

REVISTA DEL MUSEO
Nº 1
1930
19 de Julio de 1930

Nº 1



EMILIO ESTRADA



Esta obra está sujeta a licencia Creative Commons:

Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas, 3.0 Ecuador

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/ec/>). Se permite la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra, siempre que no sea con finalidades comerciales y siempre que se reconozca la autoría de la obra original. No se permite la creación de obras derivadas.

Las Culturas
Pre-Clásicas, Formativas
o Arcaicas del Ecuador

Emilio Estrada

INDICE:

- 1 Prefacio.
- 2 El cuadro cultural global a través de milenios.
- 3 La cultura de Valdivia.
- 4 La cultura de Machalilla.
- 5 La cultura de Chorrera.
- 6 Evolución de la cerámica y otros elementos en el período formativo.
- 7 Relación con el exterior de nuestras culturas formativas.



P R E F A C I O

UNA VEZ MAS presentamos un trabajo de equipo del Museo Víctor Emilio Estrada, una Institución privada dedicada a desenterrar una parte de nuestro pasado aborigen en la costa del Ecuador, y a mantener un depósito centralizado de los miles de datos y pruebas arqueológicas que expediciones propias, donaciones, o adquisiciones poco a poco van reuniendo. Ningún otro fin se persigue que el aclarar nuestra prehistoria y relacionarla con aquella de países vecinos. El conocimiento de la historia de un pueblo es necesario para establecer la tradición sobre la cual se basa una nacionalidad, y unificar así, aunque sólo fuere espiritualmente, a sus componentes. Mientras más atrás se remonta la historia de un país, más se eleva el civismo de sus habitantes, y se eleva más el espíritu patrio que es fuente principal de fortaleza, tanto en la paz como en la guerra.

El Ecuador, como tantos otros pueblos en la historia, es un crisol en el cual se fundieron muchas razas, y aquí nos dedicamos a estudiar la alación de las primeras culturas que dejaron rastros de cerámica en nuestro país. No hemos aún tenido éxito en encontrar pruebas de aquellos pueblos llamados pre cerámicos.

El trabajo de campo ha sido efectuado bajo la dirección de Julio Viteri, quien nos acompaña desde nuestra iniciación, dedicándole a esta afición arqueológica sus días de descanso y muchos otros en que podría estar laborando con fines económicamente más beneficiosos para él.

Walter Molina, asistente nuestro, ha hecho la mayor parte de las clasificaciones en más de dos docenas de estratigrafías necesarias para este trabajo, aparte de examinar muchas otras colecciones superficiales.

Milton Molina es el autor de los magníficos dibujos, mapas, etc.

La Srta. Esther Rodríguez nuevamente puso en orden y mecanografió este trabajo.

Los cómputos estratigráficos fueron efectuados por Jorge Chávez.

Jorge Swett dibujó la portada y ciertos mapas, y tuvo a su cargo la confección de clisés e impresión.

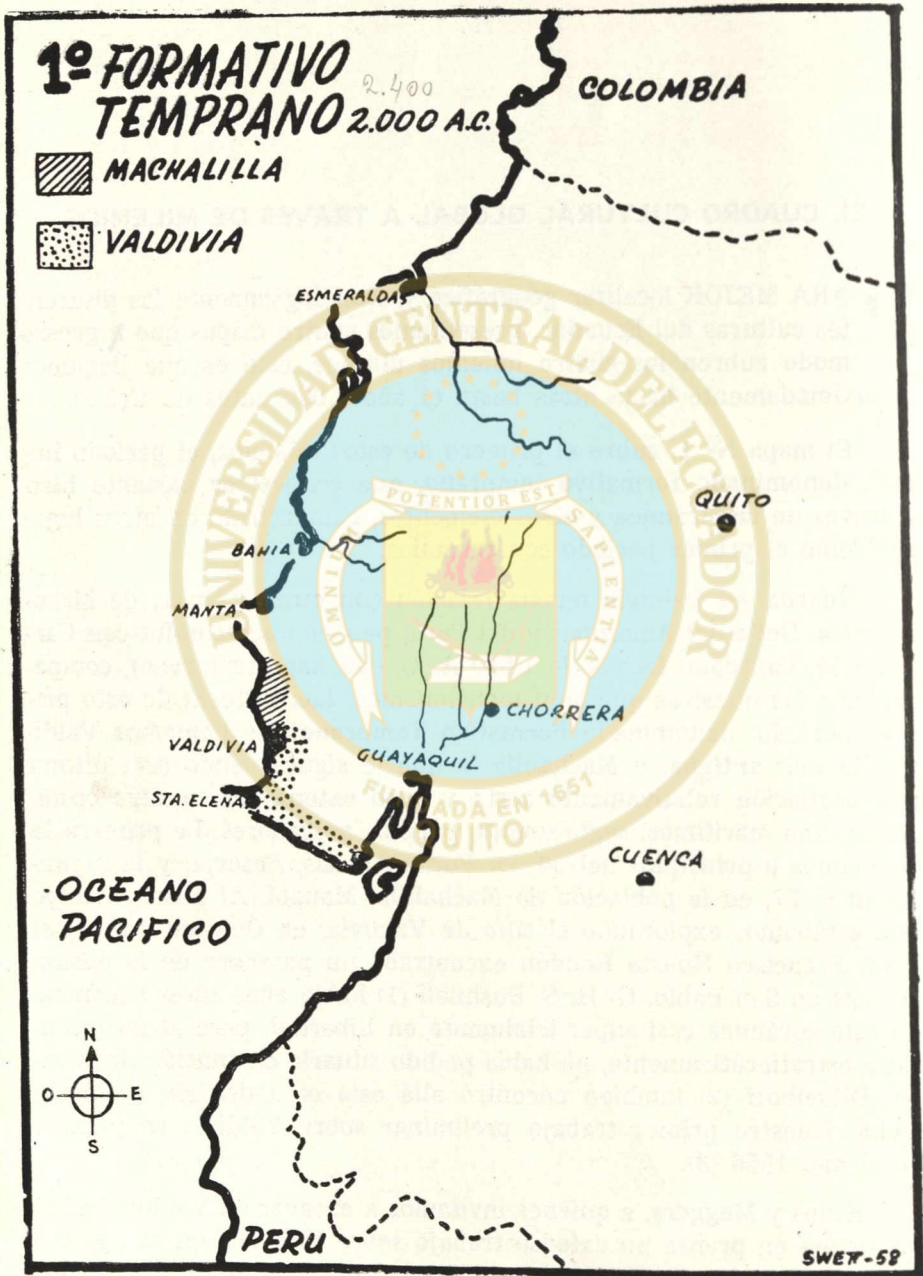
EL CUADRO CULTURAL GLOBAL A TRAVES DE MILENIOS

PARA MEJOR localizar geográfica y cronológicamente las diferentes culturas del Ecuador, presentamos cuatro mapas que a grosso modo cubren los cuatro milenios últimos, esto es que llegamos aproximadamente hacia atrás hasta el año 2.000 antes de Cristo.

El mapa N° 1, cubre el primero de estos milenios, el período inicial, denominado **formativo temprano**, que conocemos bastante bien a través de la cerámica y otros elementos, comprobado en otros lugares como el primer período con cerámica.

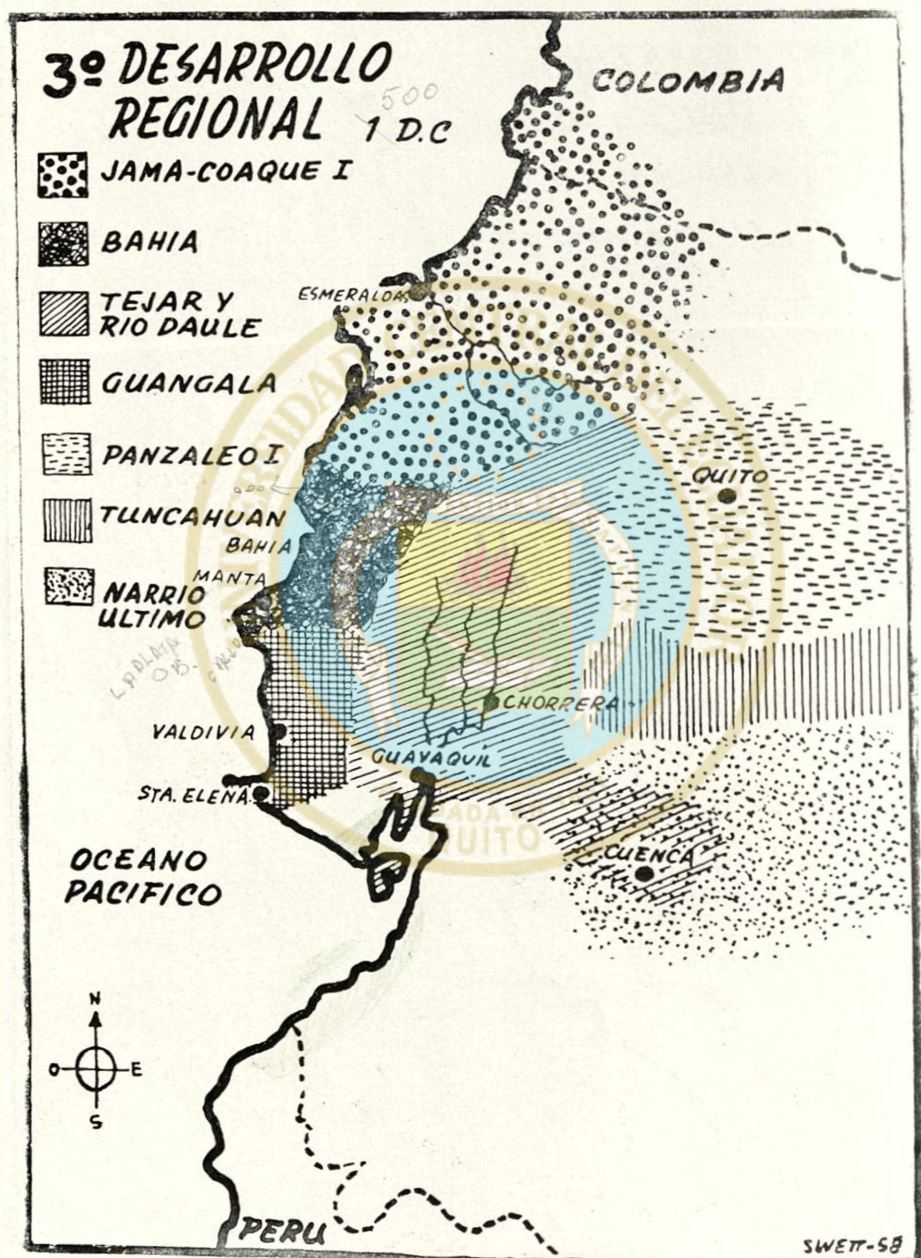
Guarda así Valdivia mucha relación con otras culturas de Mesoamérica, Delta del Amazonas y del Perú, país en que estudios con Carbono 14, han dado fechas de 1.850 A. C. (Guañape temprano), comparables a las nuestras que aquí mencionamos. Las culturas de este primer período, denominado **Formativo Temprano**, las llamamos Valdivia, la más antigua, y Machalilla la que le sigue, siendo esta última una ocupación relativamente corta y poco extensa en nuestra costa. Ambas son marítimas, seguramente pueblos pescadores. La primera la conocimos a principios del 56, en Punta Arenas, Posorja; y la segunda en el 57, en la población de Machalilla, Manabí. Al mismo tiempo que estábamos explorando el sitio de Valdivia, en Octubre del 56, el Prof. Francisco Huerta Rendón encontraba un paradero de la misma cultura en San Pablo. G. H. S. Bushnell (1) había años antes encontrado esta cerámica casi superficialmente en Libertad, pero al no localizarla estratigráficamente, no había podido situarla en función de tiempo. Disselhoff (2) también encontró allá esta cerámica sin asignarle fecha. Nuestro primer trabajo preliminar sobre Valdivia se publicó en el año 1956 (3).

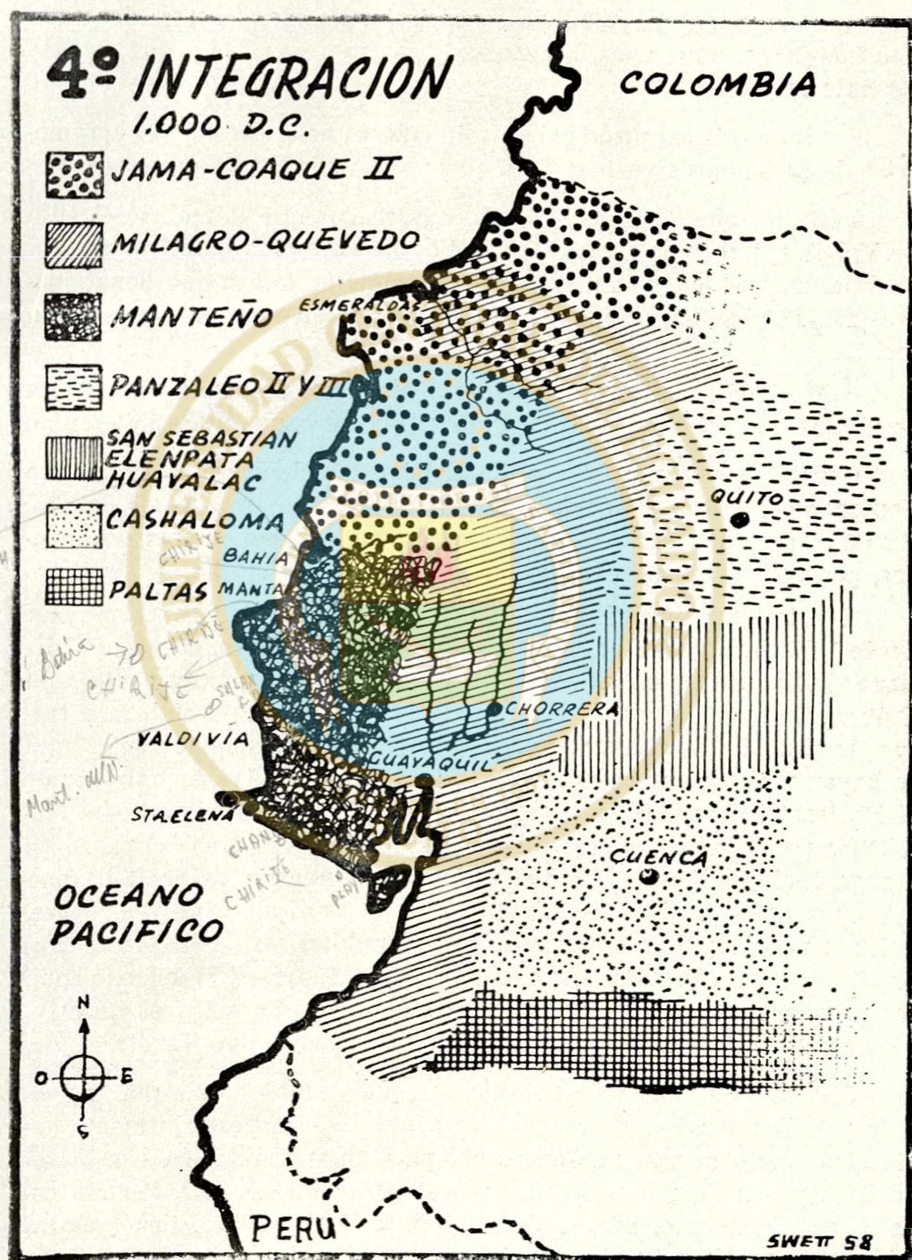
Evans y Meggers, a quienes invitamos a excavar en Valdivia en el 57, tienen en prensa un extenso trabajo sobre Valdivia, en el que cubren también las fases iniciales de esa cultura que la estudiaron en el corte nuestro de Valdivia A. Nosotros nos proponemos aquí comen-





MAPA Nº 2





MAPA Nº 4

zar con las últimas fases de Valdivia y seguir en orden cronológico hasta otras culturas más modernas.

La cerámica de Valdivia es básicamente monocroma, decorada con incisiones, punteados, brochados, tiras sobrepuestas y una especie de bajo relieve.

Característica principal de esta cultura es el uso tal vez ceremonial de bellísimos figurines femeninos con variedad de tocados.

Félix Martínez, nuestro primer explorador que descubrió el sitio de Valdivia, nos trajo a mediados del 57 las primeras muestras de Machalilla, con las que establecimos el complejo cerámico que denominamos así. Las estratigrafías posteriores estuvieron a cargo de Julio Viteri.

Machalilla muestra por primera vez el uso de la pintura roja en bandas en su cerámica, así como formas nuevas como el asa de estribo.

Consideramos que Machalilla debe estar dentro del Formativo Temprano, o sea cerca del año 1.000 A. C. Como trataremos detalladamente de estas dos culturas en capítulos independientes posteriores, pasaremos al segundo período: el **Formativo Tardío**.

A este gran período le asignaremos tentativamente el milenio desde 1.000 A. C. a 1 A. D., o sea justamente el anterior a la Era Cristiana. Tal vez éste, en su mayor parte, corresponda únicamente a la Cultura Chorrera. Evans y Meggers (4), definieron esta cultura a través de una de las excavaciones estratigráficas más importantes que se hayan realizado en nuestro país. El sitio había sido descubierto por el Profesor Francisco Huerta Rendón, y su cerámica más antigua clasificada por Jijón como Chavinoide (5). Nosotros visitamos el paradero a sugerencia de Huerta Rendón y expusimos nuestra creencia de que era Chavinoide (6). Posteriormente llevamos allí a Evans y Meggers, quienes nos dieron el estudio básico que publicaron en *American Antiquity* (4). Ya con estos conocimientos nos fue fácil ir encontrando los paraderos de esta misma cultura e ir formando a través de estudios comparativos el Mapa N° 2 del período **Formativo Tardío**.

Chorrera es la cultura netamente ecuatoriana —es la más extendida y es la iniciadora de rasgos que evolucionaron posteriormente hacia otras culturas más modernas del país. Guarda relación con Mesoamérica y con Chavin en Perú, pero es suficientemente autóctona para afirmar que es el núcleo de la nacionalidad nuestra. Su cerámica iridiscente no tiene igual en ningún otro país. Altamente desarrollada tecnológicamente, fue muy extendida y cubrió gran parte del litoral

CUADRO CRONOLOGICO DEL ECUADOR

	CUENCA DEL RIO GUAYAS	LOS RIOS	CAÑAR AZUAY	SIERRA CENTRAL	COSTA DEL GUAYAS	MANABI CENTRAL Y SUR	MANABI NORTE
INTEGRACION	Milagro Quevedo	Milagro Quevedo	Inca Castaloma	Inca Puruhá Huavalac Elenpata San Sebas- tían	Huancavilca	Jama Coaque II	
DESARROLLO REGIONAL	Daule Tejar	Tejar	Narrio Moderno Huancareucho	Tuncahuán	Guangala	Bahía II	Jama Coaque I
FORMATIVO TARDIO	Chorrera	Chorrera	Narrio Antiguo Monjashuaico		Chorrera	(Bahía I) Chorrera	(Bahía I) Chorrera
FORMATIVO MEDIO Y TEMPRANO					Machalilla Valdivia	Machalilla Valdivia	

CUADRO Nº 1

del Ecuador, Bahía I siendo una de sus manifestaciones, subiendo a la sierra a través de influencias que se aprecian en las culturas de Narrío Temprano (7) y Monjashuaico (8). Denota la primera cultura claramente agrícola del Ecuador, y nos trae los primeros tejidos.

En la estratigrafía del sitio de Chorrera se encontraron superpuestas culturas más modernas, hasta aquella que tuvo en esa zona contacto con la española. Lo mismo sucedió en la estratigrafía de Olón, cuya parte inferior es del período Chorrera, aunque en este último corte, la cultura de contacto con la española, era ya diferente de la moderna o última de la estratificación de Chorrera.

Nosotros nos proponemos describir en capítulo aparte los elementos y características de esta cultura encontrados en numerosas estratigrafías y colecciones de la costa, desde Manabí Norte hasta Libertad, en la península de Santa Elena, Provincia del Guayas. Chorrera tiene tanto elementos norteños como sureños, mas la mayoría vino del Norte.

Alrededor de los comienzos de esta Era Cristiana, apreciamos las culturas que englobamos dentro de la etapa que denominamos **Desarrollo Regional**. Comprende las culturas regionales de Bahía en su segunda etapa, la primera siendo tal vez parte del horizonte Chorrera; Guangala, descubierta por Bushnell (1); Tejar, descrita por Evans y Meggers (4); Jama-Coaque I (9); y Río Daule, muy similar a Tejar y Guangala, pero con manifestaciones propias, y que en el futuro próximo merecerá un trabajo aparte.

Este gran período se nota nuevamente en la zona de Cañar y Azuay, en Narrío Moderno a través de un complejo cerámico —complejo X de Collier y Murra (7)— que lo apreciamos más claramente en la cultura Jama-Coaque I, que así mismo se hace sentir en las provincias norteñas de la sierra ecuatoriana, tal vez más que nada como influencia de comercio.

El horizonte Tuncahuán, de Jijón, une también todas estas culturas y otras de la sierra. Lo consideramos un buen denominador común para determinar la coetaneidad de ciertas culturas del país.

Por el hecho de suponerse que los figurines hechos en molde de Guangala procedían de Méjico en su técnica de fabricación, donde aparecen alrededor de 900 A. D., la cultura Guangala se la había colocado en esa época.

Habiendo Frederick Engel (10) encontrado figurines posiblemente moldeados en niveles Chavinoides, en su excavación de CURAYACU,

surge la creencia del origen temprano y sureño de esta técnica. Mas queda ésto confirmado con la presencia de fragmentos de figurines moldeados, tipo La Plata (9), en niveles Chorrera, Chavinoides, de nuestra excavación de Libertad C, posiblemente comercio de la zona de la cultura Bahía I, en la que son abundantes como se desprende del cuadro N° 11 de nuestro trabajo sobre Manabí (9), encuentro que así mismo denota la íntima relación de la cultura de Bahía I y Chorrera, último.

El figurín tipo La Plata, es el más antiguo hecho en molde en nuestra costa, lo que probamos ya una vez en nuestras excavaciones de Estero, cerca de Manta, y se ratifica ahora al encontrársele en niveles Chorrera de La Libertad.

La razón para una colocación tan tardía de la cultura Guangala desaparece, y por eso le asignamos a ella y a sus culturas relacionadas, el primer milenio de la Era Cristiana.

Otra prueba de lo correcto de esta posición cronológica, es la tan grande similitud de la cerámica Guangala Bruñida, tanto en los diseños bruñidos, colorido, formas, etc., con aquella denominada por Strong (11) "Cahuachi Stylus Decorated", correspondiente al período Proto Nazca, que ha sido datado con carbono 14 en 300 AD, ambas culturas adictas también al policromado.

Las culturas marítimas del **Desarrollo Regional**, nos traen una serie de innovaciones, como el primer uso de los metales, notables figuras modeladas a mano o en molde, nuevas formas como copas y com-poteras de base cilíndrica alta, un mayor uso de colorido en la cerámica, torteros decorados, etc.

En este período, tal vez en su parte final, se nota en la costa Norte una clara influencia mejicana, aparentemente zapoteca. Posiblemente, en esa misma época, se desarrolla la orfebrería hasta llegar a niveles superiores en la zona de Esmeraldas y Norte de Manabí en particular, con afiliaciones Calima, de Colombia.

Los cementerios Guangala nos muestran pocas ofrendas funerarias, en enterramientos primarios directamente bajo los paraderos.

De estas culturas en la zona del Río Daule, encontramos montículos artificiales para habitaciones, de hasta 15 Mts. de alto. Tal vez, dadas las inundaciones de las épocas lluviosas, dichas construcciones eran necesarias.

En la zona de Guangala los montículos de uno o dos metros se formaron paulatinamente con los desechos de las habitaciones, y es-

tán bastante alejados unos de otros, demostrando posiblemente un sistema semi agrario.

La cultura Jama-Coaque I sobrepasó los límites actuales nuestros con Colombia, según se desprende del trabajo de Cubillos (12) sobre Tumaco, y del nuestro (9) sobre Manabí, en su parte relacionada con la cultura Jama-Coaque. Mas este caso es la excepción dentro de un cuadro cultural circunscrito a los límites actuales, que aunque subdividido localmente, guarda una constancia territorial dentro de las presentes fronteras del Ecuador. Al hablar de cuatro milenios, es lógico esperar los movimientos de pueblos, o influencias extranjeras, mas aparte de las primeras invasiones de los períodos Valdivia, Machalilla, Chorrera, y la última del período Milagro y sus etapas a travez de los Andes, los movimientos étnicos parecen haber sido desde Chorrera evoluciones paulatinas con meras inyecciones tecnológicas foráneas.

El último gran período es aquel en que el Ecuador se integró, no tal vez como una unidad o estado, sino como un grupo de pueblos más o menos independientes, copando totalmente el territorio de hoy, lo que sucedió dentro del actual milenio, en su primera parte y hasta la conquista, período que denominamos de Integración. Comprende las culturas Manteña, la segunda etapa de Jama-Coaque, aquella de las tolvas funerarias con urnas múltiples, la cultura Milagro-Quevedo, y varias de la sierra. Estas culturas, que estratigráficamente sabíamos eran las más modernas en sus respectivas zonas, las hemos encontrado mezcladas en algunos casos en sus capas superiores con elementos hispánicos. En nuestros trabajos 2, 3 y 4, hay una descripción completa de cada una de estas culturas costaneras. La Manteña, nos trajo el abundante trabajo en piedra; la Jama Coaque, la influencia mejicana, y aquella de Milagro-Quevedo, una invasión amazónica que desplazó hacia el mar las culturas anteriores de la Cuenca del Guayas y se situó desde los Andes. El mapa N° 4 nos muestra este movimiento. Milagro-Quevedo parece haber llegado hasta el mar solamente en la provincia de Esmeraldas, y en el Oro donde encontramos sus sepulcros de chimenea en tolvas.

Influyó también sobre la cultura Manteña que adoptó el sistema de urnas funerarias dobles como sepultura secundaria.

El gran número de armas que se encuentra en la cultura Milagro, contrastando con la escasez de ellas en las culturas marítimas últimas, comprueba el carácter guerrero de esos pueblos, que también tenían la primacía en el uso de los metales. La cultura Manteña nosotros lo-gramos subdividirla en la propiamente Manabita, hasta Bahía de Ca-

ráquez como límite norte; la Huancavilca, cubriendo la costa de la provincia del Guayas; y la de la Isla de Puná. Es en los Manteños del Norte entre quienes encontramos las famosas sillas de piedra, así como las estatuas tan similares a aquellas de San Agustín, en Colombia. Hicieron los Manteños un mayor uso de cerámica gris negra, más tenían muy poco metal. Sus ciudades, indicativas de una numerosa población, eran sumamente extendidas, netamente urbanas. Fueron ellos los grandes navegantes que utilizaron las famosas balsas de nuestra prehistoria y época colonial. Su lenguaje era muy cercano al Mochica.

En la fase terminal directamente evolutiva de Jama Coaque, sólo se nota la desaparición de la cerámica negativa a tres colores. Seguramente eran estos pueblos los que hablaron el lenguaje hoy desaparecido —el esmeraldeño. En esa zona existen sorprendentes elementos polinésicos, como descansanucas, casas con techados orientales, etc.

Los pueblos de la cultura Milagro Quevedo, los Cayapas Colorado de hoy, dominaron más de la mitad de la provincia del Guayas, todo El Oro, Los Ríos, buena parte de Esmeraldas y la zona costanera de Pichincha. Hablaron la misma lengua de hoy, el Colorado. Es la zona en que se nota abundancia en el uso de los metales.

