el Banco de la Vivienda. El 7 de noviembre de ese año, Velasco intentó un nuevo golpe de estado; las Fuerzas Armadas le entregaron entonces el poder al Vicepresidente. En 1968, luego de 7 años de vivir en Argentina por quinta y última vez fue elegido presidente. Dos años después, Velasco Ibarra disolvió el Congreso. Sin embargo, el 16 de febrero de 1972 fue depuesto y desterrado a Panamá.

Velasco se destacó como escritor de temas jurídicos, literarios y políticos. Fue miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. También la Academia Nacional de Historia lo designó miembro por sus trabajos sobre Bolívar y Rocafuerte. Falleció en Quito el 30 de marzo de 1979.

JAIME HURTADO GONZÁLEZ

Diputado nacional

Tipo de bien: Estatua
Inventario No: A6-5-1-3-4- 060
Autor-Escultor: Howard Taikeff
Época: 2004
Técnica: Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 260
ancho: 125
profundidad: 120

Dirección: Av. N15 Vicente Piedrahita
y Av. 6 de Diciembre.



Breve descripción: Escultura de personaje masculino, rasgos afroecuatorianos, de cuerpo entero; viste terno convencional, con corbata, está en actitud de caminar y saludar al mismo tiempo, alzando su brazo izquierdo y sonriendo al paso.

Datos históricos: Jaime Hurtado González nació en Esmeraldas en 1937. Sus estudios superiores los realizó en la Universidad Santiago de Guayaquil; se destacó como gran deportista; participó activamente de la política. Fundó la Unión General de Trabajadores UGTE.

Fue electo Diputado Nacional; participó como candidato a la Presidencia de la república. El 17 de febrero de 1999 fue asesinado al salir de una sesión del Congreso Nacional.

BENITO JUÁREZ

Patriota mexicano

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.3.4.A6-1-045
Autor-Escultor: Anónimo
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
Busto: altura: 80
ancho: 60
profundidad: 42
Dirección: Calle N17 Río de Janeiro y calle Oe4
Venezuela. (Plaza México)



Datos históricos: Benito Juárez (1806-1872). Nació en San Pablo de Guelatao, Oaxaca. Estadista, político y patriota mexicano. Fue Presidente de la República y Director de la lucha contra la intervención francesa y el imperio de Maximiliano. Promulgó las Leyes de Reforma. (1859). Murió repentinamente en 1872.



EUGENIO DE SANTA CRUZ Y ESPEJO

Periodista, político, médico

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-046

Escultor-Autor: Luis Mideros

Época: 1945

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 135

ancho: 137

profundidad: 94

Dirección: calle N17 Río de Janeiro y calle Oe3 Javier Zambrano (Escuela Municipal Espejo)



Datos históricos: En la Sesión de agosto de 1922 la Junta de Embellecimiento de Quito, decretó que en esta capital se erija el monumento a Eugenio Espejo. En la inauguración de la Escuela Espejo, se emplazó el busto en memoria de su patrón, obra del escultor Luis Mideros.

Eugenio Espejo: Médico, político y uno de los grandes exponentes de la cultura ecuatoriana. Nació en Quito el 21 de febrero de 1747 y es considerado precursor de la Independencia del Ecuador, pues dejó un inmenso legado de ideales sobre justicia y libertad, se graduó de médico en 1767 y posteriormente obtuvo el título de abogado. Además fue canonista, teólogo, ensayista, periodista y maestro de juventudes.

A partir de 1779 comenzó a publicar sus obras, en las que criticó a la monarquía española y expresó claramente la necesidad de libertad y autogobierno de los territorios americanos. En 1792 publicó "Primicias de la Cultura de Quito", el primer periódico de la Audiencia de Quito. Espejo fue acusado varias veces de subversivo y revolucionario. En 1795 fue encarcelado. Murió pocos días después de ser puesto en libertad en diciembre de 1795.

JULIO E. MORENO
Político y escritor

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4. A6-1-047

Autor-Escultor: Anónimo

Fundidor: Se desconoce

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 66

ancho: 60

profund.: 52

Dirección: El Dorado. Calle E9B Seniergues y calle N17 Rufino Marín



Breve descripción: Figura masculina. Viste un terno con una camisa de cuello alto, chaleco y corbata. Lleva lentes redondos y barba en forma de candado.

Datos históricos: Julio E. Moreno. Ilustre sociólogo, político y escritor. Nació en Quito el 20 de octubre de 1879 y murió en la misma ciudad en febrero de 1952.

Tuvo un marcado protagonismo en la vida política del país durante el período 1925 –1944, entre otras funciones fue Subsecretario del Ministerio de Instauración Pública, Ministro de Gobierno, Socio fundador de la Sociedad Jurídico Literaria, sugirió reformas a la Constitución del Estado entre ella el voto optativo de la mujer y el recurso de Habeas Corpus. Incursionó en el campo de la sociología, historia, filosofía.

OBELISCO DE LA VICENTINA

Tipo de bien: Obelisco

No. Inventario: 1.3.4. A6-3-048

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 1948 – 1952

Técnica: Piedra - Hierro

Dimensiones (cms): Pirámide:

altura: 508

ancho: 28/63/97

profundidad: 30/63/97

Dirección: La Vicentina. Calle N21 Angosturas y N20A
Melchor de Benavides



Breve descripción: Obelisco conformado por varios cuerpos, rematado por una luminaria de hierro.

Datos históricos: Monumento emplazado en homenaje a todas aquellas personas que ayudaron en el progreso de la "Ciudadela Vicentina". Fue emplazado en 1949-50, a raíz de esto se fueron colocando placas alusivas en piedra en la cuales se agradecen las obras realizadas en beneficio de la ciudadela entre 1948 y 1952.

COLUMNA ESTRIADA

Tipo de bien: Columna salomónica

No. Inventario: 1.3.4.A6-3-049

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 1750- 60

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 340

ancho: 62

profundidad: 62

Dirección: Calle E2 Luis Felipe Borja y calle N14 Padre
Luis Sodiro. (Parque La Alameda)



Breve descripción: Columna salomónica con estrías en toda su superficie, y rematada por capiteles en ambos extremos. Está sustentada por una base de forma rectangular.

Datos históricos: El Presidente Villalengua colocó en La Alameda tres hermosas columnas salomónicas de piedra, una de las cuales permanece junto al popular mirador del Churo de La Alameda.



COLUMNA CON DECORACIONES VEGETALES

Tipo de bien: Columna salomónica

No. Inventario: 1.3.4.A6-3-050

Autor-Escultor: Anónimo

Epoca: 1740

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 202

ancho: 70

profundidad: 65

Dirección: Calle E2 Luis Felipe Borja y calle N14 Padre Luis Sodiro. (Parque La Alameda frente a la Iglesia de El Belén)



Breve descripción: Columna salomónica con capiteles en los extremos superior e inferior. Está sustentada por una base conformada por 2 cuerpos rectangulares. La columna ha sido colocada sobre una base circular en medio de la plaza. Está rodeada de bancas de piedra de llamativa decoración.

Datos históricos: Esta hermosa columna y la estriada que se encuentra en el mismo parque, constituyen un hito geodésico concebido por iniciativa de la II Misión de los Académicos Franceses que vinieron alrededor de 1898.

CHURO DE LA ALAMEDA

Tipo de bien: Monumento Simbólico – Mirador

No. Inventario: 1.3.4. A6-9-051

Autor-Escultor: Enrique Fusseau Jr.

Época: Inicios Siglo XX

Técnica: Piedra / Bronce / Hierro forjado

Dimensiones (cms):

diámetro mayor: 2400

diámetro menor: 400

Dirección: Calle N14 padre Luis Sodiro y calle E2 Luis Felipe Borja (Esquina del Parque de La Alameda)



Breve descripción: Este popular mirador se inició con los desechos de tierra del desbanque de la calle Luis Sodiro. Se trata de un mirador de 4 niveles, los cuales están rodeados por una verja de hierro forjado, pintada de blanco, con diseños sencillos. En la parte superior e inferior del monumento se han colocado pequeñas gradas. Se lo conoce como "Churo" porque ha sido construido en una forma espiral. Para ascender o descender del mirador se va girando alrededor de sus niveles. En la parte superior se ha colocado una veleta decorativa con los puntos cardinales, rematado por un gallo en bronce.

Datos históricos: De 1887 a 1910 el botánico Padre Luis Sodiro y el floricultor Enrique Fusseau, estuvieron a cargo de la jardinería y mejora de plantas en La Alameda. Después de la muerte de Fusseau, su hijo de igual nombre y heredero de las habilidades de su padre, logró mantener de la mejor manera este paseo público. Pero fue justamente el "Churo de La Alameda" su mejor legado. Este popular mirador se inició con los desechos de tierra del desbanque de la calle Sodiro, y fue creciendo poco a poco en altura a fuerza de chambas.

MAHATMA GANDHI

Líder político

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4. A6-1-052
 Autor-Escultor: Gautama Val
 Época: 2003
 Técnica: Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 119
 ancho: 89
 profundidad: 53
 Dirección: Escalinata E2 Luis Felipe Borja y Eje longitudinal Av. 10 de Agosto



Breve descripción: Personaje masculino. Lleva su tradicional túnica sobre los hombros y el pecho al descubierto. Porta lentes redondos.

Datos históricos: Mahatma Gandhi: Nació y murió en La India (1869 – 1948). Los miembros de su familia se dedicaron al comercio de especias; la palabra "Gandhi" significa especiero. Su madre decidió enviarlo a estudiar a Londres durante tres años. Luego de obtener el título de abogado en 1891, se dispuso a regresar a su país. En 1906, Gandhi llamó a la desobediencia pacífica, fue puesto preso en 1908. Transcurrieron varios años de lucha y de violencia entre musulmanes e hindúes, que no supieron escuchar a Gandhi. En 1946 se formó el Estado de Pakistán. Finalmente, el 15 de agosto de 1947, los ingleses abandonaron la India. Gandhi se opuso a la división del país y luchó con todas sus fuerzas para detener la persecución y matanza de musulmanes. El 30 de enero de 1948, un extremista lo asesinó a tiros.

FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ

Político e historiador

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4. A6-1-053
 Autor-Escultor: Anónimo
 Época: 1920's
 Técnica: Piedra arenisca
 Dimensiones (cms):
 altura: 96
 ancho: 88
 profundidad: 60
 Dirección: calle E2 Luis Felipe Borja y calle N14 padre Luis Sodiro



Breve descripción: Personaje religioso. Se encuentra sobre la pilastra de la verja de hierro de la entrada exterior del Colegio Espejo Femenino.

Datos históricos: Federico González Suárez: Eclesiástico, político e historiador quiteño. Nació el 12 de abril de 1844. Estudió en la Universidad Central y el Seminario San Luis. En 1906, el Papa Pío X lo nombró Arzobispo de Quito. En 1878 fue electo Diputado por la provincia del Azuay. En 1893 fue elegido Obispo de Ibarra. Senador a los Congresos de 1892 y 1894. Hablaba castellano, hebreo, griego, latín, francés, inglés, italiano y varios de los dialectos americanos. Fue el iniciador de los estudios arqueológicos, sin los cuales hubiera sido imposible escribir la historia. Publicó innumerables obras de altísimo valor histórico. Murió el primero de diciembre de 1917.

JUAN MONTALVO

Político periodista

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4. A6-1-054

Autor-Escultor: Anónimo

Técnica: Piedra arenisca

Dimensiones (cms):

altura: 100

ancho: 86

profundidad: 54

Dirección: Calle N14 padre Luis Sodiro y
calle E2 Luis Felipe Borja



Breve descripción: Personaje masculino. Se encuentra emplazado sobre la pilastra derecha que complementa la verja de hierro de la entrada exterior del Colegio Espejo Femenino. Se encuentra junto al busto de Federico González Suárez.

Datos históricos: Juan Montalvo: Literato, político y periodista. Nació en Ambato el 13 de abril de 1832. Estudió jurisprudencia en la Universidad Central de Quito. Montalvo fue exiliado a Colombia. Su obra "La Dictadura Perpetua", influyó en algunos jóvenes liberales que conspiraron y asesinaron al Presidente García Moreno. Falleció el 17 de enero de 1889.

JUAN MONTALVO

Político periodista

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-056

Autor-Escultor: Luis Mideros

Época: 1940

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 118

ancho: 115

profundidad: 80

Dirección: Eje longitudinal Av. 10 de Agosto y
Av. N16 Tarquí. (Parque de El Ejido)



Breve descripción: Busto de un personaje masculino. Lleva bigote y un traje civil del Siglo XIX.

Datos históricos: Juan Montalvo. Literato, político y periodista. Nació en Ambato el 13 de Abril de 1832.

Inició el estudio de Jurisprudencia en la Universidad Central de Quito, pero pocos años después abandonó la carrera y regresó a Ambato donde se dedicó a estudiar literatura y filosofía. A consecuencia de sus escritos periodísticos contra al gobierno de García Moreno, Montalvo se exilió a Colombia. Su obra "La Dictadura Perpetua" influyó en algunos jóvenes liberales que conspiraron y asesinaron al Presidente García Moreno el 6 de agosto de 1875, a la entrada del Palacio de Carondelet. Cuando se enteró de este asesinato, Juan Montalvo escribió: "Mi pluma lo mató". Enfermo, se retiró de la política y se dedicó a escribir. Montalvo se agravó y tuvo que ser operado mientras residía en París. El resultado de la operación no fue exitoso por lo que falleció el 17 de enero de 1889.



FRISO DEL PALACIO LEGISLATIVO

Tipo de bien: Friso – alto relieve

No. Inventario: 1.3.4. A6-8-055

Autor-Escultor: Luis Mideros

Época: 1958

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 470

largo: 800

Dirección: Av. N15A Juan
Montalvo y Av. 6 de Diciembre
(Congreso Nacional)



Breve descripción y significado: El friso se encuentra dividido en dos partes. En el lado oriental se representa el período prehistórico, hasta la Independencia del Ecuador; mientras que el lado occidental muestra el progreso representado por las artes, las ciencias, la industria, la agricultura, la construcción, etc.

Datos históricos: En el proyecto original del Congreso se había aprobado la ejecución de un friso escultural en las dos alas laterales de la fachada norte. Se decidió realizar el proyecto presentado por el escultor Luis Mideros, con quien se contrató la obra artística en mención el 14 de agosto de 1958. El friso de 80 metros de largo y 4,70 de alto (376 metros cuadrados), se realizó con 550 bloques de piedra. Una obra escultórica de la envergadura del mural requirió, a más de la creación artística, el trasplante de los bocetos a los elementos brutos, el ordenamiento de los bloques y para la ejecución material de la obra. se empleó el trabajo coordinado de un grupo de canteros, picapedreros y

desbastadores que modelaron el volumen y la forma en el duro y reacio material. Este conjunto anónimo de obreros especializados, con dotes estéticos innatos, suele ser olvidado al historiar nuestros monumentos de Arte.



FLAMA ETERNA

Tipo de bien: Obelisco

No. Inventario: 1.3.4.A6-3-058

Autor-Escultor: Antonio Salgado

Época: 1943

Técnica: Piedra / Cemento

Dimensiones (cms):

altura: 673

ancho: 243

profundidad: 243

Dirección: Eje longitudinal

Av. 10 de Agosto y Av. N19 Patria.

(interior del Parque de El Ejido)



Breve descripción: Obelisco de piedra, terminado en una antorcha de color rojo, está realizado en piedra. En la parte frontal y posterior se han colocado placas lobuladas en conmemoración a la muerte de Eloy Alfaro, además de guimaldas; en su parte superior, un incensario con una flama de color rojo, en el centro. En las partes laterales se han inscrito los nombres de otros personajes asesinados. La base de forma triangular ha sido pintada de color blanco.

Datos históricos: El monumento se lo realizó en la época del Presidente Arroyo del Río, en 1943, para rendir homenaje al General Eloy Alfaro en el sitio donde fue incinerado su cuerpo. A la inauguración asistieron varias autoridades del país, con la participación de bandas municipales, desfiles militares, aviones surcando el cielo quiteño y alumnos de escuelas y colegios para enaltecer a uno de los personajes más grandes que ha tenido nuestro país.

ELOY ALFARO

"Viejo Luchador"

Tipo de bien: Estatua
 Inventario No: A6-5-1-3-4- 061
 Autor-Escultor: Jesús Cobo
 Fundidor: Jorge Ávila
 Época: 2003
 Técnica: Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 310
 ancho: 80
 profundidad: 120
 Dirección: Eje longitudinal Av. 10 de Agosto y
 Av. N19 Patria. (interior del parque de El Ejido)



Breve descripción: Personaje masculino de cuerpo entero, con barba y bigote, viste traje militar con charreteras, un sable sujeto a la cintura y un documento en su mano izquierda. Alza una antorcha ardiente con su brazo derecho.

Datos históricos: Eloy Alfaro, nació en Montecristi el 25 de junio de 1842. Se nutrió de doctrinas liberales y democráticas. Su ideología y sus grandes obras lo llevaron a ser considerado uno de los Presidentes más destacados del país. Sin embargo, fue inmolado salvajemente por sus adversarios, el 28 de enero de 1912 en el Parque de El Ejido.

ALEXANDER VON HUMBOLDT

Científico

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-057
 Autor-Escultor: Paulina Baca
 Fundidor: Jorge Ávila
 Época: restituido 1999
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 60
 ancho: 47
 profundidad: 40.5
 Dirección: Eje longitudinal Av. 10 de Agosto y Av. N16
 Tarqui. (parque de El Ejido)



Breve descripción: El busto de Von Humboldt se encuentra delante de un globo terráqueo. "Serenamente, contemplando las elevadas cimas donde puso sus plantas".

Datos históricos: En el año 1924, el busto fue inaugurado en el Parque de Mayo. Lamentablemente, hacia mediados de los años 90, fue robado. El busto pudo ser restituido en 1999.

Alexander Von Humboldt: Nació en Alemania en 1769 y murió en 1859. A la edad de 30 años viajó a Latinoamérica y exploró la región comprendida entre Ecuador y México. Navegó por ríos desconocidos, cruzó cuatro veces los Andes, y subió a sus picos más altos, incluyendo nuestro nevado el Chimborazo.

Humboldt, fue el primero en reconocer la enorme diversidad de la vida en los trópicos y, por consiguiente, el primero en entender el inmenso número de especies de plantas y animales que existían en el mundo.

MANUELA SÁENZ

Patriota quiteña

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4. A6-1-062

Autor-Escultor: Jesús Cobo

Fundidor: Jorge Avila

Época: 2002

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 83

ancho: 77

profundidad: 49

Dirección: Av. N16 Tarqui y Av. 6 de Diciembre
(Plaza Tres Manueles)



Breve descripción: Personaje femenino. Su vestido lleva una banda cruzada sobre el hombro derecho. Tiene el cabello recogido en un moño y unas argollas como pendientes.

Datos históricos: Manuela Sáenz: Nació en Quito el 27 de diciembre de 1798. El 16 de junio de 1822 conoció a Simón Bolívar cuando el Libertador llegó a Quito. Estuvo junto a él durante largos períodos en Perú. Se integró luego al Estado Mayor. El 25 de septiembre de 1828, conocida como "la noche septembrina", distrajo a los conjurados mientras Bolívar saltaba por la ventana. A raíz de esta valiente acción, se la comenzó a llamar "La Libertadora del Libertador". En 1835 se le impidió regresar a Quito. Falleció en Paita a la edad de 63 años.

NELA MARTÍNEZ ESPINOZA

Política y literata ecuatoriana

Tipo de bien: Busto

Inventario No: A6-5-1-3-3-996

Autor-Escultor: Paulina Baca

Fundidor: Jorge Ávila

Época: 2005

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 75

ancho: 75

profundidad: 45

Dirección: Av. N16 Tarqui y Av. 6 de Diciembre
(Interior Parque El Arbolito)



Breve descripción: Busto de personaje femenino, de apariencia madura, mirada serena e inclinada a su izquierda, rostro apacible, viste un traje sastre, con bufanda y un gorro que le cubre toda su cabellera.

Datos históricos: Obra encargada por la Municipalidad capitalina a la artista Paulina Baca como un homenaje póstumo a tan distinguida ecuatoriana, destacada en literatura, política y defensa de los derechos de la mujer. Este busto fue ejecutado en el año 2005 y emplazado en el Parque de El Arbolito en el primer trimestre del 2006, ante la presencia de varias autoridades, entre ellas el General Paco Moncayo, Alcalde Metropolitano.

ENRIQUE RODÓ

Escritor uruguayo

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-063
 Autor-Escultor: Habergger A.
 Fundidor: Jorge Ávila
 Época: 1955-2001
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 60
 ancho: 43
 profundidad: 32
 Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. N19 Patria
 (Plazoleta de los Poetas)



Datos históricos: El busto de José Enrique Rodó fue enviado por la Intendencia de la Ilustre Ciudad de Montevideo, Uruguay, e inaugurado el 19 de enero de 1955 frente a la Casa de la Cultura. El acto de inauguración contó con la presencia del Alcalde de Quito, señor Rafael León Larrea, del Embajador de Uruguay, señor Julio Casas Araujo; del Presidente de la Casa de la Cultura, doctor Manuel Benjamín Carrión.

José Enrique Rodó: Escritor Uruguayo. Nació en 1872. Cultivó el ensayo y la crítica literaria. Fue un orador notable y actuó en política. Paladín del idealismo y de la libertad de conciencia, fue un verdadero maestro de la juventud. Entre sus obras se encuentran, entre otras, "Ariel" y "Motivos de Proteo". Rodó vino en varias ocasiones al Ecuador, tras la huella luminosa de Juan Montalvo. Murió en 1917.

JORGE CARRERA ANDRADE

Poeta y diplomático

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-064
 Autor-Escultor: Jesús Cobo
 Fundidor: Jorge Ávila
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 80
 ancho: 70
 profundidad: 46
 Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. N19 Patria
 "Plazoleta de los Poetas",



Datos históricos: Jorge Carrera Andrade: Nació en Quito en 1902. Poeta, fue secretario de Gabriela Mistral, Premio Nóbel de Literatura. También se desempeñó como diplomático en Europa, América y Asia. En 1950, fue Vicepresidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y luego Director de la Biblioteca Nacional; en 1966 fue nombrado Ministro de Relaciones Exteriores por el Presidente Otto Arosemena Gómez. En 1977 obtuvo el premio "Eugenio Espejo". Murió en Quito en 1978.



CÉSAR VALLEJO

Poeta peruano

Tipo de bien: Escultura de pie
 No. Inventario: 1.3.4.A6-5-065
 Autor-Escultor: M. Baca Rossi
 Fundidor: Fundición "El Cóndor"
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 233
 ancho: 75
 profundidad: 75
 Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. N19 Patria
 (Plazoleta de los Poetas)



Breve descripción: Figura en actitud reflexiva. Lleva un largo abrigo sobre los hombros, sujetado con su mano izquierda, bajo el cual se aprecia un traje de corbata. Su brazo derecho permanece oculto bajo el abrigo. Se encuentra apoyado sobre una pequeña peana cuadrangular, la cual descansa sobre una base circular.

Datos históricos: César Vallejo (1892 – 1938). Poeta peruano. Nació en Santiago de Chucuito. Se dice "Mestizo el autor, mestiza su poesía", porque su obra está cargada de esas fuerzas propias del mestizaje. Fue profundamente humano y solidario con el sufrimiento de los demás. Entre sus obras se encuentra su primer libro "Los Heraldos negros", luego "Trilce"; "España aparta de mí este cáliz"; "Piedra negra sobre una piedra blanca" y "Poemas humanos". Falleció en París en 1938.

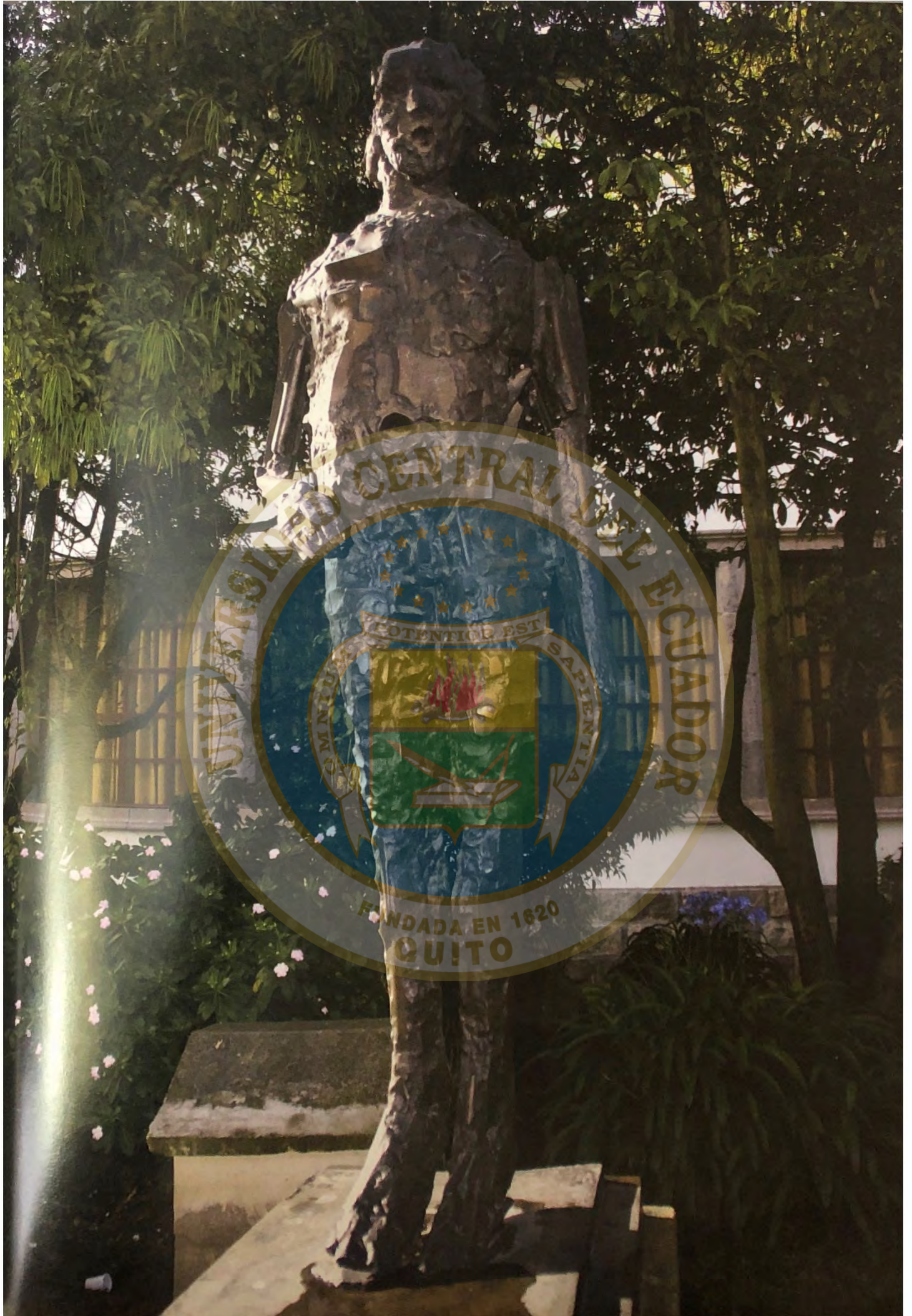
LA PALABRA

Tipo de bien: Estatua
 No. Inventario: 1.3.4.A6-5-070
 Autor-Escultor: César Baldaccini
 Fundidor: Bacquel
 Época: 1989
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 239
 ancho: 70
 profundidad: 68
 Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. N16 Tarquí
 (Casa de la Cultura Ecuatoriana)



Breve descripción: Típica obra "ensamblaje" que nos permite apreciar las imperfecciones interiores y exteriores del instrumento corpóreo, del que se vale la palabra, para existir.

