

M

# Estudios Arqueológicos en la

## Sabana Grande de San Pedro, de Guayaquil

(INFORME PRELIMINAR)



HANS MAROTZKE y FRANCISCA LABORDE DE MAROTZKE

1.968

# LA PREVISORA

## Banco Nacional de Crédito

### El Banco Más Fuerte del País



## Apoyando el Desarrollo

*Esta obra está sujeta a la licencia Creative Commons: Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas, 3.0 Ecuador (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/ec/>). Se permite la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra, siempre que no sea con finalidades comerciales y siempre que se reconozca la autoría de la obra original. No se permite la creación de obras derivadas.*

## de la Cultura del País

---

### SU LIBRERIA

GUAYAQUIL

QUITO

Chile N° 306 Plaza de la Independencia

---

Atilano Nogales Salas

Agricultor - Exportador

Of. Pedro Carbo 409

Telf. 5-14532 — Casilla 6750

Guayaquil - Ecuador

### DAIHATSU

ORGULLO DE LA  
INDUSTRIA JAPONESA

COMERCIAL ALPRECHT  
Cía. Ltda.

V. M. Rendón 758

Casilla 5120

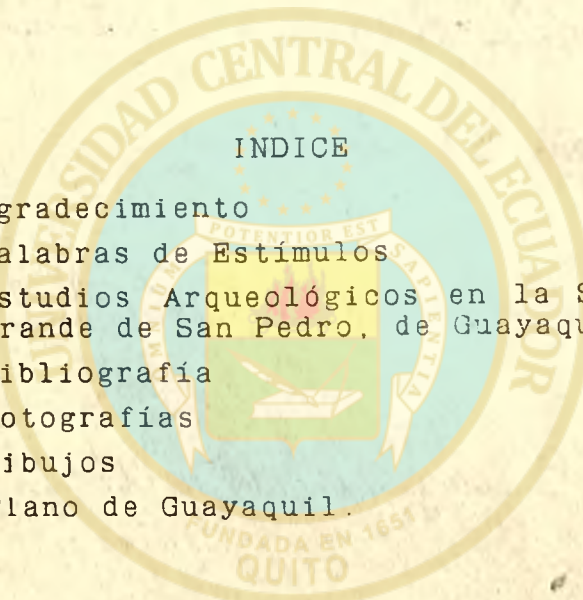
Para la Sra.

Maria Angélica C. de Santiana

con afecto sincero

Sta. Pabro de de Ibarra

Guayaquil. 18 de Mayo de 1969



## INDICE

- 1.- Agradecimiento
- 2.- Palabras de Estímulos
- 3.- Estudios Arqueológicos en la Sabana Grande de San Pedro, de Guayaquil.
- 4.- Bibliografía
- 5.- Fotografías
- 6.- Dibujos
- 7.- Plano de Guayaquil.

DE GUAYAQUIL

( Informe Preliminar)

Por

HANS MAROTZKE LETZEL

y

FRANCISCA LABORDE DE MAROTZKE

Dedicado a la Ciudad de GUAYAQUIL, con motivo de su 148 Aniversario de Independencia.

Y a nuestros hijos Hans y Elly.

1.968

### AGRADECIMIENTO

A todos los científicos que nos han guiado en los aspectos técnicos de este trabajo: Profesor Carlos Zevallos Menéndez, Richard Zeller, Francisco Huert Rendón, Olaf Holm y Lcda. Juana González de Merino.

A los profesionales universitarios Dr. José Crusellas Ventura, Dr. Gerardo Wagnio Cabezas, Dra. Lola Vanegas de Elizalde, periodista Lcdo. Jorge Dueñas Cartagena y Dante Pileggi, todos ellos por sus frases de estímulos y cooperación desinteresada.

A nuestros compañeros: Sres. Antonio Vedova Bellini, Ing. Luis Piana, Federico Monroy Govea; Sras. Alba Moreno de Vedova, Augusta Missale de Piana, Elena Celi de Dávila, Vistoria Villavicencio de Almachi, Srtas. Adela Morán Rus tamante, Angela Díaz Calderón, Esmeralda García León, Luisa Espinoza Avilés y Hilda Iza Bajaña, por sus demostraciones de verdadero compañerismo.

Al Sr. Alcalde de la Ciudad Assad Bucaram y Rodrigo Chávez González, por haber hecho factible la exposición a que se refiere este folleto.

A todas las firmas comerciales que ha contribuido económicamente a la financiación de la publicación de este folleto no comercial, que de otra manera nos hubiera sido imposible hacerlo.

Los Autores.

# PALABRAS DE ESTIMULOS:

## . SABANA GRANDE DE SAN PEDRO, Y LOS ESPOSOS MAROTZKE LABORDE

La Arqueología, a más de ser una Ciencia compleja, es una alcancia que a horra fatigas, sacrificios y mucho dinero.

De González Suárez a Estrada Ycaza, Huerta Rendón y Zevallos Menéndez, la investigación y las excavaciones necesitan implementos costosos e ingentes gastos, por lo que todo trabajo de esta índole merece, justamente, los mejores estímulos.

Los esposos Hans Marotzke Letzel y Francisca Laborde son conocidos por publicaciones realizadas en el lapso de 1.967-1.968, y han trabajado en el campo con Ibrahim y Pesfa Parducci, formando un equipo efectivo en cuanto a la arqueología de la Zona de Sabana Grande de San Pedro, al norte de Guayaquil.

El estudio, que consta en las páginas siguientes, corresponde a ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS EN LA SABANA GRANDE DE SAN PEDRO, DE GUAYAQUIL, que concluye señalando que se trata de la Fase Tejar o Rio Daule y una variante local de Guayaquil del período de desarrollo regional comprendido en 500 A.C. y 500 D.C.

Los autores de ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS EN LA SABANA GRANDE DE SAN PEDRO, DE GUAYAQUIL son aficionados autodidáctas constantes, vehementes y sin recursos económicos, pero llenos de devoción y vocación para esta difícil Ciencia de nuestros ancestros prehistóricos.

Indudablemente que, desprovistos de medios y elementos físicos, han realizado una intensa y fructífera labor científica; y, en consideración a ésto significa un valioso aporte a la Cultura el presente trabajo que recomienda la atención de las Instituciones obligadas a apoyar y auspiciar esta obra.

En las excavaciones arqueológicas reunieron cerca de un millar de piezas que incluyen la tiestología de cerámica bicolor, tricolor, policromada; figurines tipo Naupe de la fase Tejar o Rio Daule; y determinando costumbres y alimentación a base de la agricultura y moluscos, la pesca con anzuelos y trampas de ramas de árboles en la cacería; el culto a la fertilidad con la presencia de caciques y sacerdotes; a más de una notable orfebrería de comienzos de la Era Cristiana.

Los esposos Marotzke Laborde explican el descubrimiento de la primera plataforma de bajareque del Ecuador, con el asomo de esqueletos sobre el lecho de una cerámica roja fragmentada, con todo el ajuar funerario con monedas de Spondylus, adornos y discos de conchas y perlas.

Es digno de encomio, no sólo por lo que han trabajado en el terreno de la investigación y el descubrimiento arqueológico, sino por lo que ofrecen a los estudiosos de la Arqueología con la aspiración de alcanzar conclusiones lógicas, como algunas que ya se conocen, para rectificar la Historia del Ecuador tan estereotipada en sus versiones erróneas.

Felicitamos a los esposos Marotzke Laborde por esta publicación y esperamos que nuestras palabras de estímulos sirvan para una mayor comprensión y justicia de sus realizaciones.

Guayaquil, Octubre 4 de 1.968.

Lcdo. Jorge Dueñas Cartagena.

## Informe Preliminar.

Por: HANS MAROTZKE LETZEL Y FRANCISCA LABORDE DE MAROTZKE

El Equipo Arqueológico Marotzke-Laborde-Parducci, ha hecho en ocaciones anteriores trabajos arqueológicos de campo especialmente en la Zona denominada 'Sabana Grande de San Pedro', al Oeste del sitio La Atarazana.

Con el fin de aumentar el acervo de conocimientos sobre esta zona se verificó una nueva excavación que fué efectuada por nosotros, exclusivamente; la misma que se inició el 29 de Octubre de 1.967 y continuó hasta el 5 de Noviembre del mismo año.

Las investigaciones sistemáticas previamente efectuadas en el sitio de "San Pedro" localizado cerca del Cerro del Carmen en la "Sabana Grande de San Pedro" han conducido hacia una exploración más amplia, la cual ya se encuentra en proceso de ejecución.

Observando la ubicación del sitio, que se halla emplazado en medio de un sistema de Vías acuáticas, saltan a la vista sus ventajas de comunicación en dos direcciones: la una al mar, y la otra, ríos arriba.

Los Ríos Daule, Babahoyo y Guayas con su Golfo y el Estero Salado, junto con las mareas forman una red de vías que es, y ha sido, un vehículo ideal para la navegación Primitiva de Balsas y Canoas. Precisamente por estas circunstancias Guayaquil adquiere su importancia de Puerto Principal. Estas mismas ventajas disponía ya, el sitio San Pedro, en la época del Desarrollo Regional o sea 500 años antes y 500 después de Cristo.

En estos tiempos remotos la agricultura estaba ya reemplazando a la recolección; pesca y cacería. Los pueblos de la Costa tenían necesidad de tierras nuevas y principiaron de emigrar. Por las razones más adelante descritas, la red fluvial del Estero Salado junto con las del Río Guayas, han constituido una de las Vías de desplazamiento que usaron los antiguos pueblos de la Costa en su marcha al interior del Litoral.

Pero con el desarrollo de la agricultura nace la Fase Chorrera que abarcó gran parte de lo que hoy día es el Ecuador, y ya se puede hablar de migraciones. Una de las vías usadas tiene que haber sido esta Red acuática, que brindaba la alimentación tradicional. Además había bastante cacería, y lo que es más importante, tierras fértiles y agua dulce en los riachuelos. Siguiendo el Estero llegaron al sitio "Sabana Grande de San Pedro" y se establecieron en ese lugar.