Las culturas de las últimas dos grandes divisiones en función de tiempo en nuestra costa, han sido descritas por Bushnell (1) Disselhoff (2), Saville (13), Jijón (14) y últimamente por nosotros, (15), (16) después de haber estudiado cientos de sitios, lo que nos ha permitido definir linderos aproximados cultural, geográfica y cronológicamente hablando.

Aunque poco conocemos nosotros la arqueología de nuestra sierra, basándonos en los trabajos de otros autores, trataremos de relacionar en un cuadro cronológico global, las culturas de ambas regiones.

Las culturas de la sierra que han sido descritas por Jijón, Uhle, Collier y Murra, y Bennett, tienen a través de tipos cerámicos clasificados como Tuncahuán, cierta relación con culturas de la costa, del Desarrollo Regional.

Jijón sugiere como primera etapa en la sierra los complejos cerámicos que él denomina Protopanzaleo, y así estilísticamente sitúa a éstos bajo Tuncahuán que fue la cultura que en estratigrafías él encontró al fondo. Bennett (8) sospechó que este Protopanzaleo, guardando tanta similitud con San Sebastián, post Tuncahuán, estratigráficamente comprobado, era una misma cosa.

Nosotros encontramos que el Protopanzaleo I del Litoral, era nuestro Milagro Quevedo, o sea modernísimo. No nos queda por lo tanto

más que comenzar la secuencia válida de la sierra norte y central en la época del Desarrollo Regional con Tuncahuán y tal vez el Panzaleo I, el primero pariente cercano, como hemos dicho, de ciertos tipos del horizonte Desarrollo Regional costeño, que contienen el negativo a tres colores.

La sierra Sur, ya hemos visto que en el **Período Formativo Tardío** tuvo mucho que ver con Chorrera, o sea que parte de Narrío Antiguo y Monjashuaico que Uhle creyó tenía origen Nazca y Mayoide, pueden ser consideradas culturas de este **Formativo Tardío**.

Huancarcuchu y Narrío Moderno serían del Desarrollo Regional. En la sierra Central, tal vez acercándonos y adentrándonos en la etapa final, el **Período de Integración**, tendríamos las culturas de Jijón, como son: Elen Pata, Guano o San Sebastián, Huavalac, además del Panzaleo II y III. Estos últimos que aparentan ser culturas venidas de las fuentes del Amazonas, comprenden los complejos cerámicos que el Padre Porras acaba de encontrar en el Valle de Quijos, ya casi en el Oriente ecuatoriano, que sorprendentemente lo vemos también en el Valle del Catamayo, en Loja, en un sitio hallado por Collier y Murra (7), Lámina 12, posiblemente pertenecientes a los Paltas, complejos que para nosotros guardan una estrecha relación con Tierradentro, Colombia. Guano o San Sebastián tendría estrechos parentescos con Milagro-Quevedo.

Las relaciones de la cultura Milagro Quevedo con el Amazonas, las expusimos en nuestro primer trabajo en el año 1954, sobre la arqueología del Milagro (6). Sospechamos de la ruta del Norte de la sierra propiamente para la migración Milagro-Quevedo por la tradición Cayapa de haber bajado de allí, y por la existencia de tolas en esa zona, mas no en el resto de la sierra.

Este es, en términos generales, el cuadro cultural global del Ecuador, en el cual falta una mejor definición de las culturas de Esmeraldas y el Norte de la sierra. Este cuadro está basado en los conocimientos actuales, y lógicamente está sujeto a las modificaciones y adiciones que seguramente estudios posteriores traerán. En resumen, se puede apreciar en los primeros tiempos tres movimientos étnicos hacia la costa del Ecuador desde el exterior y por vía marítima, posiblemente del norte, continuando solamente uno de ellos al Delta del Amazonas. La tercera oleada sentó definitivamente sus reales en la costa, la cultura Chorrera, que dió origen a los pueblos que un momento dado más tarde dominaron casi toda la costa y parte de la sierra. Descendientes ya últimos serían, entre otros, los Huancavilcas.

En estos primeros tiempos de Chorrera, aparentemente no hubo ocupación de la sierra central y norte —que sólo se copó en la época del Desarrollo Regional— el estado actual de la arqueología de la sierra permitiéndolo juzgar así.

Pocos siglos antes de la conquista, estabilizada como estaba la población, una invasión, seguramente de pueblos amazónicos, se situó sobre la sierra norte y central, en parte cruzó los Andes, y bajando a la costa desplazó hacia el oeste desde los Andes hasta pasada la cuenca del Guayas a los pueblos descendientes de la antiquísima cultura Chorrera. Es casi seguro que grupos de estos pueblos llegaron propiamente hasta el mar sólo en la zona de Esmeraldas y en El Oro. Ellos fueron los Cayapas Colorados, que junto a los Manteños y los Esmeraldeños de Jama y Coaque, llenaban totalmente el litoral a la época de la conquista.

En época ya protohistórica, los Incas desde el Sur, por los Andes invadieron nuestra serranía, llegando a dominarla en prácticamente toda su extensión. A través de las migraciones forzadas, los mitimaes, el habitante de la sierra emigró o se entremezcló con la raza quichua y perdió sus características originales. Salvo una pequeña guarnición en la Isla de la Plata, en la costa no hubo esa intromisión incaica. No existe ni el más pequeño rastro de ella, ni por comercio. Es así que los grupos de la costa hasta la conquista española continuaron libres e independientes, los Manteños subdivididos en los Manteños del Norte, los Huancavilcas y los Punaes; en el litoral interior los Cayapas Colorados; y en la costa Norte aquella raza de Jama y Coaque.

Se fundamenta en lo anterior la diferencia de los rasgos étnicos, de la filosofía y el mismo carácter del habitante actual de la costa y de la sierra, en sus sectores menos contaminados por la raza española.

Los pacíficos manteños, los Huancavilcas de la Liga de Mercaderes, continúan hasta hoy dedicados primordialmente al comercio, reacios a perder sus libertades, su milenario derecho de líderes en los negocios. Los montubios de nuestro campo descendientes de los Cayapas Colorados, retienen esa característica de alegría, independencia, jactancionismo y orgullo, que es herencia del tronco familiar del que se desprende el Shuara —el Jíbaro de nuestro Oriente, nuestro primo hermano. Los Manteños, Huancavilcas, recibieron algunos de los elementos traídos por los Cayapas Colorados, y la conquista los entremezcló, y diluyó la diferencia racial que pudo haber entre ellos.

Y esos son los orígenes de los dos grandes sectores de la población ecuatoriana— el costeño y el serrano; el montubio, el cholo de la costa, y el indio serrano, este último aún no del todo liberado y consecuentemente triste y retraído por naturaleza, pero de formidable contextura física, que siglos de sacrificios le han dado al vivir también en un clima más saludable que el de la costa tropical.



CULTURA DE VALDIVIA

VALDIVIA, lugar que dió nombre a nuestra cultura más antigua, está situada en el valle del río de su nombre, cerca de Manglaralto, en la costa norte de la provincia del Guayas. La población actual está cerca de la desembocadura, en la ribera sur, y el sitio arqueológico justamente al sur del poblado. Existe allí un valle sumamente fértil, en cuyo río corre agua hasta en las épocas más secas. Hacia su interior se cultiva gran variedad de productos, hoy como ayer. Lo demuestra el hecho de encontrarse en toda su extensión poblados actuales y paraderos Chorrera, Guangala o posteriores. De allí parte la ruta que a través de las montañas de Colonche conectaba la costa con el territorio de la Cuenca del Guayas, donde encontramos iguales rasgos culturales que en la costa marítima, en los períodos Chorrera, Guangala, etc.

El paradero es relativamente denso y extenso, algo más de dos hectáreas, y comienza justamente en las faldas de los cerros de alrededor de cien metros de alto los mayores, que dominan el mar en esa zona, adentrándose hasta formar parte de la cordillera más importante de Colonche. La parte más alta del paradero no llega a la cima de los cerros. Posiblemente el valle del río Valdivia en buena parte era hace 4.000 años una gran bahía, cegada paulatinamente por los manglares, hoy convertidos en salitrales al norte del poblado. Es así que todo paradero del período Valdivia, está actualmente junto a la playa, en bahías como Libertad, o en otro sitio que alguna vez formó la costa de tales bahías como Punta Arenas, Posorja. Existe por lo tanto a nuestro juicio la posibilidad de encontrar algunos más de estos paraderos en el delta del Guayas y del Estero Salado, que tiempos atrás formaban un inmenso golfo, cegado en parte por las formaciones aluviales. Otros posibles sitios son aquellas estribaciones de los cerros que bordean los inmensos salitrales de la costa de la provincia.

El Prof. Huerta Rendón nos permitió ilustrar este trabajo con algunas de sus figuras del tipo Valdivia, con las que ya se cuentan cua-



Figura Nº 1.— FIGURINES DE VALDIVIA. Nº 1 muestra una especie de corona.

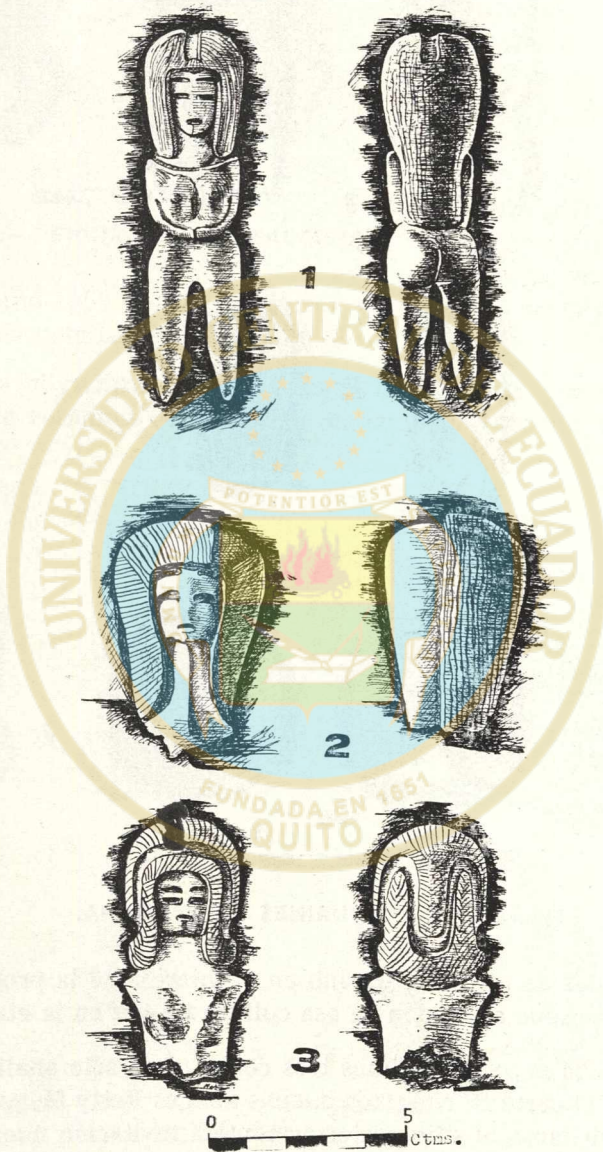


Figura Nº 2.— FIGURINES DE VALDIVIA.

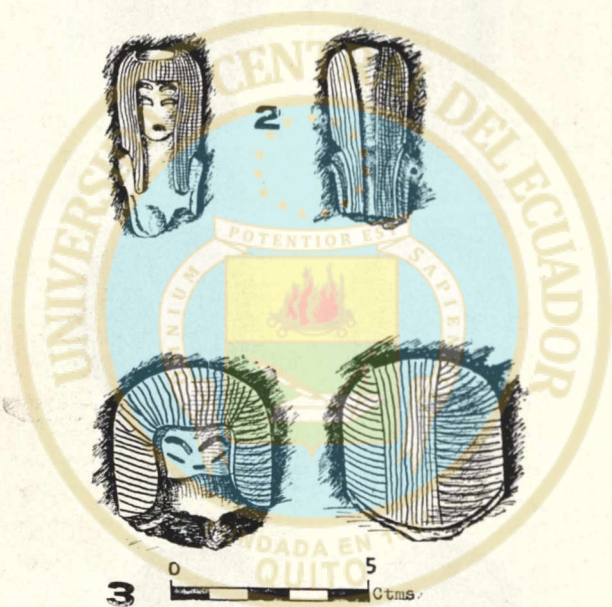
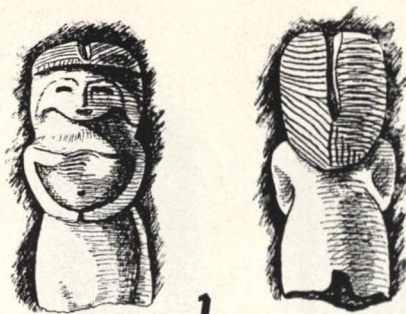


Figura Nº 3.— FIGURINES DE VALDIVIA.

tro, encontradas no en la costa, sino en el interior de la provincia, denotando una posible extensión de esa cultura tal vez en la etapa tardía.

En Valdivia nosotros hicimos tres cortes, mas sólo analizamos detalladamente el corte B. Nuestros buenos amigos Betty Meggers y Clifford Evans, visitaron el sitio posteriormente a invitación nuestra y realizaron varias excavaciones. Nuestro corte A se lo cedimos y lo llevaron íntegramente a Estados Unidos para su análisis. En cambio nos dejaron dos de sus propios cortes, cuya revisión, estudio y clasificación hechas por nosotros presentamos aquí, para mejor ubicar en relación a



Figura N° 4.— FIGURINES DE VALDIVIA.

ellos nuestra cultura de Machalilla, pues en uno de estos dos cuadros ya se aprecian elementos típicos de Machalilla, lo que nos asegura su correcta ubicación cronológica. Son estos los cortes de Valdivia; I y G.

Los grabados 5 al 22, nos muestran gráficamente los tipos decorativos clásicos de Valdivia, tal como lo defini-

mos en el año 1956 (3). En páginas especiales se encontrará una descripción más detallada de cada uno de los tipos.

Es ésta la civilización más antigua del Ecuador que haya dejado muestras de cerámica como prueba de su estadía en nuestra costa.

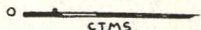


Figura N° 4 B.— FIGURINES TIPO VALDIVIA. Colección Prof. Francisco Huerta Rendón, encontrados en Manta y sitios del interior.

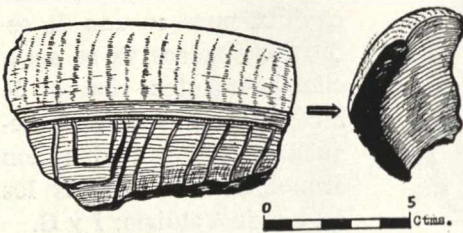


Figura Nº 5.— VALDIVIA. Pulido con guijarro.

de la fig. 54 encontradas en sitios de pura cerámica Valdivia, que parecen ser los primeros indicios de una cierta evolución posterior de hachas en el Ecuador, que presentamos en la figura 54.

No se han hallado matates por lo que suponemos que aún no tenían granos en su dieta alimenticia. Tampoco tenían los ceramios ralladores, de culturas como Guangala, indicativos de la presencia de la yuca, etc. Sus habitaciones eran de material destructible y no usaron piedras para ellas.

Sus bellísimos figurines, fig. 1 al 4, todos femeninos, demuestran el culto a la fertilidad, culto básico en los pueblos primitivos del mundo entero. Nos demuestran ellos un

cierto desarrollo cultural a través de una enorme variedad de complicados peinados, propios de un pueblo que había pasado la etapa de simples recolectores, cazadores o pescadores. Estos figurines no muestran vestimenta de ninguna especie, mas uno, aquel de la fig. 1 aparenta tener una especie de corona, tal vez indicativo de un régimen matriarcal.

Sin lugar a dudas eran pueblos pescadores, que se alimentaban de grandes cantidades de moluscos o peces. No conocían aún los metales ni tejidos, pues rastros de estos rasgos no se encuentran.

Usaban instrumentos de piedra trabajados a percusión, y las pequeñas hachas de piedra



Figura Nº 5 B.— BOTONES APLICADOS SOBRE INCISIONES. Cultura Valdivia.

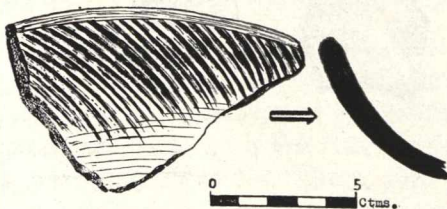


Figura Nº 6.— VALDIVIA. Brochado.

Otro aparenta tener pintura roja en ciertas partes del cuerpo. No se aprecian orejeras, ni adornos faciales, salvo la complejidad de los tocados. Algu-

nas de las figurillas sólidas encontradas por Engel (10) en Curayacu, son muy similares a los de nuestra fig. 3, 1.

Cuatro de estos antiguos paraderos se han encontrado en nuestra costa, todos en la provincia del Guayas, en Valdivia, San Pablo (Huerta), Libertad (Bushnell, Disselhoff) y Posorja, o sea sólo cerca del mar.

Este último paradero, el más sureño en el Ecuador, fue el primero que descubrimos en el año 1956. Gran parte del complejo total de Valdivia se encontró allí, pero sin un solo fragmento de figurín. Es un paradero sin estratificación de ninguna especie, demostrando una relativamente corta ocupación, tal vez de los primeros tiempos de Valdivia.

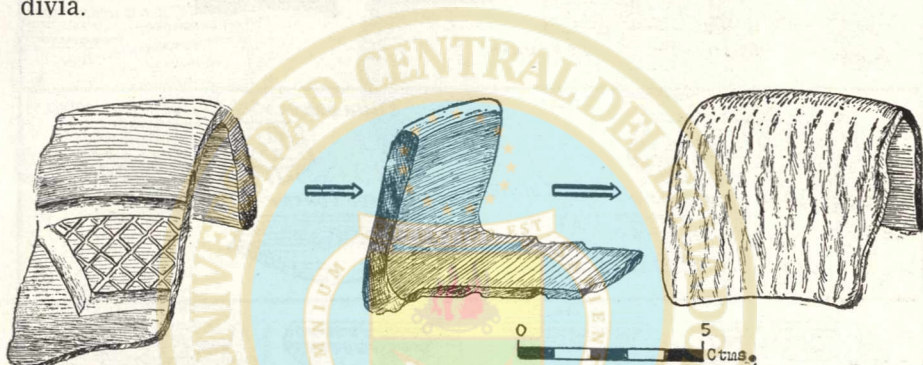


Figura N° 7.— PULIDO CON GUIJARRO. —Inciso línea ancha— inciso en zonas— Tazas de período Valdivia, de Punta Arenas. (Posorja)

El más importante, más extenso, es aquel de Valdivia, sitio en el cual hemos trabajado intensamente, y en el cual hubo una reocupación mucho más tarde por las culturas de Guangala y en pequeña escala de la Manteña. Esto lo comprobamos primeramente en la estratigrafía del corte B.

En nuestro trabajo preliminar sobre Valdivia (3), dimos la lista de correspondencia de los tipos nuestros con aquellos de Guañape, Ancón y Supe, lista que no viene al caso repetir aquí, prefiriendo ilustrar todos estos tipos.

Las formas y decorados de los ceramios Valdivia, figura 8, aparentan haber sido derivados de la cestería, pues muchos de sus diseños incisos brochados o estampados dan esa impresión, aunque indudablemente el exciso se modeló de trabajos en madera. Vemos tetrapodos en Valdivia del tipo más elemental Mesoamericano, fig. 16, que no llega al Perú.

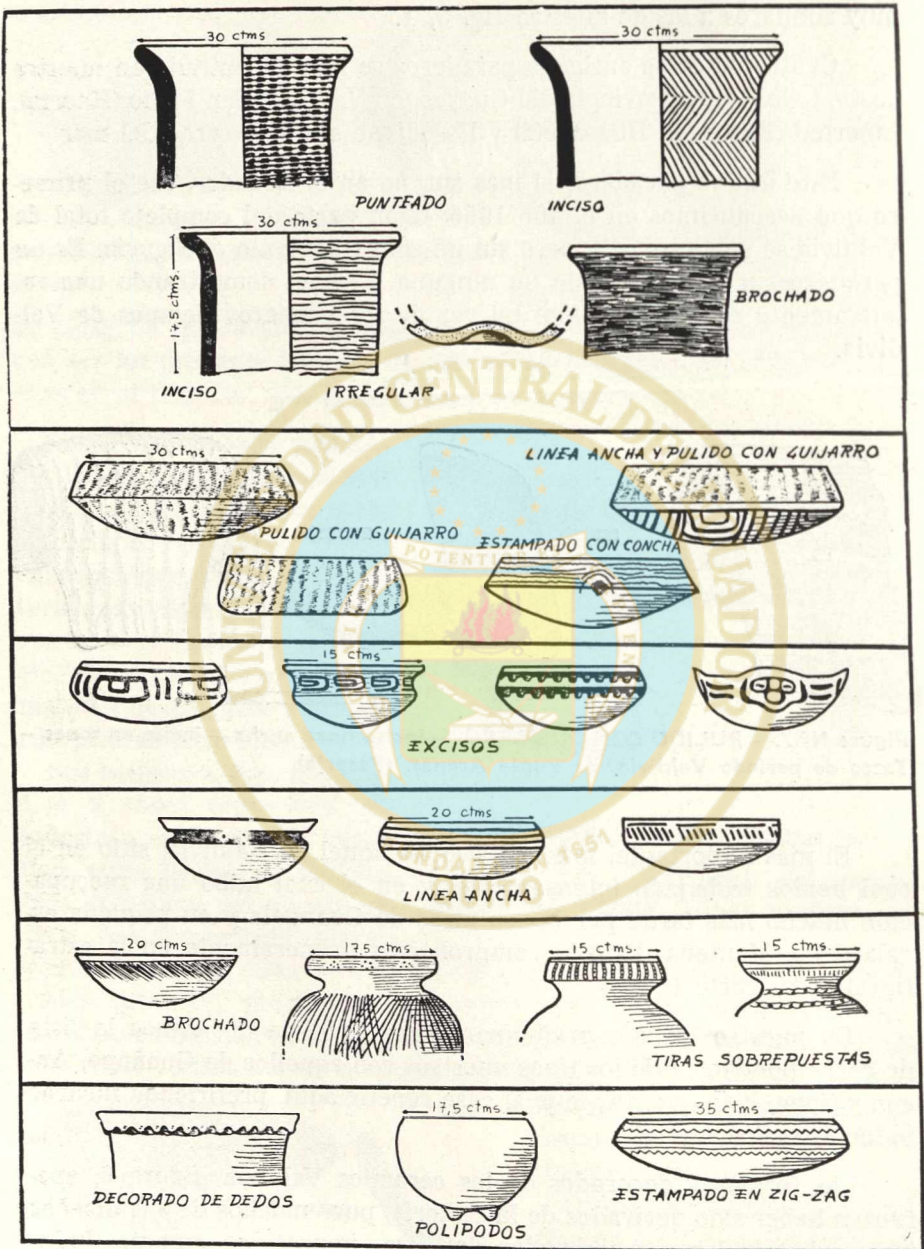


Figura Nº 8.— FORMAS TÍPICAS DE VALDIVIA.

Gran porcentaje de los tiestos tienen uno u otro decorado, lo que reafirma nuestra creencia de cierto desarrollo económico que permitía ya dedicar algo de tiempo a ocupaciones o manifestaciones artísticas.

No existen indicios de las costumbres funerarias de estos pueblos.

En Valdivia estudiamos más de 25.000 tiestos de esta cultura.



Figura Nº 9.— VALDIVIA LINEA ANCHA y Excisos.

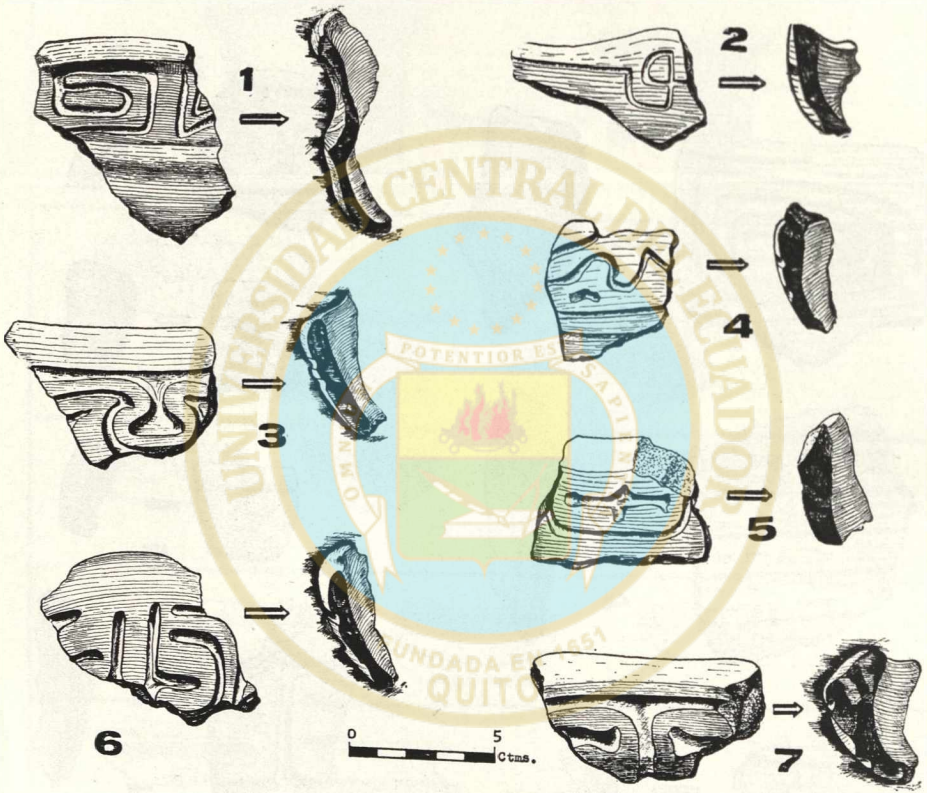


Figura Nº 10.— VALDIVIA. Excisos.

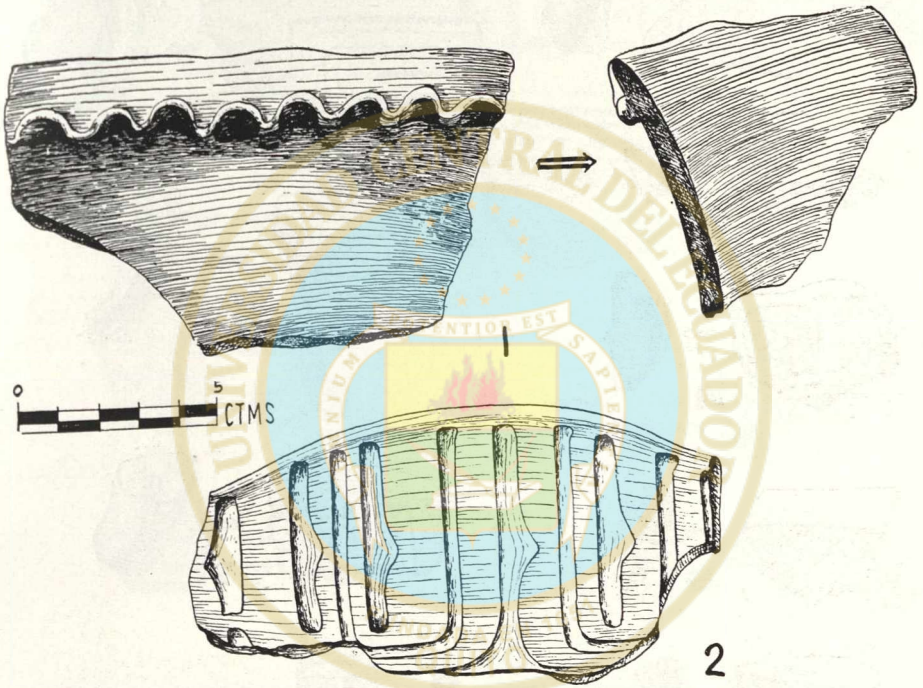


Figura Nº 11.— VALDIVIA. Decorado con dedos y exciso.

