

La danza de esta tierra

Tarpuk Analuiza A

24 años



DanzAmérica

Agencia Cultural



La danza de esta tierra

Tarpuk Analuiza A.

La danza de esta tierra,
de Tarpuk Analuiza A.

Primera edición
© 2024

Danzamérica, Agrupación Cultural.
Corrección de estilo: Dra. Valeria Granda - MSc. Cristina Cáceres
Diseño y diagramación: J.C. Barberán

ISBN: 978-9942-48-538-0

Prohibida la reproducción de este libro, por
cualquier medio, sin la previa autorización por
escrito del propietario.

A los Tushukkuna del Ecuador

*En cada paso que das, en cada giro y movimiento,
llevas consigo el espíritu de nuestra amada tierra.
Aspiro que este libro sea un reflejo de tu sabiduría
y tu arte, una celebración de tu pasión, un
homenaje a los danzantes nativos y a la danza
nacional, que, sin palabras, cuenta la historia de
nuestro pueblo. Sigue danzando con el alma al
compás del pingullo y en cada latido de la caja,
pues cuando mueves el cabezal, el tajalí y el
alfanje, llevas el legado ancestral de Ecuador en
tu corazón.*

Con admiración y respeto,

Juyayay.



INTRODUCCIÓN

*“Somos los chasquis andinos
cóndores mensajeros de la danza
y los saberes de nuestro pueblo”.*
Tarpuk Analuiza

Esta frase eslogan que creé para Danzamérica define, en primer lugar, el propósito y significado de la danza en mi vida y, en segundo lugar, el propósito y objetivos del grupo, como los mensajeros, mediadores, y promotores para compartir la danza nacional y difundir sus saberes a las nuevas generaciones.

La danza, esta herramienta maravillosa llegó a mi vida para recuperar mi identidad, autodefinirme y rescatar el valor de mi apellido de un topónimo ancestral, sin mezcla inca ni española, para sanar mis heridas, para expresar mis ideas, pensamientos y sentimientos, valorar mi cultura y, en cada trabajo realizado, expresar mi amor por el país.

Hacer danza y soñar con una profesión en danza en los 90 en el Ecuador era una utopía, ya que no existía una universidad que ofreciera una licenciatura en danza como yo deseaba. Por lo tanto, el único camino era profesionalizarse en las tablas, desde el oficio con la guía de maestros, y con un fuerte proceso de autoeducación. Además, existía el tabú “que hace un hombre haciendo danza” seguramente era homosexual, y entre corrillos escuché epítetos como: “el profe es del otro equipo”, “marica”, “margarita”, “tiene la mano quebrada”.

Invertí muchas horas buscando información sobre la danza ecuatoriana, en las bibliotecas públicas y privadas, visitando museos y comunidades cercanas, y precisamente las visitas a las comunidades me permitieron vivenciar y experimentar la fiesta en vivo y en directo, aprender los pasos básicos, la música, los vestuarios, las comidas y los rituales. El pueblo fue mi mejor universidad.

Después de muchos aprendizajes, vivencias y experiencias, decidí en el año 1998 emprender mi propio sueño de grupo, manteniendo la escuela donde me desarrollé. Creé el Ballet Folclórico “Sumac Llacta”. A los dos o tres años de su creación, vino la confrontación de los términos “Ballet” y “Folclórico”. Con el primer término, sentía que lo que danzaba y enseñaba no era ballet y, por lo tanto, había que eliminarlo del nombre del grupo. Con el segundo término, había que investigar y reflexionar sobre su vigencia. Con este antecedente, a partir del año 2007, eliminamos de nuestro logo y nombre, los términos “Ballet Folclórico” y asumimos el de “Agrupación Cultural”. Igualmente, a la danza folclórica que supuestamente hacíamos la autodenominamos “Danza Nacional” Analuiza (2016); Analuiza, Cáceres y Herrera (2020).

En el proceso, soñé con coreografías y montajes dancístico-musicales que, al presentarlos al público en el mundo, demostrarán la riqueza cultural del país. Así cree varias coreografías de raíz ancestral mestiza y negra, que congregué en tres montajes denominados:

“Maravilloso Ecuador”, “Jatun Kamak” y “Viva Ecuador”. Además, creé las obras coreográficas: “Runa de Barro y Maíz” y “Runamikany”.

No sé si el aporte de 24 años en la escena artística del país con Danzamérica, fue imperceptible o importante; el público y los críticos de arte lo dirán. Lo único que sé, es que todo lo que hice e hicimos con el grupo lo hicimos con pasión, amor y compromiso con el desarrollo cultural del Ecuador.

Tarpuk Analuiza

Toa Wasi - Casa de Barro

Cercopamba Guayllabamba, 21 de marzo de 2023



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
PRESENTACIÓN	8
Los cóndores mensajeros de la danza	8
Danzamérica: un ejercicio de democratización del patrimonio dancístico desde los sectores populares	12
RESEÑA HISTÓRICA	15
OBRAS: CREACIÓN ARTÍSTICA 1998 - 2022	19
Montaje Maravilloso Ecuador	30
Montaje Jatun Kamak	39
Obra Runa de barro y maíz	45
Obra Runamikany	57
PROYECTO GUAYUNGA	62
PRESENTACIONES	69
CIAD	75
Viajes internacionales	83
BAILARINES 5 GENERACIONES	115
SISA PACHA - METODOLOGÍA “DEL JUEGO A LA DANZA”	134
MONITORÍAS DE DANZA	144
ASEHDANZA	167
DANZA EN LA DIVERSIDAD, TEORIA Y PRACTICA	186
I CONGRESO DE DANZA Y ARTES ESCENICAS 2015	200
ANÉCDOTAS	207
RUNADANZA	233
FESTIVAL “EL CARMEN”	237
FESTIVAL EDUCATIVO UCE	249
MATERIAL INFORMATIVO	253
BIBLIOGRAFÍA	295



Los cóndores mensajeros de la danza

“La vida te da sorpresas”, ni quien lo dude. El Viernes Santo de 2011. Me encontraba en el centro histórico de Quito. Tenía dos días que había llegado en un viaje desde la Costa del Pacífico de la república mexicana, que es en donde vivo desde hace 12 años.

Iba a Loja, una ciudad que apenas unos meses antes me había enterado de su existencia. No sabía nada de “La Churona” (la Virgen del Cisne, conocida así por su cabello largo y rizado). Unos meses antes recibí un correo electrónico de Aura Ocampo, -a quien no conocía-, quien me invitó al “Primer Seminario Latinoamericano de Artes Escénicas. Intercontemporaneidad y Dramaturgia de la Danza Andina. Fortalecimiento de Públicos”.

Pensé pasar esos tres días en el centro histórico de Quito, sin compañía de nadie. Sin prisas. Para poder conocer la arquitectura colonial y participar al mismo tiempo de algunos actos religiosos propios de la Semana Santa. Sin prisas. Ya antes había estado en el festival que organizaron Susana Reyes y Moti Deren, llamado las “Mujeres en la danza”.

Eran unos días para mí, sin tener que atender a llamados y citas, que me distrajeran de lo que quería hacer. Me gusta caminar por las calles céntricas de las ciudades. Conocer sin que esté obligado a un programa que a lo mejor me distrae del único placer de caminar por caminar y admirar la gente, la arquitectura o entrar a un café, librería, iglesia, restaurant, mercado y hasta en un bar.

El Viernes Santo en contra de mi idea inicial, de pasear en soledad. Ví a Susi y Moti. Fuimos a su casa, en las afueras de Quito. A lo grato de su compañía y su conversación. Se unió algo que siempre les he agradecido toda mi vida. Me llevaron a casa de su hija, a comer “Fanesca” en familia. Algo que no he vuelto a degustar.

En esos días me envió un correo electrónico Edison Analuiza (cuando todavía no se ponía el nombre de Tarpuk). Le recomendó la gran “mama” de la

danza ecuatoriana Patricia Aulestia que me buscara. Pero no fue posible que nos viéramos.

El Festival de Loja empezó en el avión que abordamos en Quito, por todos los que íbamos. Me encontré con Rafael González y Luis Villasmil de Venezuela. De este país no pudo viajar Carlos Paolillo por cuestiones de salud. De Ecuador conocí a María Luisa González, Paco Salvador y Edison Analuiza. El viaje me tocó hacerlo sentado junto a Amelia Poveda, con quien se dio una conversación amena y profunda.

Los días volaron. Tuve la oportunidad de afianzar la amistad con los venezolanos: Rafa y Luis, con quien fuimos a pasear a varios lugares y algunas veces a un café en el centro de la ciudad. Las actividades del Encuentro se desarrollaban en la Casa de la Cultura Núcleo Loja, la mayor parte del tiempo. Hubo funciones de todo tipo de danza, conferencias, talleres, presentaciones de libros y mesas redondas. Los asistentes eran gente joven en su mayoría, ávidos por conocer -aspectos teóricos y técnicos- de la danza.

En lo que toca a la danza folklórica, las opiniones se dividieron fundamentalmente en dos: 1. Los que sostenían la defensa de la forma del ballet folklórico y 2. Los que se agruparon bajo la premisa de otra manera de estudiar el fenómeno dancístico en cuestión. Dentro de este segundo grupo quedamos circunscritos Edison Analuiza y quien esto escribe.

La aridez dancística

La narrativa nos remite al siglo XX, a la década de los 90, cuando el joven Edison Analuiza quería estudiar la danza tradicional de Ecuador desde una perspectiva diferente y se encontró con un medio donde esto no era posible, por diversas causas.

Una de ellas -de las más escabrosas- era que los varones no podían acercarse al arte dancístico, porque era un espacio consagrado a las mujeres. Los muchachos que se atrevieran a romper la barrera, caían en un lugar donde eran cuestionados como homosexuales, algo mal visto, porque se consideraba que esto no era normal o se trataba de algo pecaminoso dentro de las diversas religiones.

Algo difícil de romper, por todos los prejuicios que se encuentran arraigados, y sostenidos en una moral judeo-cristiana, que no se ha logrado erradicar, aunque ahora ya hay más apertura. Los niños y los jóvenes varones pueden estudiar danza con más libertad y aspirar a ser bailarines profesionales.

El otro aspecto al que el joven Edison Analuiza se tuvo que enfrentar fue a la falta de profesionalización. Las universidades y centros de estudios superiores no ofrecían una carrera, como las que había en la ciencia y en las humanidades. Habría que empezar a construir en un terreno difícil de penetrar para crear una institución educativa con otra visión, que pudiera retomar los avances de las ciencias sociales y de otras manifestaciones artísticas como el teatro, la música y las artes plásticas.

La construcción de una danza nacional

Dice Tarpuk (Edison) Analuiza: “Invertí muchas horas buscando información sobre la danza ecuatoriana, en las bibliotecas públicas, visitando museos y comunidades cercanas y precisamente las visitas a las comunidades me permitió vivenciar y experimentar la fiesta en vivo y aprender los pasos básicos, la música, vestuarios, comidas y rituales, el pueblo fue mi mejor universidad”.

En esas palabras sencillas y certeras, se encierra toda una posición política comprometida, con lo que Tarpuk Analuiza, llama: “pueblo”. En esas palabras y es sus hechos -no lo dudo-, hay respeto, amor, profundidad y humildad, hacia los saberes popular-tradicionales. No es lo que un tiempo se dio y a veces se sigue dando: la actitud de superioridad, del que juzga etnocéntricamente al otro, porque ese sujeto invasor de una cultura, considera que a lo que se ejecuta en una danza tradicional, “la enriquecerá”, “la evolucionará” para hacerla “digna” de un foro teatral o un salón de clases.

¿Para qué academizar lo que no es académico? ¿Para qué espectacularizar lo que originalmente no es un espectáculo? ¿Por qué convertir un hecho dancístico tradicional en una mercancía que se vende al mejor postor?

Hace 24 años, Tarpuk Analuiza comenzó a construir con acciones concretas, lo que en la actualidad se conoce como “DanzAmérica”, cambió sobre el camino: “Ballet Folklórico” por “Agrupación Cultural” y “Danza Folklórica” por “Danza Nacional”, sustentado en la edificación de un corpus teórico práctico de saberes que iluminan nuevos caminos de la escenificación y academización de la danza tradicional andina.

Los cóndores surcan los cielos con la conciencia de la búsqueda y el encuentro de nuevos paradigmas danzarios, que, en sendos discursos nacionalistas, llegan a un público ávido por ver una danza que trasciende lo pintoresco, lo bonito o lo divertido. A los valores estéticos se unen valores éticos que vienen siendo cultivados cotidianamente en un trabajo artístico colectivo: la justicia, la honradez, la sinceridad, la lealtad, la paciencia, la tolerancia y la equidad.

CÉSAR DELGADO MARTÍNEZ

CASA DE LOS ALMENDROS

ROSAMORADA, NAYARIT, 24 de enero de 2023

Danzamérica

Un ejercicio de democratización del patrimonio dancístico desde los sectores populares.

Por Carlos Vizuite

Es la primera década del nuevo milenio y en la avenida Teniente Hugo Ortiz, en el segundo piso de una casa ubicada en el sector de la Ciudadela Internacional, al sur de Quito, funcionó un laboratorio que, desde aquel tiempo, ha permitido acceder, a cientos de personas, a la experiencia de acercarse al maravilloso mundo de la danza tradicional. Era el espacio construido por Danzamérica, que, a pesar del sucesivo cambio de sedes, se ha consolidado como un ejemplo de democratización del patrimonio dancístico.

Danzamérica ha hecho de la danza una práctica social donde la sabiduría simbólica, heredada de generación en generación, al conjugarse con el ejercicio diario, ha transformado y producido nuevos significados y sentidos en el proceso de relacionamiento individual y colectivo con la herencia del patrimonio dancístico intangible. Convirtiendo al movimiento armónico diario de las diferentes partes del cuerpo en torno a la música como expresión de sentimientos (Jeschke, 1983) en un derecho cultural de cientos de vecinas y vecinos de los sectores populares, de diferentes edades, que diariamente hacen de la danza un ejercicio que renueva, descubre y redescubre la memoria que ha permanecido acallada en el tiempo y que pertenece a la herencia patrimonial de nuestros antepasados.

El camino no ha sido fácil, ha estado plagado de diverso tipo de dificultades. Unas vinculadas con las dificultades en torno a la preservación, estudio y recuperación del patrimonio dancístico; y otras, con las dificultades en la difusión del repertorio dancístico que el colectivo ha creado a partir de la investigación y la experimentación. Problemas que han sido afrontados a través de estrategias éticamente sensibles y moralmente idóneas que les ha permitido acceder al entendimiento de las prácticas culturales actuales con relación a su permanencia en el largo devenir histórico de las identidades, que han sido

acalladas por el avasallamiento de la colinealidad y la modernidad a través de su condición de olvido.

Investigar la danza le ha permitido a Danzamérica, entender gestos y cualidades del movimiento que, al dialogar con el pasado, nos siguen diciendo algo en el presente. En este ejercicio, las diversas generaciones que han sido parte de Danzamérica se han atrevido a ir más allá de la reproducción de maquetas, rebasando la literalidad de los montajes para difundir, ante diversos tipos de público, obras llenas de constructos simbólicos que calan hondo en la memoria y que viajan hacia la revitalización de la conciencia de entender el hoy a partir del pasado.

Cada obra del Danzamérica es la expresión artística fruto del trabajo constante por encontrar las técnicas coreográficas adecuadas. Cada movimiento escénico ha sido escrito con los colores de la diversidad identitaria del país. Cada composición genera experiencias sensoriales y emocionales que conectan con el nivel emotivo y reflexivo del público. Imaginando y forjando cuerpos, soportes, geografías topografías, señales, niveles y magnitudes que develan la oculta belleza de las diversas expresiones culturales.

La vitalidad e importancia de este colectivo cultural radica en su legado expresado en la formación, investigación, valoración, creación, producción y difusión del patrimonio dancístico; en la interacción con la historia, las identidades y comunidades; pero también se evidencia en las relaciones respetuosas y coherentes con su entorno: los sectores populares de la ciudad. Labor realizada a partir de prácticas que dignifican las percepciones de las personas que viven en estos sectores populares que, al ser representados como periféricos frente a la centralidad de un Quito capital, caracterizan un orden urbano donde el “Sur” se ha constituido como un espacio subalterno al “Norte” de la ciudad y en el cual conviven diversos tipos de efectos estigmatizantes que afectan la convivencia de cada uno de sus habitantes.

Sin duda, la agrupación cultural Danzamérica es un proceso sostenido en el tiempo por el esfuerzo y la pasión de cada uno de sus miembros, que han logrado construir un espacio dedicado a repensar y reconstruir minuciosamente las identidades que convivimos en el Ecuador a partir del

patrimonio dancístico. Pay por lo hecho y dicho compañeras y compañeros, pay por permitir que las nuevas generaciones aprendan y practiquen la danza, pero, sobre todo, pay por fortalecer el legado de las mamas y los taitas que aún siguen abriendo surcos en la memoria a través de su accionar.

Reseña histórica

El grupo fue fundado en la ciudad de Quito, el 21 de marzo de 1998 en las instalaciones de la ex Escuela de Educación Física de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Central del Ecuador, donde su mentalizador y director, el maestro Edison Analuiza era docente contratado, nació con el nombre de Ballet Folclórico de Proyección “Sumac Llacta”.

¿De ballet folclórico a agrupación cultural?

Antes de cumplir un año de trabajo el grupo se divide y el 21 de julio de 1999 adopta el nombre Ballet Folclórico Danzamérica y buscamos espacios comunitarios para ensayar, a partir del año 2007 y después de una reflexión profunda adopta el nombre definitivo Agrupación Cultural DANZAMÉRICA, además el grupo es bautizado en ceremonia ritual por Tayta Jaime Pilatuña yagcha Kitu Kara con las voces quichuas “KAY ALLPAPAC TUSHUY”, que se traduce como LA DANZA DE ESTA TIERRA, ya que orgullosamente nos dedicamos a producir, investigar, desarrollar y difundir la danza nacional ecuatoriana.

El trabajo del grupo empezó a ser reconocido en el sur de Quito y pronto el espacio de locales prestados y arrendados quedo pequeño por lo que regresamos a mi barrio de origen, el Barrio El Carmen junto a la entrada principal del Mercado Mayorista sector sur de Quito, en la calle El Progreso Oe2-33 y Llacao, en la casa barrial, pronto tuvimos, niños, jóvenes, adultos y docentes que solicitaban hacer danza por lo que fue necesario crear la ESCUELA TALLER DE DANZA NACIONAL “SISA PACHA”: Espacio creado por la Agrupación Cultural Danzamérica para compartir, crear, construir, investigar y desarrollar su propuesta de Danza Ecuatoriana.

Sisa Pacha cuenta con sala de audiovisuales y clase teórica, sala de clases prácticas, secretaría, biblioteca popular, bodega de vestuario, galería de trofeos y placas, taller de construcción y confección de accesorios y vestuarios, nuestra fortaleza el trabajo comunitario donde bailarines, amigos y padres de familia trabajamos largas horas en la creación de vestuarios y accesorios que luego serían exhibidos en las presentaciones por las bailarinas y bailarines.

Por sugerencia de la querida maestra Patricia Aulestia, el grupo se legalizó el 29 de octubre del 2007. Por lo tanto, DANZAMÉRICA es reconocida con el Título N.º 2716-07 que le acredita el registro de MARCA DE SERVICIO en el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (IEPI). En una coincidencia de la vida, el mismo día que retiraba el registro, también retiraba el certificado del Ballet Jacchigua el maestro Rafael Camino, grupo fraterno al cual pertenecí.

Danzamérica es miembro de Confederación Interamericana de Profesionales de Danza (CIAD); Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales Internacionales de Folklore (CIOFF- Ecuador); Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional (Asehdanza), asociación que creamos con Quitus; y, Red Cultural del Sur.

Utilizando la planeación estratégica, creamos el proyecto Danzamérica. Mediante el manejo de herramientas como la línea de tiempo y la matriz FODA, logramos definir y crear nuestro eslogan, marca, política, principios, objetivos, visión y misión. Estos elementos eran revisados cada cinco años, a continuación, comparto con ustedes parte del ideario del año 2010.

• • Eslogan • •

“Somos los chasquis andinos cóndores mensajeros de la danza y los saberes de nuestro pueblo”. Tarpuk Analuiza

• • Sello • •

DanzAmérica®
Agrupación Cultural



Diseño trabajado por el tío de Margarita Medina

• • Política de calidad • •

Trabajamos por la revitalización, unidad y engrandecimiento de la danza ecuatoriana

• • Principios • •

1. Unidad en diversidad y trabajo en equipo
2. Potenciar las capacidades cognitivas, físicas, técnicas y humanistas de bailarines y bailarinas
3. Servicio comunitario
4. Desarrollo de la autogestión
5. Realizar un proceso pedagógico sustentable para lograr una escuela de danza con identidad propia

• • Valores • •

Nos regirán los valores de nuestros pueblos y nacionalidades ancestrales, que son:

Ama shua: no robar, siendo honestos y originales, sin copiar los trabajos de otros grupos

Ama llulla: no mentir, siendo congruentes en lo que hacemos con lo que decimos

Ama quilla: no ser ociosos, trabajar y crear: propuestas de capacitación, encuentros, desfiles, estrenos de montajes, investigación y puesta en escena de nuevos montajes dancísticos musicales

• • Objetivo • •

Revitalizar, investigar, proyectar y difundir la danza ecuatoriana, mediante la práctica de los principios y valores para la formación y capacitación de niños y niñas, jóvenes, docentes y directores de grupos, personas adultas y tercera edad, con la utilización de su Escuela Taller “Sisa Pacha”.

• • Visión • •

Para el año 2015 Danzamérica será una Corporación Cultural reconocida, por su proyecto de formación de monitores/as, por su calidad y variedad de montajes dancísticos musicales que evidencien la diversidad de nacionalidades

y pueblos del Ecuador, que brinden identidad, prestigio y originalidad; con auspiciantes y proyectos que nos permitan sostener un espacio permanente “Centro Cultural Danzamérica” que oferte un museo educativo, presentaciones, giras, talleres, asesoramiento y capacitación, creando fuentes de trabajo para sus integrantes.

• • Misión • •

Somos una Agrupación Cultural independiente dedicados a la investigación, revitalización, capacitación, formación y difusión de la danza nacional ecuatoriana. Y aportamos al desarrollo comunitario, con el proyecto “Formación de Monitoras /es en Danza Nacional”. Danzamérica es un referente en el desarrollo y difusión de la danza popular ecuatoriana, dentro y fuera del país.



OBRAS: Creación Artística 1998-2022

*“La danza es vida o fuerza vital que le
permite a mi cuerpo descifrar y
transformar en movimiento las ideas de
mi pensamiento”.*

Tarpuk Analuiza

La danza llega a mi vida en la etapa escolar. Tal vez, sin la idea clara de que estaba haciendo danza, empecé participando en sexto grado de la escuela Simón Rodríguez de la parroquia de Toacazo en el sainete titulado “Al que madruga Dios le ayuda”. En el colegio Nacional Toacazo me dediqué al deporte, como el atletismo y el fútbol y en el colegio Cinco de Junio de Quito me dediqué solo al atletismo.

Cuando ingreso a la Escuela de Educación Física de la Universidad Central del Ecuador, despierta en mí el interés por la danza, especialmente por la asignatura de Ritmo y Folklore, donde la evaluación final consistía en realizar coreografías. La docente Geoconda Proaño me hizo saber que la coreografía creada por mí para el examen final de cuarto año era excelente y tenía fundamento. Después, creé otra coreografía para mis compañeros denominada “Enamoramiento Indígena” durante un ensayo en la Escuela de Educación Física, la compañera bailarina de Jacchigua, Eloisa Sigcha, comentó: “Seguro no viste la coreografía de Jacchigua”. Hasta ese momento, aún no había tenido la oportunidad de ver el trabajo del grupo en mención, pero entendí que podía coreografiar y hacer coreografías con fundamento.

En el barrio, me integré a los ensayos de “Libertad Andina”, un grupo de danza de amigos y coterráneos. Terminé la licenciatura en Educación Física y busqué estudiar danza en el Instituto Nacional de Danza de Quito, asistí a las audiciones a cargo del maestro Rafael Camino, quién me dijo: “Si ya eres licenciado, ¿de qué te serviría el bachillerato en danza?” y me invitó a bailar en su grupo. Me dio un pase de cortesía para una presentación de Jacchigua en el Teatro Sucre y ahí empezó todo, después de presenciar el espectáculo, supe que de ahí en adelante solo quería bailar, hacer coreografías, dirigir un grupo, dar clases de danza, viajar y vivir para bailar.

Hablar de las coreografías y obras de Danzamérica es hablar de mis sueños e ideas. Entendí que el hacer danza, era mi forma de expresar y comunicar lo que no podía decir con las palabras. Las coreografías que tenía en mi cabeza empecé a escribir en el papel y fundamentar con información bibliográfica y de campo. Pasé muchas horas encerrado en las bibliotecas públicas, en los museos, y recorriendo pueblos y comunidades. Producto de los saberes aprendidos en la universidad de la vida, las coreografías empezaron a fluir: Enamoramiento Indígena, Raymi, Pachamama, La Bomba, La Fiesta de San Pedro, Sereno Quiteño para “Sumac Llacta”. Madre India, Cuichig, Festejos, Coya Raymi, Huacos y Fin de Fiesta, etc., ya para Danzamérica.

También creé muchas coreografías para otros grupos, las que recuerdo: “Tradiciones de Zambiza” para el grupo JUPZ de la Parroquia de Zambiza; “Huasipichay” para el grupo Samari de la Comuna Llano Grande; “Danzante de Monedas y Plumas” para el grupo Kapak Ñan de la parroquia de Nayón; “Hombre de Barro” para la Unidad Educativa Ludoteca; “Raymi”, “Andarele”, “Saya Bonita”, “Mi Ecuador”, “Guagua Huañuy” para Huarmicunadanza grupo del Liceo Municipal Fernández Madrid; y las coreografías “Raíz Ancestral”, “Afroecuatoriano” y “Quito Colonial” para el grupo Quitumbe de la Administración Zonal Quitumbe, entre otras.

Para la Agrupación Cultural Danzamérica, creé muchos bocetos coreográficos. Algunos quedaron en eso y varias se transformaron en coreografías planificadas y escritas, que más adelante se describirán. La simbología básica y la forma de escribir la aprendí con el maestro Rafael Camino y maestro Edgar López (+). Comparto con ustedes, imágenes de tres coreografías originales escritas a mano.

Diseño de la coreografía Cuichig

Contiene una introducción teórica, es decir el fundamento de la obra, en este caso la coreografía está inspirada en un cuento de los Otavalos sobre la creación del arco iris, la simbología usada para el diseño es:

- O Para representar a la warmi o mujer
- X Para representar al kari o hombre
- ➔ Para los desplazamientos y direcciones

Cada escena tiene un pie de página, que registra tiempos, pasos básicos, direcciones y alguna aclaración.

1 = el todo

2 = día - noche - hombre - mujer, euismo. abaj

3 = ^{artista} jans pachas - ^{artista} así pachas - ^{artista} ucu pachas

4 = ^{artista} salida fl sol, ^{artista} ocullamiento fl sol, ^{artista} norte y sur.

7 =

13 - 17.

catequilla, cate seguir
guile - luna.

hay 7 catequillas o lugares de iniciación
ventanas, cochas, fuerte en todo sen-
tido, física, moral y espiritualmente.

ango = fuerte

una cochas.

una = espuma

cocha = agua.

NUTRICIÓN.

Desayuno - significa siempre el ayuno
lacteos - cereales - frutas

leche	pan integral	comerlos en
yogurt	avena	vez de beber-
2 queso.	machaca	los.
proteínas	arroz	
caloro		

D A C

7 1 7

12 Horas / ayuno

chatarra - porque no tienen vitaminas,
minerales

CUICHIS (Arco iris)

Esta coreografía está basada en un
evento indígena de Otavalo sobre la
historia de la formación del arco iri-
ris. Cuenta la historia que el cuichig
cari (el arco iris macho) era un espíritu
mitológico que vagaba por los paramos
andinos, cochiando y enamorando a las
huarmi-largas que frecuentaban los pozos
o cochas en busca de agua o a lavar
ropa o granos, es así como logra
conquistar a una coya o princesa que se
cautivo por lo vistoso de su traje y los
hermosos hilos de colores que llevaba como
regalo. Un día la madre de la coya se
entera de las amorias de su hija y decide
oponerse como sea a ese romance, especial-
mente por que no sabía quién era el lon-
go, no sabía quién eran sus padres ni
donde vivía, debe ser el maligno deca
y realiza un conjuro, una limpia para

separar a su dulce hija de las intenciones
desconocidas del cari, que no sabe de
donde apareció.

Pero el empuero no dio resultado, la
coya estaba enamorada, se había
enamorado perdidamente y la limpia a-
huyando para siempre al espíritu cuichig.

La coya, sufría, lloraba, gemía, moría
lentamente de amor, hasta que palideció
y murió. Su pueblo preparó un funeral
digno de su rango y en su ataúd no
dudaron poner los hilos hermosos que
le había regalado el galán, iban
rumbo a la tala principal para el entie-
rrro, cuando de pronto de los matorrales
empezó el espíritu del cuichig con un
ataño hermosísimo, los acompañantes se
asustaron y huyeron saltando el stand
que al golpe en el piso se destapó
y salió de él la coya, hermosamen-
te vestida, los hilos habían vestido
su cuerpo de colores lindos y llamativos
era la cuichig huarmi, comenzó a
bacer una breve lluvia y juntos, dan-
zando, saltando formaron en el cielo

un hermoso arco de 7 colores distintos y
hermosos era el arco iris. Todo el
pueblo danzó y cantó los más bellos
cantos y bailes en honor a su princesa
como símbolo de respeto y admiración.
Todavía en nuestros días es posible ob-
servar cuando la familia que jugar en
el cielo los espíritus de los dos amantes
y cuando salen unos rayitos de sol se
ven dibujados en el cielo los 7 hermo-
sos colores del arco iris.

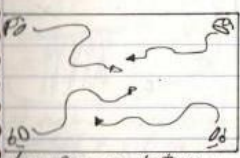
VESTUARIO: Otavalo (Natavuela) **MUSICA:** Alfa fone-
rica y Tinku. Tinku

Coreografía.

Esta coreografía es ejecutada en dos
partes:

1era. parte: romántica - triste. Nampi

2da. parte: alegre.

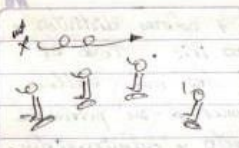
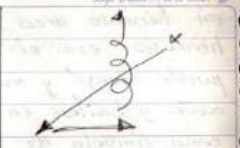
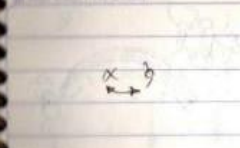
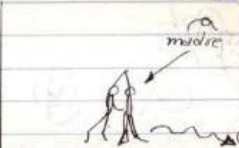
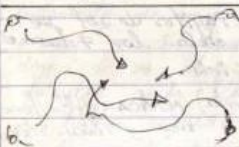
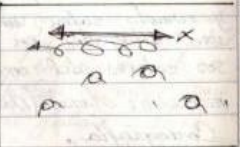
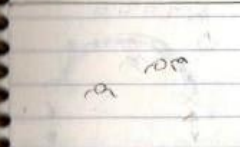
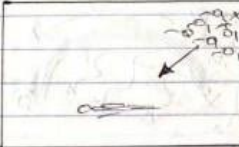
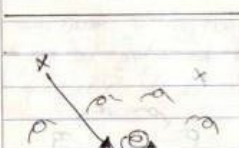
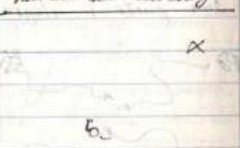
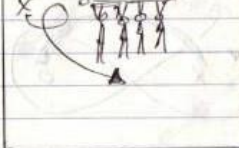


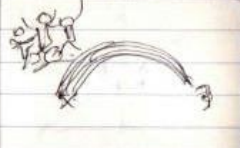
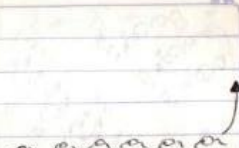
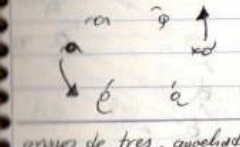
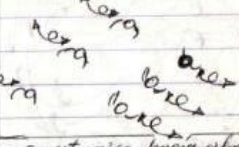
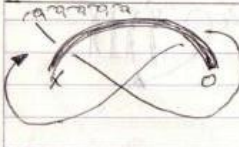
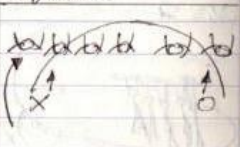
*

P R Q

huarmis con bateas y
granos, salen a la
mama cocha a lavar

incadas, frote de
manos, salida del
cuichig.

			
sando del eucichig, e insectos regresan a mirar, roba de del eucichig.	Solo del eucichig, hasta perderse en el piso.	El eucichig como prueba de su amor, le regala un collar de oro.	romance, entrada de la mamá, a realizar la limpieza, huída del eucichig.
			
de entrada de los huarmis a la cocha, frase de brazos.	frase de brazos. 8t avatados. 2t para coger agua y 8t para frejar el granito huída del eucichig.	Solo de la coya y la mamá, no logra regresar a su hija la coya, sufre, llora.	muerte de la coya, entrada de toda la comunidad, cobertiza en el ataud y el testado.
			
Entrada o aproximación del eucichig a la cocha huída de los huarmis.	se queda, solo la coya y se realiza el gortejo lanzando buellos de hilos.	El testado, toda la comunidad se viste de luto, el eucichig aparece y desaparece (vaga). co. auto van a enterrar al eucichig aparece.	Susto y caída del ataud, huída y sorpresa de la comunidad, la coya se transforma en espíritu eucichig.

			
Sorpres de la comunidad, baile de los espíritus el eucichig en la cocha.	Se transforman en ares iris, se dan espíritus.	huarmis sobre cocha, sando en 8 o 12 t.	braseo con movimiento de fochalinas, 16 veces siguiendo a la primera.
			
Caída de la Tamia y la comunidad sale a jugar con ella.	Salida de los huarmis y desplazamientos del arco iris, los huarmis están a bailar en vestida de fiesta.	grupos de tres, agachados con la fochalina, están 8t en círculo, hasta quedar en paralelos en la diagonal.	en 4t giro hacia afuera y giro de regreso hasta terminar agachados. cruce con 4 medias vueltas en 3 tiempos.
			
2 frases comitivas de 8t en 8t alrededor del eucichig. la primera frase es lenta la segunda es rápida y los huarmis.	terminan incallos y sobre y ofrecen su amor al eucichig cambio de música.	4 medias vueltas para cambiarse de lugares las filas, remate. giro en 4t. y terminan agachados.	retroceden agachados, corriendo 4t. hasta llegar a la diagonal y formar una paralela abierta al centro.

R

maquiendo la diagonal hacia el centro, paso, paso uno, dos, tres, gachadas - ida y vuelta al punto.

Paso-junto-paso-junto tres, arriba-abajo y vueltas de 4t. cada una con talón atrás.

Con la fochalina en alto 4 vueltas a la derecha y 4 vueltas a la izquierda.

2 zapatos con triples derecha-izquierda, 3 veces, después a la diagonal principal hasta quedar en triángulo.

Con la fochalina en alto 4 vueltas a la derecha y 4 vueltas a la izquierda.

