

2

RICHARD ZELLER

LOS SELLOS EN LA CULTURA
GUANGALA

Editado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana,
Núcleo del Guayas.

GUAYAQUIL — ECUADOR

1 9 6 6



Esta obra está sujeta a licencia Creative Commons: Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas, 3.0 Ecuador (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/ec/>). Se permite la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra, siempre que no sea con finalidades comerciales y siempre que se reconozca la autoría de la obra original. No se permite la creación de obras derivadas.

RICHARD ZELLER

LOS SELLOS EN LA CULTURA GUANGALA

(Separata de los «Cuadernos de Historia y Arqueología», publicación
de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas.

Años XII - XIII.- Vols. XI - XII.- 1962 - 1963 — Nos. 28 y 29)

**Editado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana,
Núcleo del Guayas.**

GUAYAQUIL — ECUADOR

1 9 6 6



Los sellos en la Cultura Guangala

Por Richard Zeller.

El estudio de la Cultura Guangala ha sido iniciado por el conocido arqueólogo inglés G. H. S. Bushnell. También otros arqueólogos han podido estudiar este complejo; y se puede decir, sin exageración, que cualquier científico que se proponga estudiar la prehistoria de la costa de la Península de Santa Elena tiene que aceptar la importancia de esta manifestación cultural.

Para mí, esa fase cultural es tan fascinante que hace algunos años comencé extensas excavaciones arqueológicas en el Cantón Santa Elena con el fin de estudiarla más a fondo y afirmar aún más su importancia en el Desarrollo Regional de las culturas de la costa ecuatoriana. Se acepta generalmente la sincronología de varias fases del Desarrollo Regional como Jambelí, Guangala, Bahía, etc.; y por no tener cronología absoluta para Guangala se emplea la de Bahía, correlacionándola con las dataciones a base de obsidiana de Guangala y así es que, en términos generales, a Guangala se la coloca entre 500 A. C. — 500 D. C.

El primer resultado de estas excavaciones ha sido el informe preliminar escrito por el Sr. Henning Bischof y el suscrito, que se encuentra listo para su publicación en la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas. Además el Sr. Henning Bischof está preparando su tesis doctoral de la Universidad de Bonn, basándose en el material extraído de estas mismas excavaciones. Es entonces más que justo dejar al Sr. Bischof la preferencia de una publicación completa sobre esta fase cultural, limitándome única-

mente a la publicación de una serie de monografías sobre algunos hallazgos de mayor interés, preparándome así para el informe final a publicarse en el futuro.

La publicación de monografías es aún más importante por la falta de publicaciones arqueológicas en el Ecuador. Justamente en los encuentros internacionales se reclama insistentemente cualquier dato sobre nuestra prehistoria, tan importante para establecer nexos culturales en el continente americano.

Una de las manifestaciones artísticas más importantes de esta cultura son los sellos que salen de las excavaciones de Guanga, con una variación inagotable. Poseo en la actualidad una colección de sellos producto de las excavaciones en la parte norte de la Provincia del Guayas, que permite dar una opinión en el sentido de que la manufactura de sellos entre los pueblos de la Península de Santa Elena en el período del Formativo Tardío y el Desarrollo Regional, es la prueba de un desarrollo artístico independiente de influencias exteriores.

Hay que citar en este momento los datos que nos ha dejado Emilio Estrada en su publicación "Sellos o Pintaderas" (1959, Pág. 8-9). El nos hace un relato bastante completo sobre el uso de sellos en las diferentes culturas del Ecuador. Emilio Estrada opina que los sellos encontrados en el Ecuador son el mejor indicio de un nexo con Mesoamérica, tal vez directo, por la falta de sellos en las culturas peruanas y la poca frecuencia de los mismos en los países vecinos como Colombia y Panamá.

Naturalmente Emilio Estrada podía haber revisado su criterio posteriormente. Sus ejemplares de sellos procedentes de lugares de la Península son relativamente pocos y casi todos ellos de menor importancia artística. Su opinión debe referirse más a la similitud entre los sellos de los períodos de integración del Ecuador y los de Centro América.