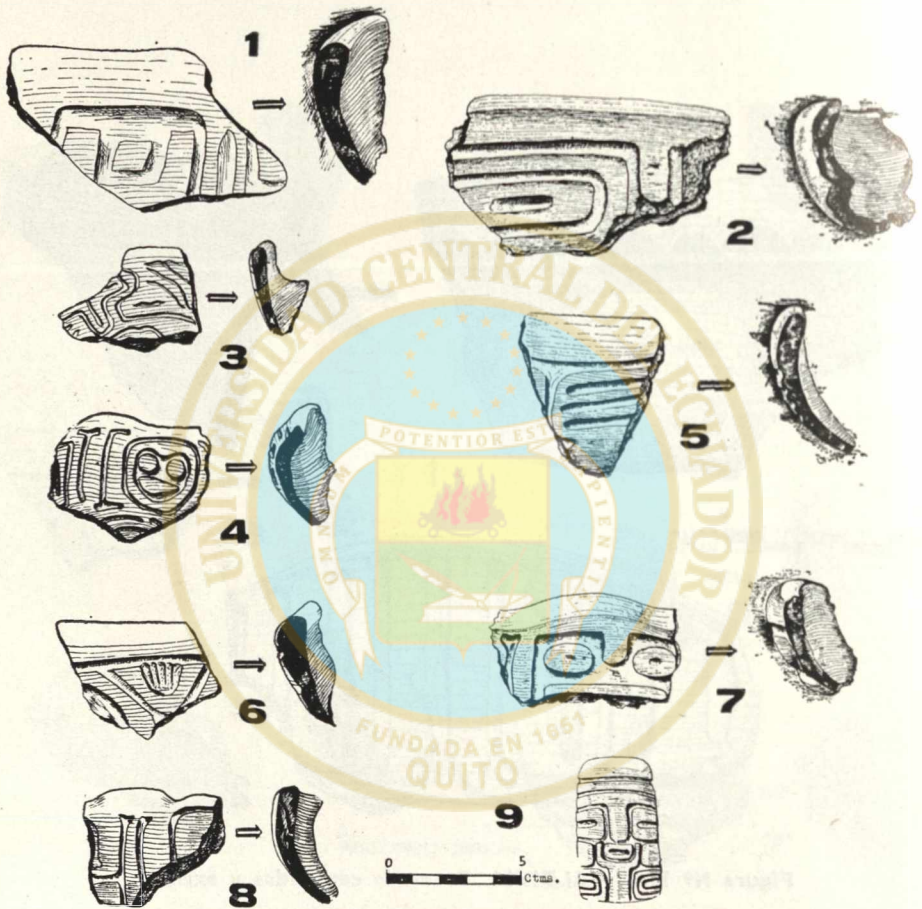


Figura Nº 12.— VALDIVIA EXCISO EXCEPTO 3, VALDIVIA INCISO. 9 Idolo de piedra roja con diseño antropomorfo tipo Valdivia, proveniente de La Ponga.



Figura Nº 13.— VALDIVIA EXCISO Y LINEA ANCHA



Figura Nº 14.— VALDIVIA EXCISO Y LINEA ANCHA.

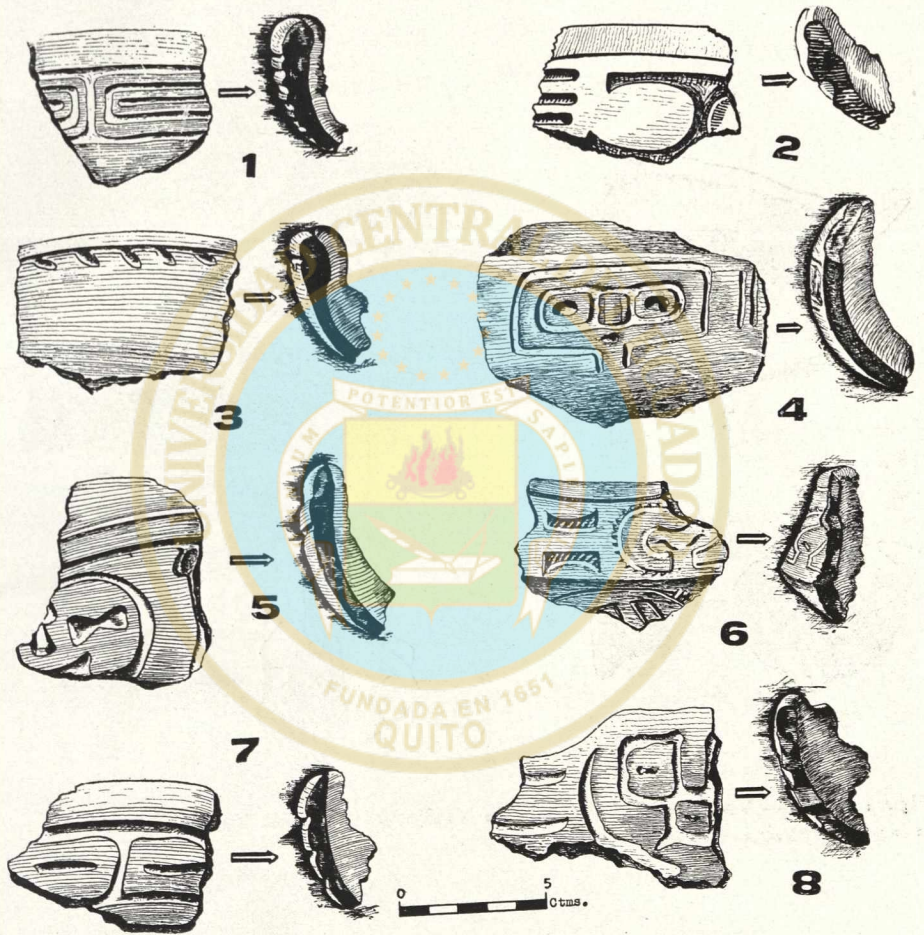


Figura Nº 15.— VALDIVIA EXCISO Y LINEA ANCHA.

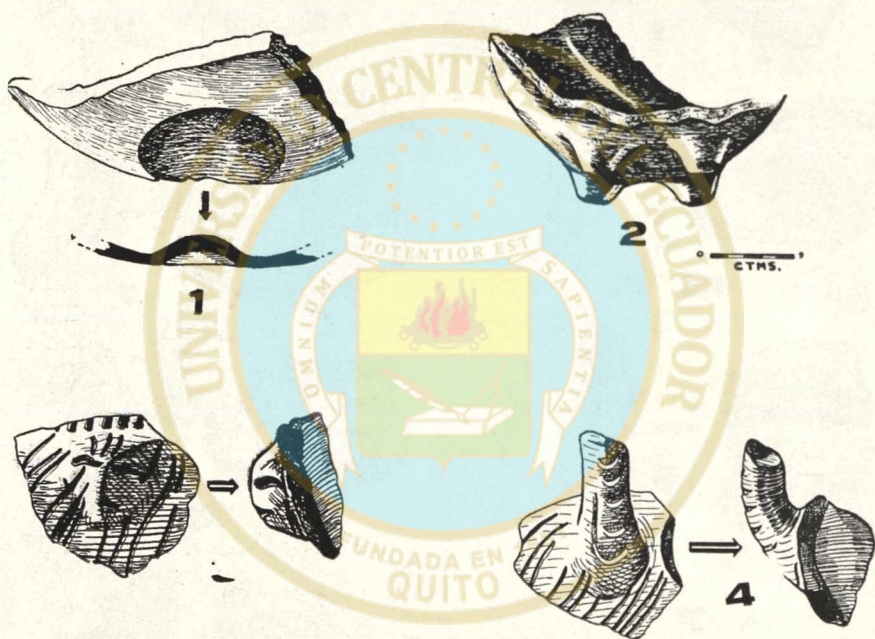


Figura Nº 16.— VALDIVIA. 1.- Fondo de Vasija. 2.- Polipodo Valdivia. 3.- Modelado. 4.- Probablemente mango tipo Valdivia.

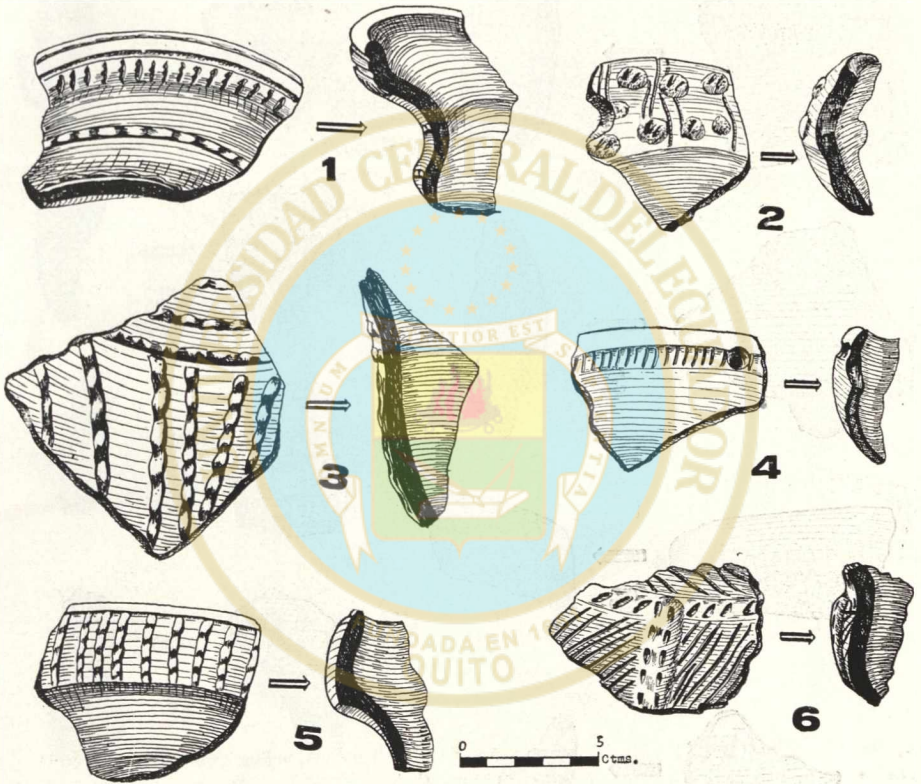


Figura Nº 17.— VALDIVIA. 1.- Tiras sobrepuestas. 2.- Botones aplicados. 3.- Tiras sobrepuestas. 4.- Valdivia Inciso. 5.- Tiras sobrepuestas. 6.- Inciso y punteado.

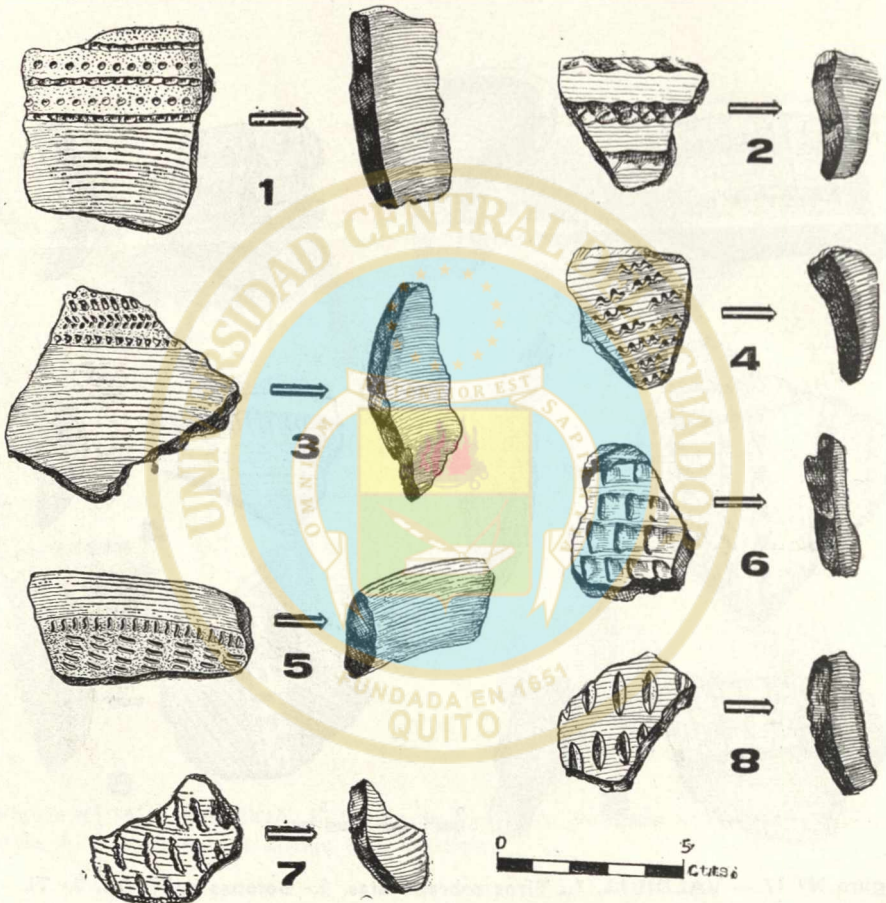


Figura Nº 18.— 1.3.5 y 6 Valdivia Punteado. 8. Decorado de uñas. 4 y 7 Estampado con conchas provenientes de Valdivia. 2. Inciso línea ancha con "drag and jab" adentro.

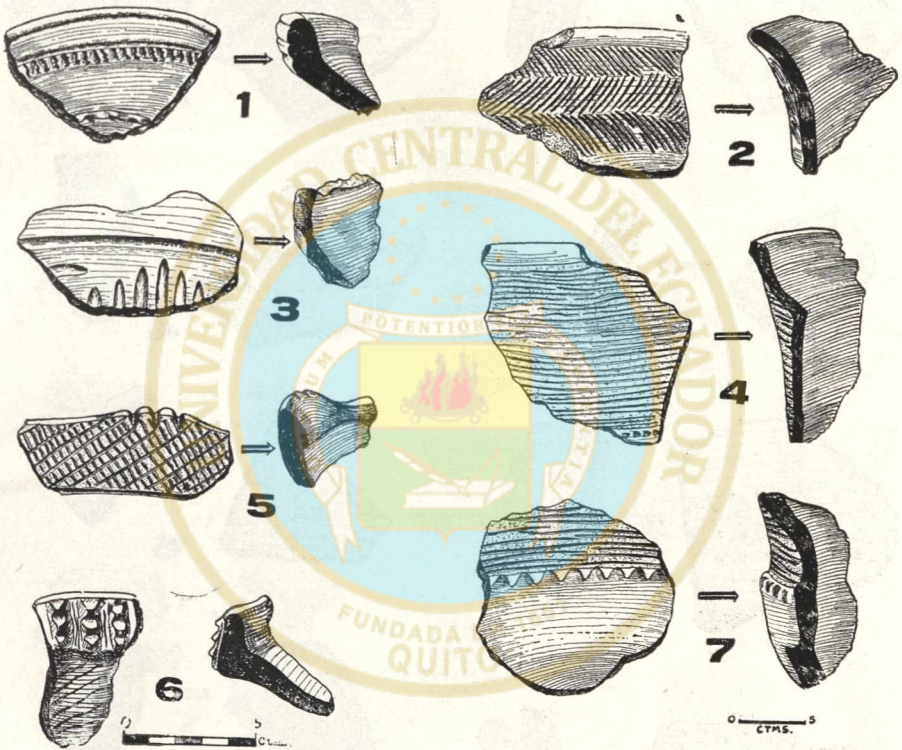


Figura Nº 19.— VALDIVIA. 1. Tiras sobrepuestas y brochado. 2-4-5 y 7. Valdivia Inciso. 3. Valdivia Inciso línea ancha. 6. Tiras sobrepuestas e inciso.



Figura Nº 20.— 1.3-5 y 7 Valdivia Punteado. 4, tiras sobrepuestas. 2 y 6 Inciso línea ancha con "drag and jab" adentro. 8, Ayangua Inciso. Todos de Valdivia G excepto 1.3-7.

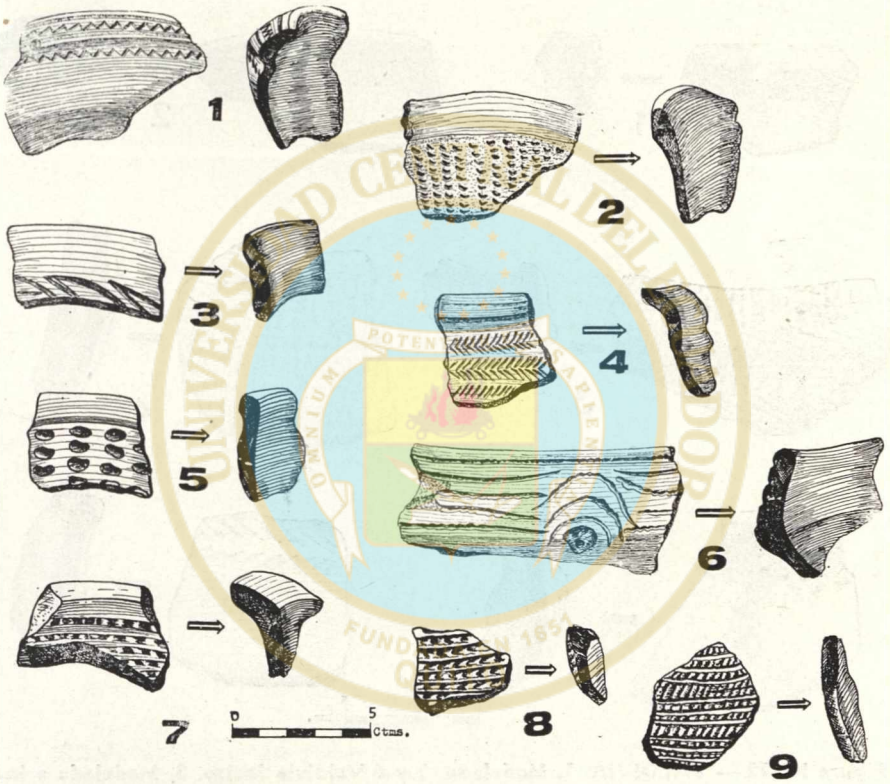


Figura Nº 21.— VALDIVIA. 1 Estampado en zig zag; 3 y 4 Valdivia Inciso. 2 y 5 Valdivia Punteado; 6, Inciso y estampado con conchas; 7-8, Punteado, tipo "drag and jab" adentro. 9, Brochado.



Figura Nº 22.— VALDIVIA. 1, Modelado. 2 y 6 Valdivia Inciso. 3, Modelado e inciso. 4, Botones aplicados e Inciso. 5, Modelado.

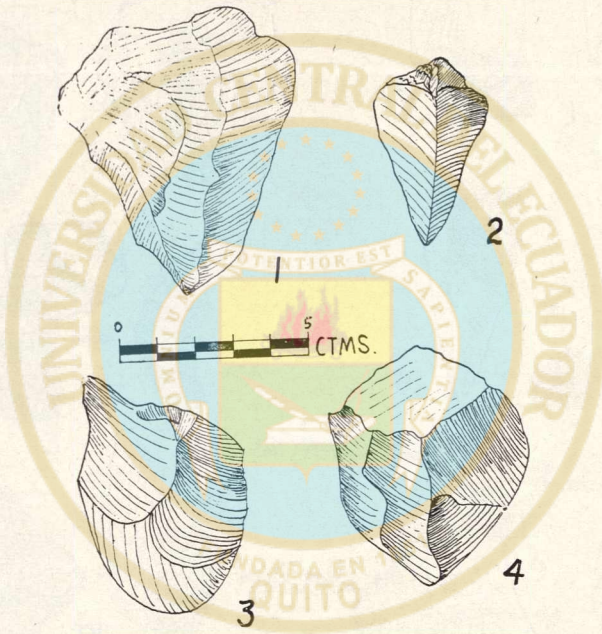


Figura Nº 23.— ARTEFACTOS LITICOS DEL PERIODO VALDIVIA.

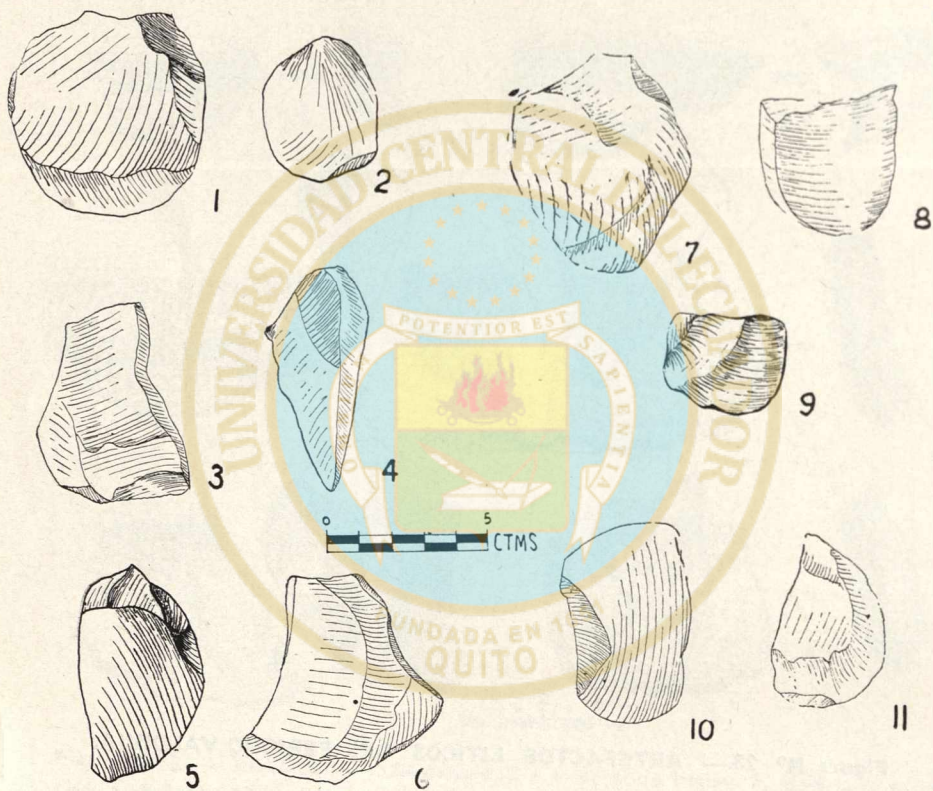


Figura Nº 24.— ARTEFACTOS LITICOS DEL PERIODO VALDIVIA.



Figura Nº 25.— 1-2-3-4-5-6-7-8-9, Machalilla Banda Roja; 10, Machalilla Corrugado. Todos provenientes de Valdivia G.

CERAMICA VALDIVIA

TIPO: VALDIVIA EXCISO

Decorado: Tallado profundo en el barro para crear en bajo relieve caras humanas estilizadas o diseños geométricos.

Color: Generalmente café rojizo — algunos gris negro.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Variable.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Pulido. Interna: Pulido.

Formas: Tazas hemisféricas o de silueta compuesta.

Distribución cultural: Fase Valdivia.

TIPO: VALDIVIA ESTAMPADO EN ZIG ZAG. (ROCKER STAMPING)

Decorado: Líneas incisas en zig zag hechas al mover un instrumento sin levantarlo del barro.

Color: Sobre cerámica Grisásea o Rojiza.

Desgrasante: Arena mediana.

Cocimiento: Variable.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Ollas o tazas.

Distribución cultural: Fase Valdivia.

Observaciones: Tipo denominado en Inglés: Rocker Stamping.

TIPO: VALDIVIA PUNTEADO

Decorado: Estampado de puntos hecho en líneas o zonas con un sello, concha u otro instrumento. Incluye el tipo denominado en Inglés Drag and Jab.

Color: Rojizo, generalmente.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Pulido. Interna: Pulido.

Formas: Tazas de paredes rectas, hemisféricas.

Distribución Cultural: Fase Valdivia.

Observaciones: Hemos incluido en esta clasificación el tipo que en Inglés se denomina Drag and Jab, punteado seguido hecho sin levantar el instrumento, o sea dejando un surco entre punto y punto.

TIPO VALDIVIA BROCHADO

Decorado: Líneas paralelas hechas con una brocha de manojo de hierbas, posiblemente, cubriendo parte o toda una vasija — algunas veces se cruzan las líneas.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado: Interna: Alisado.

Formas: Ollas globulares, tazas de paredes rectas o hemisféricas.

Distribución Cultural: Fase Valdivia.

TIPO: VALDIVIA LINEA ANCHA

Decorado: Líneas de $\frac{1}{2}$ a $\frac{3}{4}$ c. de profundidad e igual de ancho.

Color: Rojizo o grisáceo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Variable.

Dureza: 2,5 a 3. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ a 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Pulido. Interna: Pulido.

Formas: Tazas hemisféricas o de paredes rectas.

Distribución Cultural: Fase Valdivia e indicios en fases Machalilla y Chorrera.

VALDIVIA INCISO

Decorado: Incisiones rectas formando chevronees o zonas incisas.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ a 1 c.

Formas: Tazas de paredes rectas o hemisféricas. Ollas.

Distribución Cultural: Fase Valdivia.

TIPO: VALDIVIA PUNTEADO SIMPLE O EN ZONAS

Decorado: Punteado hecho con pequeño palo cubriendo zonas y a veces delimitados por incisiones.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Ollas globulares o tazas de paredes rectas.

Distribución Cultural: Fase Valdivia.

Observaciones: En culturas más modernas que Valdivia se sigue la misma técnica, mas la cerámica es diferente. En Valdivia es sobre cerámica Valdivia Ordinario.

TIPO: VALDIVIA INCISO EN ZONAS

Decorado: Incisiones cruzadas en zonas limitadas por incisiones.

Color: Rojizo o Grisáceo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Variable.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ c. a 1 c.

Acabado de Superficie Externa: alisado. Interna: alisado.

Formas: Tazas de paredes rectas.

Distribución cultural: Fase Valdivia.

Observaciones: Encontrado superficialmente en Posorja, Punta Arenas, Sitio de Cultura Valdivia.

En realidad es parte del grupo denominado Valdivia Inciso Fino.

TIPO: VALDIVIA GRABADO

Decorado: Líneas grabadas cuando el ceramio estaba ya duro.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ a 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Pulido. Interna: Pulido.

Formas: Indeterminadas.

Distribución Cultural: Fase Valdivia —Encontrado en colecciones superficiales.

TIPO: VALDIVIA DECORADO DE DEDOS

Decorado: Tira de refuerzo generalmente en el borde, decorado presionando regularmente con el dedo.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Tazas de paredes rectas.

Distribución Cultural: Fase Valdivia.

TIPO: VALDIVIA TIRAS SOBREPUESTAS APLICADAS

Decorado: Tiras de barro de $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$ c. de grueso, aplicadas paralelamente o cruzadas, y presionadas con los dedos.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Ollas globulares, tazones y otras formas indeterminadas.

Distribución Cultural: Valdivia.