Datos históricos: Esta obra constituye una donación del gobierno francés al Ecuador, como testimonio de las buenas relaciones existentes entre ambos países. El emplazamiento de esta obra contemporánea, del conocido escultor francés César Baldaccini, se realizó durante la visita del Presidente francés, Francois Mitterrand al Ecuador en 1989, durante el gobierno de Rodrigo Borja.



BENJAMÍN CARRIÓN

Escritor

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-071
 Autor-Escultor: César Bravomalo
 Época: 1950
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 97
 ancho: 75
 profundidad: 71
 Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. N19 Patria
 (Casa de la Cultura Ecuatoriana)



Datos históricos: Benjamín Carrión: Nació en Loja el 20 de abril de 1897. En 1914 comenzó a frecuentar reuniones literarias, colaborando en el periódico "Vida Nueva". En 1916 se graduó de Bachiller y viajó a Quito para estudiar en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central. En 1920 fue designado miembro de la Sociedad Jurídica Literaria. En 1925 fue enviado como Cónsul del Ecuador en Havre. En Europa estudió en la "Ecole de Hautes Etudes" de París y asistió a las tertulias de Gabriela Mistral. Fundó la Editorial "París América" y realizó algunas publicaciones. Fue Catedrático de Literatura en la Universidad Central, pero también escribió en varios diarios y revistas del país. En 1944 gestionó la creación de la Casa de la Cultura, fue su primer Presidente. Fundó la revista "Letras del Ecuador". Promocionó la plástica y fomentó el teatro, publicando también lo mejor de las obras literarias. Fundó el Instituto Ecuatoriano de Folklore. En 1968, México le otorgó el premio "Benito Juárez". El mismo año obtuvo el premio de cultura "Eugenio Espejo" en el Ecuador. Falleció por cáncer, el 9 de marzo de 1979.

OSCAR VARGAS ROMERO

Músico

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-072
 Autor-Escultor: Jesús Cobo
 Fundidor: Jorge Ávila
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 60
 ancho: 56
 profundidad: 40
 Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. N19 Patria
 (Casa de la Cultura Ecuatoriana)



Datos históricos: Oscar Vargas Romero: Músico guatemalteco. Fundó el coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana el 15 de noviembre de 1954 y permaneció al frente del mismo por espacio de 18 años. Dentro de la Escuela de Arte Dramático enseñaba a sus estudiantes técnica vocal. Sus discípulos recuerdan: "el cantar es la forma más elevada de decir la verdad y sanarse, se debe aprender a entonar la palabra auténtica, y enseñársela también a su menores, a sus discípulos, a sus hijos, para que el coro se vuelva universal".

JUAN MONTALVO

Escritor

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-2-073

Autor-Escultor: Anónimo

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 100

ancho: 59.5

profundidad: 61

Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. N19 Patria
(Casa de la Cultura Ecuatoriana)



Datos históricos: Juan Montalvo: Literato, político y periodista.

Nació en Ambato el 13 de Abril de 1832. Estudió jurisprudencia en la Universidad Central de Quito. A consecuencia de sus enardecidos escritos periodísticos contra al gobierno de García Moreno, Montalvo se exilió en Colombia. Su obra "La Dictadura Perpetua", influyó en algunos jóvenes liberales que conspiraron y asesinaron al Presidente García. Montalvo fue secretario del Ministro Plenipotenciario del Ecuador en Roma durante el gobierno del General Francisco Robles. En 1878 fue elegido Diputado por Esmeraldas a la Asamblea Nacional que se reunió en Ambato. Enfermo, se retiró de la política y se dedicó a escribir. Destacan las siguientes obras: "Geometría Moral", "El Dictador", "El Descomulgado", "Fortuna y Felicidad", "Judas", "Capítulos que se olvidaron a Cervantes" y "Los Siete Tratados". Falleció en París el 17 de enero de 1889.

EUGENIO ESPEJO

Precursor de la Independencia

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-082

Autor-Escultor: Antonio Negrete

Época: 2002

Técnica: Cemento

Dimensiones (cms):

altura: 90

ancho: 64

profundidad: 100

Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. N19 Patria
(Casa de la Cultura Ecuatoriana)



Datos históricos: Eugenio Espejo: Médico, político y uno de los grandes exponentes de las letras ecuatorianas. Nació en Quito el 21 de febrero de 1747 y es considerado el precursor de la Independencia del Ecuador pues dejó un inmenso legado de ideales sobre justicia y libertad. Se graduó de médico en 1767 y posteriormente obtuvo el título de abogado. Además fue canonista, teólogo, ensayista, periodista y maestro de juventudes.



LA FONTANA DE LA INSIDIA

Tipo de bien: Fuente

No. Inventario: 1.3.4.A6-7-083

Autor-Escultor: Antonio Salgado

Fundidor: Antonio Salgado - Galileo Massa

Época: 1923

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones:

altura: 104

ancho: 80

profundidad: 76

Jarros: altura: 56, diámetro: 28

Focas: alto: 50, ancho: 44, profundidad: 62

Dirección: Av. 12 de Octubre y Av. N19 Patria



Breve descripción: En el centro de la fuente, sobre una peana que imita una roca, se encuentra una mujer desnuda, sedente, deteniendo con su mano derecha el ataque de una serpiente, a la que mira fijamente. El monumento se alza sobre una pileta de piedra circular, flanqueada por 4 focas de bronce y 5 jarrones, por donde brota el agua. La fuente es de piedra azul.

Datos históricos: En 1913, cuando el artista y profesor ecuatoriano Antonio Salgado se encontraba en Italia, construyó la Fontana de La Insidia y decidió ceder la obra a la Junta de Embellecimiento de la Capital. La Fontana de La Insidia fue emplazada a la entrada del Parque de Mayo, actual Parque de El Ejido, donde hoy en día está el busto a Juan Montalvo. Fue inaugurada el 20 de enero de 1923.

MARÍA ANGÉLICA IDROBO

Educadora y escritora

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-084

Autor-Escultor: Luis Gonzalo Cornejo

Fundidor: Vicente Leonidas Ávila

Época: 1959

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 94

ancho: 104

profundidad: 54.5

Dirección: Av. N19 Patria y Av. Río Amazonas.



Breve descripción: Busto de un personaje femenino con cabello corto. Lleva una blusa de cuello alto y chaqueta.

Datos históricos: María Angélica Idrobo, creó el Colegio Normal Manuela Cañizares. Nació en San Pablo del Lago el 29 de julio de 1890. Maestra con verdadera vocación, por sus méritos fue becada a la Argentina y al Uruguay para perfeccionarse en técnicas docentes. A más de ilustre maestra fue una escritora de renombre, cuya obra importante se titula "Homenaje a las Madres". Murió en Quito el 26 de febrero de 1956.

JACINTO JIJÓN Y CAAMAÑO

Historiador

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-085

Autor-Escultor: Luis Mideros

Época: 1962

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 100

ancho: 78

profundidad: 57.5

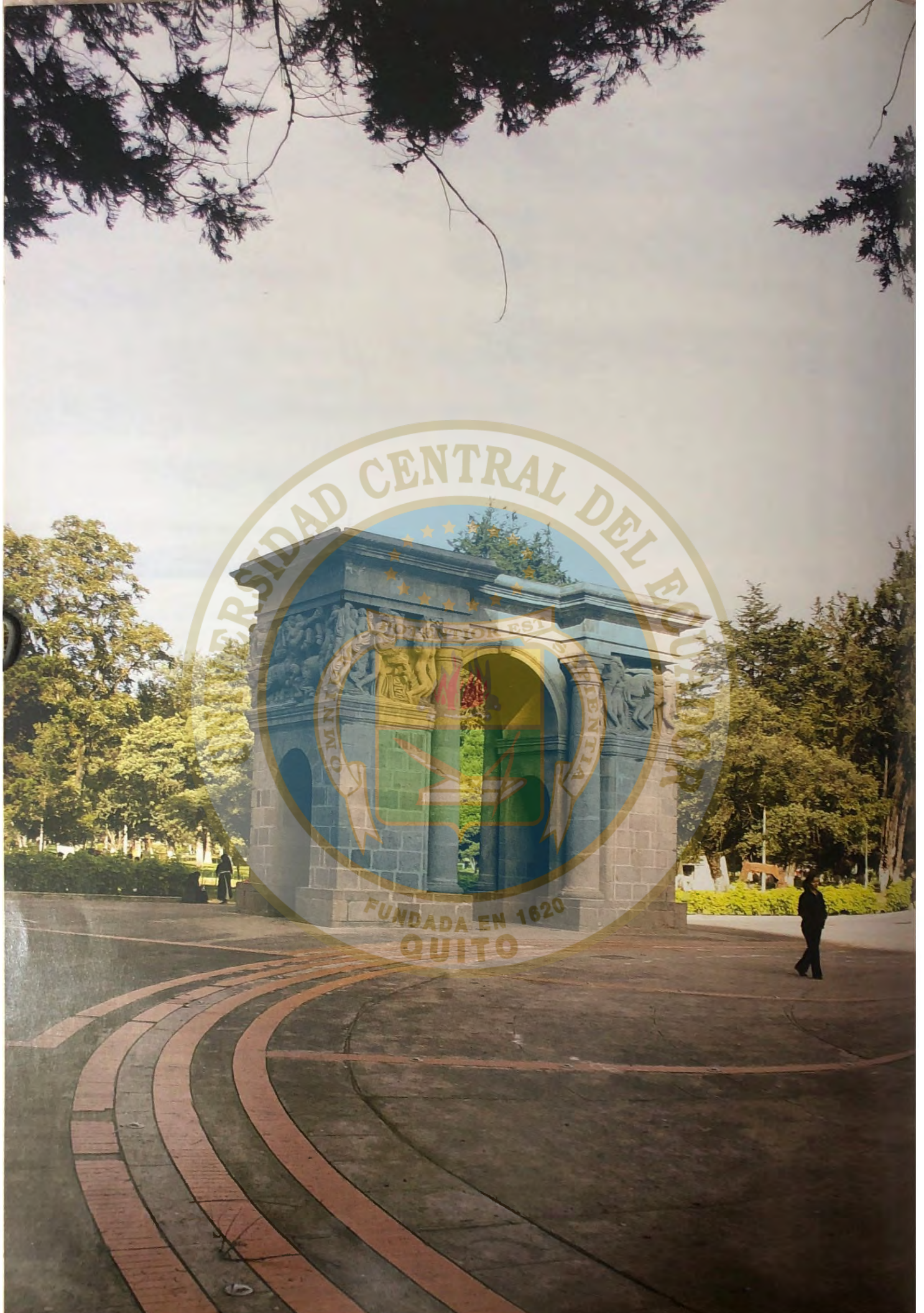
Dirección: Av. N19 Patria y calle E4 9 de Octubre



Breve descripción: Busto masculino semicalvo, que lleva un traje civil. A través del arco central del portón de La Circasiana se divisa su figura.

Datos históricos: La inauguración de este busto se llevó a cabo el 6 de diciembre de 1962.

Jacinto Jijón y Caamaño: Historiador, etnógrafo y arqueólogo. Nació en Quito, el 11 de diciembre de 1890. Formó la Biblioteca Americanista y creó el Archivo Histórico conjuntamente con el Museo Colonial de Artes y Arqueología. Adicionalmente, colaboró con la Universidad Católica mediante la donación de cuantiosas obras. Fue el primer Alcalde de la ciudad de Quito. Falleció el 17 de agosto de 1950.



LA CIRCASIANA

Tipo de bien: Portón

No. Inventario: 1.3.4.A6-8- 086

Autor-Escultor: Luis Mideros

Técnica: Piedra con argamasa

Dimensiones (cms):

altura: 900

ancho: 900

profundidad: 420

Dirección: Av. N19 Patria y Av. Río Amazonas.



Breve descripción: Significa el rapto de las "circasianas" por los centauros. Según la mitología, las "circasianas" eran las mujeres más bellas del mundo antiguo, con esculturales cuerpos y según la mitología, los centauros eran seres mitad hombre - mitad caballo.

Datos históricos: El portal fue encargado al escultor Luis Mideros por la familia Jijón y Caamaño, quienes poseían la propiedad donde actualmente están el edificio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el Archivo Metropolitano de Historia. En aquel entonces la propiedad tenía un parque que era inclusive tan grande como El Ejido.

HOMBRES ILUSTRES

ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ

Abogado periodista

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.3.4.A6-1-087

Autor-Escultor: Antonio Negrete

Época: 1973

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 70

ancho: 70

profundidad: 43

Dirección: Av. N19 Patria y Av. E4 9 de Octubre



Breve descripción: Busto masculino con espesas cejas y largos bigotes. Viste terno y corbatín.

Datos históricos: Ángel Polibio Chávez nació en Guaranda en 1853. Se graduó de abogado en la Universidad de Cuenca en 1882. Fue periodista. Desempeñó los cargos de Director del Colegio Militar; Subsecretario de los Ministerios de Relaciones Exteriores y Hacienda; Diputado y Senador en varios Congresos de la República.

DR. LUIS FELIPE BORJA

Abogado y político

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-088
 Autor-Escultor: Atribuido a Luigi Casadío
 Época: 1945
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 82
 ancho: 37
 profundidad: 45
 Dirección: Av. N19 Patria y Av. Río Amazonas



Breve descripción: Busto de un personaje masculino con bigote y barba tipo candelado. Viste terno y corbatín.

Datos históricos: El 20 de febrero de 1945 se inauguró el busto, en el acto estuvieron representantes del I. Concejo Municipal de Quito, de la Academia de Abogados y personalidades de la capital.

Luis Felipe Borja: Abogado. Nació en Ambato el 9 de febrero de 1928. Estudió jurisprudencia en la Universidad Central de Quito. Se graduó como Doctor en Ciencias Jurídicas y Económicas. Fue Diputado por Tungurahua; Presidente de la Empresa Eléctrica de Ambato; Senador por la provincia de Tungurahua. Entre otros trabajos, escribió su monumental obra sobre los Comentarios al Código Civil. Se preocupó por conseguir grandes reformas en la organización del Poder Judicial. Murió en 1912.

DR. AURELIO VILLAGÓMEZ

Abogado

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-089
 Autor-Escultor: América Salazar
 Fundidor: Luis A. Tafur
 Época: 1950
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 87
 ancho: 76
 profundidad: 66
 Dirección: Av. N19 Patria y calle E5 Juan León Mera



Breve descripción: Busto de un personaje masculino con largos bigotes. Viste terno y corbata, con una gran capa sobre los hombros. Está sosteniendo un libro del Código Civil con su mano derecha. Su emplazamiento se llevó a cabo gracias a la iniciativa de su hijo, Aurelio Villagómez, jurista y profesor de Derecho Romano en la Universidad Central.

RICARDO JARAMILLO

Periodista

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-090
 Autor-Escultor: Luis Mideros
 Época: 1950
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 91
 ancho: 70
 profundidad: 61

Dirección: Av. N19 Patria y calle E7 Reina Victoria



Breve descripción: Busto de un personaje masculino con espesas cejas. Viste terno y corbata. Tiene expresión seria y el ceño un tanto fruncido.

Datos históricos: El busto de bronce fue entregado a la ciudad el 5 de diciembre de 1950, por iniciativa del Comité Pro-Monumento "Ricardo Jaramillo".

Ricardo Jaramillo: Nació en Quito en 1876. Fundó el Diario El Telégrafo. Desempeñó cargos públicos, uno de ellos desde el Concejo de Quito. En 1913, fundó el Diario "El Día". Falleció el 24 de agosto de 1949.

GENERAL JULIO ANDRADE

Militar y político

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.3.4.A6-1-091
 Autor-Escultor: Luis Mideros
 Época: 1945
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 86
 ancho: 73
 profundidad: 58

Dirección: Av. N19 Patria y Av. 6 de Diciembre



Breve descripción: Busto de un personaje masculino con largos y espesos bigotes, al igual que su barba y cejas. Viste un traje militar con medallas.

Datos históricos: La inauguración de este busto se llevó a cabo el 10 de agosto de 1945, fue iniciativa de los municipios de la Provincia del Carchi.

Julio Andrade: Nació en la Provincia del Carchi el 21 de octubre de 1866. En 1889 viajó a Francia, estudió en La Sorbona. Regresó al Ecuador en 1891. En la Revolución del 5 de junio, Alfaro le designó Jefe de Estado Mayor de la Primera División. Posteriormente fue nombrado Subsecretario del Ministerio de Guerra y Marina. Desde la Cartera de Educación, apoyó los trabajos de la II Misión

Geodésica Francesa, por lo cual en 1908 recibió la condecoración de la Legión de Honor de Francia. El 5 de marzo de 1912, Julio Andrade fue asesinado de un tiro en el corazón.

DR. VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA

Educador y abogado

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.3.4.A6-1-092
Autor-Escultor: Luis Mideros
Época: 1968
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 100
ancho: 82
profundidad: 62
Dirección: Av. N19 Patria y calle E9A Gral.
Leonidas Plaza Gutiérrez



Breve descripción: Busto de un personaje masculino con bigote. Lleva un terno con chaleco y corbata.

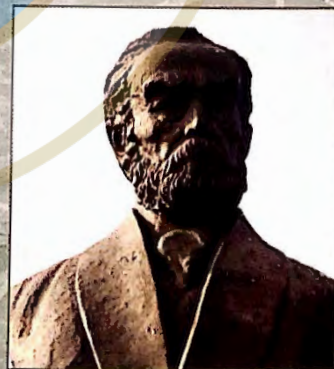
Datos históricos: Por el centenario de su nacimiento se designó una comisión que gestione la erección de un busto en la Avenida Patria.

Víctor Manuel Peñaherrera: Nació el 6 de octubre de 1865. Educador y jurista eminente. Entre 1911 y 1912 fue Senador de la República, mientras que en 1913 fue nombrado Consejero de Estado durante la Presidencia del General Leonidas Plaza. Fue Embajador al Congreso Científico reunido en Washington. En 1919 se le nombró miembro de la Real Academia de Jurisprudencia de Madrid. Murió en Guayaquil el 14 de abril de 1930.

DR. ALEJANDRO CÁRDENAS

Abogado y político

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.3.4.A6-1-093
Autor-Escultor: Luis Mideros
Época: 1944
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 90
ancho: 80
profundidad: 70.5
Dirección: Av. N19 Patria y calle E10 José Tamayo



Breve descripción: Busto de un personaje masculino de avanzada edad con bigote y barba. Viste un terno con chaleco y corbata.

Datos históricos: El 9 de octubre de 1932, el Congreso Nacional aprueba por unanimidad, la erección de un monumento en memoria al Dr. Alejandro Cárdenas.

Alejandro Cárdenas: Nació en Quito el 24 de octubre de 1845. Estudió jurisprudencia en la Universidad Central. Fue Secretario de la Corte Superior de Guayaquil; Fiscal de la Corte Superior de Quito; Profesor de Derecho Público en la Universidad Central; Presidente del Concejo Municipal;

Consejero de Estado, Ministro de Hacienda; Ministro de la Corte Suprema; Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Chile; Rector de la Universidad Central; Embajador en la Argentina; Miembro de sociedades jurídicas del país y del exterior; Miembro Correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua. Falleció en Quito el 3 de octubre de 1922.

PABLO HANNIBAL VELA

Periodista y poeta

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.3.4.A6-1-094
Autor-Escultor: Paulina Baca
Fundidor: Jorge Ávila
Época: Busto restituido el 2000
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 65
ancho: 46
profundidad: 35
Dirección: Av. N19 Patria y Av. 12 de Octubre



Datos históricos: Pablo Hannibal Vela: Político y poeta. Nació en Guayaquil el 16 de enero de 1891. En 1905 fue a Riobamba, donde obtuvo el Bachillerato en Filosofía y Letras. En 1916 fue electo Diputado suplente. En 1918 ingresó a la Masonería. Posteriormente escribió para varios periódicos. En 1920 fue electo Presidente del Concejo. En 1923, de regreso a Guayaquil, fue electo Presidente de la Junta Liberal del Guayas y posteriormente Director Supremo del Liberalismo. En 1933 fue electo Senador. En 1936 se radicó en Quito, dedicándose al periodismo. Murió en Quito, el 5 de agosto de 1968.

PADRE FRANCISCO DE JESÚS BOLAÑOS

Misionero y religioso mercedario

Tipo de bien: Conjunto escultórico
No. Inventario: A6-4-1-3-3-192
Autor-Escultor: Jorge Villalva Flores
Fundidor: Diseño Siglo XXI
Época: 2006
Técnica: Fundición en fibra de vidrio
Dimensiones (cms):
altura: 603
ancho: 530
profundidad: 430
Dirección: Av. Mariscal Antonio José de Sucre y calle N5C El Tejar
(Convento de El Tejar)



Breve descripción: Conjunto escultórico conformado por un personaje masculino central, con vestimentas religiosas. La cabeza reclinada hacia su hombro izquierdo y con actitud contemplativa. A sus costados apreciamos a dos hombres con escasa vestimenta, implorando misericordia y caridad.

Datos históricos: Francisco de Jesús Bolaños nació en Pasto en el año 1701 y falleció en Quito en 1785. Fue un misionero y evangelizador Mercedario. Recorrió varias ciudades del Ecuador impartiendo su ayuda, ejemplo y amor; esto le llevó a ser considerado como "El Padre Ecuador impartiendo su ayuda, ejemplo y amor; esto le llevó a ser considerado como "El Padre Grande de Quito". Fundó en El Tejar la Casa de Ejercicios Espirituales y la Capilla de San José, entre otras. Por todos sus dones, amor y sacrificio hacia los más desposeídos, su beatificación se encuentra en proceso en la ciudad de Roma.



CUATRO EX-PRESIDENTES DE LA REPÚBLICA

Los bustos se encuentran ubicados en las cuatro esquinas de la intersección de la Avenida Amazonas y calle Jorge Washington, contando con el mismo tipo de pedestal pétreo con formato piramidal invertido.

Según Álvaro Pérez, el Municipio de Quito escogió a estos cuatro líderes políticos, por representar a las diferentes ideologías con las que ha contado la historia política de nuestro país, y así "demostrar que sí se podía romper con los sectarismos que tanto han dañado al país": A Vicente Rocafuerte, por ser uno de los mejores exponentes de conocimiento, capacidad, honestidad y amor a su país; a Gabriel García Moreno, por representar al Presidente de mayor trascendencia de su época y por su incomparable liderazgo; a Eloy Alfaro, por ser el precursor del liberalismo y gestor de la mayor transformación que ha enfrentado el país, la Revolución Liberal y; finalmente, a José María Velasco Ibarra, por haber sido el eje político de 40 años de vida republicana.

VICENTE ROCAFUERTE

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.2. A6-1-095

Autor-Escultor: Atribuido a Luis Mideros

Epoca: Década del 60

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 138

ancho: 119.5

profundidad: 86

Dirección: Av. Río Amazonas y calle N21

Jorge Washington



Breve descripción: Busto masculino sobre un pedestal pétreo con formato piramidal invertido.

Datos históricos: Vicente Rocafuerte. Nació en Guayaquil el 1 de mayo de 1783. En 1819 se trasladó a los Estados Unidos, donde buscó apoyo para la independencia de Hispanoamérica. Luego de permanecer 14 años fuera, Rocafuerte regresó a Guayaquil en 1833, a la edad de 50 años, y se dedicó a la administración de sus vastas propiedades. Se desempeñó como el segundo Presidente Constitucional del Ecuador, del 8 de agosto de 1835 al 31 de enero de 1839. Durante su Presidencia, Rocafuerte redujo la influencia del clero, permitiendo la tolerancia religiosa. Suprimió la contribución de los indígenas en el litoral y creó la Guardia Nacional y el Cuerpo de Bomberos. También se dedicó a ordenar la administración pública y la economía del país. Dictó la primera Ley de Hacienda y negoció el arreglo de las deudas interna y externa. presidió la Constituyente de 1845 y la Cámara del Senado en 1846.

ELOY ALFARO

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.2.A6-1-096
 Autor-Escultor: América Salazar
 Fundidor: Jorge Ávila
 Época: 1982
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 130
 ancho: 106
 profundidad: 78.5
 Dirección: Av. Río Amazonas y calle N21
 Jorge Washington



Breve descripción: Busto masculino con barba y bigote. Lleva terno con chaleco y corbatín.

Datos históricos: Eloy Alfaro: Nació en Montecristi, en 1842. Jefe máximo del liberalismo ecuatoriano. Gobernó el país en varias ocasiones, a partir del pronunciamiento liberal de Guayaquil (5 de junio de 1895). Las doctrinas que postuló: estado laico; separación de la Iglesia y el Estado; enseñanza gratuita, obligatoria y laica; libertad de conciencia; supresión de la pena de muerte, perduran hasta hoy. Hizo construir el ferrocarril de Guayaquil a Quito. El 28 de enero de 1912 fue asesinado por una turba en Quito.

GABRIEL GARCÍA MORENO

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.2.A6-1-097
 Autor-Escultor: Jaime Valencia
 Época: 1983
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 128
 ancho: 125
 profundidad: 74.5
 Dirección: Av. Río Amazonas y
 calle N21 Jorge Washington



Breve descripción: Busto masculino con bigote. Lleva terno con corbata.

Datos históricos: Gabriel García Moreno: Nació en Guayaquil el 24 de diciembre de 1821. Fue Presidente Constitucional del Ecuador en dos períodos: de 1861 a 1865 y de 1869 a 1875. También, fue Presidente Interino en dos ocasiones. Hombre inteligente pero de temperamento violento. El Presidente José María Urbina lo desterró del país por las continuas críticas a su gobierno y al militarismo. Entonces viajó a Francia y se dedicó a estudiar matemáticas, química y física. En 1857 regresó al Ecuador; fue nombrado Rector de la Universidad Central y después Senador por Pichincha al Congreso de ese año. El 6 de agosto de 1875, García Moreno fue asesinado.





JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA

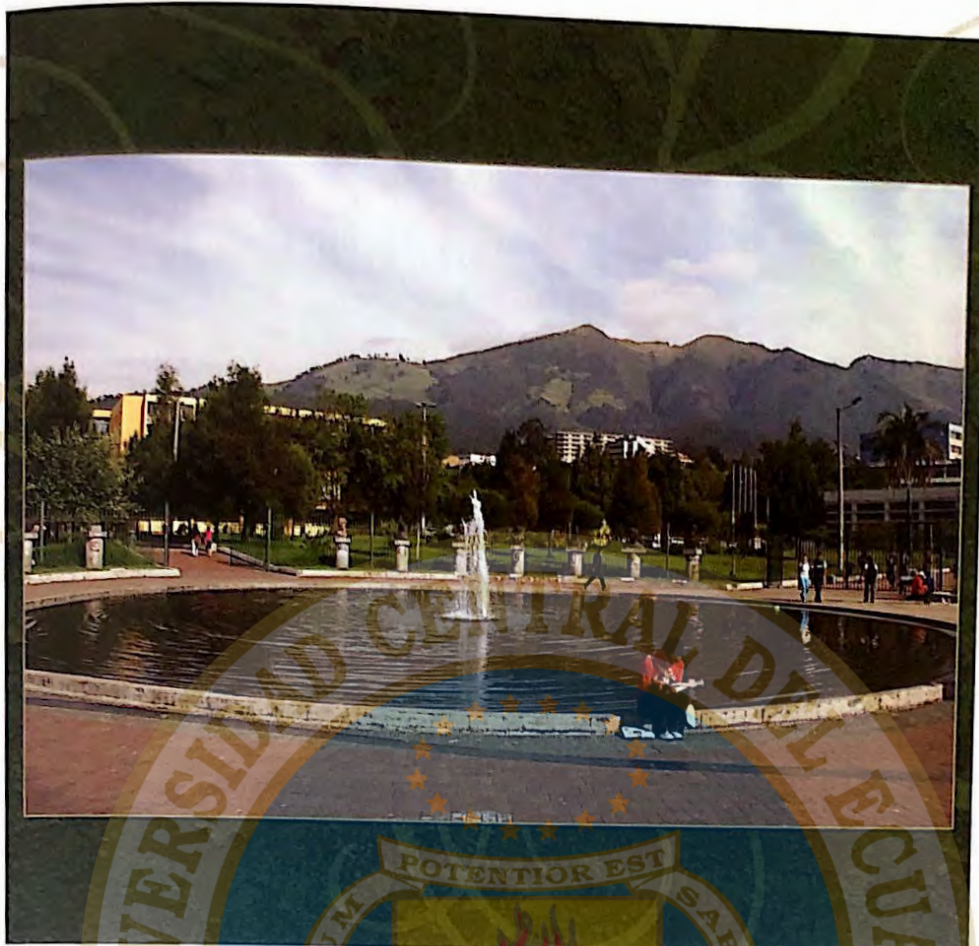
Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.2.A6-1-098
 Autor-Escultor: Jaime Valencia
 Época: 1982
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 122
 ancho: 114
 profundidad: 72
 Dirección: Av. Río Amazonas y calle N21
 Jorge Washington



Breve descripción: Busto de personaje masculino con bigote y lentes. Lleva terno y corbata.

Datos históricos: José María Velasco Ibarra: Nació en Quito el 19 de marzo de 1893. Cursó la secundaria con los jesuitas, en el Seminario Menor San Luis y en el Colegio San Gabriel de Quito.

En 1922 obtuvo el título de abogado en la Universidad Central. Fue Síndico del Municipio de Quito y estudió Derecho Internacional en la Universidad de La Sorbona, en París, en 1930. Fue elegido Diputado por la provincia de Pichincha. La fogosidad de su oratoria y su gran comunicación con las masas populares le valió ser Presidente del Ecuador por cinco ocasiones (1934, 1944, 1952, 1960 y 1968). Falleció en Quito el 30 de marzo de 1979.



PLAZA INDOAMÉRICA

HÉROES INDÍGENAS DE AMÉRICA ("ASAMBLEA DE BRONCE")

A inicios del mes de febrero de 1999, el conjunto de bustos que la conformaban fue removido por parte de la Dirección de Parques y Jardines del Municipio de Quito, debido a la construcción de un intercambiador vehicular. El conjunto fue reubicado muy cerca de su sitio original, más hacia el occidente, alrededor de una nueva fuente.

Breve descripción: Los bustos fueron ubicados en media luna, en orden alfabético, de acuerdo al país de su procedencia. En el lado norte se han colocado ocho bustos, sobre nuevas bases, todas iguales. El portón metálico de entrada a la universidad, separa al siguiente grupo de siete, los cuales igualmente se encuentran separados del otro grupo por otro portón metálico de menores dimensiones, para terminar con seis bustos más en el lado sur. Cada figura tiene una pequeña placa metálica, que contienen el nombre del héroe indígena y su país de procedencia.

Datos históricos: Los bustos de los héroes indígenas de América corresponden al proyecto e iniciativa del Dr. Enrique Garcés, antiguo Presidente de la Unión Nacional de Periodistas, quien en 1959 logró impulsar la construcción de la plaza, con la ayuda del Alcalde de Quito, Carlos Andrade Marín y de Alfredo Pérez Guerrero, Rector de la Universidad Central. El primer busto colocado en la Plaza fue el de nuestro héroe Rumiñahui, durante la ceremonia de inauguración de la plaza, el 24 de mayo de 1961. La última figura en erigirse fue la de Hatuey, héroe indígena cubano, ocasión para la cual se rindió un acto solemne el 12 de octubre de 1974. La gestión del Dr. Garcés había concluido exitosamente luego de 15 años de notable esfuerzo y dedicación. En aquella opor-

tunidad dijo: "En este momento acaba de instalarse esta magna Asamblea de Bronce". En el mes de abril de 1998, el Alcalde de Quito, Jamil Mahuad, autorizó la construcción del intercambiador. Este proyecto incluyó el mantenimiento de los bustos, los cuales fueron reubicados en la misma área, a la terminación de dicho proyecto.

TEHUELCHÉ

Argentina

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.4.1.A6-2-099
Autor-Escultor: Anónimo
Fundidor: Fundición Atenas
Época: 1961 - 1974
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 38
ancho: 36
profundidad: 38
Dirección: Av. América y Av. Universitaria
(Plaza Indoamérica. Primer grupo, lado norte)



Breve descripción: Consta solo de cabeza; el cabello tiene un corte paje, en el cual lleva un cintillo.

Datos históricos: Tehuelche es el nombre de una comunidad aborigen de la Patagonia. Todos su pobladores eran conocidos bajo el nombre genérico de Tehuelche, que significa "gente del sur". Se les dio el nombre de gigantes patagones por sus grandes pies y estatura, la cual promediaba el 1.80 m.

CAMARAO
Brasil

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.4.1.A6-1-100
Autor-Escultor: Bruno Giorgi
Época: 1961 - 1974
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 90
ancho: 44
profundidad: 47
Dirección: Av. América y Av. Universitaria
(Plaza Indoamérica. Primer grupo, lado norte)



Breve descripción: El busto porta un traje religioso y una cruz en el cuello.

Datos históricos: Felipe Antonio Camarao fue un jefe indio del Brasil nacido en 1580. Su nombre aborigen fue "Poty", que en español significa camarón. Desde pequeño se dedicó al manejo de armas, adquiriendo un cuerpo atlético y fornido. Camarao murió a los 64 años, en 1644, concluyendo así la vida de uno de los indios más valiosos del Brasil.

TUPAC CATARI

Bolivia

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.1.A6-1-101
 Autor-Escultor: Etujan
 Época: 1959
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 78
 ancho: 44
 profundidad: 42

Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Primer grupo, lado norte)



Breve descripción: La cabeza está cubierta con un gorro y sus hombros con un manto. Sostiene una daga en su mano derecha.

Datos históricos: Tupac Catari cuyo verdadero nombre era "Julián Apea", nacido en Ayoyo, fue mitayo, sacristán y panadero. Al asumir el rol de líder cambió su nombre al de Túpac Catari, en honor a Túpac Amaru y Tomás Catari. La inhumana vida que llevaban sus hermanos le incitó a rebelarse y a liderar un movimiento reivindicador en favor de su raza aborigen. El 13 de noviembre de 1781 fue descuartizado en la Plaza del Santuario de los Ríñas.

CALARCÁ
 Colombia

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.1.A6-1-102
 Autor-Escultor: Anónimo
 Época: 1968
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones Máximas (cms):
 altura: 67
 ancho: 75
 profundidad: 38
 Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Primer grupo, lado norte)



Breve descripción: Lleva el cabello corto, adornado por un pequeño cintillo de plumas. Porta un manto sobre los hombros.

Datos históricos: Calarcá (1570-1601), guerrero que combatió con gran valor a los españoles, convirtiéndose en ejemplo de rebeldía de la raza americana, impregnando temor entre los invasores. En una de las batallas, dos grandes capitanes indios, Calarcá y Baltasar, lucharon mano a mano. Baltasar finalmente logró matar a Calarcá. Los Pijaos al ver a su general muerto, huyeron llenos de espanto.

GARABITO

Costa Rica

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.1.A6-1-103
 Autor-Escultor: Bakit
 Época: 1961 - 1974
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 87
 ancho: 72
 profundidad: 72
 Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Primer grupo, lado norte)



Breve descripción: Lleva una cinta sencilla en la cabeza. Tiene su puño derecho sobre el pecho. No tiene el brazo izquierdo.

Datos históricos: Garabito, rey y señor del Valle de Coyoché, los españoles lo conocían como el "Reyezuelo Rebelde". Luchó contra la dominación extranjera.

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.1.A6-1-104
 Autor-Escultor: Thelvia Marín
 Época: 1974
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 84
 ancho: 61.5
 Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Primer grupo, lado norte)



Breve descripción: Se encuentra amarrado con una soga a un tronco. Lleva el cabello recogido en cola de caballo. El puño izquierdo lo tiene sobre su pecho, mientras que su rostro expresa un gesto desgarrador.

Datos históricos: Hatuey era un Cacique de Haití que acompañó a la Reina Anacaona y también sufrió las consecuencias de la traición española. Durante la persecución a los caciques, Hatuey logra escapar con los suyos hacia las costas orientales de la isla de Cuba. Luchó en este territorio. Fue tomado prisionero para luego ser condenado a morir en la hoguera.



CAUPOLICÁN

Chile

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.1.A6-1-105
 Autor-Escultor: Anónimo
 Época: 1961 - 1974
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 98
 ancho: 47
 profundidad: 43.5
 Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Primer grupo, lado norte)



Breve descripción: Porta un collar con semillas y medallón pequeño en el centro. Lleva dos trenzas y un tocado de plumas en la cabeza.

Datos históricos: Caupolicán fue el jefe de los Araucanos, derrotado en 1558 fue obligado a internarse en las montañas desde donde atacó a las tropas españolas. Se enfrentó en combate a Hurtado de Mendoza en Millara, en el enfrentamiento murieron miles de indios. Tomado prisionero, fue condenado a muerte.

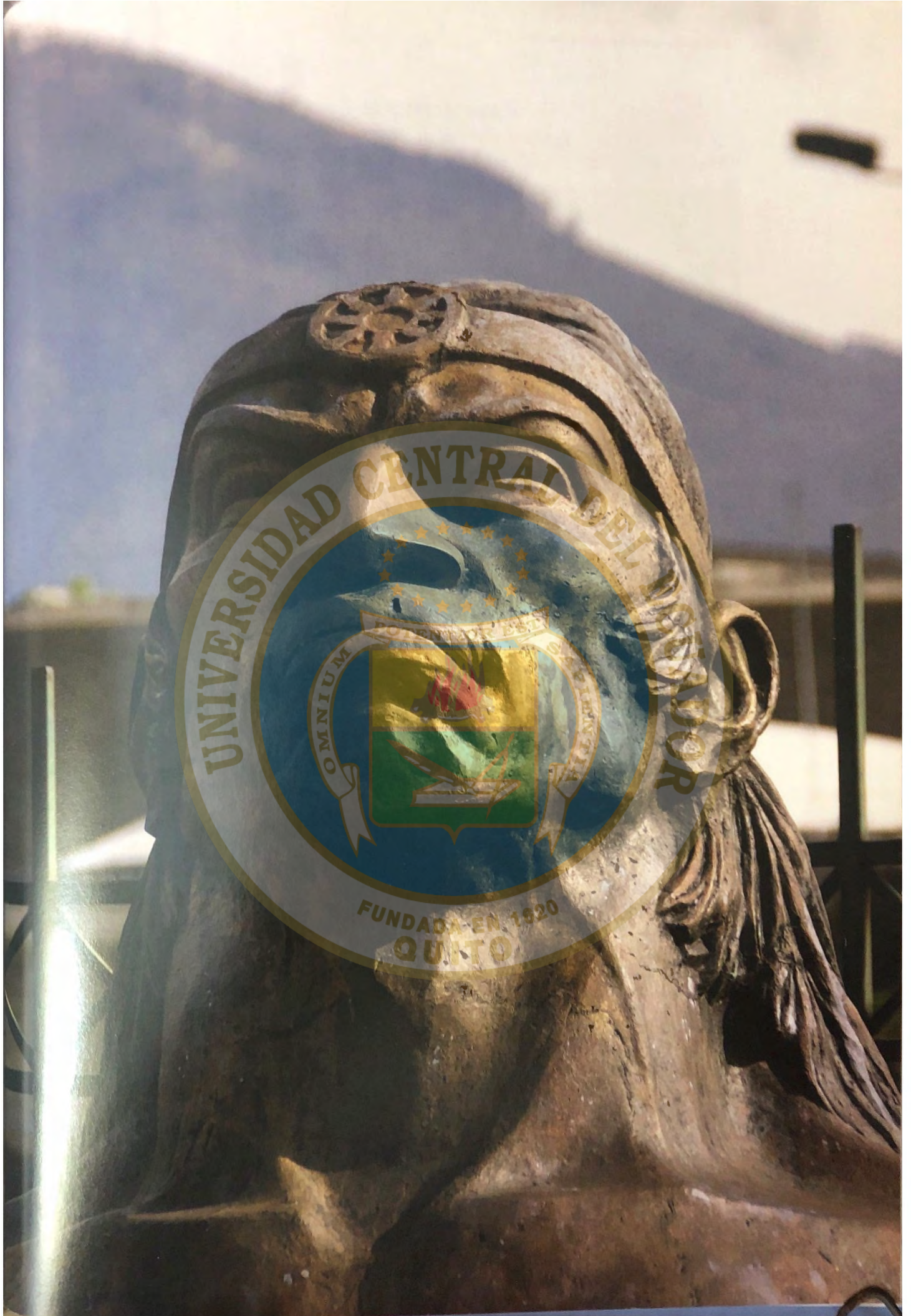
RUMIÑAHUI
 Ecuador

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.1.A6-1-106
 Autor-Escultor: V. Rivadeneira
 Fundidor: J. Carvajal / G. Bravo
 Época: 1961
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 91
 ancho: 124
 profundidad: 67
 Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Primer grupo, lado norte)



Breve descripción: Torso fornido. Lleva un cintillo con un sol en el centro.

Datos históricos: Rumiñahui nació en Píllaro. En 1525 murió Huayna Cápac, Atahualpa logra la unificación imperial, convirtiéndose en el soberano del Tahuantinsuyo. Tomado Atahualpa prisionero por los españoles, Rumiñahui encabezó su ejército y volvió a Quito en 1532. Sin embargo, en 1533 llegó la noticia de que Atahualpa había sido asesinado. Rumiñahui asumió, entonces, el poder para organizar la defensa del Reino de Quito. En Tiocajas se enfrentaron Rumiñahui y Benalcázar, donde nuestro héroe luchó con gran ferocidad. Sin embargo, la súbita erupción del Tungurahua hizo que los indios huyeran espantados. Rumiñahui abandonó Quito, dejándola desolada y humeante, sin oro y sin mujeres. Fue perseguido por Benalcázar quien finalmente logró capturarlo. Fue quemado vivo el 4 de diciembre de 1534.



SEQUOYAH

Estados Unidos de Norteamérica

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.1.A6-1-107
 Autor-Escultor: Anónimo
 Época: 1961 - 1974
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 113
 ancho: 80
 profundidad: 51.5
 Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Grupo central)



Breve descripción: Lleva un turbante en la cabeza y una medalla en el cuello. Está vestido con chaqueta y camisa. No tiene brazos.

Datos históricos: Al llegar los europeos a Norteamérica, encontraron tan solo varias tribus primitivas, mas no las grandes civilizaciones como la Azteca en México. Estas tribus hablaban su propio dialecto, pero no conocían alfabeto escrito alguno. Una de las tribus era la Cherokee, donde en 1760 nació Sequoyah, quien llegó a ser famoso por haber sido el primero en inventar un silabario, sin haber tenido educación, criándose en los bosques. Por este motivo se lo considera un genio nato.

ATLACATL

El Salvador

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.1.A6-1-117
 Autor-Escultor: V. Estrada
 Fundidor: Marcelino Alas
 Época: 1961 - 1974
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 91
 ancho: 57
 profundidad: 35.5
 Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Tercer grupo, lado sur)

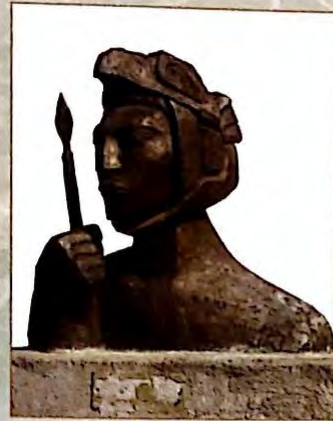


Breve descripción: Busto masculino indígena. Un penacho en la cabeza, un collar y abrazadera le cruza el pecho. Lleva un tocado de plumas y un collar de conchas. Solo tiene medios brazos.

Datos históricos: El territorio salvadoreño estaba habitado por los aborígenes Papiles. En 1524, Pedro de Alvarado invadió el territorio, la misma noche de llegada ordenó el asesinato del anciano monarca. Este hecho estuvo acompañado de violación de mujeres, profanación de santuarios, etc. Los indios dirigidos por el sucesor Atlacatl, "el joven", se refugiaron en las montañas para desde ahí defender la libertad de su patria y enfrentar a aquellos hombres sedientos de oro. Atlacatl significa en idioma Nahuatl "El Señor de las Aguas".

TECUN-UMAN Guatemala

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.1.A6-1-108
 Autor-Escultor: Dagoberto Vásquez
 Fundidor: Alfonso Gómez Batres
 Época: 1961 - 1974
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 91
 ancho: 105
 profundidad: 60 aprox
 Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Grupo central)



Breve descripción: Busto masculino, indígena, con casco en forma de águila. Sujeta una lanza con la mano derecha.

Datos históricos: Pedro de Alvarado fue el encargado de invadir el territorio de los quichés. Tecun-Umán, que significa "Tigre de la Sabiduría Lunar", era el Príncipe sucesor de esta región, y General en Jefe de sus tropas. Tuvo varios enfrentamientos, en alguno de los cuales cayeron muchos soldados españoles. Finalmente los dos capitanes, Tecun-Umán y Pedro de Alvarado, se encontraron frente a frente. Alvarado lanzó su caballo encima del indio, pero éste pudo esquivar el golpe, hundiéndolo su lanza en el pecho del animal. Alvarado cayó del caballo pero al incorporarse hundió su arma en la garganta del indígena.

ANACAONA Haití

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.1.A6-1-109
 Autor-Escultor: Manuel Monard
 Fundidor: Luis A. Tafur e Hijos
 Época: 1961 - 1974
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 91
 ancho: 81
 profundidad: 49
 Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Grupo central)



Breve descripción: Busto femenino con el cabello largo. Lleva cintillo con pepitas en la frente y un manto terciado al hombro.

Datos históricos: Anacaona, que en el lenguaje indígena significa "flor de oro", era la reina, esposa del Cacique de Maguana llamado Caonabo. A la llegada de los españoles los indios les dieron un extraordinario recibimiento, pero los atropellos que aquellos cometieron, hicieron que los indios, bajo el mando de Caonabo, los atacaran. Como represalia, el Rey Caonabo fue apresado y enviado a España pero el barco naufragó y el Cacique murió. Anacaona fue reconocida como reina.

Nicolás de Ovando, que para entonces gobernaba la isla, fue a verla con el pretexto de cobrar tributos, siendo recibido con una gran fiesta en su honor, pero éste creyó se trataba de una estrategia de traición y mandó incendiar la casa de la soberana y a colgar de las vigas a los caciques, mientras los demás indios eran acuchillados. Anacaona, fue procesada y ahorcada en presencia de su pueblo. Anacaona es considerada como la Reina que siempre se comportó noblemente con los invasores.

LEMPIRA Honduras

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.4.1.A6-1-110
Autor-Escultor: M. Zamora A.
Época: 1961 - 1974
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 86
ancho: 64
profundidad: 36
Dirección: Av. América y Av. Universitaria
(Plaza Indoamérica. Grupo central)



Breve descripción: Busto de indígena masculino. Su cabello aparenta flotar en el viento y está adornado por un cintillo sencillo. Su mirada se dirige al lado izquierdo. Tiene el torso desnudo. Hombros cortados.

Datos históricos: Honduras fue conquistada por Hernán Cortés. Lempira es el nombre del Cacique que gobernaba la región de Cerquín, situada en la parte montañosa. Lempira, que nació en 1497, había llegado a ser terror de las poblaciones vecinas, con las que se mantenía en guerra. Sin embargo, arregló sus disputas con las tribus colindantes para promover la guerra nacional en contra de los invasores españoles.

Juntó más de 30.000 hombres se situó en un peñón estratégico, para desde allí atacar el poder de los extranjeros. Pasaron meses de enfrentamientos, en donde se perdieron vidas de parte y parte, hasta que el Capitán Cáceres, enviado por el Gobernador Montejo, decidió recurrir a la traición para dar por terminada la rebeldía del caudillo indígena. Con este propósito decidió enviar a un soldado que hablara con Lempira, pero a éste lo seguiría otro con su arma oculta, para disparar al caudillo en el momento propicio. Una vez planteadas las propuestas de paz, las que Lempira rechazó, el soldado apuntó su arma e hirió al cacique en la cabeza que, al caer entre las rocas, quedó completamente despedazado. Con su muerte se desorganizó completamente el ejército.

CUAUTÉMOC México

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.4.1.A6-1-111
Autor-Escultor: F. Zúñiga
Época: 1961 - 1974
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 86
ancho: 83
profundidad: 45
Dirección: Av. América y Av. Universitaria
(Plaza Indoamérica. Grupo central)



Breve descripción: Busto masculino indígena, con penacho y orejeras. Lleva el cabello largo. Porta un cintillo que remata en una especie de corona. En el pecho una talla en relieve en forma de águila invertida con el plumaje abierto.

Datos históricos: A la llegada de Hernán Cortés a México, en noviembre de 1519, el Emperador azteca Moctezuma envió los mejores obsequios a los españoles. Además, soportó valientemente todos los abusos de los conquistadores. Se inició una guerra a muerte entre aztecas e invasores, sin que Moctezuma pudiera convencerlos de acabar con los enfrentamientos. En su reemplazo, Cuiclahuac luchó hasta su muerte, siendo sucedido por Cuauemec, el último gran héroe azteca. Los españoles fueron derrotados en 1520, que significó una de las mayores e increíbles derrotas que sufrió la conquista española en tierras de América. Tiempo después, Cuauemec fue condenado a la horca.

NICARAGUA

Nicarabua

Tipo de bien: Busto No. Inventario: 1.4.1.A6-1-112 Autor-Escultor: Anónimo Fundidor: Luis A. Tafur e Hijos Época: 1961 - 1974 Técnica: Fundición en Bronce Dimensiones (cms): altura: 84 ancho: 74 profundidad: 41 Dirección: Av. América y Av. Universitaria (Plaza Indoamérica. Grupo central)	
--	---

Breve descripción: Busto de indígena masculino. Su cabello, a la altura del mentón, se sujeta con un cintillo decorado por pepitas y líneas en varios diseños.

Datos históricos: A la llegada de los españoles al territorio de Nicaragua, el Cacique Nicarao fue advertido, por lo que envió una comisión de buena voluntad al jefe conquistador para que visitaran su pueblo. Puesto que la principal misión de González Dávila era la de catequizar, agotó todo esfuerzo para que éstos aceptaran el bautizo. Efectivamente, el Cacique consintió convertirse al catolicismo y después 35.000 indios siguieron su ejemplo.

URRACA

Panamá

Tipo de bien: Busto No. Inventario: 1.4.1.A6-1-113 Autor-Escultor: Anónimo Época: 1961 - 1974 Técnica: Resina color rosada / Cemento Dimensiones (cms): altura: 85 ancho: 62 profundidad: 35 Dirección: Av. América y Av. Universitaria (Plaza Indoamérica. Grupo central)	
---	--

Breve descripción: Busto masculino. No tiene brazos. Su rostro ha sido modelado de perfil, mirando hacia su lado derecho. Tiene la boca abierta, cuyo gesto da la sensación de estar en actitud defensiva.

Datos históricos: En 1501, Vasco Núñez de Balboa, descubre el istmo de Panamá. El Cacique Urraca, se constituyó en el héroe indígena que luchó en defensa de la libertad de su territorio. Primero se enfrentó a Pedro Arias Dávila, y luego a Francisco Campañón. Este último, cansado de emplear inútilmente las armas contra Urraca se decidió a recurrir a la traición para capturarlo. Campañón envió a un emisario proponiéndole arreglos de paz; Urraca confió en las promesas del jefe español y al entrar en el campamento enemigo fue sometido a terribles torturas, exigiéndosele que declare dónde tenía sus riquezas. Urraca, sin embargo, logró escapar y luchó hasta morir en defensa de su territorio.

LAMBARÉ Paraguay

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.1.A6-1-114

Autor-Escultor: FJ Báez Rolon

Época: 1961 - 1974

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 70

ancho: 60

profundidad: 35

Dirección: Av. América y Av. Universitaria

(Plaza Indoamérica. Tercer grupo, lado sur)



Breve descripción: Busto masculino de perfil, con su mirada dirigida hacia lo alto de su lado izquierdo. Lleva un manto terciado al hombro. No tiene brazos.

Datos históricos: Lambaré simboliza la actitud del Guaraní frente a la conquista. Abrumado por la supremacía irresistible de las armas de fuego, colaboró con los españoles como aliado, en una antigua lucha contra sus enemigos de siempre, los indígenas del Chaco, que hablaban otra lengua.

TÚPAC AMARU Perú

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.1.A6-1-115

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 1961-1974

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 97

ancho: 66

profundidad: 45

Dirección: Av. América y Av. Universitaria

(Plaza Indoamérica. Tercer grupo, lado sur)



Breve descripción: Busto con la cabeza erguida, con su boca entreabierta. Tiene el torso desnudo, no tiene brazos. Lleva una trenza.

Datos históricos: José Gabriel Condorcanki, Túpac Amaru, fue un Cacique de Pampamarca. Descendía en línea directa del último Inca Túpac Amaru. Desde su función como

Cacique, se ganó la fama de honrado y serio. En noviembre de 1780, el Perú enfrentó la rebelión más grande desde la conquista española, que incluía la abolición del tributo por cabeza, de las mitas y la clausura de los obrajes. Incitó a las masas populares a la insurrección. Luego de varias luchas, el caudillo fue apresado, fue condenado a la pena del descuartizamiento, después de cortársele la lengua. La rebelión de Túpac Amaru se considera como el estallido más profundo de la Colonia, caracterizándose como el principal antecedente de la independencia americana.