En lo que se refiere a la zona de la Península de Santa Elena, para mí es un gran placer poder confirmar la tesis de Emilio Estrada (1959, Pág. 9) con respecto a que los primeros sellos encontrados pertenecen a la Cultura Chorrera, predecesora de la

Cultura Guangala en este sector. Encontré un sello parecido al sello Nº 19 de Emilio Estrada en mi corte PAT 1—5 de la excavación en Loma Alta, a una profundidad de 220 mts., una que corresponde a la Cultura Chorrera, en su manifestación más pura. Además encontré otro sello que me atrevo a ubicar en esta misma cultura. En las excavaciones de prueba efectuadas por el Sr. Henning Bischof en Palmar, en P3 que es un sitio de transición entre las fases de Machalilla y Chorrera, se encontraron restos de sellos cilíndricos pertenecientes al período Chorrera.

Las excavaciones efectuadas por Estrada y Evans & Meggers (1957, 112 en la Península de Santa Elena; han comprobado que la Cultura Valdivia no tiene esa clase de artefactos. En cambio sí se conocía la molienda de la pintura roja tanto para la decoración de cerámica como sin duda para el uso corporal como lo atestiguan las figurinas femeninas. (Zevallos y Holm, 1960).

Tampoco se han encontrado sellos de la fase Machalilla y súbitamente en la fase Chorrera comienzan a aparecer los primeros sellos en una ejecución relativamente primitiva. Es lógico preguntar si el nexo con Mesoamérica que postula Emilio Estrada para esta manifestación artística, ha tenido lugar durante esta fase o si tal vez el uso de sellos fue inventado por los chorrerños independientemente en el Ecuador. La publicación de Michael Coe (Archeological Linkages, Pág. 363-393, 1960), aunque no es sino un informe preliminar sobre los nexos artísticos entre Guatemala y Ecuador en aquellos tiempos, no hace mención de sellos en Ocos.

El hallazgo que hice en las excavaciones de Loma Alta podría contribuir a la solución de este problema; por lo tanto deseo poner este punto a consideración del criterio y discusión de mis colegas más expertos en esta materia.

En el corte "M" de la excavación de Loma Alta encontré dos artefactos de piedra que podrían ser los "padres" de nuestros sellos de barro. Con estos dos objetos quiero comenzar la descripción de los que se hallan ilustrados en esta pequeña monografía.

Fig. 1. Consiste de un cono de piedra con la base circular. En el centro de la misma se encuentra un hueco. Mi distinguido

amigo el arqueólogo alemán Dr. Udo Oberem clasificó este objeto como una pintadera o moedor de la forma que es conocida todavía entre ciertas tribus de la selva amazónica. Este pronunciamiento podría apoyar o descartar mi tesis de que se trata de un sello de piedra y que los sellos del Ecuador han sido inventados en la Península de Santa Elena a principios de la fase Chorrera. Sin duda es muy pequeño el paso de usar un objeto de forma adecuada para la molienda de una sustancia tintórica y al mismo tiempo emplear el mismo objeto para pintarse el cuerpo, por ejemplo en vía de prueba.

Fig. 2. El sello fue encontrado en el mismo sitio y ya demuestra un ornamento de líneas crudamente ejecutado en la piedra suave. Al escribir el presente estudio no se ha terminado todavía el trabajo completo en el corte "M", que aparentemente contiene restos de Valdivia tardío vía Machalilla hasta Chorrera y Guangala. Como prueba quiero mencionar el encuentro de figurinas Valdivia "C" y una figurina Machalilla en muy buen estado de preservación.

Hasta ahora no he encontrado más que estos dos objetos correspondientes a Chorrera y que según las informaciones a mi disposición ningún objeto parecido ha sido hallado en este sector de la costa ecuatoriana. Espero que futuras excavaciones en la misma región nos darán más pruebas y una confirmación más clara sobre este punto. La discusión está abierta. En la publicación de Disselhoff (Grabungen und Funde im Canton Santa Elena, Ecuador - 1949) podemos ver un objeto bastante similar a los aquí descritos, pero desafortunadamente sin comentario en el texto y sin asociación estratigráfica.

Según la opinión de Estrada (1959, Pág. 8-9) puede suponerse la existencia concreta de nexos con Mesoamérica en el caso de las culturas en la costa central o sea en las actuales provincias de Esmeraldas y de Manabí. En una forma bastante generalizada Borhegyi enumera similitudes mesoamericanas y ecuatorianas; y hace mención de sellos y pintaderas, pero sin indicación cronológica.

De mi colección de sellos he separado 19 ejemplares, los cuales me parecieron los más característicos y más bellos de las

fases Chorrera y Guangala. Las ilustraciones comienzan con los dos objetos de piedra ya mencionados y descritos, y después siguen los sellos de las figuras 3 y 4 que también pertenecen a la fase Chorrera. El resto se compone de sellos Guangala encontrados en mis excavaciones en Palmar y Loma Alta.