Un recorrido municioso y continuado en los terrenos desde las faldas del Cerro del Carmen y por las zonas adyacentes a la ciudadela del Banco de la Vivienda, y de ésta al Colegio Aguirre Abad, hasta el Hospital de Solca, mostró, que por toda la zona hay muchos vestigios de cerámica.

Estos permiten asegurar que originalmente el poblado era grande y, es de considerarlo, de notable importancia.

En este lugar la distribución de los Paraderos, o casas es muy irregular; la distancia entre ellos varía mucho de 7 a 15 metros. Raras veces se hallan las capas de cenizas sobre puestas, que son los restos de los hogueras. No se han encontrado más que tres de éstas, una sobre la otra. Pero siempre separadas por una capa de tierra húmica de más o menos 10 centímetros de espesor, teniendo pocos tiestos.

La ciudad de Guayaquil, ha crecido enormemente durante los últimos años, y muchísimos sitios, que habían anteriormente han desaparecido dejando como único vestigio, noticias vagas.

Es imposible reconstruir, por esta causa, La Prehistoria de la ciudad con toda certeza.

A fin de que el lector pueda establecer correlación con los datos ya publicados con los correspondientes a este trabajo nos permitimos remitir al lector a las siguientes publicaciones: (Marotzke-Laborde 1.967); (Ibrahim - Parducci 1.967) y (Marotzke - Laborde 1.968)..

Los trabajos se verificaron en especial en el corte señalado con la designación D-1, excavándolo de Oeste a Este. Retirada la Primera Capa de tierra erosionada de 0,30 cms. que es la misma que se puede apreciar claramente en toda la Cuenca del Guayas, encontramos debajo de esta un abundante conchal que se acentuaba más hacia la parte Oeste. A los 0,40 cms. de profundidad, dentro del conchal; encontramos una vasija de doble silueta tricolor, boca abajo y fragmentada la parte superior; fragmento de plato polípodo tubular iridiscente, color negro; un pajarito de concha de perla, de uso no determinado; una cabeza de figurin tatuada, flauta colgante; mitad de un metate con su respectiva mano de moler; dos husos de hilar; media mano de moler de piedra; una cabeza zoomorfa; un plato rojo con negativo, tipo Guangala; un plato tripode tubular, pintado a dedos, y más de trescientos caracolutos.

Al continuar ensanchando la excavación hacia el Oeste, agrandamos el corte hasta llegar a 9,40 metros de largo por 3,50 metros de ancho y 0,80 centímetros de profundidad.

Nos sorprendió mucho encontrar una plataforma (capa) de arcilla compactada y alisada, pero muy cuarteada, por el transcurso del tiempo y cuyo espesor era de dos a tres centímetros, 1,80 de largo y 0,70 cms. de ancho, mostrando parcialmente en la superficie vestigios de pintura rojiza. (ver fotos 1-2-3-4-).

Levantamos poco a poco la plataforma, teniendo mucho cuidado, ya que al levantarla se partía más de lo que estaba. Allí se hizo evidente en la parte inferior las huellas, como pudimos apreciar, de palos delgados, unidos uno a lado de otros para guardar la simetría. Tal se podía ver en la impronta aludida, dejada por los palos en la arcilla de la plataforma de bajareque.

Debajo de la plataforma de bajareque había tierra negra, y más abajo de ésta, una capa de cerámica fragmentada semejando una bandeja boca a bajo; luego tierra, y después dos esqueletos enterrados en forma prenatal o flexionado, sobre un lecho de cerámica roja fragmentada.

Había entre los esqueletos una distancia de 1,20 metros. Ambos estaban tan frágiles, que sólo al pasarle la brocha se desintegraban, razón por lo que fué bastante difícil poderles tomar una fotografía in situ y registrar la forma como se encontraban junto con su ajuar funerario. La plataforma la habían colocado como protección al ajuar funerario que habían puesto a su Cacique, Sacerdote o Jefe importante de aquellos poblados de tiempos prehistóricos.

Prácticamente podemos decir que ellos enterraron a sus muertos a una profundidad mayor que la de ahora; como lo apreciamos donde debido a tantos inviernos lluviosos los niveles de los ríos, subieron y las aguas, arrastran do la tierra hacia lugares más bajos fueron lavando el terreno cada año, hasta dejarlo en el nivel que los encontramos ahora.

Debajo de la plataforma encontramos un rico ajuar funerario, disperso por todo el cuerpo, siendo en el uno menos abundante que en el otro, que tenía el doble. Cientos de mullos o monedas de Spondylus estaban dispersos dándonos la impresión de que, posiblemente, formaron parte de un manto cuyo tejido lo destruyó el tiempo.

Adornos y discos trabajados de valvas de Madre de perla (pintada Mazatrántrica), tenían una cierta similitud a las chaquiras y botones para adornos de vestidos en la actualidad; un anzuelo de concha de perla circular, un mullo de jadeíta o serpentina; un diente pulido de tigrillo colgante; una cuerda de lámina de oro, muy bonita, trabajada al repujado (mazorca ?); dos fusaiolas de Spondylus Oliva; un adorno de conchas triangular con dos perforaciones; una fusaiola de cerámica; un colgante de cerámica rojiza; fragmento de vasija de doble silueta; fragmento de plato polípodo iridiscente, y demás objetos cuyos detalles para mayor claridad presentamos a continuación

202 Mullos o Monedas de Spondylus 4mm. diámetro.

234 Adornos de concha de perla, enteros, redondos 12 a 17 mm. diámetro con dos perforaciones. Ovalados 2cm. de largo por 1,5 cm. de ancho con dos perforaciones de 2 a 3 mm. diámetro

39 Adornos de concha de perla, redondos de 8 a 9 mm. diámetro con dos perforaciones de 2 a 3 mm.

41 Discos de concha de perla 2,5 cm. diámetro más o menos 1. cm. de perforación.

10 Discos de concha fragmentados.

26 Adornos de concha de perla fragmentados

1. Diente pulido

- 1 Mullo de serpentina 11 mm. de largo 5mm. diámetro.
- 1 Anzuelo de concha de perla circular 2 cm. diámetro.
- 1 Cuenta lámina de oro (renujado) 9 mm. de largo.
- 2 Fusaiolas de Spondylus de 12 a 16 mm. diámetro
- 1 Adorno de concha de perla triangular con dos perforaciones.  
2,2 cms. de ancho arriba, 1,6 cm. ancho abajo.
- 1 Diente de tigrillo, colgante pulido.
- 1 Fragmento de botella de doble silbato.
- 1 Fusaiola de cerámica.
- 1/2 Colgante de cerámica rojiza.
- 1/2 Vasija de doble silueta blanco-rojo.
- 1/2 Plato polípodo iridiscente negro
- 1 Aguja de hueso pulido.

Además fuera de la plataforma de bajareque, y en dirección de la cabeza, del primer esqueleto, hacia la parte Noreste, había lo siguiente:

- 1 Flauta hueca 12 cms. largo 2,5 cm. de ancho.
- 1/2 Plato iridiscente negro.
- 1/2 Plato Tricolor pintado a dedo
- 1/4 Compotera de doble silueta pintado a dedo
- 361 Caracolitos (gasterópodos)
- 4 Caracoles
- 1 Pajarito de concha de perla 3 cms. de ancho 4,7 cms. de largo 3 mm. espesor.
- 1/2 Medio metate y mano de moler de piedra, tipo Machalilla.
- 1 Mano de moler de piedra, medio queso, tipo Machalilla.
- 1 Vasija de doble silueta tricolor, negativa
- 1 Vasija de doble silueta rojo - blanco.
- 1 Fragmento parte inferior flauta.
- 2 Vértabras de pescado pulido, perforados, 16 mm. diámetro
- 1 Vértabra de pescado pulido, no perforado 10 mm. diámetro.
- 1 Cabeza de figurin tatuada, flauta hueca, colgante 7,5 cms. largo 5, cms. ancho.

- 2 Cabezas de figurin zoomorfas.
- 3 Fusaiolas para el uso de hilar.
- 1 Cuchara de gasterópodo 10 cms, de largo 5,5 de ancho
- 1 Columnela de gasterópodo 9.5 cms. de largo 1,6 de ancho
- 2 Dorsos de Figurin tatuado
- 1/2 Círculo de cbncha (anadara) a manera de brazaletes.

**TIESTOLOGIA:**- Hay cerámica bicolor, tricolor, policromada, iridiscente, l  
nea lustrada, incisa, reborde basal, banda roja, banda blanca,  
base anular, fragmentos de platos hondos y tendidos, vasijas ápodas utilita  
rias y ceremoniales, compoteras, polípodos: cónico, semi-cónico, tubular, tu  
bular perforado, mamiformes etc.,

Los figurines son tipo Naupe de la Fase Tejar o Rio Daule, lo mismo -  
que las flautas, (500 antes de Cristo 500 D.C.) correspondiente al Desarro-  
llo Regional.

No estamos seguros como para afirmar si estos pobladores rindieron -  
culto a sus Diosos por su floreciente agricultura y fértiles cosechas, como  
parece demostrarlo la presencia de metate y las dos manos de moler cerca de  
ellos, y junto a la plataforma a lo que sumariamos la gran cantidad de estos  
elementos encontrados en los cortes anteriormente efectuados.

Gordon V. Childe, señala en "Progreso y Arqueología" p.21: "Para vivir,  
el hombre debe comer; el alimento constituye quizás la única necesidad huma-  
na y suprema. En las primeras y primitivas sociedades, la búsqueda del ali-  
mento era y es la preocupación más absorbente de todos los miembros del gru-  
po. La ampliación de la provisión alimenticia fué, por consiguiente, presu-  
miblemente la condición indispensable del progreso humano. Para establecer  
que comían las sociedades del pasado, y como se procuraban su comida, los ar-  
queólogos se basan sobre los restos concretos de alimentos, pero también con-  
sideran la ubicación de los asentamientos, y sobre todo las herramientas de  
producción, término este último que incluye no sólo las cosas móviles como  
anzuelos y arados (reliquias), sino también los restos de antiguos campos, ca-  
nales de irrigación y otros monumentos por el estilo".