ENRIQUILLO

República Dominicana

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.4.1.A6-1-116
Autor-Escultor: Anónimo
Época: 1961-1974
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 92
ancho: 70
profundidad: 53
Dirección: Av. América y Av. Universitaria
(Plaza Indoamérica, Tercer grupo, lado sur)



Breve descripción: Busto masculino con la mirada hacia un costado y el cabello largo. Presenta su brazo izquierdo flexionado, cuya mano sujeta una lanza de hierro. Lleva un manto amarrado al cuello y una cruz sobre el pecho.

Datos históricos: Enriqueillo, se convirtió al cristianismo. Debido a los atropellos que sufrieron los indígenas, formó un grupo que se reveló ante las autoridades españolas. Luego de catorce años de enfrentamientos, durante los cuales el Cacique se mantuvo irreductible en su territorio, causando grandes pérdidas a la Corona y sirviendo de ejemplo a las demás tribus, fue necesario plantear un camino de paz. Carlos V le concedió a Enriqueillo el título honorífico de "Don". En 1535, murió rodeado del respeto de todo su pueblo, enseñándoles el valor y dignidad de la raza americana.

ABAYUBÁ

Uruguay

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.4.1.A6-1-118
Autor-Escultor: Zorrilla San Martín
Fundidor: Vignali
Época: 1961 - 1974
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 97
ancho: 90
profundidad: 53
Dirección: Av. América y Av. Universitaria
(Plaza Indoamérica, Tercer grupo, lado sur)



Breve descripción: Busto masculino. Lleva el cabello largo, adornado con una corona de plumas. El torso está desnudo. No tiene brazos.

Datos históricos: Abayubá significa "varón amado", sobrino del Cacique Zapicán Jefe de la confederación Charrúa. Los españoles fueron en un principio bien recibidos por los charrúas, pero por los constantes abusos, Zapicán se preparó para combatir a los invasores. Los primeros combates favorecieron a los charrúas, pero luego la batalla se convirtió en una matanza. Murió Zapicán. Furioso Abayubá se lanzó contra los españoles, pero le atravesaron el vientre, muriendo como un héroe.

GUAYCAYPURO Venezuela

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.4.1.A6-1-119
Autor-Escultor: N. Spagnoli
Fundidor: Roversi
Época: 1961 - 1974
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
 altura: 99
 ancho: 103
 profundidad: 61
Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Plaza Indoamérica. Tercer grupo, lado sur)



Breve descripción: Lleva un tocado de plumas en la cabeza. Dirige su mirada al lado izquierdo. No tiene brazos.

Datos históricos: El Cacique Guaycaypuro, Jefe de los indios Teques, quienes ocupaban el territorio donde hoy es Caracas, atacó a los españoles, ganándose el odio y el deseo de venganza. Recorrió las principales tribus excitándolas a la rebelión. El mestizo Francisco Fajardo fue designado por los españoles para combatir al Cacique. Luego de una horrible matanza, el territorio cayó totalmente en poder del héroe Guaycaypuro. Sin embargo, después fueron obligados a retirarse a las montañas, desde ahí logró levantar en armas a todo el país en contra de los invasores.

RELOJ SOLAR

Tipo de bien: Columna reloj
No. Inventario: 1.4.1.A6-3-120
Autor-Escultor: Anónimo
Época: 1750
Técnica: Piedra
Dimensiones (cms): Reloj:
 alto: 84
 ancho: 56
 profundidad: 11,5
 Columna salomónica:
 alto: 192
Dirección: Av. América y Av. Universitaria
 (Universidad Central)



Breve descripción: Antiguo hito geodésico puesto por los académicos franceses en la vieja universidad y trasladado a este lugar cuando se construyó la "Ciudad Universitaria". Piedra rectangular de un solo bloque colocada sobre una columna de estilo salomónico, con decoraciones florales. Sobre la piedra del reloj solar, con inscripciones en todos sus lados, está colocada una varilla metálica que sirve como aguja para señalar la hora de acuerdo a la sombra proyectada.

JUAN ISAAC LOVATO VARGAS

Educador y político

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.1.A6-1-121

Autor-Escultor: Antonio Negrete

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 64

ancho: 46

profundidad: 33

Dirección: Av. América y Av. N21C

San Gregorio (Universidad Central del Ecuador Facultad de Administración de Empresas).



Breve descripción: Busto de hombre adulto con terno. Figura con mucha textura.

Datos históricos: Juan Isaac Lovato nacido en Quito el 21 de septiembre de 1904, fue profesor universitario y hombre de izquierda con una gran trayectoria política que lo llevo a ejercer la diputación, el rectorado de la universidad y otras cargos públicos de importancia. Tratadista de Derecho Procesal. Fue embajador del Ecuador en la Unión Soviética.

MONSEÑOR PEDRO PABLO BORJA YEROVI

Sacerdote y Educador

Tipo de bien: Estatua

No. Inventario: 1.4.2.A6-5-122

Autor-Escultor: América Salazar de Martínez

Fundidor: Planta "La Internacional"

Época: 1975

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 193

ancho: 67.5

profundidad: 56

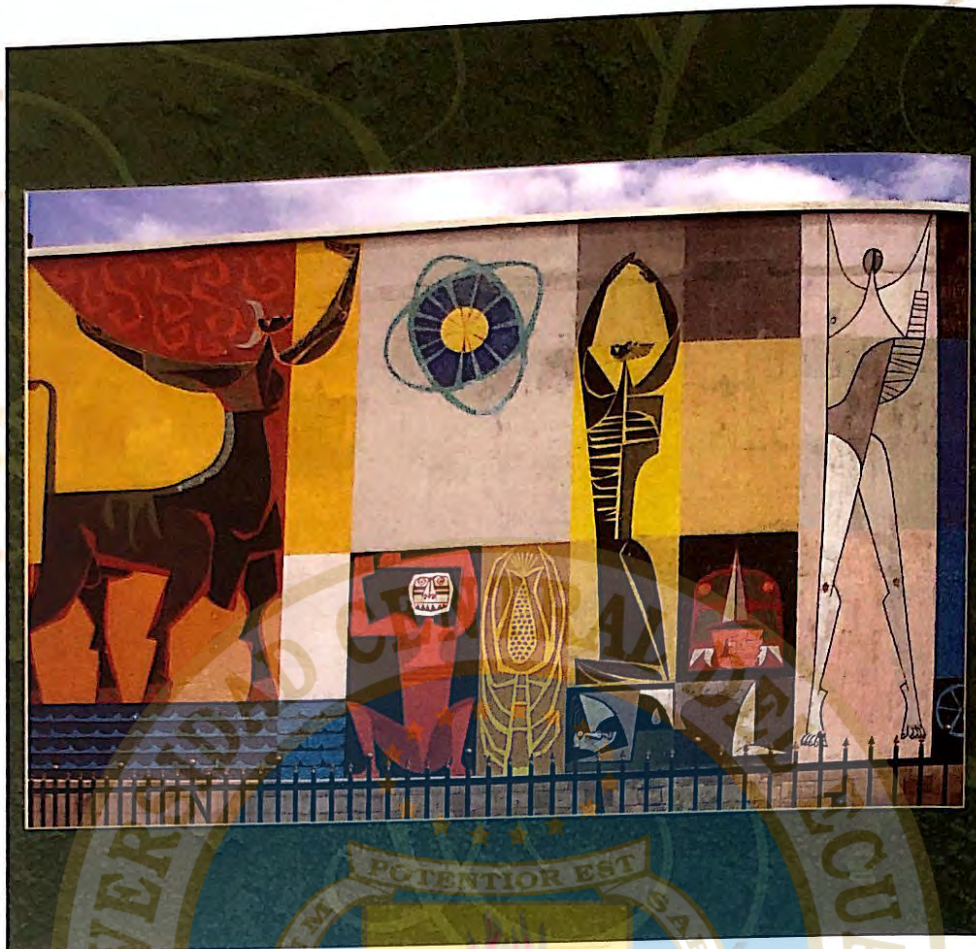
Dirección: Calle N22 Jerónimo Carrión y

Av. E4 9 de Octubre



Breve descripción: Estatua. Figura masculina de pie.

Datos históricos: El monumento fue oficialmente inaugurado en marzo de 1976. Monsignor Borja Yerovi nació en Quito el 28 de junio de 1866. El 1ro de octubre de 1900 fundó el "Pensionado Elemental" que hoy lleva su nombre, escuela primaria donde se educaron los poetas Jorge Carrera Andrade y Gonzalo Escudero y los ex presidentes Galo Plaza, Camilo Ponce y Clemente Jirón.



HISTORIA DEL HOMBRE Y LA CIVILIZACIÓN

Tipo de bien: Mural-Mosaico
 No. Inventario: 1.4.1. A6-10-124
 Autor-Escultor: Oswaldo Guayasamín
 Época: 1959
 Técnica: Mosaico de Venecia
 Dimensiones (cms):
 altura: 900
 ancho: 1800
 Dirección: Av. América y calle N23
 Antonio de Marchena (Facultad
 de Jurisprudencia U. Central)

Breve descripción: En esta obra Guayasamín simboliza la Historia desde la primera planta petrificada, hasta el hombre espacial y mostrando después al minotauro, como símbolo de la cultura clásica, bases sobre las que se ha desarrollado la cultura contemporánea, representada en la clásica elipsis que simboliza la era atómica.

Juntas se encuentran dos figuras que representan la religión y la guerra y, bajo de ellas, como víctima de las fuerzas negativas, está la figura de un hombre yacente.

Por último se encuentra una enorme figura, totalmente abstracta, cuyos brazos no tienen un final anatómico completo, representa al hombre espacial, es decir, a la civilización de los viajes cósmicos.



micos. En la parte superior, una frase que resume el mensaje del mural: "Porque tú eres libre para alcanzar tus sueños".

Datos históricos: El maestro Guayasamín fue solicitado por la Universidad Central del Ecuador para llevar a cabo este trabajo de tan alto contenido simbólico.

LA RELIGIÓN

Tipo de bien: Conjunto Escultórico

No. Inventario: 1.4.2.A6-4-125

Autor-Escultor: Germania Pazmiño de Breihl

Época: Década del 50

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 170

ancho: 93

profundidad: 84.5

Dirección: Calle N23 Fray Antonio de Marchena y calle Oe2. (Parque de Santa Clara)



Breve descripción: Tiene el cuerpo cubierto por una túnica, en la mano una gran cruz.

Datos históricos: Germania Pazmiño fue una de las alumnas predilectas del profesor Luigi Casadío, quien la escogió para complementar su gran obra monumental a González Suárez, con una escultura en piedra que simbolice a "La Religión", la cual se ubicaría a un lado del monumento central.

Tipo de bien: Conjunto escultórico

No. Inventario: 1.4.2.A6-4-123

Autor-Escultor: América Salazar de Martínez

Época: Década del 50

Técnica: Piedra

Dimensiones

Máximas (cms):

altura: 168

ancho: 90

profundidad: 90

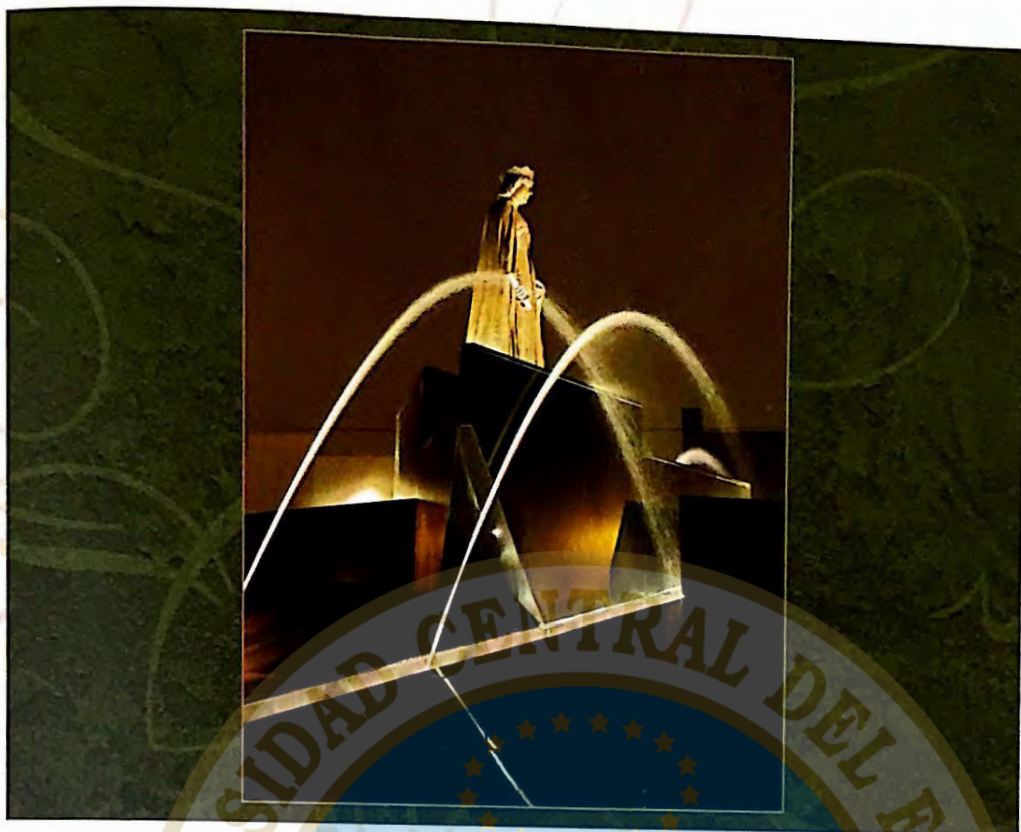
Dirección: Gral. Ignacio de Veintemilla

(Originalmente la obra formaba parte del monumento a González Suárez, junto con "La Religión".)



Breve descripción: Una mujer con los pechos desnudos, sostiene una espada corta en la mano derecha y un escudo con un sol en la mano izquierda.

Datos históricos: América Salazar fue otra de las alumnas del profesor Luigi Casadío, quien la escogió para complementar su gran obra monumental a González Suárez, con una escultura en piedra que simbolice a "La Patria".



REINA ISABEL LA CATÓLICA

Tipo de bien: Fuente y estatua

No. Inventario: 1.4.2.A6-5-126

Autor-Escultor: Jonás Bañuelos

Fundidor: CAPA Fundición

Época: 1989

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 198.5

ancho: 77.5

profundidad: 74

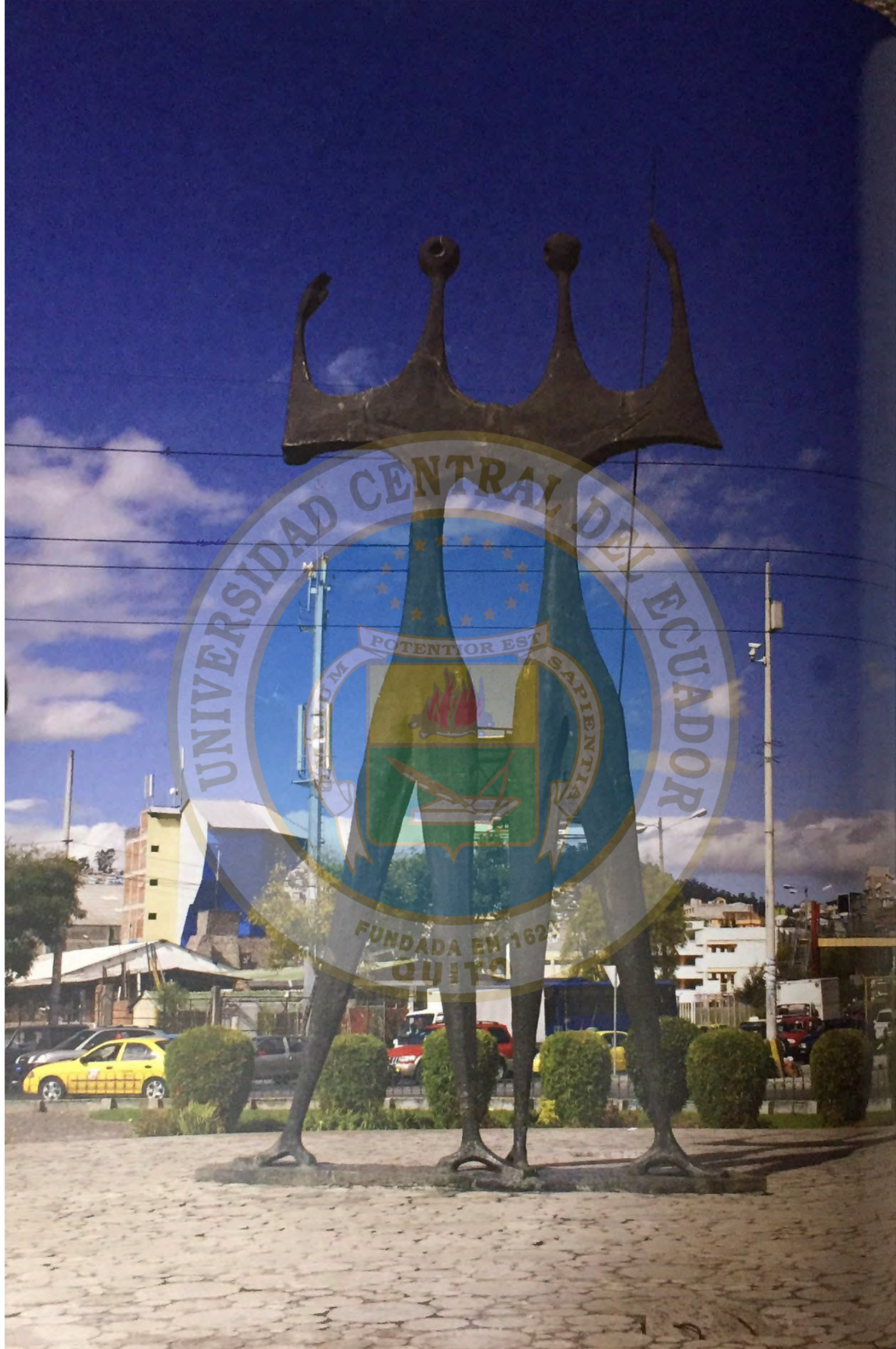
Dirección: Av.12 de Octubre y calle N24B Madrid



Breve descripción: Figura femenina de cuerpo entero. Su mano derecha sujeta un pergamino en rollo. Lleva un traje largo y un manto. Hay brocados en los bordes centrales del vestido. Porta también una corona. Está implantada en medio de una fuente.

Datos históricos: El 9 de enero de 1980, el Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica solicitó a Madrid la donación de una imagen de la Reina Isabel, para que reemplace al busto erigido en 1956, pues el Ecuador debía contar con "un monumento digno de la grandeza y la fama de aquella Reina magnífica".

Reina Isabel La Católica (1451-1504). Nació en Madrigal de las Altas Torres, España. Se casó con Fernando II de Aragón y juntos conquistaron el reino de los moros de Granada y lograron la unidad política de España. Ayudó a Cristóbal Colón suministrándole fondos para su expedición. La grandeza de España data de los tiempos de su reinado.





LOS CANDANGOS

Tipo de bien: Estatua

No. Inventario: 1.3.4.A6-8-128

Escultor-Autor: Bruno Giorgi

Época: 1973

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 700

ancho: 330

profundidad: 100

Dirección: Av. Ladrón de Guevara y Av. Velasco Ibarra (Plaza Brasília)

Breve descripción: El monumento está conformado por dos guerreros que están juntos, quienes levantan sus manos exteriores hasta el mismo nivel. Uno de ellos sujeta una vara.

Datos histórico: Los Candangos, es el sobrenombre que se dio a los trabajadores del noroeste del Brasil, reclutados para construir la ciudad de Brasília en los años 50 del siglo XX.

La donación del monumento a Los Candangos, réplica exacta del existente en la Plaza de los Tres Poderes en Brasília, fue una iniciativa del Municipio de Quito durante la alcaldía de Sixto Durán Ballén.

El mundialmente conocido paisajista brasileño Burle Marx, fue el encargado de diagramar y dibujar la plaza Brasília en donde se los emplazó.

LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR

Tipo de bien: Mural
 No. Inventario: 1.4.2. A6-10-129
 Autor-Escultor: Gustavo Egúez
 Época: 1996
 Técnica: Mosaico
 Dimensiones (cms):
 altura: 750
 ancho: 1655
 Dirección: Av. Ladrón de Guevara
 y Av. E12B Toledo
 (Universidad Simón Bolívar)



Breve descripción: Un Bolívar visto con los ojos y desde la necesidad de nuestro tiempo. Un Bolívar cuyo rostro de inmensas proporciones se confunde con los contornos de la geografía del continente latinoamericano.

Datos históricos: Originalmente este mural fue encargado por Emelnorte, y donado luego a la Universidad Andina Simón Bolívar, en 1996, por intermedio del entonces Presidente de la República, Sixto Durán Ballén.

ABRAHAM LINCOLN
Presidente norteamericano

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.3.A6-1-131
 Autor-Escultor: Cartiano S. Paolo
 Fundidor: Roman Bronze Wks.
 Época: 1957
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 117
 ancho: 83
 profundidad: 57
 Dirección: Av. 12 de Octubre y Av. N27
 Francisco de Orellana



Breve descripción: Figura masculina de medio cuerpo, que lleva un traje civil. Sus manos están apoyadas sobre un estrado. Está sujeto por un pedestal pétreo rectangular.

Datos históricos: El busto se inauguró durante la alcaldía de Sixto Durán Ballén. Fue donado a la ciudad por el Comité de Norteamericanos Residentes en Quito. Abraham Lincoln Décimo sexto Presidente de los Estados Unidos, nació en Hardin, Kentucky, en 1809. En 1834 fue electo Diputado. Se recibió de abogado en 1837. En 1846 fue llevado al Congreso de la Nación. No fue un parlamentario popular, pues se opuso a la guerra con México. En 1860 fue elegido Presidente de la Nación debido a la fama ganada por su posición antiesclavista. Murió asesinado en 1865.





GENERAL JOSÉ ARTIGAS *Héroe Uruguayo*

Tipo de bien: Estatua de pie
 No. Inventario: 1.4.2.A6-5-130
 Autor-Escultor: Anónimo
 Fundidor: Fundición Vignali
 Época: Década del 50
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms): Estatua:
 altura: 313
 ancho: 194
 profundidad: 106
 Dirección: Av. 12 de Octubre y Av. N25 Cristóbal Colón



Breve descripción: Estatua de personaje masculino, con la pierna izquierda adelante. El brazo derecho se encuentra extendido, en cuya mano sostiene un sombrero. Lleva traje formal, con chaleco y una capa. Viste botas con espuelas. Lleva una espada.

Datos históricos: Esta estatua fue una donación del Gobierno de Uruguay, gracias a la gestión del arquitecto uruguayo Jones Odriozola, encargado del Plan Regulador de Quito en 1942. Destinó el mejor sitio en la ciudad para colocar al héroe uruguayo.

José Gervasio Artigas nació en 1764. Fue caudillo de la independencia uruguaya, por la que luchó en contra de españoles, portugueses, ingleses y argentinos. Después de haber sido derrotado por los portugueses que invadieron su país, se retiró a Paraguay, donde permaneció hasta su muerte, en 1850.



CRISTÓBAL COLÓN

Navegante y descubridor

Tipo de bien: Estatua

No. Inventario: 1.4.1.A6-5-132

Autor-Escultor: Jesús Cobo

Fundidor: Jorge Ávila

Época: 1998

Técnica: Bronce / Mármol

Dimensiones (cms):

altura: 180

ancho: 122

profundidad: 105

Base pentagonal: altura: 255 ancho

Dirección: Calle N25 Nuñez de Bonilla y calle

Oe4 Ruiz de Castilla (Plaza Italia)



Breve descripción: Figura masculina, sedente. Viste un traje civil de la nobleza del siglo XV.

Datos históricos: La escultura originalmente era en mármol, por reiterados actos vandálicos que la mutilaron, se resolvió hacer una réplica en bronce.

Cristóbal Colón: Navegante español, que con el apoyo de los Reyes de España descubrió América el 12 de octubre de 1492. Cruzó el océano en tres carabelas: La Pinta, La Niña y La Santa María, su objetivo era encontrar una ruta más corta entre Europa y las Indias, para el comercio principalmente de especias. Fundó las primeras ciudades en este continente, anexó grandes territorios a la corona española.

HUGO ALBORNOZ

Tipo de bien: Monumento

No. Inventario: 1.4.1.A6-8-133

Autor-Escultor: Oswaldo Guayasamín

Época: 1960

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 153

ancho: 85

profundidad: 90

Dirección: Calle N25 Nuñez de Bonilla

y calle Oe5 Fray Gaspar de Carvajal

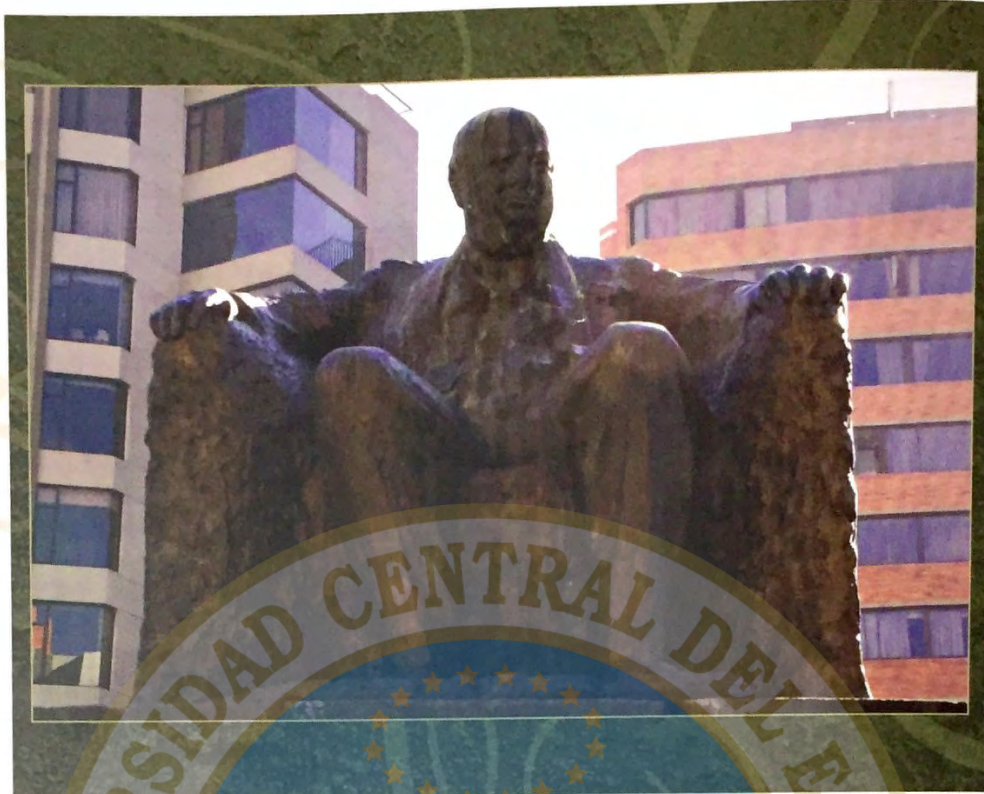
(Plaza Italia)



Breve descripción: El cuerpo del personaje emerge del bloque de piedra, hasta la altura del pecho. Está emplazado sobre una base de tres graderíos.