La descripción de cada objeto sigue más abajo. Primeramente unas observaciones generales.

Aparte de sellos cilíndricos que llamamos tipo "A" encontrados en las costas de Palmar, y un sello doble tipo "E" procedente del corte de Loma Alta, igual al que Bushnell (1951, 57, Fig. g) llamó "Knucklebone", hemos encontrado las otras formas siguientes:

Tipo "B": de forma rectangular con una agarradera en su espalda exactamente como los sellos de caucho para uso de oficina;

Tipo "C": es de forma cuadrada y con una agarradera igual al tipo "B";

Tipo "D": tiene la forma del sello propiamente dicho subordinado al motivo decorativo y la agarradera nuevamente igual al tipo "B".

Sellos Chorrera:

Fig. 3.— Tipo "D"

Procedencia:	Loma Alta Pat. 1-5
Profundidad:	2,00 — 2,20 m.
Asociación:	Chorrera (Basural)
Descripción:	Presenta en forma sencilla tres "S" invertidas.
Medidas:	Cara: 3,8 cm. Agarradera: 4,5 cm. de largo.

Fig. 4.— Tipo "D"

Procedencia:	Loma Alta Pat. 1-5
Profundidad:	2,00 — 2,20 m.
Asociación:	Chorrera (Basural)
Descripción:	El sello es muy tosco y tiene un simple

Medidas:

dibujo en líneas que tal vez puedan significar un animal.

Cara: 5.8 cm.

Agarradera: 4.3 cm.

Sellos Guangala:

Fig. 5.— Tipo "B"

Procedencia:

Palmar P 1 — C

Profundidad:

100 — 120 cm.

Asociación:

Guangala (Basural)

Descripción:

Dibujo netamente geométrico. las líneas representan un dibujo sencillo en zig zag.

Medidas:

Cara: 5.8 x 0.6 cm.

Agarradera: 2.8 cm.

Fig. 6.— Tipo "B"

Procedencia:

Palmar P 1 — C 9

Profundidad:

0 — 20 cm.

Asociación:

Guangala (Basural)

Descripción:

Sello completo, el grabado está cubierto por puntas salientes, formando línea en zig zag.

Medidas:

Cara: 11.6 x 3.0 cm.

Agarradera: 5 cm.

Fig. 7.— Tipo "B"

Procedencia:

Loma Alta - Pat. 4

Profundidad:

40 cm.

Asociación:

Guangala (Basural)

Descripción:

El grabado consiste en puntos salientes que forman toda la superficie dejando líneas en forma de rombos.

Medidas:

Cara: 10 x 2.4 cm.

Agarradera: 4 cms. de largo.

Fig. 8.— Tipo "B"

Procedencia:

Loma Alta — Pat. 7.

Profundidad:

40 cm.

Asociación:

Guangala (Basural)

Descripción:

Dibujo geométrico parecido a las figuras 6 y 7. Todos estos dibujos han sido hechos con la misma técnica, tal vez preparando el dibujo en el barro fresco con un hilo.

Esta teoría sobre la posible manera de fabricar los sellos la agradezco al Sr. Prof. Francisco Huerta Rendón, quien fue el primero en llamar nuestra atención a la similitud entre estos motivos y textiles. El tejido en Guangala está ampliamente comprobado por torteros e improntas de telas en barro fresco. Cara: 10,7 x 3.5 cm. Agarradera: 3.5 cm. de largo.

Medidas:

Fig. 9.— Tipo "D"

Procedencia: Palmar — P 1 — D 6
Profundidad: 80 — 100 cm.
Asociación: Guangala (Basural)
Descripción: Este sello como los que siguen emplean el dibujo geométrico en forma artística. Puede representar una figura estilizada.
Medidas: Cara: 3,5 x 2.1 cm.
Agarradera: 3 cm.

Fig. 10.— Tipo "D"

Procedencia: Loma Alta — A 1
Profundidad: 90 cm.
Asociación: Guangala (Basural)
Descripción: Forma irregular, terminado en cuatro cuadrados irregulares con simple adorno en línea.
Medidas: Cara: 2.5 x 1.9 cm.
Agarradera: 4 cm.

Fig. 11.— Tipo "C"

Procedencia: Palmar P 1 / P 8
Profundidad: 0.50 cm.
Asociación: Guangala (Basural)
Descripción: Sello cuadrado subdividido en cuatro campos. Falta la agarradera. Los dos campos diagonalmente opuestos son iguales. Dos cuadros múltiples y campos de círculos concéntricos atravesados por una línea diagonal.
Medidas: 5 x 5 cm.