Los dos bloques enfrentados 4t. zapatos en el pie de arriba curando adelante y atrás del pie izquierdo con la gachada en sentido contrario.

Vueltas paso-paso a la derecha, 3 veces, después con triángulo 4t. zapatos curando adelante y atrás del derecho y regresar con vuelta paso-paso a la izquierda.

Con la fochalina en los hombros 4 veces, caya-chasse, arriba-agachar se-arriba, avanzando en línea sobre el frente y el fondo.

Curarse en st, con brazos arriba y zapatos de pie derecho.

Paso de borracho, lateral en 4t. de espaldas, 3 triples - der-izq-der.

Cunas con paso de borracho, lateral en 4t. de espaldas, 3 triples - der-izq-der.

R

R

Regresar de espaldas, agachadas, en 3 triples.

2 triples más una para girar y ponerse de frente y otro lateral para saltar a la vuelta final.

NOTA: las 2 primeras + cercanas al cuichig, así en releve, las 2 segundas en plie, y las 2 terceras q' se empiezan + cerca del público una rodilla en tierra.

P. Final. paso-paso-vuelta en st una, viene más adelantada q' la pta y un braso en alto. El final del movimiento coincide con el último acorde musical.

Inclusión 1/2 vueltas en el baile.

Edison

R

10-06-2000

Colegio PISCANAMARI RAYMI. COYA RAYMI

Esta coreografía está compuesta de 3 movimientos coreográficos independientes y unidos a la vez por un mensaje muy profundo de las fiestas del inti raymi que se festejan en el solsticio de junio (21-22).

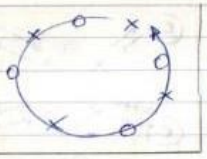
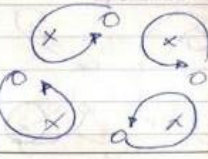
1. PARTE = Los ritos de purificación, limpiar y ahuyentar los malos espíritus del cuerpo y de la pachamama, el principal personaje es el yagcha = shamán.

2. PARTE = Muchay fochalina (reverencia a la fochalina). es la antigua forma de que realizaban las nistas o palas al Inti. todo con vestuario blanco símbolo de pureza.

3. PARTE = RAYMI o (fiesta) Es la fiesta misma, es el danche, la agachada, la fuerza, el ensaje.

VESTUARIO = Obvato

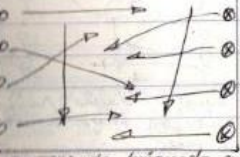
MÚSICA =

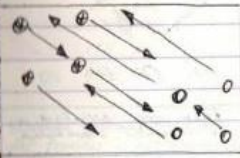
FESTEJOS. (Coreografía)

1.ª PARTE (HAYAN Y URIN)

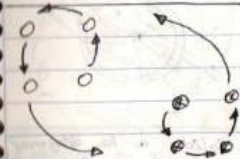
la letra del bien y el mal



16 tiempos. movimientos de leopardos en los 3 planos (medio, alto y bajo) ocupando todo el escenario.



2 círculos en la diagonal secundaria, giran 2 veces espaldas al centro.



2 giros de espaldas al centro, marcando el pie izquierdo y en, un brazo al alto y girando la cabeza.

Lado: Edición Analista DIRECTOR



En 2º giran en su propio punto el 3 y 4 y ap. chav y estiran



saltos con piernas separadas y manos en las nuca. los estiran. 4 veces

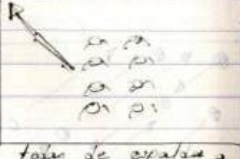
ENTRADA (desde aquí)



En la diagonal secundaria avanzan con los movimientos felinos, aparecen el diablito y hayan



2ª parte diablito - hayan saltos con brazos en alto 6 veces

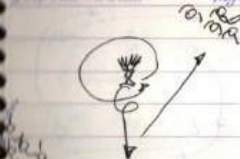


todo se espala a la diagonal secundaria

Segunda parte diablito



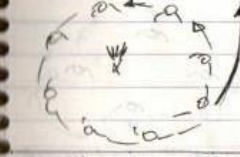
Salida a la diagonal principal y estatuas



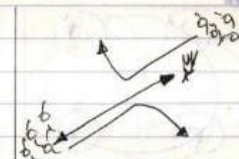
16º, el diablito realiza un solo y enciende la vela va a sacar a los diablitos negros



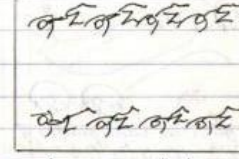
8 veces con tracción del tronco y estiramiento del mismo con brazos arriba



2 vueltas en círculo alrededor del diablito y salida a la diagonal principal.

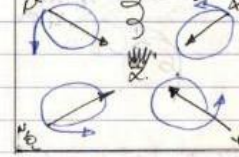


8º, seguir al diablito 8º, con vueltas y ubicación en paralelas



1 tiempo apachados con piernas estiradas y brazos abajo y 2º tronco arriba 3-4º se queden y rodada

Tercera parte chivos



Entrada de los chivos y salida del diablito. 5º chivo en círculo en la diagonal. en círculo

EL HUACO.

Edgar Patricio Guerrero Irias
de fiesta / la mamá rega pag. 43 y 44

Nos recuerda a los antiguos brujos, ellos son los que mantienen la fuerza inductoria del poder / la naturaleza tan viva en la religiosidad andina invocando el poder de los volcanes, y tanto Cotopaxi, mama Tongorshua, / lo Ylincos y R. Casisahuasi (Castigales); curarán enfermedades y el espanto de los niños golpeando el palo pintado de chonta contra la cornamenta de venado que lleva en sus manos y soplando trago para ahuyentar la enfermedad. Van vestidos de blanco con una casaca blanca con rayas de colores. LA AREMBA es la parte esencial del disfraz en donde va una corbata adornada igual que la cabeza del danzante, con joyas y bisutería sujeta, por los apoderados quienes además reciben el dinero de las acciones que la gente entrega a voluntad; este personaje muestra la importancia que el shamán tiene en su religiosidad; el cura, representante de la religión de los conquistadores

no está presente sino en la mira, mientras que el brujo, a quien los incas llamaron huaco, está en toda la celebración, es quien anuncia con sus campanillas la primera entrada del capitán, él es el vínculo con la sacralidad que el hombre ve en la naturaleza.

Brujo mago de agitados eventos y afiladas astas guerreras.

Existe dormido un canto de montaña en tu alma de venado.

Dama de los huacos (CARLOS COBA)
Damas y Bailes del Ecuador. pag. 48.
"El huaco" es animal rapaz y es semejante a la "curiquinga". viste blusa blanca el huaco - o de diferentes colores. La corbata lleva una coleta, una corbata, pantalón blanco, cushma y remata con cintas de colores. En la mano derecha una chonta, cascabeles y campanillas y en la mano izquierda una cornamenta de venado. En el pecho una malla adornada de lentejuelas y piedras de bombalino.

El grupo de danzantes se divide en dos grupos, acompañados de la banda de pueblo y junto a esta la banda de los indígenas (pingullo y cofa). Los danzantes frente a frente inician la ceremonia. Dan pasos cortos y sacan los cascabeles y en entrecorreo de las lanzas los danzantes cantan las melodías propias de la danza. Existen canciones después de cada danza. Las lanzas lo utilizan para dar de lanzadas al venado, en recuerdo de los antiguos sacrificios. Algunos llevan máscaras.

El rito significa el inicio de un nuevo ciclo agrícola, por los sacrificios rituales que simulan.

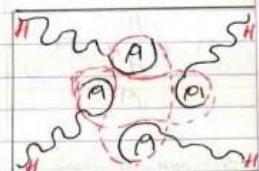
pag. 54 y 55. la mamá rega.

Los "huacos" están disfrazados con pantalones anchos, camisa blanca y en la espalda lleva una cabeza de danzante.

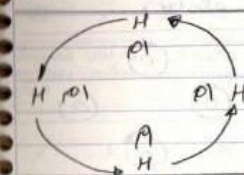
Coreografía.



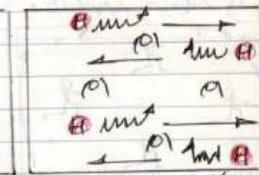
mueven lanzas y tapados por los cascos y cantan los huacos



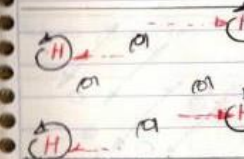
sig. sig individual y alrededor / las mujeres representan el agua y los círculos al aire



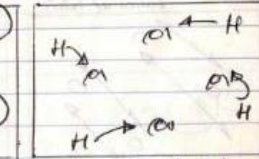
círculo grande, bastante aire.



curvas en saltos representan el fuego



círculo sobre uno mismo y marcando el piso, se refiere a la pachamama



viene la lluvia misma, golpeando al palo de chonta en la calavera / venado.

Diagramas de coreografía en la parte superior izquierda.

terminan la limpia en el centro. entro y una saliendo uno tras otro representando el choro y significa la vida, la limpieza / explote.

choro y salida de los huacos. cambio de música, salida de mujeres, cabeza agitada en rodillo arriba.

Diagramas de coreografía en la parte superior derecha.

huacos suben / frente, mujeres retroceden de espaldas

huacos regresan / espaldas

Diagramas de coreografía en la parte inferior izquierda.

p. inicial, huacos en zona sola, rodillos, 82 huacos el pivote / cada zona. bailan al interior

Diagramas de coreografía en la parte inferior derecha.

huacos / espaldas

Diagramas de coreografía en la parte superior izquierda.

Diagramas de coreografía en la parte superior derecha.

FESTIVOS. (Coreografía).

1.ª PARTE (NANAN Y URIN)

la lucha del bien y el mal

Diagramas de coreografía en la parte inferior izquierda.

carrera de búsqueda en 6 direcciones el escenario

Diagramas de coreografía en la parte inferior derecha.

16 tiempos movimientos de leopardos en los 3 planos (medio, alto y bajo) ocupando todo el escenario.

2 círculos en la diagonal secundaria, giran 2 veces espinalmente con saltos.

Diagramas de coreografía en la parte inferior izquierda.

cruce con carrera

Diagramas de coreografía en la parte inferior derecha.

círculo grande giran 2 veces, tratando de sacar algo del centro creando los 2 planos.

2 giros de espaldas al centro, marcando el pie izquierdo y en los brazos en alto y girando la cabeza

Ledo. Edizon Anadolín
DIRECTOR

Los tres diseños coreográficos presentados representan mi visión de hacer coreografía, tal vez errónea y no técnica, así a mi entender: “Cuichig” es el resultado de mi deseo de coreografiar a partir de un cuento, leyenda o mito. “Festejos” es la adaptación y la versatilidad de los personajes ancestrales, desde el diseño y creación de máscaras hasta la simbología, en esta coreografía se trabajó el Ayahuma y, las máscaras blancas y negras de diablitos. “Huacos” es el resultado del trabajo de investigación para resaltar un personaje ancestral, desde la creación de vestuarios y máscaras hasta su rol en la fiesta y en la coreografía.

En el programa de mano y tríptico preparado previo a celebrar los 15 años de vida artística de la agrupación, **hoja de producción coreográfica 1998-2012**, constan tres montajes coreográficos, estos son: “Montaje Maravilloso Ecuador” con siete coreografías, “Montaje Jatun Kamak” con cinco coreografías y la obra “Runa de Barro y Maíz” con doce escenas coreográficas, los cuales intentaré describir y explicar su contenido para su mejor comprensión y registro de esta memoria.

Montaje Dancístico Musical “Maravilloso Ecuador”

En este montaje, intenté recopilar desde las primeras coreografías hasta las que trabajé en el año 2008. Lo lanzamos como estreno para celebrar los 10 años del grupo. En el programa de mano sobre el montaje, se menciona: *“Montaje dancístico musical que rinde homenaje a la diversidad cultural de nuestro “Maravilloso Ecuador”, las coreografías y los temas musicales son una muestra de la raíz indígena, mestiza y afroecuatoriana, interpretados magistralmente por Danzamérica con el acompañamiento musical de Jisari”*

En este punto, es necesario reconocer y agradecer el aporte del grupo musical Jisari, liderado por el maestro Edison Guayta, por su compromiso y apoyo permanente.

Las coreografías que conforman este montaje son:

- ✓ Coya Raymi
- ✓ Criolladas
- ✓ Cotopaxi Manta
- ✓ Zambiza
- ✓ Angara y Canoa
- ✓ Inti Raymi, y
- ✓ Ecuatoriano Soy

COREOGRAFÍA: COYA RAYMI

La creación de esta coreografía está basada en los aprendizajes que obtuve al caminar y visitar varias comunas y pueblos ancestrales como Karapungo, Calderón, Zambiza, Llano Grande, Nayón, La Toglla, Guangopolo, Tumbaco, Otavalo, Tabacundo, Cayambe, Malchingui, Tupigachi, Tocachi, La Rinconada, Zuleta, San Roque, Natabuela, Peguche, Ilumán, Cacha, Colta, Panzaleo, Penipe, Tigua, Zumbahua, Guangaje, Angamarca, Pujilí, Quilotoa, Sigchos, Insilivi, Toacazo, Pilacumbi, Yugsiche, Chilla, Planchaloma, Chisalo, Rasuyacu, Cerro Azul, Chibuleo, Pilahuín, Pinllo, Quisapincha, Cañar, etc.

La sabiduría de los yakchas también fue fundamental para diseñar esta coreografía. Aquí está plasmada la vivencia en varios rituales de los equinoccios de marzo y septiembre en la Kuricancha de Karapungu, junto a Tayta Jaime Pilatuña Lincango, yakcha Kitu Kara. A estas experiencias se sumaron los aprendizajes de las clases de danza etno-contemporáneo que recibí en la Escuela Anexa de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador con el maestro Alberto Lima (+) Nina Villanueva, Edith Chiriboga, María Luisa González, Isaac Yépez, etc.

Parte de la ficha técnica menciona lo siguiente:

Sinopsis: Fiesta ritual del equinoccio de septiembre, conjunción de los cuatro elementos sagrados: tierra, agua, aire y fuego; homenaje a la reina.

Contiene cuatro movimientos coreográficos: RITUAL, encendido del fuego sagrado; PALLAS, representación de las vírgenes del sol, ofrenda de las fachalinas blancas símbolo de pureza; LLAMADO, a los cuatro suyus invitando a la fiesta; RAYMI, algarabía de la fiesta, festejo de caris y wuarmis.

Música: Enrique Males, Jayac, Runa Llacta, América Manta

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

 COREOGRAFÍA: CRIOLLADAS Bailes mestizos del Ecuador

Cuando era integrante de Jacchigua, puedo asegurar que su director daba prioridad a las danzas indígenas. De los bailes mestizos, se bailaba solo el pasacalle debido a la coyuntura de que el director coordinaba el desfile de las fiestas de Quito. Incluso el maestro Rafael Camino llegó a decir que era imposible que los mestizos e indígenas hagan bailes de los negros. Creo que eso fue mi impulso para explorar las danzas y bailes mestizos y negros. Así, me dediqué a aprender de los abuelos, y a participar de cuanto taller hubiere de bailes afros y mestizos. Comencé armando una coreografía de pasacalle por las ideas que traía de Jacchigua, pero la enriquecí con técnica, gracias a los

aportes que recibí de las clases de la Escuela Anexa de la Compañía Nacional de Danza. Después, exploré e hice coreografías de los ritmos: pasillo, albazo, tonada, kapishka, alza, andarele, bomba, etc.

En la ficha técnica al respecto de Criolladas menciona lo siguiente:

Sinopsis: Obra que recoge la riqueza y el sincretismo cultural del mestizaje ecuatoriano, se ha desarrollado coreografías del pasillo, el pasacalle, el albazo, la tonada y el capishca.

PASACALLE “tus ojos”, homenaje a la mujer con los detalles únicos del chulla quiteño, el sereno, las flores y sus dones de caballero.

ALBAZO “fruta prohibida”, el mejor exponente del criollismo musical ecuatoriano, ritmo alegre para recibir el alba

Música: Pablo Valarezo, Gonzalo y Paco Godoy

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

 COREOGRAFÍA: COTOPAXI MANTA

Investigue en las bibliotecas todo sobre los personajes y las fiestas más importantes de la provincia de Cotopaxi. Participé en los desfiles de la Mama Negra, prestando atención a todos sus personajes y dando énfasis al Huaco. Sobre todo, conviví con la comparsa de Huacos de Luis Pachacama y su familia, realicé entrevistas, tomé fotos, dibujé, y relacioné con la información de los libros Estaba decidido a resaltar en una coreografía la majestuosidad de este personaje sabio que, desde mi punto de vista, estaba relegado dentro de todas las comparsas de la Mama Negra.

Además, realicé una entrevista a Tayta Julián Tucumbi cuando era director de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi. Con toda esa rica información, creé la coreografía Huacos y después aumenté y sintetiqué en una sola obra las dos fiestas más importantes de la provincia de Cotopaxi: El Corpus Cristhi y la Mama Negra. La anécdota más importante es que diseñe y confeccionamos con los bailarines la máscara del huaco con la técnica de papel y goma blanca, las atembas con cartón y telas que nos regalaron la embajada

de México gestionadas por don Alberto Venegas, y los cachos de venado lo reemplazamos con las flores secas del maguey.

La ficha técnica menciona lo siguiente:

Sinopsis: Recoge la riqueza cultural de esta hermosa provincia cobijada por el majestuoso volcán Cotopaxi y los nevados Ilinizas.

HUACOS, curanderos de la provincia de Cotopaxi, personajes principales de la fiesta de la Santísima Trinidad o Mamá Negra, nos recuerdan a los antiguos yagchas, invocan el poder de los volcanes para curar enfermedades y el espanto de los niños golpeando el palo de chonta pintado contra la cornamenta de venado y soplando trago para ahuyentar los malos espíritus del cuerpo y de la tierra invocando la protección de la naturaleza.

EL DANZANTE DEL SOL y mama acllas

LA MAMA NEGRA, el capitán, los curiquingues y yumbos, para alborozados gritar que viva Cotopaxi, viva el Ecuador.

Música: Julián Tucumbi, Jatari

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza, maestra Fernanda Venegas

 COREOGRAFÍA: ZAMBIZA Resistencia Quito Kara

Después de tomar un bus en el sector La Marín en Quito y conocer de sorpresa la parroquia de Zambiza, no deje de asistir a sus fiestas, especialmente a la del mes de septiembre en homenaje a su patrono, San Miguel Arcángel. Aquí pude observar personajes que ningún grupo de danza o ballet folclórico representaba, así que empecé a investigar. Primero encontré el libro “Zambiza” de don Manuel Mesías Carrera, después me hice amigo de la familia Arias y de los integrantes del grupo Jayac.

Mesías Carrera, en el año 1985 describía fielmente a los personajes que yo todavía podía observar en el 2008. Don Luis Arias me facilitó la música del grupo AZA y me enseñó el “Sumak San Miguel”, un canto a San Miguel Arcángel

en kichua. A pesar de tener toda la información teórica, también hice participar a mis bailarines y les envié a investigar y visitar la parroquia, se contactaron con don Mesías Carrera y contaban con orgullo su aporte en la coreografía.

Aquí una anécdota especial: nunca supe que dos bailarines, los hermanos Paola y David Núñez eran cristianos, en los ensayos nunca manifestaron incomodidad para cantar y recrear las alabanzas en la danza a San Miguel Arcángel y, en una presentación en vivo, no cantaron ni respondieron al coro. Este fue un error evidente que el público pudo notar, al preguntarles después, indicaron que su religión no les permite alabar a los santos. Asumo mi error por no preguntar y no trabajar en los ensayos este detalle.

Respecto a esta coreografía la ficha técnica menciona lo siguiente:

Sinopsis: Fiesta del santoral católico que rinde homenaje a San Miguel Arcángel patrono de la parroquia de Zámbez. Podremos disfrutar de la LOA poesía popular en homenaje al santo recitada por la niña loante y del baile de los morenos, de la danza del ancestral del danzante de monedas y el baile de los capios.

Propuesta investigativa de identidad local del pueblo ancestral Quito - Kara, cimiento de la nacionalidad ecuatoriana.

Se bailan los siguientes cuadros:

PROCESIÓN, al coro del canto quichua “Sumak San Miguel”

LOA, recitación en homenaje a San Miguel Arcángel

BAILE DE LOS MORENOS, cuidadores y protectores de la niña loante

El danzante de monedas y su wuarmi, al compás de la música de los pingulleros

LOS CAPIOS o capitanes, rinde homenaje militar a San Miguel Arcángel y a los priostes o guidores

ZAMBICEÑA: Tema compuesto por el maestro Manuel Mesías Carrera

Música: Grupo AZA, Jayac, Banda de Zámbez, Manuel Mesías Carrera

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza, creación colectiva

 COREOGRAFÍA: ANGARA Y CANOA

El mundo negro o afro era mi obsesión, a pesar de ser más tieso que un palo. Si embargo, estaba decidido a moverme y aprender. Me quedé impresionado cuando vi al grupo Tierra Caliente de Petita Palma en un festival en la Universidad Central del Ecuador, y eso fue el detonante para aprender los bailes afro. Asistí a varios talleres con destacados maestros, como: mamá Zoila Espinoza, Sonia Viveros, Rosa Mosquera, Luzmila Bolaños, Wilman Ordoñez y con el maestro Manuel Martínez, hijo dancístico de la maestra Patricia Aulestia.

La ficha técnica sobre angara y canoa, menciona lo siguiente:

Sinopsis: Dos utensilios vitales en la cotidianidad del pueblo afro, la angara en la cocina del Valle del Chota y la canoa en el mar y los ríos de la verde Esmeraldas.

Al ritmo del andarele y bomba rendimos homenaje al pueblo afro ecuatoriano.

Música: Tierra Caliente, Segundo Rosero

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

 COREOGRAFÍA: INTI RAYMI

Al igual que la coreografía Coya Raymi, esta coreografía está plasmada con los saberes de los pueblos Kayambi y Otavalo de la nacionalidad Kichua. Además, en varias comunas pude vivenciar cómo realizaban la elección de la Sara Ñusta y cómo se realiza la toma de la plaza. En Toacazo, cada comuna bajaba al centro poblado con su Ñusta, quién portaba con orgullo su traje y una hermosa planta de maíz que exhibía majestuosamente 3 o 4 mazorcas de maíz. Lo sorprendente eran los colores de las mazorcas, que iban desde los tonos blancos, rojizos hasta el negro.

La experiencia y la vivencia más importante la pase en Peguche, cuando cogí el bus a Otavalo para vivenciar el Inti Raymi. A mi lado se sentó un mashi

que, al presentarnos resultó ser Luis, ex integrante de Ñanda Mañachi. Él me invitó a bailar con sus amigos y a pasar la fiesta, participando desde la noche del baño, Armay Tuta o baño ritual en la cascada de Peguche, hasta el Jatun Punlla o día grande. Al salir del agua, me recibieron con una copa de puro, comimos y empezó el zapateado de casa en casa hasta recibir los nuevos rayos del sol al siguiente día.

En la ficha técnica menciona lo siguiente:

Sinopsis: Recopilación de las fiestas del sol o inti raymi, fiesta ritual del solsticio de junio en agradecimiento a la Pachamama y al Taita Inti por las cosechas recibidas.

AUQUIPALLAS, princesas hijas del sol y de la luna, bendición a la Sara Ñusta o reina del maíz.

FESTEJOS, expresa la dualidad del pensamiento andino, lo negro lo blanco, lo bueno lo malo, el cari la huarmi, el sol la luna. Diabluma, diablitos, chivos y chinucas en homenaje al taita inti.

MUYUY TUSHUY, baile en círculo, unidad del pueblo Karanqui - Kayambi

Música: América Manta, Enrique Males, Ñanda Mañachi, Yarina

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

   **COREOGRAFÍA: ECUATORIANO SOY**   

Tema de despedida y agradecimiento al público. Ecuatoriano Soy, identidad, orgullo de ser ecuatorianos.

Música: Paco Godoy

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza, maestra Fernanda Venegas

COREOGRAFÍAS ADICIONALES

COREOGRAFÍA: AY CARAMBA

Cortejo y enamoramiento del chagra a su chola, baile para pareja.

Música: Paco Godoy

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

COREOGRAFÍA: TONADA Y KAPISHKA

Cortejo y enamoramiento del chagra a su chola, baile para cuatro parejas.

Música: Paco Godoy

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

COREOGRAFÍA: EL BAILE DEL SOMBRERITO

Baile tradicional del pueblo quichua Saraguro, se lo baila especialmente en los entierros de guagua, adaptada para baile en pareja con su música a ritmo de albazo.

Música: Paco Godoy

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

COREOGRAFÍA: PAUKAR RAYMI

Sinopsis: Fiesta del florecimiento, se la celebra el 21 de marzo, equinoccio que marca el inicio del nuevo año indígena.

Contiene tres movimientos: SARA ÑUSTA (reina del maíz) desfile de las ñustas de cada comunidad, elección de la sumak wuarmi, homenaje al maíz alimento sagrado del pueblo nativo; RECOLECCIÓN DE FLORES silvestres que

mezcladas con el agua del pogyo y perfumes las wuarmis recorren la comunidad mojando las cabezas de los mayores en señal de respeto: EL CARNAVAL, baile, fiesta de flores.

Música: Yarina, América Manta, Dave West

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza, maestra Fernanda Venegas

Flyer promocional del Montaje Maravilloso Ecuador



Foto: Tarpuk Analuiza, diseño creado por la Fundación Teatro Nacional Sucre.

Constan de izquierda a derecha: Cristina Maldonado, Verónica Salazar, Joselyn Changoluisa, Sandra Venegas y Fernanda Venegas.

Montaje Jatun Kamak (video, danza y música)

Era el año 2009. Trabajar, innovar y producir algo distinto y que dejara huella, era el reto. La idea principal era unir el video y la voz en off en las coreografías, y vaya reto. Al final, con poco presupuesto y mucha decisión, logramos cuajar este montaje y, con el estreno de este montaje en el Teatro México, celebrar los once años de vida artística de la agrupación.

“Jatun Kamak” (sitio sagrado de gran poder) fue el nombre seleccionado. Mi madre siempre hablaba de Jatuncamac y de Chisaló, el primer asentamiento de la parroquia de Toacazo. Estos lugares hacen referencia a los lugares ceremoniales sagrados de TOA-CATZU, pueblo de los Quitu Kara Panzaleo Puruha. Hoy se asocia al gran poder que nos brinda el Achilk Taitico y Achilk Mamita (padre y madre luminosos) para seguir investigando, desarrollando y difundiendo la danza ecuatoriana.

En este montaje de (video, danza y música), se recopila parte de la tradición oral: cuentos, narraciones, loas, música, imágenes, simbología, vestuario y experiencias compartidas por el maestro Edison Analuiza con los yagchas, guiadores, danzantes, pingulleros, yumbos y rucus de varias comunas y parroquias rurales, especialmente del Distrito Metropolitano de Quito.

Este montaje estuvo conformado por las coreografías:

- ✓ Kuichik
- ✓ Navidad Mestiza
- ✓ Inti Huatana
- ✓ Nunkui, y,
- ✓ Baile de Santos Reyes.

A continuación, desarrollo las coreografías de este montaje:

Inicia con un video con los bellos paisajes andinos y el maestro de ceremonias leía la sinopsis de la obra, la última imagen era una cascada y comienza la coreografía.

 COREOGRAFÍA: KUICHIK (arco iris)

La coreografía está basada en la Leyenda del Kuichik o Arco Iris del pueblo Kichua Otavalo. Que no recuerdo en que libro leí en mis tantas tardes de visita y lecturas en la biblioteca del Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos de Ecuador CODENPE ubicada a una cuadra del Palacio de Carondelet.

En la ficha técnica sobre esta coreografía, menciona lo siguiente:

Sinopsis: El kuichik cari era un espíritu mitológico que vagaba por los páramos andinos, acechando a las hermosas doncellas, hasta que un día logra conquistar a una joven otavaleña.

La madre de la ñusta para no perder a su hija realiza un conjuro y logra ahuyentar al espíritu kuichik, pero la joven muere de amor y de pena. En el traslado el kuichik endemoniado aparece y roba el espíritu de su amada y juntos forman en el cielo un hermoso arco iris.

El kuichik cari y el espíritu de la ñusta de vez en cuando salen a jugar en el cielo cuando cae la tamia.

Música: Ñampi, Alfa América, América Manta

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

Inicia con un video con paisajes, iglesias y el maestro de ceremonias lee la sinopsis de la obra, la última imagen era un arco de madera con flores por donde pasa la comparsa de chinas y caporales y comienza la coreografía.

 COREOGRAFÍA: NAVIDAD MESTIZA

Coreografía basada en las fiestas tradicionales de navidad de la parroquia rural de Toacazo que desde mi niñez pude vivenciar y guardar en mi memoria.

Era una novedad cuando armaban los arcos de flores, con sendos palos de eucalipto adornados de ramas y flores, distribuidos en el trayecto desde la Comuna de Pilacumbi hasta la plaza central del pueblo.

La ficha técnica menciona lo siguiente:

Sinopsis: Obra basada en las vivencias infantiles del coreógrafo en las fiestas de navidad en su tierra natal, parroquia de Toacazo provincia de Cotopaxi, donde pudo observar y maravillarse de los arcos de ramas y flores que adornaban los caminos, las chinas y caporales, los negros con sus llamas adornadas y en documentos de la celebración del Capac Raymi en las comunidades andinas.

Música: Margarita Laso, Paco Godoy

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

Inicia con un video con el Tayta Inti iluminando los paisajes andinos y el maestro de ceremonias leía la sinopsis de la obra, la última imagen era una pirámide truncada y comienza la coreografía.

 COREOGRAFÍA: INTI HUATANA (amarré del sol)

Coreografía basada en los saberes de los Rucus y Yumbos de Valvina de la parroquia de Amaguaña.

Sobre esta coreografía la ficha técnica menciona lo siguiente:

Sinopsis: Coreografía que surge del compartir los saberes del maestro Edison Analuiza en la capacitación a varias comunas y parroquias rurales para los encuentros interparroquiales de Cultura del Municipio de Quito. En ese dar y recibir reciproco se fue gestando la coreografía a partir de los rucus y yumbos de Valvina Amaguaña, personajes ancestrales en quienes todavía persisten las tradiciones de nuestros pueblos originarios.

Música: Música Tradicional Vol.1 “Tras las Huellas de Nuestra Identidad”

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

Inicia con un video con los hermosos paisajes de la Amazonía mientras el maestro de ceremonias lee la sinopsis de la obra, la última imagen era una cocha y barro, e inicia la coreografía.

 COREOGRAFÍA: NUNKUI (diosa de la arcilla)

En el marco de los Foro Taller Danza en la Diversidad organizado por Danzamérica y Quitus, desarrollamos un taller de danza shuar con la maestra Maria Shankay lidereza del grupo Tsunky Shuar, esta fue la inspiración para crear esta coreografía y homenajear a esta gran nacionalidad.

Parte de la ficha técnica menciona lo siguiente:

Sinopsis: En la mitología Shuar, nunkui es (diosa de la arcilla) da título a la obra que experimenta otras expresiones senso perceptivas y corporales para la danza escénica. Plasma la cotidianidad de la mujer y el hombre Shuar y su relación armoniosa y respetuosa con la naturaleza y el mundo de los espíritus.

Música: Kara Shuar Arakmamu, Grupo Kunki Fundación Shuar Selva Verde, Grupo Tsunky Shuar

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza, maestra Fernanda Venegas

Inicia con un video con los paisajes de Guápulo mientras el maestro de ceremonias lee la sinopsis de la obra, la última imagen era la foto de Santos Reyes de donde salen los bailarines y comienza la coreografía.

 COREOGRAFÍA: BAILE DE SANTOS REYES

Cada mes, invertía en comprar un libro o fotocopiar uno, si me lo permitían, Seleccionaba el texto con mucho esmero debido al insuficiente dinero que ganaba. Para comprar el libro editado por el Fonsal, se requirió un doble esfuerzo debido a su alto valor. Sin embargo, valió la pena, ya que de una foto de este libro surgió la inspiración para esta coreografía.

La ficha técnica sobre esta coreografía menciona lo siguiente:

Sinopsis: Las negras y negros son personajes tradicionales de las Fiestas de los Santos Reyes de Guápulo, que con muchas modificaciones todavía subsisten en las fiestas actuales de Guápulo, esta coreografía se crea a partir de la foto de Juan Agustín Guerrero titulada “Danza de Yndios disfrazados en día Reyes” que consta en el libro “Imágenes de Identidad,

Acuarelas Quiteñas del siglo XIX” editado por el Fonsal (2005). Estos negros se caracterizan por llevar paraguas y bonetes, las negras chales y sombreros de paja adornados con plumas. Acompañados de monos, payasos y el capataz, completan el cuadro alegórico los músicos tradicionales.

Música: Banda de Zámbez

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza

Flyer promocional del Montaje Jatun Kamak

La Alcaldía Metropolitana de Quito, la Fundación Municipal Teatro Nacional Sucre y el Teatro México presentan:

Jatun Kamak
DanzAmérica

Abril 23 - 20h00

Entrada general \$3
Entradas a la venta en las Boleterías del Teatro México

Teatro México
Calle Tomebamba y Antisana (Ciudadela Chimbacalle)
Teléfono: 022 650 660

www.teatrosucre.com

Logos at the bottom: DanzAmérica, CABLEUNION S.A. Desarrollo Loma de Puengasi, Fundación Municipal Teatro Nacional Sucre, 1809 QUITO

Foto: Tarpuk Analuiza, diseño creado por la Fundación Teatro Nacional Sucre.

Imagen alegórica de los Capariches, bailarines de Asehdanza

Como anécdota de este lanzamiento, destaco la presencia de mi sagrada madre en el público. Fue la primera vez que veía mi trabajo y sus palabras al final de la función fueron: “Te felicito por tu trabajo, todo muy lindo, especialmente el vestuario muy sobrio, sencillo y elegante. Todo estuvo en su punto, no pide favores a Jacchigua”.

Me abrazó y esa felicitación fue la más sentida y la más esperada, ya que por años y en silencio me dio el permiso y la confianza para hacer danza. Este gesto marcó mi camino y creo no te defraude. Pay, querida madre, por engalanar el teatro México con tu presencia.

Obra “RUNA de barro y maíz”

En el año 2010, se estrenó con tremendo éxito la obra “Runa de Barro y Maíz” en el Patio Norte del Centro Cultural Metropolitano, con el auspicio del Departamento de Cultura del Centro Cultural Metropolitano y la colaboración en la escenografía de Zoom Producciones del maestro Jesús Pérez. Menciono éxito porque hubo casa llena y los comentarios sobre la obra fueron positivos.

Cuando desarrollé esta coreografía, en mi mente estaba realizar una obra que trabajara con la técnica etno contemporánea que aprendí en talleres con el maestro Paco Salvador y en la Compañía Nacional de Danza. Como mensaje quería homenajear a los runakuna de la dinastía Shyry Duchicela en los personajes de Mainaloe, Atahualpa o Rumiñahui. De ahí que a la obra pensé en llamarle Atahualpa o Shyri Duchicela. Para esto, se unió la idea de la bailarina Margarita Medina, quién me compartió música del maestro Enrique Males, y así empezó la búsqueda de varios temas musicales y la creación de movimientos, enlaces y frases hasta que fueron cuajando las escenas coreográficas.