Estas gentes, de la "Sabana Grande de San Pedro" además de la agricultu-  
ra, se alimentaron de la recolección de moluscos, la pesca por anzuelo y  
trampas de ramas de árboles, que la utilizan todavía los pescadores campesi-  
nos de nuestro Litoral, especialmente, los de las Provincias de Guayas, Los  
Rios y Manabí. No podemos decir que emplearon redes para la pesca, porque  
no hemos encontrado ninguna pesa de red, que lo demuestre. Además de ser  
ictiófagos, también fueron cazadores de tigrillos, zahnos, venados, aves y  
tortugas, utilizando sus dientes para adornos y colgantes del pecho. Dedicar-  
on parte de sus horas libres para rendir culto a la fertilidad.

Sabemos que todavía en la actualidad, entre las poblaciones indígenas de Santo Domingo de los Colorados, los Cayapas de Esmeraldas y los Cofanes del Oriente, usan sólo para sus grandes ceremonias Manto y Capa con adornos brillantes y dientes de tigrillos perforados.

Por lo anterior suponemos que se trata de dos personajes, importantes, de los tiempos prehistóricos de aquella población milenaria de "San Pedro de Guayaquil" los que por sus magníficas ofrendas debieron ser: un Cacique o un Sacerdote, porque el manto sólo se lo ponían los Sacerdotes para sus grandes ritos y fiestas religiosas o, para rendir culto agrario, como un Homenaje a sus Dioses, por los beneficios recibidos en sus cosechas anuales.

Conocieron además la orfebrería, a juzgar por la cuenta de lámina de oro trabajada al repujado (tipo mazorca).

El Arqueólogo Guayaquileño Carlos Zevallos Menéndez, escribe en "Orfebrería Prehispánica de la Cuenca del Guayas" P.125". "Desde el punto de vista de la belleza y originalidad de la orfebrería, la región situada en la parte sur de la Cuenca del Guayas, fué la más notable, o sea la que se encuentra comprendida por los Ríos Yaguachi, Babahoyo, bajo Daule, Guayas y Golfo de Guayaquil. De esta extensa región proceden los ejemplares más hermosos, cuyos diseños, en algunos casos, provienen de modelos correspondientes a los comienzos de la Era Cristiana. Esto no debe sorprendernos, si miramos con detenimiento algunas de estas joyas, en las que sus elementos decorativos de características especiales, están dispuestas en armónica composición, lo que únicamente podríamos explicarnos en una cultura que dispuso de suficiente tiempo para su desarrollo, permitiéndole acumular experiencias y perfeccionarlas, definiendo y afinando sus concepciones, mediante un lento proceso de depuración. Sólo así pudo alcanzar después de muchas centurias, un alto grado de perfeccionamiento en su estilo. Esta hipótesis parece tener su confirmación en los hallazgos de piezas de oro asociadas a la cerámica de la Cultura Guangala, efectuadas por Ricardo Zeller. Estas joyas Guangalas tienen elementos constructivos y ornamentales, similares a los encontrados en la Cultura Milagro - Quevedo, lo que nos estaría señalando una fecha próxima a los comienzos de la Era Cristiana."

"Naturalmente el origen de la Técnica del trabajo de los metales preciosos, en el Ecuador, debe de encontrarse muchos años atrás, pues el hallazgo mencionado en la Cultura Guangala, a orillas del Pacífico, nos estaría indicando, que se trata de una área periférica al verdadero centro de desarrollo, que debió de estar en la zona fluvial, vecina a la Cordillera Austral de los Andes, región rica en lavaderos y filones auríferos, y de la que, con toda seguridad, procedían los metales que sirvieron para elaborar tan delicados - objetos".

Estrada en 1.961 p.65 en "Arqueología de Manabí Central" cita a Coe 1960 (pág 384) y manifiesta: "Cree, en la migración por mar de los pueblos portadores de la cultura Chorrera, en cuyo caso ellos habrían arribado al Ecuador 1.800 a 1.500 años antes de Cristo. Su desembarque, a la luz de los nuevos elementos descubiertos en Manabí pudo haber sido en esta provincia. En su

Marcha por tierra hacia el sur tomó dos rutas: por la costa, donde encontramos sus paraderos en Olón, Ayangué, Palmar, San Pablo y Libertad y por el interior de Manabí, donde se adentró por el Río Chone, bajando por el alto Daule hacia Chonana, Naupe y Chorrera, el sitio donde originalmente fue definida esta civilización, en 1.954, por Evans y Meggers. De allí pasó a Guayaquil, a Puná y continuó en su marcha ascendente hacia Cañar y Azuay, donde debe haber arribado pocos siglos después".

Por lo tanto queremos hacer incapié que esta clase de enterramientos con plataforma alisada de bajareque y lecho de cerámica roja, fragmentada, parece que es la primera vez que se encuentra en el Ecuador. Hemos consultado toda la bibliografía disponible en nuestro medio Guayaquileño, sobre enterramientos ecuatorianos, y de este tipo, no hemos encontrado referencia alguna en las obras consultadas.

La aglomeración de tiestos alrededor de los restos de los hogares es abundante. Esta característica permite suponer, que después de la muerte de un Miembro de la Familia, que recibió un enterramiento debajo del piso de la casa. Este fué abandonado y se establecieron no muy lejos, levantando una nueva morada. Posiblemente esta es una de las razones por qué el sitio alcanzó una gran extensión.

La Tiestología del sitio Sabana Grande de San Pedro contiene ciertos elementos nuevos, posiblemente creados en esta zona. Por esta razón, consideramos que se debe llamar Fase de Guayaquil, dentro de la de Tejar o Río Daule.

También es visible en los restos encontrados en el Paradero, la presencia de la última fase de la Cultura Chorrera, como sabemos antecede, a Tejar y Río Daule.

En vista de estos antecedentes consideramos, que estamos ante un "paradero" de la Cultura Tejar, con la presencia de elementos de la Cultura Río Daule. Como ambas Culturas: Tejar y Río Daule pertenecen al Período de Desarrollo Regional (500 a.C. a 500 D.C.) y tienen muchos elementos comunes entre ellas, y no se ha publicado el estudio de la cultura Río Daule, es lógico que no podamos establecer un límite de separación preciso entre ambas Culturas.

Emilio Estrada Icaza, el pionero de la arqueología del Guayas, fué el primero en escribir "Apuntes de Guayaquil y su Prehistoria" publicado en el Diario El Telégrafo en 1.959

Carlos Zevallos Menéndez, nos ha informado, que cuando se hacían las excavaciones para la construcción del Edificio de la Casa de la Cultura, de Guayaquil, se encontraron restos de cerámica de tipo Chorrera.

A pesar de todo lo expuesto nos encontramos en un lugar que ha sido densamente habitado y por esta circunstancia se puede decir que era parte de un Guayaquil, probablemente con un nombre muy distinto del actual, pero también, en su tiempo, seguramente muy importante como en la actualidad.

La cerámica con sus diversos elementos decorativos deja entrever que el sitio era un lugar de perentorio descanso para los grupos de aborígenes viajeros que frecuentaban el lugar convirtiéndolo en una zona de tránsito usual, en su marcha hacia la búsqueda de un nuevo "habitat".

Además, los objetos reconstruidos y la tiestología enseñan un gran sentido artístico, de sus habitantes de aquella época.

El presente estudio es incompleto, necesitamos más elementos de juicio, ya que los trabajos de campo que estamos continuando se realizan a kilómetros de distancia alejados del lugar, pero con las mismas similitudes y con buenos resultados, los que, en el futuro, formaran una base sólida para el enfoque del presente estudio, cuyos resultados ofrecemos publicar oportunamente.

Guayaquil, 15 de Mayo de 1.968.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.962 Acosta Solís, M. A.  
Fragmento del Libro "Nuevas Contribuciones al Conocimiento de la Provincia de Esmeraldas" Los Indios Cayapas" Revista Extra, Agosto de 1.962 p.14. Esmeraldas.
- 1.951 Bushnell, G.H.S.  
The Archeology of the Santa Elena Península in SouthWest. Ecuador, Cambridge.
- 1.960 Coe, Michael D.  
Archaeological Linkages with North South América at La Victoria, Guatemala. American Anthropologist. Vol 62.
- 1.960 Childe, Gordon V.  
"Progreso y Arqueología" p.21 Edit. Dédalo. Argentina.
- 1.958 Estrada, Emilio.  
"Las Culturas Pre-Clásicas, Formativas o arcaicas del Ecuador" p. 14 Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada. N° 5 Guayaquil.
- 1.959 "Apuntes de Guayaquil y su Prehistoria" El Telégrafo, Febrero 15 de 1.959 p. Guayaquil.
- 1.962 "Arqueología de Manabí Central" Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada. N° 7 Guayaquil.
- 1.961 "Excavaciones de la Tumba del Cacique Guayas" El Universo, 30 de Octubre de 1.961, pp. 14-21 N° 2 Guayaquil.
- 1.955 Evans, Clifford y Betty Meggers.  
"Informe Preliminar sobre las investigaciones Arqueológicas realizadas en la Cuenca del Guayas, Ecuador" CHA. Año IV. Vol. IV. N° 12 Editorial CCE. Guayaquil
- 1.966 "Terminología Arqueológica Brasileira para A Cerâmica" Centro de Ensino e Pesquisas Arqueológicas Manuais de Arqueología N° 1 Publicação do Conselho de Pesquisas da Universidade Federal do Paraná. Brasil.
- 1.965 González de Merino, Juana  
"Cementerio Prehistórico de la Cultura Manteña" El Universo 2 de Mayo de 1.965 p.6 Guayaquil