Fig. 12.— Tipo "B"

Procedencia:	Loma Alta — Pat. 1
Profundidad:	20 — 40 cm.
Asociación:	Guangala (Basural)
Descripción:	Sello rectangular de dos campos. Los dos campos representan el mismo dibujo de líneas incisas con un adorno de círculo encuadrado por un rombo escalonado.
Medidas:	Cara: 7.5 x 4.1 cm. Agarradera: 4 cm.

Fig. 13.— Tipo "C"

Procedencia:	Palmar — P 1.
Profundidad:	Superficie
Asociación:	Guangala (Basural)
Descripción:	Sello extraordinario. Es el mejor sello de la Cultura Guangala encontrado hasta ahora. Un cuadrado de 7.6 x 7.2 cm. dividido en nueve campos cuadrados con dibujos geométricos de diferentes clases, salvo los dos campos en las esquinas que representan dibujos zoomórficos de un pájaro en la una y dos pescados en la otra.
Medidas:	La agarradera es relativamente corta. Cara: 7.6 x 7.2 cm. Agarradera: 4 cm. de largo

Fig. 14.— Tipo "D"

Procedencia:	Palmar P 1 — D 7
Profundidad:	20 — 40 cm.
Asociación:	Guangala (Basural)
Descripción:	Un sellito encontrado en Palmar representa un animal fabuloso (lagarto ?) en forma bastante estilizada. Por esto lo clasifico bajo el tipo "B".
Medidas:	Cara: 5 x 1.6 cm. Agarradera: 2.5 cm.

Fig. 15.— Tipo "D"

Procedencia:	Loma Alta.
Profundidad:	Superficie.
Asociación:	Guangala (Basural)
Descripción:	Sello encontrado superficialmente en Lo-

ma Alta, representa la famosa cara de lechuza.

Medidas:

Cara: 5,3 x 3 cm.

Agarradera incompleta: 3,5 cm.

Fig. 16.— Tipo "D"

Procedencia:

Loma Alta A 3

Profundidad:

40 cm.

Asociación:

Guangala (Basural)

Descripción:

Sellito con figura de tigre o león, algo dañado. Se ve claramente todo el cuerpo del animal reminiscente de la forma heráldica de tantos escudos europeos.

Medidas:

Cara: 3 cm.

Agarradera: 2 cm.

Fig. 17.— Tipo "D"

Procedencia:

Loma Alta — PAT 4

Profundidad:

10 — 40 cm.

Asociación:

Guangala (Basural)

Descripción:

Sellito que muestra pelícano caminando. Pieza única por su concepción artística.

Medidas:

Cara 3 cm.

Agarradera: 3 8 cm.

Fig. 18.— Tipo "D"

Procedencia:

Loma Alta PAT 4

Profundidad:

10 — 40 cm.

Asociación:

Guangala (Basural)

Descripción:

Sellito cuyo motivo es un pelícano levantando el vuelo. En su calidad corresponde casi a la figura anterior.

Medidas:

Cara: 2,5 cm.

Agarradera: 3 cm.

Fig. 19.— Tipo "E"

Procedencia:

Loma Alta PAT 3

Profundidad:

10 — 20 cm.

Asociación:

Guangala

Descripción:

Sello doble del tipo "Knucklebone" Bushnell (1951, 57 — Fig. g').

Medidas:

Largo: 5 cm.

Cara 1: 3,5 x 2,3 cm.

Cara 2: 2,5 x 2,1 cm.

Después de la descripción de los sellos ilustrados en nuestras láminas Nos. I --- nos queda meditar sobre el uso práctico de ellos en la vida diaria de nuestros antepasados. Estudiando el cuadro comparativo de formas y dibujos, este mismo cuadro podría tal vez servir para explicar el uso de estos artefactos.

Estrada supone que tal vez sus sellos Nos. 11 y 14 han sido usados para decorar cerámica, pero no lo creo porque hasta ese momento no conocemos cerámica ecuatoriana que demuestre que sellos han sido usados para este fin.