Después de varios meses de ensayo, lo decidí. Tenía que ser una obra larga con un solo vestuario y con varias escenas o coreografías, pero que tuviera un hilo conductor o mensaje. Y este fue el problema: hallar el hilo conductor. Ensayo tras ensayo, error tras error, aparecieron mis dilemas y mis carencias con la creación. También se unieron mis problemas familiares, pero ante todas estas adversidades, no encontré mejor forma de expresar mi dolor y mis falencias en el reto de trabajar esta obra.

Por invitación de mi tía Cecilia, un fin de semana terminé visitando la Capilla del Hombre y la exposición del maestro Oswaldo Guayasamín. De sus colecciones pictóricas, me llamó la atención “Hombre de barro y maíz” y de ahí surgió el título para este montaje que termine llamándole “Runa de barro y maíz” en homenaje al hombre ancestral.

Esta obra coreográfica puso de manifiesto mis falencias como coreógrafo autodidacta. Por ejemplo, en la escena de la coreografía “Vasija de Barro”, no podía transmitirles a mis bailarinas y bailarines los gestos precisos para que empaten los movimientos con las emociones. Así que invite a Daniel Badillo,

maestro de teatro, para realizar un taller de teatro para todos los integrantes y solucionar la carencia. El aporte del maestro y diseñador de vestuario Roberto Ramírez también fue muy valioso con el diseño y confección del vestuario y su contribución con la colección de CD's originales de Tayta Enrique Males, que todavía guardo con mucho cariño y respeto.

De acuerdo con la ficha técnica la obra contenía los siguientes datos:

Sinopsis: La obra busca recuperar los cimientos de la nacionalidad ecuatoriana, a través del hombre que emergió del barro y vivió en comunidad, respetando a sus antepasados y a sus espíritus tutelares. Runa que se preparó para la defensa de su llacta (tierra) y fue masacrado y explotado por los huayrapamushcas y aún hoy su espíritu sigue vigente en este Quito milenario.

*Este estreno de la obra **RUNA de barro y maíz** es parte del homenaje que se le brinda, cada 1 de diciembre, a la figura del héroe indígena **RUMIÑAHUI**.*

La obra está conformada por varias escenas:

- ✓ Urpis
- ✓ Ayllu
- ✓ Mama Tituaña
- ✓ Yumbos
- ✓ Jatun Apu
- ✓ Huayrapamushcas
- ✓ Jaguar Pendón
- ✓ Rumiñahui
- ✓ Runa Kay
- ✓ Jatarichi
- ✓ Espíritu del Apu
- ✓ Sumac Kausai

Música: Enrique Males, Centro Cultural Peguche, Trencito de los Andes, Altiplano y Jatari

Coreógrafo: Maestro Edison Analuiza, creación colectiva

Taller de teatro: Daniel Badillo

Idea de la obra: Margarita Medina y Edison Analuiza

Vestuarista: Roberto Ramírez

Bailarinas/es del lanzamiento 2010: Fernanda Venegas, Jaselyn Changoluisa, Sandra Venegas, Jaqueline Montero, Patricia Pachacama, Nicol Cáceres, Mabel Corral, Erika Guano, Johana Armas, Paola Naranjo, Lisbeth Naranjo, Darwin Anatoa, José Sambache, Danny Guerrero y Edison Analuiza.



Video: Extracto de Runa de Barro y Maíz. DANZAMÉRICA Ecuador.

URL: <https://youtu.be/SpCvDmPyvGQ?si=ySkJma-REGrDTAo>

Después del estreno, realizamos unas cinco presentaciones importantes de la obra en diversos sectores de la ciudad, entre ellos en la Comuna Chilibulo Marco Pamba - La Raya, Estación de Trole El Recreo y en la Plaza de San Francisco.



Escena de la Obra Runa de Barro y Maíz en la Plaza San Francisco



Escena de la obra Runa de Barro y Maíz en la Plaza de San Francisco



Escena de la obra Runa de Barro y Maíz en la Estación el Recreo - Arte en el Trole



Escena de la obra Runa de Barro y Maíz en la Comuna Marcopamba-La Raya



Escena de la obra Runa de Barro y Maíz en la Comuna Marcopamba-La Raya

En el año 2011, medio elenco de bailarines antiguos abandona la agrupación. Por suerte, el taller de jóvenes estaba casi listo para asumir el reto de la agrupación, ya que había varias presentaciones que cumplir con el Municipio de Quito. Este fue el impulso para reestrenar la obra.

Por ello, en el año 2013 realizamos el reestreno de esta obra con la participación de más bailarines, actores y algunas innovaciones. El lugar escogido fue el pretil de la catedral de Quito, en la Plaza de la Independencia. Nuevamente, tuvimos un lleno total y un gran éxito. Al respecto, cuando le preguntaron a Clarita Gonzaga, la presentadora del programa “Quito a Pie”, qué le pareció la obra, ella respondió...

“He estado en muchos eventos, pero este evento me conquistó completamente. También pienso que es importante que, además de mostrar solamente los pasos, y de pronto un ritmo musical, debe ir mucho más allá. El día de hoy, se pudo apreciar una muestra coreográfica super limpiecita, me pareció realmente uno de los fundamentos que debe haber dentro de la educación: revitalizar la identidad, revitalizar esos personajes que realmente son importantes. Edison, te felicito a toda la agrupación felicito de corazón. Me voy muy contenta, con muchas ganas de difundir su trabajo. Y, por supuesto, les felicito y les aliento a que cada día sigan siendo los mejores, sigan construyendo identidad y cultura”.

Bailarinas/es del re-estreno: Jaqueline Montero, Patricia Pachacama, Nicol Cáceres, Nicol Lema, Joshelyn Delgado, Johana Armas, Estefanía Durán, Viviana Noroña, Judith Pazmiño, Mayra Siguencia, Elena Arias, José Antonio Zambrano, Tarpuk Analuiza. Coro: Dalila Burbano, Isabel Mejía, Isabel Grados, Blanca Nieto. Actor invitado: Daniel Pazmiño
Dirección general: Maestro Edison Analuiza



Imagen de agradecimiento del re-estreno de la obra del año 2013 Plaza de la Independencia Quito

Para el reestreno, fue importante el apoyo del proyecto “Quito a Pie” del Municipio de Quito, que nos ayudó con la producción, promoción y ejecución del evento. Contamos con la conducción como maestra de ceremonias a la amiga y maestra Clarita Gonzaga. También recibimos ayuda del Comité Central del Barrio El Carmen, nuestro centro de operaciones y ensayos. En ese día especial, contamos con la participación del grupo musical fraterno Jisari, bajo la dirección del amigo maestro Edison Guayta. Antes del reestreno de la obra “Runa de Barro y Maíz”, compartimos con el público dos coreografías antiguas y música ecuatoriana en vivo. Además, Edison Guayta y Angel Noroña nos ayudaron con el registro fotográfico, de video y entrevistas.



Grupo Jisari en escena, Plaza de la Independencia



Escena de la Coreografía Festejos. Plaza de la Independencia



Escena de la obra Runa de Barro y Maíz. Plaza de la Independencia



Escena de la obra Runa de Barro y Maíz. Plaza de la Independencia

Yupaychani, Gracias y mil veces gracias a las bailarinas y bailarines de las dos promociones por su compromiso y seriedad en el montaje de la obra. A los compañeros músicos, actores y a todas las personas, instituciones y empresas que nos apoyaron en el sueño de montar una obra coreográfica distinta con mensaje profundo.



Video: Extracto de Runa de Barro y Maíz. DANZAMÉRICA Ecuador.
URL: https://youtu.be/M0TDHLD6cgl?si=vphfOdaUW_8teLI7

CULTURA

Danza en honor al hombre ancestral

[Share on facebook](#) [Share on email](#) [Share on twitter](#) [Share on print](#) [More Sharing Services](#)

Viernes, 3 de Diciembre de 2010



<http://fotos.lahora.com.ec/cache/f/ff/ff3/ff32/danza-en-honor-al-hombre-ancestral-2010122062341-ff32ae73711347c599bcf4aeb69715b6.jpg>

TRIBUTO. La obra se presenta dentro del homenaje que se hace en diciembre a Rumiñahui.

La agrupación cultural 'Danzamérica' estrenará hoy a las 19:00 la pieza de danza 'Runa de barro y maíz' en el Patio Norte del Centro Cultural Metropolitano, ubicado en García Moreno y Espejo).

La obra es un homenaje al 'runa', término con el que se describe al ser humano de las culturas ancestrales.

La obra busca recuperar los cimientos de la nacionalidad ecuatoriana, concebida desde la cosmovisión indígena, en la que se dice que el hombre emergió del barro y vivió en comunidad, respetando a sus antepasados y a sus espíritus tutelares.

La leyenda dice que 'runa' se preparó para la defensa de su 'llacta', en español tierra, y que fue masacrado y explotado por los huayrapamushcas cuyo significado es 'hijos del viento', término que se utilizaba para nombrar a los españoles.

Lo que cuenta el baile

La obra narra a través de la danza varios pasajes de la historia de lucha y resistencia de los pueblos ancestrales quiteños por conservar la identidad indígena y sus costumbres.

En la puesta en escena se verán varios personajes que darán forma a la historia del 'runa', entre los que destacan Urpisayllu, Mama Tituaña, Yumbos, Jatun Apu, Huayrapamushcas, Jaguar Pendón, Rumiñahui, Runa Kay, Jatarichi, Espíritu del Apu y Sumac Kausai.

Los relatos que se cuentan mediante la danza forman parte de la génesis, historia y leyenda de Quito. Se trata de la construcción de la ciudad la que tuvo un inicio antes de la llegada de los españoles y una culminación después de que fueron expulsados con la gesta libertaria.

Uno de los pasajes que en la muestra se desarrolla contando el inicio de la capital es un diluvio y cómo después de éste empieza a ser poblada la ciudad.

Investigación

Edison Analuisa, director del grupo, dijo que les llevó tiempo montar la obra debido a que se realizó toda una investigación sobre los personajes que participan en ella.

Se tomaron en cuenta personalidades que fueron puntales en la creación de la ciudad, como son los líderes indígenas de la época, con su lucha y resistencia ante los opresores que casi llegaron a exterminarlos.

Analuisa comenta que partiendo de esta premisa de exterminio también se hace un homenaje a las comunidades que ahora son parte de la población rural de Quito, asentadas en lugares a los cuales fueron relegadas y donde hoy conservan con dignidad sus costumbres ancestrales.

La muestra se estrena dentro del homenaje que el primero de diciembre de cada año se realiza al héroe indígena 'Rumiñahui'.

La puesta en escena está bajo la dirección de Edison Analuisa y Margarita Medina, quienes conformaron la agrupación cultural. La presentación está acompañada por música del maestro Enrique Males.

Dato

La obra tiene una duración de 30 minutos y participan tres personas.

Diario La Hora: Publicación del Estreno de la Obra Runa de Barro y Maíz en el Centro Cultural Metropolitano - Viernes 3 de diciembre del 2010

Obra “Runamikany”

Para celebrar los 21 años de vida artística de Danzamérica, en el año 2019, su maestro y director, Tarpuk Analuiza, estrenó la obra “Runamykany” que se traduce como (Runa soy, hombre soy o ser humano soy). Esta es una autobiografía danzada donde, como solista, danza y recrea a cuatro personajes ancestrales. En el símbolo de la chakana, reúne a los cuatro personajes más importantes de los pueblos Panzaleo, Kitu Kara y Kayambi, símbolos importantes en su formación como danzante y maestro. Así tenemos:

1. El Tushuk Inti (Danzante - Panzaleo), símbolo del sol, de la luz y la vida.
2. El Tushuk Kulki (Yumbo Danzante - Kitu kara), símbolo de la abundancia y la reciprocidad.
3. El Ayahuma (Inti Raymi - Kayambi), símbolo de liderazgo y guía espiritual.
4. El Huaco (Yumbo - Panzaleo), símbolo de la sabiduría, es el yakcha de Cotopaxi.

Estos cuatro personajes ancestrales son los referentes simbólicos y guías en las coreografías de Danzamérica y en la propia formación artística del maestro. La obra será con la música en vivo del grupo musical Jisari. También participarán en la celebración de aniversario los grupos de danza invitados: Runakamak, Salsa Team, Años Dorados y Rayitos de Luz.

La creación de la obra tiene por antecedente el poema escrito por el maestro Tarpuk Analuiza, donde resalta con valentía y orgullo “runamikany”, descargando en el papel, el maltrato y racismo recibido en la escuela, colegio, universidad y la vida.



RUNAMIKANY

RUNA, LONGO, INDIO, YANA, ROCOTO,
INDIGENA, LONGO FEO, RUNA PESHTE.

Las palabras que me dijeron,

Las palabras que escuche siempre.

Soy runa,

con orgullo lo digo

¡soy runa ¡...

aunque algunos me llaman indígena,

o con términos despectivos,

me llaman longo, indio o runa.

Soy runa,

por mi piel cobriza

soy runa,

por mi cabello largo,

pero sobre todo soy runa

por mi forma de pensar y de sentir

distinta a los blancos.

Soy runa,

porque amo a la Pachamama.

soy runa,

porque todos los días agradezco

al inti y al achilk taytico y achilkla mamita.

Soy runa,

porque bendigo a Yakumama

la vida que me regala.

soy runa,

porque sigo vivo y fuerte

por ti hermano wayra.

Soy runa,

porque amo la sencillez de la vida.

soy runa

porque me siento en la allpamama.

en círculo para sentir

la energía de mis hermanos

y mirarles a todos a la cara.

Soy runa

porque me fortalece el espíritu de los ayas

soy runa,

no porque yo le diga o lo escriba,

soy runa,

porque quiero ser en mi rebeldía.

Y al caminar, en el chakiñan de la vida...

bendecir mis problemas,

resolver mis sueños...

Y seguir viviendo como nativo

de esta bendita tierra.

Y grito con orgullo a los 4 vientos,

Soy runaaaaaaa...

• **Programa 21 años de Danzamérica** •

Introducción y saludo

1. Runamykany (estreno de la obra) con música en vivo de Jisari
2. Video por los 21 años de vida artística
3. Proyecto de danza de la Unidad Educativa Calderón
4. Rayitos de Luz - Coreografía Pasodoble
5. Danzamérica - Coreografías Bomba y Andarele
6. Años Dorados - Coreografía Saraguro
7. Runa Kamak - Coreografía Tinku
8. Danzamérica - Coreografías Albazo y Aukipallas
9. Jisari

Flyer promocional 1 de la Obra Runamikany



Creado por la Fundación Teatro Nacional Sucre. Imagen de Danzamérica en las Ruinas de Rumicucho.

 **TEATRO**
México



Runanykany. 21 años de Danzamérica
Agrupación Cultural Danzamérica

Fecha: Sábado 30 de marzo

Hora: 19h00 **Entrada:** \$5

Creado por la Fundación Teatro Nacional Sucre. Tarpuk Analuiza con su traje de Danzante elaborado a partir del reciclaje.



Foto: Fernanda Vizcaino, encendido del fuego sagrado



Foto: Cristina Cáceres, escena del personaje Huaco

PROYECTO GUAYUNGA O WAYUNKA

*“La danza me comunica con el cosmos,
soy el enlace y mediador entre los
espacios sagrados del Uku Pacha, Kay
Pacha y Hanan Pacha”.*
Tarpuk Analuiza

La wayunka, una técnica ancestral de los pueblos Kichuas, es un ingenioso sistema de conservación del maíz, ya sea para consumo o para guardar la semilla. Consiste en pelar dos hojas o cutules y con éstas amarrar las dos mazorcas de maíz, colgándolas en un palo en el corredor o en la cocina de leña. De esta manera, se logra mantener el grano seco y sano, evitando la entrada de gorgojos.

La simbología de esta palabra inspiró el nombre del proyecto de bailes en pareja que empezamos sin querer queriendo: Desde la creación del grupo o al menos con ese nombre “Duo Danzamérica”, nos presentamos por primera vez con la bailarina Silvana Becerra después de separarnos de Sumac Llacta. Posteriormente en el año 2001, retomé el proyecto junto a la bailarina y maestra Fernanda Venegas. Juntos creamos y trabajamos dos coreografías: el pasillo “Beatriz” y el pasacalle “Tus ojos”. Este último se fusionó con un trío de mujeres y también se estructuró como coreografía del grupo.



Coreografía “Tus ojos” cuarteto de mujeres, constan de izquierda a derecha: Sandy Venegas, Paola Núñez, Fernanda Venegas y Cristina Maldonado.



Primera presentación en la Unidad Educativa Quitumbe, con la coreografía “Pasillo”, maestros Fernanda Venegas y Tarpuk Analuiza

A partir del año 2005, ingresaron dos bailarines Ximena Ortiz y Marcelino Vásconez, dos adultos que no encajaban en el trabajo técnico del grupo de jóvenes. Para ellos, comencé a armar las coreografías para dúo: “El baile del sombrerito” al ritmo de albazo y “Ay caramba guambrita” al ritmo de tonada. A pesar de la complejidad de la tarea, los resultados fueron muy gratificantes. Esta pareja con sus coreografías nos ayudó para los cambios de vestuarios de los jóvenes, pudimos ampliar el repertorio y realizamos presentaciones continuas de treinta o cuarenta minutos de duración.

En el año 2009, fortalecí el Proyecto Wayunga y me tomé en serio el trabajo de bailes en pareja. Recibí varias invitaciones para festivales de bailes en pareja, tanto nacionales e internacionales. Trabajamos con la bailarina Evelyn Quezada para el festival de baile en parejas “María Goretti” en Pasto, Colombia. Luego colaboramos con la bailarina Nicol Lema en un festival en la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra. Desde el año 2011 hasta el 2019, trabajamos y consolidamos una pareja de baile permanente con la bailarina y maestra Jaqueline Montero, participando en festivales en varias provincias del país y en Colombia.



Presentación en la Plaza Grande con la coreografía “El baile del sombrerito” bailarines Ximena Ortiz y Marcelino Vásconez.

El proyecto Wayunka me permitió explorar, experimentar, aprender e investigar seriamente los ritmos ecuatorianos de raíz mestiza. El repertorio coreográfico creado para las distintas parejas se realizó con los ritmos de: pasillo, pasacalle, albazo, tonada, kashikha, bomba y sanjuanito.

Entre las características más importantes que se explotaron y trabajaron en las coreografías de los ritmos mestizos, según nuestro criterio, están: la forma de bailar ya sea en pareja suelta o pareja enlazada de acuerdo con el ritmo, el manejo del pañuelo, el gesto y la postura corporal, los pasos básicos coherentes con el ritmo musical, los pasos adaptados y estilizados, el vestuario adecuado, el cortejo, la copla. Sin lugar a duda, todas estas características las logré plasmar en las distintas coreografías trabajadas para dos, lo que emocionó al público.

Las emociones y experiencias vividas fueron extraordinarias en cada evento y festival en el que participamos. Aquí les dejo algunas imágenes del proyecto Wayunka de los últimos tiempos.



Presentación en Pasto Colombia con la coreografía “Albazo” Evelyn Quezada y Tarpuk Analuiza



Clausura del Festival FESTIFOLK de la UTN Ibarra, Nicol Lema y Tarpuk Analuiza



Proyecto Wayunka consolidado, maestros Jaqueline Montero y Tarpuk Analuiza



Foto de Alterego: Escena del Pasillo, maestros Jaqueline Montero y Tarpuk Analuiza



Foto de Alterego: Maestros Jaqueline Montero y Tarpuk Analuiza, escena de Pasacalle



Foto de Alterego: Maestros Jaqueline Montero y Tarpuk Analuiza, escena de Vasija de Barro



PRESENTACIONES

“Mi objetivo en la vida y en la danza no es superar a los demás, sino más bien superarme a mí mismo” Basado en Stewart B. Johnson

Con los primeros integrantes entre ellos ex bailarines del Ballet Nacional Jacchigua y estudiantes de la Carrera de Educación Física de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador, y en sus instalaciones, comenzamos los ensayos y la construcción del sueño de un nuevo grupo. El lanzamiento de Sumac Llacta fue en el Centro de Exposiciones Quito, en agosto, mes de las Artes 1998, con una presión tremenda porque compartíamos escenario con Jacchigua y entre el público estuvieron excompañeros y el mismo director. Semanas después supe que estuvieron ahí para verificar que no tuviéramos su vestuario y no bailáramos sus coreografías, lo cual era imposible porque en mi mente siempre estuvo hacer un trabajo original y distinto al grupo al cual pertenecí.



Recorte de El Comercio: Primera presentación como Sumac Llacta en el Centro de Exposiciones Quito, agosto 1998

En noviembre de ese mismo año, por gestión de la bailarina Aracely Obando, firmamos un contrato con la Prefectura del Carchi para presentarnos para la elección de la Reina de Tulcán. Firmamos por el valor de cuatro y medio millones de sucres, tarea titánica que me había echado encima ya que no teníamos vestuarios y apenas teníamos 2 o 3 coreografías sueltas. A redoblar ensayos y a confeccionar vestuarios, al final pudimos cumplir con el contrato con total éxito, pero la ambición y los chismes hicieron que el grupo se separará y, liderados por las hermanas Obando, se quedaron con todo el vestuario trabajado. Moraleja, si quería continuar con el grupo y en el mundo de la danza, tenía que cortar de raíz los chismes, el hablar del otro grupo, la indisciplina y formar si o si mis propios bailarines con un proyecto de escuela a mediano y largo plazo, y volví a empezar de cero.

La fidelidad es un principio que pocas personas practican y es menester agradecer ese compromiso y fidelidad que me brindaron las bailarinas: Janeth Freire, las hermanas Lorena y Andrea Córdor, Silvana Becerra y Verónica Cabrera, al bailarín Jorge Chimba y al músico Carlos Vega que nunca dudaron de mi honestidad y trabajo. Con ellos y las bailarinas invitadas del grupo Huarmicunadanza del Colegio Municipal Fernández Madrid: Fernanda Venegas, Patricia Morales, Margarita Medina y su prima Andrea Morales estudiante del Colegio Espejo, comenzamos un nuevo sueño... Danzamérica como proyecto. Nace el Ballet Folclórico de Proyección Danzamérica. Para estar a la moda de los grupos folclóricos nos pusimos “Ballet Folclórico”, pero como queríamos trabajar con técnica le aumentamos “de Proyección”. El nombre Danzamérica son dos palabras fusionadas porque nuestro sueño era exponer las danzas tradicionales de América. Los bailes latinoamericanos se quedaron para la formación en los ensayos y dimos prioridad a los bailes y danzas ecuatorianas.

En esta nueva etapa, comenzamos los ensayos de Danzamérica en el Teatro de la Iglesia de San Sebastián. Analuiza (1999), también llamado *“Centro Cultural San Sebastián, el lunes 12 de julio de 1999 en medio de una total paralización del país por un paro nacional y la erupción del Guagua Pichincha”*. Después, los ensayos se realizaron en la terraza de la casa de la bailarina Silvana Becerra, continuamos en la casa barrial de la ciudadela Biloxí, en la terraza de la casa de la bailarina Fernanda Venegas, en la casa barrial del

Barrio El Carmen y luego en el local arrendado para el grupo y la Escuela Taller de Danza Sisa Pacha ubicado en la Avenida Teniente Hugo Ortiz y Cusumaza, este trajinar durante el lapso de cuatro años. Posteriormente, la escuela se trasladó a la Avenida Mariscal Sucre, sector La Mena, y de ahí nos trasladamos de forma definitiva a la casa barrial del Barrio El Carmen.

En busca de un estilo propio...

Como antecedente, estuve alrededor de 8 años como bailarín de Jacchigua, donde me formé y recibí clases con el maestro Rafael Camino, Edgar López (+), Rene Pillajo (+), María Elena Acosta y Luis Baca. A la vez, también colaboré como maestro en el Ballet Infantil y empecé a dirigir los ensayos y clases con el grupo permanente, disputando el honor con el maestro Edwin Caizapanta. Participé de la primera gira internacional a Europa. Al salir de Jacchigua, por tres años consecutivos tomé clases de danza en la Escuela Anexa de la Compañía Nacional de Danza.

Entre los maestros de los que recibí clases en la escuela anexa estuvieron Edith Chiriboga, Isaac Yépez, Carlos Huera, Nina Villanueva y la directora de la compañía maestra María Luisa González, el maestro titular del aula de etnocontemporáneo era Alberto Lima (+), de quién absorbí pasos, frases, enlaces y me dio la opción de crear mis propias ideas. En mi formación, también recibí talleres de danza en el Frente de Danza Independiente con el maestro Wilson Pico y maestra Marcela Correa. Asistí a talleres con el maestro Paco Salvador, Roberte Leger (Francia), Nelson Díaz, Edgar López (+), Petita Palma, Wilman Ordoñez y Manuel Martínez. Todo ese bagaje de saberes y experiencias pude trasladar a esta nueva etapa de Danzamérica y el grupo comenzó a cuajarse y crecer. Teníamos técnica, fundamento, mensaje y claramente nuestro trabajo era distinto a todos los grupos que compartimos escenario.

La primera presentación de Danzamérica fue el sábado 31 de julio de 1999 en el Centro Cultural San Sebastián y presentamos las coreografías Madre India y Festejos. Nuestra prueba de fuego para mostrar nuestro estilo entre tradicional y etnocontemporáneo, un trabajo súper limpio con trajes sencillos, poco maquillaje y pies descalzos, con énfasis en la espiral en el tronco acompañado de brazos. Salvador (2006) manifiesta que “*Danzamérica de Edison*

Analuiza es un grupo que trabaja la escuela de Muyacan”, alto honor y distinción que nos hace el maestro y ¿cómo no tener su escuela si tuve como profesor a Beto Lima (+), bailarín de Muyacan, y al mismo tiempo recibí varios talleres de danza con el mismo maestro Paquito Salvador?

La segunda presentación la hicimos en la ciudad de Ibarra en el mes de agosto en los patios de la empresa Emelnorte y presentamos dos coreografías, Festejos y Raymi. La tercera presentación oficial fue un programa propio en el Centro Cultural San Sebastián el sábado 04 de septiembre de 1999 con las coreografías Madre India, Cuichig, Raymi y Festejos. Además, se dejó establecido que trabajaríamos las nuevas coreografías Huaco, Alpamamapi Raymi, Fiestas de mi Tierra y Criolladas.

Nuestro debut nacional fue en la ciudad de Ambato en el Festival Concurso de Danza Izamba en julio del año 2000. Llamé a radio Bonita al programa Folclor y Canto Latinoamericano que conducía Fernando Mariño Morales (+), quién inscribió al grupo. Viajamos a Izamba, Ambato con ocho bailarines: Janeth Freire, Verónica Cabrera, Fernanda Venegas, Patricia Morales, Margarita Medina, Andrea Morales, Amanda Alfaro, Tarpuk Analuiza, y la compañía de la señora Aida Analuisa, madre de familia. Nos sentamos en el graderío del patio principal y observamos que entraban los grupos numerosos de más de 20 bailarines, todos bien uniformados y con cajas enteras de vestuarios y accesorios. Había grupos de Ambato, Guayas, Manabí, Riobamba, Quito y la Amazonía. Cada uno de mis bailarines teníamos nuestro único vestuario en una mochila de mano. No conocíamos a nadie, pregunté quién era Fernando Mariño, saludamos y nos recibió emocionado, nos dieron un aula como camerino y a concentrarnos. Teníamos que demostrar nuestro nuevo trabajo.

Danzamos con el corazón y mostramos nuestro estilo. Después de la primera ronda, vino Fernando muy emocionado a felicitarnos y a dar la buena noticia de que estábamos entre los tres mejores grupos. Nos dijo que teníamos que presentar una nueva coreografía para definir los puestos. Nos dio un baldazo de agua fría ya que no teníamos otro vestuario ni otra coreografía. Con el mismo vestuario, improvisamos una nueva obra que teníamos y quedamos en

tercer lugar. Fernando Mariño nos dio la patadita de la buena suerte y, de ahí en adelante se convirtió en un gran amigo y aliado.

Por la premiación nos hicimos muy de noche. Para regresar a Quito teníamos que salir a la panamericana y salíamos a pie. La anécdota fue que alguna persona de buen corazón que nos vio caminando en medio de la noche y la nada nos abordó y mencionó a esta hora es difícil conseguir carros a Quito. Nos facilitó su casa con esteras y pocas cobijas para pasar la noche y, al día siguiente, nos despidieron con café y pan. Pay por ese noble gesto.

En septiembre nos invitaron al “Primer Encuentro de Danza Folklórica Cumandá 2000” en Ambato. Ya habíamos preparado otra coreografía y quedamos en segundo lugar. Varios comentarios de otros grupos decían que éramos un grupo profesional y que no debían dejarnos participar. En noviembre de ese mismo año, fuimos por segundo año consecutivo al Festival La Virgen del Quinche de Oro en Luz de América, Poálo, Cotopaxi. En ese barrio ya hablaban bien de nuestro grupo y nuestro principal contendor era el grupo Mashca Danza de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Ganamos el primer lugar y el trofeo que nos dieron era más alto que nosotros.

Danzamérica comenzó a hacerse conocido en la ciudad de Ambato, Latacunga, Quito. Comenzaron a llegar invitaciones a festivales, concursos, contratos, entrevistas, participación de jurado, invitaciones a dar talleres de formación, también llegaron las invitaciones para los festivales internacionales.

En los siguientes años llegaron más reconocimientos, placas y trofeos, entre otros los que recuerdo: trofeo por el primer lugar en el Festival La Mandarina de Oro en Perucho, trofeo al primer lugar en el Festival de Puniachizac en Quero, trofeo al primer lugar en el Festival San Isidro del Inca en El Inca Quito, etc.

Como colofón podríamos mencionar que en varios concursos “nos jugaron Barcelona” como dice el dicho popular. Así que un buen día decidí no participar más en los concursos y solo participar en presentaciones benéficas sin cobrar, como en escuelas rurales, centros de atención de niños y ancianos, hospitales, etc, con un aprendizaje extraordinario para todos.

CIAD Confederación Interamericana de Profesionales de Danza

Un capítulo aparte merece las participaciones de Danzamérica en los concursos CIAD, Confederación Interamericana de Profesionales de Danza, capítulo Ecuador, organizados por la maestra Guadalupe Chávez, con un congreso paralelo dirigido por la maestra Virginia Rosero.

Este capítulo es especial porque desde la primera participación en el concurso y en todas las participaciones, siempre estuvimos en los primeros lugares en la sección Folklore. Además, porque en cada participación tuvo una anécdota especial y, además, porque fue en estos encuentros donde conocí a la gran maestra Patricia Aulestia y al maestro Rodolfo Solmoriago, vicepresidenta y presidente de CIAD, entre otros grandes maestros. La maestra Patricia es mi referente y bisabuela dancística, según las palabras cariñosas de la maestra, soy su bisnieto en la danza.



Constan: maestro Pedro Alonso de México, Tarpuk Analuiza, maestra Patricia Aulestia de México Ecuador y maestro Rodolfo Solmoriago de Argentina.

El primer concurso de la CIAD se realizó en la ciudad de Quito, en el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el 20 de junio del 2004.

Compartimos escenario con el grupo fraterno Quitus. Recuerdo que la maestra

Aulestia pidió conversar con todos los directores de los grupos de folclor y fue dando a cada grupo sus observaciones. Esa noche obtuvimos la nota de 9,50 (MB Trabajo) sin observaciones y nos llevamos el segundo lugar. La coreografía con la que participamos fue Coya Raymi. Según Aulestia (2014), “Los ganadores fueron: en Folklore, el Ballet Folklórico Ecuatoriano “Quitús” dirigido por Edwin Caizapanta (1er.lugar), el Ballet Folklórico de Proyección Danzamérica del maestro Edison Analuiza (2do.lugar)”.

⑨1 Edison Analuiza

⑨B Trabajo

9 50

Hoja original de la calificación
recibida por el jurado calificador
integrado por los maestros Paeo
Salvador, Rafael Samarriga México y
Patricia Aulestia y Rodolfo Salmerón
Argentina • en el Concurso CIAD 2004

Hoja original del primer Concurso CIAD 2004

Después de dos años, regresamos al Tercer Concurso CIAD, Confederación Interamericana De Profesionales De Danza - Quito, realizado en el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana el 24 de junio del 2006. Como menciona Aulestia (2014) en su libro “Hablando de danza desde Nueva York para las Américas 10 años de la CIAD en México”, “Las medallas de oro recayeron en *“Huacos” de Danzamérica y además menciona que en la función de gala recibieron los Títulos de profesores de danza certificados por la CIAD los maestros Guadalupe Chávez, María Elena Gallegos, Yelena Marich, José Eduardo Manners, Edison Analuiza y Fernanda Venegas*”.

Nuestra tercera participación, después de dos años de ausencia, fue en el Quinto Concurso CIAD, Confederación Interamericana de Profesionales de Danza, que se realizó el 08 de noviembre del 2008 en el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Obtuvimos el Primer Lugar y la Medalla de Oro con la coreografía “Zámbiza”: Fiesta del santoral católico que rinde homenaje a San Miguel Arcángel patrono de la parroquia de Zámbiza, se podrá observar la procesión, las loas, el baile de los morenos, el danzante de monedas y el baile de los capitanes. Los bailarines que me acompañaron fueron: Darwin Anatoa, Joselyn Changoluisa, Danny Guerrero, Yesenia Jurado, Alejandra Delgado, Mauricio Naranjo, Evelyn Quezada, Mayra Siguencia, Ximena Ortiz, Jaqueline Montero, Johana Armas, Andrea Pogo, Fernanda Venegas, Sandra Venegas, Marcelino Váscquez, José Sambache, Narcisa Minda.

Merece mención especial la anécdota de que esperamos en el frío de la madrugada la premiación y nunca mencionaron al primer lugar de la sección folclor, dando a entender que declararon desierto el concurso y no preguntamos. Al día siguiente, tenía una entrevista con la maestra Patricia Aulestia, quién estuvo acompañada del maestro Pablo Acosta. Al saludarle, me felicitó por la medalla de oro. “¿Cuál medalla de oro?” manifesté. Me increpo por no protestar y reclamar en el momento, mencionó que es un trabajo bellissimo y que contenía las tradiciones de esta hermosa parroquia, entregándome frente al maestro Pablo Acosta la medalla de oro

correspondiente. En ese mismo concurso, llevé a participar al grupo Huarmicunadanza del Liceo Fernández Madrid.

También participamos en un concurso de la CIAD en Cuenca en el año 2012. El dúo de Ximena Ortiz y Marcelino Vásconez participó con la Tonada “Ay Caramba” y el dúo formado por Jaqueline Montero y Tarpuk Analuiza participó con un Albazo. Obtuvimos dos medallas de plata y, como siempre, el honor de compartir y conversar con la maestra Patricia Aulestia.



Constan en la foto: Jaqueline Montero, Tarpuk Analuiza, maestra Patricia Aulestia, Marcelino Vásconez y Jimena Ortiz



Constan: La maestra Patricia Aulestia colocando la medalla a Tarpuk Analuiza, acompañan Virginia Rosero, Guadalupe Chávez, Pablo Acosta y bailarines de Cuenca.



Constan los bailarines Ximena Ortiz y Marcelino Vásconez

El concurso de la CIAD 2013 se realizó en el coliseo cerrado de la Universidad Politécnica Salesiana de Quito. En el evento participamos con dos coreografías. La primera “AUKIPALLAS”, fue presentada por el grupo y ganamos la medalla de oro. La segunda “El baile del sombrero”, fue presentada por el dúo integrado por Jimena Ortiz y Marcelino Vásconez, con la cual obtuvimos la medalla de plata.