- 1.953 "El Tatuaje entre los Aborígenes Prepizarrianos de la Costa Ecuatoriana" CHA. Año 111. Vol. 111. N° 7-8 p.69. Edit. CCE. Guayaquil.
- 1.967 Marotzke, Hans y Francisca Laborde de Marotzke.  
"Enseñación Prehistórica de la Ciudad de Guayaquil" El Telégrafo, 9 de Julio de 1.967 p.6. Guayaquil.
- 1.968 "Enseñación Prehistórica de la Ciudad de Guayaquil" Diario "Ecos de Ouevedo" Enero lro. de 1.968 p.22. 1 Fotografía. Ouevedo.
- 1.962 Meggers. Betty and Clifford Evans.  
"The Machalilla Cultura: An Early Formative Complex on the Ecuadorian Coast." Separata de American Antiquity. Vol. 28, N° 2, October 1.962 p. 191.
- 1.965 Eduardo, Noguera  
"La Cerámica Arqueológica de Mesoamérica" P. 72. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Históricas.
- 1.967 Parducci, Ibrahim Z.  
"Importante Descubrimiento Arqueológico ha sido hecho en La Atarazana." El Universo, 9 de Julio de 1.967. p.8. 4 fotografías. Guayaquil.
- 1.858 Villavicencio, Manuel  
"Geografía del Ecuador" p.450 (Plano de Guayaquil).
- 1.965 Zeller, Richard.  
"Identificación de la Cultura Guangala" El Universo, 31 de Enero de 1.965, p.6.1 Fotografía. Guayaquil.
- 1.960 Zevallos Menéndez, Carlos y Olaf Holm  
"Los Anzuelos de Concha y su valor como Elemento Diagnóstico de las Culturas Ecuatorianas" Sonderdruck aus pp. 403-410. Akten des 34, Internationalen Amerikanisten Kongresses. Wien 1.960.
- 1.961 Zevallos Menéndez, Carlos,  
"Cámaras Funerarias del Cerro Bellavista" Publicacion del Sub-Comité Ecuatoriano de Antropología Dependiente del Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Guayaquil
- 1.963 "Orfebrería Prehispanica de la Cuenca del Guayas" 2do. Aniversario del Puerto Maritimo de Guayaquil p.125 Editorial Artes Gráficas Senefelder. Guayaquil.



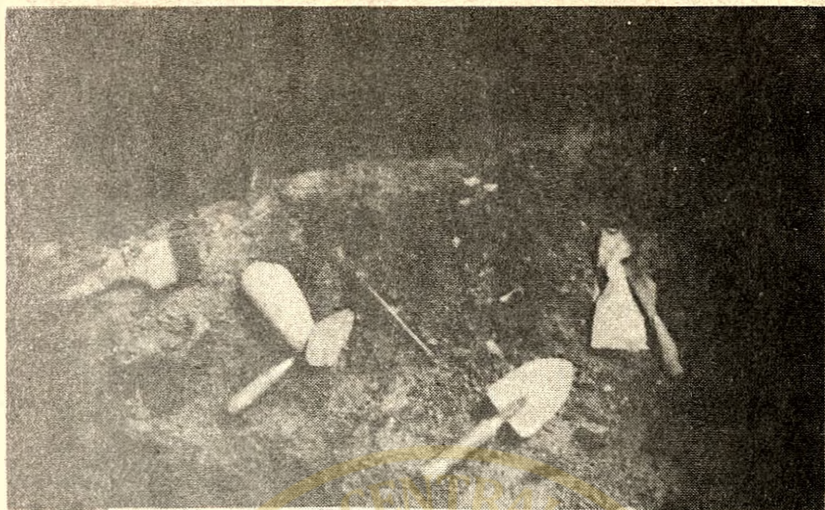
COMIENZO DEL CORTE D. SE APRECIA PERFECTAMENTE LA EROSION DEL TERRENO DE 0,30 A 0,40 CENTIMETROS DE PROFUNDIDAD Y UN ABUNDANTE CONCHAL. SOBRE EL CORTE ESTA SENTADA LA NIÑA ELLY MAROTZKE LABORDE Y A LA IZQUIERDA DE ELLA SE EFECTUO EL CORTE D-1.

FOTO: Hans Marotzke.



MANO DE MOLER, 2 HACHITAS, 1 PULIDOR OVALADO, ADEBAJO ASOMANDO PARTE DE LA PLATAFORMA DE BAJAREQUE.

FOTO: Hans Marotzke.



APARECIENDO LA PLATAFORMA, AUNQUE NO  
MUY CLARO POR LA OSCURIDAD DEL DIA.

FOTO: Hans Marotzke.



PARTE DE LA PLATAFORMA DE BAJAREQUE,  
ASOMAN UNOS DISCOS DE CONCHA SOBRE EL  
PRIMER ESQUELETO. TODO ES FRAGIL Y  
SE DESINTEGRA AL PASARLE LA BROCHA.  
D-1.

FOTO: Hans Marotzke.



VISTA PANORAMICA DEL CORTE D.  
FOTO: Hans Marotzke Letzel.-

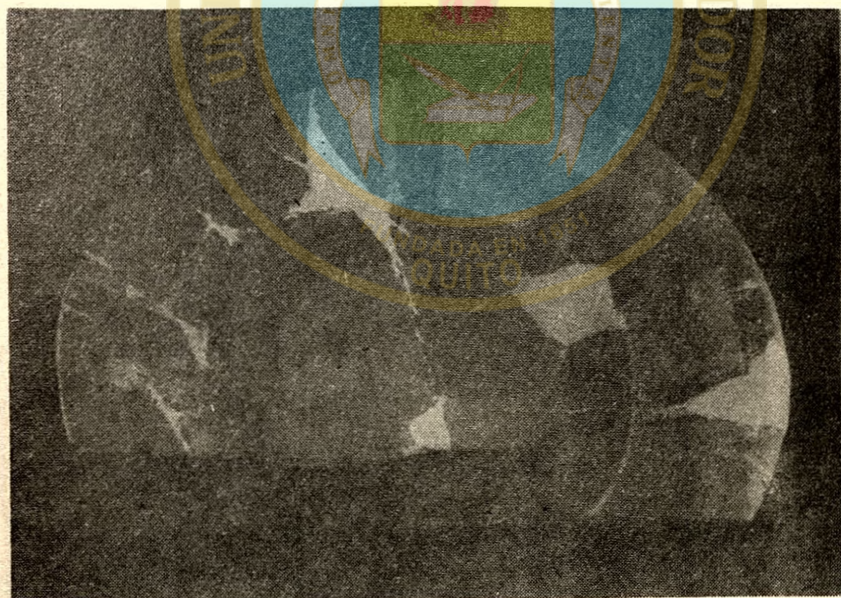


TIESTOLOGIA DEL PRIMER ESQUELETO  
FOTO: Hans Maroztke L.



VASIJA DE DOBLE SILUETA TRICOLOR Y  
OCARINA.

FOTOS: HANS MAROTZKE.

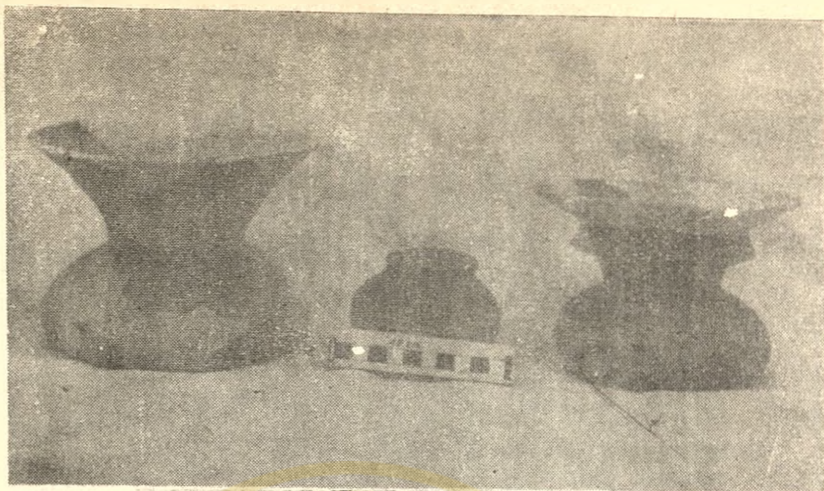


MITAD DE PLATO CEREMONIAL TRICOLOR Y  
NEGATIVO, ESTILIZACION MUY HERMOSA.  
CORTE D. 0,50 cms. DE PROFUNDIDAD.



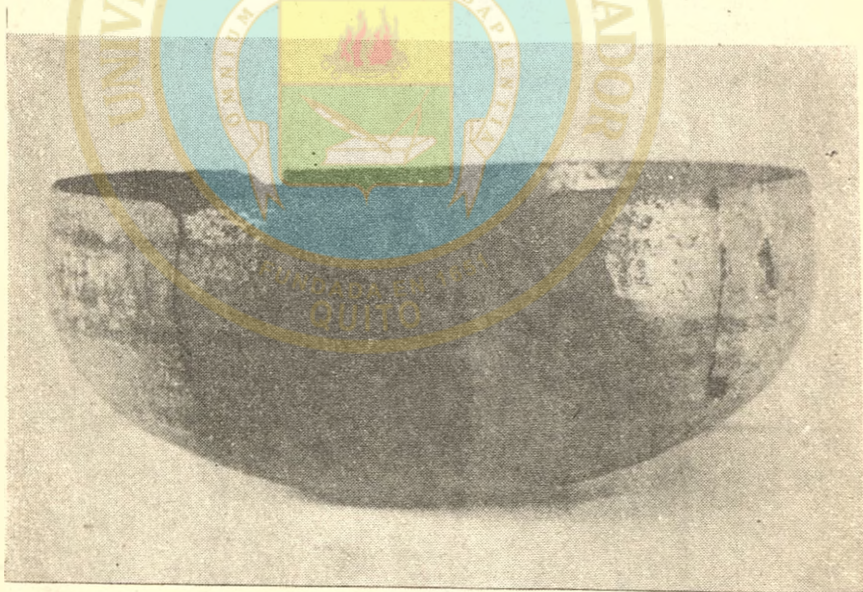
BASE DE COMPUTERA ROJA, METATE, MANO DE MOLER MEDIO QUESO  
MACHALILLA.