TIPO: VALDIVIA ORDINARIO Y GRIS ORDINARIO

Decorado: Ninguno.

Color: Rojizo el primero y grisáceo el segundo.

Desgrasante: Arena, partículas de concha.

Cocimiento: Atmósfera reducida — Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Ollas, tazones, etc.

Distribución Cultural: Valdivia.

TIPO: VALDIVIA ESTAMPADO EN LÍNEA ANCHA (Variante secundaria)

Decorado: En cerámica Valdivia línea ancha, dentro de la incisión se estampan unas V's.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Indeterminadas.

Distribución Cultural: Fase Valdivia.

TIPO: VALDIVIA MODELADO

Decorado: Sobre cerámica Valdivia Ordinario, con el dedo se hacen protuberancias cónicas.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Tazones.

Distribución Cultural: Fase Valdivia, aunque la misma técnica sigue a través de los períodos Machalilla y Chorrera.

TIPO: VALDIVIA DECORADO CON UÑAS

Decorado: Marcas de uñas hechas en la cerámica fresca.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Indeterminadas.

Distribución Cultural: Se le encontró superficialmente en Valdivia y sigue a Machalilla.

TIPO: VALDIVIA PULIDO CON GUIJARRO

Decorado: Profundas líneas bruñidas, anchas de $\frac{1}{2}$ c. hechas con un guijarro, perpendicularmente, y regularmente como un tipo de decorado. No es accidental.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Atmósfera reducida.

Dureza: 3. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ c.

Acabado de Superficie Externa: Pulido. Interna: Pulido.

Formas: Tazas de paredes rectas, o de formas compuestas.

Distribución Cultural: Fase Valdivia.

Observaciones: También la hemos descubierto en la Cultura Chorrera, en tazas con engobe rojo de la Libertad.

TIPO: VALDIVIA ESTAMPADO CON CONCHAS

Decorado: Líneas estampadas con el filo de una concha, algunas veces dentro de líneas ya incisas.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Tazas de formas compuestas.

Distribución Cultural: Fase Valdivia.

TIPO: BABAHOYO PULIDO

Decorado: Pulimento grueso hecho con una piedra, dejando anchas líneas irregulares.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Indeterminadas.

Distribución Cultural: Fases Formativas.

Observaciones: Tipo diagnóstico de Evans y Meggers. Nosotros solamente seleccionamos en este grupo los mejores o más claros ejemplos. Los demás los dejamos sin seleccionar en los Ordinarios.

TIPO: PULIDO EN LINEAS

Decorado: Propiamente no es decorado sino pulimento incompleto o hecho sin cuidado.

Color: Gris rojizo.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 3. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ c.

Acabado de Superficie Externa: Mal Pulido. Interna: Alisado.

Formas: Indeterminadas.

Distribución Cultural: Casi en todas las culturas más antiguas.

CULTURA DE MACHALILLA

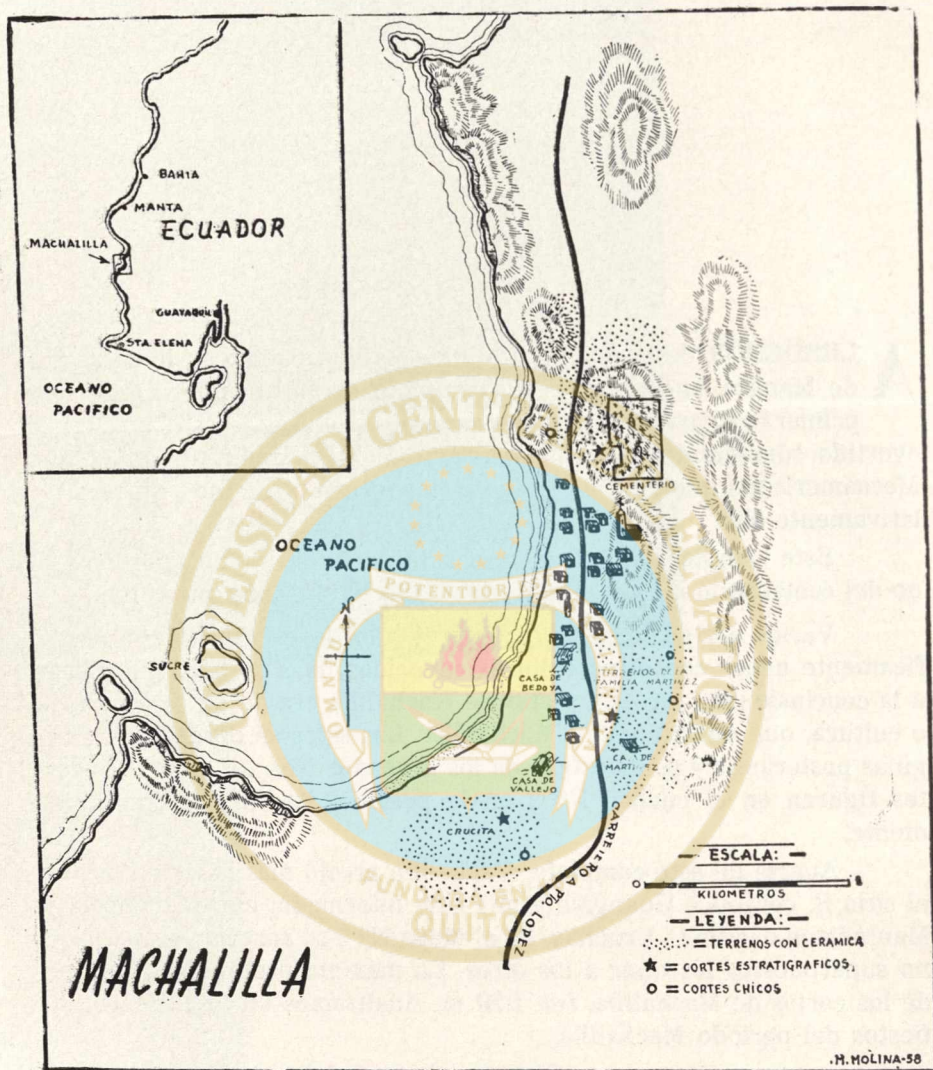
A LREDEDOR de la población de Machalilla, puerto en la costa Sur de Manabí, encontramos un complejo cerámico nuevo, que por primera vez arrojó en basureros un tipo de asas de estribo, de pico evertido sumamente pequeño que guarda más similitud con el tipo Mesoamericano que con el peruano, siendo este último de un pico relativamente alto.

Este complejo apareció en el lado norte de la población en torno del cementerio actual, sitio A, del Mapa N° 5, sobre una colina.

Varios cortes se practicaron tratando de establecer estratigráficamente nexos con otras culturas conocidas, mas se tuvo que llegar a la conclusión de que este sector de Machalilla era de un solo período o cultura, que denominamos Machalilla. Los tipos se describen en páginas posteriores y se muestran en los grabados Nos. 25 al 35. Los cortes figuran en el cuadro N° 2 en la posición intermedia correspondiente.

Aparte de este complejo, Machalilla arrojó más hacia el Sur, en el sitio B, cerámica Guangala y una fase intermedia entre Guangala y Manteño en el sitio C, Crucitas. En el Mapa N° 5 se aprecian estos sitios, no superpuestos los unos a los otros. La máxima profundidad de uno de los cortes de Machalilla, fue 1.20 m. Analizamos un total de 10.000 tiestos del período Machalilla.

La cerámica de Machalilla por primera vez demuestra en el Ecuador fino engobe negruzco o rojizo, altamente pulido, sobre paredes muy delgadas. Muestra, asimismo, los primeros polípodos huecos, y la primera pintura positiva en bandas finas. Aún no hay casi bases anulares, que sólo se ven abundantemente en el período Chorrera. Desaparecen en Machalilla los figurines de Valdivia, mas se encuentran fragmentos de un figurín crudamente pintado de rojo, con perforaciones en las orejas tal vez para anillo de metal, etc., o para el pequeño tipo de orejera de Chorrera, Fig. 41, que solamente figurines posteriores nos permitieron definir como tales.



MAPA Nº 5

Los figurines de Machalilla, así como otros del período siguiente, tienen ojos tipo grano de café, que también los encontramos en épocas tempranas en el tipo Estero, de la cultura Bahía. El figurín del grabado Nº 34 nos parece algo similar a figurines de Paracas, que apreciamos en el trabajo de Bennett (17). Fig. Nº 36.

Piernas y brazos de estas figuras tipo Machalilla, grabado 34 (1-7-8), se asemejan a aquella del figurín Guangala B más moderno.

El Cahuachi Rojo sobre Blanco nos parece mucho en sus formas y colorido, que no es propiamente blanco sino amarillo rojizo, a nuestro Machalilla Bandas Rojas, según se desprende del trabajo de Strong (11) sobre Paracas, Nazca, etc.

De ese mismo trabajo, la figura 8, B., es muy similar a nuestro figurín tipo Machalilla, con ojos especie grano de café.

Aparentemente aún no se usaba ningún tipo de vestimenta, mas tal vez se pintaban de rojo el cuerpo, en este período cultural.

El decorado plástico disminuye en Machalilla para comenzar a usarse pintura.

La población prehistórica, densamente poblada, estaba limitada a poco más de una hectárea.

En la cultura de Machalilla no hay metales, ni torteros para hilar. Se aprecia aún gran cantidad de moluscos, como alimento básico tal vez de este pueblo. Armas no se ha encontrado ninguna, ni tampoco sepulturas, o señas de construcciones. No hay metates ni ralladores.

Por cortesía de Frederick Engel, su descubridor, pudimos comparar la cerámica de Curayacu (10) Red on Buff, con Machalilla Bandas Rojas. La pasta, el temperante, el engobe, el grosor, es el mismo, demostrando un inequívoco parentesco.

La cerámica Machalilla Corrugado, es otro tipo foráneo sumamente raro en Ecuador, aunque común en otras partes, y con posibles relaciones hasta el Delta del Amazonas en las civilizaciones más antiguas. (20)

Sospechamos que algunos fragmentos de Machalilla Gris Pulido con patas del polípodo típico son de vasijas con asas de estribo, en cuyo caso veríamos en Ecuador esta forma compuesta: Botella polípodo con asa de estribo. Algunos de estos mismos fragmentos tienen el Inciso punteado que apreciamos en el grabado N° 30 (9).

Machalilla es una etapa cultural, que llegó casi al momento de la desaparición de la cultura Valdivia. Habiéndose encontrado sólo un sitio de pura cultura Machalilla, en toda la costa del Guayas y Manabí, repetimos que creemos se trata de una escala en la migración de grupos de pescadores que dejaron restos arqueológicos de relativa poca profundidad.

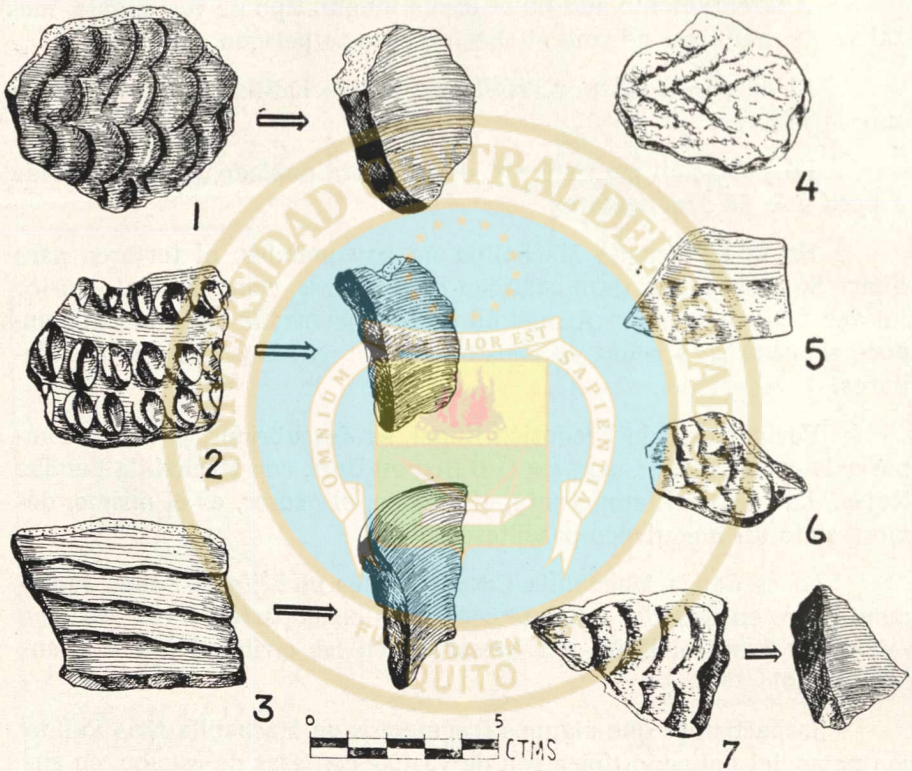


Figura N° 26.— 1-3 y 7 proveniente de Machalilla tipo Machalilla Corrugado; 2, Impreso con uñas de Machalilla; 4-5-6, Machalilla Corrugado proveniente de Valdivia G.



Figura Nº 27.— 1 y 2, Ayangue Inciso; 4 y 5 Inciso pulido. 6, Inciso; 7 y 9, Inciso línea ancha; 8, Acanalado Horizontal. Proveniencia: 1 y 3 de Barcelona; 2, de Valdivia B; el resto de Machalilla Cementerio, periodo Machalilla.



Figura Nc 28.— 1-2-3-4-5-6, Machalilla banda Roja; 2 y 3 Sub tipo banda ancha.

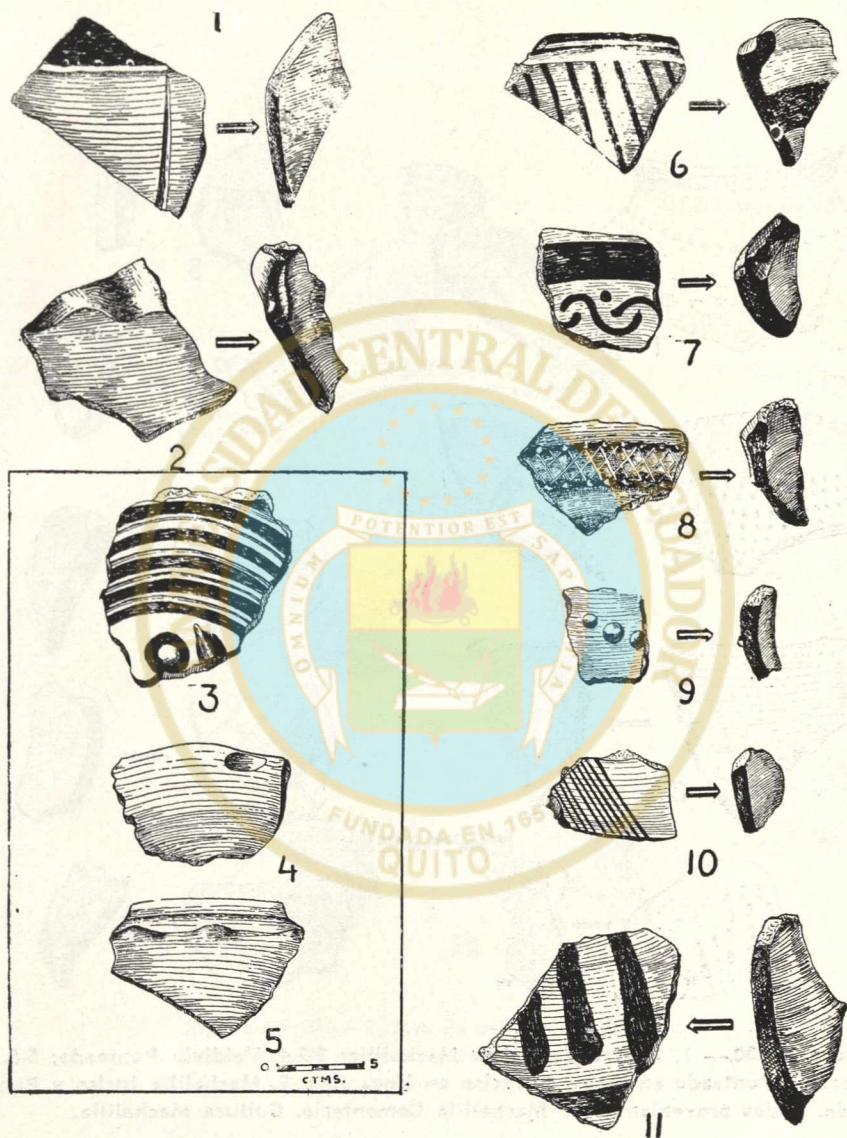


Figura Nº 29.— 1, Machalilla Rojo en Zonas; 2, Machalilla Acanalado Vertical; 3, Machalilla Banda Roja; 4, Modelado Simple; 5-8-9, Decorado plástico Machalilla; 6-7-10-11, Machalilla Banda Roja.

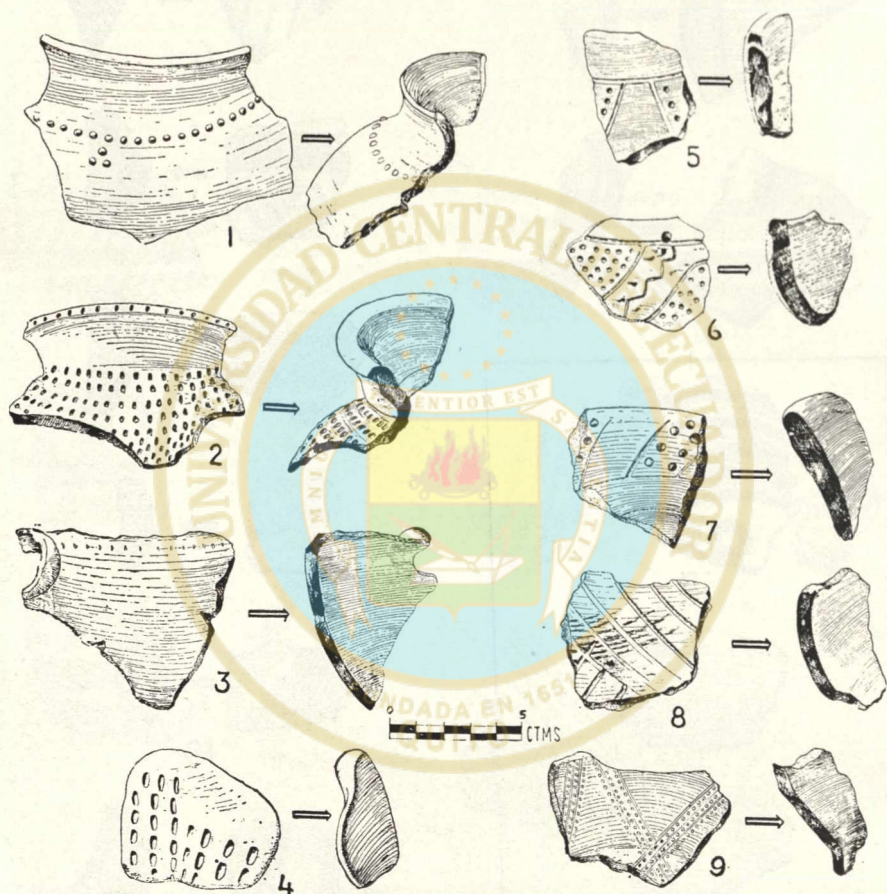


Figura Nº 30.— 1. Decorado plástico Machalilla; 2-3-4, Valdivia Punteado; 5-6-7 Chorrera Punteado en zonas; 8, Inciso en línea fina. 9, Machalilla Inciso y Punteado. Todos provenientes de Machalilla Cementerio. Cultura Machalilla.

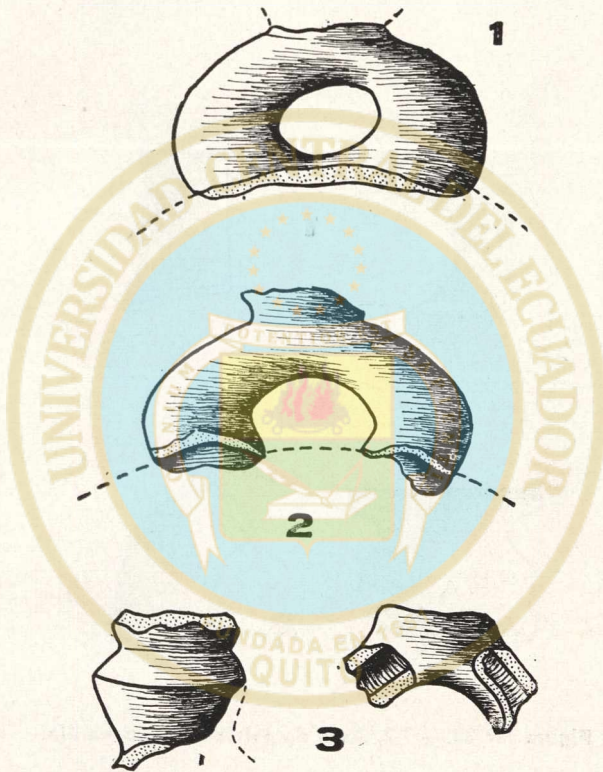


Figura Nº 31.— 1, Asa de estribo de Valdivia Superficie; 2, de Guale; 3, de Machalilla.

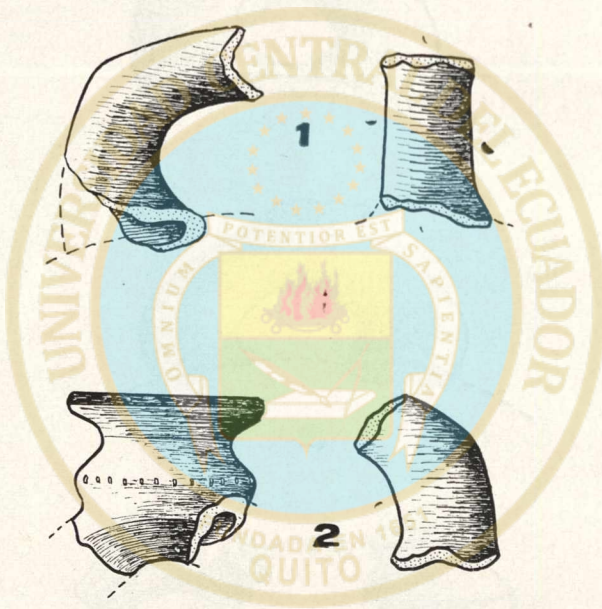


Figura Nº 32.— 1-2, Asas de estribo de Machalilla.

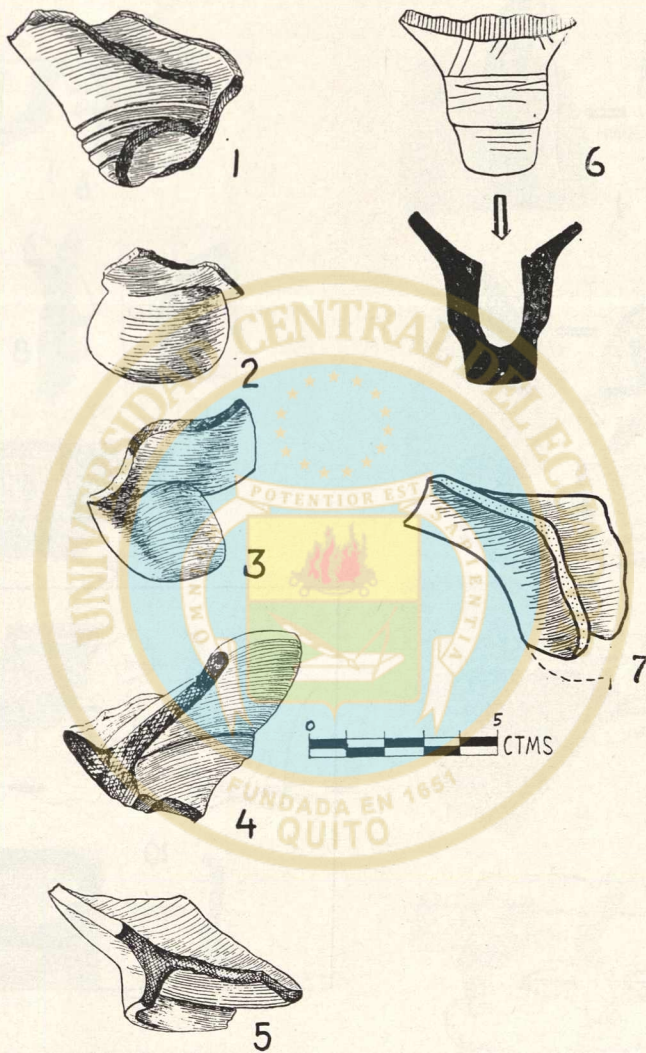


Figura N° 33.— 1-2-3 y 7, Polípodo tipo Machalilla; 4, Reborde Basal; 5, Base Anular. Todos provenientes de Machalilla, excepto 6 y 7; 6 encontrado por Bushnell (1) con cerámica Ayangue Incisa (Pre Guangala) 7, de Libertad C.

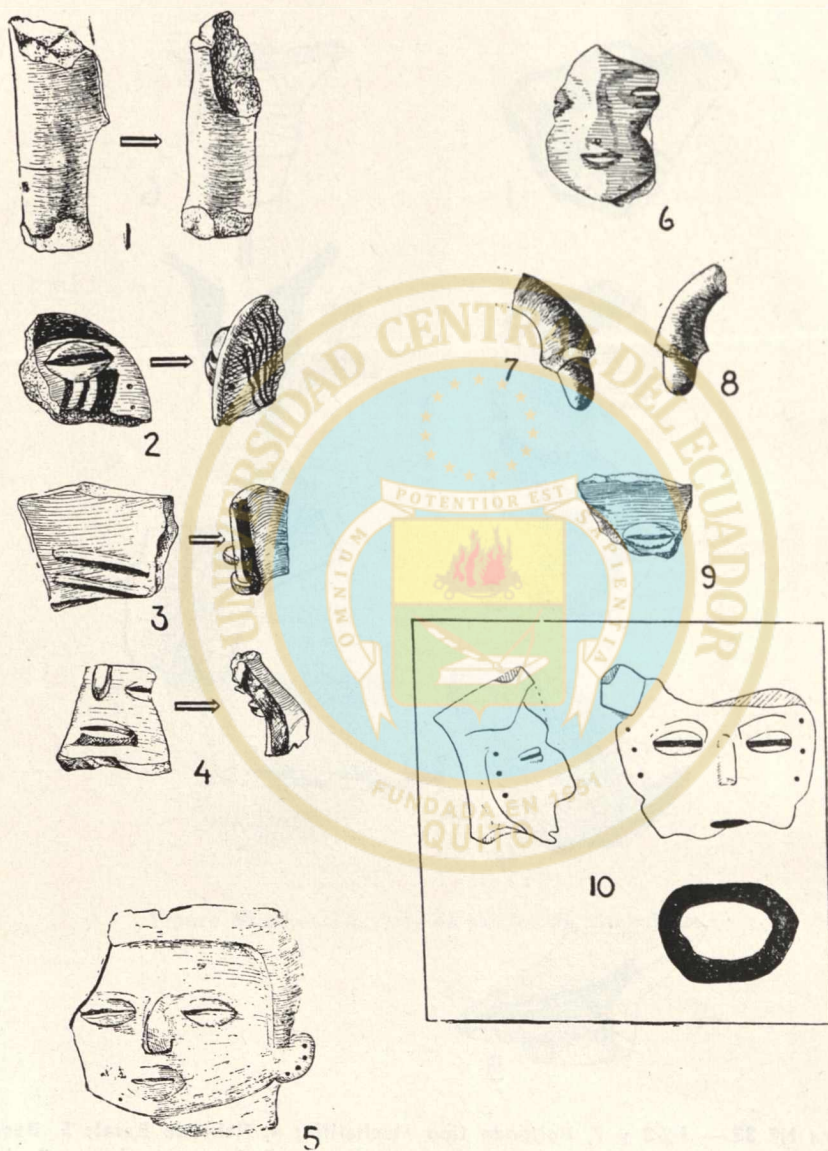


Figura Nº 34.— FIGURINES TIPO MACHALILLA. 6, fragmento de botella silbato de Ayangue. 1-2-3-4-7-8, de Machalilla; 5, de Barcelona; 6 y 9 de Ayángue G y C; 10 encontrado por Bushnell con cerámica Ayangue Incisa (1) (Pre Guangala).