Datos históricos: Humberto Albornoz: Banquero y político. Nació en Ambato en 1894. Se doctoró en Jurisprudencia en la Universidad Central de Quito. Fue Gerente del Banco de Préstamos. Ejerció cargos públicos: Diputado, Senador, Concejal de Quito, Ministro de Relaciones Exteriores y Ministro de Hacienda. En enero de 1942 conformó la Delegación Ecuatoriana que concurrió a la Conferencia de Río de Janeiro donde se impuso el Protocolo de Río de Janeiro el 29 de enero de 1942. Fue Presidente de la Junta de Reconstrucción del Tungurahua luego del terremoto que azotó esa provincia en agosto de 1949. Falleció en 1959 víctima de un accidente de tránsito.





SIR WINSTON CHURCHILL

Estadista

Tipo de bien: Estatua sedente

No. Inventario: 1.4.3.A6-5-134

Autor-Escultor: Oscar Nemon

Fundidor: Morris Singer Foundry

Época: 1980

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 139

ancho: 137

profundidad: 132

Dirección: Av. E14 González Suárez y Av. La Coruña

Breve descripción: Figura sedente, con los brazos abiertos apoyados sobre un sillón. Lleva traje civil.

Datos históricos: Luego de varios cambios al diseño de la plaza y a la altura de la base, la estatua de Sir Winston Churchill llegó al país el día 19 de octubre de 1980. La inauguración, se llevó a cabo en febrero de 1981 a cargo del Alcalde de Quito Dr. Álvaro Pérez Intriago y del Embajador Británico John Hickman.

Winston Churchill: Estadista, político y escritor. Nació en 1874 en Inglaterra. Primer Ministro de Gran Bretaña y uno de los líderes democráticos durante la segunda guerra mundial. El 24 de abril de 1953 la Reina Isabel II lo ordenó caballero. En abril de 1955, después de más de medio siglo de servicios, se retiró a la vida privada. En 1953 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura por sus libros y discursos. Murió en 1965.





FRANCISCO DE ORELLANA Conquistador

Tipo de bien: Estatua de pie
 No. Inventario: 1.3.4.A6-5-136
 Autor-Escultor: Toro de Juanas
 Época: 1995
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 270
 ancho: 109.5
 profundidad: 122.5
 Dirección: Calle N28 Leonidas Plaza Lasso
 y calle E18B Germánico Salgado (Plaza de Guápulo)

Breve descripción: Figura de cuerpo entero, barbado. Viste traje militar español del Siglo XVI y botas hasta la altura del muslo. Su mano derecha sujeta una espada.

Datos históricos: Donación de la Junta de Extremadura del Gobierno de Andalucía, con motivo de la celebración de los 500 años del descubrimiento de América.

Capitán Francisco de Orellana: Nació en Trujillo, Extremadura, España, alrededor de 1511. Cuando tenía 18 años se enroló en la expedición de Francisco Pizarro hacia América. El 12 de febrero de 1542 descubrió el río Amazonas, participó en la conquista del Perú junto con Francisco Pizarro y Diego de Almagro. Intervino activamente en la conquista del Reino de Quito y perdió un ojo en la lucha contra los indios de la región. Fundó la ciudad de Guayaquil el 25 de julio de 1537. Murió en noviembre de 1546.





RELOJ DE SOL

Tipo de bien: Reloj solar

No. Inventario: 1.4.3. A6-9-137

Escultor: Arq. Juan Pablo Sanz

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 94

ancho: 74

profundidad: 23

Dirección: Calle N28 Leonidas Plaza Lasso y
calle E18B Germánico Salgado (Plaza de Guápulo)



Breve descripción: Sobre una pilastra descansa una piedra de forma rectangular en la cual se aprecian líneas incisas indicando las horas. La sombra del puntero, colocado en su parte superior, señala la hora del día sobre las líneas marcadas en la piedra.

Datos históricos: No existen datos exactos que determinen la manera en que el reloj solar fue emplazado en este lugar.

EL GALO HERIDO

Tipo de bien: Escultura sedente

No. Inventario: 1.4.3. A6-5-138

Autor-Escultor: Alfonso Reyes

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 125

ancho: 120

profundidad: 110

Dirección: Eje longitudinal Av. 10 de
Agosto y Calle N27B Daniel Hidalgo



Breve descripción: Representa a un guerrero vencido, con la mirada hacia abajo. Presenta una herida sangrante en la costilla derecha. Sentado sobre un escudo, en su cuello aparece atada una cuerda. Cerca de la mano derecha se encuentra una espada y un cinturón.

PADRE JUAN DE VELASCO

Historiador ecuatoriano

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.2.A6-1-139
 Escultor-Autor: Luis Mideros
 Época: 1964
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 135
 ancho: 110
 profundidad: 85
 Dirección: Av. N27 Francisco de Orellana y
 calle N26A Marieta de Veintimilla.



Breve descripción: Busto de personaje masculino. Lleva capa y bonete, sombrero de cuatro picos.

Datos históricos: El Comité de Chimboracenses donó este busto, en el año de 1964, en homenaje a este gran historiador y religioso riobambeño.

Padre Juan de Velasco: Nació en Riobamba en 1627, se le asignó escribir la Historia del Reino de Quito y la Crónica de la Provincia de la Compañía de Jesús del mismo Reino. En 1789, luego del análisis de su obra, la Comisión de Calificación concluyó: "por la admirable división de épocas, por los conocimientos e investigaciones, por la solidez con que trata las materias, constituye una de las mejores y quizás la más completa historia que se ha escrito de la América". Murió el 29 de junio de 1692.

SANDOR PETOFI

Poeta Húngaro

Tipo de bien: Estatua de pie
 No. Inventario: 1.4.2.A6-5-140
 Autor-Escultor: Erenczy Beni
 Época: 1972
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 188.5
 ancho: 62
 Dirección: Av. Gral. Eloy Alfaro y calle Oe5W Hungría

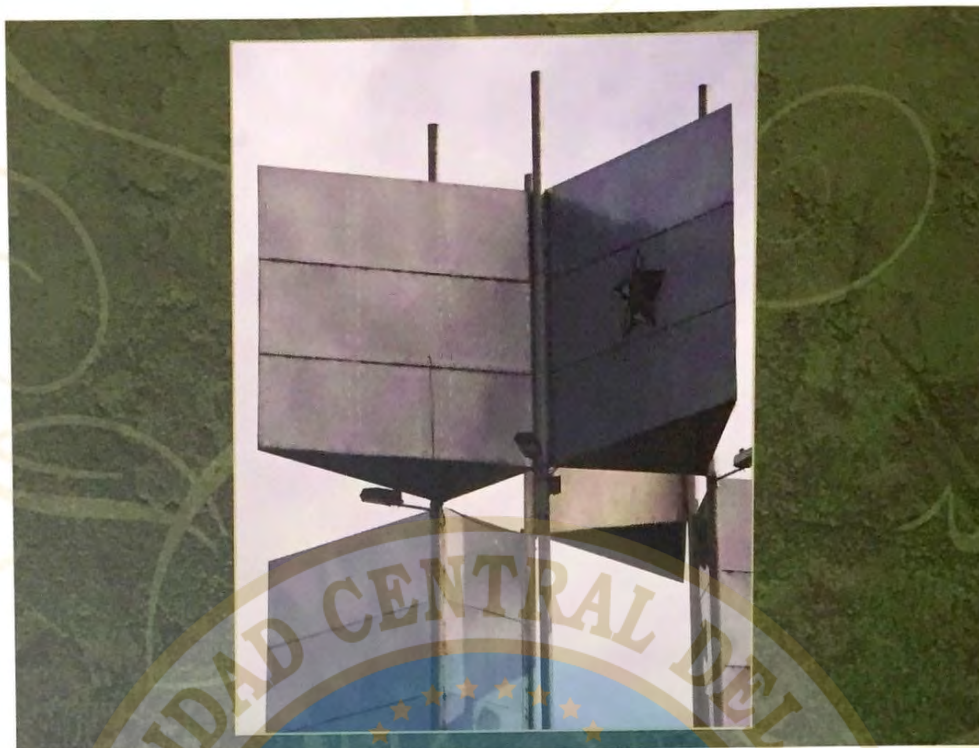


Breve descripción: Personaje vestido con botas, cinturón de hebilla y cintas en los ojales. Tiene bigote y barba, la mano derecha en puño y el brazo izquierdo apoyado en la espada envainada. Con la pierna pisa una rama de olivo.

Datos históricos: En 1970 se constituyó en Quito el Instituto de Amistad Ecuatoriano-Magyar. Sixto Durán Ballén, Alcalde de la ciudad, acogió la donación de la escultura del poeta y revolucionario húngaro, entregada al Ecuador por el Gobierno de Hungría.

Sandor Petofi: Poeta romántico y lírico. Nació en Hungría en 1823. Fue autor de la canción nacional de su país. Intervino en las batallas de Independencia de Hungría para liberarse de los Habsburgos. Se lo considera como alguien que luchó por la libertad, al punto de derramar su sangre por la patria. Murió en 1849.





JOSE MARTÍ

Héroe de la independencia cubana

Tipo de bien: Monumento

No. Inventario: 1.4.1.A6-8-141

Autores-Escultores: Sergio Martínez - Enrique Angulo

Época: 1990

Técnica: Acero, acero inoxidable y cobre

Dimensiones:

15 metros de acero

Dirección: Av. América y Av. N32 Mariana de Jesús



Breve descripción: El monumento está inspirado en la "Estrella Martiana", los picos de la estrella representan las naciones americanas. El pico que sale de la tierra (Cuba), tiene calada la figura de Martí. A las 12 del día, el sol cae perpendicularmente sobre el monumento, produciendo en el piso la sombra de la estrella. El conjunto está conformado por cuatro módulos sostenidos por un pabellón de 15 metros.

Datos históricos: El monumento a José Martí forma parte de una iniciativa del Gobierno de La Habana, Cuba, que donó 4 obras para 4 ciudades: París, Madrid, Roma y Quito. Se trata del conjunto escultural más grande que Cuba ha realizado en otro país. La inauguración oficial del monumento fue el primero de febrero de 1990.

José Martí: Nacido en La Habana, Cuba, el 28 de enero de 1853. Es considerado el héroe de la independencia de su país. Sus ensayos, artículos y poesía lo situaron entre los grandes creadores literarios de América. Desde muy joven experimentó un profundo amor por la libertad lo que le costó la prisión por su oposición al régimen español que regía a Cuba. Viajó por varios países americanos promulgando conceptos de patria, democracia, dignidad y convivencia entre los pueblos. Al estallar la guerra de independencia en Cuba, en 1895, Martí regresó a su lugar natal. Murió a los pocos días durante una batalla.





TENIENTE HUGO ORTIZ GARCÉS

Héroe nacional

Tipo de bien: Monumento

No. Inventario: 1.4.3.A6-8-142

Autor - Escultor: César Bravomalo

Fundidor: Maestranza del Ejército

Época: 1960

Técnica: Bronce y Hormigón

Dimensiones (cms):

altura: 88

ancho: 108

profundidad: 54

Dirección: Av. N32 Mariana de Jesús y calle
Oe3C Río Yaupi



Breve descripción: Personaje militar que lleva un traje de parada, del cual tercia una correa. Sobre sus charreteras se evidencian dos estrellas de teniente. El busto está colocado bajo un arco arquitectónico y frente a un obelisco, arco y obelisco están realizados en hormigón.

Datos históricos: El 26 de febrero de 1960, día de su inauguración, las Fuerzas Armadas rindieron honores al teniente Hugo Ortiz. El Alcalde de Quito, Julio Moreno Espinosa recibió el monumento.

Teniente Hugo Ortiz: Nació en Guayaquil, el 5 de agosto de 1921. Estudió en el Colegio Militar Eloy Alfaro en donde alcanzó el honor máximo de Brigadier Mayor. Más tarde, durante la guerra

entre Ecuador y Perú en 1941, como Comandante del Destacamento "Santiago", el teniente murió en combate, en defensa de la soberanía nacional. Fue un enfrentamiento desigual donde un puñado de ecuatorianos se enfrentaron a un batallón peruano y prefirieron ofrendar sus vidas a rendirse. Su entierro se realizó en Yaupi, donde se le rindieron todos los honores que correspondían a su rango y jerarquía.

MARÍA AUGUSTA URRUTIA

Distinguida dama quiteña

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.3.A6-1-143
 Autor-Escultor: Luis Viracocha y Antonio Negrete
 Técnica: Piedra
 Dimensiones (cms):
 altura: 122
 ancho: 125
 profundidad: 70
 Dirección: Av. N32 Mariana de Jesús y
 Calle Oe2 Jorge Juan.



Breve descripción: Su mirada es tranquila y pensativa. Viste un traje sastre y pendientes en la oreja. Una paloma esculpida está prendida en su pecho.

Datos históricos: María Augusta Urrutia fue una piadosa mujer, muy religiosa, dedicó su vida y su fortuna a ayudar a los necesitados, donó sus tierras a la ciudad y a organizaciones populares para soluciones de vivienda, parques, colegios, etc.

FRANCISCO DE ORELLANA

Conquistador

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.3. A6-1-144
 Autor-Escultor: Anónimo
 Técnica: Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 135
 ancho: 100
 profundidad: 93
 Dirección: calle E15 Rafael León Larrea y
 pasaje E15B Alphons Stubel



Breve descripción: Personaje masculino con barba, que lleva una armadura y un gran casco, el cual en su parte delantera tiene dibujado un diminuto rostro.

Datos históricos: Se dice que el molde de yeso ganó un premio en el Salón Mariano Aguilera. Este busto fue el primero en honrar su memoria.

Francisco de Orellana nació en Trujillo, Extremadura, España, alrededor de 1511. Cuando tenía 18 años se enroló en la expedición de Francisco Pizarro hacia América. El 12 de febrero de 1542 descubrió el río Amazonas.

JOSÉ MARÍA ESCRIVÁ

Tipo de bien: Monumento simbólico

No. Inventario: 1.4.1. A6-9-146

Autor-Escultor: Jorge Ávila

Fundidor: Jorge Ávila

Época: 2000

Técnica: Mármol / Medallón Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 233

ancho: 120

profundidad: 60

Dirección: Av. N32 Mariana de Jesús y Eje Longitudinal

Av. 10 de Agosto (Plaza José María Escrivá)



Breve descripción: Monumento simbólico en honor de José María Escrivá, conformado por un cuerpo cuadrangular revestido de láminas de mármol en color verde oscuro. En los frentes se han emplazado placas de mármol blanco y un medallón de bronce con la efigie de José María Escrivá en su parte frontal.

Datos históricos: Mons. José María Escrivá de Balaguer: Nace en Barbastro, Huesca, el 9 de enero de 1902 y fallece en Roma el 26 de junio de 1975. Sacerdote español que fundó en 1928 el Opus Dei. Beatificado por el Papa Juan Pablo II el 17 de mayo de 1992 y luego declarado Santo de la Iglesia Católica.

ELOY ALFARO
Político y estadista nacional

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.2.A6-1-147

Autor-Escultor: Feh de Weldon

Época: 1958

Técnica: Bronce / Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 64

ancho: 57

profundidad: 38

Dirección: Av. Gral. Eloy Alfaro y

Av. N32 Mariana de Jesús



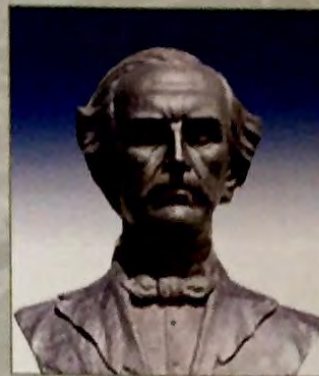
Breve descripción: Es un personaje de edad con arrugas en la frente y un poco calvo. Con bigote, barba y cejas pronunciadas. Viste traje militar con cinta en el cuello.

Datos históricos: Eloy Alfaro nació en Montecristi en 1842. Jefe máximo del liberalismo ecuatoriano, luchó desde 1861 en contra del régimen conservador de Gabriel García Moreno. Gobernó el país de 1895 a 1900 y de 1906 a 1911. Tanto en la Constitución de 1896, como en la de 1906, están incluidas las doctrinas por las cuales luchó: estado laico, separación de la Iglesia y el Estado, enseñanza gratuita, obligatoria y laica, libertad de conciencia, supresión de la pena de muerte. Hizo construir el ferrocarril de Guayaquil a Quito. Solicitó del gobierno hispano abandonar la lucha contra los insurgentes cubanos que aspiraban la independencia. Derrotado en el combate de Yaguachi, fue enviado como prisionero a la Capital. El 28 de enero de 1912 murió asesinado por una turba en Quito.

JUAN PABLO DUARTE

Héroe dominicano

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.3-A6-1-149
 Autor-Escultor: Jorge Ávila
 Fundidor: Jorge Ávila
 Época: 2002
 Técnica: Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 95
 ancho: 80
 profundidad: 55
 Dirección: Calle N32B Carlos Tobar y
 E7 Antonio Navarro.



Breve descripción: Busto de personaje masculino con bigote. Viste un traje con camisa y corbatín. Se encuentra emplazado sobre una base rectangular.

Datos históricos: Juan Pablo Duarte (1813-1876). Patriota dominicano, nació en Santo Domingo. Fue el primer Presidente de la República. Héroe y caudillo del movimiento iniciado en 1843 para liberar al país del dominio de Haití. Fue condenado a exilio perpetuo por sus adversarios.

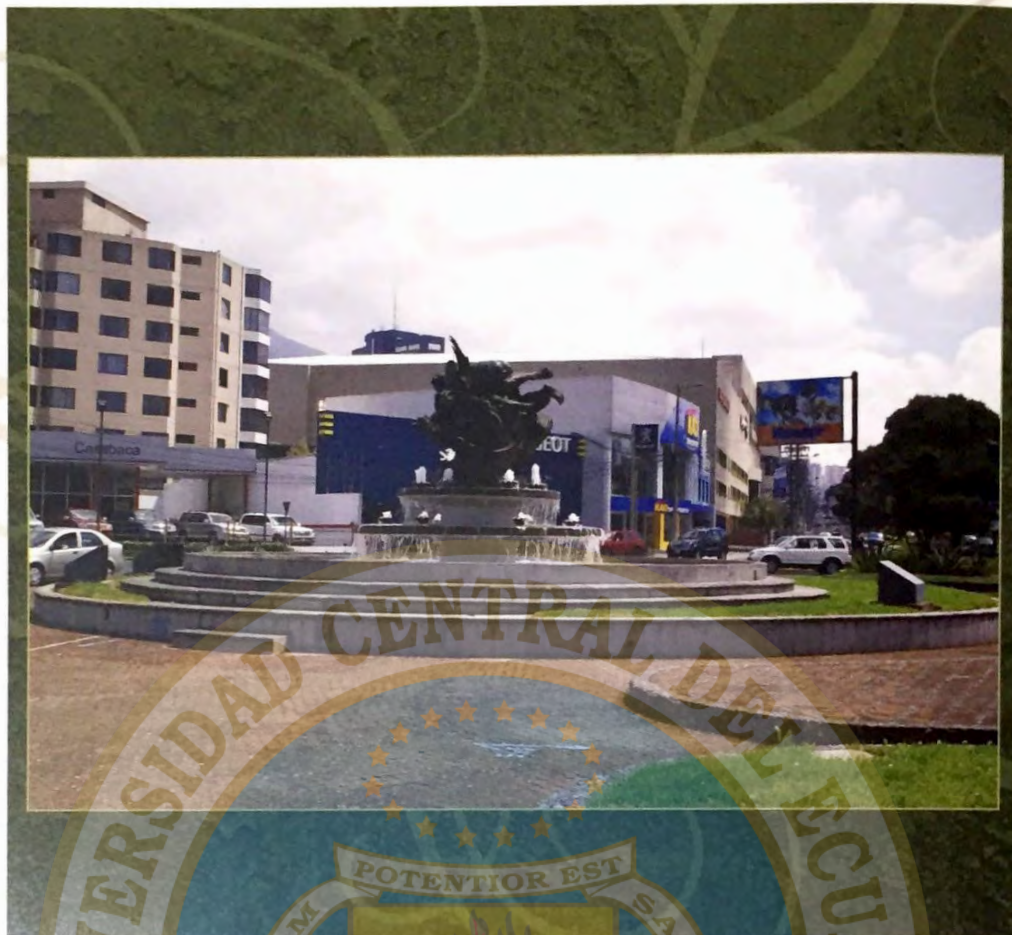
ROLAND DE BREMEN

Tipo de bien: Estatua
 No. Inventario: 1.4.3. A6-5-151
 Autor-Escultor: Antonio Negrete
 Época: 1978
 Técnica: Piedra
 Dimensiones (cms):
 altura: 207
 ancho: 68
 profundidad: 63
 Dirección: Av. Amazonas y calle E4 Alemania



Breve descripción: Personaje masculino que viste un manto largo y armadura. Sujeta con su mano derecha una espada y con la izquierda un emblemático escudo con un águila bicéfala que hace mención a Carlomagno fundador de Bremen.

Datos históricos: El famoso "Roland", monumento de la ciudad de Bremen, representa a un personaje que monta la guardia, desde inicios del Siglo XV, frente del edificio del ayuntamiento, por entonces erigido. Constituye el símbolo de la victoria de los comerciantes y marineros sobre la Iglesia, en el año de 1404. Reveló a una antigua figura de madera, insignia de los derechos de los mercaderes. La ejecución de la reproducción de "Roland de Bremen", mercader germano de la Liga Hanseática, para la ciudad de Quito, fue iniciativa del Senado de la ciudad de Bremen en la República Federal Alemana, a través de la Embajada de Alemania en el Ecuador.



LA LUCHA ETERNA

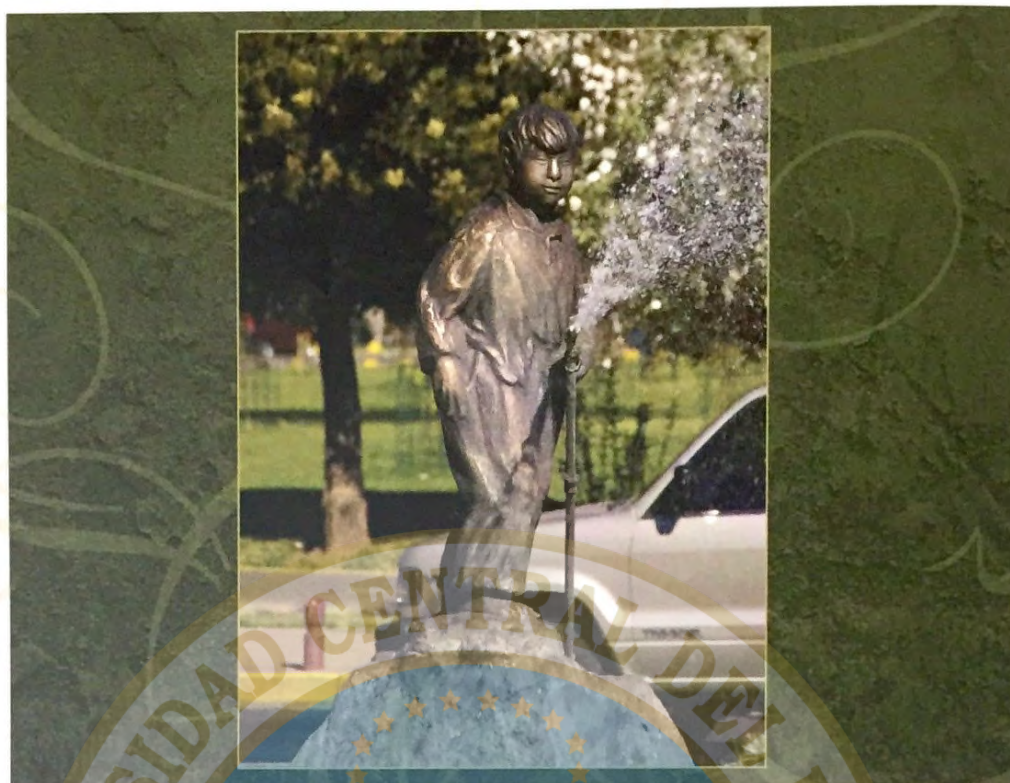
Tipo de bien: Grupo escultórico
 No. Inventario: 1.4.3.A6-4-148
 Autor-Escultor: Emilio Peynot
 Fundidor: Jaboeuf & Rouard (París)
 Época: 1903
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 230
 ancho: 260
 profundidad: 210
 Pileta: diámetro: aprox. 900



Breve descripción: Dos hombres corpulentos enfrascados en una lucha entrelazan manos y piernas. Bajo ellos, de espaldas, con sus patas y cabeza levantadas, un dragón participa de la lid.

Datos históricos: Esta donación fue iniciativa de la colonia ecuatoriana residente en Francia, con motivo del Centenario de la Batalla de Pichincha. La Junta de Embellecimiento de la Ciudad de Quito, fue la encargada de coordinar dicha donación. La Junta decidió emplazar el conjunto escultórico en el Parque de Mayo (actual Parque de El Ejido), para finalmente inaugurarlos el 24 de mayo de 1923. Posteriormente, fue trasladado frente al Palacio Legislativo, para luego ser emplazado dentro de una pileta en el redondel de la Av. Eloy Alfaro y Av. República. Sin embargo, por las reformas geométricas realizadas en las vías y la eliminación del redondel, será reubicado.





NIÑO CON MANGUERA

Tipo de bien: Escultura de cuerpo entero en pila

No. Inventario: 1.4.3.A6-7-150

Escultor-Autor: Anónimo

Fundidor: Luis A. Tafur

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 132

ancho: 50

Dirección: Av. Gral. Eloy Alfaro y Av. De Los Shyris
(Parque La Carolina)



Breve descripción: Se trata de la estatua de un niño que está sosteniendo una manguera por donde sale un chorro de agua.

Datos históricos: Esta escultura constituye una donación personal del Alcalde Carlos Andrade Marín para que fuera colocada delante del busto de Juan Montalvo, al comienzo del Parque de El Ejido, permaneció allí durante mucho tiempo, para posteriormente ser reubicada en una esquina del parque La Carolina.

MANUEL VILLAVICENCIO

Geógrafo

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.3-A6-1-152

Autor-Escultor: Oswaldo Torres

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 61

ancho: 39

profundidad: 26,5

Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. Gral. Eloy Alfaro



Breve descripción: Personaje masculino. Viste un traje con chaqueta y chaleco interior.

Datos históricos: Manuel Villavicencio y Montúfar. Geógrafo. Nació en Quito en octubre de 1804. Estudió las carreras de Química y Farmacia en la Universidad Central. Se doctoró en 1858. Realizó múltiples viajes de investigación científica a las regiones oriental, litoral y andina del país, organizó uno de los mejores y más completos museos privados en la quinta "Yavirac". Fue nombrado por el Presidente Urbina como Gobernador de las provincias del Oriente. En 1853 probó y reportó las sensaciones producidas por la "Ayahuasca", un alucinógeno utilizado por los chamanes de los grupos étnicos amazónicos. Fue miembro de la Academia Nacional de Quito.

DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA

Padre de la Patria mexicana

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: A6-1-1-4-3-200

Autor-Escultor: Benjamín Rodríguez

Época: 2004

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 57

ancho: 43

profundidad: 29

Dirección: Av. Naciones Unidas y Av. 6 de Diciembre

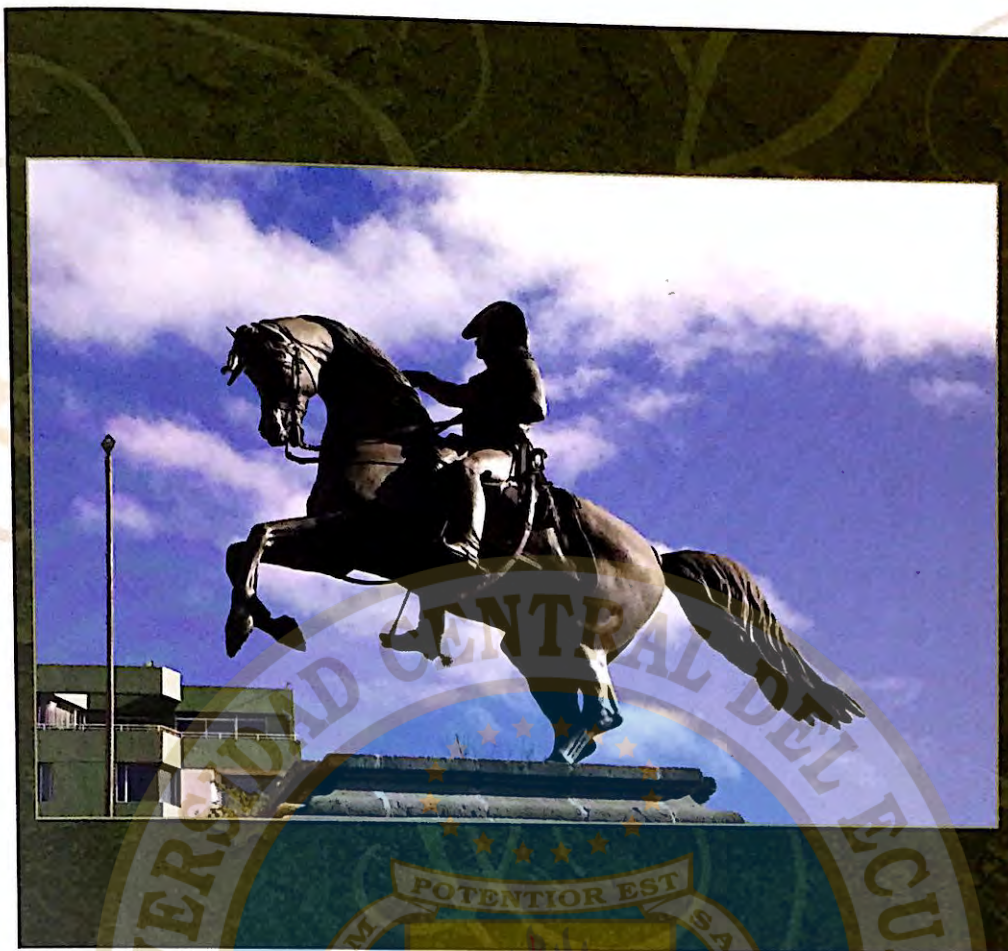


Breve descripción: Personaje masculino con elegante vestimenta del Siglo XIX. Rasgos mestizos, escasa cabellera en melenas.

Datos históricos: Don Miguel Hidalgo y Costilla: Nació en Pénjamo el 8 de mayo de 1753. Estudió en Valladolid (hoy Morelia). Fue catedrático de Teología, Filosofía y Moral en dicha ciudad. En 1792 se ordenó como sacerdote, ejerciendo su ministerio en el Curato de Dolores. De ideas liberales, se unió al grupo de los patriotas que en 1810 conspiraron en Querétaro a favor de la Independencia de México.

Hidalgo, en compañía de otros, decidió efectuar un levantamiento el 16 de septiembre de 1810. Apoyados por el pueblo de Dolores iniciaron la lucha por la independencia de su país, obteniendo grandes y rápidos triunfos. Después de una sangrienta lucha, Don Miguel Hidalgo se dirigió a Valladolid, que fue tomada el 17 de octubre de 1810, para organizar a sus tropas y salir a tomar la capital del Virreinato de México.





JOSÉ DE SAN MARTÍN
Héroe argentino

Tipo de bien: Estatua ecuestre

No. Inventario: 1.4.3.A6-6-153

Autor-Escultor: Daumas

Fundidor: Fundición Buchhass

Época: 1971

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms): Estatua:

altura: 360

ancho: 212

profundidad: 390

Dirección: Avenida 6 de Diciembre y Av. De Los Shyris
(inicialmente en La Marín, ahora en la Plaza Argentina).



Breve descripción: Estatua ecuestre. El jinete viste traje y sombrero militar, birrete, y lleva una espada. El caballo está erguido, sosteniéndose en sus patas traseras.

Datos históricos: En el año de 1971, la Alcaldía de Quito solicitó oficialmente al Gobierno de la Argentina la donación del monumento a José de San Martín. Inicialmente la estatua se implantó en La Marín, la ceremonia de inauguración fue en 1974 y contó con la presencia del Presidente del Ecuador, General Guillermo Rodríguez Lara. Posteriormente, en convenio con la Embajada de Argentina, el monumento ya restaurado fue reubicado en la plaza del mismo nombre, y en su contorno se colocaron bustos de otros destacados ciudadanos argentinos.

José de San Martín se dedicó por entero a la formación del ejército libertador. El 12 de febrero de 1817 estuvo al mando de la Batalla de Chacabuco, entrando el 14 de febrero con sus tropas a Santiago de Chile. Después de ganar la Batalla de Maipú, inició la realización del Plan Libertador del Perú. Llegó a Lima en noviembre de 1818. El 28 de julio de 1821, proclamó la Independencia del Perú, asumiendo el Gobierno el 3 de agosto, con el título de "Protector del Perú". Bolívar y San Martín finalmente tuvieron una histórica entrevista, el 27 de julio de 1822, en la ciudad de Guayaquil. Murió el 17 de agosto de 1847, siendo su corazón depositado en Buenos Aires en abril de 1877.

GENERAL MANUEL BELGRANO

Prócer argentino

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.4.3.A6-1-154
Autor-Escultor: Graciela Grelsky
Época: 1998
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 79
ancho: 58
profundidad: 33
Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. De Los Shyris
(Plaza Argentina)



Breve descripción: Busto masculino, lleva un traje civil del Siglo XIX.

Datos históricos: Manuel Belgrano (1770-1820). General y patriota argentino, caudillo de la Guerra de la Independencia; prócer de la revolución contra España (1810); derrotó a los realistas en Tucumán y Salta; diseñó la bandera argentina.

ALMIRANTE GUILLERMO BROWN

Héroe argentino

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.4.3.A6-1-155
Autor-Escultor: Anónimo
Fundidor: Jorge Ávila
Época: 1998
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 70
ancho: 58
profundidad: 33
Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. De Los Shyris
(Plaza Argentina)



Breve descripción: Busto masculino, que lleva un traje militar del Siglo XIX.

Datos históricos: Guillermo Brown (1777-1857). Nacido en Oxford. Marino irlandés y héroe de la independencia argentina. En 1810 participó en la Revolución de Mayo; en 1814 como jefe de una escuadrilla tomó la Isla de Martín García y cooperó decisivamente en el sitio de Montevideo; se lo considera el creador de la tradición naval argentina.

JORGE ALEJANDRO NEWBERRY

Fundador de la aviación argentina

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.3.A6-1-156

Autor-Escultor: Anónimo

Fundidor: Jorge Ávila

Época: 1998

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 67

ancho: 52

profundidad: 33.5

Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. De Los Shyris
(Plaza Argentina)



Breve descripción: Busto masculino que lleva un traje formal civil.

Datos históricos: El busto de Jorge Alejandro Newberry, forma parte del grupo de los "Pioneros de la Aviación", ubicados a lo largo de la Avenida América. Este busto sirvió como molde para realizar otra pieza en su memoria, emplazada en la Plaza Argentina.

GENERAL JUAN LAVALLE

Héroe argentino

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.3.A6-1-157

Autor-Escultor: Luis Perlotti

Época: 1956

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 62

ancho: 50

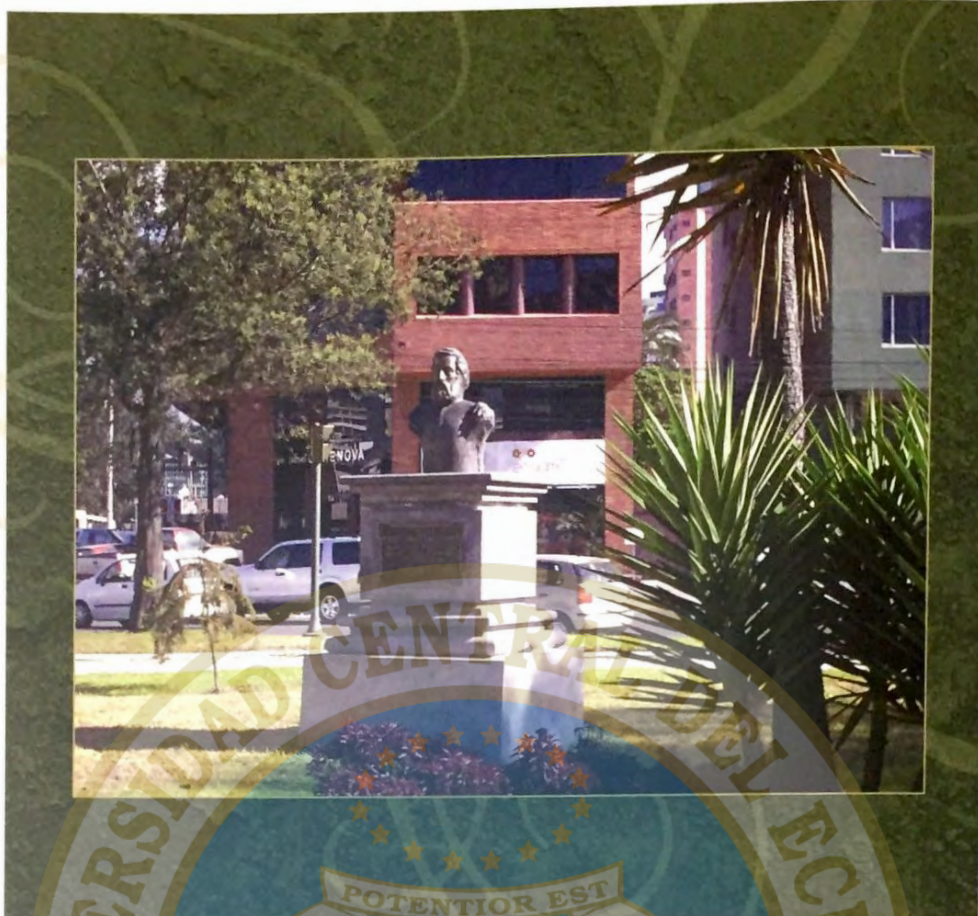
profundidad: 29

Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. De Los Shyris
(Plaza Argentina)



Breve descripción: Busto masculino, barbado, lleva traje militar del Siglo XIX.

Datos históricos: Juan Lavalle (1797-1841): Nacido en Buenos Aires. General argentino, tuvo actuación destacada en la Guerra de la Independencia. Comandando a los Granaderos de San Martín triunfó en Tapi y combatió con Sucre en Pichincha. Murió asesinado.



GENERAL MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES

Héroe argentino

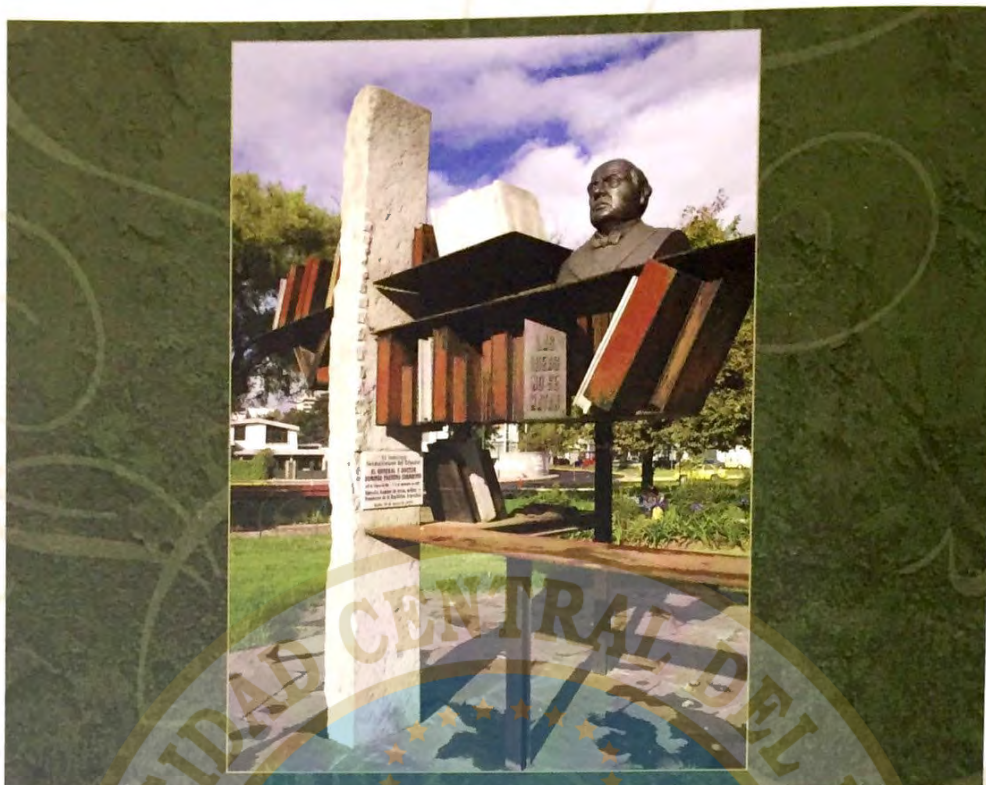
Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.3.A6-1-199
 Autor-Escultor: Anónimo
 Época: 2006
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms): Estatua:
 altura: 50
 ancho: 78
 profundidad: 33
 Dirección: Av. Seis de Diciembre y
 Av de los Shirys. (Plaza Argentina)



Breve descripción: Busto masculino, con barba poblada, se insinúa de forma sutil un traje militar de la época de la independencia, con charreteras y cuello levantado.

Datos históricos: Martín Miguel Güemes, nació en Salta, Argentina, un 8 de febrero de 1785 y murió el 17 de junio de 1821. Es reconocido como héroe de la independencia Argentina gracias a su lucha e invaluable colaboración en las campañas libertarias en las pampas argentinas. Es reconocido como "el máximo Héroe Gaucho de la Salteñidad".





DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

Militar, político y educador argentino

Tipo de bien: Monumento

No. Inventario: 1.4.3.A6-8-158

Autor-Escultor: Paulina Baca

Fundidor: Jorge Ávila

Técnica: Bronce, hierro y piedra

Dimensiones:

altura: 55

ancho: 47

profundidad: 39

otros elementos: altura: 355

ancho: 520

profundidad: 345

Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. De Los Shyris
(Plaza Argentina, lado sur)



Breve descripción: El monumento está conformado por el busto central del personaje, el cual ha sido erigido sobre una estructura metálica de hierro que representa un inmenso anaquel de libros, realizado en varios niveles y soportado por dos grandes pilares de piedra. Aquí se aprecian varios elementos afines al personaje argentino.

Datos históricos: Nace en la provincia de San Juan el 15 de febrero de 1811 en el seno de un hogar humilde. Desde muy pequeño demostró sus dotes de maestro y a la edad de 15 años funda su primera escuela en la provincia de San Luis.

Este prócer llegó a ser una de las figuras más importantes de la historia latinoamericana: fue maestro, escritor, periodista, Senador, Ministro, hasta convertirse en Presidente de Argentina. Promovió ideales liberales que se centraron en principios democráticos, las libertades civiles y oposición al régimen dictatorial. Promovió la educación primaria obligatoria.



LUIS A. VALENCIA

Compositor y cantante

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.3.A6-1-159

Autor-Escultor: Manuel Monard

Fundidor: Luis A. Tafur e Hijos

Época: 1990

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 72

ancho: 52

Dirección: Av. 6 de Diciembre y calle N32H

Bélgica (frente a la Plaza Argentina).

(Originalmente se encontraba dentro de la Plaza Argentina)



Breve descripción: Busto masculino, que lleva un traje civil.

Datos históricos: El "Potolo" Valencia es una de las grandes figuras de la música nacional, compositor e intérprete de reconocida trayectoria, integrante del dúo Benítez Valencia, junto a Gonzalo Benítez. Las piezas compuestas o interpretadas por él se encuentran arraigadas en la memoria popular.

Este busto constituye una iniciativa de sus ex-compañeros, agrupados en la Asociación de Egresados del Colegio Normal Juan Montalvo. Originalmente se encontraba en la Plaza Argentina. Desde el año 2000, se emplazó frente a esta plaza.

EDUARDO SALAZAR GÓMEZ

Abogado

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.3.A6-1-160

Autor-Escultor: Anónimo

Fundidor: Luis A. Tafur

Época: 1977

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 100

ancho: 88

profundidad: 52

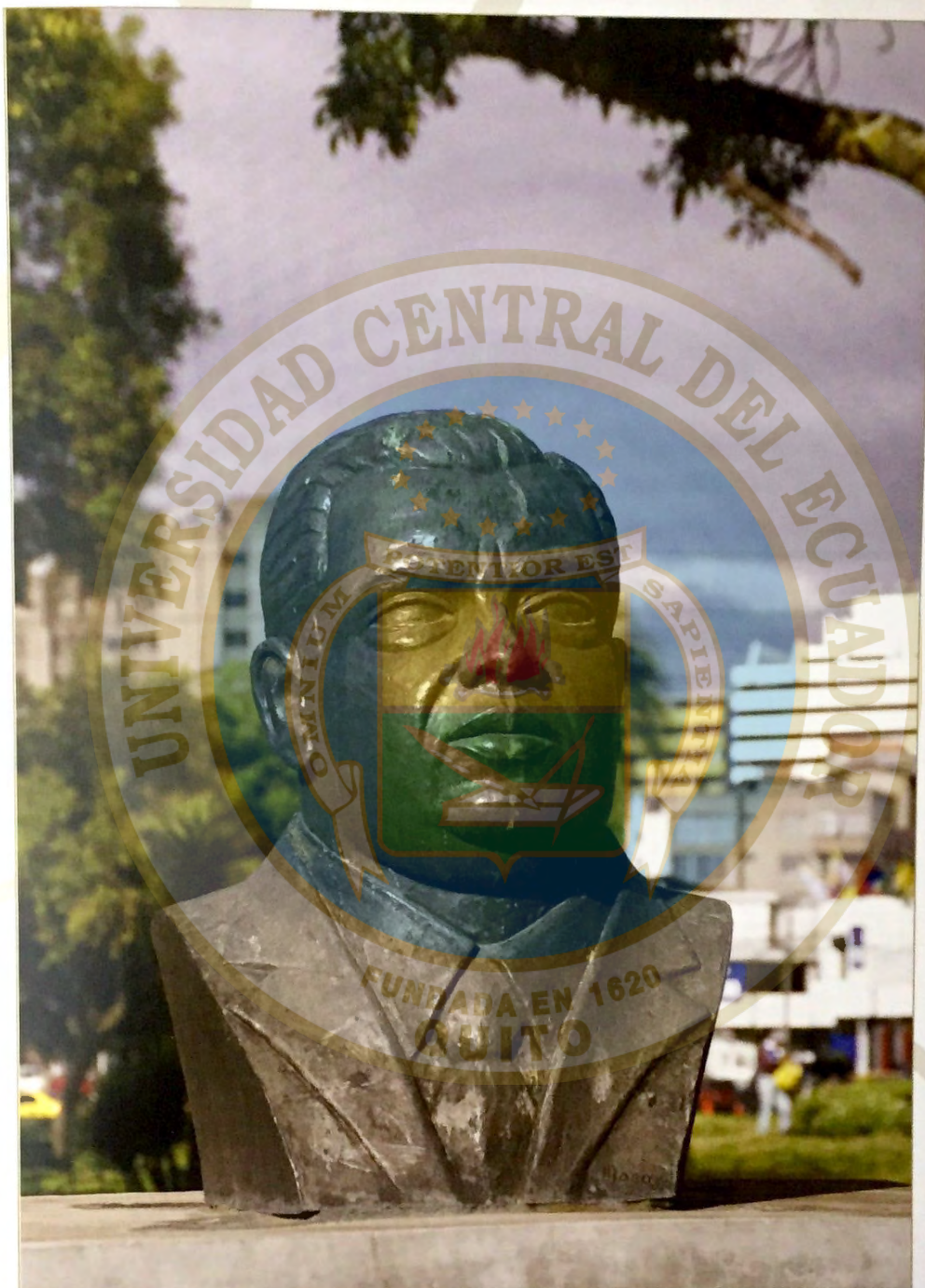
Dirección: Avenida de los Shyris y

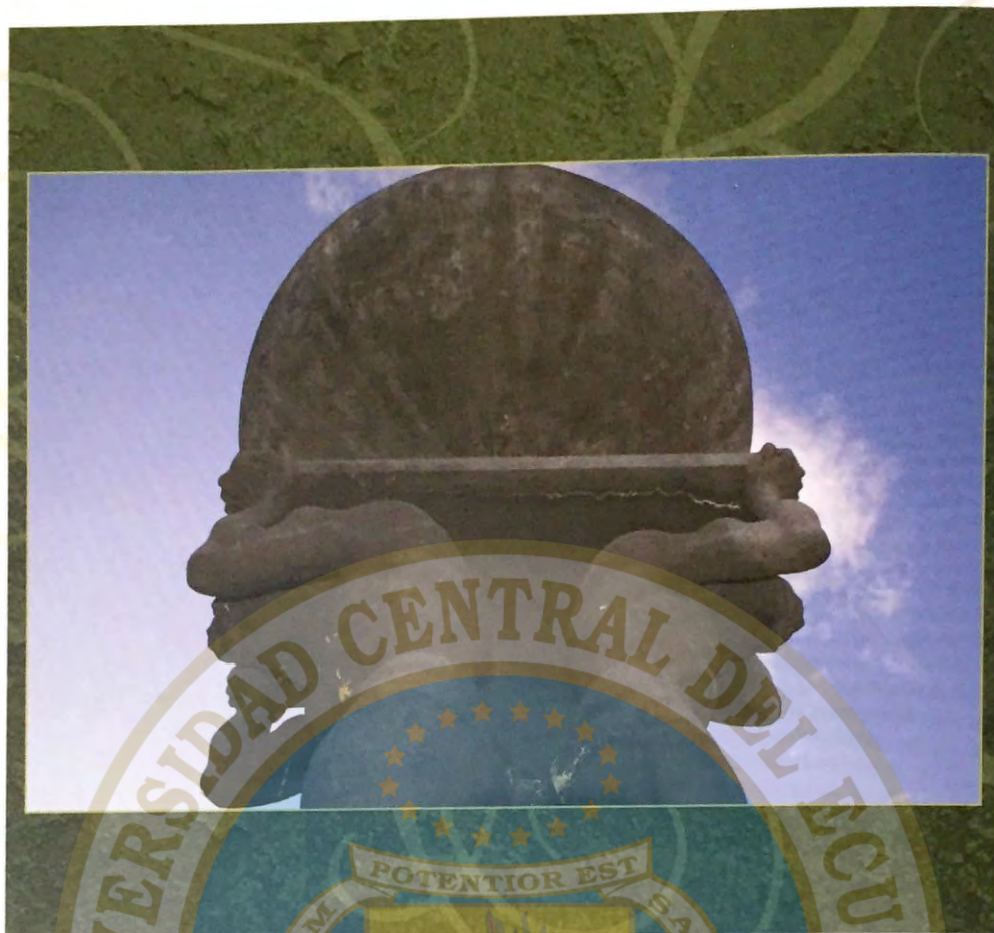
Av. E10 República de el Salvador. (frente a la tribuna)



Breve descripción: Elegante y vestido con un traje civil y corbata, el personaje representado, esboza una sonrisa complaciente, mientras en su frente se comienza a ver el paso de los años.

Datos históricos: Eduardo Salazar Gómez: Diplomático, miembro delegado de la Comisión de Río de Janeiro, fundador de la Asociación de Abogados y Primer Vice-Presidente latinoamericano de la Asociación de Abogados de los Estados Unidos. El busto originalmente estaba emplazado en una pileta en la Av. Eloy Alfaro y Av. 6 de Diciembre, la fuente fue retirada para la construcción de la ecovía y fue erigido en al Av. de los Shyris.





ATLANTES

Tipo de bien: Monumento simbólico
 No. Inventario: 1.4.3.A6-9-162
 Autor-Escultor: Enrique Avilés
 Técnica: Estructura metálica con hormigón
 Dimensiones (cms):
 altura: 216
 ancho: 165
 profundidad: 82
 Esfera: diámetro: 240
 Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. N37 Naciones
 Unidas (Estadio Olímpico Atahualpa)

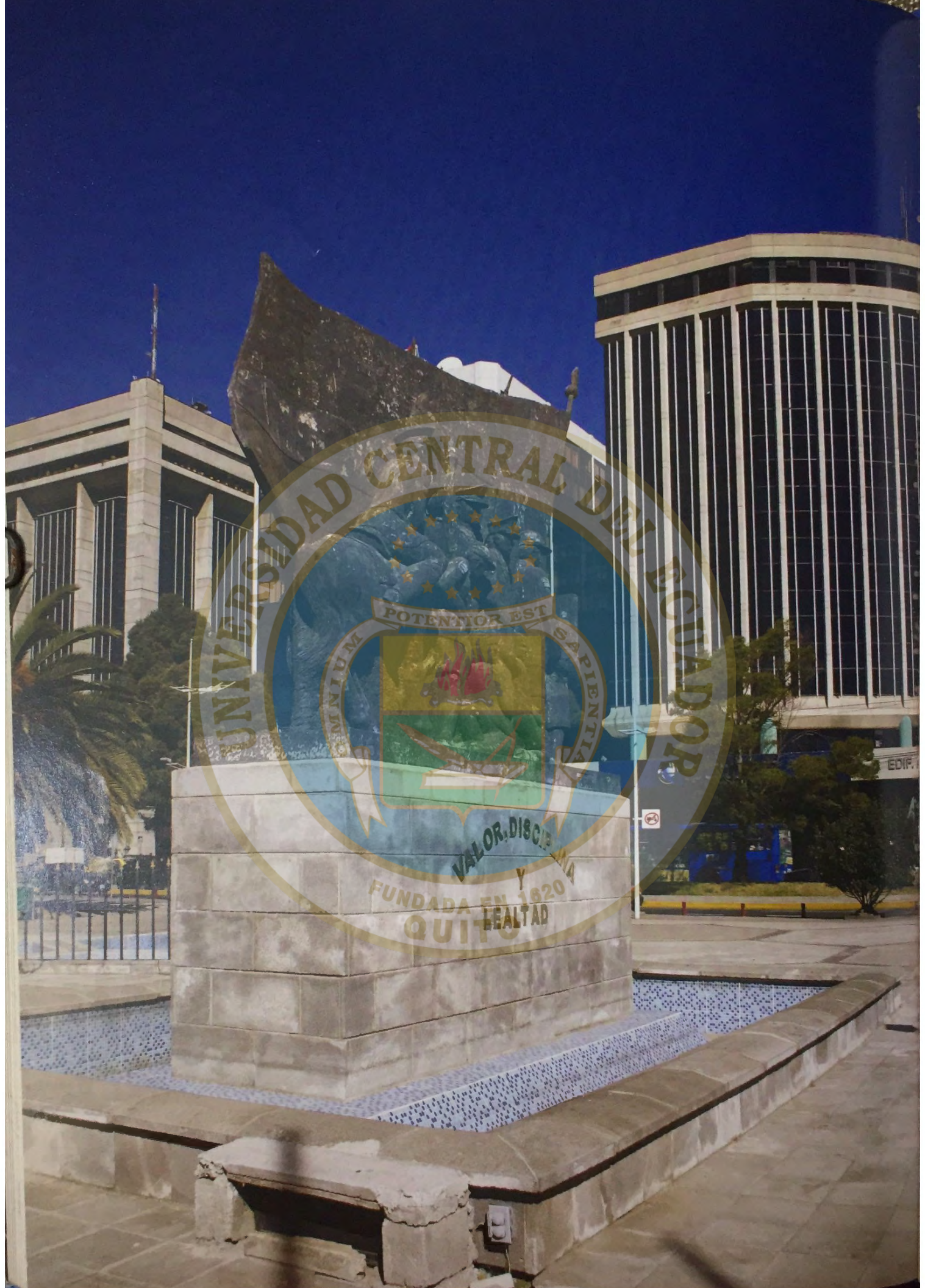


Breve descripción: Dos hombres de gran musculatura, al estilo Hércules, cargan sobre sus hombros una enorme esfera que descansa sobre una base de planta rectangular.