FOTO: Resfa Parducci.



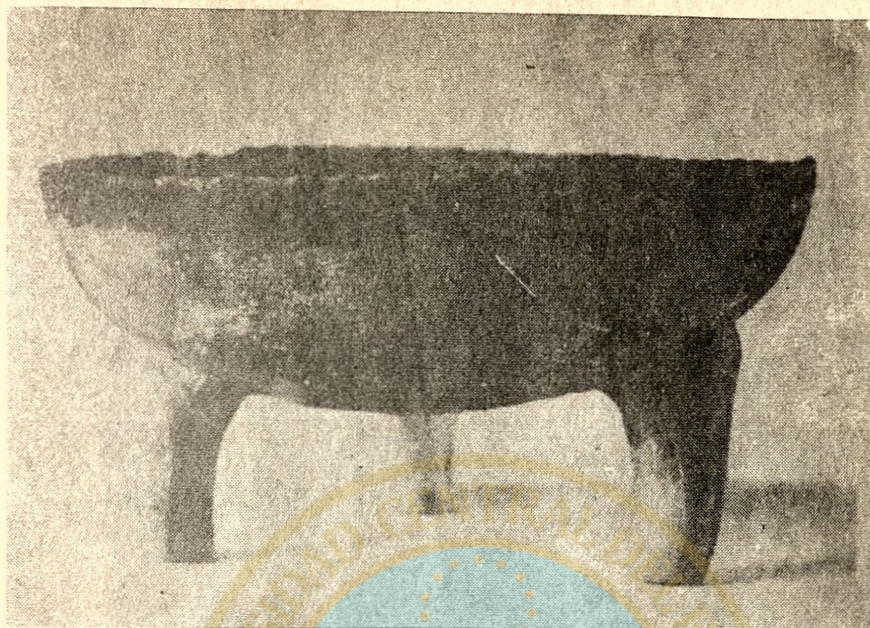
2 VASIJAS DE DOBLE SILUETA TRICOLOR  
CON NEGATIVO, ESTILIZACION MUY HER-  
MOSAS.

FOTO: Hans Marotzke L.

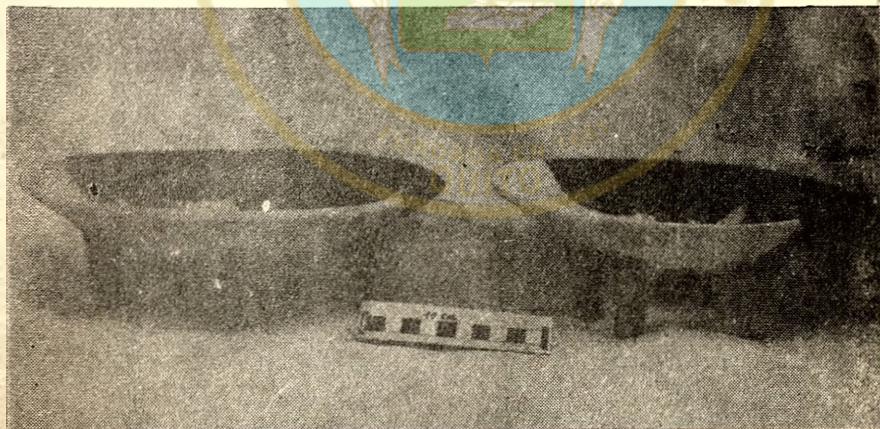


PLATO ROJO TIPO GUANGALA. DECORACION  
PRECIOSA NEGATIVA. 17,5 cms. DIAMETRO  
ALTURA, 7,2 cms. A 0,40 cms. DE PROFU-  
FUNDIDAD. ENCONTRADO CORTE D-1.

FOTO: Oljimpia.

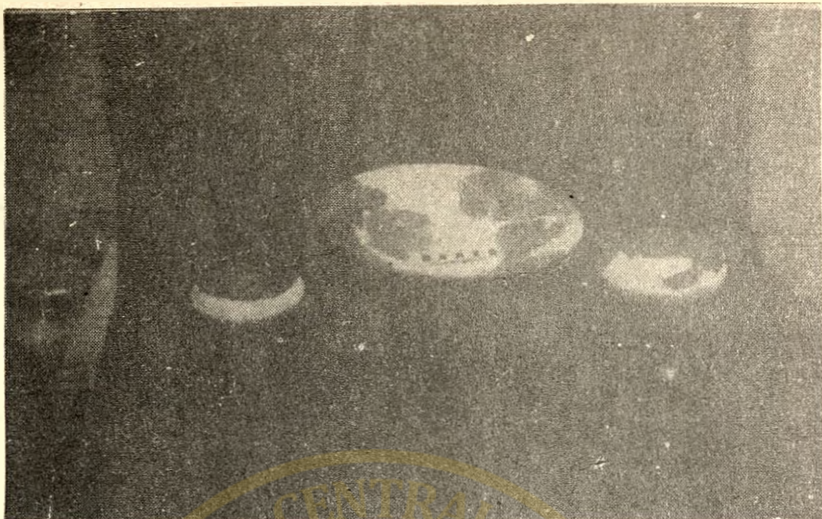


PLATO TRIPODE TUBULAR, PINTADO A DEDOS.  
16 cms. DIAMETRO, ALTURA 8,5 cms. a 45  
cms. PROFUNDIDAD. ENCONTRADO CORTE D-2.  
FOTO: Olimpia.



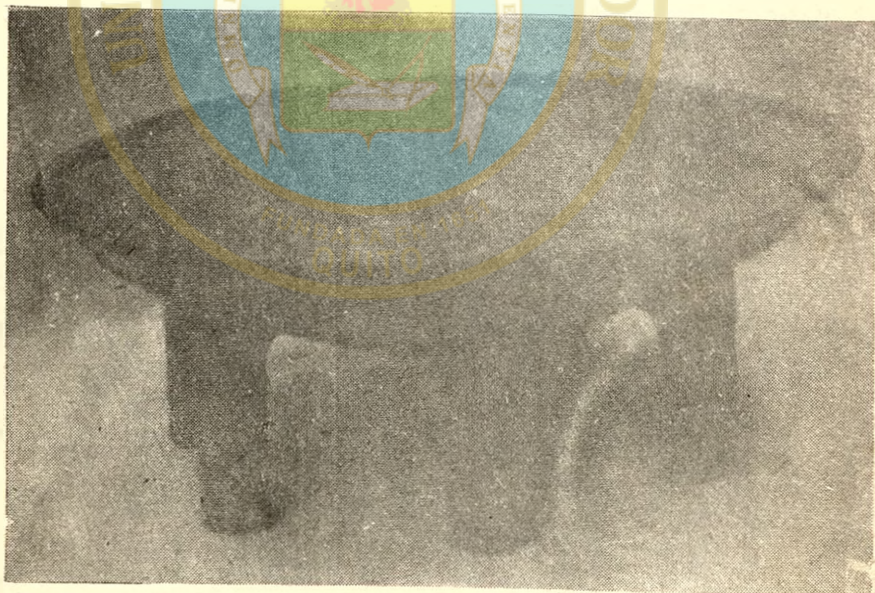
HERMOSOS PLATOS RECONSTRUIDOS POR LOS  
ESPANOS MAROTZKE-LABODE. EL UNO ES  
POLIPEDO SOLIDO, Y EL OTRO TUBULAR TI  
PO CHORRERA IRIDISCENTE. CORTE D-I

FOTO: Hans Marotzke.



PLATOS DE LOS EXTREMOS: NEGRO Y ROJIZO  
PLATO DEL CENTRO: POLIPODO TUBULAR ROJIZO.

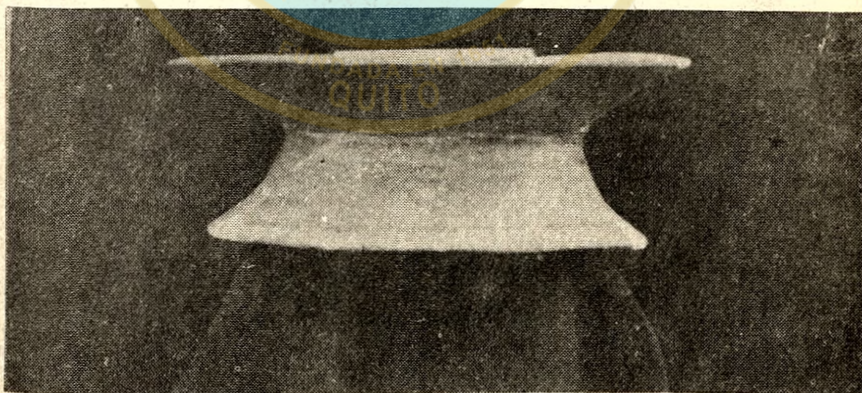
FOTO: Hans Marotzke L.

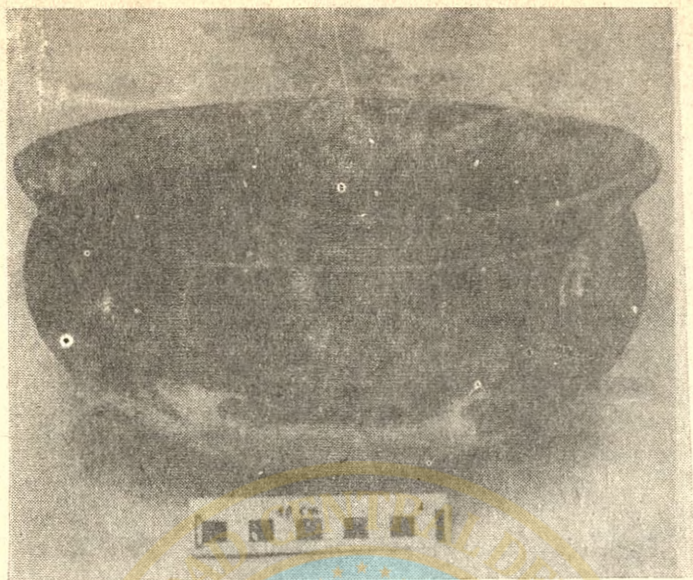


HERMOSO PLATO POLIPODO, TIPO CHOOPERA,  
ENCONTRADO EN EL CORTE D. A LOS 0,45  
cms. DE PROFUNDIDAD. RECONSTRUIDO  
POR LOS ESPOSOS MAROTZKE - LABORDE C  
CORTE D.