Kroeber y Muelle hacen observaciones netamente técnicas sobre las diferencias decorativas entre paletas incisas y estampadores o sellos, en la manufactura y decoración de vasijas. No podemos trasladar sus observaciones directamente al Ecuador porque no conocemos el uso de paletas de arcilla o de madera en la Costa ecuatoriana; y además, como ya lo hemos dicho, ningún cerámico contemporáneo con los sellos demuestra que estos sellos fueron empleados en la industria alfarera. Dejamos fuera de consideración ciertas decoraciones en la fase Valdivia, Formativo Temprano, que algunas veces fueron estampadas con conchas, un tiesto alisado o un palillo, en barro fresco.

Cabe mencionar que Kroeber y Muelle opinan también sobre las diferencias positivas y negativas en decoraciones estampadas en alfarería. Todos los sellos que hemos estudiado aquí corresponden al tipo positivo que quiere decir que el motivo ornamental se realiza en relieve sobre el plano del sello.

Mi convicción es que los sellos rectangulares han sido usados para la decoración de las telas que fabricaron los guangaleños. El hecho de que tal industria floreciera en esta cultura lo tenemos comprobado con la presencia de torteros en la Cultura Guangala. Restos de figurinas y tiestos nos demuestran la calidad de estos productos por varias improntas de telas que frecuentemente dejaron en la arcilla aún fresca.

Los sellos zoomórficos han sido usados seguramente para el adorno del cuerpo. Sería una fantasía atractiva pensar en clanes de pelícanos, lechuzas, tigres, culebras, etc., y que se pusieron estos signos sobre su cuerpo en ciertas ocasiones. Citando

el artículo de Olaf Holm sobre "El Tatuaje entre los Aborígenes Prepizarreños en la Costa Ecuatoriana" (Cuadernos de Historia 1953), se puede suponer que tal vez eran los sellos que daban el dibujo que después se "labraba" con los instrumentos adecuados para que permanezca indestructible sobre el cuerpo del portador.

No conocemos las sustancias pictóricas que se usaron en combinación con los sellos. Un examen ocular de ellos no ha revelado restos de pinturas.

En San Pablo, excavaciones de la fase Valdivia, Formativo Temprano, se encontraron conchas grandes usadas como recipientes, con pintura roja en su interior (Zevallos y Holm: 1960) pero no tenemos hallazgos similares en las excavaciones correspondientes Chorrera y Guangala.

Los datos estratigráficos de los sellos encontrados no nos dan todavía una idea clara sobre el desarrollo del arte de la fabricación de los sellos durante la Cultura Guangala. Posiblemente el tipo "B" con sus dibujos netamente geométricos precorre a los tipos "C" y "D". Dejaré este problema pendiente hasta un trabajo más detallado.

Este trabajo tiene que limitarse a la presencia del sello en la Costa de la Península de Santa Elena y especialmente en las fases Chorrera (Formativo) y Guangala (Desarrollo Regional). La influencia de Guangala se presenta más tarde seguramente en los sellos de la Cultura Manta. Con las culturas de integración en el norte de Manabí y Esmeraldas se nota la influencia de Mesoamérica; pero más de 2.000 años después de que aparece el primer sello de la Cultura Chorrera. Lo cierto es que esta influencia mesoamericana ha tomado un rol importante y contribuye en el Ecuador al desarrollo de una industria amplia de sellos desde los más simples hasta ejemplares de única belleza.

BIBLIOGRAFIA

Bushnell, G. H. S.

- 1951 The Archaeology of the Santa Elena Peninsula in South West Ecuador, Cambridge University Press.

Estrada, Emilio

- 1957 Prehistoria de Manabí Nº 4

Estrada, Emilio

- 1959 Sellos o pintaderas.
Editorial Universitaria, Quito.

Evans, Clifford; Meggers, Betty; Estrada, Emilio.

- 1959 Cultura Valdivia.
Museo "Victor Emilio Estrada", Guayaquil.

Estrada, Emilio

- 1961 Arqueología de Manabí Central Nº 7.

Zevallos M., Carlos; Holm, Olaf.

- 1960 Excavaciones arqueológicas en San Pablo.
Casa de la Cultura, Guayaquil.

Diszelhoff, Dr. H. D.

- 1949 Grabungen und Funde in Canton Santa Elena (Ecuador).

Coe, Michael D.

- 1960 Archeological Linkages with North and South America at La Victoria, Guatemala.
American Anthropologist Vol. 62 Nº 3.
June 1960, PP. 363-393.

Evans, Clifford and Betty J. Meggers

- 1957 Formative Period Cultures in the Guayas Basin, Coastal Ecuador.
American Antiquity. Vol. XXII. Nº 3, January.
pp. 235-247, Utah.