Datos históricos: La antigua casa colonial del Marqués de Selva Alegre, ubicada en lo que hoy es la "Plaza Chica", fue comprada por el Banco de Préstamos. Entre los cambios realizados se construyó una gran portada que tenía dos enormes atlantes esculpidos en piedra sosteniendo el ventanal uno a cada lado. La restauración de la casa estuvo a cargo de Durini en el Siglo XIX.

Un siglo más tarde, dicha edificación fue demolida y los robustos atlantes fueron donados a la Concentración Deportiva de Pichincha, institución que dispuso un emplazamiento distinto de la escultura. En el diseño "Los Atlantes" fueron colocados juntos pero de espaldas, hombro con hom-





bro, sosteniendo la tierra. Desde entonces, se aprecian "Los Atlantes" a la entrada del Estadio Olímpico Atahualpa. Lamentablemente el monumento ha sufrido varios cambios, primero se lo pintó de blanco y luego de color gris, desvalorizándose mucho al no poder apreciar sus detalles.



HOMENAJE AL POLICÍA ECUATORIANO

Tipo de bien: Monumento

Inventario No: A6-8-1-4-3- 189

Autor-Escultor: Antonio Negrete

Época: 2004

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 360

ancho: 85

profundidad: 525

Dirección: Av. Río Amazonas y calle N35
Juan Pablo Sanz (Parque la Carolina).



Breve descripción: Monumento de carácter simbólico en el cual varios personajes, uniformados se apoyan en una gran bandera y sostienen de la mano a niños que están caídos, en el frente se encuentra una niña que sostiene un Símbolo Patrio.

Datos históricos: El elevado número de policías caídos en cumplimiento de su deber en los últimos tiempos, revivió el viejo afán de la Comandancia General de Policía de erigir un

monumento en reconocimiento a la tarea desplegada por los miembros de esta institución. Con motivo de la reubicación de la Comandancia a un nuevo edificio en la Av. Amazonas, se resolvió crear una plazoleta en el interior del Parque de La Carolina con una pila y al centro el monumento.

LEÓN

Tipo de bien: Monumento simbólico

No. Inventario: 1.4.3. A6-9-161

Autor-Escultor: Antonio Negrete

Época: 1957

Técnica: Piedra

Dimensiones (cms):

altura: 119

ancho: 182

profundidad: 72

Dirección: Av. N37 Naciones Unidas y calle E2 Ñaquito.



Breve descripción: León acostado sobre una base rectangular. Ruge al tiempo que erige su cabeza. Su melena es abundante y ondulada.

Datos históricos: Este monumento fue realizado por encargo del "Club de Leones". Se lo trabajó en piedra, pero fue pintado de dorado para imitar el bronce. Inicialmente la base contaba con un medallón con el logotipo del "Club de Leones", pero éste fue destruido.

El "Club de Leones" fue fundado el 17 de abril de 1946 en la ciudad de Quito, como una sucursal del mismo club con sede en Colombia. Su primer presidente fue Alfonso Mora Bowen. El objetivo primordial del Club es brindar atención médica y educación a los desposeídos.

GABRIELA MISTRAL Premio Nóbel de Literatura

Tipo de bien: Monumento

No. Inventario: 1-4-3 A6-8- 193

Autor-Escultor: Francisco Orellana

Época: 2006

Técnica: Fundición en Cobre

Dimensiones (cms):

altura: 450

ancho: 260

profundidad: 82

Medallón: diámetro: 40 x 40

Dirección: Av. Eloy Alfaro y Calle Fco. Urrutia (Plaza República de Chile)



Breve descripción: Sobre una de las caras de una pirámide blanca, construida en hormigón, un medallón en cobre con el retrato en perfil de una mujer de mediana edad con cabello corto y traje sastre. Debajo de la medalla está ubicada una placa rectangular también en cobre.

Datos históricos: Lucila Godoy, conocida como Gabriela Mistral nació en Vicuña, en 1889. Es considerada uno de los personajes más sobresalientes y orgullo de Chile, su magnífica obra literaria reconocida mundialmente, la hicieron merecedora del premio "Nóbel de Literatura", en 1945, siendo la primera mujer americana que por su desempeño como poeta ganó un galardón de tal magnitud. Sus temas predilectos fueron: la maternidad, el amor, la comunión con la naturaleza americana, la muerte como destino, y, por encima de todos, un extraño panteísmo religioso. Falleció en Nueva York en el año 1957.





PABLO NERUDA

Premio Nóbel de Literatura

Tipo de bien: Monumento

No. Inventario: 1-4-3 A6-8-194

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 2006

Técnica: Fundición en Cobre

Dimensiones (cms):

altura: 407

ancho: 260

profundidad: 82

Medallón: diámetro: 40 x 40

Dirección: Av. Eloy Alfaro y Calle Fco. Urrutia
(Plaza República de Chile)



Breve descripción: En una pirámide blanca de hormigón, colocada directamente sobre el piso, apreciamos un medallón en cobre con el rostro de perfil de un personaje masculino de avanzada edad, con mirada serena, de constitución robusta, lleva gorro y viste un traje civil, en su extremo izquierdo dice "Premio Nóbel de Literatura" y a su derecha "Pablo Neruda".

Datos históricos: Nefalí Ricardo Reyes Basoalto, conocido como Pablo Neruda, nace en Parral, Chile en 1904. Es considerado otra gloria de las Letras Chilenas. Su prestigio internacional fue reconocido en 1971, año en que se le concedió el Premio Nóbel de Literatura. Gran personaje, comprometido con las causas sociales, militante de izquierda. Sus últimos años vivió en la Isla Negra, cerca de Valparaíso, murió al poco tiempo del cruento golpe de estado que derrocó al gobierno de Salvador Allende. De publicación póstuma es la autobiografía Confieso que he vivido. Falleció en Santiago en 1973.

ARTURO MERINO BENÍTEZ

Prócer de la Fuerza Aérea Chilena

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1-4-3 A6-1- 196

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 2007

Técnica: Resina imitación bronce

Dimensiones (cms):

altura: 78

ancho: 69

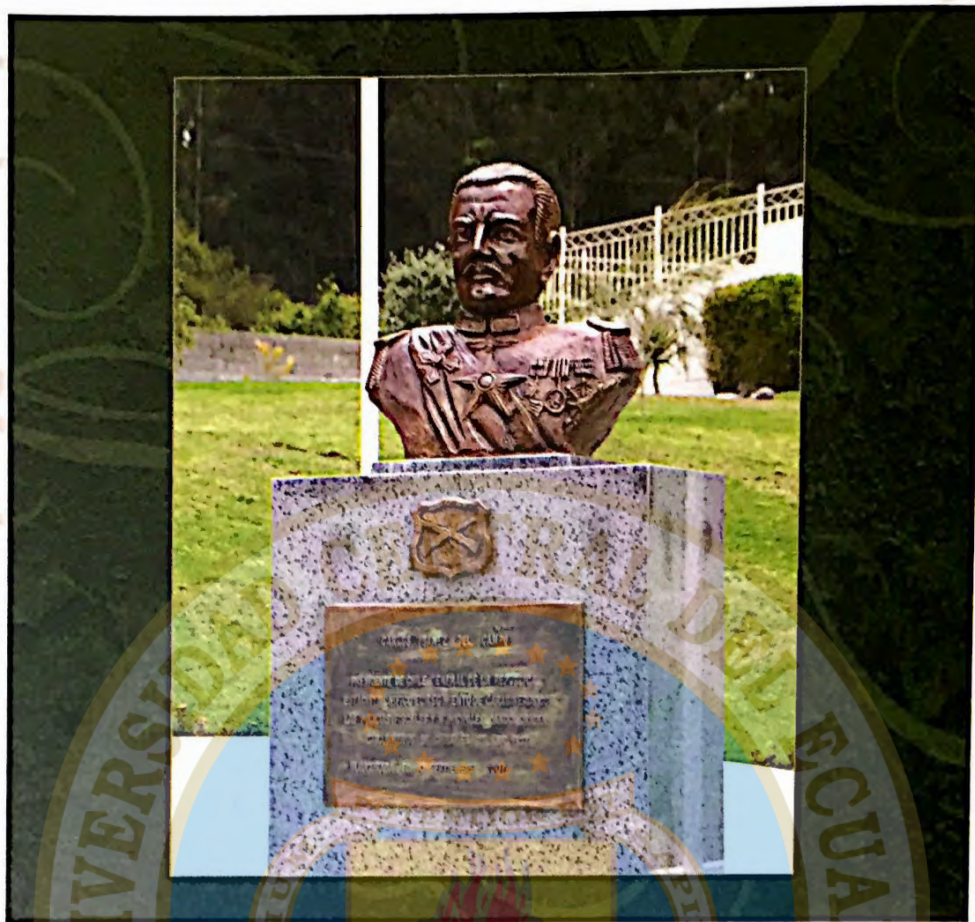
profundidad: 35

Dirección: entre Calles Fco. Urrutia,
Tomás Bermut y Av. Eloy Alfaro (Plaza República de Chile)



Breve descripción: Busto de personaje masculino, de mediana edad mirando al frente, viste traje militar con insignias y bolsillos.

Datos históricos: Nació en Chillán, el 17 de mayo de 1888. Prócer de la Aviación Chilena, desempeñó los cargos de Director de la Escuela de Aviación Militar, en 1926, y Director General de Aviación en 1928. Reorganizó la aviación civil: fundó el Club Aéreo de Chile, la Dirección de la Aeronáutica Civil Chilena, y fue fundador de la Línea Aérea nacional "Lan Chile" que en la actualidad es una de las más grandes y de mayor expansión en Latinoamérica.



CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO
Ex Presidente de la República de Chile

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1-4-3 A6-1- 195

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 2007

Técnica: Resina imitación bronce

Dimensiones (cms):

altura: 76

ancho: 78

profundidad: 36

Dirección: entre Calles Fco. Urrutia,
 Tomás Berrmut y Av. Eloy Alfaro (Plaza República de Chile)



Breve descripción: Busto de personaje masculino, viste traje militar con distintivos y charreteras en su uniforme y una estrella en la mitad de su pecho.

Datos históricos: Destacado militar y dos veces Presidente de Chile, Ibáñez es uno de los personajes más renombrados del siglo pasado. Nació en Linares el 3 de noviembre de 1877. Fue Director de la Escuela de Caballería, destacado por unificar el Regimiento de los Carabineros con la Policía Municipal y Fiscal lo que dio origen a los Carabineros de Chile en el año de 1927. Asumió la presidencia de Chile el 21 de julio de 1927, destacándose por llevar un amplio programa de inversiones. Falleció el 28 de abril de 1960.

RUBÉN DARÍO

Excelso poeta nicaragüense

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.3.A6-1-197

Autor-Escultor: Francisco Proaño

Época: 2007

Técnica: Resina imitación bronce

Dimensiones (cms):

altura: 69

ancho: 40

profundidad: 27

Dirección: entre Calles Eduardo

Salazar Gómez y Guangüiltagua (Plaza Nicaragua)



Breve descripción: Busto de personaje masculino, de expresión serena y apariencia juvenil, viste terno civil con corbata.

Datos históricos: Félix Rubén García-Sarmiento conocido como Rubén Darío, nació el 18 de enero en Metapa, Nicaragua. El poeta es uno de los máximos exponentes en el Modernismo Literario de Latinoamérica a finales del siglo XIX y principios del XX, por lo que llegó a ser considerado "El príncipe de las letras Castellanas". Rubén Darío participó con, o fue el líder de muchos movimientos literarios en Chile, España, Argentina y Nicaragua. El movimiento modernista era una recopilación de tres movimientos de Europa: romanticismo, simbolismo y el parnasianismo. Falleció en el año 1916.

AURELIO DÁVILA CAJAS

Fundador de la Cámara de Comercio de Quito

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.3.A6-1-198

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 2006

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 65

ancho: 65

profundidad: 28

Dirección: Av. González Suárez y calle Jiménez de la Espada



Breve descripción: Busto de personaje masculino, con escasa cabellera, tiene lentes y expresión sosegada lleva traje civil con corbata.

Datos históricos: Aurelio Dávila Cajas, insigne ingeniero dedicado a la política en el país, fundador de la Cámara de la Construcción de Quito. Nació en el año de 1930 y falleció a la edad de cuarenta y tres años.

PIONEROS DE LA AVIACIÓN LATINOAMERICANA

VARIOS BUSTOS DE INSIGNES PERSONAJES DE LA AVIACIÓN LATINOAMERICANA

Breve descripción: Los bustos fueron emplazados lo largo de la Avenida América, entre Villalengua y Naciones Unidas, en el parterre central.

Fueron ubicados en forma ascendente, uno tras de otro, ataviados con uniforme de aviador. Los personajes se levantan sobre bases piramidales de hormigón pintado y miran hacia el Aeropuerto Mariscal Sucre.

Datos históricos: Posiblemente desde 1972, año en que fue inaugurado el busto de Santos Dumont, hasta 1978, fecha en que terminó su segundo período el Alcalde Sixto Durán Ballén, fueron emplazados todos estos bustos de pioneros de la aviación latinoamericana.

Lamentablemente, la mayoría de ellos carecen de sus placas, por lo que es imposible identificarlos. En el mes de marzo del 2003, muchos de los bustos fueron desplazados para permitir la construcción de la metrovía a lo largo de la Avenida América.



COSME RENELLA
Pionero de la Aviación ecuatoriana

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.4.4.A6-1-163
Autor-Escultor: Anónimo
Época: Década de los 70
Técnica: Fundición en Bronce
Dimensiones (cms):
altura: 80
ancho: 71
profundidad: 44
Dirección: Av. América y Av. N37 Naciones Unidas



Breve descripción: Personaje de contextura robusta que viste un equipo de aviador: chaqueta con solapas, suéter rematado por bufanda en el cuello, a más de la gorra, gafas y orejeras.

Datos Históricos: Cosme Renella Barbato: Primer piloto ecuatoriano. Nació en Guayaquil en 1891. En 1911 viajó a Italia para estudiar aviación en la Escuela "Chiribiri", donde se graduó el 8 de agosto de 1912. En 1913, regresó al Ecuador con un avión Newport. En 1914 regresó a Italia y participó como piloto en la Primera Guerra Mundial, donde se destacó como el décimo As de Ases de Italia. El 8 de octubre de 1916, realizó la primera demostración programada de vuelos en Guayaquil. El 5 de diciembre de 1924 piloteó el primer avión que llegó a Loja. El 11 de diciembre voló a Cuenca. Luego a México, donde fue uno de los fundadores de la Escuela de Aviación. Alcanzó el grado de Coronel del Ejército. Fue el primero en transportar por aire valijas del Correo Nacional; el primero en tomar fotografías de los Andes ecuatorianos; el primero en volar sobre el Canal de Panamá. Falleció en Quito el 3 de mayo de 1937.

JORGE NEWBERRY

Pionero de la Aviación argentina

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.4.A6-1-164

Autor-Escultor: Anónimo

Época: Década de los 70

Técnica: Cemento

Dimensiones (cms):

altura: 67

ancho: 52

profundidad: 33.5

Dirección: Av. América y Av. N37 Naciones Unidas



Breve descripción: Figura de frente amplia y ojos profundos, que mira al frente. Lleva traje: saco, chaleco y camisa con corbata.

Datos históricos: Jorge Newberry (1875-1914). Nació el 27 de mayo de 1875 en Belgrano, Argentina; escribió trabajos científicos como "Aeronáutica" y la "Conquista del espacio". En diciembre de 1907, en unión de Aarón Félix, fundó el Aéreo Club Argentino. Murió en un accidente de aviación cuando se preparaba para cruzar los Andes en aeroplano.

En el año 1997, por Decreto número 468, fue nombrado fundador de la aeronáutica argentina.

JORGE CHÁVEZ DARNELL

Pionero de la Aviación peruana

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.4.A6-1-165

Autor-Escultor: U. Barrene Chea V.

Época: Década de los 70

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 70

ancho: 63

profundidad: 32

Dirección: Av. América entre Calle Oe4B Barón de Carondelet y Av. N37 Naciones Unidas



Breve descripción: De faz limpia, este personaje lleva ceñidas a su cabeza, la gorra y las gafas de aviador, propias de la época en que vivió. En su cuello se enrolla una bufanda, cuyos extremos desaparecen dentro de un grueso abrigo de anchas solapas.

Datos históricos: Jorge Chávez nació en París en enero de 1887. En agosto de 1910 participó en el "Círculo inglés" donde se consagró vencedor del récord de altura; realizó varias pruebas y venció varios obstáculos en sitios peligrosos, sin embargo, falleció tempranamente el 27 de septiembre de 1910 en un aparatoso accidente en el Valle del Condor; sus últimas palabras fueron "Arriba, siempre arriba".

RAFAEL PAVÓN

Pionero de la Aviación boliviana

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.4.A6-1-166

Autor-Escultor: S. Poletto

Época: Década de los 70

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 67

ancho: 58

profundidad: 33

Dirección: Av. América y Av. N37 Naciones Unidas



Breve descripción:

De apariencia joven, muestra un bigote bien recortado y cabellera abundante. Porta traje militar de parada con una insignia alada en la parte izquierda del pecho. Desde su hombro derecho, tuerca una correa que le cruza el pecho.

Datos históricos: Donación del Gobierno boliviano al Municipio capitalino para rendirle homenaje, junto a los principales personajes de la Aviación Latinoamericana.

Rafael Pavón, nació el 23 de julio de 1903 en Irupana Bolivia. Se graduó de piloto aviador en la "American School of Aviation" en septiembre de 1921. En 1931 alcanzó la altura de 10.500 metros sin oxígeno. Participó en la Guerra del Chaco, donde pereció tras un aterrizaje forzoso.

DAGOBERTO GODOY

Pionero de la Aviación Chilena

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.4.A6-1-167

Autor-Escultor: S. Mahan

Época: 1976

Técnica: Fibra de color verde pistacho

Dimensiones (cms):

altura: 84

ancho: 53

profundidad: 30

Dirección: Av. América y calle Oe4B

Barón de Carondelet



Breve descripción: Busto masculino que mira al frente. Lleva un traje militar formal del Siglo XX.

Datos históricos: Dagoberto Godoy: Fue el pionero de la aviación chilena. En respuesta a la iniciativa de la Dirección de Aviación Civil y de la Comandancia de la FAE, el Municipio capitalino resolvió destinar los espacios de los amplios parterres del entonces nuevo tramo de la Av. América para que se haga un homenaje a los principales personajes de la Aviación latinoamericana.

CAPITAN ELIA LIUT

Pionero de la Aviación

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.4.A6-1-168

Autor-Escultor: Anónimo

Época: Década del 70

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 69

ancho: 48

profundidad: 31

Dirección: Av. América y Av. N38

Juan José de Villalengua



Breve descripción: Personaje masculino, lleva traje de piloto de inicios de este siglo.

Datos históricos: Elia Antonio Liut nació en Italia, en Pordenone, el 6 de marzo de 1894. En 1914 ingresó al Ejército. Fue condecorado por el rey con la Cruz de Guerra por sus actos heroicos. En 1913 alcanzó el record mundial de velocidad en aviación (260.8 KPH). El 20 de julio de 1920 llegó a Guayaquil invitado para establecer la aviación de nuestro país. El 4 de noviembre de 1920 realizó la hazaña de sobrevolar los Andes, en el primer vuelo entre Quito y Guayaquil, en el avión "El Telégrafo I". Falleció en Quito en 1952.

BRIGADIER GENERAL CAMILO DAZA ÁLVAREZ

Pionero de la Aviación colombiana

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.4.A6-1-169

Autor-Escultor: F. Montañés.

Época: Década del 70

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 78

ancho: 63

profundidad: 40

Dirección: Avenida América



Breve descripción: Busto de personaje de avanzada edad, semicalvo, que lleva un traje militar.

Datos históricos: Camilo Daza Álvarez nació en Pamplona, Colombia, el 25 de junio de 1898. Obtuvo el título de piloto aviador en los Estados Unidos, donde sobresalió por su pericia al verse obligado a aterrizar con una sola rueda durante su primer vuelo solo. A su regreso a Colombia, en 1920, impulsó la fundación de la Compañía Nortesantandereana de Aviación. Daza ingresó a la Aviación Militar Colombiana con el grado de teniente. Fue instructor de vuelo y participó en la guerra frente a la invasión del Perú (1932-33). A la edad de 63 años, superó la barrera del sonido en vuelo, invitado por el Comandante de la Escuadrilla Acrobática de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Murió poco después.

ANTONIO GRANDA CENTENO

Empresario y político

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.4.A6-2-170

Autor-Escultor: Toro de Juanas

Época: 1990

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms): Busto:

altura: 46

ancho: 21

profundidad: 25

Dirección: Calle Oe4C Mariano Andrade y Av. N38

Juan José de Villalengua. (Parque Granda Centeno)



Breve descripción: El parque ha sido remodelado, alrededor de una pequeña glorieta ha sido colocado el busto.

Datos históricos: Antonio Granda nació en Calceta, Manabí, el 22 de Febrero de 1911. Fue un gran empresario y constructor. Muchas de las vías que cruzan el Ecuador son obra suya. Fundó varias y exitosas empresas, fue uno de los pioneros de la televisión nacional. Entre otros cargos, se desempeñó como Director de la Cruz Roja del Ecuador, Presidente de SOLCA, Vocal del Consejo Económico de Gobierno y Miembro de la Cámara Ecuatoriano-Norte-Americana.

HIDEYO NOGUCHI

Científico japonés

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.3.A6-1-171

Autor-Escultor: Ioki. Itoh

Época: 1976

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 66

ancho: 62

profundidad: 42

Dirección: Calle N39C Vicente Cárdenas
y E6 Japón



Breve descripción: Busto de figura masculina con rasgos asiáticos.

Datos históricos: Dr. Hideyo Noguchi, bacteriólogo japonés. Nació el 9 noviembre de 1876. Debido a los aportes médicos del Doctor Noguchi en el Ecuador, se conformó un Comité Conmemorativo con el fin de coordinar el emplazamiento de un busto en su honor. El monumento, fue realizado en Japón.

ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO

Héroe naval peruano

Tipo de bien: Estatua

No. Inventario: 1.4.3. A6-5-172

Autor-Escultor: Vivanco

Época: 2000

Técnica: Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 145

ancho: 100

profundidad: 110

Dirección: Av. Gral. Eloy Alfaro y Av. N40

Gaspar de Villarreal (Parque República del Perú)



Breve descripción: Personaje militar. Tiene abundante barba y espesas cejas. Lleva un traje militar compuesto por un abrigo hasta la altura de las rodillas, sujeto a la cintura. Sostiene una espada con su mano izquierda.

Datos históricos: El emplazamiento del monumento fue iniciativa del Municipio de Quito y de la Embajada del Perú. La escultura fue inaugurada en el mes de diciembre del 2000.

Miguel Grau Seminario: Nació en Piura, Perú, el 27 de julio de 1834. A la edad de 9 años se inició en la vida de marino en un buque mercante. En 1854, inició su carrera en la Armada Nacional. En 1876, fue nombrado Diputado por Paita. En 1879, alcanzó la gloria en una campaña naval, a la cual se ha denominado como "Mar de Grau". Comandó el cañonero "Huáscar" en la Guerra contra Chile. Murió en el combate naval de Angamos en 1879.

CAPITÁN GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

Libertador, militar y político chileno

Tipo de bien: Estatua ecuestre

No. Inventario: 1.4.3. A6-6-173

Autor-Escultor: Carrasco

Fundidor: Claudio Cardeca

Época: 1993

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 373

ancho: 127

profundidad: 315

Dirección: Calle N39B Francisco Urrutia y Av. Gral. Eloy
(Plaza República de Chile).



Breve descripción: Sobre un brioso caballo, el jinete con su brazo derecho levantado, saluda.

Datos históricos: La estatua ecuestre es réplica de las realizadas por el conocido escultor chileno Carrasco. En 1993, el Municipio de Quito donó el terreno para la Plaza República de Chile, donde se emplazó la estatua. Bernardo O'Higgins, militar y político chileno, fue Diputado; dos años más tarde derrotó al ejército español de Limares y fue nombrado Comandante máximo del Ejército Patriota. A finales de 1814 formó parte del Ejército de los Andes, al mando del Libertador José de San Martín. Cuatro años después, en la batalla de Maipú, consiguió la independencia definitiva de Chile.



CAPITÁN DE FRAGATA ARTURO PRAT CH. *Héroe chileno*

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.3.A6-1-174

Autor-Escultor: Anónimo

Época: 1981

Técnica: Fundición en Bronce

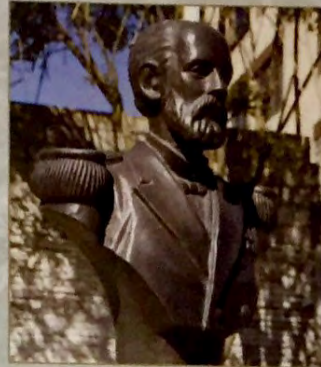
Dimensiones (cms):

altura: 84

ancho: 65

profundidad: 40

Dirección: Calle N39B Francisco Urrutia
y Av. Gral. Eloy (Plaza República de Chile).



Breve descripción: El personaje viste traje militar de parada, con corbatín y dos chaqueteras con las insignias propias de los marinos. Dos medallas descansan sobre el costado izquierdo de su pecho.