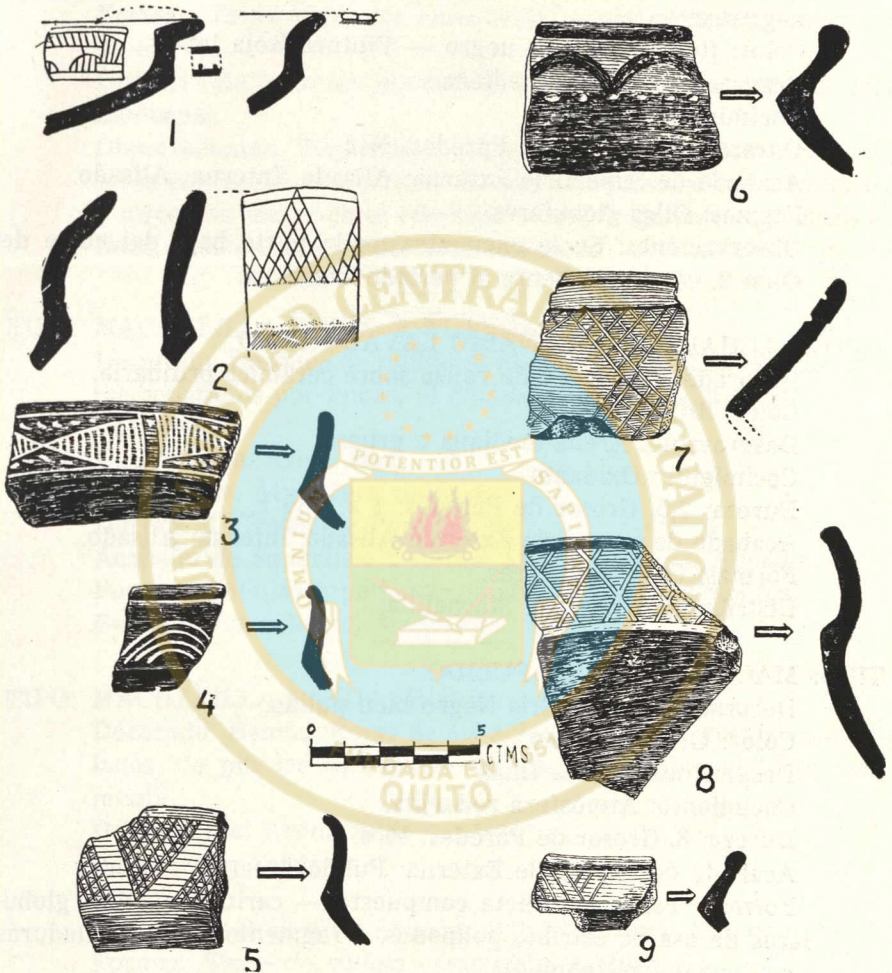


Figura Nº 35.— 1-2-3-4-5-7-8-9, Ayangue Inciso; 6, Machalilla Banda Roja con decorado plástico Machalilla; 1 y 2 Pre Guangala de Bushnell (1); 3 proviene de Machalilla; 4, de Libertad C; 5-6-7-8-9, de Ayangue.

CERAMICA MACHALILLA

TIPO: ROJO Y NEGRO

Decorado: Bandas de pintura rojiza sobre cerámica ordinaria negruzca.

Color: Rojo sobre gris negro — Pintura Roja tenue.

Desgrasante: Arena mediana.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: $\frac{3}{4}$ c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Ollas globulares.

Observaciones: Se le encuentra en la parte baja del corte de Olón 2, correspondiente al período Chorrera.

TIPO: MACHALILLA ORDINARIO LAVADO ROJO

Decorado: Tenue lavado rojizo sobre cerámica ordinaria.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena mediana o gruesa.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 a 1 $\frac{1}{2}$ c.

Acabado de superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Ollas globulares.

Distribución Cultural: Machalilla.

TIPO: MACHALILLA GRIS PULIDO

Decorado: Engobe Gris Negro bien pulido.

Color: Gris Negruzco.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Atmósfera reducida.

Dureza: 3. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ c.

Acabado de Superficie Externa: Pulido. Interna: Alisado.

Formas: Tazas de silueta compuesta — carinadas. Ollas globulares de asa de estribo, polípodos. Fragmento con acanaladuras inclinadas (gadrooning).

Distribución cultural: Machalilla y continúa hacia culturas más modernas.

Observaciones: Antecesor de cerámica más tarde denominada Chorrera Negro Pulido.

TIPO: MACHALILLA ROJO PULIDO.

Decorado: Engobe café o rojizo bien pulido.

Color: Café o rojizo.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 3. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ c.

Acabado de Superficie Externa: Pulido. Interna: Alisado.

Formas: Tazas de silueta compuesta — carinadas. Ollas con asa de estribo.

Distribución cultural: Machalilla y continúa hacia culturas más modernas.

Observaciones: Poquísimos fragmentos con ligeras incisiones, otros con cortes en el reborde, con pequeños botones aplicados y otros con aletas en el reborde. Pocos fragmentos bruñidos en línea. Existe una variante rojo en zonas.

TIPO: MACHALILLA INCISO Y PUNTEADO

Decorado: Después de pulido el engobe se hacen hileras de puntos separados por líneas, el engobe ligeramente incidido.

Color: Gris.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Atmósfera reducida.

Dureza: 3. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ c.

Acabado de Superficie Externa: Pulido. Interna: Alisado.

Formas: Botellas y polípodos sugeridos por fragmentos.

Distribución cultural: Machalilla.

TIPO: MACHALILLA BANDAS ROJAS

Decorado: Bandas Rojas de $\frac{1}{2}$ a 1 c. de ancho, rectas, u onduladas, de pintura sumamente gruesa, detectable al tacto fácilmente.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 3.

Acabado de Superficie Externa: Pulida. Interna: Alisado o Pulida.

Formas: Tazas de silueta compuesta, carinadas.

Distribución cultural: Machalilla.

Observaciones: Primera pintura decorativa de las culturas del Ecuador.

Hacemos una subdivisión de bandas finas de menos de $\frac{1}{2}$ c. de ancho.

TIPO: MACHALILLA CORRUGADO

Decorado: Al construir la vasija y sobreponer las tiras en espiral,

con los dedos, se presionan una sobre la otra dejándolo así decorado.

Color: Rojo claro o gris.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Variable.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ c. a 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Corrugado. Interna: Bien alisado.

Formas: Indeterminables.

Distribución cultural: Machalilla.

Observaciones: Forma exclusiva de esta cultura, y final de Valdivia.

TIPO: MACHALILLA ORDINARIO

Decorado: Ninguno.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena gruesa y mediana.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 2,5. Grosor de Paredes: 1 a $\frac{1}{2}$ c.

Acabado de Superficie Externa: Alisado. Interna: Alisado.

Formas: Ollas globulares, tazas.

Distribución Cultural: Machalilla.

Observaciones: Pocos fragmentos Incisos.

TIPO: MACHALILLA DECORADO PLASTICO

Variante del Machalilla Rojo Pulido, o del Machalilla Gris Pulido. Se le distingue por el ángulo de tazas carinadas, en el que se aplican pequeños rombos o bolitas de barro como decorado plástico.

TIPO ROJO PINTADO

Variante del Rojo Pulido. Cerámica más gruesa y engobe rojo más grueso.

ACANALADO VERTICAL

Decorado en cerámica roja pulida — “Gadrooning” — denominación en inglés.

LA CULTURA DE CHORRERA

ELLA fue definida en el corte de Chorrera, sitio cercano a Babahoyo en el río del mismo nombre. El sitio había sido descubierto por el Prof. Francisco Huerta Rendón, quien le envió los tiestos más profundos de allí a don Jacinto Jijón y Caamaño, el que a su vez los diagnosticó como Chavinoides (5). Nosotros, por insinuación del Prof. Huerta Rendón, visitamos el sitio, colectamos tiestos e invitamos posteriormente a Betty Meggers y Clifford Evans a practicar un corte estratigráfico que definiese periodos culturales. Así lo hicieron y publicaron preliminarmente sus hallazgos en American Antiquity (4).

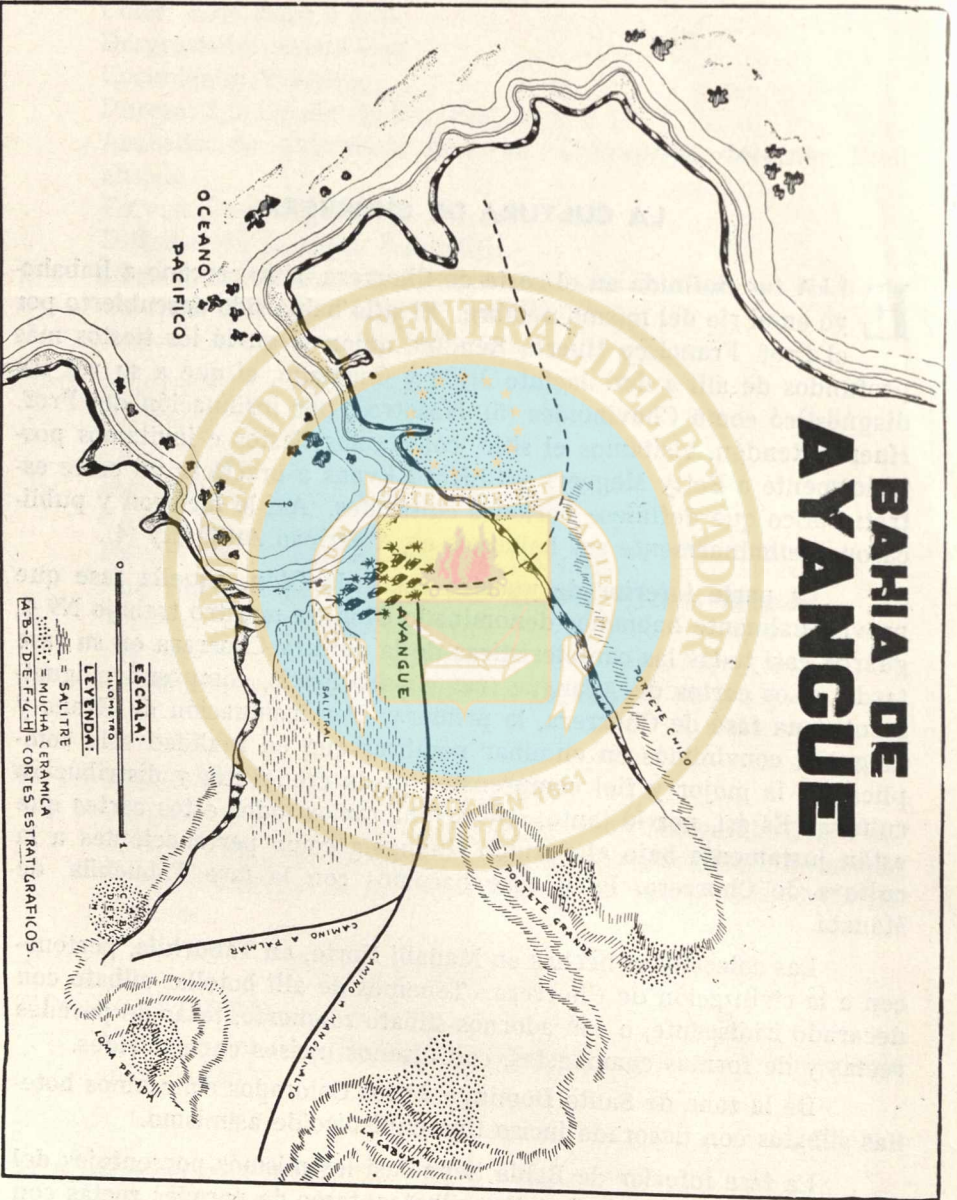
La parte inferior de nuestro corte de Olón, aquella fase que provisionalmente habíamos denominado Olón en nuestro trabajo Nº 4, guarda casi todas las características de la cultura Chorrera en su fase tardía. Los cortes de Ayangue (ver cuadro Nº 2), comprenden igualmente una fase de Chorrera, la primera. Por insinuación de Evans y Meggers, convinimos en eliminar nombres que en realidad sólo complicarían la mejor y fiel comprensión de la cronología y distribución cultural. Es así, por lo tanto, que involucramos todos estos cortes que están justamente bajo el período Guangala como pertenecientes a la cultura de Chorrera. Igual cosa hacemos con la fase Tabuchila, de Manabí.

Las colecciones hechas en Manabí Norte, en Tabuchila, pertenecen a la civilización de Chorrera. Tenemos de allí botellas silbato con decorado iridiscente, o con adornos silbato zoomorfo, tazas de paredes rectas y de formas compuestas, con diseños incisos cupisnicoides.

De la zona de Santo Domingo de los Colorados conocemos botellas silbatos con decorado inciso tipo cupisnicoide asimismo.

La fase inferior de Bahía tiene casi los mismos porcentajes del iridiscente que Chorrera, botellas silbatos, tazas de paredes rectas con incisiones cupisnicoides, además de abundantes figurines La Plata y cierta cerámica policromada, por lo que es justo mantener la división cultural.

BAHIA DE AYANGUE



Cerámica Bahía se encuentra bien hacia adentro en Manabí. Todo ésto nos prueba por lo tanto la enorme extensión del complejo Chorrera.

La mayor parte del corte de Libertad C., expuesto en el cuadro Nº 2, pertenece a la fase final de Chorrera, y es de suma importancia por la presencia en ese corte de fragmentos de figurines La Plata huecos, abundantes en la fase I de la cultura de Bahía (9), lo que prueba la coetaneidad de estas dos culturas.

Estos figurines, los cuerpos construidos sobre un molde de tela, e impresas las caras con un molde, seguramente de cerámica, demuestran que en Ecuador, en niveles chavinoides, se usaba el molde para fabricarlos. Igualmente sucede en Perú, según publica Engel (10) para Curayacu. Son, asimismo, primeras demostraciones de la existencia de tejidos, pues su impresión queda siempre en el interior de estos figurines. Otros improntus de tejidos tenemos abajo, en Libertad C. No se conocía anteriormente demostración alguna de tejidos en niveles tan antiguos de culturas ecuatorianas. Estos figurines son casi siempre pintados posteriormente a la cocción con líneas negras o rojas. Exactamente lo mismo sucede en Zacatenco, México, una de las culturas más viejas allá (Vaillant (18).) Es innegablemente otra demostración de contacto de estos países en los primeros tiempos, mayores relaciones veremos más adelante.



Figura Nº 36.— FORMA DE TABUCHILA.
Con punteado, acanalado vertical y grabado
tipo Cupisnicoides.

De las cuadros estratigráficos de Libertad C, y Ayangue, cuadro Nº 2 se desprenden los tipos cerámicos y cantidades de cada uno en los diferentes niveles chorrerianos. En nuestro trabajo anterior dimos una descripción de esos tipos, por lo que no los repetimos todos. Mencionaremos, sin embargo, que la abundancia del tipo iridiscente es la característica diagnóstica más clara de este período, existiendo en un porcentaje de alrededor de 10% del total. A esta hay que añadir la cerámica Chorrera Negra Pulida o Grabada, el Rojo y Negro y el Ayangue Inciso. Mas aparte de éstos tipos, ciertas formas especiales se notan primeramente en Ecuador en esta cultura. El grabado Nº 55 nos muestra esta evolución de formas por períodos.

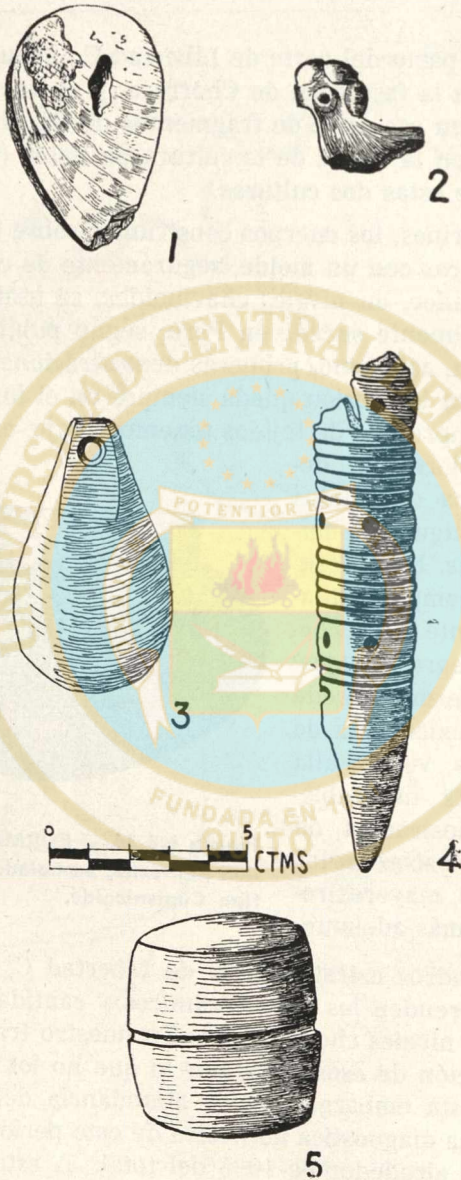


Figura Nº 37.— 1, Olón, adorno de conchas; 2, La Ponga, Figurín de animal; 3 y 5 Olón, Pesos de Red; 4 Espátula de hueso proveniente de Machalilla.

Collier (29) nos asegura que en Perú la adición de pigmentos negros metálicos vino en la fase terminal de Chavin Costeño, lo que parece coetáneo de la introducción de la pintura iridiscente en Chorrera.

La forma de la parte superior de las vasijas silbato de Chorrera, o aquellas con las asas de estribo de Machalilla, Fig 31 y 32, son muy similares a peruanas. Ver Fig. 83 del trabajo de Larco sobre Cupisnique (33).

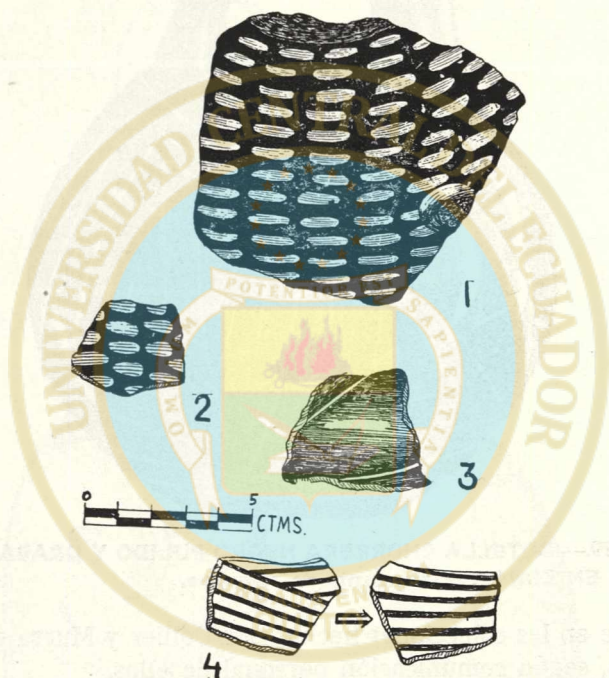
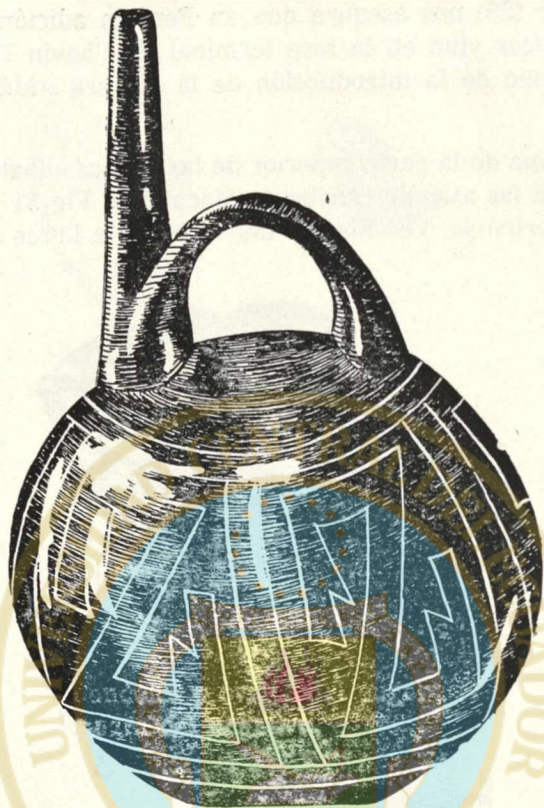


Figura Nº 38.— 1-2 Negativo Chorrera; 3, Iridiscente en zonas; 4, Machalilla banda roja. Todos provenientes de Ayangue F.

Los grabados Nos. 36 al 51 nos dan más detalles de estas formas típicas chorrerianas, entre los que está el pico de botella silbato con asa plana, Fig. 39, base anular y bordes decorados de platos o tazas con formas muy caprichosas, figuras 43, 44, 45 y 47. Varias de estas características perfectamente definidas se encuentran en las culturas antiguas de la zona Cañari, según se desprende de los trabajos de Collier y Murra (7), y Bennett (8).

Mas la comprobación definitiva de la relación Azuay Cañar con Chorrera, nos la dieron Evans y Meggers al encontrar ellos la cerámica



**Figura Nº 39.— BOTELLA CHORRERA NEGRO PULIDO Y GRABADO CON IRIS-
DISCENTE EN ZONAS. Proveniente de Ayangue.**

iridiscente en las colecciones hechas por Collier y Murra en sus cortes de Narrío, según comunicación personal de ellos.

Nuestra fundada sospecha (ver cuadro Nº II de nuestro trabajo Nº 3), pasa a ser por lo tanto realidad incontrovertible. Collier y Murra, al tiempo de definir sus tipos cerámicos, no conocían aún de la importancia cronológica de la cerámica iridiscente en Ecuador y no le dieron por lo tanto importancia alguna.

En realidad, nadie conocía aún esta cerámica, que Bushnell (1) la descubrió más tarde en sus excavaciones de La Libertad.

En Ayangue, Julio Viteri encontró pozos llenos de basura con muchos tiestos, lo que nos recuerda los pozos de Tlatilco, en Méjico. (25)

A través de las colecciones hechas por Dorsey (19) en la Isla de la Plata, centro ceremonial de la cultura de Bahía, vemos metates



Figura Nº 40.— 1, Figurín zoomorfo de Libertad C; 2, piedra grabada de Libertad C; 3 Figurín de piedra de Libertad A.

con patas. De esa misma cultura, Bahía, tenemos construcciones bajas de piedra encontradas por Jijón en Manta, (14) entre las que halló abundantes tiestos del Iridiscente, que él denominó Negativo y lo comparó a la cerámica Mesoamericana, tipo Usulután. En nuestro trabajo Nº 4, Pág. 63, expusimos nuestra creencia de que el Iridiscente puede ser tanto negativo como positivo.

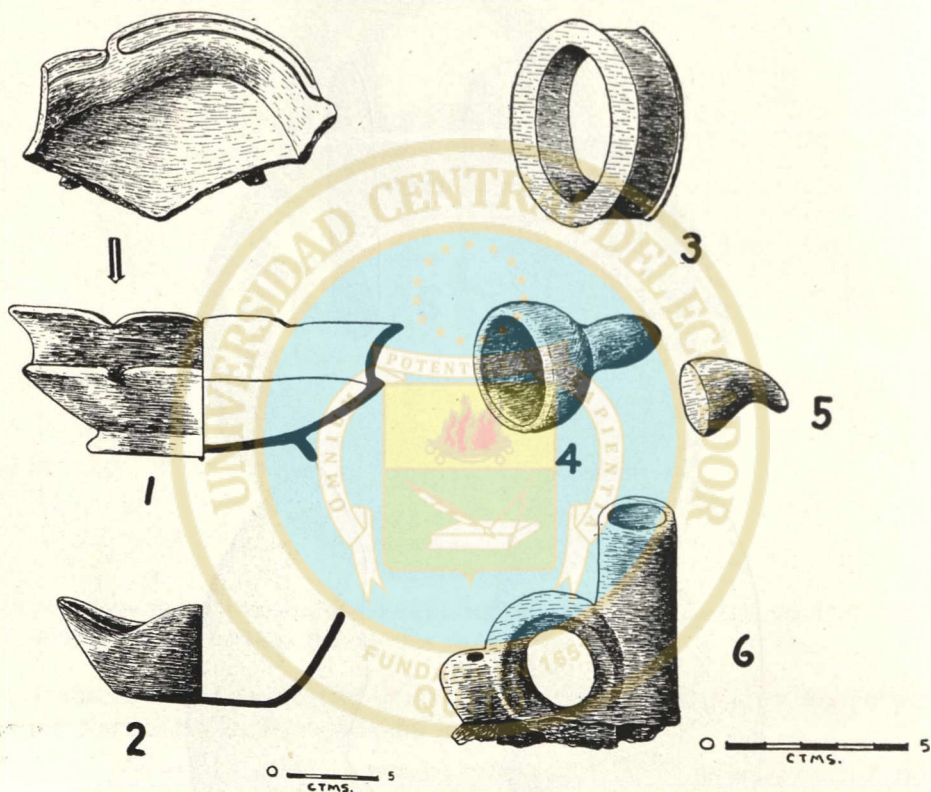


Figura Nº 41.— 1-2, formas de la cultura de Chorrera; 3-4-5, orejeras del período Chorrera; 6, pico de botella silbato de Chorrera. 1, proveniente de Ayangue.

En Chorrera encontramos las hachas de piedra tipo Valdivia, así como los cuchillos de lajas biseladas asimétricas que siguen hasta Guangala.

Del complejo ceremonial de la Isla de la Plata, deducimos también el uso de las inmensas hachas planas, altamente pulidas que se encuentran en la costa Norte del país, especialmente en la región de Atacames.

Un tipo de orejera de barro, Fig. 41, (4,5) que nos muestran esos figurines tipo La Plata, lo habíamos encontrado en nuestras excavaciones Chorrera y sitios de Desarrollo Regional.

En Zacatenco, Vaillant (18), lámina XLI, Fig. 5, lo tiene clasificado como mano de moler en miniatura.

Los sellos más antiguos encontrados estratigráficamente, son aquellos de la Fig. 51 (2-3), extraídos de los niveles profundos de Libertad C.



Figura Nº 42.— 1-2. Figurín tipo La Plata. 1. sólido; 2, hueco. Pintura negra en bandas post cocimiento.

Es interesante notar que los sellos en Perú llegaron con las culturas formativas y desaparecieron en las modernas — En Ecuador se mantuvieron hasta la conquista.