Constan en la foto: De pie Patricia Pachacama, Joselyn Quishpe, Nicol Cáceres, Jaqueline Montero, Tarpuk Analuiza, Patricia Aulestia, Rodolfo Solmoriago, bailarina, Jimena Ortiz, Marcelino Vásconez y Viviana Noroña: arrodilladas constan: Estefanía Durán, Nicol Lema, Johanna Armas y Joshelin Delgado

En el año 2014, participamos en el último Concurso CIAD. En esta ocasión, se realizó en el Teatro Benalcázar en noviembre del 2014. Obtuvimos el Primer Lugar y Medalla De Oro con la coreografía “Bomba”, interpretada por el grupo de señoras y el segundo lugar y medalla de plata para la coreografía Pasillo del dúo integrado por Jaqueline Montero y Tarpuk Analuiza. Además, para sorpresa de todos ganamos el Trofeo al Mejor Grupo del Certamen, con el grupo de señoras, yo les decía siempre las estrellas y, la verdad es que en esa

jornada brillaron con luz propia el cuarteto integrado por las señoras: Elena Arias, Blanca Nieto, Isabel Grados e Isabel Mejía. Sin lugar a duda, Agrupación Cultural Danzamérica cerró con broche de oro las participaciones en los concursos CIAD capítulo Ecuador.



Premiación de la medalla de plata, el maestro Albert Romero entrega la medalla a Jaqueline Montero, además consta Pablo Acosta, Tarpuk Analuiza.



Premiación de la medalla de oro señoras bomba, la maestra Virginia Rosero entrega las medallas a: Elena Arias, Isabel Mejía, Isabel Grados y Blanca Nieto, Pablo Acosta y otros maestros son testigos

Lo hermoso de participar en estos concursos fue la oportunidad de evaluar el trabajo y el nivel del grupo, motivar a las bailarinas y los bailarines nuevos y, sobre todo, el honor de compartir información y conversatorios con los grandes maestros. Las palabras de la maestra Patricia Aulestia sobre la coreografía, la música, el nivel de los bailarines, el vestuario, el trabajo de los otros grupos eran muy valiosas. Siempre esperaba los concursos, ya que la maestra Patricia siempre me invitaba a una conversación personal y, sobre todo, por los libros o recuerdos que me obsequiaba. Yupaychani, estimada maestra, por tanto, cariño.

Yupaychani, gracias a la CIAD Confederación Interamericana de Profesionales de la Danza porque fue un espacio permanente de aprendizaje para Edison Analuiza y para Danzamérica. A la estimada maestra Patricia Aulestia, por la motivación y los halagos permanentes. Al maestro Rodolfo Solmoriago, por la confianza, aunque no se concretó la idea que yo dirija un concurso CIAD en otra ciudad. A la maestra Virginia Rosero, por la posibilidad de aprender y reflexionar con tantos maestros. A la maestra Guadalupe Chávez,

por la incansable organización de los concursos. A mis queridas bailarinas y bailarines por su trabajo sobre el escenario y por tantas medallas recibidas, que honran el trabajo dancístico del grupo.



Foto: Daniel Pazmiño, imagen difundida en redes sociales

Fue la foto seleccionada para conmemorar los 17 años de vida artística de Agrupación Cultural Danzamérica, compartiendo con nuestro público la energía y vitalidad de las señoras de nuestro grupo.

Los sueños de viajar se concretaron tras recibir una invitación de los Doctores Ángel Herrera y Marco Herrera, directores del Ballet Andino Ecuador de la ciudad de Ambato. Nos invitaron a acompañarlos en una gira por Perú y Chile. Realizamos el viaje vía terrestre, éramos siete bailarines: Cristina Pozo, Katherine Pozo, Fernanda Albán, Fernanda Venegas, Paola Núñez, Andrea Morales, yo, y dos padres de familia, el señor Alberto Venegas, papá de Fer Venegas, y la señora Patricia Calan Cuaspud mamá de las hermanas Pozo.

Fue una gran experiencia bailar en el Teatro al Aire libre de Lima, Perú, donde cada año se presenta el gran músico y maestro Segundo Rosero. También participamos en el 13vo Encuentro Internacional de Folclor Latinoamericano en Antofagasta, Chile, en el parque José Santos Ossa (Croata). Allí, compartimos escenario con delegaciones de Costa Rica, Panamá, Colombia, Paraguay, Perú, Bolivia, Argentina, Chile, Danzamérica y Ballet Andino Ecuador en representación del Ecuador.

Delegaciones en el Desfile Inaugural en Lima Perú



Delegaciones en el Desfile Inaugural en Antofagasta Chile



Danzamérica: Tarpuk Analuiza, Cristina Pozo, Andrea Morales y Fernanda Venegas, en el saludo de inauguración

Saludando al Público de Antofagasta Chile



Constan: Andrea Morales, Tarpuk Analuiza, Fernanda Venegas, Cristina Pozo, Katherine Pozo y al fondo Eliseo Garate organizador del festival

Visitando el Stand de la 6ta. Muestra de Artesanía Tradicional



Constan: Paola Núñez, Cristina Pozo, Fernanda Venegas, Katherine Pozo, Tarpuk Analuiza, Fernanda Albán y Andrea Morales.

Danzamérica con la delegación de Perú



Constan: de izquierda a derecha Andrea Morales, Katherine Pozo, Paola Núñez, Cristina Pozo, Huacos: Fernanda Albán, Tarpuk Analuiza, Fernanda Venegas y Alberto Venegas.

En festival de folclor latinoamericano

El color y el baile se tomaron la Plaza Sotomayor

★ Las actividades continúan hoy en el anfiteatro del Parque Croata, Taital y Baquedano

Con una masiva muestra de danza, música y color, se inició ayer el "13° Encuentro de Folclor Latinoamericano", cientos de artistas llegaron a la Plaza Sotomayor para entregar una parte de su arte a todo el público que asistió al evento, realizado en reemplazo del tradicional "pasacalles".

Durante la mañana tuvieron una liturgia para pedir por el éxito de la iniciativa, luego de la cual, a eso del mediodía se trasladaron a la presentación en el centro de la ciudad. El público recibió con aplausos a cada uno de los cuadros que fueron pasando, pero sin duda uno de los más atractivos fue el "equilibrio de botellas", donde una

hermosa bailarina paraguaya, mostró las danzas de su país mientras montaba seis botellas sobre su cabeza.

En la oportunidad los antofagastinos también pudieron conocer los trajes típicos de muchos países latinoamericanos, los que lucían orgullosos los miembros de los conjuntos participantes, pese a las altas temperaturas que habían en el lugar.

Para Edison Analuisa, director de "Danzamérica", proveniente de Quito, Ecuador, esta es una oportunidad para dar a conocer el trabajo que han realizado de manera independiente por cuatro años. La delegación de nueve integrantes presentará la danza

tradicional andina del folclor ecuatoriano.

ENCUENTRO

El encuentro que tiene como misión la "Integración y Paz" de los pueblos latinoamericanos, tenía anoche presupuestada la inauguración del evento, además de la presentación de los representantes filivianos del Centro Cultural, Alfredo Domínguez, el conjunto "Raíces" de la Universidad de Magallanes, el Ballet Andino de Ecuador, "Luz y Poesía" de Paraguay, "Colombia Amiga", CIDAN del Perú, el Centro de Proyecciones Folclóricas Atenas Batista, de Panamá. Como en todo evento de altura debe ha-



El Conjunto de Danzas Folclóricas "Colombia Amiga" es uno de los animadores de la fiesta en el Parque Croata.



Las representantes de Bolivia maravillaron al público con su alegría y agilidad.

ber una reina, cada uno de los países participantes escogió a su candidata a reina y el respectivo "rey león".

Esta noche continúa el encuentro a partir de las 21 horas en el Parque Croata, donde también está instalada la "6ª Muestra de Artesanía Tradicional". Pero no sólo la "Perla del Norte" será escenario del festival, pues las delegaciones de Bolivia, Perú y Colombia tomarán hoy camino a Taital para mostrar su danza y música, mientras en la tarde de hoy la población de Baquedano, disfrutará de los cuadros panameños, paraguayos y de los representantes de Punta Arenas.



La belleza y destreza de las bailarinas paraguayas ha sido una de las grandes atracciones para el público.

Publicación del 31 de enero del 2003 - Diario Estrella del Norte de Antofagasta



Freddy Almiron, Juanita Lezano, Gustavo Amarilla, Jeraldine Doidán y Papi Perrot.



Itza Guerra, Danny Devaldis, Eileen Samudio, Aknya Villarreal y Stephanie Diaz.



Tania Loayza, Marcos Duarte, Adriana Cortés y Tatiana Gantier.

Color y belleza en Encuentro de Folclor Latinoamericano

★ Delegaciones de varios países se dan cita en la "Perla del Norte" para mostrar el arte de las diferentes culturas del continente



Paola y Daisy Caballero, Fátima Cabrera y Romina Torres.



Cristina Pozo, Edison Analuisa, Fernanda Vengas y Andrea Morales.



Ramón Hilmer, Yira Zafra, Viviana Martínez y Sammy Santa María.



Miguel Ángel Ríos, Rosario García, Andrés Reinoso y Claudio Nieto.

Publicación del 01 de febrero del 2003 - Diario Estrella del Norte de Antofagasta

El conjunto Esmeralda, de la ciudad de Iquique, Chile. Organizador del IV Festival Folclórico Internacional DANZA AMÉRICA 2004, nos cursó la invitación a esta hermosa ciudad puerto. En esta ocasión, participamos 10 personas: 9 bailarines: María Fernanda Albán, Pablo Aguirre, Edison Analuiza, Margarita Medina, Andrea Morales, Paola Núñez, David Núñez, Víctor Panchi, Sandra Venegas y una acompañante Teresa Medina tía de Margarita Medina. El festival se realizó en el Hemiciclo Teatro Municipal de Iquique y participaron delegaciones de los países de Chile, Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay, México Ecuador.

Fue una experiencia maravillosa nuestra participación en este festival, por la madurez y la técnica de los bailarines, en esta ocasión no pudo viajar Fernanda Venegas, la coordinadora del grupo por su maternidad, los comentarios en la prensa y los organizadores sobre nuestras coreografías fue espectacular, dándonos el honor en un día de cerrar el espectáculo.



De pie: Víctor Panchi, Pablo Aguirre, David Nuñez y Tarpuk Analuiza con bailarines de la delegación de México. Arrodilladas: Margarita Medina, Fernanda Albán, Andrea Morales, Paola Nuñez y Sandra Venegas



Patio del Palacio Municipal de Iquique, escena de la coreografía: Coya Raymi



Teatro Municipal de Iquique, constan: Víctor Panchi, Pablo Aguirre, TarpukAnaluiza y Sandra Venegas

Elección de la Reina del Festival



Constan: Por Danzamérica Andrea Morales y su acompañante Pablo Aguirre

Escena de la Coreografía: Inti Raymi

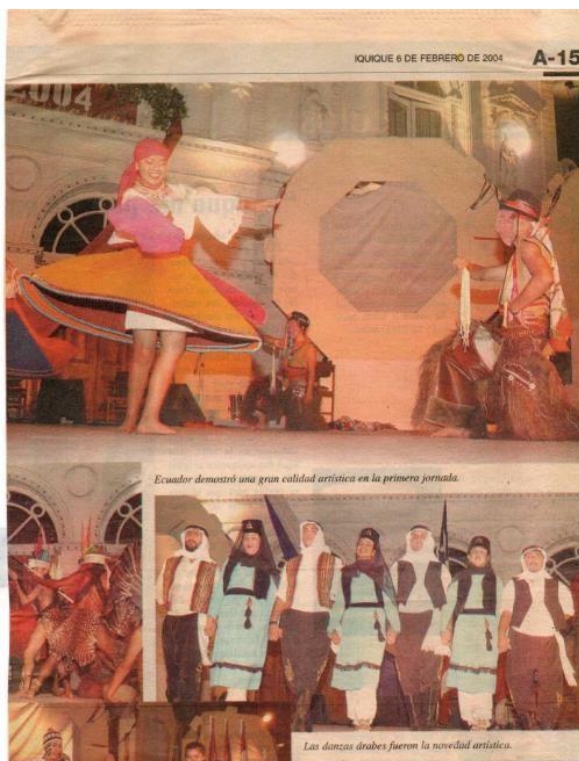


Constan: Tarpuk Analuiza de diabluma, los diablos Pablo Aguirre, VíctorPanchi, David Núñez y Sandra Venegas

Danzamérica en el Desfile Inaugural en la Plaza Central de Iquique



Constan: Pablo Aguirre, Paola Núñez, Víctor Panchi, Fernanda Albán, Sandra Venegas, Margarita Medina, David Núñez, Andrea Morales y Tarpuk Analuiza



Publicación del 06 de febrero de 2004 - Diario La Estrella de Iquique - Resalta en primer plano la imagen de Danzamérica y menciona que “Ecuador demostró una gran calidad artística en la primera jornada”

EDICION DE 48 PAGINAS

LA ESTRELLA DE IQUIQUE

DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 2004

Año 38 N° 13.483

www.estrellaiquique.cl

\$ 350

IQUIQUE 8 DE FEBRERO DE 2004

La Estrella

ESPECTACULOS

A-25

Exitosa tercera jornada de Danzamérica

La tercera jornada del Festival "Danzamérica 2004" resultó tan exitosa como el resto de las noches de este certamen que agrupó a seis países latinoamericanos: Paraguay, Bolivia, Ecuador, Perú y los invitados del ballet "Sueño árabe" formaron parte de esta jornada que contó con un gran marco de público.

Paraguay mostró toda la destreza de sus mujeres a través de sus danzas que impresionaron a los presentes, con una de sus bailarinas soportando el peso y equilibrio de 12 botellas sobre su cabeza. Gran colorido, aporte cultural a través de las reseñas y simpatía enmarcaron la presentación del ballet Pikasú de los guaraníes.

Bolivia demostró toda la riqueza de sus raíces a través del folclore que identifica al país andino e hizo vibrar al público amante de este tipo de espectáculos, con sus tradicionales bailes altiplánicos.

Nuevamente el Perú destacó la interpretación de la alegoría del médico brujo de la sierra peruana, que a través de su magia cura todos los males del pueblo.

VOZ.

Como es tradicional, este certamen destaca nuevas promesas artísticas en el ámbito del folclore. Es así como la cantante peruana María del Carmen Padilla desplegó toda la potencia de su voz interpretando los vales tradicionales de su país, como La Flor y la Canela, que fueron premiados con la ovación del público.

Otra promesa del arte musical fue el paraguayo Sergio Méndez, quien a través de su destreza con el arpa, demostró por qué ese país cuenta con los mejores intérpretes de este instrumento a nivel mundial.

Asimismo, varios de los países participantes aprovecharon la oportunidad de mostrar su artesanía y expusieron sus objetos tradicionales al público que se congregó en el hemiciclo del Teatro Municipal. Es así como aros, mantas, instrumentos e incluso música original de las presentaciones pudieron ser adquiridas por el público que llegó a la tercera jornada del festival.

La penúltima noche contó con la presencia de unas 1.200 personas dentro del recinto y como cada noche, muchos turistas y visitantes se dieron cita en los alrededores del escenario para presenciar esta muestra folclórica organizada por la agrupación "Esmeralda".

Cada noche se presentaron diferentes coreografías sobre el hemiciclo.

Ecuador destacó por la perfección de sus danzas.

Publicación del 08 de febrero de 2004 - Diario La Estrella de Iquique - Resalta la imagen de la coreografía Coya Raymi de Danzamérica y menciona que "Ecuador destacó por la perfección de sus danzas"

El maestro Moisés Marulanda, director de la Corporación Colombia Baila, nos invitó al 5to Festival Nacional e Internacional de Danza Folclórica “Colombia Baila, Danzando por la Paz”, invitación firmada directamente de la Alcaldía Municipal de Florida - Valle del Cauca, Colombia. No les puedo mentir, al leer el apellido “Marulanda”, lo relacioné con alias Tiro Fijo el líder de la guerrilla, y le escribí preocupado a Moisés. Quién, después de reírse, me contestó: “Estimado Edison, si tienen miedo mejor no vengán. Este festival garantiza la seguridad de su delegación. Vengán con confianza a compartir su arte. El pueblo colombiano es un pueblo de paz y les espera con los brazos abiertos.

Armamos maletas con mucha fe y dedicación. La delegación para esta ocasión estuvo conformada por 19 personas: 14 bailarines, 3 músicos y 2 acompañantes. Los bailarines fueron: Darwin David Anatoa Cunalata, Alejandra Elizabeth Delgado Vargas, Darío Omar Changoluisa Venegas, Joselyn Carolina Changoluisa Venegas, Danny Alexander Guerrero Morocho, Cristina Elizabeth Maldonado Pazmiño, Mayra Catalina Siguencia Ávila, Sandra Elizabeth Venegas Analuisa, Diana Fernanda Venegas Analuisa, José Antonio Zambrano Villacís, Maura Graciela Zambrano Villacís, Ximena Piedad Ortiz Mantilla, Marcelino Patricio Vásconez Betancourt y Tarpuk Analuiza. Los músicos: Edison Orlando Guayta Artieda, Cléber Santiago Guayta Artieda, Cristian Adrián Quezada Cevallos. Los acompañantes fueron: Aída Elena Analuisa Pacheco y mi hijo Samy Alejandro Analuiza Venegas.

En Colombia Baila, participamos con delegaciones de Perú, México, Costa Rica, España, Ecuador y, por Colombia, grupos de Antioquia, Magdalena, Meta, Tolima y Valle. Realizamos tres presentaciones en la tarima principal de la Plazoleta Cultural Orozco y Moreno, compartimos el taller de danzas ecuatorianas en el salón de la Casa de la Cultura de Florida.

Paralelamente, el Municipio de Miranda y la Fundación de Arte Junior’s realizaron el V Encuentro Folclórico Internacional Cosmoestampa 2007, donde participamos con varias delegaciones por dos días en su plazoleta municipal, con aceptación total del público.

Además, es importante mencionar la presentación que realizamos en la

Plazoleta parque principal San Antonio de los Caballeros, un barrio que, según nos comentaron, estuvo tomado por la guerrilla y ahora se podía observar a militares del ejército colombiano rondando por toda la plaza. Los organizadores de ese encuentro investigaron y compartieron una sorpresa de refrigerio para nuestra delegación, nos brindaron Champús (colada dulce con mote) una colada tradicional del Ecuador, para celebrar nuestra visita.



Constan: a la izquierda Joselyn Changoluisa, Maura Zambrano, Mayra Siguencia, Jimena Ortiz, Cristina Maldonado, Marcelino Vasconez, José Antonio Zambrano y Darío Changoluisa, sentados Santiago Guayta y Cristian Quezada, a la derecha Sandra Venegas, Fernanda Venegas, Aida Analuisa, Danny Guerrero, Darwin Anatoa, Tarpuk y en brazos Samy Analuiza.



Plazoleta Orozco y Moreno, saludando al público con la coreografía Cotopaxi Manta



Saludo final y cierre del festival Colombia Baila



Danzamérica en el desfile de Colombia Baila, aparecen Cristian Quezada, Edison Guayta, Santiago Guayta, Tarpuk Analuiza y el niño Dario Changoluisa



Danzamérica saludando al público en el V Encuentro Cosmoestampa - Miranda



Danzamérica con la escena de la Niña Loante y los Morenos, en San Antoniode los Caballeros



Danzamérica con la escena de Pasacalle, en San Antonio de los Caballeros



Danzamérica en la clausura del Festival Colombia Baila con nuestros guíasbailarines del grupo anfitrión



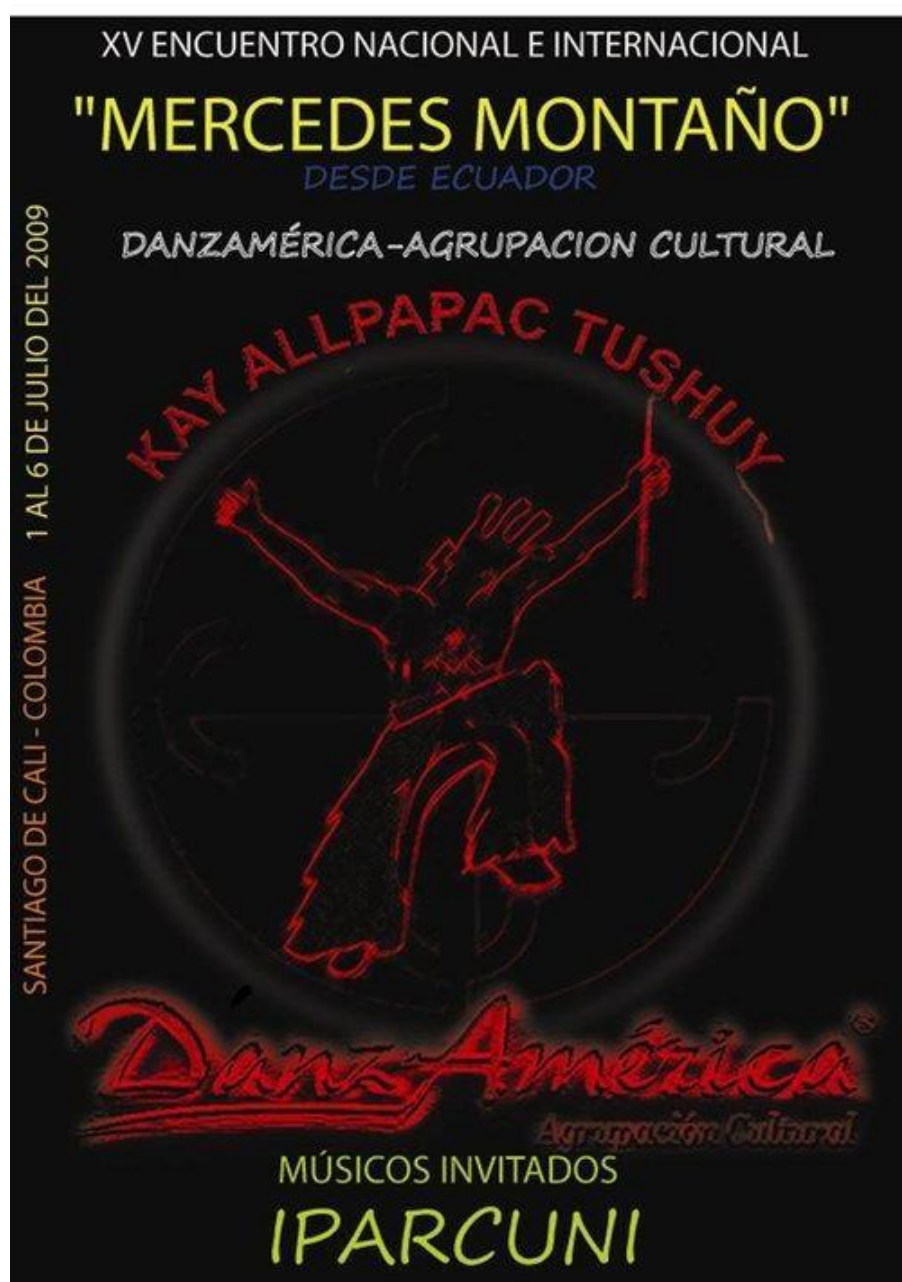
El niño Samy Analuisa dormido en brazos de su abuela la señora Aida Analuisa junto a Edison Guayta músico y en ocasiones fotógrafo.



Señora dueña del hotel, nos entrega el Cristo Negro como reconocimiento al excelente comportamiento de la agrupación en su estadía en Florida Valle.

El maestro Cesar Ojeda director de la Fundación Raíces de la hermana república de Colombia, nos cursa la invitación para el XV Festival internacional Mercedes Montaña en el año 2009, que grato honor y distinción para Danzamérica asistir y participar en el festival icono de la ciudad de Cali.

Afiche de participación en el XV Encuentro Nacional e Internacional Mercedes Montaña Colombia 2009



Afiche promocional creado por Bolívar Anchaluiza



Foto: Guía colombiano

Integrantes de Danzamérica: sentados en segunda fila: Dalila Burbano, Mauricio Naranjo, Darwin Anatoa en los hombros de Darwin el niño Samy Analuisa, Andrés Naranjo, José Sambache.

De pie: Evelyn Quezada, Nicol Cáceres, Andrea Morales, Patricia Pachacama, Jaqueline Montero, Narcisa Minda, Fernanda Venegas, Joselyn Changoluisa, Sandra Venegas y Tarpuk Analuiza.

Integrantes de Iparcuni: Gerardo Viñán, Patricio Valenzuela, Carlos Estévez, Iván Loza, Santiago López, Edgar Vargas, Leonardo Castells y Marcelo Jerez.



Compartiendo clase de ritmos ecuatorianos con el grupo de Colombia y Venezuela



La fraternidad con el grupo de Venezuela



Los integrantes del grupo Iparcuni en el desfile del Festival Mercedes Montaña



Danzamérica con la coreografía Andarele en el escenario de Mercedes Montaña



Danzamérica con la coreografía Navidad Mestiza en el escenario de Mercedes Montañó



Evelyn Quezada, Andrea Morales, Narcisa Minda y Jaqueline Montero compartiendo con bailarines de Venezuela



Joselyn Changoluisa, Evelyn Quezada, Cristian Díaz guía y bailarín colombiano y Andrea Morales antes de la presentación



Danzamérica e Iparcuni después del desfile inaugural

La Unidad Educativa María Goretti de la ciudad de Pasto, por medio del Lic Giovanny Zuñiga, nos invitó al I Festival de Baile en Pareja “María Goretti”. La institución educativa es muy grande e incluso tienen el instituto superior. Participamos con delegaciones de Perú, México, Colombia y Ecuador, representados por Danzamérica con la bailarina Evelyn Quezada y su director.

Tuvimos dos meses intensos de ensayos y acoplamiento con Evelyn, ya que la pareja oficial, era Fernanda Venegas, no pudo viajar por problemas familiares. Para este festival decidí llevar coreografías de bailes mestizos entre ellos: Pasillo, Albazo y Sanjuanito.

El festival estuvo muy bien organizado, con el trato y la atención que las delegaciones internacionales se merecen. El centro del festival se desarrolló en el Coliseo Guillermo de Castellana de la unidad educativa y se visitaron otras instituciones educativas con las muestras coreográficas. Nos llevaron de paseo a la reserva ecológica “Laguna de la Cocha”, donde su belleza natural nos sorprendió. Llenó de asombro el viaje cuando nos contaban el mito entre la princesa Tamia y el danzante Munami para la creación de la laguna y su isla. La anécdota fue que, cerca de llegar a la isla, se cayó el motor de la lancha y casi nos quedamos con el Cacique Pucara cuidando para siempre la laguna. También visitamos el Santuario Virgen de las Lajas en Ipiales.

Otra anécdota del festival fue al amanecer del segundo día. Las maletas de mi bailarina y de otras delegaciones estaban en la recepción y teníamos que dejar el hotel. El antecedente fue que, en la noche después de merendar y saludar con otras delegaciones, todos nos retiramos a descansar. Pero se escaparon e hicieron una reunión clandestina el director y la pareja de bailarines de Perú, mi bailarina y alguien más, y se acabaron hasta el pisco que trajeron de regalo la delegación de Perú y armaron la bulla y el despelote por todo el hotel. Sentí mucha vergüenza y, después de conversaciones y las disculpas del caso, retorno la calma y la tranquilidad.



Evelyn Quezada y Tarpuk Analuiza en una escena de la coreografía Albazo



Compartiendo escenario con la pareja de bailarines peruanos



En la primera noche de gala con la pareja de salsa de Cali



Tarpuk Analuiza compartiendo un taller de danza para el grupo de danza María Goretti



Compartiendo un taller de danza con un grupo de danza de Pasto



Compartiendo con la pareja de danza de México, el maestro Manuel y su hija Itzi

A pesar del altercado con el alcohol en el año 2010, creo que el gran trabajo realizado en el escenario hizo que, por segundo año consecutivo, los organizadores nos invitarán de nuevo al II Festival de Baile en Pareja María Goretti, a realizarse en el mes de septiembre en la ciudad de Pasto. En esta ocasión, preparamos la delegación de Danzamérica con la bailarina y maestra Jaqueline Montero. Compartimos escenario con delegaciones de Perú, México, Uruguay y Colombia.

Con mucho tiempo de antelación, preparamos el trabajo para el festival con tres coreografías: Cuichig, Tushuk Inti y Huacos. Las obras escogidas eran distintas a las presentadas en el anterior festival y tuvieron excelente acogida por los personajes ancestrales como el danzante y el waco de la provincia de Cotopaxi.

La anécdota de este festival fue en el taller de danza al que me invitaron a facilitar. Pensé que era para bailarines de grupos y para pocas personas, pero al ingresar, el coliseo estaba lleno de colegialas de cuarto, quinto y sexto bachillerato del Colegio María Goretti. Me tocó sacar mi experiencia de docente y replantear la planificación hecha con antelación. Trabajé con juegos cantados, juegos en grupos y pasos básicos de los ritmos albazo, tonada y sanjuanito. El resultado fue una excelente clase con la participación activa del 100% de estudiantes.



Escena de la coreografía Cuichig, Tarpuk Analuiza y Jaqueline Montero



Taller de ritmos ecuatorianos para estudiantes del Colegio María Goretti



Saludando al público después de la presentación de la coreografía Huacos



Después de la presentación de la coreografía Tushuk Inti



Compartiendo con la delegación de Colombia - Cierre del festival y entrega de reconocimientos

Por tres ocasiones, me enviaron correos de invitación al Festival de Guacarí, un festival con el que tenía una deuda personal, ya que no pude asistir cuando era bailarín en Jacchigua. Como antecedente, en abril del año 2011, conocí en la ciudad de Loja a la maestra Gloria Liliana González directora de la Casa de la Cultura de Guacarí. Ella me contó que, en el mes de octubre de ese año, retomaría el festival de danzas y me invito personalmente, con todos los gastos pagados, la invitación era para facilitar talleres de juegos populares y danzas ecuatorianas en el marco del festival.

No encontré mejor momento y manera de disfrutar de este hermoso festival y su acogedora ciudad, por lo tanto, decidí aceptar. Este festival tiene la característica de los festivales CIOFF de Europa, donde las familias acogen como hijas e hijos a los bailarines en sus casas.

Viaje solo, con mi mochila de mano y la computadora. Facilite el taller de juegos populares y un taller de danza ecuatoriana.





Saludando a la delegación de México



Mi madre adoptiva (camiseta negra) disfrutando de los juegos rítmicos con otros bailarines



Taller de danzas ecuatorianas para bailarines



Visitando la Casa de las Orquídeas, orgullo de Guacari



BAILARINES

“Los grandes bailarines no son grandes por su técnica, son grandes por su pasión”. Martha Graham

La verdad es que tuve grandes bailarinas y bailarines, seres humanos extraordinarios, educados, respetuosos, humildes, tal vez no con mucha técnica, pero si apasionados y comprometidos como menciona Graham. Es un honor para mí, a través de este texto, expresar mi agradecimiento y gratitud a las mujeres y hombres, niñas y niños que compartieron conmigo su tiempo, su talento, su esfuerzo, sus lágrimas y sonrisas, y su pasión por la danza. Recalcó la pasión porque de otra manera no entendería el sacrificio de cruzarse de sur a norte o viceversa la ciudad simplemente para ensayar y ser parte del grupo.

Guardo en mi mente y corazón los gratos momentos vividos con cada una y uno, en diferentes épocas y espacios, así, por ejemplo: en los ensayos, las presentaciones, charlas, conversaciones, talleres de construcción, viajes internos, paseos, eventos sociales, giras internacionales, etc.

Aspiro a que mi mente frágil no se olvide de muchos nombres y mil disculpas de antemano por dichas omisiones. Yupaichani por su compromiso con su grupo y con mi persona.

Primera Generación “Sumac LLacta”

La base del grupo fueron las exbailarinas y bailarines que salieron del Ballet Jacchigua y en el proceso se juntaron estudiantes de la Carrera de Educación Física de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador, esta generación duro casi un año, desde marzo de 1998 hasta agosto de 1999. Entre las personas que aparecen en fotos y documentos oficiales y que constan como integrantes fueron: Francis Pineda, Jesica Guevara, Aracely Obando, Andrea Cóndor, Patricia Obando, Lorena Cóndor, Janeth Freire, Silvana Becerra, Amanda Alfaro, Grace Luna, Myrian Almachi, Mónica Laminia,

Norma Ortiz, Jorge Chimba, Jorge Taípe, Patricio Ramos, Patricio Simba, Fabricio León, Walter Mosquera, Eduardo Topón Tarpuk Analuiza y Jorge Cruz. Músicos del grupo Hermandad: Marco Quishpe, Carlos Vega, Patricio Tipanluisa, Luis Becerra y Efrén Quinga.

Segunda Generación “Danzamérica”

A partir de la subdivisión del grupo Sumac Llacta, se trabajó como dúo Danzamérica y comenzó la reorganización del grupo en el Centro Cultural San Sebastián el lunes 12 de julio de 1999, en plena erupción del volcán Guagua Pichincha, que cubrió de un hongo blanco gigante la ciudad de Quito.

La base del nuevo proyecto, denominado Danzamérica, estuvo conformada por las compañeras Janeth, Silvana, Amanda, Lorena y Andrea y los compañeros Jorge, Tarpuk y Carlos, más la nueva generación, principalmente estudiantes del Liceo Municipal Fernández Madrid y Colegio Espejo. Entre las personas que constan en documentos y recuerdos que fueron parte de esta generación, constan: Janeth Freire, Silvana Becerra, Verónica Cabrera, Andrea Cóndor, Lorena Cóndor, Salome Cóndor, Alex Cóndor, Margarita Medina, Andrea Morales, Sandra Venegas, Fernanda Venegas, Fernanda Albán, Génesis Vega Freire, Amanda Alfaro, Lucía Solorzano, Lorena Analuisa, Patricia Morales, Jorge Chimba y Tarpuk Analuiza y el músico Carlos Vega. Después se integraron Noly Benavides, Víctor Panchi, Juan Carlos Santillán, Cristina Pozo, Katherine Pozo, Katherine Oviedo, Lourdes Espinoza, Irma Espinoza y Edglá Parraga.

La esta generación le denominé “La generación de Oro” porque logramos consolidar el nuevo proyecto y además, mantenernos como grupo, recorrimos la provincia y el país y se concretaron las giras internacionales a Perú, Chile y Colombia. Esta generación fueron bailarines cien por ciento formados por mí. Millón gracias a cada uno por su esfuerzo y compromiso.

Tercera Generación “Danzamérica”

La tercera generación, que también fue parte del proceso de la “Generación de Oro”, comenzó a formar parte y a exigir su espacio en el cuerpo de danza permanente. Las niñas y niños que empezaron en los talleres vacacional y permanente generados a partir del año 2004, es decir, comenzó a dar frutos el semillero de Danzamérica, así destacan Nina, Nicol, Darío, Osito, Dayana. Quiénes más tarde serían figuras del grupo.

En los documentos oficiales constan los nombres de las siguientes personas como integrantes de la agrupación: Fernanda Venegas, Jaqueline Montero, Estefanía Puruncajas, Sandra Venegas, Joselyn Changoluisa, Dario Changoluisa, Nicol Cáceres, Dayana Vega, Jimena Ortiz, Maura Zambrano, Patricia Pachacama, Fernanda Vizcaíno, Evelyn Quezada, Karen Zambrano, Verónica Salazar, Angélica Coello, Gabriela Remache, Paola Núñez, David Núñez, Pablo Aguirre, Cristian Redín, Danny Guerrero, Tarpuk Analuiza, Mauricio Naranjo, José Sambache, Marcelino Váscenez, Darwin Anatoa, Victor Zambrano y Jonatán Salazar.