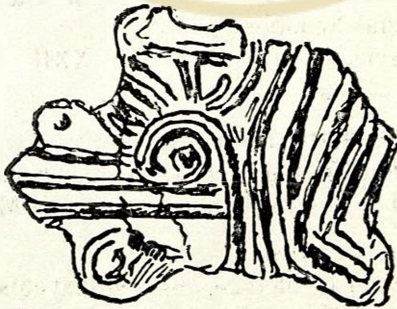
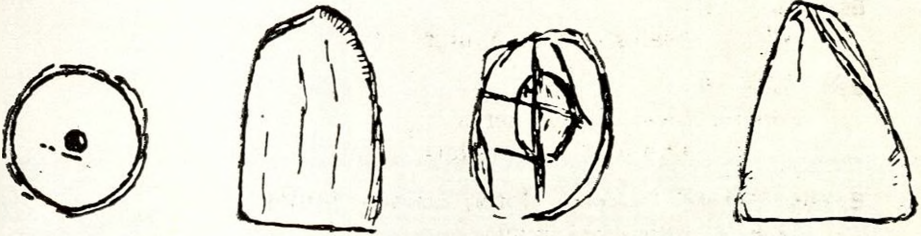
Evans, Clifford and Betty J. Meggers

- 1960 A New Dating Method Using Obsidian: Part II. An Archaeological Evaluation of the Method.

Kroeber, A. L. y J. C. Muella

- 1942 Cerámica Paiteada de Lambayeque.
Revista Museo Nacional. Tomo XI, Nº 1.
pp. 1 - 24. Lima.

LAMINA Nº 1



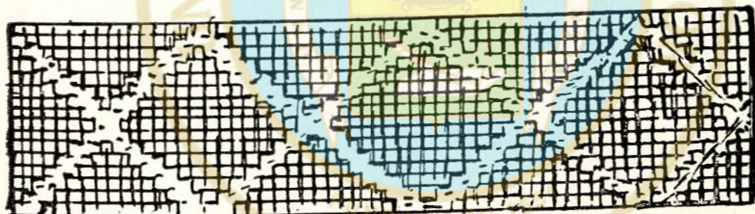




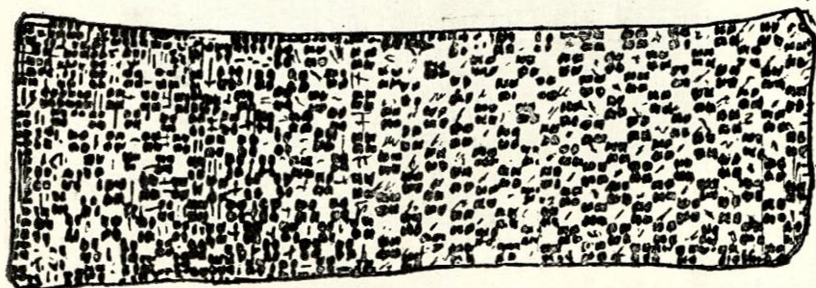
5



6

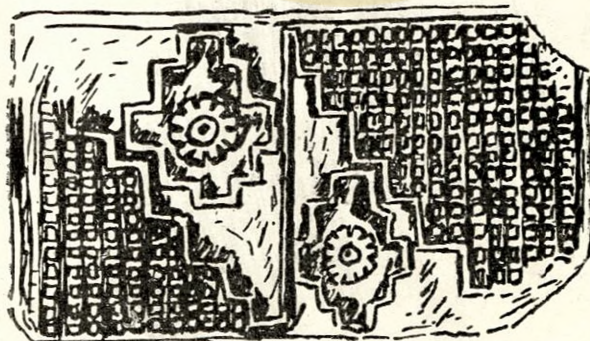
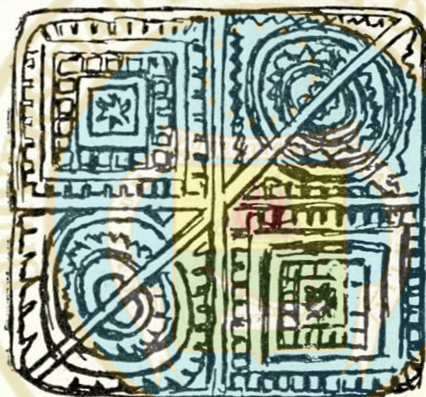


7



8













14



15



15



16

LAMINA Nº 6



Dibujos por el Autor.





**Edit. Casa
de la Cultura
Ecuatoriana
Núcleo del
Guayas.**