La figura 37 nos muestra pesos de redes, de niveles Chorrera. Bonitos ejemplares de cuchillos de obsidiana los vemos en el grabado 53. En Chorrera ya comenzamos a notar los pequeños montículos de menos de un metro de alto, que indican las casas separadas bastante

unas de otras, que se aprecian tan bien en la zona de Palmar, por ejemplo, para la cultura Guangala. Las casas posiblemente ya tenían paredes de carrizo forrado de barro.

Sepulturas no se han encontrado, mas la presencia en los basureros de huesos humanos, es sumamente intrigante.

Ultimos encuentros en el paradero de Chorrera nos muestran el tipo de figurín costeño que nosotros denominamos tipo Mate en nuestro trabajo anterior Nº 4, el que también encontramos en niveles Chorrera o Bahía I de nuestra excavación de Estero, conjuntamente con figurines tipo La Plata. Estos bellísimos figurines con engobe blanco en la cara, de facciones netamente orientales, tienen una especie de casco de dos puntas en su parte inferior lateral, figura 44, y decorado de volutas en relieve en su parte superior, sector que generalmente está engobado rojo y altamente pulido. El casco seguramente era de material no durable. El decorado del casco es muy similar a aquellos de ciertos figurines mejicanos. Los últimos encuentros de ese paradero arrojaron también tres sellos que mostramos en el grabado 44 B.

El Negativo de Chorrera es altamente parecido a aquel de Paracas, pequeñas redondelas y óvalos del engobe claro básico delimitados por la pintura negra del negativo.

Chorrera significa por su localización el primer movimiento migratorio con agricultura. Valdivia y Machalilla eran primordialmente pescadores, y necesitaban vivir al lado del mar, del que derivaban su sustentación.

Chorrera se movió hacia adentro del país; por las orillas de los ríos del litoral se encuentran sus huellas, llegando, inclusive, a aclimatar su agricultura en la zona de Cañar y Azuay en el callejón interandino ecuatoriano. Sus componentes estilísticos y técnicos indican un altísimo grado de desarrollo cultural. Por su extensión, y por haber dado origen a las culturas del período de Desarrollo Regional, reafirmamos nuestra creencia de que Chorrera constituye el verdadero fundamento de la nacionalidad propiamente ecuatoriana.

En los cortes del Período Chorrera que aquí tratamos, analizamos un total de 22.000 tuestos.

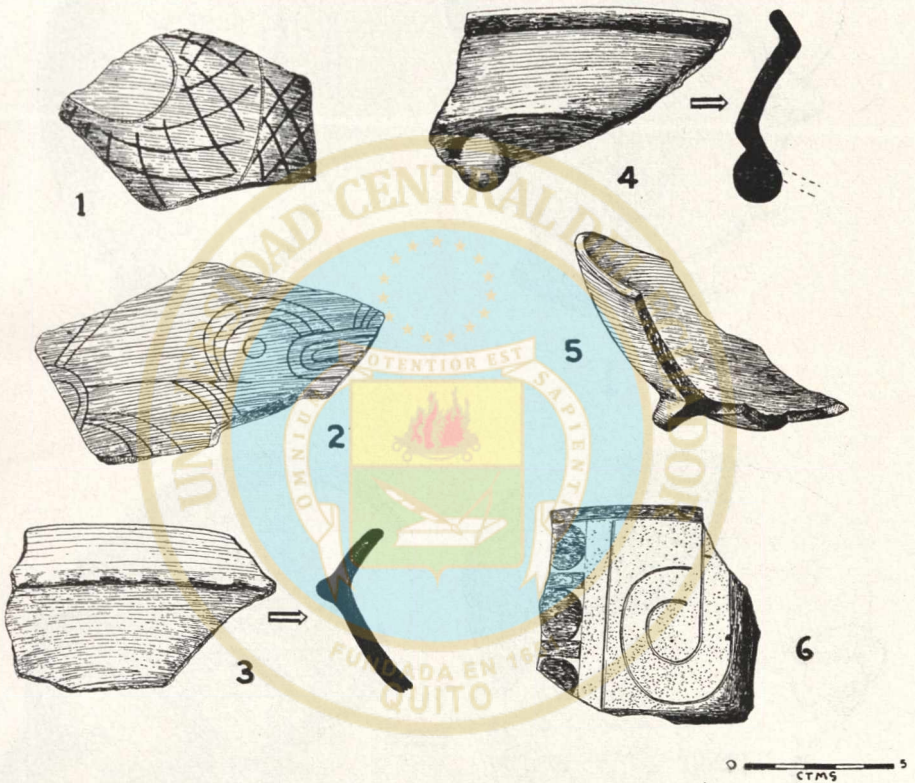


Figura Nº 43.— 1, Inciso y bruñido; 2, Grabado Rojo Pulido; 3, Tipo de Chorrera. Rebordº Basal; 4, Polípodo; 5, Base anular, 6, Rojo en Zonas parte de una vasija cuadrada. Todos provienen de Chorrera o Tejar.

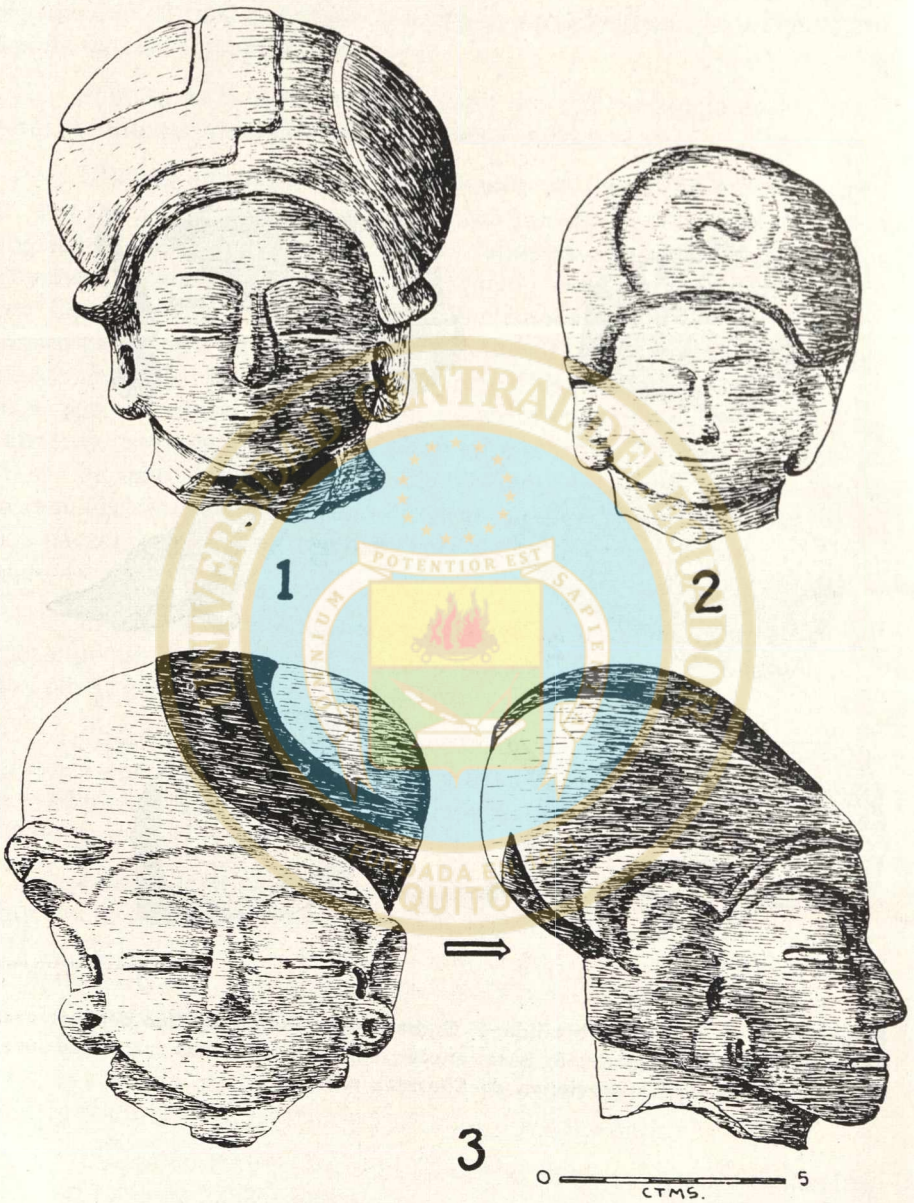


Figura Nº 44.— FIGURINES TIPO MATE. 1 y 2 provenientes de Chorrera; 3, de Manabí.

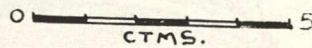
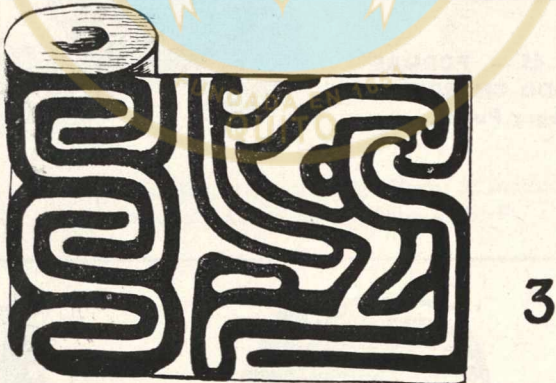
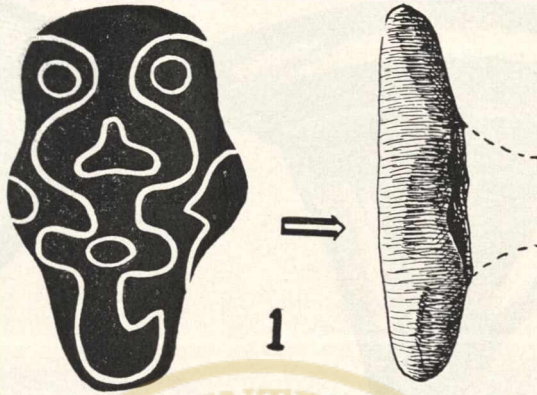


Figura Nº 44 B.— Sellos encontrados en el paradero de Chorrera, cedidos para nuestra colección como muchas otras piezas por los señores Gutiérrez.

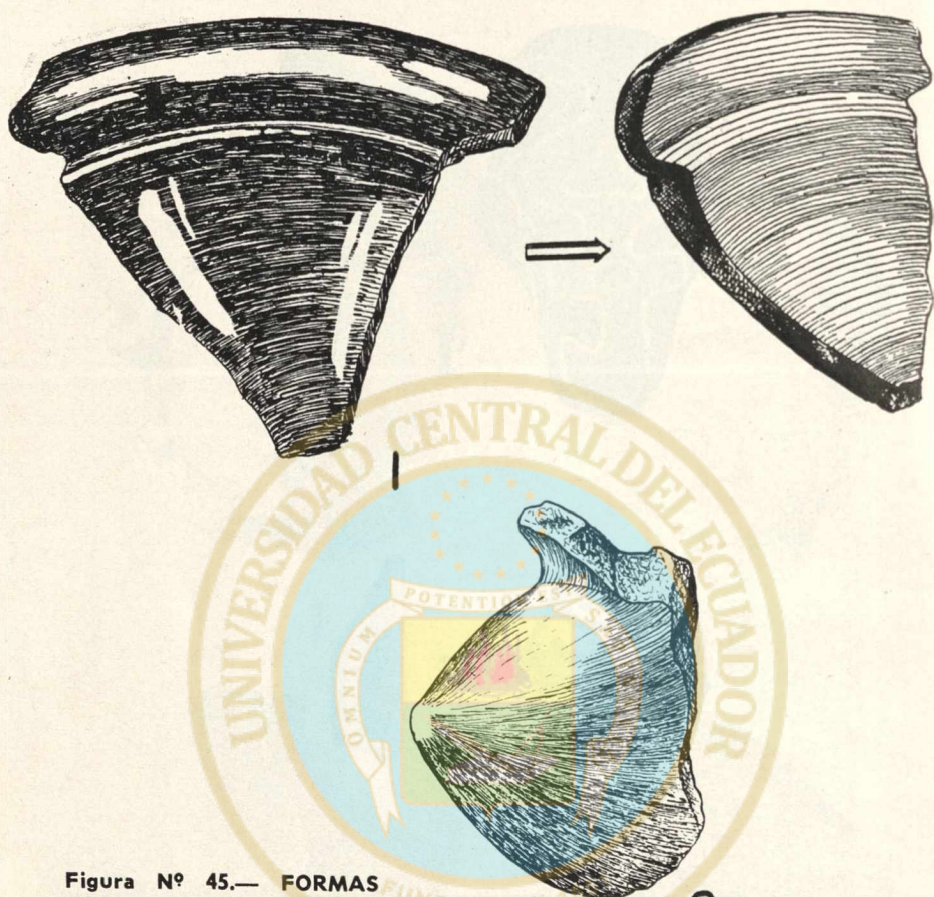
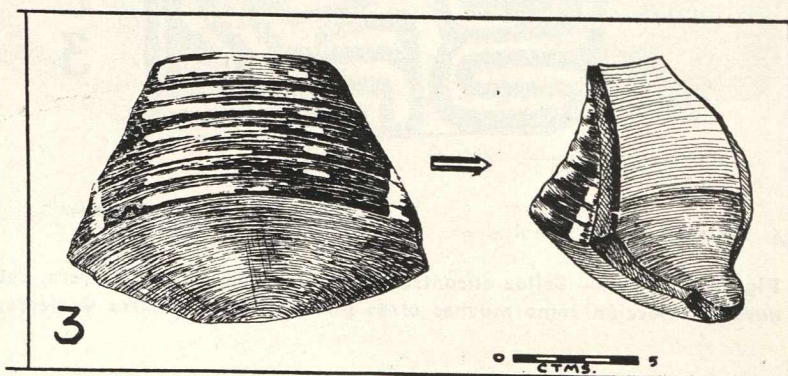


Figura Nº 45.— FORMAS
DEL PERIODO CHORRERA.
Cerámica Negra Pulida.



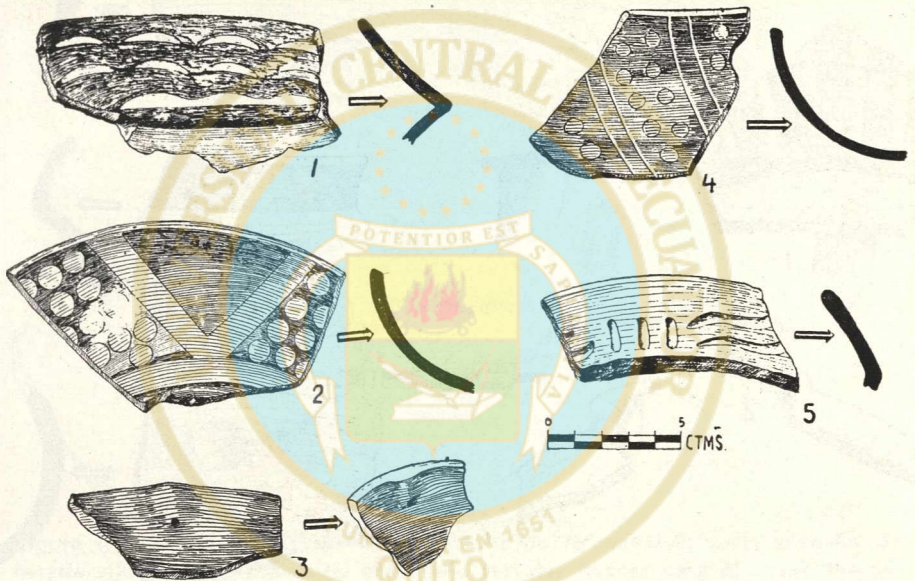


Figura Nº 46.— 1, Machalilla Banda Roja; 3, Modelado; 5, Inciso línea ancha; 2 y 4, Iridescente en zonas. Todos provienen de Ayangue C. E. F.

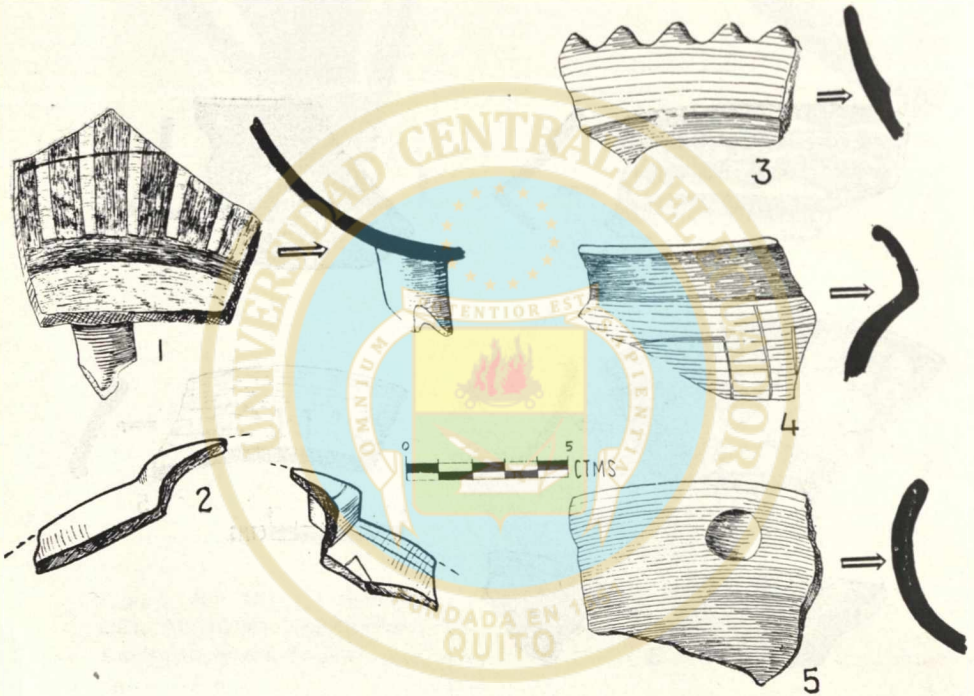


Figura Nº 47.— 1, Iridescente en polípedo cilíndrico; 3, Borde decorado; 4, Chorrera Inciso; 5, Modelado simple. 2, fragmentos de parte superior de botella silbato mostrando el tipo de construcción; 1.2-3, de Libertad C; 4 y 5, de Ayangue C.

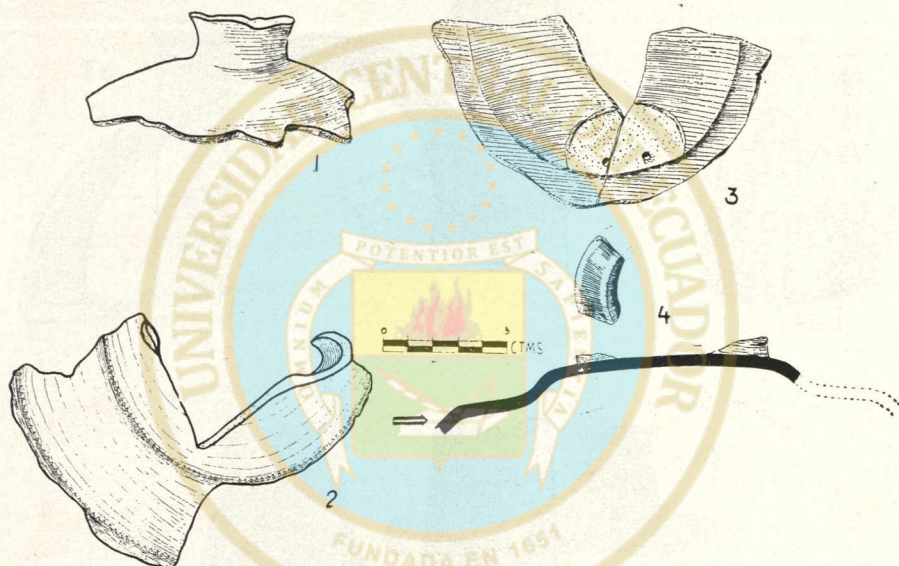


Figura Nº 48.— 1, parte superior de botella de Ayangue; 3, parte superior de botella silbato mostrando sitio perforado con dos huecos para el asa plana silbato de figura 4; 2, parte superior de vasija con asa de estribo de Machalilla mostrando la misma construcción que aquellas de Ayangue y Libertad, de pico recto y asa plana.



Figura Nº 49.— 1-2, pico de botella; 3, punteado sobre Rojo en zonas. Todos formas de cultura Chorrera provenientes de Ayangue F.



Figura N° 50.— 1-2-3-4-5. Asas de botella silbato del período Chorrera.



Figura Nº 51.— 1, Pico de botella; 2, Sello; 3, Sello. Elementos del período Chorrera provenientes de Libertad C. Superior derecha nos muestra construcción del silbato de la botella silbato.

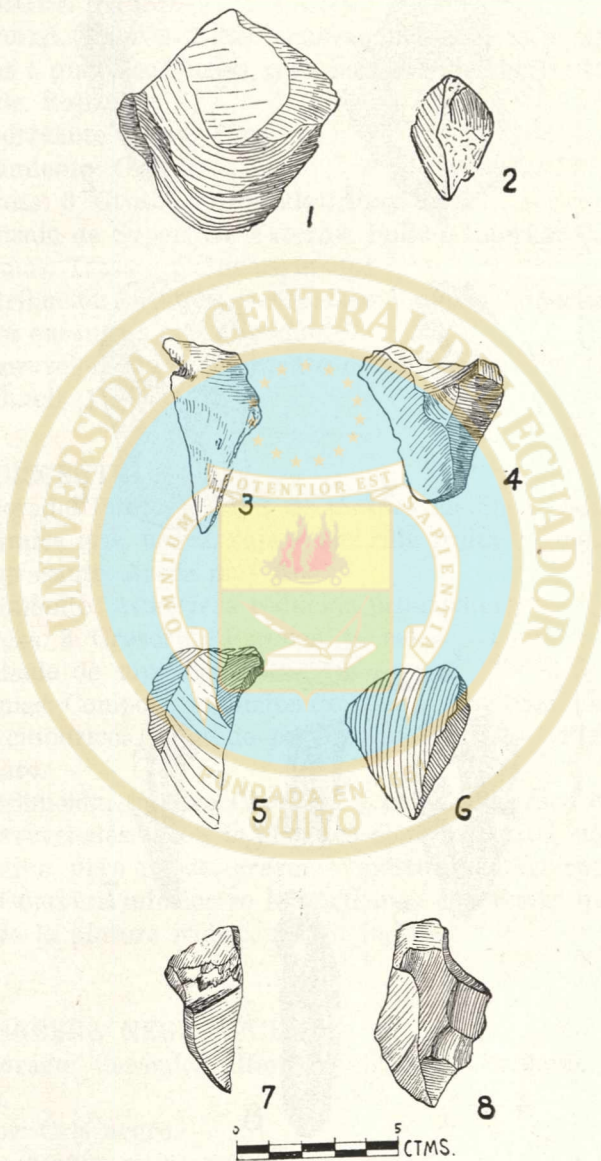


Figura Nº 52.— Objetos líticos del período Chorrera, provenientes de Ayangue A-B.C-D-E-F.

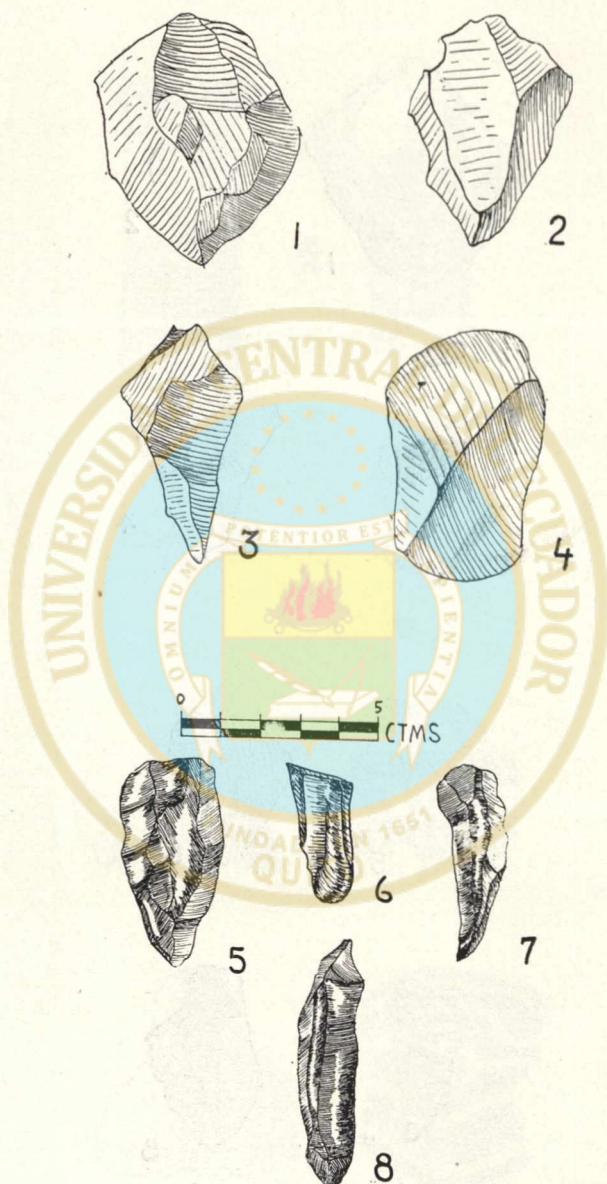


Figura Nº 53.— Objetos líticos del período Chorrera, provenientes de Libertad C;
5-6-7-8 obsidiana del mismo corte.

CERAMICA CHORRERA

TIPO: AYAGUE INCISO

Decorado: Líneas rectas o curvas incisas en la parte superior de tazas o platos carinadas, o en bordes evertidos de tazas o platos.

Color: Rojizo.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Oxidante.

Dureza: 3. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ a 1 c.

Acabado de Superficie Externa: Pulido. Interna: Pulido.

Formas: Tazas o platos carinados.

Distribución cultural: Desde fase Valdivia Superior hasta Chorrera en que es más abundante.

Observaciones: Primeramente descrito como Pre Guangala por Bushnell (1).

TIPO: IRIDISCENTE

Decorado: Puntos o fajas de pintura metálica iridiscente sobre cerámica gris, negra, roja y amarilla rojiza en menor escala.

Desgrasante: Arena muy fina.

Cocimiento: Atmósfera reducida principalmente.

Dureza: 3. Grosor de Paredes: $\frac{1}{2}$ a 1 c.

Acabado de superficies: Pulido.

Formas: Compoteras, platos de base anular baja, polípodos huecos cilíndricos, tazas de paredes inclinadas — Platos, Botellas Silbato.

Distribución: Cultura Chorrera y casi desaparece en Guangala.

Observaciones: Jijón la clasificó como negativo, nosotros como positivo, pero puede, creemos, existir también como negativo. En Chorrera inferior se le encuentra con líneas incisas delimitando la pintura iridiscente en fajas.

TIPO: CHORRERA NEGRO PULIDO

Decorado: Cerámica altamente pulida —brillante, sumamente fina.

Color: Gris negro.

Desgrasante: arena muy fina.

Cocimiento: Atmósfera reducida.

Dureza: 3,5. Grosor de Paredes: $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$ c.

Acabado de Superficie: Externa: Pulido. Interna: Alisado.

Formas: tazas, botellas silbato, ollas pequeñas.

Distribución Cultural: Chorrera.

Observaciones: Variante con grabados Cupisnicoides, clasificado como Chorrera Negro Grabado.

TIPO: PUNTEADO EN ZONAS

Decorado: Punteado profundo y grueso hecho con un palito de más o menos 2 mm. de grosor, con el cual también se hacen gruesas incisiones que limitan los campos punteados.