Cuarta Generación “Danzamérica”

A partir del año 2010 hasta el año 2014, más bailarinas del Liceo Municipal Fernández Madrid y ex bailarines del grupo Quitumbe del Municipio de Quito Zona Sur solicitaron integrar el grupo. Es la segunda reorganización total del grupo, además, en esta generación se fortalece el grupo de señoras y se fortalece el proyecto Wayunka o bailes de dos, con las parejas conformadas por: Jimena Ortiz y Marcelino Váscenez; y, Jaqueline Montero y Tarpuk Analuiza.

En los documentos oficiales constan como bailarinas y bailarines: Alejandra Delgado, Jaqueline Montero, Johanna Armas, Estefanía Durán, Erika Guano, Andrea Pogo, Jimena Ortiz, Andrea Guano, Nicol Cáceres, Patricia Pachacama, Mayra Siguencia, Viviana Noroña, Nicole Lema, Joshelyn Delgado, Antonella Salazar, Judith Pazmiño y Mabel Coral. Marcelino Váscenez, Tarpuk Analuiza, Marco Chiluisa, Daniel Pazmiño, José Antonio Zambrano y el niño Mael

Zapata Coral. Grupo de Señoras: Martha Montero, Dalila Burbano, Blanca Nieto, Isabel Mejía, Isabel Grados, Elena Arias.

Quinta Generación “Danzamérica”

Comenzó a finales del año 2016, en esta generación es grato la participación de las familias, es decir, 3 o 4 integrantes de la familia eran bailarines o colaboradores de la agrupación. Podemos destacar la familia Quishpe, a quienes yo llamaba la familia diamante con 3 hermanos, la familia Guano Chamorro con 3 hermanas y la mamá, la familia Noroña Nieto con 2 bailarinas y el papá don Ángel Noroña como colaborador, la familia Montero Naranjo con dos hermanas y una hija.

En los documentos oficiales constan como bailarinas y bailarines: Pamela Quishpe, Alejandra Quishpe, Blanca Nieto, Isabel Grados, Elena Arias, Patricia Pachacama, Ana Chamorro, Judith Pazmiño, Patricia Morales, Mishel Campaña, Jimena Ortiz, Nicol Cáceres, Estefanía Durán, Jaqueline Montero, Kerly Altamirano, Andrea Guano, Anita Guano, Dayana Vega, Viviana Noroña, Martha Montero, Johanna Armas Montero, Dalila Burbano, Isabel Mejía, Joshelyn Delgado, Nicol Lema, Marcelino Vásquez, Tarpuk Analuiza y Kevin Quishpe.

Mención aparte y reconocimiento total merecen los niños, jóvenes y adultos mayores que se inscribieron y asistieron a los talleres permanentes y vacacionales que por varios años ofrecimos a la comunidad. La lista de participantes es muy extensa, así que omitimos nombres para no olvidarnos de nadie. Agradezco desde mi corazón la confianza depositada en mí y en las monitoras a su cargo. Gracias por tanto esfuerzo y dedicación y, aunque no formaron parte del cuerpo de danza permanente, fueron un pilar fundamental en la organización y consolidación del grupo.

En todas las generaciones y año tras año, pude consolidar mi vacación de maestro, en el querido grupo pude experimentar y consolidar mis ideas de metodología. Esta metodología me permitió llegar al concurso público de la Universidad Central del Ecuador.



Niñas y niños del Taller Vacacional 2007

En los años 2016 y 2017, me cambié de domicilio del sur al norte de la ciudad de Quito, redoble esfuerzos para ir y venir a los ensayos y presentaciones del grupo. A partir del año 2018 y 2019, los ensayos de la agrupación quedaron a cargo de las dos monitoras formadas en Danzamérica, Patricia Pachacama y Jaqueline Montero, y con ellas se integraron algunos bailarines más como: Mónica Villacrés, Cristina Sangoluisa, etc. Cerramos el año 2019, antes de la pandemia del COVID-19, con la obra Runamikany, y un programa para celebrar los 21 años de vida artística del grupo en el Teatro México.

Yupaychani a todos, absolutamente a todas y todos bailarinas y bailarines, padres de familia, colaboradores, amigos y público en general, ya que, sin acuerdos y desacuerdos, sin adioses y despedidas, no hubiera habido aprendizajes significativos. Especialmente para mí, un joven docente de educación física que empezaba muy tarde su carrera en la danza, estos aprendizajes y experiencias fueron el pilar fundamental en mi formación como maestro que forjaron mi carácter, liderazgo y creatividad.

En resumen, el grupo Huarmicunadanza del Liceo Municipal Fernández Madrid fue mi semillero de la danza, el Ballet de Proyección Sumac Llacta mi

primer experimento serio y frustración, y, Agrupación Cultural Danzamérica mi escuela de vida y de la danza, mi consolidación metodológica y el mejor producto dancístico.



Grupo Huarmicunadanza del Liceo Fernandez Madrid, presentación en el Intercolegial de danza del Municipio de Quito.

Primera generación de integrantes de Sumac Llacta



Constan de pie: Marco Quispe, Carlos Vega, Francis Pineda, Jesica Guevara, Aracely Obando, niña Génesis Vega, Andrea Cóndor, Patricia Obando, acompañante de músicos, Lorena Cóndor y Tarpuk Analuiza, de rodillas Patricio Tipanluisa, Luis Becerra.

Segunda generación de integrantes de Danzamérica



Constan en la parte superior: Jorge Chimba, Víctor Panchi, Juan Carlos Santillán y Tarpuk Analuiza, segunda fila de izquierda a derecha Verónica Cabrera, Margarita Medina, Andrea Morales, Cristina Pozo, Sandra Venegas, Janeth Freire, Fernanda Venegas y Fernanda Albán y adelante arrodillada Katherine Pozo, Génesis Vega Freire y Katherine Oviedo.

Tercera generación de integrantes de Danzamérica



Constan de pie de izquierda a derecha: Danny Guerrero, Fernanda Venegas, Tarpuk Analuiza, Jaqueline Montero, Mauricio Naranjo, Estefanía Puruncajas y José Sambache, arodilladas Sandra Venegas, Joselyn Changoluiza, Nicol Cáceres, Dayana Vega, Marcelino Vásconez, Jimena Ortiz, Maura Zambrano, Patricia Pachacama y Evelyn Quezada.



Constan en la foto: Marcelino Vasconez, Darwin Anatoa y Jimena Ortiz



Constan en la foto: Sandra Venegas, Nicol Cáceres, Fernanda Venegas y Evelyn Quezada



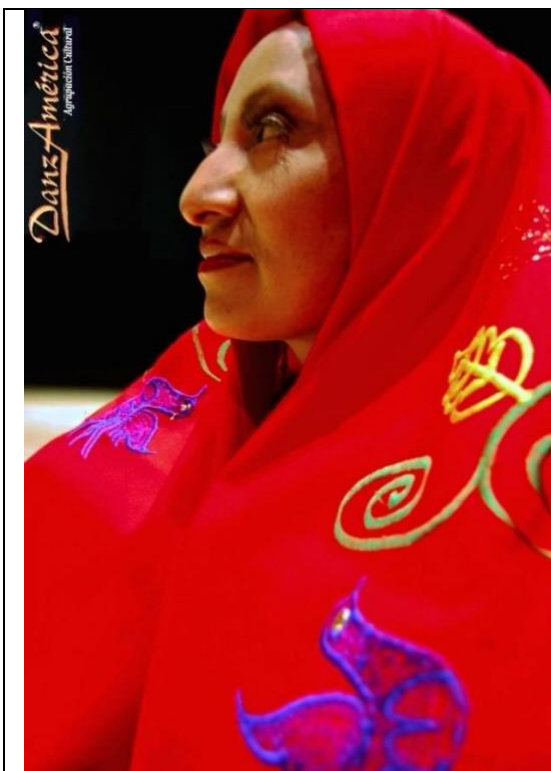
Constan en la foto: José Sambache, Evelyn Quezada, Danny Guerrero y Sandra Venegas, al fondo las niñas Joselyn Changoluisa y Nicol Cáceres



Escena de la coreografía Aukipallas. Joselyn Changoluisa en su papel de Aukipalla



Escena de la coreografía Festejos. Ayahuma y diablos



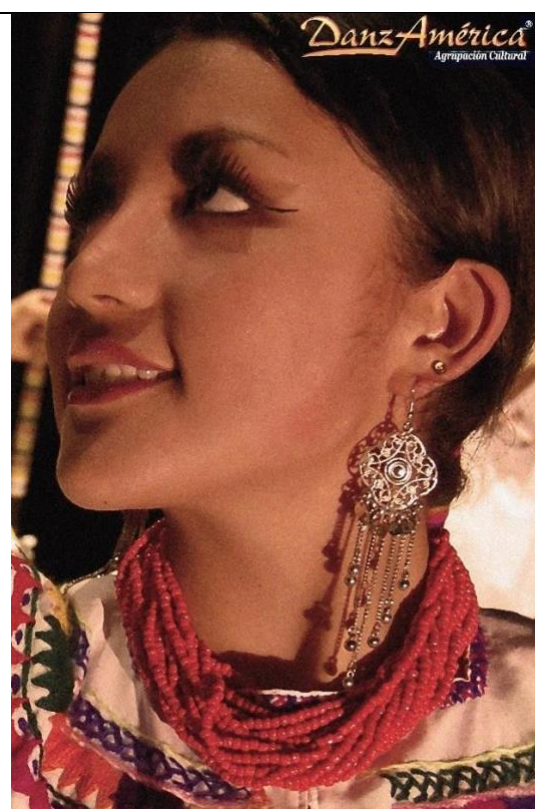
Consta en la foto: Patricia Pachacama



Consta en la foto: Jaqueline Montero



Constan en la foto: Vanesa Puruncajas y
Jaqueline Montero



Consta en la foto: Vanesa Puruncajas



Constan en la foto: Fernanda Venegas y Joselyn Changoluisa



Nuestra danza a pie descalzo refleja el caminar de Danzamérica firme y decidido

Cuarta generación



Constan en la foto: De pie de izquierda a derecha Marcelino Vasconez, Tarpuk Analuiza, Marco Chiluisa, José Antonio Zambrano, Alejandra Delgado, Jaqueline Montero, Johanna Armas, Estefanía Durán, Martha Montero y Dalila Burbano, arodilladas de izquierda a derecha Erika Guano, Andrea Pogo, Jimena Ortiz, Andrea Guano, Nicol Cáceres, Patricia Pachacama, Mayra Siguencia y Mabel Coral



Danzamérica en el Pucara de Rumicucho



Danzamérica en Mindo



Danzamérica en Rumicucho, escena de la obra Runa de Barro y Maíz



Danzante de monedas y warmikuna acompañantes, de fondo el cerro sagrado Catequilla



Danzamérica en Mindo: Ofrenda a los Apus, escena de la coreografía Coya Raymi



Danzamérica en el Pucara de Rumicucho



Danzamérica en Mindo: escena de la coreografía Nunkui, homenaje a la nacionalidad Shuar



Tarpuk Analuiza, fuerza y vitalidad, guiando el camino de Danzamérica



Warmikuna, la energía y motor de Danzamérica



Constan: parte superior izquierda Mabel Coral, superior derecha Mayra Siguencia, parte inferior izquierda Tarpuk Analuiza e inferior derecha Marco Chiluisa

Quinta Generación



De pie, de izquierda a derecha constan: Pamela Quishpe, Alejandra Quishpe, Blanca Nieto, Isabel Grados, Elena Arias, Patricia Pachacama, Anita Chamorro, Judith Pazmiño, Marcelino Vásconez, Patricia Morales, Mishel Campaña, Jimena Ortiz, Nicol Cáceres, Estefanía Durán, Jaqueline Montero y Tarpuk Analuiza, arrodillados de izquierda a derecha constan: Kevin Quishpe, Kerly Altamirano, Andrea Guano, Dayana Vega, Viviana Noroña, Martha Montero, Dalila Burbano, Isabel Mejía y Nicol Lema.



Constan en la foto de izquierda a derecha: Patricia Pachacama, Mónica Villacrés, Cristina Sangoluisa, Dayanna Vega, Jaqueline Montero, Alejandra Quishpe, Johanna Armas y Kerly Altamirano



SISA PACHA

**Escuela Taller de Danza
Nacional**

“La danza me ha permitido crear un camino (metodología) para poder enseñar a todos (niñez, juventud, adultos y adultos mayores) la riqueza cultural de mi país”.

Tarpuk Analuiza

Sisa Pacha se traduciría como “tiempo de flores” o “tiempo de florecimiento”, fue el nombre escogido para denominar al espacio “escuela”, parte fundamental de la Agrupación Cultural Danzamérica, espacio creado para compartir, crear, construir, investigar, desarrollar y difundir la propuesta pedagógica de Danza Ecuatoriana, creada por el maestro Tarpuk Analuiza.

El nombre completo del centro fue “Escuela Taller de Danza Nacional Sisa Pacha”, y contra todo pronóstico, le implementamos con: sala de audiovisuales y clases teóricas, sala de ensayos y clases prácticas, secretaría, biblioteca popular con libros originales y copias sobre temas de fiestas populares y danzas, bodega de vestuarios, galería de trofeos y placas, taller de construcción y confección de accesorios y vestuarios.

En mi experiencia de bailarín pude evidenciar el maltrato y vocabulario soez utilizado por varios maestros o directores de grupos para dirigirse a los bailarines en los ensayos o montajes de coreografía, además, en la mayoría de grupos en los ensayos solo se repetía y memorizaba la coreografía a presentarse, no se hacía una clase con estructura y que aporte aprendizajes significativos, y me rondaba las preguntas ¿Cómo planifican sus clases o ensayos?, ¿Cómo forman el cuerpo de sus bailarines?, ¿Investigan o tienen un fundamento teórico?-

Esto me motivo a ser un maestro distinto, a usar un vocabulario pedagógico, ser exigente, puntual, perfeccionista y a educar con el ejemplo. Y a ir probando en las clases ensayo con juegos, cantos, ritmos, estiramientos, uso de materiales, uso del propio cuerpo para desarrollar capacidades condicionales y capacidades coordinativas, a planificar una clase ensayo en tres

momentos y a darle importancia al fundamento teórico, por eso, más relevante que el espacio físico - escuela, es la metodología creada y denominada “Del juego a la danza”.

Propuesta metodológica: Del juego a la danza

Propuesta ideada y creada desde el año 1996 y perfeccionada hasta el año 2013 por el maestro Tarpuk Analuiza, al respecto Analuiza E, Capote G, Rendón A (2016) mencionan que: “es una propuesta lúdica creada para extraer los pasos básicos por medio de los juegos cantados; es decir que los niños, jóvenes y adultos no sepan que están en presencia de la clase de Danza; por lo tanto juegan, cantan y se divierten sin dificultades, al final las actividades físicas o ejercicios trabajados en el juego son adaptados a un ritmo musical previsto”. Ahora se amplió la propuesta a juegos, juegos populares y juguetes.

Esta propuesta metodológica se aplicó a distintos grupos etarios escolarizados y no escolarizados obteniendo extraordinarios resultados en la educación del ritmo, la coordinación, el equilibrio, la orientación, el manejo escénico, la motivación y el aprendizaje de los pasos básicos de distintos ritmos musicales, en las palabras del músico Carlos Vega “*Con ese método, hasta yo aprendí a bailar*”, me atrevo a sintetizar la frase de Carlos en palabras coloquiales, “hice bailar hasta las piedras” ya que él era músico.

Parte de la propuesta metodológica sigue inédita y parte de ella esta publicada en los primeros documentos o pininos de aprendiz de escritor, así: Folleto “Danzas Folclóricas Didáctico-Pedagógicas” (1999), libro “Takishpa Pukllashun Jugar Cantando” publicado por la Editorial Jorge Pedro Vera de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (2005); Manual de “Danza Nacional” (2015). Los artículos; “Takishpa Pukllashun. Jugar Cantando: propuesta metodológica del juego a la danza” (2016); “Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar”(2016); “Propuesta metodológica de inter aprendizaje para danzar y bailar los ritmos ecuatorianos de raíz nativa, mestiza y afro, para la Carrera de Cultura Física de la Universidad Central del Ecuador” (2016); “Los juegos populares y su aporte didáctico en las clases de Educación Física” (2017); “Actividad física, recreativa y cultural, alternativa para mejorar la Calidad de vida de los adultos mayores

rurales” (2020); “El baile tejida de cintas del pueblo Kichua Panzaleo: Origen y simbología” (2022); “El valor de la danza en la formación profesional de los docentes de Educación Física” (2023). Capítulo de libro “Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa de los adultos mayores” (2020). Los libros digitales: “Takishpa Pukllashun Jugar Cantando tercera edición” (2023) y, “Danza Nacional guía didáctica” (2015) publicado en Biblioteca Digital, colección docente de la Universidad Central del Ecuador.

En Sisa Pacha desarrollamos los talleres vacacionales y permanentes y los ensayos de Danzamérica. Además tuve el honor de recibir en este espacio a muchos maestros y bailarines con los que compartíamos ideales, como: Edgar López, Wilman Ordoñez, Edwin Caizapanta, Laura Alvear, Edison Anchundia, Cristian Masabanda antes de sus estudios en México, Alexandra Morocho, hermanas Alba Valencia, Patricio Falconi, Marco Herrera Acosta, Angel Herrera Acosta (+), Eduardo Topón, Edison Guayta, María Elena Gallegos, Sandy Soria, Johana Ríos, Génesis Palacios, Myrian Guayllaguamán, Jesús Pérez, las reuniones de la Red Cultural del Sur con Nelson Ullauri, Carlos Vizuite, Daniel Pazmiño y Samuel Tituaña, etc.

Sisa Pacha, aparte de ser el espacio permanente de los ensayos y la creación de los nuevos trabajos del grupo semi-profesional (así llamo al grupo permanente) ofertamos los siguientes talleres permanentes para la comunidad, así tenemos:

- ✓ **Taller permanente de danza nacional para jóvenes y adultos**, cantera de los nuevos bailarines del grupo. De estos talleres salieron valores como Joselyn Changoluisa, Darwin Anatoa, Nicol Cáceres y Viviana Noroña, todos empezaron alrededor de 8 años.
- ✓ **Taller vacacional de danza nacional para niños y jóvenes**. Los vecinos esperaban siempre las vacaciones para llevar a sus hijos a los talleres de danza. Fue espectacular los cierres de los talleres con muestras dancísticas para las familias y público en general, inolvidables fueron los programas realizados en la Casa Barrial El Carmen, en el Teatro Prometeo, en el Teatro de Barrios del Sur y en el Teatro del Frente de Danza Independiente.

- ✓ **Taller “Pedagogía de la Danza Nacional” para docentes y directores.** Compartir saberes con varias maestras y maestros de escuelas y colegios fue un honor. Nunca pretendí enseñar, solo compartir mis saberes y reflexionar sobre el quehacer docente.
- ✓ **Proyecto de “Formación de Monitorias de Dana Nacional”,** proyecto emblema de la agrupación donde valoramos el trabajo y constancia de los bailarines del cuerpo permanente y, al final, tenían la oportunidad de hacer una chaucha (conseguir trabajo) con su título de monitores.
- ✓ **Servicios de asesoramiento y capacitación permanente.** La seriedad, honestidad y la metodología utilizada fueron apreciadas por muchas organizaciones donde me abrieron las puertas de sus espacios para generar talleres, charlas, conversatorios, cursos, montajes de coreografías, etc.

Taller permanente de danza nacional para niños y jóvenes



Niña bailarina Viviana Noroña en un taller de formación

Taller de asesoramiento a instituciones educativas



Niñas y niños del Colegio Ludoteca, en el montaje de una obra

Taller permanente de danza nacional para adultos



Grupo de adultos del año 2008

Taller vacacional de danza nacional para niños y jóvenes



Grupo de niñas y niños del taller vacacional del año 2007

Taller “Pedagogía de la Danza Nacional” para docentes y directores



Taller con el maestro invitado Edgar López (+) director de Quitus - España

Taller “Asesoramiento en Danza Nacional para grupos de danza”



Maestro Tarpuk Analuiza como facilitador de talleres de danza

Proyecto de “Formación de Monitorías de Danza Nacional”



José Antonio Zambrano y Jaqueline Montero participando de la Feria Cultural El Carmen



Maestro Tarpuk Analuiza facilitador “Taller de formación del grupo Quitumbe, año 2005”



Taller de capacitación al grupo Jahua Ñan de la UTPL Loja 2011



Compartiendo un taller comunitario en Sanhuangal-Pacto con los maestros Arturo Calahorrano, Myrian Guayllaguamán, Manuel Gómez y niños de la comunidad.



Monitorias de Danza Nacional

“Danzar es simplemente vivir, y de que se trata la vida sino es seguir en movimiento en este escenario gigante”.

Tarpuk Analuiza

Me permito compartir con ustedes estimados lectores, un sueño o una locura que le denomine “Monitorias de Danza Nacional”, la idea principal era que los bailarines permanentes, constantes y que cumplan la mayoría de edad y el proceso establecido dentro de Danzamérica tengan la oportunidad de dar clases de danza nacional, pero con el respaldo de un título de monitores de danza nacional, en el marco de la educación no formal y con el aval académico de Danzamérica como marca registrada.

El sueño era que mis bailarines se motiven y sigan preparándose como bailarines profesionales o maestros de danza nacional, y, ojalá en un día no muy lejano, alguien termine la carrera de danza en la universidad.

PROYECTO DE CAPACITACIÓN PARA FORMAR MONITORAS/ES DE DANZA NACIONAL

Por: Tarpuk Analuiza¹

ANTECEDENTES

En la actualidad el crecimiento de agrupaciones dancísticas se ha elevado en el país, así hay cantidad de grupos de niños, jóvenes y especialmente de adultos mayores quienes requieren de maestros/as que orienten su trabajo, además, existe mayor interés de las instituciones educativas de todos los niveles por trabajar con la danza nacional², por lo tanto, hay necesidad de quién enseñe. Al existir despreocupación de la educación formal tradicional por la formación de profesionales en danza nacional sean estos (bailarines, maestros o coreógrafos), y al ejercer la docencia la mayoría de los bailarines de unas dos o tres agrupaciones reconocidas es evidente las falencias pedagógicas y la irresponsabilidad con que se maneja el tema, que en vez de enseñar se desinforma, agravándose la pérdida de la memoria cultural, en los siguientes aspectos:

Mala utilización de vestuarios, hoy por hoy vemos grupos antiguos y nuevos que hacen mal uso de los vestuarios de las nacionalidades y pueblos, los vestuarios son exageradamente arreglados “lentejuelas y grecas” o mezclados para mostrar vistosidad o para tapar las falencias de expresión corporal de los bailarines, agrupaciones que hacen uso de vestuarios de una región ejecutando montajes de una situación geográfica totalmente distinta. Mala utilización de la música, la utilización de temas musicales que nada tienen que ver con la realidad local, mezclas de música sin fundamento, en las fichas técnicas o hojas de presentación de los trabajos de las

¹ Tarpuk Analuiza, indígena originario de la Parroquia de Toacazo Provincia de Cotopaxi. Maestro de Danza Nacional, Licenciado en Educación Física, Magister en Educación Superior.

² Danza Nacional, categoría consensuada en el (2007) en el marco del I Foro Taller “Danza en la Diversidad” para reemplazar a las palabras “Danza Folclórica”



agrupaciones no se hace reconocimiento del/los autores/es de la música que se está tomando para la creación y ejecución de las coreografías.

Fundamentación de las coreografías, planificación de los grupos, saber que se hace en las horas clase de ensayos, al no existir una investigación de las distintas nacionalidades y pueblos del Ecuador y sus costumbres, las personas que fungen como coreógrafos caen en la copia de trabajos de otras agrupaciones y especialmente no hay planificación de las horas clase, esta falta de planificación es más grave y evidente cuando se trabaja danza educativa con niños, niñas y danza recreativa con adultos mayores.

La poca preparación de los maestros/as de danza han dado como resultado en los grupos: bailarines que solo ejecutan pasos y memorizan montajes sin un conocimiento de lo que están representando, en las instituciones educativas: niñas y niños disfrazados sin aprendizajes significativos, en los grupos de adultos mayores: personas lesionadas, disfrazadas y con malas relaciones interpersonales.

Por lo tanto, es necesario la formación urgente de maestros y monitores de danza nacional con saberes básicos de metodología y didáctica de la danza, historia, cosmovisión de las nacionalidades y pueblos, investigación, pasos básicos y fundamentación teórica práctica de ritmos ecuatorianos de raíz nativa, mestiza, afro; ritmos latinoamericanos, puesta en escena, etc.

JUSTIFICACIÓN

Cuando Danzamérica³ irrumpe en los escenarios del país fácilmente llama la atención por la seriedad y sobriedad de sus propuestas, con una línea de coherencia que atraviesa el tema de coreografía, la música, el mensaje de la coreografía, el vestuario, los pasos básicos. Varios directores de grupos solicitan al maestro Tarpuk Analuiza para que capacite a sus bailarines lo mismo sucede con instituciones educativas que solicitan el contingente del maestro para que prepare grupos de danza, es así como el maestro Analuiza comienza a impulsar a sus bailarinas/es para que trabajen dando clases con

³ Agrupación Cultural fundada el 21 de marzo de 1998, grupo que a más de su propuesta escénica se preocupa por la formación y capacitación permanente de niños, niñas, jóvenes, adultos y docentes, para sus bailarinas/es plantea el proyecto inédito Monitorias de Danza Nacional



su supervisión constante. Aquí nace la necesidad y la urgencia de crear un proyecto de capacitación permanente para formar monitores/as de danza nacional.

Por lo tanto, para llenar los vacíos de la educación formal “Universidades que no forman maestros de danza” nace la propuesta de capacitación permanente donde formaremos monitores de danza nacional, con las siguientes características:

- Serán aspirantes a monitoras/es de danza nacional los jóvenes bailarines del grupo que hayan permanecido mínimo tres años en forma consecutiva y que sean mayores de edad
- Se trabajará con el sistema de educación no formal con clases permanentes en horario flexible los días lunes, miércoles y viernes en dos horarios de 16h00 a 18h00 y de 18h00 a 20h00 y los sábados de 15h00 a 20h00 durante un año más para desarrollar la investigación y puesta en escena
- Se acredita con 180 horas mínimas de asistencia y aprobación
- Se trabajará con módulos, el director preparará compendios a ser revisados en los talleres teórico-prácticos
- Se llevará un cuaderno para registrar consultas, charlas de la cosmovisión de las nacionalidades y pueblos, resúmenes de las coreografías, análisis de personajes, análisis del vestuario, temas relevantes, etc.
- Charlas con maestras/os invitados
- Si se amplía el proyecto con el Municipio de Quito, se trabajarán seis módulos cada uno desarrollado por un maestro reconocido y que tiene especialmente una propuesta pedagógica y una fundamentación teórica del módulo a desarrollar
- Para la evaluación final el estudiante aspirante a monitora o monitor estará en capacidad de: planificar y ejecutar una hora clase de danza, de investigar, planificar y poner en escena una propuesta coreográfica con su respectiva ficha técnica.
- Se realizarán salidas de observación a: presentaciones de grupos, seminarios, charlas, visitas a museos de sitio y centros ceremoniales,



desfiles y fiestas de pueblo, bibliotecas, charlas con maestras/os de danza reconocidos

OBJETIVO

Formar Monitores y Monitoras de Danza Nacional, para difundir en su sector los conocimientos adquiridos y propiciar la creación de nuevos espacios de socialización de la danza para la niñez, juventud y personas de la tercera edad.

Específicos:

- ❖ *Ofrecer un espacio de capacitación de monitores de danza nacional para crear fuentes de trabajo para nuestros bailarines y público en general*
- ❖ *Formar bailarines intérpretes de danza nacional integrales y a la vez prepararlos para que opten por la titulación que les permita ejercer como monitores de danza nacional en jardines, escuelas, colegios, en sus barrios o con sus familiares en forma recreativa.*
- ❖ *Preparar los módulos, para sustentar teóricamente el trabajo práctico de danza*
- ❖ *Realizar la investidura de las monitoras/es*

A MANERA DE REGLAMENTO – MONITORÍAS DE DANZA NACIONAL

1. *Se aprobarán tres niveles (año lectivo)*
2. *Clases prácticas con módulos de: ritmos afro, mestizo, indígena, latinoamericano, pedagogía, investigación, música, canto, valores.*
3. *Clases teóricas (folletos)*
4. *Asistencia mínima de aprobación el 75%*
5. *Uniformes de ensayo (calentador, camiseta, polainas, guango, alpargatas o pie descalzo)*
6. *Cuaderno para (consultas, investigaciones, observaciones)*
7. *Realizar los calentamientos del grupo durante tres meses antes del fin de año*



8. *Realizar clases prácticas demostrativa con estudiantes en el grupo con otros grupos (presentar planificaciones)*
9. *Planificar una coreografía de bailes nacionales o latinoamericanos (con un grupo de bailarines asignados dentro del grupo o conseguirse un grupo)*
10. *Presentar una pequeña investigación (monografía o tesina)*
11. *Evaluación final, puesta en escena*

TEMÁTICA:

MODULO 1

- ❖ *Motivación e integración*
- ❖ *Cosmovisión de las nacionalidades y pueblos del Ecuador*
- ❖ *Propuesta pedagógica para danza nacional (metodología, didáctica de la danza)*
- ❖ *Trabajo físico para la danza nacional*
- ❖ *Evaluación*

MODULO 2

- ❖ *Motivación e integración*
- ❖ *Ritmos indígenas o nativos: yumbo, danzante, yaraví, inti raymi, anent*
- ❖ *Fundamento teórico, pasos básicos, enlaces*
- ❖ *Evaluación*

MODULO 3

- ❖ *Motivación*
- ❖ *Ritmos Mestizos: sanjuanito, tonada, albazo, pasacalle, pasillo, aire típico, kaphishka, alza, montubios*
- ❖ *Fundamento teórico, pasos básicos y enlaces*
- ❖ *Evaluación*

MODULO 4

- ❖ *Motivación*



- ❖ *Ritmos Afros o negros: bomba, andarele, marimba, bambuco, torbellino, currulao*
- ❖ *Fundamento teórico, pasos básicos y enlaces*
- ❖ *Evaluación*

MODULO 5

- ❖ *Motivación*
- ❖ *Ritmos Latinoamericanos: cumbia, salsa, saya, tinku, tobas, cueca, carnavalito, merengue, chachacha, mambo, danzón, vals, rock and roll*
- ❖ *Fundamento teórico, pasos básicos y enlaces*
- ❖ *Evaluación*

MODULO 6

- ❖ *Investigación: fundamentación teórica para la coreografía, fichas de observación, ficha técnica de presentación*
- ❖ *APLICACIÓN y puesta en escena*
- ❖ *Seguimiento y acompañamiento*
- ❖ *Evaluación final*

NOTA: En las cortes de graduados de Agrupación Cultural Danzamérica los seis módulos han sido cubiertos la mayoría por el maestro Tarpuk Analuiza más la colaboración del maestro Edwin Caizapanta y maestra Laura Alvear, en algunos años se ha contado con charlas de maestros invitados como: Edison Anchundia, Diego Vaca, Daniel Badillo, Carlos Vizuite, Jaime Pilatuña, José Atupaña, Enrique Tasiguano, Francisco Aguilar, Edison Cando, etc.

CRONOGRAMA

Esta propuesta de cronograma se aplicó en las monitorias desarrollada entre Danzamérica, Municipio de Quito, CIAD.

Danzamérica apporto con la coordinación general; el Municipio de Quito apporto los pagos de talleristas; los monitores asumieron los costos de la puesta en escena de sus grupos y la invitación de la maestra Patricia Aulestia



como evaluadora de la CIAD. Los pagos a talleristas se hicieron directamente desde el municipio y los dineros de los monitores se manejó por tesorería de la ASEHDANZA⁴.

JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4	Módulo 5	Módulo 6
F. Cruz T. Analuiza	F. Benavides	Edwin Caisapanta	Viveros Mosquera	F. Nieto BEC	Tarpuk Analuiza
45 horas	45 horas	45 horas	45 horas	30 horas	45 horas

Maestro Fernando Benavidez:	45 horas
Maestro Fabián Cruz:	45 horas
Maestro Edwin Caizapanta:	45 horas
Maestra Sonia Viveros y Rosa Mosquera:	45 horas
Maestras del BEC:	25 horas
Maestro Daniel Badillo	20 horas
Maestro Tarpuk Analuiza:	45 horas

Costo: \$10 (diez dólares) la hora clase

PRESUPUESTO

Impresos publicidad	\$500
Pago a talleristas	\$1800
Uniformes y vestuarios	\$500
Producción montaje de clausura	\$1000
Material didáctico	\$200
Total	\$4.000

Nota: el proceso de formación de monitores en Danzamérica es gratuito, el monitor/a solo incurre en gastos mínimos cuando realiza su puesta en escena.

⁴ ASEHDANZA: Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional, creada a partir de estas capacitaciones con 30 grupos de danza de Quito, bajo la dirección de Edison Analuiza y Edwin Caizapanta



ORGANIZACIÓN Y CREDITOS:

Agrupación Cultural Danzamérica

Coordinación general:

Maestro Tarpuk Analuiza

Monitoras: Fernanda Venegas y Maura Zambrano

Monitoras en Danzamérica: Jaqueline Montero y Patricia Pachacama

Lugar: Escuela Taller de Danza Nacional “SISA PACHA”⁵, ubicado en El Progreso Oe2-33 y Llaao Barrio El Carmen, junto a la entrada principal del Mercado Mayorista de Quito.

Horarios: Lunes, miércoles y viernes de 16h00 a 18h00 y de 18h00 a 20h00, solo sábados de 15h00 a 19h00

Requisitos para los bailarines y bailarinas:

- ❖ *Predisposición al trabajo*
- ❖ *Ropa de ensayo (alpargatas, pantalón de calentador o licra, camiseta, polainas, cabello recogido en guango, toalla de mano, H2O)*
- ❖ *1 cuaderno y esferográfico*

RECURSOS:

- ❖ *Espacio amplio y limpio (casa barrial El Carmen, patios y aulas del Liceo Municipal Fernández Madrid)*
- ❖ *Pizarra de tiza líquida*
- ❖ *Marcadores de tiza líquida*
- ❖ *Grabadora*
- ❖ *Televisión, DVD*

⁵ SISA PACHA, tiempo de flores o tiempo del florecimiento, con estas palabras kichwas denominamos a la Escuela Taller de Danza Nacional que es parte del proyecto Danzamérica, en donde impartimos los talleres permanentes y vacacionales para niños, niñas, jóvenes, personas adultas y docentes. Espacio que nos permite compartir y socializar la cosmovisión de la danza nacional.



- ❖ *Computadora y proyector*
- ❖ *Trajes de pueblos y nacionalidades*

Cada año lectivo las bailarinas y bailarines recibirán un certificado de asistencia y aprobación del nivel 1, 2 y 3. Al finalizar la capacitación, los monitores y las monitoras de danza nacional recibirán un Certificado de Aprobación de 180 horas, para el caso de la Zona Centro se avaló con 270 horas de formación, avalado por: Agrupación Cultural DANZAMÉRICA, CIAD Confederación Interamericana de Profesionales de la Danza y Consejo Mundial de Profesionales de la Danza, y el Municipio de Quito.