HERMOSA VASIJA CEREMONIAL DE DOBLE  
SILUETA CON PINTURA TRICOLOR: BLAN-  
CO, ROJO, CREMA Y NEGATIVO.  
ENCONTRADA EN EL CORTE D.  
RESTAURADA POR LOS ESPOSOS  
MAROTZKE - LABORDE.





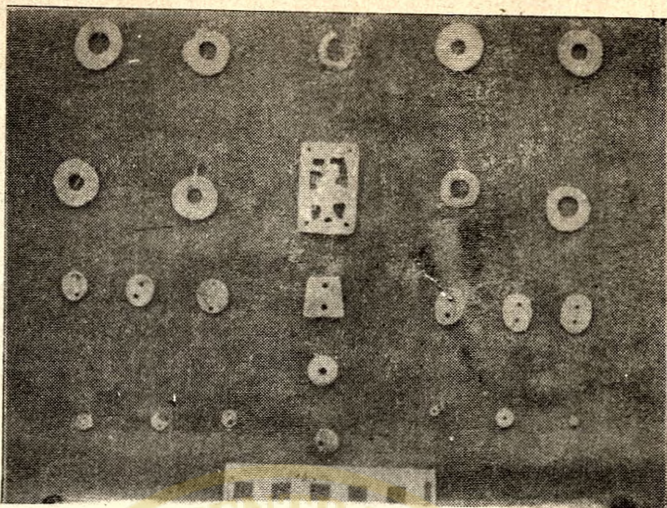
VASIJA UTILITARIA, ENCONTRADA  
EN EL CORTE D.

FOTO: Hans Marotzke.

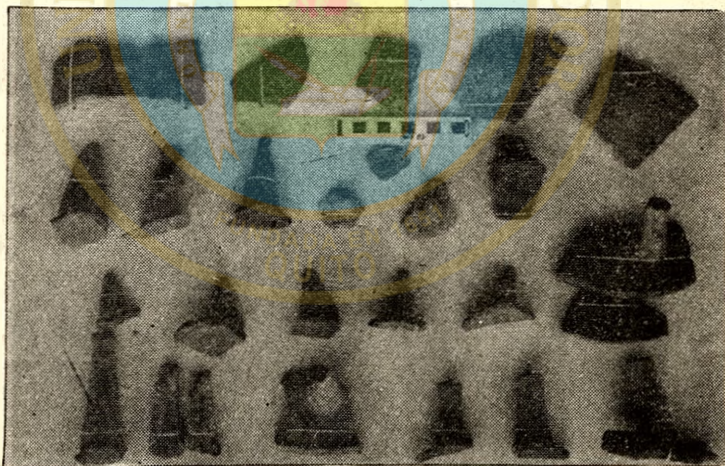


CUCHARA DE GASTEROPODO Y UN FRAGMENTO  
DE PLATO TRICOLOR CON NEGATIVO.

FOTO: Hans Marotzke.



DISCOS DE CONCHA DE PERLA, ANZUELO CIRCULAR, PAJARITO Y BOTONES. FUSAIOLAS DE SPONDYLUS OLIVA. PARTE DEL AJUAR FUNERARIO DE LOS ESQUELETOS, DEBAJO DE LA PLATAFORMA DE BAJAREQUE. CORTE D-1.



VARIEDAD DE POLIPODOS: CONICOS, SEMI CONICOS SOLIDOS, HUECOS, TUBULARES, INCISO Y MAMIFORME.

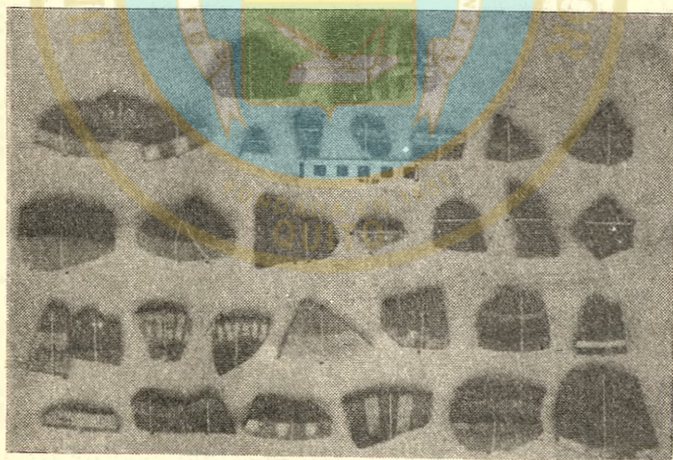
CORTE: D-D-1

FOTO: Hans Marotzke.



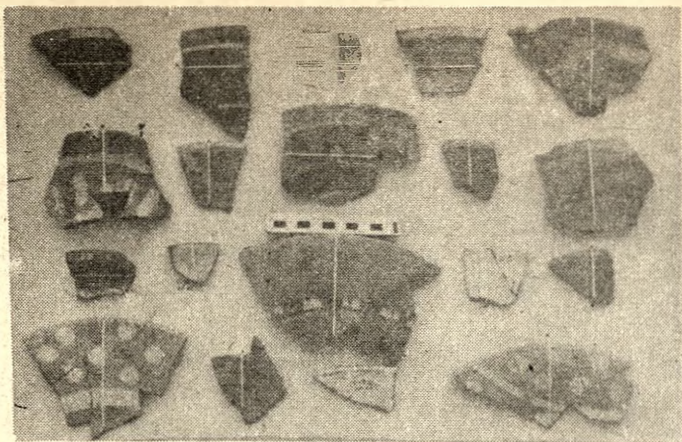
TIESTOLOGIA: BICOLOR, TRICOLOR Y NEGATIVO. ULTIMA FILA TIPO CHORRERA.  
CORTE D-1

FOTO: Hans Marotzke.



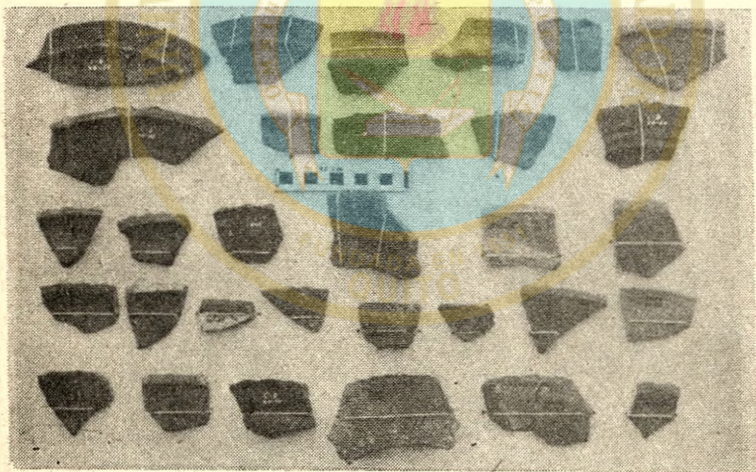
TIESTOLOGIA: PINTADA A DEDOS BLANCOS  
BICOLOR, TRICOLOR Y NEGATIVO. D-D-1.

FOTO: Hans Marotzke.



TIESTOLOGIA: PINTADA A DEDOS BLAN-  
CO, BICOLOR, TRICOLOR Y NEGATIVO,  
Y A DISCOS BLANCOS.  
CORTE: D-D-1

FOTO: Hans Marotzke.



TIESTOLOGIA: CON MUESCAS EN EL REBORDE  
VASAL, BORDE ONDULADO, NEGRO, ROJIZO,  
BICOLOR Y TRICOLOR.  
CORTE: D-D-1.

FOTO: Hans Marotzke.



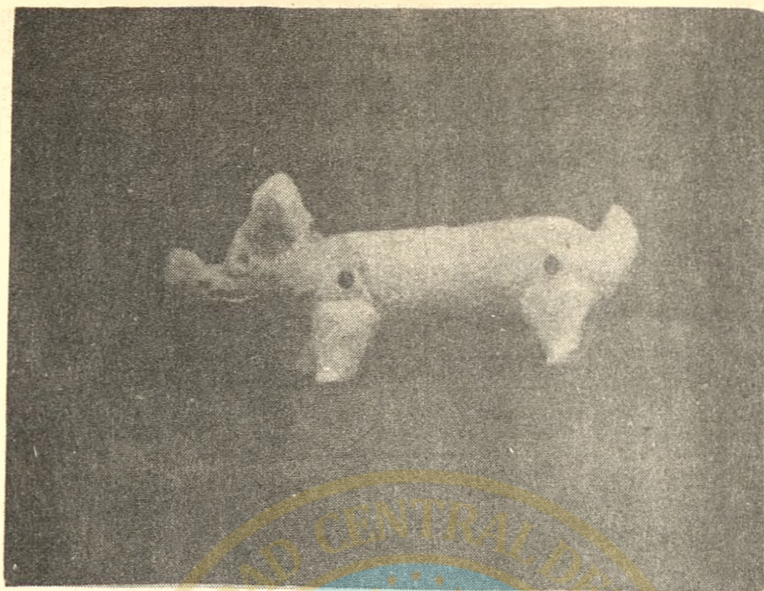
TIESTOLOGIA: FILA 1.- TIPO BAHIA  
 FILA 2.- SILBATO, TIPO CHORREPA  
 FILA 3.- NEGATIVO, TIPO GUANGALA  
 FILA 4.- BICOLOR, ESTILIZADA.  
 CORTE: D-1

FOTO: Hans Marotzke



tiestologia incisa. fragmento de una va-  
 sija grande. Base de compotera. Parte de  
 un bello plato tricolor.