Color: Gris o rojizo.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: Generalmente atmósfera reducida.

Dureza: 3 Grosor de paredes: $\frac{1}{2}$ a 1 c.

Acabado de Superficie: Externa: Pulido. Interna: Alisado.

Formas: Sobre tazas de paredes rectas.

Distribución cultural: Machalilla y Chorrera.

TIPO: CHORRERA NEGATIVO

Decorado: Puntos ovalados que cubren toda la vasija. Los puntos son de color rojizo claro del engobe básico. El negativo es negruzco.

Color: Básico Rojizo.

Desgrasante: Arena fina.

Cocimiento: generalmente oxidante.

TIPO: ROJO Y BLANCO, BARCELONA LINEA OSCURA, GUANGALA INCISO, Y BANDAS ROJAS

Tipos básicos del período Guangala. Descritos en nuestro trabajo anterior N° 4. Diferenciamos el Machalilla Bandas Rojas por ser ésta sobre cerámica pulida. El tipo Guangala es sobre ordinario.

EVOLUCION DE LA CERAMICA Y OTROS ELEMENTOS EN EL PERIODO FORMATIVO

EL PRIMER punto que trataremos en este capítulo es el demostrativo de la correcta ordenación de nuestro cuadro básico Nº 2 de seriación o correlación de las diferentes estratigrafías cubiertas allí.

Existen en este cuadro ocho cortes diferentes en Ayangue, sitio del período Chorrera, y del mismo período uno solo en Libertad. De Machalilla, del período de ese nombre mostramos tres cortes. De Valdivia, de ese período, mostramos dos cortes.

Sospechábamos de antemano que los cortes del período Chorrera estaban por encima de aquellos de Valdivia. Un solo corte, como el de Olón (9), nos dio la sucesión ininterrumpida evolutiva de tres culturas: en las capas superiores Manteño, intermedio Guangala, e inferior Chorrera. Por nuestro corte de Valdivia B, sabíamos que Guangala y los demás por lo tanto, estaban por encima del período Valdivia, aunque en Valdivia B no hubo una ocupación continuada, ininterrumpida, faltando ocupaciones intermedias como Chorrera, etc. Se fijó tentativamente por lo tanto esa secuencia.

Nos costó un sinnúmero de exploraciones, el analizar muchos cortes, antes de que pudiésemos tener la certeza de la posición cronológica de aquel nuevo complejo que habíamos descubierto en Machalilla. Para felicidad nuestra, en el último corte que teníamos por estudiar, en aquel de Valdivia G, aparecieron ya entremezclados en las capas últimas o más modernas del período Valdivia, varios elementos que sin lugar a dudas pertenecen al período Machalilla.

En Valdivia G, tenemos: Machalilla Bandas rojas, Machalilla Corrugado, y ciertos otros tipos característicos comunes en las culturas formativas nuestras, como Ayangue Inciso, e Inciso en línea ancha. Machalilla tenía, pues, relación directa o contacto con Valdivia, en la fase superior de esta última.

La ausencia del Iridiscente en Machalilla, que sabemos es una constante desde Chorrera Inferior hasta Guangala Superior, nos ayuda a localizar a Machalilla, lógicamente bajo Chorrera, ya que Manteño sigue ininterrumpidamente sobre Guangala. En Ayangue, sitio del período Chorrera, encontramos en los cortes o capas más antiguas, Machalilla Bandas Rojas, Machalilla Decorado Plástico, Fragmentos de figurines tipo Machalilla, y seguimos hallando el Ayangue Inciso, y el Inciso en línea ancha. El negro y rojo aparecía ininterrumpidamente en todas las culturas formativas nuestras, pasando Valdivia. La posición intermedia de Machalilla entre Valdivia y Chorrera, a nuestro juicio, quedaba perfectamente comprobada.

El cuadro de seriación no nos da sin embargo curvas suaves de la unión de los porcentajes de tipos de tiestos entre Machalilla y Valdivia. Hay una ruptura en ellos que sólo puede decirnos que nos faltó conocer otros sitios de la cultura Machalilla que están más cercanos a Valdivia desde el punto de vista cronológico. Esto ya es un problema menor, ya que lo básico era comprobar la ordenación de nuestras culturas costaneros. Las curvas de unión entre Machalilla y Chorrera son aparentemente más suaves.

En todo caso ya tenemos un cuadro bastante completo en el que, aparte de apreciar las variaciones de cerámica, podemos apreciar la variación de formas de vasijas. Es así que comprobamos que, tal como en el Perú, el asa de estribo viene antes que las botellas silbato de pico recto, respectivamente, de los períodos nuestros Machalilla y Chorrera. En el grabado 55 se aprecia más claramente la evolución de formas, inclusive hasta el período Guangala.

En las columnas de la derecha del cuadro N° 2, apreciamos otra serie de elementos como las demostraciones de tejidos, primeras que conocemos en nuestra prehistoria, la evolución de figurines, etc. En Libertad C, nivel del período Chorrera, tenemos la introducción de sellos planos, tal vez para los tejidos. Torteros de barro decorados sólo apreciamos en la época del Desarrollo Regional.

En la Fig. 54 encontramos la variación de hachas de piedra de nuestros diferentes períodos, variación que ayuda también ya a diagnosticarlos. Aquellas armas de piedra más complejas en su elaboración, pertenecen solamente al período de Integración. Los intermedios, o sean los cuchillos de lajas biseladas, pertenecen a culturas como Guangala, y la parte superior de Chorrera. Las pequeñas hachas de la fila inferior de este cuadro, pertenecen a Chorrera Inferior y Valdivia.

CUADRO Nº 2

CULTURA CHORRERA

CULTURA MACHALILLA

CULTURA VALDIVIA

LALIBERTAD

AYANGUE

MACHALILLA CEMENTERIO

VALDIVIA

Profundidades en metros

0,20 0,40 0,60 0,80 1,00 1,20 1,40 1,60 1,80 2,00 2,20 2,40 D 0,20 D 0,40 D 0,60 G 0,20 F 0,20 F 0,40 F 0,60 H 0,20 H 0,40 E 0,40 E 0,60 A 0,20 B 0,20 C 0,20 C 0,40 C 0,60 A 0,20 B 0,20 C 0,20 A 0,40 B 0,40 C 0,40 A 0,60 B 0,60 A 0,80 B 0,80 A 1,00 A 1,20 G 0,20 G 0,40 I 0,20 I 0,40 I 0,60 I 0,80 I 1,00 I 1,20 I 1,30



Machalilla Bandas Rojas

Estampado denzado
Machalilla Bandas Rojas finas
Estampado en Zig Zag

Inciso línea ancha

Corrugado vertical

Estampado línea ancha

Tiras aplicadas

Valdivia inciso

Pulido en líneas

Machalilla Corrugado

Pulido con guijarro

Brochado

Modelado

Puntado

Puntado en zonas

Rojo y blanco

Bababoy pulido

Rojo pulido

Decorado con Uñas

Decorado glásico

Machalilla

Asa de estribo

Decorado con Uñas

Decorado glásico

Machalilla

Asa de estribo

Decorado con Uñas

Decorado glásico

Machalilla

Asa de estribo

Decorado con Uñas

Decorado glásico

Machalilla

Asa de estribo

LALIBERTAD

AYANGUE

MACHALILLA CEMENTERIO

VALDIVIA

CULTURA CHORRERA

CULTURA MACHALILLA

CULTURA VALDIVIA

0,20 0,40 0,60 0,80 1,00 1,20 1,40 1,60 1,80 2,00 2,20 2,40 D 0,20 D 0,40 D 0,60 G 0,20 F 0,20 F 0,40 F 0,60 H 0,20 H 0,40 E 0,40 E 0,60 A 0,20 B 0,20 C 0,20 C 0,40 C 0,60 A 0,20 B 0,20 C 0,20 A 0,40 B 0,40 C 0,40 A 0,60 B 0,60 A 0,80 B 0,80 A 1,00 A 1,20 G 0,20 G 0,40 I 0,20 I 0,40 I 0,60 I 0,80 I 1,00 I 1,20 I 1,30

Profundidades en metros

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 %
ESCALA DE PORCENTAJE PARA LAS BARRAS



Como dijimos anteriormente, es en las culturas de la sierra y en aquellas de Milagro, Quevedo, en que se aprecia la abundancia de armas, demostrando ser pueblos guerreros. En nuestras culturas, hacia la costa, se nota una gran escasez de ellas. Más hacia el norte en la costa, en culturas como Bahía, existen enormes hachas ceremoniales planas, muy bien pulidas. Anzuelos hechos de concha, pesos para redes, los encontramos en la cultura Chorrera. Cuchillos, raspadores, etc., hechos a percusión, existen desde Valdivia —algunos de estos los vemos en las figuras, Nos. 23, 24, 52 y 53.

Metates de tres y cuatro patas existen en la cultura Bahía, primeramente, en parte coetánea de Chorrera, seguramente indicativos de la presencia del maíz. Ralladores para yuca vienen más tarde en la época del Desarrollo Regional, así como metales, siendo los primeros indicios en la cultura Guangala, en la que recién apreciamos también crochets de lanzaderas. En general, es notable la similitud, podemos decir, del cuadro cronológico de los anteriormente descritos elementos con aquel que nos presentan Collier y Murra (7), Pág. 81, para su división cultural entre Narrío Antiguo y Narrío Moderno, el primero considerándolo nosotros como Formativo Tardío y el segundo, como de Desarrollo Regional, llegando tal vez hasta el período de Integración, lo que demuestra una oleada unificada tanto en la costa como en nuestra sierra sur, por lo menos, lo que en resumen es la razón para la modificación de nuestros cuadros cronológicos anteriores en que teníamos algo más arriba en la escala de tiempo a culturas como Bahía I, y Narrío Moderno y antiguo.

En la cultura Bahía aparecen las primeras construcciones de piedra, plataformas ceremoniales, y aunque no se nota aún vestimenta alguna, los adornos faciales, pinturas, gorros, brazaletes, collares, etc., son numerosos.

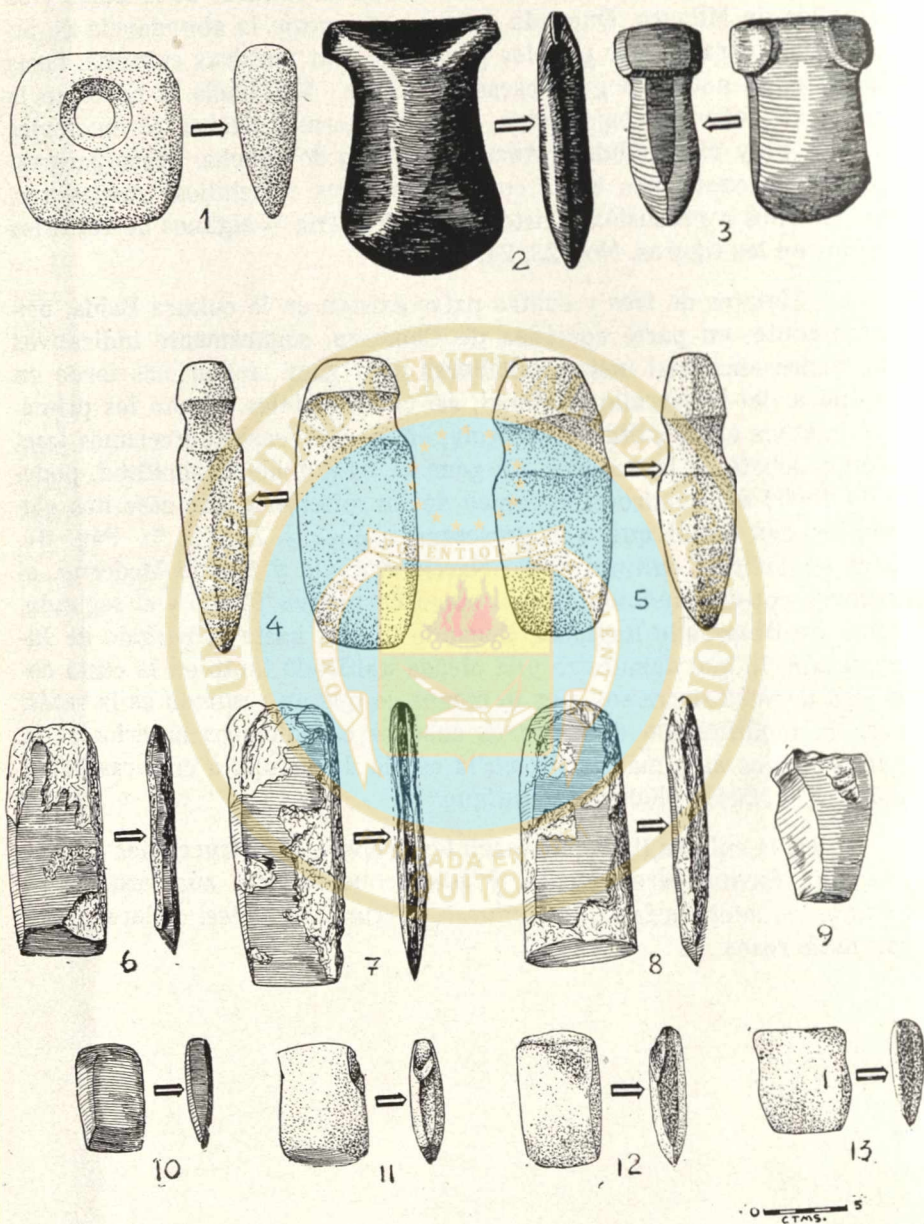


Figura Nº 54.— 1-2-3-4-5, hachas de piedra de la cultura Milagro, Período de Integración; 6-7-8-9, período Desarrollo Regional y fase superior del Formativo; 10-11-12-13 del Formativo Superior. La forma 2 del tipo Gigante, sin embargo, aparece en el Norte, en la Cultura Bahía.

RELACION CON EL EXTERIOR DE NUESTRAS CULTURAS FORMATIVAS

NO SOLO es importante para el Ecuador, sino para el estudio global de relaciones americanas en un nivel tan temprano, echar una mirada sumaria de unos cuantos de los elementos presentes en nuestras culturas formativas. El Ecuador, constituyendo una escala intermedia en los supuestos movimientos de pueblos primitivos, presenta un magnífico campo de estudio ahora que se conoce más de nuestra cronología, que nos aclara los puntos aproximados en que pueden intercalarse diversas innovaciones. A grosso modo definiremos lo formativo como culturas anteriores a la era de Cristo.

Existiendo claras relaciones en estos niveles con el Perú, por ejemplo, y teniendo de allí buenas fechas de carbono 14, podemos tener la certeza de que los períodos o culturas que aquí tratamos, están dentro de los dos primeros milenios anteriores a Cristo. Guañape en Perú, es indudablemente coetáneo de Valdivia, y Chorrera con seguridad está cerca del punto terminal de Cupisnique, adentrándose, tal vez, algo en Salinar. Ya hemos visto en Guañape una fecha de carbono 14, de 1850 A. C., y en Nazca una fecha de carbono 14, de 300 AD, para elementos que le siguen estratigráficamente a Chorrera, la cerámica bruñida de Guangala, como ejemplo. Tenemos entonces un marco cronológico definido perfectamente.

Hemos seleccionado para este estudio unas cuantas características estilísticas o tecnológicas que nos parecen las más significativas, muchas de las cuales están presentes en Mesoamérica, Ecuador, Perú, Colombia, Panamá y Delta del Amazonas, en los períodos formativos, más antiguos, de estas regiones. Pasemos por lo tanto al estudio detallado de cada una de estas características resumidas en el cuadro Nº 3. Su presencia o ausencia las juzgamos solamente para las culturas anti-
cuísimas, las formativas.

Mencionaremos que para este estudio comparativo hemos considerado para el Delta del Amazonas las tres culturas más viejas, que Evans y Meggers (20) describen Acauan, Ananatuba y Mangueiras.

Hacemos notar que para Guañape (29 y 30) sólo consideramos las características presentes en su fase más antigua. No tratamos aquí tampoco de Valdivia Antiguo, la fase más sencilla, inicial de cerámica.

Línea ancha

Líneas anchas, incisas o talladas en el barro fresco, han sido aceptadas generalmente al estar presentes con otros elementos del complejo formativo, como buen indicio de gran antigüedad. Lo apreciamos en todos los sitios y culturas adoptadas por nosotros para el cuadro comparativo N° 3, excepto Guañape antiguo. Pertenece pues el elemento línea ancha al formativo medio. Se le encuentra también en las culturas formativas del Delta del Amazonas.

Estampado en zig zag (Rocker Stamping)

En Ecuador sólo lo vemos en Valdivia Ultima, y en Chorrera. Ausente de Guañape Temprano, Valdivia Temprano, Monagrillo y Zacatenco Temprano, parece ser de la segunda oleada. Su ausencia de Machalilla, ocupación poco profunda, no es significativa, igual que Momil I. No llegó al Delta del Amazonas.

Punteado

Parece ser una invención sureña que llega a La Venta con el felino, el labrado desarrollado en piedra, impreso con uñas, brochado, como complejo total. Presente en el Delta del Amazonas.

Dos colores separados por incisiones

Elemento casi general formativo, medio y último.

Abundancia de tazas bajas

Igual que el anterior.

Asas de Estribo

En Ecuador lo vemos solamente en la cultura Machalilla, no existiendo ni en la cultura Valdivia, ni en Chorrera. Nos parece indi-

	PERU					ECUADOR				COLOMBIA PANAMA			MESO AMERICA					
	CHAVIN	CUPISNIQUE	ANCON-SUPE	CUYAYACU	GUANAPE	VALDIVIA MEDIO	VALDIVIA ULTIMO	MACHALILLA	CHORRERA	MOMIL I	MOMIL II	MONAGRILLO SARIQUA	PLAYA DE LOS MUERTOS	TLATILCO	LA VENTA	*EARLY* ZACATENCO	*MIDDLE* ZACATENCO	DELTA DEL AMAZONAS
Línea Ancha Incisa	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Estampado en zig Zag (Rocker Stamping)	X	X	X	X			X		X		X		X	X	X		X	
Estampado Dentado (Dentate Stamping)	X		X			X	X			X	X				X			X
Dos Colores separados por Incisiones	X	X	X					X	X				X	X				
Abundancia de Tazas Bajas	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Azas de Estribo	X	X	X					X					X	X				
Vasijas Silvato		X							X				X	X				
Pico Recto de Botella	X	X	X					X	X		X	X	X	X	X			
Negativo	X		X						X	X			X	X				
Figurines Sólidos			X	X		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Impreso con Uñas	X						X	X	X						X			
Base Anular								X	X	X	X	X		X	X		X	X
Bordes Decorados con Impresión de Dedos					X	X	X											X
Exciso	X					X	X					X		X	X			X
Línea Incisa Pintada	X		X	X			X				X			X				
Tiras Sobrepuestas Incisas	X	X			X	X	X			X			X			X		
Modelado Desarrollado	X	X	X	X					X				X	X				
Acanalado Vertical							X	X		X	X		X	X	X			X
Acanalado Horizontal								X	X				X			X	X	
Brochado	X	X	X				X	X	X			X			X			X
Pulido con Guijarro			X			X	X		X									
Negro o Rojo Pulido	X	X	X	X				X	X		X		X	X			X	
Lavado Blanco			X						X	X	X		X	X	X	X	X	
Modelado Simple	X	X	X		X	X	X	X	X					X				
Corrugado Machalilla							X	X										X
Tetrapodos o Tripodes Bajos (Tipo Valdivia)						X	X		X	X				X	X	X	X	
Pequeños Polipodos Huecos								X						X	X			
Tazas Carinadas		X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Orejera Circular(Napping Ring)									X								X	
Botones Aplicados Incisos	X	X		X	X		X	X					X					
Bordes de Platos Evertidos Incisos									X	X			X	X	X	X	X	X
Bandas Rojas sobre Amarillo Relizco				X				X	X				X	X	X		X	
Sellos	X	X							X	X	X		X	X	X			X
Pintura Roja y Negra								X	X	X	X		X		X		X	
Polípodo Cilíndrico Abierto Abajo									X					X				
Blanco y Rojo									X							X	X	
Reborde Basal							X	X		X								
Torteros		X	X	X					X		X					X	X	X
Labrado en Piedra	X	X													X			
Estampado con Concha						X						X						
Felino Decorado	X	X	X	X										X	X			
Metates con Patas			X						X								X	
Figurines Hechos en Moldes				X					X									
Metales		X	X															
Impreso de Oñas (Wattle Lamb)									X				X					X
Plataformas Ceremoniales	X	X							X					X				

CUADRO Nº 3



En Ecuador lo vemos solamente en la cultura Machalilla, no existiendo ni en la cultura Valdivia, ni en Chorrera. Nos parece indi-

car que este elemento formaba parte del bagaje tecnológico de grupos migratorios. Lo tenemos aquí en la mitad de nuestro formativo. El tipo encontrado en Ecuador es muy similar al de Tlatilco, y a las iniciales del Perú. No guarda relación con los tipos peruanos más modernos. Por el complejo en que viaja, nos parece venir del Norte. No existe en el Delta del Amazonas.

Vasija Silbato

Abundante en la cultura Chorrera, llegó al Perú en el período Cupisnique, mas las formas ecuatorianas, botellas silbato de pico recto y asa plana, son las que llegaron a Perú con la cultura Salinar.

En nuestro trabajo Nº 3, Pág. 59, expusimos nuestros puntos de vista sobre su origen ecuatoriano. Se encuentran aquí dentro de todo el perímetro de la cultura Chorrera, siendo buen diagnóstico de ella. Sobrepasa en menor número los límites cronológicos con la cultura subsiguiente, Guangala. La construcción del silbato, Fig. Nº 51, es igual en Perú como en Ecuador.

Las formas, colorido y sobre todo el diseño inciso del tipo nuestro, Fig. Nº 39, nuestro Chorrera Negro Grabado, en el Perú se duplican en Cupisnique, pero con las asas de estribo y silbato. En Proto Nazca vemos el mismo diseño grabado o inciso, pero con doble pico y asa plana, sin silbato. Poco usado en Mesoamérica, elemento sureño. No existe en el Delta del Amazonas.

Pico recto de botella (sin Silbato)

Elemento común, significativo del Formativo Medio y Ultimo, sin indicación de posible origen.

Negativo

En Ecuador pertenece al formativo último, y en Perú y Mesoamérica se cree en el intermedio. La fecha de introducción al Ecuador en niveles Chorrera ayuda a fijar una fecha más positiva.

En Perú, en Paracas, es abundante y muy similar a los primeros tipos nuestros. En Daule, ligeramente superior a Chorrera en escala de tiempo, su popularidad llegó hasta un 5% del total de los cortes, en Chorrera sólo pequenísimos porcentajes. No existe en el Delta del Amazonas.

Figurines sólidos

Presente en Ecuador desde Valdivia Medio. Casi desaparecen y en toda caso degeneran aquí en el Formativo Medio, para resurgir nuevamente en Bahía I. Por su abundancia no puede quedar duda de que se originaron en Mesoamérica. Presente en la mayoría de las culturas costaneras.

Impreso con Uñas

Parece ser originario de la zona del Ecuador y tal vez Perú, donde se le ve en Chavin. Puede haber ido al Norte, a La Venta, con una oleada cultural sureña como ya dijimos. No se le encuentra en el Delta del Amazonas.

Base Anular

Un solo ejemplo en Machalilla, muchísimos en Chorrera, ausente en el Perú, o casi ausente, no puede quedar dudas de que es invención norteña, de Mesoamérica. Presente en el Delta del Amazonas.

Bordes decorados con impresión de dedos

Primer decorado plástico que se apreció en la cultura Guañape, sumamente antiguo en Ecuador también, parece invención de esta zona. No llegó al Norte. Presente en el Delta del Amazonas.

Exciso

Definitivamente norteño. En Ecuador, período Valdivia, relativamente abundante, casi no llega al Perú, sólo poquísimos tiestos. Presente en el Delta del Amazonas.

Línea incisa pintada

Elemento Formativo común a todas las zonas, excepto Delta del Amazonas.

Tiras sobrepuestas incisas

Elemento más abundante en la zona Sur, mas de poca importancia en el Norte. No le damos tampoco mayor valor cronológico. Ausente en el Delta del Amazonas.

Modelado desarrollo o simple

El Modelado Desarrollado lo diferenciamos aquí del Modelado Simple. En Guañape y en las culturas Formativas Ecuatorianas se encuentran pequeñas protuberancias hechas en el barro fresco, empujado ya sea hacia adentro o afuera con un dedo, Fig. 29. Es éste el Modelado Simple como lo definimos aquí. El Desarrollado es aquel que se aprecia en ceramios con modelado antropeo, zoomorfo o fitotomorfo por ejemplo. En nuestras culturas lo apreciamos sólo en la cultura Chorrera. El Modelado Desarrollado se aprecia en Tlatilco y Playas de los Muertos, entre los sitios Mesoamericanos que hemos seleccionado. En todo caso parece ser del Formativo último y no de las fases iniciales. Nos resulta problemático hacer una hipótesis sobre su origen. El figurín hecho en molde sí es originado en el Sur, por su mayor antigüedad. Un modelado intermedio está presente en el Delta del Amazonas.

Acanalado Vertical (Gadrooning)

Parece pertenecer exclusivamente al complejo norteño que sólo llegó hasta el Ecuador, donde lo encontramos en pequeña escala en todos nuestros períodos Formativos Medios y Últimos.

Acanalado horizontal

Lo mismo podemos decir de esta fórmula de decorado, llegó al Ecuador, mas no al Perú. No existe en el Delta del Amazonas.

Brochado

Este elemento definitivamente parece haber sido usado en gran escala en nuestro período Valdivia, donde llega a representar alrededor de 30% en los niveles más modernos. Forma parte del complejo sureño que sorprendentemente se encuentra en La Venta. Presente en Perú, Monagrillo y Delta del Amazonas — abundante en este último.

Pulido con Guijarro

Como técnica deliberada de decorado, su uso es exclusivo al Ecuador, mas se nota en Perú, como pulimento inconcluso de cierta cerámica de Ancón Supe.

Negro o rojo pulido

Común al Formativo ya algo tardío en casi todos los sitios dados como ejemplos.

Lavado o engobe blanco

Parece ser más común en el Norte. Sólo en el Formativo Tardío aparece por Ecuador y Perú, estando presente más bien en todas las culturas formativas de Mesoamérica.

Corrugado Machalilla

Lo encontramos en Valdivia Ultimo y Machalilla, siendo uno de sus lazos de unión. No existe en el formativo norteño, ni en el Perú.

El Corrugado Machalilla en todas sus características se le encuentra en las culturas formativas del Delta del Amazonas, con casi todo el complejo de Valdivia, excepto sus figurines. La última fase de Valdivia, la más moderna conforme se aprecia en el cuadro estratigráfico Nº 2, guarda por lo tanto una indiscutible relación con el Delta del Amazonas, además de Meso América, siendo punto centralizante de muchas características.

Tetrápodos o Trípodos Bajos Tipo Valdivia

No existen en el Perú o Delta del Amazonas. Son netamente Mesoamericanos, que llegaron solamente a Ecuador desde la época de Valdivia.

Pequeños Polípodos Huecos

Igual cosa que lo anterior. Mas parecen ser algo más moderno que los anteriores tipos. En nuestro caso es el tipo denominado Polípodo tipo Machalilla.

Tazas Carinadas

Otro elemento norteño, abundante en el Formativo Ecuatoriano y encontrado muy esporádicamente en el Perú. Presente, sin embargo, en el Delta del Amazonas.