RESULTADOS DE MONITORÍAS DE DANZA NACIONAL

PROMOCIONES

PRIMERA PROMOCIÓN - DANZAMÉRICA

Con éxito se desarrolló la clausura del VIII Taller Vacacional y los Talleres Permanentes “Sisa Pacha” donde además entregamos los Títulos de Monitoras de Danza Nacional a cuatro de nuestras integrantes que han aportado en el grupo por más de cinco años consecutivos y en el caso de Fernanda como fundadora, el evento se llevó a cabo en la Sala Mariana de Jesús de la Casa de la Cultura Ecuatoriana según consta en la hoja de presentación⁶. Las monitoras tituladas son:

1. *Mayra Siguencia C.I: 171767796-5*
2. *Maura Graciela Zambrano Villacís C.I: 171707081-5*
3. *Sandra Elizabeth Venegas Analuisa C.I: 171293770-3*
4. *Diana Fernanda Venegas Analuisa C.I: 171993056-0*

Además de cumplir con todos los requisitos planteados en el proyecto, las aspirantes cumplieron con la creación de una coreografía y la pusieron en escena como se detalla a continuación:

Mayra Siguencia realizó la coreografía BOMBA con el nivel 1 (5 bailarinas y 4 bailarines del taller permanente)

Maura Zambrano realizó la coreografía ALBAZO con el nivel 2 (5 bailarinas y 5 bailarines del taller permanente) y la coreografía EL TRABAJO con el taller vacacional (16 niñas y niños)

⁶ Hoja de presentación del programa de clausura del 05 de agosto del 2008: 1. Bienvenida; 2. Taller permanente con la coreografía Raíces, presenta el niño Alexander Guerrero; 3. Taller vacacional con la coreografía El Trabajo, presenta la niña Carla Panoluisa; 4. Taller permanente con la coreografía Andarele, presenta la niña Nicol Cáceres; 5. Nivel 2 con la coreografía Albazo; 6. Nivel 1 con la coreografía Bomba; 7. Nivel 3 con la coreografía Yumbo y Sanjuanito; 8. Nivel 2 adultos con la coreografía Tonada; 9. Entrega de certificados taller permanente y vacacional; 10. Nivel 1 con la coreografía El Baile del Sombrero; 11. Coro. Carnaval taller con el maestro Diego Vaca; 12. Danzamérica con la coreografía Zambiza; 13. Entrega de certificados nivel 1, 2, 3 y Monitoras; 14. Agradecimientos.



Sandra Venegas realizó la coreografía YUMBO Y SANJUANITO con el nivel3 (3 bailarinas y 6 bailarines)

Fernanda Venegas realizó la coreografía RAICES con el taller permanente (21 bailarines) y la coreografía CAPIOS DE ZAMBIZA, que será parte de la obra ZAMBIZA con 21 bailarines)

De esta primera promoción es meritorio resaltar el trabajo de **Fernanda Venegas** quién hasta la actualidad es maestra en el Grupo de Danza de la Tercera Edad “Achiyacu”, durante 12 años fue coordinadora y además incursiono como coreógrafa en tres obras de Danzamérica, además trabajo en los colegios Ludoteca, Arturo Herderson, Borja 2.

Maura Zambrazo quién trabaja hasta la actualidad dando clases de danza para el Club de Patinaje del Castillo de Amaguaña, Mayra Sigüencia y Sandra Venegas siguen de bailarinas en otras agrupaciones.

SEGUNDA PROMOCIÓN - DANZAMÉRICA

En agosto del año 2009 tenemos 6 bailarines que terminan el tercer nivel, tres de ellos todavía no cumplen la mayoría de edad, por lo que solo se les entrega el certificado de aprobación de III nivel quedando pendiente para terminar su proceso, ellos son. Darwin Anatoa, Danny Guerrero y Joselyn Changoluisa (los tres chicos empezaron desde niños en los talleres vacacionales de Danzamérica).

Los otros tres bailarines son: Narcisa Minda, Ximena Ortiz y Marcelino Vásconez de los cuales solo Ximena Ortiz cumple todos los requisitos, Narcisa Minda y Marcelino Vásconez no cumplen específicamente con la planificación de hora clase y el diseño de la coreografía para la puesta en escena, por lo que se les entrega certificados de aprobación del III nivel y hay que seguir trabajando con ellos. La monitora titulada es:

1. *Ximena Piedad Ortiz Mantilla C.I: 171049686-8*



Ximena es profesora de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito, donde aplica todos los conocimientos de danza con sus niños y niñas.

El programa de clausura del IX Taller Vacacional y los Talleres Permanentes “Sisa Pacha” se realizaron en la Casa barrial del Barrio El Carmen⁷.

⁷ El Carmen, barrio del sur de Quito ubicado junto a la entrada principal del Mercado Mayorista, en la casa barrial de este populoso y organizado barrio la Agrupación Cultural Danzamérica tiene su sede y Escuela Taller de Danza Nacional “Sisa Pacha”.



TERCERA PROMOCIÓN - DANZAMÉRICA - MUNICIPIO DE QUITO - CIAD

La Lic. Olga Lozada directora del Departamento de Educación Cultura y Deportes de la Zona Centro me invito a una reunión de trabajo donde plantea la posibilidad de capacitar con talleres de danza a niños, niñas, jóvenes y personas adultas de los barrios de la Zona Centro, fue ahí donde planteé el proyecto completo de Formación de Monitoras/es de Danza Nacional para los directores/as y dos bailarines/as seleccionadas de los grupos, además talleres de formación para niños, niñas y jóvenes. Personalmente hice el pedido de las instalaciones del Liceo Municipal Fernández Madrid para trabajar los días sábados y domingos, convoqué a los posibles facilitadores y empezamos la capacitación con un marco esplendido de asistentes y llenos de entusiasmo.

El grupo seleccionado como aspirantes a monitores fue muy amplio eran más de 40 bailarines y maestros de todas las edades, estaban todos los grupos de la zona centro más grupos del sur de Quito y Parroquias rurales. Por los procesos políticos y cambios por dos veces de autoridades municipales el proyecto se paralizó por dos oportunidades con la incertidumbre de no concluir, sin embargo, pudo más las gestiones de la directora de Educación, el coordinador del proyecto y algunos directores de los grupos para después de tres años y todos los contratiempos, concluir graduando a nueve monitoras/es de danza nacional, a los mismos que agradezco su compromiso y confianza, la lista es la siguiente:

1. *Andrea Zambrano*
2. *Nathaly Salazar*
3. *Jorge Salazar*
4. *Soledad Lara*
5. *Margarita Yépez*
6. *Gladys Moreno*



7. Anita Guacollantes

8. Marcia Ortiz

9. José Quishpe

Los trabajos de investigación y puesta en escena de los monitores, según constan en los archivos son los siguientes:

Marcia Ortiz presento el tema “Los Abagos de Cotacachi”, la puesta en escena fue del grupo de danza y teatro Sisa Yaku.

Nathaly Salazar Lara presento el tema “Contrapunto Montubio”, la puesta en escena fue con el grupo Chasqui Samay.

Andrea Zambrano presento el tema “Misa del Niño”, la puesta en escena fue con bailarinas/es invitados.

José Quishpe presento el tema “Diablo Huma”, la puesta en escena fue con el grupo Itchimbia.

Soledad Lara y Jorge Salazar presentaron el tema “Rucus de Alangasi” la puesta en escena fue con el grupo Chasqui Samay.

Anita Guacollantes presento el tema “Carnaval de Chimborazo”, la puesta en escena fue con el grupo Sentimiento Andino.

Margarita Yépez y Gladys Moreno presentaron el tema “Corre que te pincho”, la puesta en escena fue con el grupo Yaku.

Las evidencias de este hecho inédito y espectacular en mi concepto son muy escasas, así en el periódico EL CHULLA (2009) órgano de difusión de la zonacentro se publicó el siguiente texto:

Sueños que culminan con éxito

En el marco del Sistema de Gestión Participativa y con el compromiso de dar a conocer el trabajo dancístico y rescatar nuestras raíces se realizó con gran algarabía la incorporación de los primeros Monitores barriales de danza de la Zona Centro.

Con la capacitación a los monitores barriales se buscó también fomentar valores, deberes y derechos con identidad y autoestima.



El proyecto denominado: Formación, capacitación artística y gestión cultural trabajó durante tres años con los participantes. La capacitación se realizó en temas como: Solfeo y apreciación musical, metodología de enseñanza, acondicionamiento físico; pedagogía y metodología en la enseñanza de la danza; método de la investigación de una obra dancística con ritmos mestizos, indígenas, afro y latinoamericanos

Se crearon talleres paralelos dirigidos a bailarines directores de los diferentes grupos de danza. La Jefatura de Cultura de la Zona Centro se preocupó de incluir en este proyecto a niños, jóvenes y adultos mayores, bajo la dirección de la maestra Patricia Aulestia.

Para acreditar como monitores de danza a los participantes, la Zona Centro coordinó con la Confederación internacional de profesionales de danza CIAD (Confederación interamericana y consejo mundial de profesionales en danza) que avalan los certificados.

“Es importante que el municipio realice programas de este tipo para la ciudadanía que, con esfuerzo, interés y sobretodo con mucho gusto aprendimos de la experiencia de nuestros maestros. Esta capacitación nos servirá para poder compartir con los vecinos y vecinas de otros sectores”, expresó Anita Guacollantes una de las graduadas.

Como podemos apreciar esta publicación no recoge las ideas, los temas y contenidos, ni el pensamiento del coordinador del proyecto, y no da los créditos del gestor y mentalizador del proyecto (maestro Tarpuk Analuiza).



Después de la jornada de graduación la maestra Patricia Aulestia vía correo electrónico de fecha 8 de octubre de 2009 me escribió lo siguiente:

Querido Edison

Verdaderamente admiro tu capacidad de organización de esta histórica Titulación de Monitores de Danza Nacional...auspiciada por el Municipio de Quito, Zona Centro...

Se necesita difundir lo que se ha hecho...Tengo bastante material. Sólo me faltarían imágenes...Ojalá que consiguieras la foto donde están todos los Titulados con la Arq, el administrador, tú y yo... Me gustaría también otra foto de cualquiera de las clases y otrasde las puestas en escena...

Me completes los nombres de todos los maestros participantes,

inclusive los extranjeros invitados...

Con gran afectoPatricia



Gracias, estimada maestra Patricia por sus palabras, ahora son solo recuerdos los que quedan y la gratitud en pocas personas. Lo más gratificante de esta experiencia fue servir a mis colegas directores y bailarines de los distintos grupos de la Zona Centro, concluido el proceso algunos grupos se fortalecieron y otros desaparecieron.



Foto: Tarpuk Analuiza. Constan los Integrantes del grupo Chasqui Samay delbarrio Toctiuco y grupo Pachamama del barrio El Triángulo de Piedra, beneficiarios del proyecto de manitores





Foto: Tarpuk Analuiza. Visita de la maestra Patricia Aulestia quién dio una charla de motivación a todos los integrantes de los grupos de la Zona Centro.



Foto: Tarpuk Analuiza. Clase con el maestro Edwin Caizapanta del módulo ritmos mestizos, constan bailando Andrea Zambrano con Soledad Lara, Margarita Yépez con Edwin Caizapanta y Anita Tasiguano filmando para las memorias que levantaron la zona centro.



CUARTA PROMOCIÓN - DANZAMÉRICA

En el marco de un lleno total del pequeño Teatro la Casa de Benalcázar y con invitados especiales como el maestro Edison Anchundia director de la Agrupación Danzando Tierra y del gestor cultural Fernando Falconí, riobambeñoradicado en New York, con el acompañamiento del grupo musical Jisari, el grupo de la Tercera edad Años Dorados y el grupo Jerusalén de Guamani graduamos a dos Monitoras de Danza Nacional más, las monitoras son:

1. *Patricia Pachacama*
2. *Jaqueline Montero*

La coreografía se tituló “Saraguro”, para desarrollar el trabajo, Patricia dio clases de danza durante tres meses y armó la coreografía con el grupo de danza de su barrio “Guamaní”.

Jaqueline presentó el trabajo titulado “La Toma de la Plaza” que fue puesto en escena por el grupo de danza de la tercera edad “Años Dorados”, con quien trabajó por el tiempo de tres meses en clases de danza y armó la coreografía.

Patricia además de ser bailarina y secretaria de Danzamérica, es profesora de primaria y como monitora actualmente dirige el grupo de Danza Nacional del ISSFA.

Jaqueline actualmente es bailarina y coordinadora de Danzamérica, además es profesora de danza en el Taller de baile de Salón del ISSFA y en el Grupo de la Tercera Edad Años Dorados, actualmente saca una tecnología en deportes y recreación en el Instituto del Consejo Provincial de Pichincha.





Flyer promocional del programa de graduación de monitorías de danza nacional 2012



Foto: Tarpuk Analuiza. Monitora Jaqueline Montero en compañía de su madre la señora María Naranjo (+)





Foto: Tarpuk Analuiza. Monitora Patricia Pachacama junto a su esposo el señor Luis Vega y los integrantes del grupo de Danza Jerusalén de Guamaní

QUINTA PROMOCIÓN - DANZAMÉRICA

Tuvimos dos aspirantes a Monitoras, las bailarinas Guisela Lema y Judith Pazmiño, después de seguir todo el proceso y cumplir requisitos culminó con éxito su monitoria la compañera Judith, para su trabajo de titulación invito a compañeros de Danzamerica, bailarines y actores amigos y se realizó el evento en el Centro Cultural Chimbacalle antigua estación de Ferrocarril con un lleno total, la obra puesta en escena fue “Legado” que recoge la tradición de los diablos de Alangasí.

Invitación del Programa Legado, para la titulación de Monitora de Danza Nacional



Diseño: Daniel Pazmiño





ASEHDANZA

“Celebrar la danza, es celebrar la vida. Porque la vida es movimiento y el movimiento es danza. Y toda la vida, es danza y movimiento”.

Tarpuk Analuiza

El sueño de unirnos, dejar la envidia, los chismes y apoyarnos entre los maestros y grupos fraternos comenzó a rondar en mi cabeza. Este ideal también lo compartía con el maestro Edwin Caizapanta. Un buen día, decidimos hacer algo en conjunto y así nació el proyecto “Danza en la Diversidad” en el año 2007. Después de la primera versión, surgió la idea de unirnos en una asociación nacional. Para ello se realizó una invitación a nivel nacional vía correo electrónico a los grandes maestros y grupos como Carlos Quinde del grupo Tungurahua, Rafael Camino de Jacchigua, Manuel Martinez, Willman Ordoñez de Retrovador, Nelson Díaz de Humanizarte, Paco Salvador de Muyacán, Virginia Rosero, Luis Beltrán, etc., hasta los grupos más pequeños. Varios maestros respondieron y contestaron con una felicitación por tomar la iniciativa y llamara la unidad.

El mensaje curioso fue del maestro Rafael Camino, quién nos increpó preguntando quiénes éramos para llamar a la unidad y para liderar la asociación. Nuestro objetivo fue tomar la iniciativa, convocar y, después de la introducción, invitar a formar la directiva de la asociación y que los viejos maestros lideren. Sin embargo, la primera reunión fue fallida. Así comenzaron los sueños de la asociación.

Estimados lectores aquí les comparto lo trabajado y sistematizado como Asehdanza y el sueño de muchos proyectos en conjunto.



¿QUIENES SOMOS?

La Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional cuyas siglas son (ASEHDANZA) nace el 10 de abril del 2008 por iniciativa y el trabajo conjunto de los maestros Edwin Caizapanta y Edison Analuiza directores de los grupos Quitus y Danzamérica respectivamente, en el marco del Proyecto II ForoTaller “Danza en la Diversidad” coordinados por ellos y ante la necesidad de que exista una organización que respalde y represente a los grupos de danza ante los organismos culturales municipales y estatales y , regule e incentive el trabajo dancístico de los distintos grupos de danza folclórica del Distrito Metropolitano de Quito y del país, la personería jurídica está en trámite en el Ministerio de Cultura.

Se desarrollaron dos mega eventos, estos son Día Internacional de la Danza dos versiones en los años 2008 y 2009 con las siguientes actividades: Toma de la plaza, Conversatorio y Presentaciones; y el evento “Quito Inocentadas del Ayer” desarrollado el 2 de enero del 2010.

¿QUIENES INTEGRAN ASEHDANZA?

Actualmente contamos con 20 grupos de danza nacional asociados y estos son los siguientes: Agrupación Cultural Danzamérica, Ballet Folclórico Ecuatoriano Quitus, Danzando Tierra, Ballet Folclórico Ñucanchi Allpa, Grupo de Danza Yacu, Grupo de Danza y Teatro Sisa Yacu, Grupo de Danza Itchimbia, Grupo de Danza Achiyacu, Ballet Folclórico Numari, Ballet Nacional Inti Ñan, Proyección Folclórica Esperanza, Grupo Chasqui Samay, Ballet Infantil Wayñuy Kuy, Grupo de Danza Sentimiento Andino, Grupo de Danza Sumac Tushucuna, Grupo Años Dorados, Grupo Rayitos de Luz, Grupo Yara Andinarte, Quishuar Pomasqui, CIOOF.

SEDE:

Por el momento nuestra sede es la Administración Municipal Zona Centro, donde nos facilitan la sala de sesiones “Manuelita Saenz” y desarrollamos las sesiones de trabajo cada quince días,



regularmente los días martes de 17h00 a 19h00.

Planificar proyectos que beneficien a todos los grupos, llegar a acuerdos y consensos parecía un reto muy difícil, pero con trabajo demostramos que todo es posible. Por ello comparto con ustedes la planificación de los dos proyectos de ASEHDANZA que dirige como presidente.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2010

Para el año 2010 en consenso, planteamos dos macro proyectos, y estos son:

1. *Proyecto Desarrollo de Eventos*
2. *Proyecto de Capacitación*

PRIMER PROYECTO EVENTOS.

Desarrollaremos seis eventos de carácter masivo y gratuitos, recuperando el espacio público para mostrar a Quito y el Ecuador el trabajo dancístico y musical de los grupos asociados. Las actividades a desarrollar son las siguientes:

- 1.1 *Quito Inocentadas del Ayer*
- 1.2 *“Día Internacional de la Danza”*
- 1.3 *Montaje Colectivo*
- 1.4 *Inti Raymi*
- 1.5 *II Encuentro de Danza Nacional y II Encuentro de Músicos Tradicionales*
- 1.6 *Día del Pasillo*

PROYECTO	ACTIVIDADES	MES	RESPONSABLE
Quito Inocentadas del Ayer	Desfile de comparsas Concurso mejor disfraz	Enero	Comisión especial
Mushuc Nina “Fuego Nuevo”	Conversatorio Fundamentación del Mushuc Nina	Marzo	Comisión de capacitación
Día Internacional de la Danza	Conversatorio Presentaciones Sesión solemne	Abril	Comisión de capacitación

Montaje Colectivo	Taller de experiencias Montaje conjunto	Junio	Comisión especial
Inti Raymi	Toma de la plaza	Junio	Comisión especial
Danza en la Diversidad	III Foro III Taller II Encuentro de músicos tradicionales II Encuentro de danza nacional	Agosto	Comisión de capacitación
Día del Pasillo	Todos a bailar pasillo	Octubre	Comisión de capacitación



SEGUNDO PROYECTO CAPACITACIÓN.

Proyecto de capacitación y asesoramiento que estará dirigido a, directores, bailarines de los grupos de danza asociados; maestros de danza de escuelas y colegios, bailarines y coreógrafos de los grupos no asociados y, público en general.

2.1 Conversatorio “Fundamentación del Mushuc Nina”

2.2 Conversatorio “Día Internacional de la Danza”

2.3 Taller “Socialización de Experiencias”, para creación de Montaje Colectivo

2.4 III Foro Taller “Danza en la Diversidad”

2.5 Taller “Todos a Bailar Pasillo”

PRESUPUESTO:

PROYECTO 1: \$20.000 (VEINTE MIL DOLARES), donde los proyectos más fuertes son: Día Internacional de la Danza y el Montaje Colectivo.

PROYECTO 2: \$8.000 (OCHO MIL DOLARES), donde los proyectos insignes serán: Foro Taller Danza en la Diversidad y el Taller de Socialización de Experiencias.

COLABORADORES:

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Dirección de Cultura y Administración Zona Centro.

Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Ballet Ecuatoriano de Cámara Centro Comercial Palacio Arzobispal.

Aspiramos y solicitamos el auspicio del Consejo Provincial de Pichincha y del Ministerio de Cultura.

Atentamente,

Lic. Edison Analuiza MSc.

PRESIDENTE ASEHDANZA



PROYECTO 1: QUITO INOCENTADAS DEL AYER

DATOS GENERALES:

Título del Proyecto:	Quito Inocentadas del Ayer
Proponente:	ASEHDANZA
Director del proyecto:	Edison Analuiza
Fecha de realización:	2 de enero del 2009
Hora programada:	Desde las 17hoo, hasta las 20hoo
Costo:	Gratuito
Lugar de realización:	Plaza de Santo Domingo hasta Plaza de San Blas
Recorrido:	Plaza de Santo Domingo, Plaza de San Francisco, Plaza de la Merced, Plaza de la Independencia, Plazade San Blas

JUSTIFICACIÓN:

Se ha olvidado y perdido por completo la temporada de los Santos Inocentes la cual constituía una continua parranda que se generaba desde el 28de diciembre al 6 de enero. Podríamos afirmar que en temporada de inocentestodo el mundo se divertía y donde todos se conocían y sabían de sus milagros.

El lugar más popular donde se desarrollaba esta festividad era la famosa plaza de toros Belmonte, donde se realizaban concursos de: bandas de pueblo, disfraces y de bailes y había premios a las mejores comparsas.

También se elaboraban carros alegóricos, grandes muñeques, los cuales representaban a los políticos y demás autoridades de esa época a manera de burla y sátira también sobresalían los juegos pirotécnicos.

En la temporada de inocentes aparecían las comparsas, con sus disfrazados entre los cuales citamos a los siguientes: payasos, carishinas, mamachuchumeca, diablo ocioso, capariches, chapitas,



curas y monjas, chagras, Beatas, viudas y viejos, brujas y vampiros, colombinas y pierrots, muñecas de trapo y arlequín, animales como: osos, monos, perros, tigres, lobos, etc. militares, cazadores, personajes y políticos de la actualidad.

Con estos antecedentes la ASEHDANZA retoma esta tradición y pone a consideración del público “Quito Inocentadas del Ayer”

OBJETIVOS:

1. Recuperación de la fiesta tradicional de los Santos Inocentes
2. Recuperación del espacio público, como el gran difusor de la cultura tradicional
3. Fortalecimiento de la Asociación

HORA DE CONCENTRACIÓN: 16H00

Ubicación de todos los grupos participantes por bloques con sus respectivas bandas de pueblo de haber o todos con una sola banda, los grupos de personas adultas pueden esperar en otras plazas hasta que llegue la cabeza del desfile.

LUGAR DE CONCENTRACIÓN: Plaza de Santo Domingo

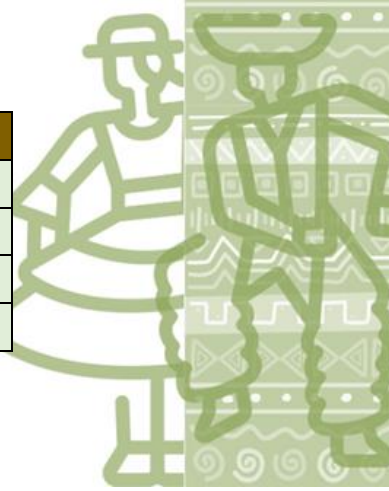
HORA DE INICIO: 17H00

DESARROLLO:

Inicio del desfile a las 17h00 en punto el mismo terminará una o dos horas después en la Plaza San Blas, donde iniciará la retreta de bandas y simultáneamente al gran baile y concurso del mejor disfraz, baile general, quema de chamizas y el brindis con el tradicional canelazo.

GRUPOS PARTICIPANTES

GRUPOS	REPRESENTANTE	# DE PARTICIPANTES
1. ACHIYACU	Luis Chicaiza	18
2. AÑOS DORADOS	Teresa Zarate	12
3. BALET SAN SEBASTIAN	Marco Chiluisa	10
4. CHASQUI SAMAY	Jorge Salazar	16



5.	DANZAMÉRICA	Fernanda Venegas	20
6.	DANZANDO TIERRA	Edison Anchundia	16
7.	ESPERANZA	Dino Torres	12
8.	WAYÑUY KUY	Irene Jima	20
9.	INTI ÑAN	Melinton Puratambi	20
10.	ITCHIMBIA	José Quishpe	5
11.	NUMARI	Rodrigo Sánchez	20
12.	ÑUCANCHI ALLPA	Javier Pineda	25
13.	QUISHUAR POMASQUI	Edgar	22
14.	QUITUS	Edwin Caisapanta	15
15.	SENTIMIENTO ANDINO	Anita Guacollantes	10
16.	SISA YACU	Marcia Ortiz	14
17.	SUMAC TUSHUCUNA	Rita Espinoza	20
18.	YACU	Margarita Yépez	6
	BANDA DE PUEBLO	LOS PURUHAES	12
	TOTAL		295

NECESIDADES:

- Refrigerios (295)
- Banda de pueblo (3)
- Trofeos (3)
- Oficios (permisos)
- Banerts

REFRIGERIO:

Cada grupo participante sin importar el número de bailarines pondrá la cuota de \$20, los mismos que la comisión de logística invertirá en el refrigerio que puede ser cualquiera de estas opciones:

1. Plato criollo, Choclo, habas, mellocos, papas, queso y chicha
2. Mote con chicharrón y chicha
3. Arroz con pollo y ensalada, chicha
4. Morocho con empanadas
5. Sanduche y cola para las bandas

COMISIONES:

ORGANIZADORA: Edison Analuiza, Edison Anchundia, Rodrigo Sánchez, Javier Pineda



LOGISTICA: Edison Analuiza

PUBLICIDAD: Edison Anchundia

AUSPICIOS: Rodrigo Sánchez y Javier Pineda

AGRADECIMIENTOS:

Lic. Luis Aguilar

Administración Zona Centro, Lic. Ayme Quijia

Ballet Ecuatoriano de Cámara

Comisión Organizadora

Miembros de ASEHDANZA

Lic. Edison Analuiza

PRESIDENTE ASEHDANZA



Quito, 6 de abril del 2010

Licenciado

Ramiro Noriega

MINISTRO DE CULTURA DEL ECUADOR

Presente. -

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo y los mejores deseos de éxito en sus acertadas funciones a nombre de todos los grupos que conformamos la Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional (ASEHDANZA).

Solicitamos de la manera más comedida, ordenar a quién corresponda dar trámite a la legalización de nuestra asociación, para tal efecto adjuntamos todos los documentos según constan en la hoja de requisitos para la obtención de la personería jurídica de Corporaciones y Fundaciones establecidos por su ministerio.

Por la favorable atención que se digne dar a la presente le anticipamos nuestro agradecimiento.

Atentamente,

Lic. Edison Analuiza A. MSc.

PRESIDENTE ASEHDANZA

Dra. Mónica Chilingua

ABOGADA PATROCINADORA



ACTA DE LA ASAMBLEA CONSTITUTIVA DE LA ASOCIACION ECUATORIANA DEHACEDORES DE DANZA NACIONAL (ASEHDANZA)

Por voluntad propia desde el 10 de abril del 2008 venimos trabajando con varios grupos de danza en actividades de capacitación y el programa “Toma de la Plaza de San Francisco por el Día Internacional de la Danza realizada el 29 de abril del 2008. De ahí en adelante hemos realizado varias reuniones más.

a) VOLUNTAD DE LOS MIEMBROS

En reunión realizada el 9 de julio del 2008, los representantes de los grupos Años Dorados (2 personas), Sumac Tushucuna (2 personas), Chasqui Samay (2 personas), Ñucanchi Allpa (1), Yara Andinarte (1), AMBEP (1), Quitus (1), Danzamérica (1), Yurak Pirka (1), Sentimiento Andino (1), El Ejido (1). **Expresamos nuestra voluntad de organizarnos**, para lo cual definimos nuestro nombre de dos propuestas aprobadas, estas son:

1. Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional
2. Asociación Intercultural Hacedores de Danza Ecuatoriana

Las mismas que sometidas a votación obtuvieron los siguientes resultados: 9 votos para la primera propuesta y 4 votos para la segunda. Por tal razón a partir de esta reunión nos identificamos como la **Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional**.

Adjuntamos hoja de asistencia y hoja con la votación del nombre de la Asociación.

b) DIRECTIVA PROVISIONAL

Según consta en el acta de la reunión del martes 7 de octubre del 2008 realizada en la Administración Zona Centro. La Directiva Transitoria queda conformada de la siguiente manera:

PRESIDENTE
SECRETARIA
TESORERA

Lic. Edison Analuiza
Sra. Margarita Yopez
Sra. Marcia Ortiz



COMISION DE COMUNICACIÓN

Sra Teresa Santander
Sr. Jorge Salazar
Sra. Rocio Sampaz
Sra. Amparo Nuñez.

COMISION DE LOGISTICA

Sr. Jose Quishpe
Sra Anita Guacollantes

Sra. María Cargua

Srta. Mayra Panchi

COMISION JURIDICA

Lic. Edwin Caizapanta
Sra. Teresa Vallecilla
Sra. Rebeca Villacrés
Sra. Gladys Villacrés



c) DATOS DE LOS MIEMBROS FUNDADORES

N.-	NOMBRES Y APELLIDOS	NACIONALIDAD	CEDULA DE IDENTIDAD	DOMICILIO
1	Edison Fabián Analuiza Analuiza	Ecuatoriana	171055252-0	El Progreso Oe2-33 y Llacao
2	Marcia Yolanda Ortiz Quinzo	Ecuatoriana	170893518-2	El Placer Oe12-25 y Río Verde
3	Ana Dolores Guacollantes Cruz	Ecuatoriana	170956858-6	Sta. Clara de Chillogallo, calle las mentas 142
4	María Teresa Zárate Vallejo	Ecuatoriana	170096840-5	Delfin Treviño E2-153 y J Ugalde
5	Teresa Margarita Yépez Sandoval	Ecuatoriana	170332944-9	Calle "A" N66-64 y De los Arupos
6	José Luis Quishpe Aguilar	Ecuatoriana	170594011-0	Padre Almeida y 118N5
7	Luis Chicaiza Rodríguez	Ecautoriana	170142006-7	Serapio Japerabi S-13-160
8	Rita Guadalupe Espinosa Manosalvas	Ecuatoriana	170632207-8	Juan de Villa y Martínez del Valle
9	Jorge Bladimir Salazar Lara	Ecuatoriana	171031615-7	Pedro de Zumarraga N5-53 y Alvarez de Cuellar
10	Edwin Rodrigo Caizapanta Palacios	Ecuatoriana	170870793-8	General Urdaneta S1444 y Manglar Alto
11	Javier Geovanny Pineda Córdoba	Ecuatoriana	171779172-5	Antonio Herrera y Ponce de León N25105



Los miembros fundadores que constan en el cuadro superior son representantes de los siguientes grupos:

Edison Fabián Analuiza Analuiza	Danzamérica
Marcia Yolanda Ortiz Quinzo	Sisa Yacu
Ana Dolores Guacollantes Cruz	Sentimiento Andino
María Teresa Zárate Vallejo	Años Dorados
Teresa Margarita Yépez Sandoval	Yacu
José Luis Quishpe Aguilar	Itchimbia
Luis Chicaiza Rodríguez	Achiyacu
Rita Guadalupe Espinosa Manosalvas	Sumac Tushucuna
Jorge Bladimir Salazar Lara	Chasqui Samay
Edwin Rodrigo Caizapanta Palacios	Quitús
Pineda Córdova Javier Geovanny	Ñucanchi Allpa

Además hemos dejado abierta la posibilidad de seguir integrando miembros a nuestra asociación, motivo por el cual se han sumado nuevos grupos, así tenemos: Numari, Danzando Tierra, WaiñuiKui, Rayitos de Luz, Ñitapé, Kenia, Samay, Inti Ñan.

d) SEDE

La Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional tendrá su sede provisional en la Administración Zona Centro, donde nos facilitan una sala para nuestras reuniones cada quince días, que está ubicada en las calles Chile y Guayaquil del Centro Histórico del cantón Quito de la provincia de Pichincha

Contactos:

asehdanza@hotmail.com - llactaecuador1@hotmail.com

091098134 Edison Analuiza

3081669 084476114 Edwin Caizapanta

093887127 Javier Pineda

Lic. Edison Analuiza

PRESIDENTE

Sra. Margarita Yépez

SECRETARIA



QUITO INOCENTADAS DEL AYER

02 de enero del 2010



Bailarines del Grupo Quitus, saliendo de la Plaza de la Independencia

Con gran éxito se realizó en las calles del Centro Histórico de Quito, el evento “Quito Inocentadas del Ayer”, que fue promovido por la Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional (ASEHDANZA).

En la Plaza de Santo Domingo, desde las 4 de la tarde, comenzaron a llegar los primeros payasos, carishinas, capariches, morenos, diablos, españolas, eran los bailarines y bailarinas de los distintos grupos que conforman la asociación. Con la algarabía de la banda de pueblo y del público presente se dio inicio al recorrido por las distintas plazas. Así llegaron a la Plaza de San Francisco, a la Plaza de la Merced, para luego, bajando por la calle Olmedo llegar a la Plaza Grande. De ahí, el recorrido se dirigió a la Plaza de San Blas, donde se dio el gran baile de integración de los grupos. Después comenzó el concurso de disfraces, una pareja por cada grupo se fue presentando y ubicándose en el centro de la Plaza rodeados de los demás bailarines y el público que, en gran número se dio cita. Las parejas ganadoras fueron: primer lugar, “Carishinas” del Ballet Quitus; segundo lugar, “Diablos” del grupo Danzando Tierra y, tercer lugar “Los españoles” del grupo Achiyacu, los que



sehicieron acreedores de los trofeos donados por las distintas casas comerciales.



En primer plano la señora Teresa Zarate (+) impulsora de Asehdanza



El público en la Plaza de San Blas disfrutando de Inocentadas del Ayer

Agradecimientos:

Administración Municipal Zona Centro

Ballet Ecuatoriano de Cámara

Licenciado Luis Aguilar

Licenciada Ayme Quijia

Maestro Jesús Pérez

Comisión Organizadora



ASEHDANZA: Achiyacu, Años Dorados, Danzando Tierra, Danzamérica, Quitus, San Sebastián, Wañuy Kuy, Numari, Sentimiento Andino, Itchimbia, Sisa Yacu, Sumac Tushucuna, Quishuar Pomasqui, Inti Ñan, Esperanza, Ñucanchi Allpa, Yacu, CEAM Semillas de Identidad y El Carmen, Quiteñísimo, Banda de Pueblo Los Puruhaes.



De espaldas Xavier Pineda director de Ñucanchi Allpa, ayudando en la organización.

Mensaje del maestro Edison Analuiza

Evento realizado en el patio cultural del Palacio Arzobispal - Quito
29 de abril, por la celebración del Día Internacional de la Danza

LA DANZA NACIONAL... Expresión de Vida

Celebrar la danza es celebrar la vida, porque la vida es movimiento y el movimiento es danza, y toda la vida es danza y movimiento.

La danza, aquel arte sublime que nos permite expresar emociones, sentimientos, pasiones; aquella danza que personalmente me ha permitido: llorar, suspirar, gritar, cantar, gemir, maldecir, bendecir, enamorarme, amar, odiar, convivir, compartir, perdonar, vivir y trabajar, para ella, la danza que en mí, nació y creció como una búsqueda



y revalorización de mi identidad y autoestima, aquella que me permitió reconocermé como indígena y no renegar lo que aprendí como mestizo.