Corte: D-1.



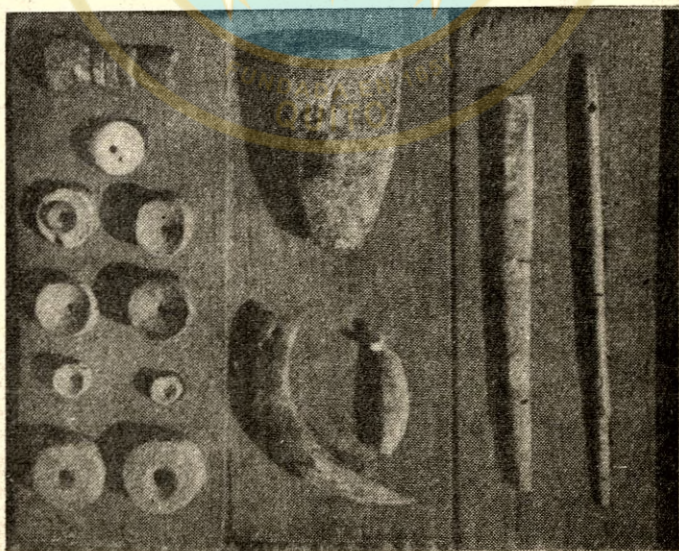
HERMOSA FLAUTA ENCONTRADA  
EN EL CORTE D-1 A LOS 0,30  
cms.

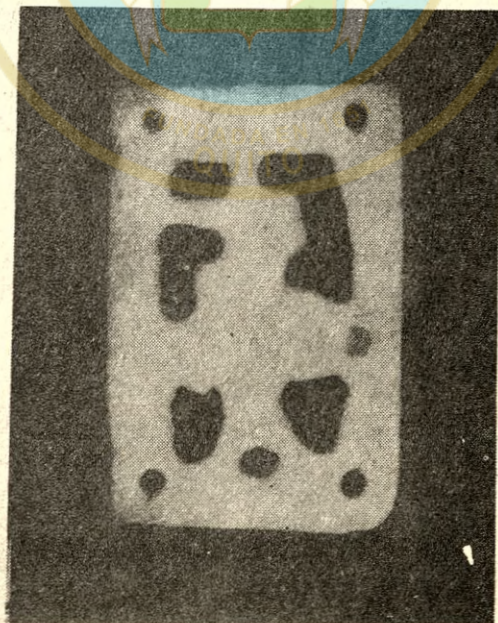
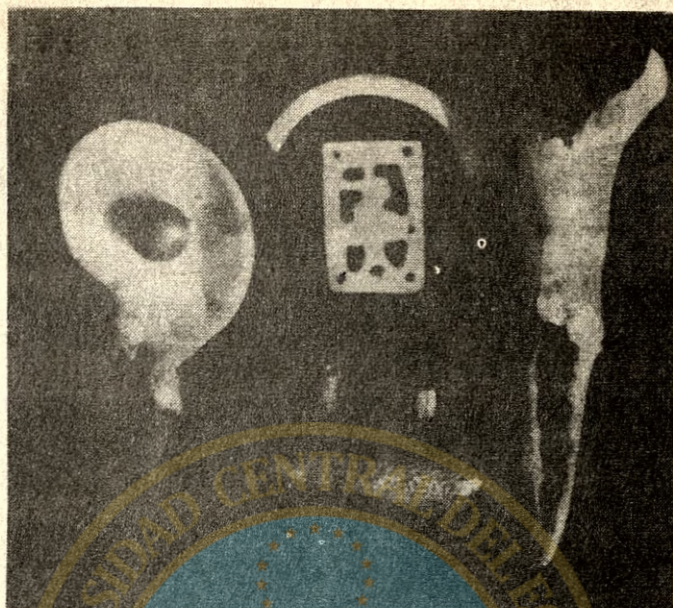
FOTO: Hans Marotzke

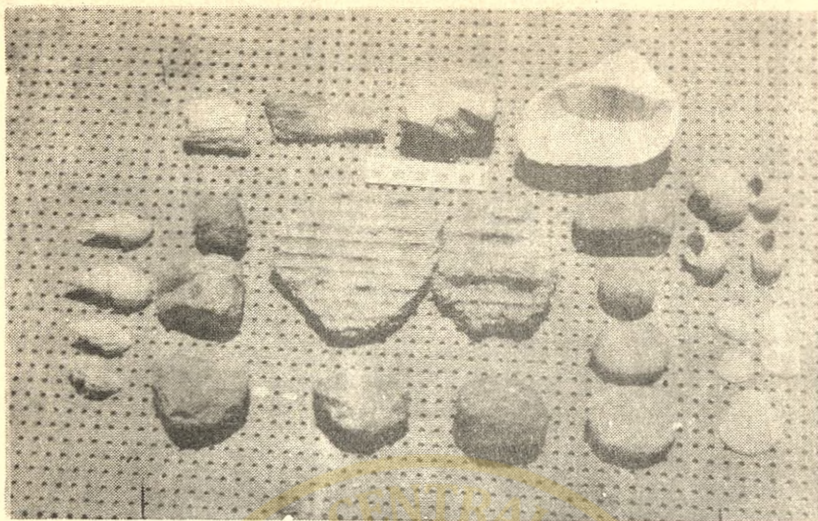


CABEZAS: FIGURINES SILBATO  
D-1.

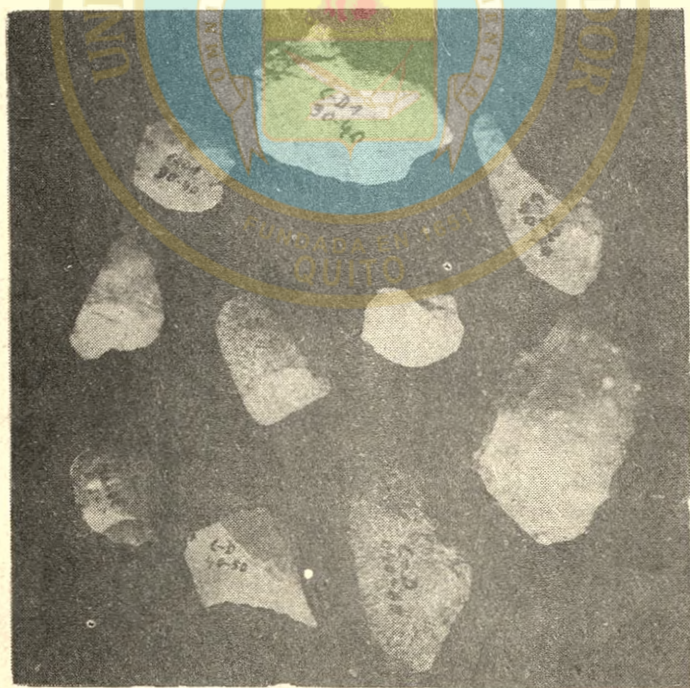
FOTO: Hans Marotzke.







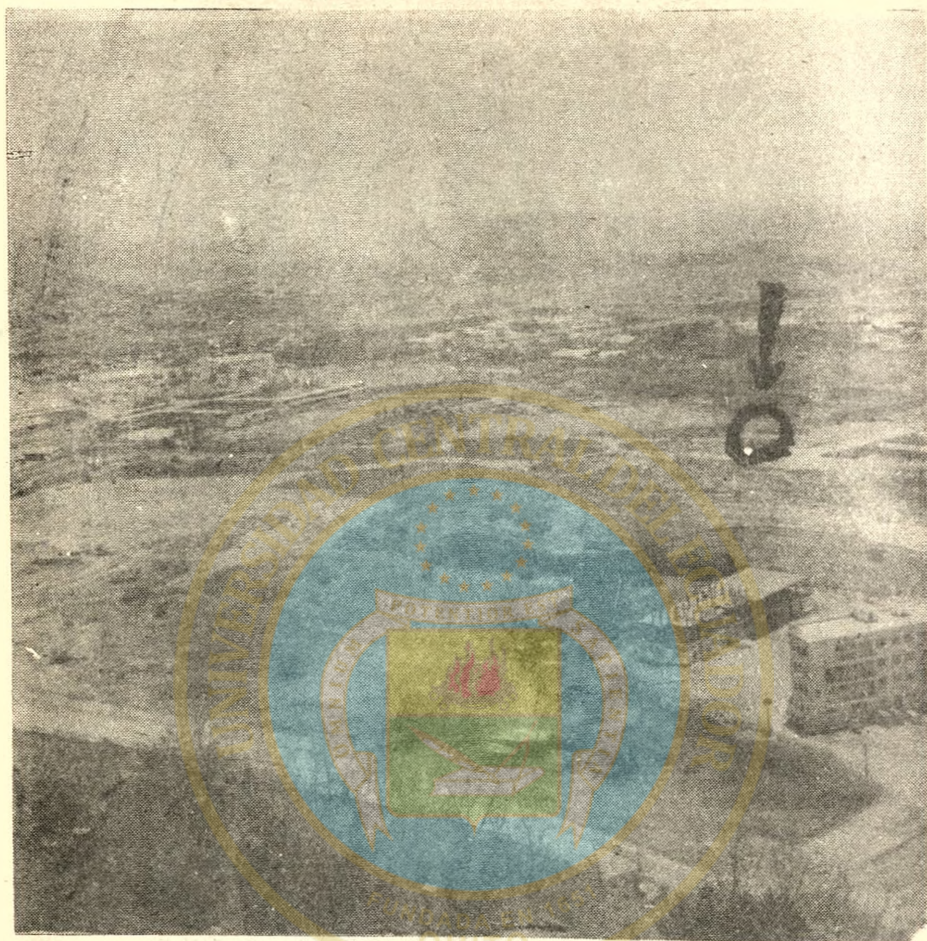
EN EL CENTRO DE LA FOTO SE OBSERVAN  
DOS FRAGMENTOS DE LA PLATAFORMA DE  
BAJAREQUE, Y A LOS COSTADOS, CARACO  
LITOS, MACHACADORES, MANO DE MOLER,  
Y 3 FRAGMENTOS DE MADERA FOSILIZADA





FIGURIN: ENCONTRADO POR EL SR.  
RAUL SANTANA, CUANDO HACIA LA  
CANALIZACION PARA PONER LA RED  
DE TELEFONO AUTOMATICO DE GUAYA  
QUIL, EN EL BANCO DE LA VI -  
VIENDA.