Orejera Circular (Napking Ring) y Orejeras Tipo Bahía

El tipo circular de barro es exclusivamente norteño, presente hasta Ecuador, mas ya ausente en Perú y Delta del Amazonas — Formativo Ultimo en Ecuador, igual que en México. Mencionaremos, sin

embargo, que las orejeras del tipo Chorrera-Zacatenco, Fig. 41, y aquellas de Bahía y la cultura de Mangueira (20), (Fig. 63), en el Delta del Amazonas, todas hechas de barro, sí constituyen un buen indicio de relación.

Botones Aplicados Incisos

Técnica Temprana relativamente en el Sur, casi ausente en el Norte. Elemento sin mayor importancia.

Bordes de Platos Evertidos Incisos

En Ecuador llegó del Norte en el Formativo Ultimo, junto con las bases anulares. Pertenece al Complejo Norteño. No llegó al Formativo Peruano. Presente en el Delta del Amazonas, tal vez como desarrollo autóctono.

Bandas Rojas sobre Amarillo Rojizo

Formativo último en Ecuador, presente aisladamente en Perú, en Curayacu. Parece venir en un complejo norteño, tal vez el de Machalilla, en cuyo caso el asa de Estribo sería Mesoamericana, posiblemente originaria de Tlatilco. Los polípodos huecos etc., de Machalilla, no habiendo llegado al Perú, demuestran una oleada Norte Sur, regando elementos a su paso.

Sellos

En Ecuador sólo los apreciamos en el período Formativo Ultimo. Presentes en Perú, Mesoamérica. En el Delta del Amazonas en la fase Acauan.

Pintura Roja y Negra

Característica del Formativo Medio y Ultimo Ecuatoriano. Parece originarse en el Norte.

Polípodo Cilíndrico abierto abajo

Se presenta en Ecuador primeramente en el período Chorrera, Formativo Ultimo, y sigue abundante en Guangala. Aparentemente hubo un ejemplo de estos en Tlatilco. No lo hay en ninguna otra parte en el Formativo, mas en épocas posteriores es común en Centro América.

Blanco y Rojo

Elemento de nuestro Formativo Tardío. No lo hay en los sitios Formativos Peruanos indicados en nuestro cuadro, mas sí lo encontramos en Mesoamérica. Sería otro elemento norteño.

Reborde Basal

Un solo fragmento encontramos en Machalilla, pero parece abundante en Chorrera. En los sitios formativos Mesoamericanos que hemos seleccionado, no existen. Esta característica es propia del período Chicanel, en Mesoamérica. Probablemente se originó allí como lo demuestra su popularidad, mas también se le encuentra en el Amazonas (20).

Torteros

Presentes en Ecuador en el Formativo Ultimo, indicativo del primer uso del algodón, seguramente. No hay prueba conclusiva de dónde se usó el tejido por primera vez. Presente en Perú y Delta del Amazonas.

Labrado en Piedra

En el período comprendido por nuestras culturas formativas, no existe una sola estatua, un solo artefacto lítico grande. Es una característica que brilla por su ausencia aquí y en los otros lugares del Norte. Más significativamente se le encuentra en La Venta, con otros elementos como el felino, el brochado, el impreso con uñas, y el estampado dentado, características sureñas que solamente en La Venta apreciamos, aparte de otras más que sí existen en Tlatilco, etc. No existe el labrado en piedra en el Delta del Amazonas.

Estampado con Concha

Marcas simples de conchas las hay sólo en Valdivia y Sarigua, mas este mismo artefacto tal vez se usó en Perú para el Estampado en Zig Zag del período Chavinoide. No parece existir en el Delta del Amazonas.

Felino Decorado

Esta característica diagnóstica de los niveles Chavinoides de Perú, no la hemos encontrado en los niveles Formativos en Ecuador, existiendo, sí, en culturas mucho más modernas.

Verdaderamente sorprende que este diseño, ya sea inciso, exciso o modelado, no haya llegado acá, siendo los otros elementos formativos tan similares en Perú y Ecuador. Como hemos visto, el felino es uno de la cinco características peruanas o sureñas que llegaron a La Venta. Tal vez algún día se defina con buenas fechas de Carbono 14, cuál sitio tiene el felino desde una mayor antigüedad.

Los diseños de Valdivia Exciso o Exciso del Delta Amazónico, tal vez puedan tomarse como zoomorfos, pero ninguno tiene los colmillos felinos característicos.

Para nosotros son estos diseños netamente antropomorfos, mas estilísticamente por su bajo relieve pueden compararse a cerámicas chavinoides. Demuestran un mismo fundamento artístico, pudiendo remontar su origen a Mesoamérica, donde se aprecian en buen número en Tlatilco.

Metates con Patas

Carrión Cachot (21) tiene uno para Ancón, otro muestra Vailant (18) para Zacatenco Medio. Habiéndose demostrado la coetaneidad de la cultura de Bahía con aquella de Chorrera, nosotros asignamos también uno para el Formativo Ecuatoriano, el que nos muestra Dorsey (19) para la Isla de la Plata, en que la relación cronológica es absolutamente período Bahía. Parece por lo tanto otro buen indicio de antigüedad al estar acompañado de algunas otras de las características conocidas ya como formativas.

Figurines hechos en Molde

Engel (10), describiendo sus hallazgos chavinoides de Curayacu, cree que tal vez sus figurines eran hechos en molde y retocados posteriormente. Esta suposición nosotros la confirmamos en Ecuador. En niveles netamente del período Chorrera, en el corte de Libertad C. encontramos fragmentos de figurines tipo La Plata, huecos, del período Bahía, seguramente comercio de Manabí al Guayas. Indica ésto definitivamente que en el horizonte formativo ecuatoriano se conocía esta técnica de modelado, que seguramente vino del Perú. Esto es totalmente opuesto a lo que los textos no han dicho, pero los descubrimientos arqueológicos por esta zona son tan violentos, que no hay mayor razón para sorprenderse, cuando en realidad no se conocía prácticamente nada de nuestra costa.

Metales

Presente en el horizonte formativo sólo en Perú — ausente de todos los demás sitios de que tratamos en el cuadro N° 3. No hay la menor duda del origen sureño de este descubrimiento.

Impreso de Cañas (Wattle and Daub)

Parece ser característico del Formativo Ultimo, Chorrera en Ecuador, Tlatilco en Méjico, y Delta del Amazonas.

Plataformas Ceremoniales

En la cultura Bahía, coetánea en parte de Chorrera, en la zona de Manta, Jijón (14) encontró plataformas ceremoniales. Nosotros no las hemos descubierto en ninguna de nuestras excavaciones, ni siquiera en aquellas cerca de Manta. Aquel sitio que descubrió Jijón, parece, por lo tanto, haber sido único en nuestra costa, tal vez un centro ceremonial como lo trae la leyenda.

En los sitios Mesoamericanos que hemos cubierto aquí, no figuran plataformas ceremoniales al nivel formativo temprano, mas en el Formativo Moderno, o Ultimo como en Cuicuilco o Uaxactun, sí los hay.

En el Perú, este elemento es Chavinoide, Formativo Medio, quizá.

CONCLUSIONES

EN RESUMEN se aprecia que un mayor número de las características descritas son de origen norteño, lo que indicaría la dirección de los movimientos migratorios mayores, origen que está descontado por la mayor parte de las autoridades en esta materia.

Publicaciones últimas nos traen el descubrimiento de nuevos complejos sumamente antiguos en el Delta del Amazonas (20) que hacen ampliar notablemente el horizonte cultural formativo. Willey (22) refiriéndose a estos nuevos complejos asegura que pertenecen a una "difusión temprana de cerámica incisa y raspada", del tiempo de Monagrillo, Barlovento, Valdivia y PreCupisnique, difusión que la extiende aún más Lathrap (23) al Río Ucayali, al Este del Perú. Estos autores apreciaban ya claramente esta difusión, que se confirma con nuestros últimos descubrimientos de Valdivia, en que aparece la cerámica corrugada. Tenemos aquí en Valdivia superior un gran porcentaje de cerámica brochada, el exciso, el corrugado, decorado de dedos (finger pressed ribs) y línea ancha. Machalilla corrugado es exacto en todos sus detalles al Floripes Corrugado, así como Valdivia exciso es igual a Acauan Exciso, y el Valdivia brochado similar al brochado de las culturas Ananatuba, Mangueiras, y Acauan. El decorado de dedos es otro elemento más que asegura el eje cultural Ecuador-Delta del Amazonas. En Perú, por ejemplo, no existe el corrugado, y el exciso casi no está presente. Por lo tanto podemos excluir este país como parte principal de esa corriente, destacándose Ecuador como foco irradiante o etapa intermedia importantísima, centro cultural en esa época tan temprana. Los figurines de Valdivia, tan orientales en sus características, no pasaron en número mayor del Ecuador, mas guardan una cierta similitud con los más antiguos de Méjico. Puntos intermedios de ese mismo horizonte cultural seguramente habrán otros en la costa de Centro América y Colombia, en la ruta de la costa del Pacífico. Evans y Meggers (20) han expuesto su creencia de que las culturas del Delta del Amazonas en esa época tan temprana no vinieron o bajaron por

el Caribe o Atlántico, pues sus manifestaciones no se encuentran en esa zona. Matthew Stirling nos habló de cerámica brochada que él encontró en la Isla de Taboga, frente a Panamá, cerámica que nosotros estudiamos en el Museo Nacional de Panamá, siendo muy similar a la Valdivia brochada. Linné (24) en la costa del Pacífico de Colombia, encontró asimismo cerámica que nos parece no tanto a formas de Valdivia, sino a aquellas de Chorrera.

A la pregunta que se hacen Evans y Meggers (20) sobre el origen de su complejo Acauan —Corrugado, Exciso, Sellos— no tenemos más que contestarles que echen una mirada a la fase superior de Valdivia, con dos de estos elementos y a Chorrera, para el tercero, los sellos planos. Todo confirma por lo tanto que en la costa del Pacífico, el Ecuador fue un centro de suma importancia en la fase Valdivia tardía, acercándose al punto terminal del Formativo temprano como lo hemos definido aquí.

Los últimos pescadores de Valdivia,, dedicados ya a la caza, sobrepasaron los Andes, tal vez por la zona que nos indica nuestro mapa N° 2 del Formativo Tardío, o sea por Cañar Azuay, bajando por el Pauta o cualesquiera de las rutas que llegan a las fuentes del Amazonas. En la cultura formativa de Cañar, Azuay, existe el brochado, tipo Valdivia.

Refiriéndonos al trabajo de LATHRAP (23), nos parece que el Exciso que él compara al Valdivia Exciso, puede ser una supervivencia de ese estilo. Lo creemos así porque en el Ucayali esto viene después de los bordes evertidos e incisos de su primera fase Tutishcaiyo, comparables a bordes que aquí son de la tercera etapa, tipo Ayangue Inciso, del período Chorrera, figura N° 27 del presente trabajo. El reborde basal tanto en el Ucayali como en Chorrera es compañero de estos bordes evertidos e incisos, que nos parecen originarios de Mesoamérica.

En todo el Valle del Amazonas la cerámica excisa aparenta haber llegado temprano, influencia segura de Valdivia, y haber sobrevivido mucho más tiempo de lo que sobrevivió en la costa del Ecuador.

Posteriormente hay ciertas posibilidades de movimientos contrarios menores que vale la pena recalcar. El primero que llama la atención, es aquel que nos muestra en La Venta junto con el tallado en piedra, otros elementos Sud Americanos como el brochado, el decorado felino, el impreso con uñas y el estampado dentado, muy raros o ausentes de los otros sitios formativos de Mesoamérica.

La segunda deducción importante es la casi seguridad de la invención de la técnica de fabricación de figurines moldeados en Perú o Ecuador, indistintamente. Se creía que esta técnica era originaria de México, pero aquí lo apreciamos diferentemente y en época sumamente temprana, aunque era dable esperar ésto, ya que moldes para fabricación de vasijas existen y eran conocidos para Chavin. Se creía que esta técnica había sido descubierta en México alrededor del año 900 AD.

Contrastando con esto vemos en el complejo de Machalilla que pasó rápidamente por el Ecuador, el aza de estribo. Sus compañeros o elementos de este complejo, son: trípodas o polípodas, y en menor escala la base anular, acanalado vertical (gadrooning), acanalado horizontal, pintura roja y negro, y reborde basal, todos elementos que no llegaron a la costa del Perú en época formativa y de origen netamente Mesoamericano. ¿Querrá decir ésto que el asa de estribo fue inventada en Mesoamérica, desarrollándose posteriormente en el Perú?

Se confirma una vez más el descubrimiento del uso de metales en Perú, que sólo comenzaron a notarse en el Ecuador posteriormente a la iniciación de la era actual, llegando a Méjico mucho más tarde aún.

En el Sudeste de Estados Unidos existe en las culturas más antiguas, un complejo muy similar a aquel de Valdivia Tardío —decorado de dedos, estampado en zig zag, dentado punteado, línea ancha, en cerámica monocroma sin engobe, del tipo más primitivo. En esa misma zona existen las asas de estribo exactamente del tipo de Machalilla, así como el corrugado. Sin embargo, todo este complejo aparece allá después de los comienzos de la Era Cristiana.

Ultimamente, investigadores de esa zona, han dado mayor antigüedad a las fechas primeramente asignadas a esas culturas. Nosotros tenemos la creencia de que la misma oleada primitiva de Valdivia final y Machalilla llegó a esa zona de Estados Unidos, tal vez mucho más tarde.

Momil, en Colombia, escenario de las excavaciones de Reichel Dolmatoff (27) aparentemente es coetáneo de nuestra cultura de Chorrera, o sea de un formativo tardío como lo definimos aquí.

Para terminar, mencionaremos que Valdivia, Machalilla y Chorrera constituyen tres oleadas enteramente distintas unas de otras, que llegaron abruptamente quedándose definitivamente en Ecuador sólo la tercera que evolucionó hacia las culturas posteriores de la costa. Para nosotros quedan pocas dudas del origen Mesoamericano de las tres aunque existiendo la posibilidad de movimientos contrarios menos importantes.

BIBLIOGRAFIA

- (1) BUSHNELL, G. H. S.— "The Archaeology of the Santa Elena Península in South West Ecuador", Cambridge at the University Press, 1951.
- (2) DISSELHOF, H. D.— Cabrugen und Funde im Canton Santa Elena (Ecuador) El México Antiguo, Tomo VII, Diciembre 1949.
- (3) ESTRADA, EMILIO.— "Valdivia, un Sitio Arqueológico Formativo en la Provincia del Guayas, Ecuador", Publicación Nº 1, Museo Arqueológico Víctor Emilio Estrada", 1956.
- (4) EVANS, CLIFFORD and MEGGERS, BETTY.— "Formative Period Cultures in the Guayas Basin, Coastal Ecuador", American Antiquity, Vol. XXII, Enero, 1957.
- (5) JIJON Y CAAMAÑO, JACINTO.— "Las Civilizaciones del Sur de Centro América".
- (6) ESTRADA, EMILIO.— "Ensayo Preliminar sobre la Arqueología del Milagro", Editorial Cervantes, Guayaquil, 1954.
- (7) COLLIER, D. and MURRA, J. V.— "Survey and Excavations in Southern Ecuador", Field Museum Series. Vol. 35, 1943.
- (8) BENNETT, W. C. "Excavations in the Cuenca Region, Ecuador" — Yale University Press, 1946.
- (9) ESTRADA, EMILIO.— "Prehistoria de Manabí". Publicación Nº 4 del Museo "Víctor Emilio Estrada", 1957.
- (10) ENGEL, FREDERIC.— "Curayacu a Chavinoid Site", Archaeology, Volume 9, Number 2, Summer 1956.
- (11) STRONG, W. D.— "Paracas, Nazca and Tiahuanacoid Cultural Relationship in South Coastal Perú" American Antiquity. Vol. 22, Nº 4, Part 2, April 1957.
- (12) CUBILLOS, J. C.— "Tumaco", Ministerio de Educación, Bogotá, 1955.
- (13) SAVILLE, MARSHALL.— "The Antiquities of Manabí", Vol. I, 1907, Vol. II 1910. Publicado por el Museo Heye. New York.
- (14) JIJON Y CAAMAÑO, JACINTO.— "Antropología Prehispánica del Ecuador", Quito, 1951.
- (15) ESTRADA, EMILIO.— "Ultimas Civilizaciones Prehistóricas de la Cuenca del Río Guayas". Publicación Nº 2 del Museo Víctor Emilio Estrada, 1957.
- (16) ESTRADA, EMILIO.— "Los Huancavilcas.- Ultimas Civilizaciones Prehistóricas de la Costa del Guayas". Publicación Nº 3 del Museo "Víctor Emilio Estrada", Junio 1957.
- (17) BENNETT, W. C.— "Ancient Art of the Andes" The Museum of Modern Art, New York, 1954.
- (18) VAILLANT, G. C.— "Excavations at Zacatenco", Anthropological Papers, American Museum of Natural History. Vol. 32.

- (19) DORSEY, GEORGE A.— "Archaeological Investigations on the Island of La Plata, Ecuador". April 1901, Field Columbian Museum. Vol. II, Nº 5.
- (20) MEGGERS, BETTY and EVANS, CLIFFORD.— "Archaeological Investigations at the Mouth of the Amazon". Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, Bulletin 167, 1957.
- (21) CARRION CACHOT, REBECA.— "La Cultura Chavin", Lima 1948. Volumen II, Nº 1. Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología.
- (22) WILLEY, GORDON R.— "Estimated Correlations and Dating of South and Central American Culture Sequences". American Antiquity. Vol. XXIII, Nº 4. Part. I, Abril, 1958.
- (23) LATHRAP, D. W.— "The Cultural Sequence at Yarinacocha, Eastern Perú". American Antiquity, Vol. XXIII, Nº 4, Part. 1, April, 1958.
- (24) LINNE, S.— "Darien in the Past". Goteborg, 1929.
- (25) PORTER, M. N.— "Tlatilco and the Pre Classic Cultures of the New World". Viking Fund Publications in Anthropology, 1953.
- (26) STRONG, W. D., KIDDER, A; PAUL, A. J. DREXEL.— "Preliminary Report on the Smithsonian. Harvary University Archaeological Expedition to Northwestern Honduras, 1936. Published by the Smithsonian Institution, 1938.
- (27) REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO y ALICIA.— Momil, en Revista Colombiana de Antropología, Vol. V, 1956.
- (28) WILLEY, GORDON R. and Mc GIMSEY, C. R.— "The Monagrillo Culture of Panamá" Papers of the Peabody Museum, Harvard University, Vol. 49, Nº 2, Cambridge.
- (29) COLLIER, DONALD.— "Cultural Chronology and Change as Reflected in the Ceramics of the Virú Valley, Perú" Fieldiana: Anthropology, Vol. 43, 1955. Chicago.
- (30) STRONG, D. and EVANS, CLIFFORD.— "Cultural Stratigraphy in the Viru Valley, Northern Perú". Columbia University Press, New York, 1952.
- (31) PHILLIPS, PHILIP; FORD, JAMES A.; GRIFFIN JAMES B.— "Archaeological Survey in the Lower Mississippi Alluvial Valley, 1940 - 1947. Papers of the Peabody Museum, Vol. XXV, 1951.
- (32) DRUCKER, PHILLIP.— La Venta, Tabasco. A Study of Olmec Ceramics and Art, Smithsonian Institution, Bulletin 153.
- (33) LARCO HOYLE, RAFAEL.— "Los Cupisniques", Lima, 1941.



OBRAS PUBLICADAS POR EL MUSEO

"VICTOR EMILIO ESTRADA"

- Ensayo preliminar sobre Arqueología del Milagro.
- Nº 1 Valdivia.— Un sitio arqueológico formativo en la costa de la provincia del Guayas, Ecuador.
- Nº 2.— Últimas civilizaciones prehistóricas de la cuenca del Guayas.
- Nº 3.— Los Huancavilcas. Últimas civilizaciones prehistóricas de la costa del Guayas.
- Nº 4.— Prehistoria de Manabí.
- Nº 5.— Las culturas preclásicas, formativas o arcaicas del Ecuador.

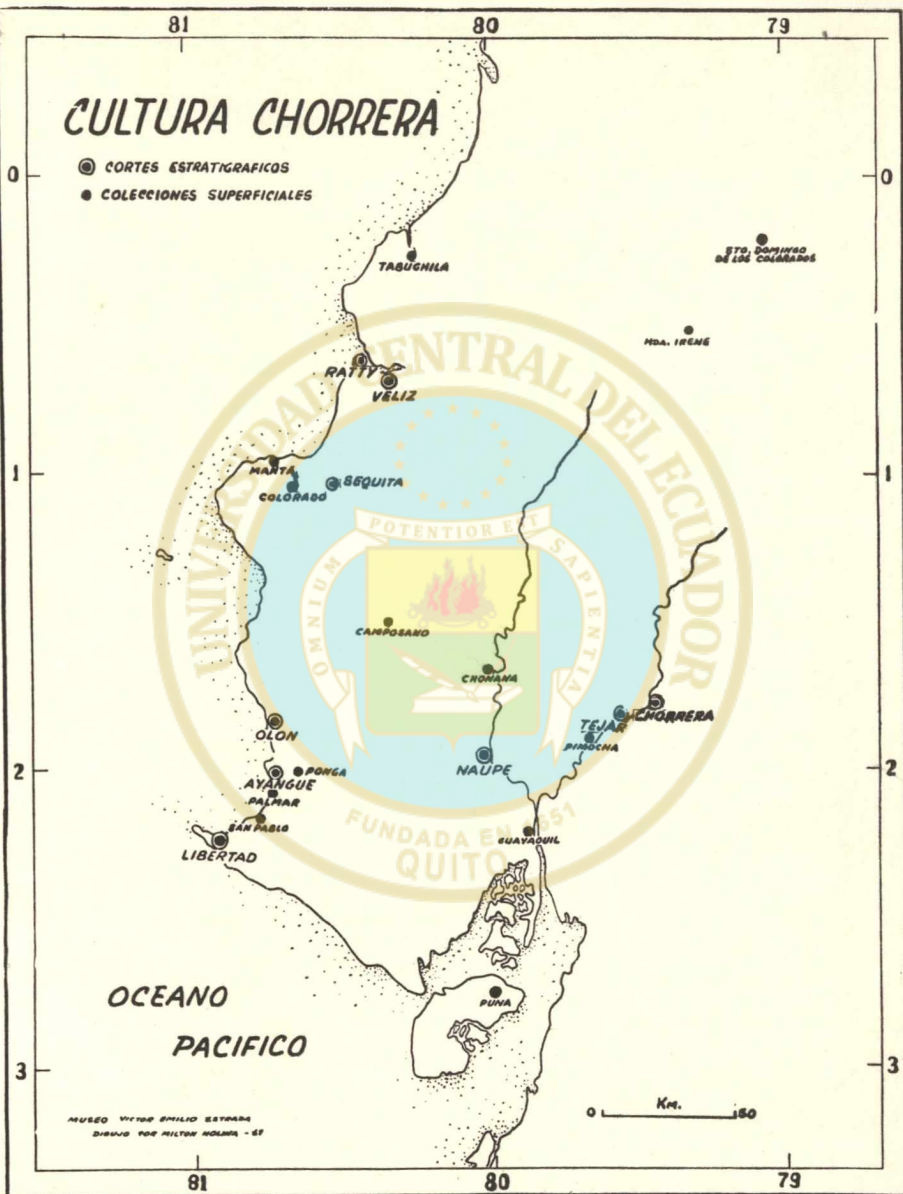


PORTADA : Jorge Swett.
DIBUJOS : Milton Molina y Jorge Swett.
CLISES : Fotograbados Ecuador.
IMPRESION : Editorial Vida — Calixto Romero 215.



CULTURA CHORRERA

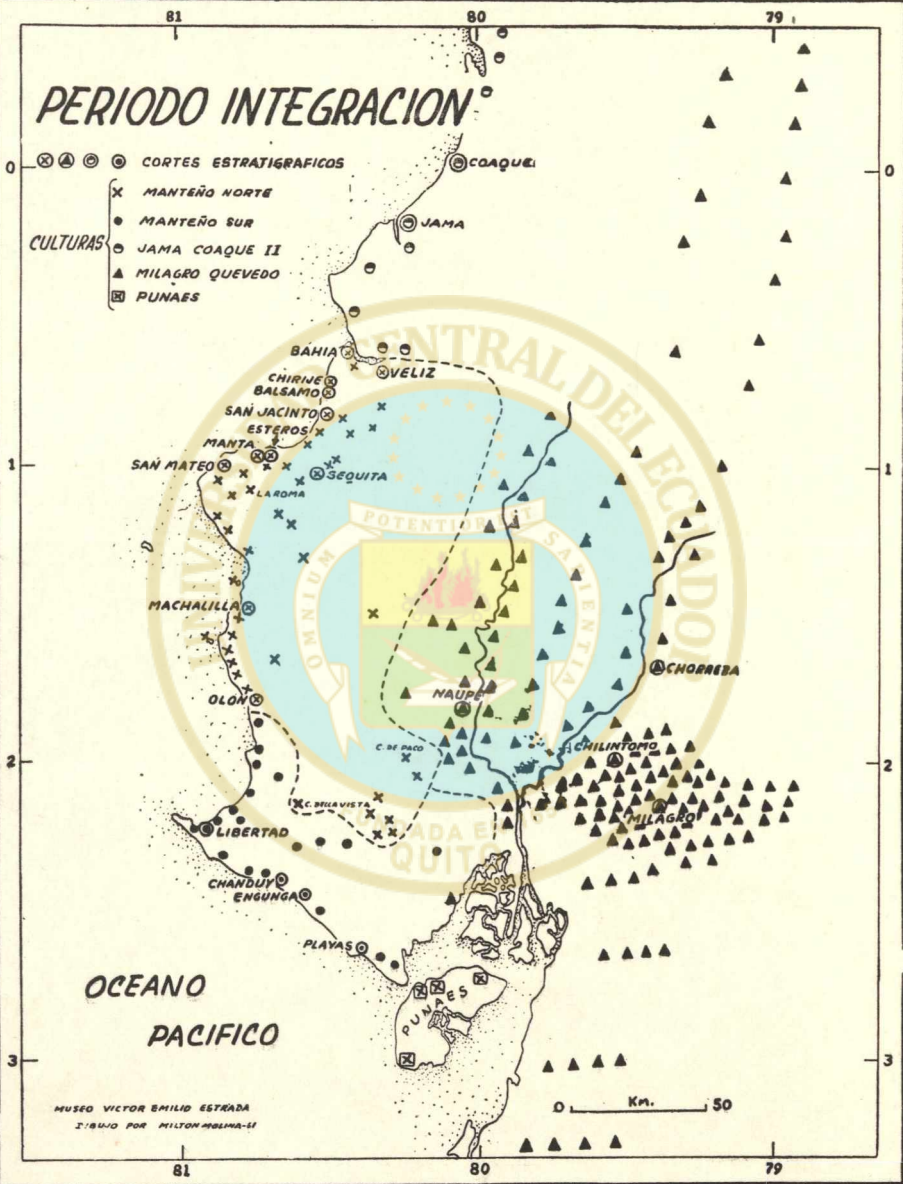
- ⊙ CORTES ESTRATIGRAFICOS
- COLECCIONES SUPERFICIALES



PERIODO INTEGRACION

- ● ◉ ◐ CORTES ESTRATIGRAFICOS
 X MANTENO NORTE
 ● MANTENO SUR
 ○ JAMA COAQUE II
 ▲ MILAGRO QUEVEDO
 ◻ PUNAES

CULTURAS



DESARROLLO REGIONAL