A esa danza, la danza nacional, hoy quiero hacerle mi reconocimiento y homenaje de gratitud, el 29 de abril y todos los días del año, haciendo lo que se hacer DANZANDO para agradecer al Achilk Taitico, al Inti y a la Pachamama por la vida y por la danza.

VIVA LA DANZA...





DANZA EN LA DIVERSIDAD, TEORÍA Y PRÁCTICA

PROYECTO DE CAPACITACIÓN PARA LOS HACEDORES DE DANZA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Este proyecto fue creado en coproducción con el maestro Edwin Caizapanta director del Ballet Ecuatoriano Quitus y Edison Analuiza director de Danzamérica. La primera versión la realizamos en el año 2007, la segunda en el año 2008 y la tercera versión estaba prevista para el año 2010 y la íbamos a impulsar como Asehdanza, pero ya no fue posible porque me aleje de la asociación y, de ahí en adelante, me dedique al trabajo de mi grupo y la docencia universitaria que había descuidado por desarrollar los trabajos colectivos.

A continuación, les presento el proyecto revisado y listo para ser presentado a la Administración Zonal Centro del Municipio de Quito para la tercera versión.

RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO

1. **Nombre del Proyecto:** DANZA EN LA DIVERSIDAD, TEORÍA Y PRÁCTICA
2. **Ubicación geográfica del proyecto:** Ecuador - Pichincha - Quito
3. **Institución ejecutora:** Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional ASEHDANZA
4. **Dirección:** El Progreso Oe2-33 y Llacao - El Carmen
5. **Responsables del proyecto:** Lic. Edison Analuiza, Lic Edwin Caizapanta
6. **Equipo técnico del proyecto:** Rodrigo Sanchez, Agustín Llumiquinga, Edison Anchundia
7. **Duración del proyecto:** Inicio 17 de agosto, finalización 21 de agosto
8. **Área de manejo del proyecto:** Artes de la representación - Danza Nacional (Folclor)
9. **Población beneficiaria del proyecto:**

Beneficiarios directos: Trabajadores de la danza nacional en el ámbito indígena, afroecuatoriano y mestizo (directores, coreógrafos, docentes, bailarines); y público en general en un



número de 500 personas.

Beneficiarios Indirectos: Población de la Provincia y del país, espectadores de los distintos montajes coreográficos realizados por los participantes en sus respectivas agrupaciones

10. Apoyo interinstitucional:

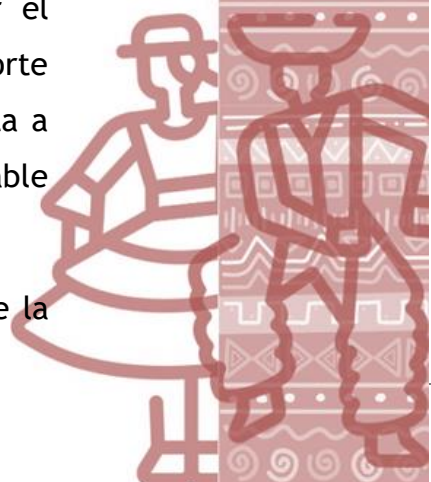
Auditorio y salas de trabajo: Centro Cultural Metropolitano,
Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica “Casa de Benálcazar”

ANTECEDENTES

Tomando en cuenta el proceso de desarrollo de la danza nacional en el Ecuador y sobre todo el legado que ahora en la actualidad tenemos, vemos que aún hay mucho por hacer, en el sentido de sistematizar las experiencias de muchos coreógrafos, bailarines y grupos en general, quienes en su momento no dedicaron su tiempo en crear una escuela en donde se establezca una técnica para el tratamiento del folclor, para su socialización, es decir como aprender y enseñar la danza, como organizarnos adecuadamente en grupos, ballet, corporaciones, etc.; cual es la verdadera proyección de los contenidos auténticamente ecuatorianos y a los que representan, hablamos de los grupos étnicos indígena, afro y mestizo.

Es aquí en donde nos hacemos las preguntas ¿Quién nos representa internamente como gremio? ¿Quién selecciona y bajo qué parámetros nombramos representantes a nivel internacional?, tomemos en cuenta que es una cultura a la que representamos y tenemos que poner en alto su nombre. De la misma manera nos preguntamos ¿En qué institución certificada por el estado formamos profesionales de la danza nacional? ¿Qué aporte del Estado o de la empresa privada tenemos en lo que respecta a crear plazas de trabajo y vivir dignamente de esta ensalzable actividad?

De la misma manera mirando brevemente la práctica de la



danzanacional por parte de los diferentes agrupaciones en el país, observamos que no existe una definición de técnica para la producción dancística, sino tendencias que parten de la inspiración del coreógrafo aislada de un contexto real de nuestro pueblos lo cual nos lleva a elaborar propuesta influenciadas por las diferentes técnicas dancísticas actuales: académico, contemporáneo, moderno y tendencias foráneas que si no las aprovechamos con criterio de identidad corremos el riesgo de distorsionar las expresiones del país, como mirar y con que base tomamos por ejemplo a lo etnocomtemporáneo, tradicional, proyección, étnico, andino, etc. que nos lleva a una falta de orientación adecuada al tratamiento de la misma y sobretodo a la desinformación dejada a las generaciones futuras.

Si de una escuela, una técnica y una organización hablamos como no democratizar una cultura de la danza y de la socialización adecuada de las experiencias validadas por los actores principales, coreógrafos, bailarines y público. De esta manera se incentiva la formación de hacedores de la danza con un sentido ético en su práctica, en donde se motive a la investigación, creación y recreación de obras coreográficas con calidad y competitividad digna de presentarse en cualquier escenario del mundo.

Es importante considerar que el aporte de las artes en general hacia la danza es definitorio ya que ella se alimenta y se enriquece de sus prácticas, es así que la música es el otro 50% de la danza y más aún si tomamos de referenciala música tradicional que viene a ser la base de las creaciones y recreaciones musicales contemporáneas, es por eso que consideramos poner en evidencia en este proyecto a los músicos tradicionales y a los grupos organizados de danza del país, por lo tanto incorporamos a este proyecto el **II. Encuentro Nacional de Danza** y el **II. Encuentro Nacional de Música Tradicional**.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA:



La proliferación desmedida de grupos de danza, sin orientación teórica y técnica que sustente su constitución y producción escénica, reproductores fieles de una tendencia dancística que nos lleva al montaje de coreografías repetitivas, utilizando vestuario, accesorios, música, contenidos, pasos básicos fuera de contexto.

JUSTIFICACIÓN

Con el afán de respondernos las inquietudes planteadas, lo que pretendemos a futuro es generar un espacio formal de socialización, organización y concienciación de conocimientos que nos permita unificar criterios, definir tendencias hacia una técnica establecida, compartir experiencias, investigar y sobre todo mejorar nuestras propuestas escénicas. Manejar un lenguaje común hacia la construcción técnica del proceso de interaprendizaje de la danza.

Consideramos que a partir de la experiencia de las dos primeras versiones en esta tercera ocasión podremos eliminar las debilidades anteriores y potenciar el taller teórico práctico para poder nutrirnos de las experiencias e investigaciones realizadas por los propios actores, formalizar el quehacer dancístico procurando una verdadera proyección en lo que respecta al montaje, música, vestuario y simbología de acuerdo al contexto, con la finalidad de propender a la calidad en la puesta en escena del trabajo coreográfico.

Finalmente consideramos importante la diversificación de la producción dancística en lo que respecta a los diferentes grupos étnicos del Ecuador y sus ricas manifestaciones artísticas.

OBJETIVO GENERAL

Capacitar a los participantes con elementos básicos teórico prácticos de los contenidos de la danza nacional en su diversidad, para un mejor desarrollo de su práctica dancística.



ESPECÍFICOS

1. Socializar las experiencias y los trabajos realizados por los actores en la danza nacional.
2. Ampliar el lenguaje común para el mejor tratamiento de la danza nacional.
3. Crear un espacio de análisis, contextualización, actualización, socialización y sistematización permanentes de los contenidos de la danza nacional.
4. Crear un espacio para que desde los trabajadores de la danza se incida en una propuesta de políticas culturales locales.

METAS

1. Crear un espacio permanente de comunicación directa con todas las organizaciones y hacedores de danza en el país.
2. Alcanzar la participación de por lo menos 500 personas.
3. Llegar a consensos en la terminología dancística nacional.
4. Sistematizar las experiencias y publicarlas en DVD y en un texto los aportes de las dos primeras ediciones.
5. Institucionalizar los Encuentros de Danza Nacional y de Músicos tradicionales

ACTIVIDADES

COMPONENTE 1. Foro de reflexión

COMPONENTE 2. Talleres

COMPONENTE 3. Encuentro Nacional de Danza

COMPONENTE 4. Encuentro Nacional de Música Tradicional.

TEMA GENERAL

**PROCESOS METODOLÓGICOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DE LA
DANZA NACIONAL
COMPONENTE 1.**

FORO DE REFLEXIÓN

Espacio creado para el análisis y reflexión de la práctica de la danza



nacional y sus fundamentos teóricos, para orientar sistemáticamente su proceso.

Temática:

1. La danza y su simbología
2. La danza y su relación con la música
3. La danza y la investigación
4. La danza como proceso cultural y turístico
5. La danza en el proceso educativo y desarrollo humano

Posibles Ponentes:

Paco Salvador	Enrique Tasiguano Muzo
Fabián Cruz	Juan Mullo Sandoval
Limberg Valencia	Luis Aguilar Vargas
Virginia Rosero	Willman Ordoñez
Pablo Guerrero	Carlos Quinde
CIOFF CID CIAD	Sonia Viveros Nelson Ullauri, Raúl
Moncada	Gonzalo Puchaicela

TALLERES

COMPONENTE 2.

Espacio creado para la socialización práctica de los procesos y conocimientos generados por los distintos actores de la danza (Investigadores, directores, coreógrafos, bailarines).

Módulo 1: INDIGENA

Tema 1: La danza indígena entre lo ancestral y lo contemporáneo

Maestro Paco Salvador.

Tema 2: Proceso didáctico para la práctica de la danza (Propuesta)

Maestro Edison Analuiza

Maestro Fabián Cruz Maestro Laura Alvear Maestra María Sankay.



Módulo 2: AFRO

Tema 3: La danza afro ecuatoriana entre lo ritual y lo festivo

Maestra Sonia Viveros

Tema 4: La música y su incidencia en la danza Maestro: Limberg

Valencia

Módulo 3: MESTIZO

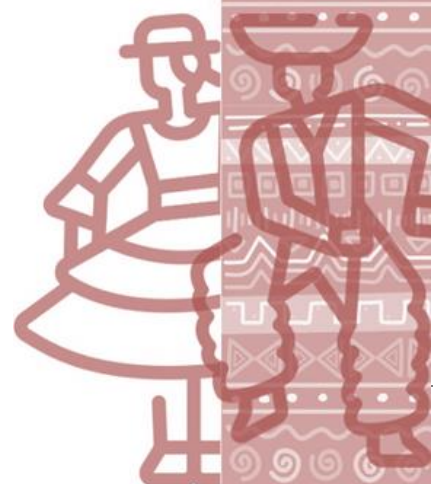
Tema 5: La danza en la República Maestro Carlos Quinde

Maestro Edwin Caizapanta

Tema 6: Los montubios y el amorfino Maestro Wilman Ordóñez

Módulo 4: Socialización de Experiencias

Espacio para que las agrupaciones que han sobresalido en el año en su labor de difusión o investigación de la danza nacional.



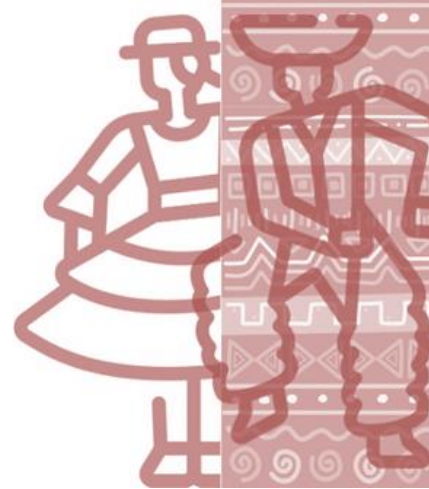
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL	MAYO JUNIO	AGOSTO
Elaboración del proyecto	X PRIMERA SEMANA		
Presentación y aprobación del proyecto	X SEGUNDA SEMANA	X MAYO	
Difusión y promoción		X JUNIO JULIO	
Ejecución del proyecto			X TERCERA SEMANA
Evaluación del proyecto			X CUARTA SEMANA

FINANCIAMIENTO

a) Auspicio del Municipio de Quito

Material impreso y publicitario	\$1000
Pago a panelistas	\$1000
Pago a talleristas	\$2000
Encuentro Nacional de Danza	\$4000
Encuentro de Músicos Tradicionales	\$2000
Impresión de VDV y libro de memorias	\$2000
Total	\$12000



b) Costo de inscripción: Por persona

Costo por participante USD. 25,00

Los participantes tendrán derecho a:

- Carpeta con material informativo del evento y material didáctico
- Credencial
- Certificado de Participación
- Dos pases de cortesía a los dos encuentros
- DVD y libro de memorias

ORGANIZADORES:

Lic. Edison Analuiza.

Lic. Edwin Caizapanta

PRESIDENTE.

VICEPRESIDENTE



Para cerrar este valioso trabajo cooperativo de “Danza en la Diversidad” compartido con el grupo fraterno Quitus y especialmente con su director el maestro Edwin Caizapanta, expreso mi gratitud y respeto por todo lo trabajado, sin perder nuestras líneas de acción grupal depusimos egoísmos e individualismos, presentamos y ejecutamos para Quito y el país un ejemplo decapacitación y aporte para todos los grupos.

Comparto con los lectores, la hoja del programa de inauguración y cierre; y el díptico que diseñamos para los eventos realizados en los años 2007 y 2008.

I FORO TALLER “LA DANZA EN LA DIVERSIDAD”

16 AL 20 ABRIL 2007

PROGRAMA DE INAGURACION

1. Himno Nacional del Ecuador
2. Palabras de bienvenida, a cargo del maestro Edison Analuiza
3. Enfoque del foro taller, a cargo del maestro Edwin Caizapanta
4. Inauguración del evento, a cargo de la Arquitecta Inés Pazmiño Administradora de la Zona Centro
5. Lectura de comunicado de la maestra Patricia Aulestia
6. Apertura del foro. Moderador
 - ✓ Reglamentación
 - ✓ Cada expositor tiene 15 minutos
 - ✓ Al final de las ponencias, ronda de preguntas por escrito
 - ✓ Respuesta de cada panelista 3 minutos
 - ✓ Cierre del foro
 - ✓ Leer la hoja de vida de cada panelista
7. Indicaciones generales para los talleres



FORO

- Parte técnica, computadora
- Atención panelistas público, preguntas
- Inscripciones
- Recibimiento participantes
- Recibimiento panelistas
- Moderador

RESPONSABLE

Edwin
Sandy, Anita
Fernanda
Anita, Vero
Edison
Edison

TALLERES

PATIO

Sandy, Ayme, Fernanda

AUDITORIO

Anita, Vero

Reglamentación:

- Saludo de bienvenida a todos los participantes
- Lectura del currículo del maestro maestra
- Indicaciones generales
- Agradecimiento

PROGRAMA DE CLAUSURA

Viernes 20 de abril 17hoo

- Realce, evaluación final
- Coreografía de raíz indígena
- Coreografía de raíz mestiza
- Coreografía de raíz afro
- Clausura del evento, a cargo del Arquitecto Néstor Vega
- Entrega de certificados
- Despedida

ORGANIZAN:

AGRUPACION CULTURAL DANZAMERICA CENTRO DE CAPACITACION

SISA PACHA



FUNDACION DE ARTE Y CULTURA JUYAYAY RICCHARINABALLET
FOLCLORICO ECUATORIANO QUITUS

AUSPICIAN:

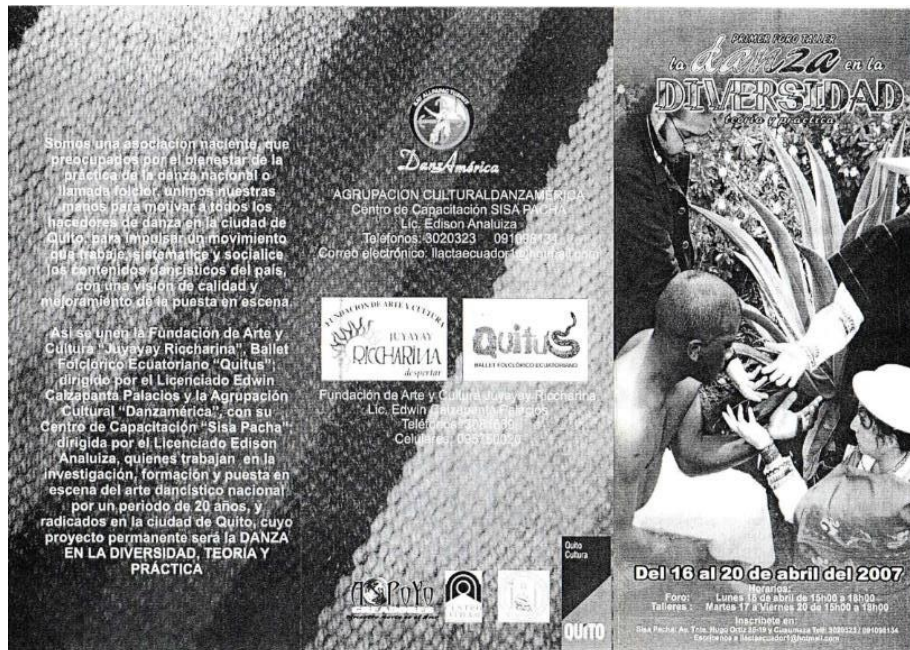
ADMINISTRACION ZONA CENTRO MANUELITA SAENZ

DIRECCION DE CULTURA

APOYO CREADORES

RESPALDO MORAL:

CONFEDERACION INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA
"CIAD"



Díptico del I Foro Taller "Danza en la Diversidad" 2007

ANTECEDENTES

El Proyecto Danza en la Diversidad nos permite generar un espacio formal de socialización, organización y concientización de conocimientos con el fin de unificar criterios, definir tendencias y sobre todo mejorar nuestras propuestas escénicas.

Manejar un lenguaje común hacia la construcción técnica del proceso de interaprendizaje de la danza nacional. A partir de este foro taller, teórico y práctico, podremos nutrirnos de las experiencias e investigaciones realizadas por los propios actores, formalizar el quehacer dancístico procurando una verdadera proyección en lo que respecta al montaje, música, vestuario y simbología de acuerdo a contexto, con la finalidad de propender a la calidad en la puesta en escena del trabajo coreográfico.

OBJETIVOS

- Capacitar a los participantes con elementos básicos, teórico prácticos, de los contenidos de la danza nacional en su diversidad, para un mejor desarrollo de su práctica dancística.
- Socializar las experiencias y los trabajos realizados por los actores en la danza nacional.
- Ampliar el lenguaje común para el mejor tratamiento de la danza nacional.
- Crear un espacio de análisis, contextualización, actualización y socialización de los contenidos de la danza nacional.
- Crear un espacio para que desde los trabajadores de la danza se incida en una propuesta de políticas culturales locales.

Organizan:
Fundación Juyayay Riccharina - QUITUS
Centro de Capacitación Sisa Pacha - DANZAMERICA

Co-organizan:
Dirección de Cultura del Municipio de Quito
Dirección de Cultura Zona Centro
Centro Cultural Metropolitano









Con el aval de:



Proyecto

Danza en la Diversidad

Teoría y Práctica

2008

"Procesos Metodológicos para la Enseñanza y Aprendizaje de la Danza Nacional"





Dirigido a maestros, coreógrafos, directores y bailarines en el área de danza nacional (folclor)

del 22 al 25 de abril

Centro Cultural Metropolitano (CCM)
Instituto de Cultura Hispánica (ICH)

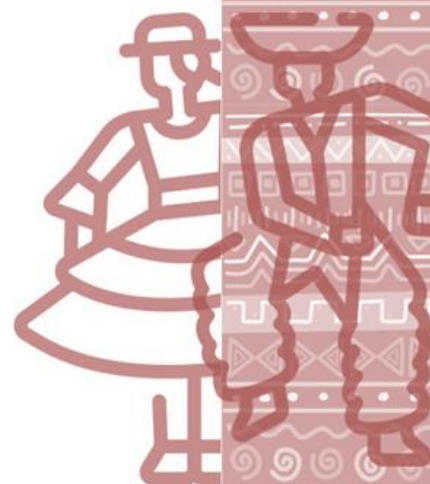
COMPONENTES

- * II Foro
Auditorio CCM
- * II Taller
ICH (Casa de Benalcázar)
- * I Encuentro de Danza Nacional
Patio norte CCM
- * I Encuentro de Música Tradicional
Auditorio ICH (Casa de Benalcázar)

INFORMES

084476114 - 095750020 - 3081669 - 091098134
Lic. Edwin Calzapanta - Lic. Edison Analuisa

Díptico del II Foro Taller "Danza en la Diversidad" 2008





I CONGRESO DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS 2015

“El asumir nuevos retos nos permite medirnos a nosotros mismos de cuanto somos capaces o incapaces de hacer”.

Tarpuk Analuiza



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE CULTURA FÍSICA
Asociación de estudiantes F.C.F

**I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE DANZA Y
ARTES ESCÉNICAS**

DEL 15 AL 19 DE JUNIO
DE 7:30 A 17:00

COSTO:
40 USD ESTUDIANTES
50 PROFESIONALES

Maestros Invitados

EDIZON LEÓN	JUAN ARELLANO
AMELIA POVEDA	LUIS CÁCERES
WILMAN ORDONEZ	EDISON CANDO
CRISTIAN MASABANDA	JESÚS PEREZ
EDWIN CAIZAPANTA	KIKE GAITÁN
PACO SALVADOR	LAURA ALVEAR
TARPUK ANALUIZA	

I ENCUENTRO DE MÚSICA Y TEATRO
JUEVES 18 /17H:30

I ENCUENTRO DE DANZA
VIERNES 19 /17:30

TEATRO UNIVERSITARIO

CERTIFICADO DE APROBACIÓN
40 HORAS ACADÉMICAS

LUGAR DEL CONGRESO CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA
(AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE AVILA) BARRIO ARMERO

CONTACTOS : AGUSTIN PALACIOS : 0987383285 / TARPUK ANALUIZA 0995309750

Planificar, organizar, ejecutar y cerrar con éxito un Congreso de Danza y Artes Escénicas en una Facultad nueva y que no tenía antecedentes de realizar eventos académicos dirigidos por un docente, era un reto muy ambicioso.

Por supuesto que el reto es pequeño cuando se cuenta con el apoyo de autoridades, compañeros docentes, administrativos y talento humano. Y sobre todo con las mentes y corazones fervorosos de nuestros

compañeros estudiantes (Agustín, Cristina, Héctor, David, Alba, Mishel, Anita, Paul, Sofía). Yupaychani mashikuna, gracias a todas y todos por su apoyo permanente a esta actividad académica que a pesar de los errores suma en los sueños de la nueva Facultad de Cultura Física y el nuevo enfoque de la Educación Física.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estructurar un cronograma de conferencias, considerando los diferentes criterios y estilos de arte.
- Motivar la participación de todos los estudiantes de la Carrera y público en general.
- Crear un espacio académico permanente de reflexión de la danza y su aporte en las clases de Educación Física.
- Fortalecer el banco de vestuarios del Grupo de Danza de la Facultad
- Publicar las memorias del Seminario Taller

Podríamos hablar de meta cumplida ya que participaron 250 estudiantes y 20 docentes que es el 70% de la Carrera y 50 egresados y profesionales de Cultura Física del país.

La inauguración se realizó en el Teatro Universitario con un sencillo pero sobrio acto donde el Decano MSc. Fernando Rosero declaró inaugurado el evento, enseguida se dio inicio al desarrollo de los componentes planificados, los cuales fueron:

Componente 1. Conferencias magistrales y foros

Componente 2. Talleres

Componente 3. Encuentro nacional de danza

Componente 4. Encuentro nacional de música

COMPONENTE 1.

CONFERENCIAS MAGISTRALES

Espacio creado para el análisis y reflexión de la práctica de la danza y sus fundamentos teóricos, para orientar sistemáticamente el proceso enseñanza aprendizaje y su aporte en las clases de Educación Física.

Se abordó los siguientes temas:

- Importancia de la danza en la educación. MSc. Lucia Tasiguano
- Inclusión y tratamiento de la danza en el Currículo de Educación Física. MSc. Edison Analuiza
- Proceso metodológico en el inter-aprendizaje de la danza. Escritor Wilman Ordoñez
- Inclusión e interculturalidad en la danza. MSc. Edson León
- El cuerpo joven en los medios, la educación y el Estado. Escritora Isabel Paredes
- La Yumbada de la Magdalena. MSc. Freddy Simbaña

FOROS:

Se realizaron cinco foros, con la participación de los siguientes ponentes:

1. Importancia, simbología, investigación de la danza nacional (indígena) en el proceso educativo y desarrollo humano, participaron los maestros Manuel Gómez y Freddy Simbaña.
2. Importancia, simbología, investigación de la danza mestiza en el proceso educativo y desarrollo humano, participaron los maestros Edwin Caizapanta y Wilman Ordoñez.
3. Importancia, simbología, investigación de la danza afro choteña y afro costeña en el proceso educativo y

desarrollo humano, participaron las maestras Gabriela López y Sonia Viveros.

4. Importancia, simbología, investigación del ballet, danza moderna y contemporánea en el proceso educativo y desarrollo humano, participaron los maestros Laura Alvear y Rene Mena
5. Importancia, simbología, investigación de la danzaterapia, biodanza, AeM y otros en el proceso educativo y desarrollo humano, participaron los maestros Manuel Gómez y Kike Gaitán

COMPONENTE 2.

TALLERES

Espacio creado para la socialización práctica de los procesos y conocimientos generados por los distintos actores de la danza (Investigadores, directores, coreógrafos, bailarines).

Se realizaron los siguientes talleres con las maestras y maestros:

- Bailes Montubios, Wilman Ordoñez
- La técnica en la danza nacional. Laura Alvear
- El teatro en la danza, Jesús Pérez
- La bomba, Luzmila Bolaños
- Espacio, cuerpo y movimiento. Cristian Masabanda
- Capoeira en la educación física, Jonathan Pérez y Brayan Aslalema (Estudiantes de la Facultad)
- Bailes de la república, Edwin Caizapanta
- Danzas afrocosteñas, Sonia Viveros
- Biodanza, Manuel Gómez
- Expresión corporal, Edison Cando, docente de la Facultad de Filosofía
- Danza árabe, Carol Mujica
- Bailes afro-cubanos, Jesús Pérez

- Percusión africana, Manuel Manzo
- Estilos de salsa, Kike Gaitán
- Baile cardio, Carmen Bone
- Bailoterapia, Rocio Alomoto, docente de la Facultad
- Danza tradicional, Fernando Benavidez
- Fitnnes de combate (samurái), Carlos Tipán, egresado de la Facultad
- Metodología en la danza, Tarpuk Analuiza, docente de la Facultad
- Break danza, Oscar Cuñes Ronny Cauja, egresados de la Facultad
- Teatro en la danza y la educación, Héctor Cisneros
- Bailes bolivianos, Rene Mena
- Movimiento y ritmo, Edison Cando
- Aeróbicos, Jorge Congo
- Experiencias prácticas de bailoterapia en las empresas, Estefanía Cajas, Vanesa Cuaspa, Cristian Ramírez estudiantes de la Facultad
- Fitnnes de combate (kick box) Carlos Tipán
- El circo en la danza, Arturo Calahorrano
- Aprendiendo en movimiento, Cristina Cáceres, egresada de la Facultad
- El clown en educación física, Fernando Acosta
- Taller clown, Veronica Villegas
- La poética corporal, Luis Cáceres, docente de la Facultad de Artes

COMPONENTE 3

ENCUENTRO DE MÚSICA

Se realizó en el Teatro Universitario y contamos con la extraordinaria participación musical de:

- Hermanos Panchi
- Los Perros Calle-jeros

COMPONENTE 4

ENCUENTRO DE DANZA

Se realizó en el Teatro Universitario y contamos con la extraordinaria participación de los grupos:

- Ballet Urbano, del Ballet Nacional del Ecuador
- Ballet Quitus
- Fundación Azúcar

BENEFICIARIOS:

- ✓ **DIRECTOS:** 270 Estudiantes y docentes de la Facultad de Cultura Física
- ✓ **INDIRECTOS:** 50 docentes en ejercicio de la profesión. La población estudiantil de las instituciones educativas que reciben el beneficio de la práctica pre profesional por parte de nuestros estudiantes.

MSc. Edison Analuiza

COORDINADOR DEL CONGRESO



Taller: Espacio, cuerpo y movimiento - maestro Cristian Masabanda



ANÉCDOTAS

*“Danza, esencia de vida,
danza que enseñas a pensar, sentir y
hacer.*

*Danza que inspiras a ser runakuna
verdaderos”.*

Tarpuk Analuiza

“Recordar es volver a vivir”, dice un famoso adagio popular y espero que, al llenar las preguntas, las estimadas ex bailarinas y los estimados ex bailarines hayan recordado vivencias y experiencias únicas que compartieron en el grupo. La metodología utilizada fue generar un Formulario de Google con una foto del grupo y diez preguntas. El link fue compartido por medio de WhatsApp, Facebook y correo electrónico. Un total de 24 ex bailarines de todas las generaciones respondieron al llamado y llenaron el formulario. De antemano dejo constancia de mi gratitud y respeto. Además, comparto con ustedes, estimados lectores, sus anécdotas, sueños y reflexiones.

Abro las anécdotas con los recuerdos de Viviana Noroña, la Viví, la bailarina que empezó en los talleres infantiles, quién menciona: *Hay muchas anécdotas bonitas que tengo en mi mente, pero una de las mejores fue cuando realizamos un evento interno en la casa barrial “El Carmen”. Allí bailamos diferentes tipos de ritmos, nos separamos en subgrupos y cada grupo formaba su coreografía. Eso fue muy lindo ya que sentía la libertad de poner a prueba mis conocimientos y capacidades de aportar en una coreografía. Además, siempre tenía el apoyo de mi madre en todos los momentos y considero que es lo que más me impulsaba a superarme.*

Al preguntarle, ¿Que coreografía le gustaba bailar? Viví responde: *Todas las coreografías me gustaban muchísimo, pero la que más me gustaba bailar era Andarele, porque su vestimenta era perfecta para los diversos pasos que la conformaban. La amplitud de las faldas te hacía sentir libre, y para mí era el mejor sentimiento que podía tener en esos tiempos.*

La querida señora Blanca Nieto, conocida coloquialmente como la doña Blanquita nos comparte sus recuerdos: *Un día, el profe nos dio la noticia a las señoras de la tercera edad, que nos había inscrito en un concurso de danza en el colegio Benalcázar. Sentí mucho miedo, alegría, porque íbamos a bailar para mucho público y competiríamos contra participantes jóvenes. Sin embargo, cuando participamos, ganamos ese concurso y fue una emoción que no se puede explicar. Fue como un sueño cumplido, cuando nos dieron la medalla de oro mi corazón latía muy fuerte. Jamás imaginé que podría haberme ganado una medalla. No podía creer que a mi edad pude ganar una medalla. Esta fue una de las emociones y experiencias que jamás olvidaré. Es por ello que siempre estaré agradecida con el profe Analuiza y mis compañeras.*

Además, la estimada Blanquita nos menciona como se involucró como bailarina en el grupo: *Yo iba acompañándole a mi querida hija a los ensayos del grupo Danzamérica, y sabía estar sentada esperando que termine el ensayo, pero un día las personas de la tercera edad me animaron a bailar. Yo sentía mucha vergüenza y tenía mucho miedo, pero aun así me arriesgué y, con el permiso del profe, me integré. Con el tiempo, me sentí muy bien, me sentí útil y capaz de hacer algo a mi edad. Adquirí muchas amistades, muy buenas, formé una familia muy especial y cariñosa. Eso era lo más importante y lo más lindo que se puede sentir.*

Patricia Pachacama, Paty, aunque es muy escueta en sus anécdotas, es una de las bailarinas antiguas que aportó al grupo como secretaria y tesorera oficial. Nos comparte su anécdota íntima *“Estaba embarazada y como estaba muy delgada no me di cuenta”* en mención a su segunda hija, además indica que *“Mi coreografía favorita es Runa de barro y maíz, me identifica con nuestras raíces”*.

Cristina Sangoluisa, es una de las bailarinas de la última generación, al respecto de las anécdotas dice que: *Mi anécdota más querida es cuando nos presentamos en el Teatro México por el aniversario del grupo y también cuando fuimos a CCE con Judith aprendimos mucho sobre ciertas culturas. Mis coreografías favoritas son: Huayra y Aukipallas. La primera porque es*

una danza contemporánea que, al principio, me representó un reto por sus pasos, pero ya con el ensayo todo se puede. La segunda porque ejemplifica la conexión del cielo con la tierra y también por las fachalinas que son muy importantes.

Ximena Ortiz, docente de profesión. La profe Xime, menciona que: *En mi vida profesional, me dio la fortaleza para incentivar en los niños y niñas el amor por la danza, a que mediante el movimiento los niños experimenten su expresión corporal. Felicitaciones a nuestro querido profe Edy, por ser una persona tan genial y lo que usted siembra en quienes hemos podido ser parte de su grupo, nos llevamos la danza en el corazón y sus valores.*

El Marce, el pequeño. Marcelino Vásquez, nos comparte lo siguiente: *En el viaje que realicé a Colombia al festival de danza Colombia Baila, nuestras tradiciones son muy valoradas. El valor y el respeto que cada bailarín tenía en el grupo en su aprendizaje y práctica permanente.*

Evelyn Peña bailarina de la antepenúltima generación, comparte su anécdota y el aporte de la danza en su vida profesional con las siguientes palabras: *Tuvimos un viaje al Quilotoa, la pasamos muy bien y compartimos momentos hermosos de risa y de cansancio. Recuerdo que todos bajamos emocionados a la laguna, pero al regreso, al ver la enorme cuesta que debíamos subir, nos lamentamos un poco. Sin embargo, el compartir nos permitió conocernos un poco más.*

Entender que la danza permite forjar el sentido de pertenencia sobre aquello que nos ha sido heredado culturalmente para entender y comprender las creencias y formas de vida de nuestros pueblos y nacionalidades étnicas a partir de una puesta en escena es lo más enriquecedor, no solo para aquellos que montamos las coreografías, sino para aquellos que nos ven desde una silla y que comprendan y valoren de mejor manera las cosas de nuestro país.

Ferchito, la negra o Illapa. Fernanda Venegas la gran coordinadora del grupo por 10 años, expresa sus anécdotas y el legado de la danza en su vida profesional, con las siguientes palabras:

La Obra “Runa de Barro y Maíz” es una de mis favoritas. Cada coreografía o escena tiene su esencia que lo hace única y ha requerido de arduo trabajo. Sin embargo, esta obra, por su tiempo de duración y de ensamble, se convirtió en un reto que, gracias al esfuerzo, se logró. A mi parecer, fue como llegar un paso más a la cumbre como grupo.