FOTO: Olimpia.



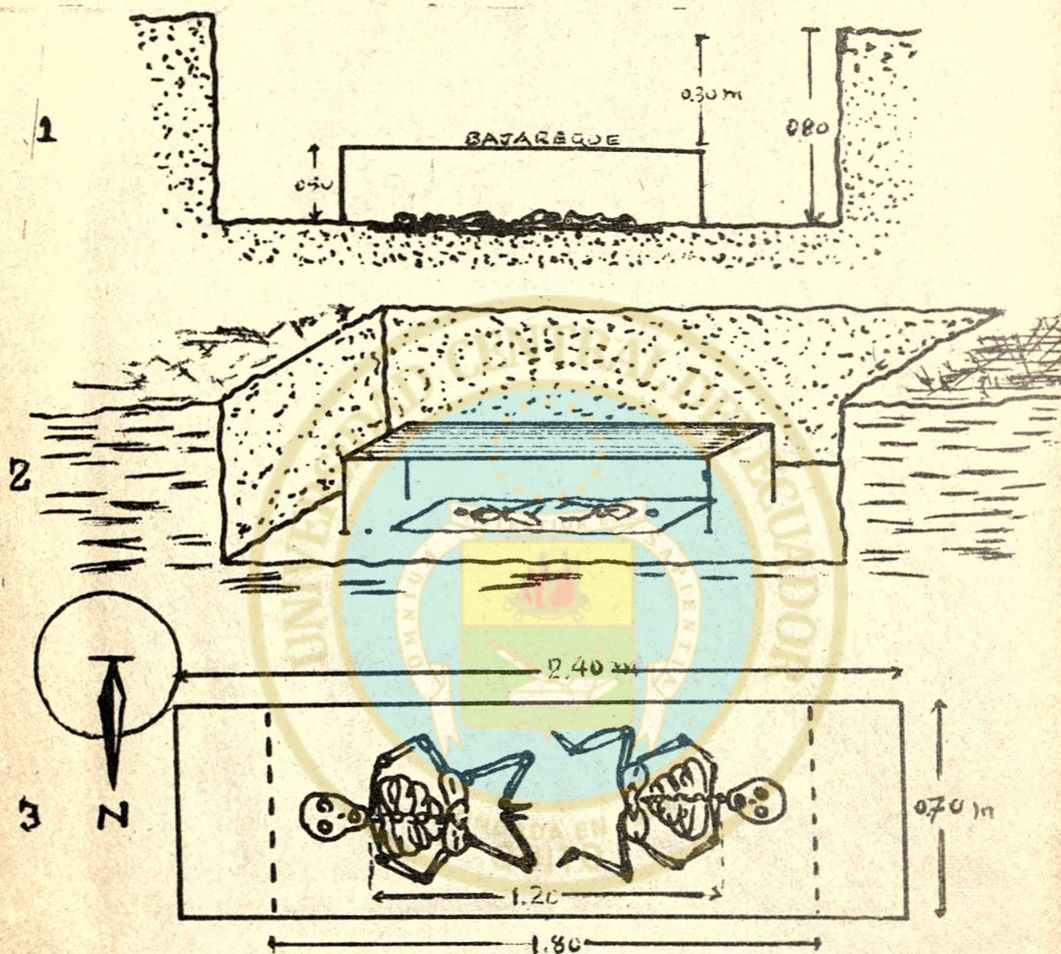
VISTA PANORAMICA DE SAN PEDRO EN LA SABANA GRANDE. SE APRECIA UN BRAZO DEL ESTERO SALADO, EN CUYAS RIVERAS VIVIERON HACE MILENIOS LOS GRUPOS DE ABORIGENES VIAJEROS QUE FRECUENTABAN EL LUGAR.

FOTO: Hans Marotzke.



EL PROFESOR FRANCISCO HUERTA RENDON  
 EN SU VISITA A LA ZONA DE ESTUDIO TU  
 VO OPORTUNIDAD DE COMPROBAR LA EXIS-  
 TENCIA DE LA VARIADA TIPOLOGIA EN-  
 CONTRADA POR LOS ESPOSOS MAROTZKE-LA  
 BORDE. AQUI LO VEMOS EN COMPAÑIA DE  
 HANS MAROTZKE Y SU HIJA ELLY MAROTZ-  
 KE LABORDE.

FOTO: Fca. Labordé de Marotzke.



- 1º Corte lateral. Se observa la profundidad de la tumba encontrada.
- 2º Perspectiva del corte. Se puede observar claramente que la tapa de Bajareque está sobre la tumba
- 3º Corte en planta. Puede observarse la posición de los cadáveres con sus respectivas medidas.



BORDES DE PLATOS. TAMAÑO NATURAL.

PASTA GRANO FINO, INTERIOR Y EXTERIOR PULIDO  
 COLOR: GRIS 1-13.- NEGRO 2.- CAFÉ CLARO 3-14  
 ROJIZO 4-9-10.- ROJO. 8.- AMARILLO ROJIZO 11  
 12. 5-6-7 SIN COLOR. NEGRO IRIDISCENTE 15.



BORDES DE PLATOS

PASTA GRANO MEDIANO. COLOR CREMA

ROJO PULIDO 1 a 8, 9 a 11 AMARILLO ROJIZO C-D  
0,30 a 0,40 cmts.



BORDE DE VASIJAS. TAMAÑO NATURAL  
 PASTA GRANO GRUESO, ORDINARIO. COLOR ROJIZO  
 ALISADO. 8 y 9 VASIJA CUELLO ANGOSTO. C-D-  
 0,20-0,40-0,60 y 0,80 cmts.



BORDE DE VASIJAS. TAMAÑO NATURAL  
 PASTA GRANO GRUESO. BORDES PULIDOS Y ALISADOS.  
 DESGRAZANTE ARENA Y CONCHA.

C.D. 1-2-4 y 5 0,20 cmts.. D=1. 3-6-7-8-9 y 10  
 0,40 a 0,70 cmts. COLOR ROJO Y AMARILLO ROJIZO



BORDE DE PLATOS

PASTA FINA CON PIRITA

CORTE D.-1-2-3-4-5, MOSTRANDO LA PARTE SUPERIOR DEL PLATO.

1a-2a-3a-4a-5a, CORTE VERTICAL DEL MISMO.

1-3 IRIDISCENTE, COLOR CAFE, PULIDO.

2-4-5 IRIDISCENTE, COLOR GRIS PULIDO.



# BORDE DE PLATOS

PASTA FINA CON PIRITA

1-2-3-4, MOSTRANDO LA PARTE SUPERIOR DEL PLATO.

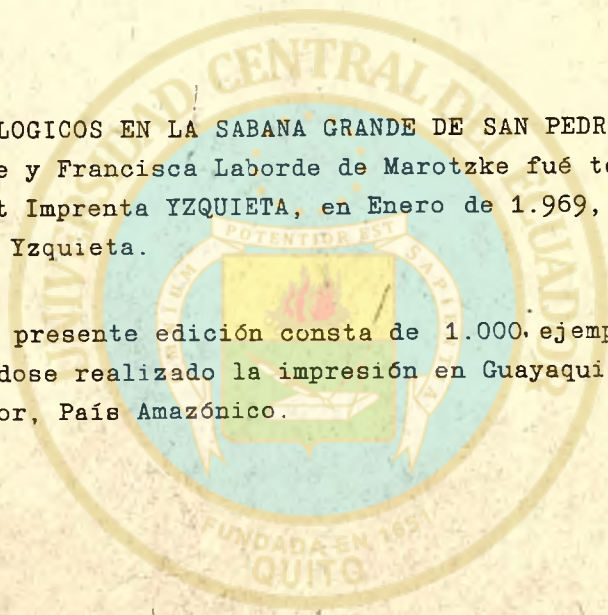
1a-2a-3a-4a, CORTE VERTICAL DEL MISMO.

1-2-3 IRIDISCENTE, COLOR NEGRO.

4 PULIDO, PASTILLAJE, COLOR CAFE.

ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS EN LA SABANA GRANDE DE SAN PEDRO DE GUAYAQUIL,  
de Hans Marotzke y Francisca Laborde de Marotzke fué terminado de im-  
primir en Offset Imprenta YZQUIETA, en Enero de 1.969, siendo Gerente  
el Sr. Leopoldo Yzquieta.

El Tiraje de la presente edición consta de 1.000 ejemplares en papel  
alisado, habiéndose realizado la impresión en Guayaquil, Puerto prin-  
cipal del Ecuador, País Amazónico.



[illegible]



LA LEGITIMA AVENA QUAKER

Todos saben que es mejor

**INDUSTRIAL MOLINERA C. A.**

**GUAYAQUIL**

---

Pulimentos de Pisos al Plomo

**Antonio Vedova B.**

**Experiencia y Seriedad**

Teléfonos: 516-078 - 382-945

---

**Dra.**

**Lola Vanegas de Elizalde**

**Cirujana—Dentista**

Consultorio y Domicilio:

Quito 1913 y Manabí-Telf. 3-61370

---

Todas las fotos están tomadas  
con la película ILFORD  
Distribuidor **CINE-FOTO**

---

**Dr. José Crusellas Ventura**

**Análisis Químicos**

**de Tierra y Minerales**

**Avenida Olmedo 107**

**Teléfono 5-17089**

# Aceite

y

# Mantecca

# “La Perla”