Datos históricos: Arturo Prat (1848-1879): Marino chileno a quien se recuerda principalmente por el acto de heroísmo en el que perdió la vida durante la Guerra del Pacífico que mantuvo Chile contra Perú y Bolivia.

CAMILO PONCE ENRÍQUEZ *Ex Presidente del Ecuador*

Tipo de bien: Estatua

No. Inventario: 1.4.5.A6-5-175

Autor-Escultor: Daniel Palacio V.

Época: 1979

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 343

ancho: 132

profundidad: 108

Dirección: Av. Río Amazonas y Av. Juan de Ascaray
(frente Plaza de Toros)



Breve descripción: Figura de cuerpo entero, con el brazo derecho flexionado a la altura del pecho. Lleva traje civil.

Datos históricos: Camilo Ponce Enríquez nació en Quito, el 31 de enero de 1912. Abogado de profesión. Fue Ministro de Relaciones Exteriores, Diputado por Pichincha (1946), Vicepresidente de la Asamblea Constituyente y Ministro de Obras Públicas. En 1952 fundó el Partido Social Cristiano y ocupó la Presidencia de la República de 1956 a 1960.

ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO

Fundador del Diario "El Universo"

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.4.A6-1-176
 Autor-Escultor: E. Peñaherrera
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 78
 ancho: 56
 profundidad: 38
 Dirección: Av. de la Prensa



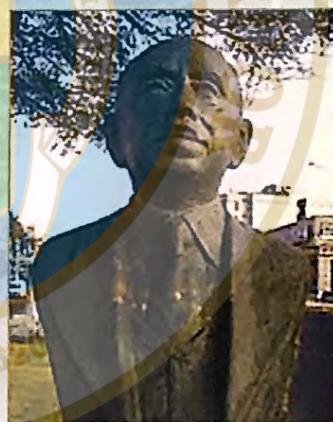
Breve descripción: Busto de personaje con bigote. Lleva terno con chaleco y corbata.

Datos históricos: Ismael Pérez Pazmiño: Periodista, empresario. Nació en Machala el 30 de junio de 1876. Corresponsal y colaborador de varios periódicos de Machala y Guayaquil. En 1907 fue apresado y confinado en la cárcel de Guayaquil por la autoría de una crónica. En 1923 constituyó la Compañía El Universo SA. En 1932 fue uno de los fundadores del "Círculo de Periodistas del Guayas". Falleció en Los Ángeles el 1 de noviembre de 1944.

JOSÉ SANTIAGO CASTILLO

Fundador del Diario "El Telégrafo"

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.4.A6-1-177
 Autor-Escultor: Anónimo
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 82
 ancho: 54
 profundidad: 49
 Dirección: Av. de la Prensa



Breve descripción: Busto de personaje con bigote. Lleva terno con chaleco y corbata.

Datos históricos: José Santiago Castillo: Periodista. Nació en Ambato el 17 de noviembre de 1854. En 1883 combatió a órdenes de Eloy Alfaro. En 1894 en la redacción del Diario La Nación descifró los cables y telegramas escritos en clave, sobre el negociado de la "venta de la Bandera" cuya difusión derrocó al Gobierno de Cordero. En 1897, asumió la dirección del periódico y en 1899 lo compró. En 1920, auspició el vuelo del primer avión que sobrevoló los Andes y aterrizó en Quito, llamado el "Telégrafo I", piloteado por Elia Liut. Por la matanza de unos obreros publicó una carta de censura al Gobierno de José Luis Tamayo, por lo que fue desterrado a Chile. Falleció en 1940.

MIGUEL MERCHÁN

Fundador del Diario "El Mercurio"

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.4.A6-1-178

Autor-Escultor: H. Rodas

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 85

ancho: 56

profundidad: 52

Dirección: Av. De la Prensa (frente al Club de Oficiales)



Breve descripción: Busto de personaje. Lleva terno y corbata.

Datos históricos: Es parte del proyecto de la Unión Nacional de Periodistas (UNP) que pretende un reconocimiento a los periodistas más importantes del país mediante la colocación de esculturas que perpetúen su memoria. Los bustos están emplazados a lo largo de la Av. de La Prensa.

Miguel Merchán Ochoa, insigne periodista cuencano con una vida pública llena de responsabilidades y reconocimientos, fue fundador del Diario El Mercurio, en Cuenca.

CARLOS MANTILLA

Fundador del Diario "El Comercio"

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.4.A6-1-179

Autor-Escultor: Antonio Negrete

Técnica: Cemento

Dimensiones (cms):

altura: 83

ancho: 63

profundidad: 40

Dirección: Av. De la Prensa y calle N43C Juan Galarza



Breve descripción: Busto de personaje con bigote. Lleva terno y corbata.

Datos históricos: Carlos Mantilla: Nació en Píllaro (Tungurahua) en 1879. Importante hombre de prensa de la historia quiteña. Comprometido luchador y forjador de una dinastía dedicada al Periodismo. Fundador del Diario El Comercio junto con su hermano César, Galiano Monje y Alejandro Mata. Ejerció la Dirección y Presidencia del diario. Estuvo entre los fundadores del Banco de Pichincha. Falleció en Quito el 28 de febrero de 1970.

MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ

Prócer boliviano

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.6. A6-1-180
 Autor-Escultor: Etuján
 Época: 1966
 Técnica: Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 93
 ancho: 83
 profundidad: 43
 Dirección: calle Oe8 y Av. N44 Del Parque
 (Detrás del Centro Comercial El Bosque)



Breve descripción: Personaje masculino. Viste un traje militar de cuello alto y chaqueteras. Exhibe una medalla en el lado izquierdo del pecho. Lleva una banda cruzada.

Datos históricos: Mariscal Andrés de Santa Cruz Villavicencio y Calahuman, nace en La Paz, Bolivia, el 5 de diciembre de 1792; muere en Francia el 25 de septiembre de 1865. Militar boliviano que luchó junto a otros grandes libertadores como Bolívar, Sucre y San Martín por la emancipación de varios países de Suramérica dominados por el colonialismo español.

Nuestro país le debe tributo por su participación al mando de una división y batallón en la Batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822, donde los españoles fueron derrotados y se sella la Independencia del Ecuador. Fue el primer Presidente de Bolivia, durante su mandato creó los "Códigos Santa Cruz". Fundó colegios y reformó universidades en su país.

GENERAL JOSÉ MANUEL ARCE

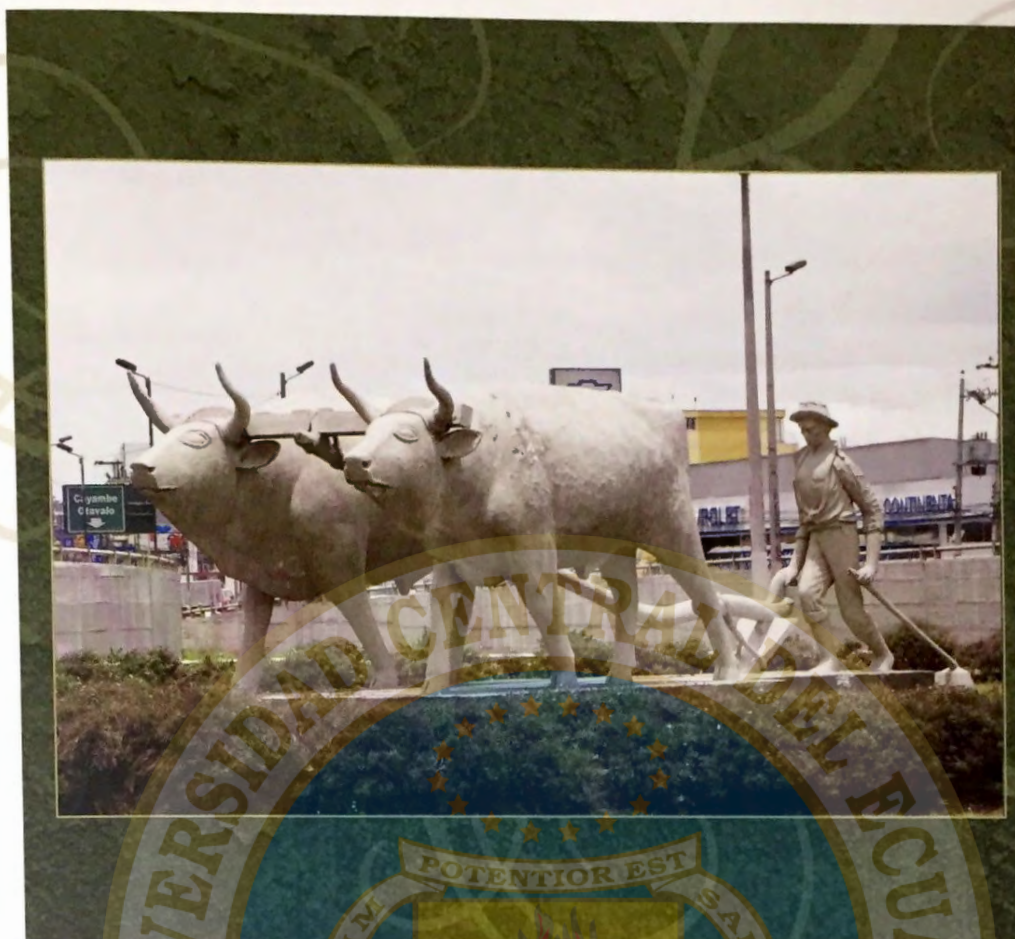
Patriota y expresidente de la República de El Salvador

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.4.A6-1-181
 Autor-Escultor: Oswaldo Torres
 Fundidor: Oswaldo Torres
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms): Busto:
 altura: 55
 ancho: 50
 profundidad: 27
 Dirección: Av. N44 Edmundo Carvajal y Av. Mariscal
 Antonio José de Sucre (Plaza República de El Salvador)



Breve descripción: La figura viste traje militar y ostenta unas medallas en el pecho. el busto está emplazado mirando al norte.

Datos históricos: Constituye una donación del Gobierno de la República de El Salvador, se le asignó una plaza para que llevara su nombre. Fue inaugurado el 15 de septiembre del 2003. José Manuel Arce nació en San Salvador en 1787. Luego de la independencia se opuso a la anexión al Imperio Mexicano (1822-1823), por lo cual formó parte de la delegación diplomática que solicitó la unión de El Salvador a los EEUU. Fue electo Presidente de las Provincias Unidas de Centro América en marzo de 1824. Despojado del cargo fue encarcelado y exiliado. Residió en México desde 1832. Regresó a El Salvador en 1843, donde fue perseguido por su luchas políticas, teniendo que emigrar a Honduras y Nicaragua. Falleció en San Salvador en 1847.



EL LABRADOR

Tipo de bien: Monumento

No. Inventario: 1.4.5. A6-9-182

Autor-Escultor: Luis Mideros

Técnica: Ferro-cemento

Dimensiones (cms):

altura: 310

ancho: 365

profundidad: 254

Dirección: Eje Longitudinal Av. 10 de Agosto
y Av. Río Amazonas



Breve descripción: El monumento está compuesto por dos bueyes, de iguales dimensiones, arriados por un labrador. Éste viste el típico traje campesino. Lleva sombrero, se encuentra empujando un arado con la mano derecha y sujeta un azadón con la izquierda.

Datos históricos: Este monumento es también conocido como "Los Bueyes". Fue realizado por el gran escultor Luis Mideros por pedido del Municipio de Quito durante la Alcaldía de Jaime del Castillo. Sin embargo, el limitado financiamiento no permitió realizarlo en bronce. Los bueyes fueron inspirados en el friso del Palacio Legislativo, también de su autoría. En un inicio, el monumento fue emplazado en el mismo lugar, pero como no existía el puente a desnivel, se lo podía contemplar adecuadamente, estaba rodeado de un sembrío muy bien diseñado y, regularmente cuidado. Lamentablemente, con el pasar de los años y por su nueva ubicación en la parte inferior del puente a desnivel, muy poca gente puede apreciarlo.

MAYOR PEDRO TRAVERSARI

Pionero de la aviación

Tipo de bien: Monumento y Busto

No. Inventario: 1.4.7.A6-1-184

Autor-Escultor: Anónimo

Fundidor: Daniel Figueroa

Época: 1970

Técnica: Bronce, concreto y piedra

Dimensiones (cms) Busto:

altura: 85

ancho: 76

profundidad: 45

Dirección: Av. Río Amazonas y Av. De la Prensa
(Parque Santos Dumont, Aeropuerto Mariscal Sucre)



Breve descripción: Lleva traje de aviador: chompa, gorra y gafas en la frente.

Datos históricos: En 1951 el Congreso Nacional declaró al Mayor Traversari como "Precursor de la Aviación Nacional". Estudió en la Escuela Militar de Chile donde obtuvo el grado de Subteniente en agosto de 1917, y el título de Piloto Aviador Militar en septiembre de 1918, después que batiera ese año el record de altura en vuelo, alcanzando a cubrir 3.950 metros, lo cual constituyó una notable prueba para esa época. Esa hazaña le mereció aplausos del público y de la prensa chilena. En Chile, Traversari comenzó la construcción de un monoplano Bleriot de 50 HP, lo denominó "Guayaquil" y lo trajo consigo de retorno al país. El Teniente Traversari efectuó un vuelo sobre cielo ecuatoriano piloteando su propio avión. Pedro Traversari Infante, años después, alcanzó el grado de Mayor y falleció el 15 de agosto de 1952.

GENERALÍSIMO FRANCISCO DE MIRANDA

Patriota venezolano

Tipo de bien: Busto

No. Inventario: 1.4.4.A6-1-201

Autor-Escultor: Anónimo

Técnica: Fundición en Bronce

Dimensiones (cms):

altura: 69

ancho: 40

profundidad: 27

Dirección: Calle N43 Hidalgo de Pinto y calle Oe6
Los Cabildos.



Breve descripción: Figura de semblante sereno y pose gallarda. De aspecto juvenil y rasgos europeos; viste un traje de comienzos del Siglo XIX con solapas muy amplias y bordadas.

Datos históricos: El Generalísimo Francisco de Miranda nació en Caracas en el año de 1750 y falleció en España en 1816.

Su vida se caracterizó por una destacada carrera militar. Combatió activamente en la Independencia de los Estados Unidos, en la Revolución Francesa, y en la Independencia de nuestros pueblos de América Latina. Autor del tricolor de las banderas de Colombia, Ecuador y Venezuela.

CLUB ROTARIO

Tipo de bien: Monumento
 No. Inventario: 1.4.7.A6-8-183
 Autor-Escultor: Anónimo
 Técnica: Mixta, mármol y bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 246
 ancho: 136
 profundidad: 7
 Dirección: Av. De la Prensa y Av. Río Amazonas (Aeropuerto Mariscal Sucre)



Breve descripción: Estructura rectangular de hormigón, revestida de mármol y ornamentada con placas metálicas y textos pintados en bajo relieve. A su extremo derecho se encuentra el escudo rotario en metal (rueda dentada).

Datos históricos: Rotary International, es una asociación de clubes que actúan de manera autónoma, donde sus socios participan en programas de servicios y obras comunitarias. Para poder ingresar a este organismo, sus socios deben poseer cargos ejecutivos o gerenciales.

SANTOS DUMONT *Pionero de la Aviación*

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.4.7.A6-1-185
 Autor-Escultor: Anónimo
 Época: 1974
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones (cms):
 altura: 108
 ancho: 84
 profundidad: 61
 Dirección: Av. Río Amazonas y Av. De la Prensa
 (Parque Santos Dumont, Aeropuerto Mariscal Sucre)



Breve descripción: Busto de personaje, lleva traje civil y sombrero "Panamá".

Datos históricos: Sixto Durán Ballén, Alcalde de Quito, dispuso un lugar en las avenidas América y Brasil para el busto de Santos Dumont en 1972, con ocasión de conmemorarse el 66º aniversario del primer vuelo realizado por él en París (1906). Al poco tiempo, por las críticas relacionadas con el tamaño de la pieza, la Embajada de Brasil decidió donar un nuevo busto, el cual reemplazó al anterior en 1974 y fue emplazado al inicio de la serie "Pioneros de la Aviación", en la Avenida América. El busto que representa a Dumont resultó ser mucho más grande que todos los demás. Años más tarde, este busto fue removido por la Dirección de Parques y Jardines, para ser intervenido. Se lo reinauguró en marzo de 1998, frente al Aeropuerto Mariscal Sucre, en el parque que lleva su nombre.

Santos Dumont nació el 20 de julio de 1873 en Minas Geras, Brasil. En 1906 voló un avión a la altura de 2 - 3 metros, lo que levantó la polémica de quién realizó el primer vuelo, Dumont o los hermanos Wright. En noviembre de 1906 batió el record mundial con un vuelo de 200 metros y 21 segundos de duración y conquistó una carrera llena de victorias y reconocimientos, sin embargo, se suicidó el 23 de julio de 1932 en Sao Paulo.



**DRA. MARÍA ANGÉLICA CARRILLO
DE MATA MARTÍNEZ**
Educadora

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.5.2.A6-1-186
Autor-Escultor: Antonio Negrete
Fundidor: Fundición Ávila
Época: 1984
Técnica: Bronce
Dimensiones (cms) Busto:
altura: 100
ancho: 86
profundidad: 57

Dirección: Av. N61 Del Maestro y Av. De la Prensa



Breve descripción: Personaje femenino de edad avanzada, representado dentro de un realismo tradicional; viste suéter, chal y collar de gruesas cuentas. Tiene el cabello recogido con una cinta. Su textura infunde una sensación de dureza.

Datos históricos: María Angélica Carrillo de Mata Martínez nació en Píllaro. Fue la iniciadora del bachillerato femenino en el Ecuador; por esto sus colegas y amigas formaron un Comité Pro-Monumento, para la erección de un busto en su honor.

HELENA CORTÉS BEDOYA
Educadora

Tipo de bien: Busto
No. Inventario: 1.5.2. A6-1-187
Autor-Escultor: Jorge Ávila
Fundidor: Jorge Ávila
Época: 2000
Técnica: Bronce / Mármol
Dimensiones (cms):
altura: 81
ancho: 73
profund.: 54

Dirección: Redondel Av. N61 del Maestro y
Av. Oe3 Real Audiencia.



Breve descripción: Busto de personaje femenino. Tiene la mirada tranquila y una ligera sonrisa en los labios. El busto descansa sobre una base de granito de color gris, flanqueada en su parte posterior por un gran muro realizado también en granito gris. Detrás de éste se lee un texto en homenaje a los maestros.

Datos históricos: Helena Cortés Bedoya: Fue antigua Rectora del Colegio Experimental Simón Bolívar.

PIRÁMIDE CON ÁGUILA

Tipo de bien: Monumento Simbólico
 No. Inventario: 1.5.1- A6-9-188
 Autor-Escultor: Antonio Negrete (águila)
 Época: 1936 / 2001
 Técnica: Piedra y cemento
 Dimensiones (cms): Cóndor:
 altura: 107
 ancho: 120
 profundidad: 53
 Pirámide: altura: 245
 Dirección: Oe5 San Francisco de Rumiurco y
 Av. De La Prensa



Breve descripción: Sobre una pirámide descansa un águila con sus alas abiertas.

Datos históricos: Este obelisco constituye un agradecimiento por las obras de infraestructura realizadas por el Municipio de Quito.

El monumento fue realizado en 1936, el águila original de bronce fue robada, por lo que tuvo que ser reemplazada por otra realizada en cemento, en el año 2001.

RICARDO DESCALZI
*Médico, novelista, dramaturgo
 e investigador ecuatoriano*

Tipo de bien: Busto
 No. Inventario: 1.5.4.A6-1-190
 Autor-Escultor: Jesús Cobo
 Fundidor: Jorge Ávila
 Época: 1990
 Técnica: Fundición en Bronce
 Dimensiones(cms):
 altura: 87
 ancho: 82
 profundidad: 51
 Dirección: Av. De La Prensa y N63C Manta
 (Urbanización El Condado)



Breve descripción: Busto de figura masculina. Viste terno y corbata.

Datos históricos: Ricardo Descalzi del Castillo: Nació en Riobamba el 22 de Septiembre de 1912. En 1941, se graduó de médico y cirujano. Viajó a Europa, como Cónsul General en Amberes. Al regresar, se retiró de la medicina y aceptó la Dirección de la Escuela de Bellas Artes de Quito. En el año 1978, como Director de la Biblioteca Nacional, editó el primer tomo "La Real Audiencia de Quito, claustro de los Andes" y preparó la "Historia del Arte en el Ecuador".





LEÓN *Símbolo del Club de Leones*

Tipo de bien: Monumento Simbólico

No. Inventario: 1.5.3- A6-9-191

Autor-Escultor: Antonio Negrete

Época: década de los 80

Técnica: Piedra rosada

Dimensiones (cms):

altura: 110

ancho: 87

profundidad: 73

Dirección: Av. Galo Plaza Lasso y Av. Gral.

Eloy Alfaro. (Intercambiador de Carcelén)

Breve descripción: León acostado sobre base rectangular. Ruge al tiempo que levanta su cabeza.

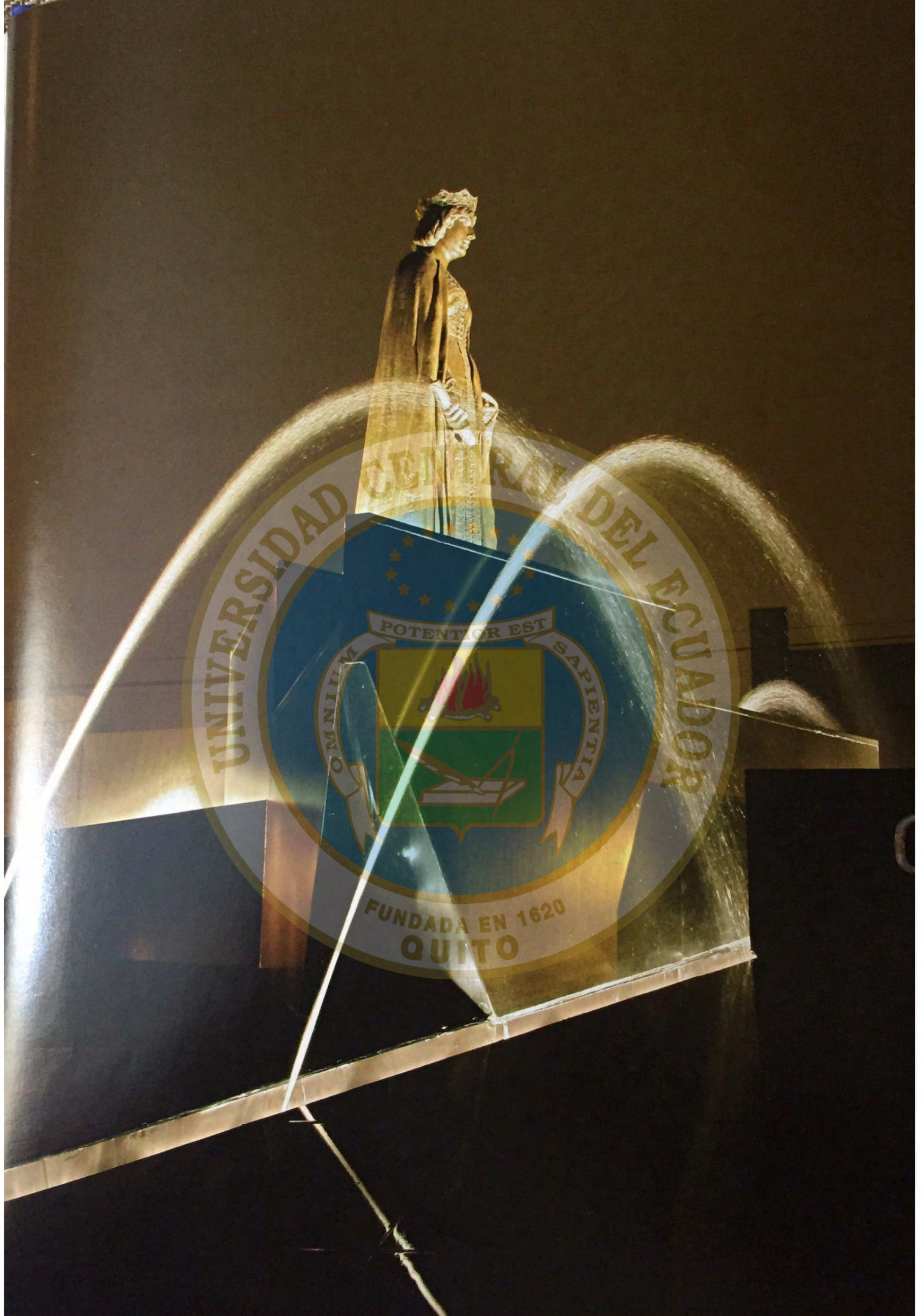
Datos históricos: Ésta es una iniciativa del Club de Leones. A lo largo de todo el país existen esculturas similares a ésta. El símbolo de la figura de un león, representa la acción que desarrolla la institución a favor de los pobres y necesitados de la patria. Su acción se centra en lo que es atención médica y educación, mediante servicios médicos gratuitos; financiamiento para tratamientos y operaciones, dentro y fuera del país, becas de estudio, etc. El Club de Leones acostumbra a colocar estos monumentos a la entrada y salida de las principales ciudades.













BIBLIOGRAFÍA

- | | |
|-------------------------|---|
| Bacon Edmund | Design of Cities |
| Brea José Luis | La Desaparición del Espacio Público. |
| Calle Carlos Julio | Espacio Público: La Esencia de la Ciudad. |
| Estrella De Diego | Asesinato en serie: La figura del Artista. |
| Fernández Carlos Arturo | Historia del Arte y Ciudad. |
| Gómez Patricia | Estado de Arte Cívico al final del Siglo XX. |
| Habermas Jurgen | Historia y Crítica de lo Público. |
| Jiménez Carlos | El Arte y la Desaparición de la Ciudad |
| Joppolo Giovanni | Apropiación o Sincretismo. |
| Llanes Lilian | El Individuo y su Memoria en el Arte. |
| Maderuelo Javier | El Arte Público. |
| Monteforte Mario | Los Signos del Hombre. |
| Moscoso Esteban | Arte para todos: La experiencia de Quito. |
| Morgan Robert C. | El Compromiso en la Crítica de Arte. |
| Mosquera Gerardo | Arte y Globalización: Disyuntivas Culturales. |
| Navarro Gabriel | Escultura Ecuatoriana. |
| Olivares Rosa | El Artista y la Ciudad: Un Sueño Imposible. |
| Ruiz Darío | La Latinoamericanización de las Ciudades. |
| Salmona Rogelio | Una Intervención de Espacio Público. |
| Silva Armando | Arte Urbano e Imaginarios Sociales. |
| Valencia Luis Fernando | Ciudad: Cultura del Espacio. |
| Viviescas Fernando | Espacio Público: La Imaginación de la Ciudad. |
| Xuriguera Gerard | El Arte Monumental. |



Se imprimió en Quito, Ecuador
Diciembre de 2007
Editado por Trama Ediciones
www.trama.ec / www.libroecuador.com



ISBN 978-9978-300-88-6



9 789978 300886



EMOP | QUITO
Empresa Metropolitana de Obras Públicas

 **TRAMA**