Hubo un comentario del público, que me marcó mucho fue uno que me dijeron al finalizar la presentación de la obra “Runa de Barro y Maíz”. Primero, el comentario se refería al grupo como excelencia, gran trabajo y esfuerzo, definitivamente algo nunca visto. Luego, a manera personal, en donde en realidad me quedé sin palabras: “Felicitaciones, hermosa bailarina, eres una artista completa”. Gracias Danzamérica.

Fer, fue la primera monitora de danza, graduada de Danzamérica y también fue reconocida como maestra de danza folclórica por la CIAD, desde su vivencia nos comparte que: El poder compartir el conocimiento que me dio ser parte del grupo impartiendo clases es el regalo más hermoso que me ha dejado el transitar por los caminos junto a Danzamérica. Esto me ha permitido desarrollarme de una manera más integral en mi ámbito laboral, gracias al manejo de grupos, el liderazgo y el trabajo en equipo.

Rosana Pazmiño una bailarina intermitente pero llena de energía, manifiesta su sentir al pertenecer al grupo, cuando menciona: Mi aprendizaje y formación en perseverancia, en regalarme tiempo de calidad, en pensar en mí, en amarme y darme un lugar. De la mano del profesor, una verdadera escuela, con respeto, equidad, disciplina y sobre todo la actitud. Siempre recordaré que el profe podía apartar de la presentación a una estrella, si su actitud restaba.

Dayana Vega Pachacama, hija de Paty Pachacama, niña que empezó en los talleres vacacionales, nos narra sus anécdotas: Participé en el taller Sisa Pacha. Me agradó mucho el baile y entré a Danzamérica.

Una vez teníamos una presentación en el Colegio Fernández Madrid y, mientras las chicas se presentaban, yo me había ido con el Samy a jugar en

la piscina del colegio. Nos quedamos encerrados ahí y todos nos buscaban, pensaron que nos habíamos perdido.

La niña Danna Cueva, es integrante de la última promoción del grupo, y cuenta su experiencia “Cuando fuimos a la pamba mesa y cogimos limones”

Johana Armas Montero, la Joha, nos cuenta cómo fue su ingreso al grupo: Conocí el trabajo del maestro Edison Analuiza desde el colegio, ya que impartía clases donde yo estudiaba (Liceo Fernández Madrid). Me gustaban mucho las presentaciones de su grupo de danza. Posteriormente, mi tía me comentó que pertenecía al grupo Danzamérica, instruido por el maestro fuera de la institución, y me invitó a participar del mismo. ¡A mí siempre me ha gustado bailar, así que no lo dudé! ¡Me presentaron en el grupo y comencé a asistir a los ensayos! ¡Desde el primer día, me sentí encantada! Eran ensayos fuertes, necesitaban del esfuerzo al 1000 por ciento, pero te dejaba una sensación genial. ¡Así que fácilmente hice parte de este hermoso grupo y su trayectoria!

Al preguntarle sobre las anécdotas. Johana nos comenta que: Son varias las anécdotas que se me vienen a la cabeza... Pero una que no voy a olvidar es en una presentación en Nayón. Hicimos la coreografía de Auquipallas... El profe alcanza a tomar una fotografía perfecta en una vuelta rápida, y ¿qué creen? Me puse el camisón encima del debajero, el profe me quería matar. jajajaja Otra anécdota muy bonita es que, en mis inicios, tenían una presentación súper importante en el Teatro Variedades, y me eligieron solo para ser parte de un cuadro en una escena, solo para hilar la lana ...si es que así se dice, y yo realmente estaba feliz. Lo más significativo fue una propuesta que me hicieron para pertenecer al grupo de una gran orquesta, como bailarina, y por mi sonrisa.

Jaqueline Montero, Jakita la amiga de colegio del Barrio, coordinadora del grupo y ejemplo de superación, hasta ahora trabaja con los grupos de la tercera edad, nos cuenta cómo fue su ingreso y sus anécdotas.

Desde pequeña, me gustó la parte artística. Siempre estaba participando en la escuela, colegio en los programas, cantando o bailando. A

los 12 años, formé parte de la primera agrupación, pero fue solo por un par de años. Me retiré totalmente de todo por cuestiones de estudios y trabajo. Pasó el tiempo, bajé a vivir en el barrio El Carmen, ya tenía mi familia y, en varias ocasiones, veía a los chicas y chicos de Danzamérica que repasaban. El profesor, Edison Analuiza, era amigo. Un cierto día, me quedé sin trabajo y mi madre, que formaba parte de los talleres del municipio recibiendo danza, gimnasia, coro, escuchó que necesitaban instructores de gimnasia y me sugirió que me presenté a dar la prueba. Pero no me atrevía porque le decía que no tenía ni los estudios ni la experticia para trabajar con ellos. Entonces, acudí a Edison indicándole que necesitaba capacitarme para dar la prueba. Él, gustoso, me recibió, pero con una condición: que me siguiera preparando. Acepté, pero no pensé que el profe cuando repasábamos me estaba tomando en cuenta para una coreografía. Cuando ya me dijo que teníamos que presentarnos, sentí esos nervios que no los había tenido hace mucho tiempo y, desde ahí, seguí preparándome en la agrupación hasta obtener el título de Monitora de Danza Nacional y formar parte por varios años de esta excelente agrupación.

Siempre me reía cuando recordaba mis primeras clases. Les contaba y decía a mis amigas y familiares que parecía una perinola, porque yo iba a un lado los demás a otro, yo iba adelante los demás para atrás. Otra fue la primera presentación. Siempre repasábamos con pañuelos, sombreros, pero no con caretas. Hasta ese momento de la presentación, sufrí y me equivoqué porque no lograba ver bien. Al preguntar su criterio respecto a la mejor coreografía, menciona que: “Runa de Barro: Porque fue un proceso muy largo y una enseñanza integral de unión y el mensaje que nos dejó a nosotros y al público”.

La profe Janeth Cárdenas nos comparte su experiencia: Llegué por medio de Jaqueline Montero y nuestro director, Tarpuk. Los conocí en un Seminario de Danza en la Universidad Andina Simón Bolívar. Después de conocer el espíritu y pasión con la que danzaban, decidí ingresar al grupo. Desde el primer ensayo, sentí que era el lugar exacto pues venía de una pausa en mi actividad de danzante y, después de buscar y buscar el espíritu y amor

por la verdadera danza que había aprendido en mi escuela, encontré a Danzamérica y, para mí, fue una bendición.

Estaba acostumbrada a la rigidez y a los gritos en medio de los ensayos, pues en mi antigua escuela así fue como me formé. En el primer ensayo, cuando el director me pidió de favor realizar un paso, lo hice con tal perfección y nerviosismo que esperaba un grito de perfección por ahí y estaba nerviosa. Sin embargo, Tarpuk jamás lo hizo. Me pidió de favor que mostrara mi postura y repitiera el paso porque estaba perfecto y lo hizo con tal cariño y apenas me conocía de un par de veces. En ese momento, supe que era el lugar correcto.

La querida Nina o Carito, Joshelin Changoluisa, comenzó de acompañante obligada de su mamá Sandy, quién llevaba a sus dos hijos a donde vaya, después le ubicamos en los talleres vacacional y permanente y terminó siendo la Aukipalla (princesa) eterna del grupo, la Nina, nos cuenta sus anécdotas:

Yo era hija de una de las bailarinas, y solía ir a jugar con mi hermano. Poco a poco, me fui interesando en la danza y así es como inicié en Danzamérica. Además, recuerdo el primer viaje a Colombia, ya que varios integrantes que aún éramos menores de edad no podíamos salir del país y tuvimos que poner al profe Edison de tutor de todos.

La Aleja o la flaca, Alejandra Delgado, nos dice: *Experiencia única e inolvidable, amar y sentir nuestra música y saberla expresar. La coreografía que me gusta fue Coya 1 y 2, una coreografía con historia bien elaborada.*

Evelyn Quezada la Eve, bailarina con compromiso y ganas de crecer, menciona: *Esto me va a hacer llorar de nostalgia. Empecé a bailar en el Grupo HuarmicunaDanza del Liceo Fernández Madrid. No me permitieron continuar en este grupo debido a que me embaracé en los últimos años de estudio. Al dejar la danza y luego de tener a mi hijo, tuve un episodio de depresión fuerte. Por fortuna, el maestro Tarpuk me invitó a formar parte del taller Sisa Pacha de Danzamérica y, desde los 17 hasta los 21 años, fui parte de este grupo, mi cuna artística y filosófica ancestral.*

1. *Me ayudó a prevenir episodios de depresión y ansiedad propios del trastorno bipolar.*
2. *Aprendí mucho sobre danza, técnica, ritmos, cosmovisión, cultura, procesos culturales.*
3. *Pude iniciar a dar clases de danza con los conocimientos adquiridos.*
4. *Conocí a personas de nuestro país y de otros países gracias a la participación en festivales nacionales e internacionales.*
5. *Me ayudó a replantear mi sentido crítico y mi filosofía de vida.* Evelyn Quezada

A la pregunta que le aportó el grupo en su formación profesional. Eve responde: *“Experiencia en trabajo en equipo, trabajo dando clases de danza y presento espectáculos con música en vivo. El conocimiento de la cosmovisión y el folclore me ayudó a fortalecer mi desempeño en el área turística, ambiental y comunitaria. También me permitió acceder a elencos de otros grupos de danza, no solo nacionales, esto a su vez me abrió las puertas a viajar a Europa y Estados Unidos”.*

Víctor Zambrano, el primo ya que en el grupo había tres chicas Zambrano, nos cuenta: *Mi anécdota fue en unas de las presentaciones que tuvimos en unos de los teatros de Quito. El profe me sorprendió brindándome su puesto de baile para salir con una de mis primas. En ese momento no sabía qué hacer, me relajé y comencé a bailar con mi prima. La coreografía fue un éxito, una experiencia única. Al preguntarle si escucho algún comentario del público sobre el trabajo del grupo. Víctor responde: Sí, escuché un comentario que me emocionó cuando mis padres, al verme bailar y al salir de la presentación me abrazaron y me indicaron que bailábamos muy bien.*

La estimada Martita, Martha Montero Naranjo la docente de primaria y mamá de la bailarina Johana Armas, nos comparte sus anécdotas: *Una ocasión que nos presentamos en el teatro México y yo me quedé en las nubes, no sabía por dónde entrar y baile sin darme cuenta, hasta que escuché los aplausos.*

Me encantaría que siga dando clases al sur de Quito ya que Danzamérica fue un grupo único y la dirección del profesor Edison Analuisa fue inigualable.

Katherine Oviedo, la Katy una estudiante del colegio Fernández Madrid que empezó en el grupo HuarmicunaDanza, nos manifiesta que: *Llegué al grupo por medio de una amiga, baile también en el grupo de danza del colegio. Felicitaciones y gracias por haberme hecho participe de este maravilloso grupo.*

Paolita, o la Pao, Paola Núñez llegó al grupo más o menos a los 14 años, nos manifiesta: *Crecí como persona, aprendí a desenvolverme y a perder el miedo que tenía a mostrarme ante los demás, a compartir con personas con criterios diferentes y de eso ser más tolerante, trabajar en equipo y sobre todo que la constancia, la perseverancia, el esfuerzo y la dedicación nos llevan a lograr grandes cosas.*

Uff, han pasado demasiados años, pero lo que más recuerdo es cuando tuvimos la presentación en Perú. No logramos ponernos el vestuario completo y ya teníamos que salir a la presentación oficial de todos los grupos. Nos tocó salir en camión y entre todas las chicas estábamos asustadas porque sabíamos que Edison, nuestro profesor, nos hablaría. Pero, a pesar de todo, salió bien. Lo bonito en todas las experiencias vividas era el compañerismo y apoyo que existía entre todos los integrantes y cada padre de familia que nos apoyaba en su momento.

Victor Panchi nos comenta una anécdota de un viaje y la coreografía que más le gusta: *En una presentación de Iquique, Chile, una compañera se olvidó una prenda importante de su vestuario en el hotel y me tocó volver a buscar la prenda, por compañerismo. La coreografía que me gusta es Huacos, por los trajes y lo q significa para la provincia de Cotopaxi.*

Osito, el niño Darwin Anatoa, revisa su menoría y nos cuenta cómo fue su ingreso al grupo y su anécdota: *Me enteré del grupo a través de un canal de televisión, ahí llamé y pedí información sobre el grupo, este fue mi inicio.*

Cuando íbamos a una presentación en Guayaquil y sanó la canción del grupo Pata Amarilla y decía, pide un deseo y yo grité: ¡un bañoooo! jajaja. Recuerdo la carita de niño de Darwin cuando me pregunto por los costos y horarios del grupo y con mucha decisión me dijo, listo cuando iniciamos, quiero ser parte del grupo.

Cristina Pozo, la Cris, nos comenta su ingreso y su mejor coreografía, en estas palabras: Era estudiante del maestro Edison en el Grupo del colegio Fernández Madrid y él me propuso la oportunidad de entrar al grupo. Festejos me encanta la música y coreografía. El profesor Edison es un gran maestro, me gusta que siempre nos indicaba la raíz de cómo nació cada costumbre y se transmitía ese mensaje en la coreografía.

Carlos Vega, el músico, el policía metropolitano, el esposo de Janeth Freire, mis compinches, comparte sus anécdotas con estas palabras: Alegría, emoción y muchos recuerdos fantásticos. Recuerda cuando fuimos a un sector por Latacunga y tuve que bailar en vez de hacer música... En parte de la coreografía, era el único hombre en medio de varias mujeres. Hasta la fecha, es uno de los mejores grupos que he visto... Con ese método, hasta yo aprendí a bailar. Recuerdo mucho, la alegría de la gente porque el estilo para esa época era muy diferente al de otras agrupaciones.

Verito, Verónica Cabrera, la primera coordinadora del grupo, en sus palabras destaca: Principalmente los lazos de amistad que existe hasta el momento con algunos integrantes. Los momentos agradables que se vivieron, como se dice, lo vivido no me quita nadie. Fue una bonita experiencia. Tener un criterio de valor con respecto a la danza, ya q mi trabajo se relaciona con la gestión cultural y la producción de eventos artísticos culturales. Danzamérica me aportó conocimientos de temas técnicos sobre la danza: armar coreografías, investigación sobre las danzas que se pondrán en escena, vestuarios contextos, etc. Me encanta la danza Madre India, porque era una danza que te dejaba libertad para interpretarla y realmente mostrábamos nuestros sentimientos, no sé, era bien sentida. Los Huacos me encantaban el vestuario y realmente era novedoso y diferente a lo que en esos tiempos presentaban los otros grupos. Igual me gustaban las otras coreografías.

Recuerdos que no se olvidan ...

Cada ensayo, presentación y nuestra convivencia diaria en el grupo nunca fue monótona, hubo acciones, hechos, casos, chistes, anécdotas, experiencias para recordarlas siempre. Sin duda, hay recuerdos que no se olvidan y se quedan grabados para siempre en nuestra mente y corazón, estimados lectores comparto con ustedes algunos de mis recuerdos.



CHIMBA
Danza Indígena Quichua
Carán – Calderón

Carán, 17 de Julio de 2003

Huaquicuna
Director Edisón Analuisa e integrantes del Grupo Danza América
Presente

Reciban un cordial y fraterno saludo del directorio, integrantes y Padres de Familia del Grupo de Danza.

Como es del conocimiento de Uds. nuestra comunidad en estos últimos años ha sido participe de eventos culturales que han tenido mucho que ver en el proceso de revitalización, fortalecimiento y desarrollo de la identidad ancestral de nuestro Pueblo Kitu-Kara.

Es mas, ahora mas que nunca y con la bendición de la fuerza espiritual de nuestro querido Hermano JAIRO, hemos creído conveniente seguir en este proceso de reto para las futuras generaciones.

En este sentido recurriendo a su grandiosa y buena voluntad de compañerismo que siempre hemos tenido, CHIMBA 2003 tiene el gran honor de invitarles a Uds. a colaborar con temas referentes a nuestra identidad y ser coparticipes en esta manifestación cultural.

Los eventos a desarrollarse en la semana del Mushuk Quilla (Luna Nueva):
Baños Rituales en el PUGGYU (vertiente) de HUMAYACU (Agua del Conocimiento) y caminata a JALUNQUILLA (Media Luna), sábado 26 de julio 05 a.m.

Festival de Comida Nativa, Música, Danza, Artesanías, y Ceremonias de Agradecimiento a la PACHAMAMA, sábado 2 de agosto, desde las 08 a.m. en Alpa Patio de CHIMBA, calle Carán S/n

Tel. 2822537-2821362-2827471.

Pai por tu comprensión y fraterna hermandad


Richard Oña
COORDINADOR


Carmen Pilatuña
SECRETARIA


Pilatuña Lincango Jaime
YACHAK

Comparto una de las tantas invitaciones que, desde el año de 1998, nos hizo tayta Jaime Pilatuña, organizador y yakcha de uno de los encuentros de danza mejor organizados y hermosos en los que participamos. No recuerdo bien, pero creo que fue en el año 1999 cuando todos los integrantes del grupo participaron en la ceremonia de “Tusuchir o poner nombre”, bajo la guía de Tayta Jaime. Como anécdota, recuerdo que me envió la tarea de hacer una lista de posibles nombres que quisiera. Creo que llevé unos diez nombres en un papel. En la ceremonia, el yakcha cogió mi papel, lo puso al fuego y me dijo: “Te llamarás “Allita Tarpuk” que significa “Buen Sembrador”, por tus características y por tu trabajo de profesor, que así sea”. Recuerdo entre otros nombres asignados el de “Cushi Illapa a Fernanda Venegas”, “Kawsai a Patricia Morales”, “Sisa a Silvana Becerra”, “Piwua a Verito Cabrera”, “Quilla a Janeth Freire”, “Ankas”, etc.

En la presentación del Barrio San Marcos por la celebración del 10 de agosto, que organizaba Quito Cultura, entre una de las coreografías que presentamos estuvo Zambiza. En la escena de la niña loante y los morenos, observé a una morena con la careta muy rara. Después de mirar por instantes, me di cuenta de que la bailarina se puso la careta al revés, es decir, con la quijada en la frente. Por lo tanto, no podía ver y se veían graciosos sus movimientos por no tratar de desentonar y desigualarse del grupo, la bailarina fue Aleja Delgado.

En la presentación del Corpus Cristhi de Pujilí, participamos con la obra Zambiza, el grupo listo para salir en el desfile nos acercamos a una tienda para comprar algo. Como siempre, mi advertencia fue: “Por favor, chicas y chicos, tengan cuidado con sus vestuarios y accesorios, no se olviden nada”. De pronto, veo arrimado en la pared, solitos, el banderín del grupo con el cuadro de San Miguel Arcángel. La señora Anita, que era responsable de estos elementos me dice: “Querido profe, no pasa nada, tranquilo, relájese venga le doy un apapacho” y chililín, el cuadro en el suelo con el vidrio roto, que ganas de matarle a la señora Anita, ni sus hijas bailarinas eran tan relajadas.

En la presentación en la ciudad de Macas, invitados por la reina de la ciudad, el contrato contemplaba transporte y estadía, al llegar la reina nos recibió efusiva y nos invitó a dejar las cosas en el hotel. Al entrar, las

habitaciones eran repugnantes, con colchones podridos y de mal olor. Era un motel de mala muerte. Siempre luché porque al grupo le dieran un buen trato, nunca pretendí lujos, pero sí las comodidades básicas. Fui a buscar a la reina y le dije que no podíamos quedarnos en ese lugar. Enseguida, ella gestionó y nos cambió de hotel.

En la presentación en la XXIII Ceremonia Ritual del Sol y la Cosecha Haway “Inti Raymi 2021” Cañar, nos recibieron en la casa comunitaria, una casita vieja sin puertas, el piso con duelas rotas, sin baño y solo había esponjas. El compromiso era con hospedaje y transporte, pero el lugar no cumplía los requerimientos mínimos. Para aprendizaje y muy serio, les dije a las bailarinas y bailarines que se acomoden. Todos de mala gana cogieron colchones y acomodaron sus maletas y podía ver en sus miradas el sufrimiento. En privado conversé con la tesorera del grupo y salimos a ver un hotel en el centro para pasar en la noche. La sorpresa y la alegría se mezclaron en los bailarines cuando les anunciamos que no pernotarían en la casa comunal. Fue una presentación espectacular y termine llevándolos a conocer Ingapirca.

Cuando somos jóvenes, por lo general somos despistados y olvidadizos, pero la bailarina Cris Pozo era la reina de los olvidos. En cada presentación siempre perdía algún accesorio personal o accesorios del vestuario. A tal extremo llegó el despiste que en una presentación llegó con unas botas nuevas. Terminada la presentación, todos, siempre regresábamos a la sede a dejar los vestuarios. Cris recién ahí se acuerda de las botas y tuvo que ir a su casa en alpargatas.

En la presentación por el día de la Cultura, invitados por el Ministerio de Cultura, montaron la tarima con linóleo y ese día hizo un sol espectacular. Una de las características de nuestras danzas era que danzábamos a pie descalzo, subimos al escenario con la obra Shuar. En los primeros movimientos las bailarinas/es empezaron hacer gestos de dolor y no podían bailar, literalmente se quemaron los pies, pedí parar la música y todos a ponerse alpargatas que no quedaba con el vestuario de la nacionalidad Shuar, pero en ese momento era la única solución.

El Festival Montubio en la ciudad de Guayaquil, organizado por el grupo Retrovador, fue una experiencia memorable. Aunque personalmente no bebo ni fumo, y siempre inculqué eso a mis bailarines, pero siempre la juventud llevándome la contraria. Para complacerles, se permitió un vino con la condición de todos o nadie. Algunas chicas habían conversado con bailarines de Muyacán para reunirse en el corredor del hotel en la noche y conversar. Ese fue el espacio ideal para reunirnos los bailarines y maestros de Danzamérica y Muyacán y compartir las experiencias del gran maestro Paco Salvador y sus bailarines, fue una reunión inolvidable y llena de sabiduría. Fue un honor compartir escenario con Muyacán, Retrovador, Montedearte entre otros grupos.



Foto: Recorte de diario El Telegrafo - Danzamérica en Festival Montubio Guayaquil, organizado por Retrovador

El Festival Encuentro de Culturas “Nuestras Raíces 2006” en la ciudad de Manta, fue fantástico por compartir escenario y conocer a grandes grupos como Tierra Caliente, Montedearte, Iliniza, Retrovador, Vidanza, Quitus. En ese espacio comenzó la amistad con varios maestros de la costa y en particular con el maestro y hermano Wilman Ordoñez amistad que perdura hasta la actualidad.



Foto de Roberto Ponce. Danzamérica en la playa El Murciélago de Manta en el Festival organizado por Montedearte

En el Festival Concurso Puniachizac en la ciudad de Ambato, ganamos el festival y como parte del premio los organizadores nos invitaron a servirnos una comida, vienen de Quito y han de estar con hambre las señoritas ya es muy tarde. Eran dos bateas con habas, choclos tiernos, papas, queso, ají. Sentimos el cariño de la comunidad expresado en el compartir la rica comida tradicional.

En alguna presentación que hicimos en el parque El Ejido, de la ciudad de Quito, nos conocimos con el artista Chibuleo Sayri LLigalo y su esposa Silvia, ex bailarina de Muyacán. La amistad fluyó como el agua. Al paso, Sayri nos invitó a grabar unos videos para promocionar sus temas musicales con el

programa 10 sobre 10. Las locaciones fueron una hacienda, la plaza grande y la comunidad de Chibuleo, creó que grabamos unos cuatro videos. La amistad con Sayri y su familia perdura hasta el día de hoy y tengo un par de cuadros pintados por el maestro que adornan mi casa.

Dejamos la vergüenza a un lado y salimos a hacer plaza, cuyo objetivo central era ensayar con público para mejorar nuestro trabajo. A la segunda vez ya pasamos el sombrero y el público colaboró. Así que semana tras semana realizamos varias presentaciones, especialmente en el parque El Ejido donde hicimos alianza con la Asociación de Artesanos. Como grupo logramos soltura, manejo escénico, técnica y algo de dinero para invertir en los vestuarios y accesorios. Todo esto lo realizamos previo al primer viaje a Chile.

Con el fin de divertirnos y conseguir fondos para más vestuarios, en algún 31 de diciembre nos vestimos de viudas y las chicas se vistieron con los trajes de huacos nos tomamos la avenida Mariscal Sucre en el sector de la Biloxi. Después de dos horas de frío, miedos y risas, nos sentamos y en el filo de la vereda, contamos solo en monedas de un centavo doscientos dólares.

Por varias ocasiones participamos en el festival concurso “El maicito de oro” en la parroquia de Zambiza, en una de ellas, que no me acuerdo el año, después de nuestra participación vino al camerino Amilcar Arias músico de Jayac y amigo personal del grupo y parte del jurado calificador, nos felicita emocionado y menciona que ganamos, que el jurado está solo definiendo el tercer lugar. Salimos a la premiación y no nos nombraron primeros, segundos ni terceros, nos nombraron que quedamos en cuarto lugar. Conversando después con Amilcar, mencionó que al final el jurado cambió el orden por presión de varios grupos, con la justificación que el grupo es profesional y nos dieron como premio consuelo el cuarto lugar. Creo que esta anécdota marcó un hito en nuestra historia de grupo y a partir de ahí, tome la decisión de nunca más participar en los concursos de danza.

El 13 de diciembre del 2003 nace mi hijo Samy Alejandro Analuiza Venegas, el niño más esperado y amado, viene en medio de la danza y los viajes. En el año 2007 nos acompaña al viaje del grupo a Colombia. Les comparto dos anécdotas que recuerdo de Samy: la primera cuando cerca de cumplir los dos años de edad, en el lugar de ensayo, se agachaba, topaba el

piso y giraba en círculo y no lograba descifrar que hacía o que quería decir, hasta que jaló de la mano a un bailarín a una esquina y corrió al centro, se agachó y topó el piso, se había memorizado la secuencia de Aya Huma de la coreografía Festejos, le puse la música y era todo un espectáculo verlo bailar con todos los gestos del Ayahuma. La segunda anécdota fue cuando repasó mucho y tenía el papel de ángel en una coreografía del montaje Jatun Kamak que estrenamos en el Teatro México, le compramos el vestuario y todo estaba listo para su debut, cuando unos minutos antes de la obra le buscamos y se había quedado dormido en los brazos de su abuelita en el público y nos perdimos el estreno del bailarín más pequeño del grupo.

El 25 marzo del 2003 en el Teatro Universitario se realiza el VIII Encuentro Cultural Universitario denominado la “Noche de la Danza Folklórica Ecuatoriana” coordinado por el Licenciado Rafael Herrera director del Departamento de Cultura de la Universidad Central del Ecuador, evento organizado para homenajear a la universidad por su aniversario, fue grato compartir escenario con Ballet Andino Humanizarte, Grupo Atahualpa, Grupo Sara Sisa, Grupo Pacari, Grupo Tierra Caliente. La señora secretaria del departamento me hizo una infidencia y manifestó: El licenciado Herrera le tiene una alta consideración porque usted es docente de esta universidad y su grupo de danza es excelente.

UNIVERSIDAD CENTRAL
DEPARTAMENTO DE
CULTURA

Presenta

Noche de la Danza Folklórica Ecuatoriana

Grupo

"Atahualpa"

Grupo

"Danzamerica"

Grupo

"Sara Sisa"

Grupo

"Tierra Caliente"

Grupo

"Pacari"

Ballet Andino

"Humanizarte"



TEATRO UNIVERSITARIO Martes 25 Abril de 2003
19h30

Foto: Portada del tríptico de la Noche de Danza Folklórica Ecuatoriana



Foto: Sra. Aida Analuisa, escena de la obra Coya Raymi en el Teatro Universitario

Inolvidables fueron los Encuentros de Danzas Folclóricas Sara Sisa que se realizaba en la parroquia de Alangasí, organizado por Myrian Quiña y Juan Flores directores de Sara Sisa Danza Proyección donde se reunía lo mejor de la danza andina del país, compartimos escenario con: Jacchigua, Humanizarte, Danzamérica, Sara Sisa, América India, Sarance, Jerusalén Pintag, Falcons Danzantes Tsáchilas y Jayac. Además de la espectacular conducción del evento, en la voz del amigo Fernando Mariño Morales (+).

Lindo fue el Encuentro Atahualpa 2003 denominado “Juyaylla Tushuc Juyaylla Taqui” en la parroquia de Conocoto organizado por la amiga Rosita Sosa directora del grupo Atahualpa, compartimos escenario con: Humanizarte, Danzamérica, Jerusalem Pintag, Huasipungo, Sara Sisa, Caupicho Tradiciones, Banda Juvenil Chillo Jijón, Grupo Musical Pacha, Hombre Orquesta, Trio Los Vicentinos, Grupo Renacer, Edwin Contreras, Susana Reyes y Moti Deren.

Entre el olvido y la remembranza tengo algunos recuerdos en mi mente de presentaciones inolvidables en eventos dentro y fuera de la ciudad de Quito, como: El festival por el Tercer Aniversario de Danzamérica que organizamos en el Teatro Universitario con la participación de Ballet Andino Ecuador de Ambato, grupo musical Manantial Andino y el grupo musical Fragmentos; El Vigésimo Encuentro Andino de Folclor - Fiesta de la Fruta y de las Flores Bonita 2004 en el Coliseo cerrado de los Deportes de Ambato; El Encuentro de Identidad Cultural 2004 en el salón de la ciudad del cantón Rumiñahui invitación del Ballet Folklórico Tierra y Maíz; Las invitaciones de la Zona Municipal Eloy Alfaro para participar en las Segundas Jornadas Cívicas Culturales Eloy Alfaro 2006 y las IV Jornadas Cívico Culturales Eloy Alfaro “Fiestas del Intiraymi 2008” en el estadio Hierba Buena N.2; las múltiples invitaciones de la Zona Municipal Manuelita Sáenz; las delegaciones oficiales de Quito Cultura para representar al Municipio de Quito en los desfiles de la Confraternidad de varios Municipios del país.



Foto: invitación al Vigésimo Encuentro Andino de Folclor - Fiesta de la Fruta y de las Flores Bonita 2004 en el Coliseo cerrado de los Deportes de Ambato

Inolvidables y memorables fueron. El primer recital dancístico musical que realizamos solos en el Teatro Universitario con el auspicio del Departamento de Cultura de la Universidad Central del Ecuador en el año 2002. Con el mismo recital fuimos invitados a participar en la clausura del I Seminario Internacional de Educación Inicial organizado por la Escuela de Parvularia de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación en el Teatro Universitario.

Fue agradable conocer, tener la amistad y confianza de Gonzalo Proaño y Silvia Garrido fundadores y dueños de “Cafélibro” y las hermosas temporadas que realizamos en este espacio con el programa “Sabor Ecuatoriano en el Café” un espacio íntimo y agradable para compartir café, tertulia, y, la danza y música de Danzamérica.



CAFÉLIBRO

Leonidas Plaza N23-56 entre Wilson y Veintimilla.
2234265 - 2503214 - 099440715 Quito, Ecuador

**ACTIVIDADES DE LA SEMANA
DEL 31 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO / 2006**

ESTE PROGRAMA HACE PARTE DEL EVENTO: "QUITO VERANO 2006"

LUNES 31, de 7,30 a 8,30 p.m.:
EL CAFÉ FILOSÓFICO (Espacio semanal)
FILOSOFÍA PARA COMBATIR LA CORRUPCIÓN Charra presentada por Leonardo Santelices, director de la Corporación Educativa Nueva Acrópolis, en el marco del ciclo: "La utilidad de la Filosofía en el Siglo XXI".
Realización: Nueva Acrópolis y Cafélibro. Ingreso libre.

LUNES 31, desde las 8,30 p.m.:
SABOR ECUATORIANO EN EL CAFÉ (Espacio semanal)
DANZA AMÉRICA, Grupo folclórico nacional, de vuelta en el Café, con su coreografía "ASÍ SE BAILA EN ECUADOR: CON CAPISHCAS, PASACALLES Y SANJUANITOS". Dirección del Toldo: EDISON ANALUISA.
Ingreso libre.

MARTES 1, de 7 a 8 p.m.
PALABRAS DE PAZ (Espacio mensual de Video - Conferencias: Primer martes de cada mes)
PREM RAWAT, también conocido con el título honorífico de MAHARAJI, y su extraordinario mensaje de esperanza y paz. Este acto, que se iniciará puntualmente, contará con la participación musical de LILIAN WITT.
Realización: Palabras de paz y Cafélibro. Ingreso libre.

MARTES 1, desde las 8,30 p.m.
TERTULIA LITERARIA Y CANCIONES (Espacio semanal)
NANCY CECILIA VELA, poeta y cantautora ecuatoriana, con la lectura e interpretación del poemario de su autoría, "ENSUEÑOS", convertido en canciones.
Ingreso libre.

MIÉRCOLES 2, desde las 7 p.m.:
ENCUENTRO CÍVICO - SOCIAL (Espacial acontecimiento)
LEÓN ROLDÓS, candidato presidencial por la RED Ética y Democracia-Izquierda Democrática, se reunirá con escritores, poetas y artistas, asiduos del Cafélibro, para conversar sobre la cultura. Los asistentes recibirán un libro y un aperitivo.
Realización: Comité Cultural pro Roldós-González y Cafélibro.

MIÉRCOLES 2, desde las 10 p.m.:
MILONGA DEL CAFÉLIBRO (Espacio semanal de bailes argentinos)
SALA DE TANGO, MILONGA y VALS. El Cafélibro, cada miércoles, invita al público a su "MILONGA" para que mire, admire, participe, practique y baile toda la noche! Conducción: Elena Carbo.
Entrada libre. Consumo mínimo: \$5.

JUEVES 3, desde las 9 p.m.
TROVA POESÍA DANZA TEATRO (Especialísima multipropuesta)
DE MÚSICOS, POETAS, LOCOS, todos sabemos muy poco, **DIANA BORJA, CÉSAR MENDOZA, DANILO MARTÍNEZ** y otros.
Entrada libre. Consumo mínimo: \$5.

VIERNES 4, desde las 9,30 p.m.:
VUELVE LA FARRA (Programa semanal)
MUSAD, conjunto de música tropical, en Concierto. Toda la magia y la sensualidad de los ritmos caribeños, para poner a bailar a todo el mundo. **MARCELO VEGA, ALEX ARROYO, MARCELO ÁLVAREZ, JAVIER REA** y **VLADIMIR PIEDRA** en vivo, con todo su instrumental, y sus ganas!
Costo del espectáculo: \$9 más consumo.

SÁBADO 5, desde las 8 p.m.
LA CHICOTECA (Espacio semanal)
SALA DE BAILE, dedicada a las chicas y chicos de corazón, con la música de moda de los 50s, 60s y 70s: *Pasodoble, bolero, mambo, rock and roll, porro, tango, merengue, vals, cumbia, swing, chachachá, pasillo, sanjuanito...* como se bailaba entonces. Conducción de sus anfitriones: Sylvia y Gonzalo.
Entrada libre. Consumo mínimo: \$5.

ADEMÁS:
Exposición de Pintura Abstracta "LOS COLORES DE MI PAÍS", de MIREYA VÁSQUEZ, "MINART". Del 1 al 31 de AGOSTO.
Clases de baile: RITMOS TROPICALES, TANGO, FOLKLORE, DANZA ÁRABE, con distintos profesores y horarios. Inscripciones abiertas.
EL GO, noble juego-arte de mesa. Curso para niños: \$25. Inscrip. abiertas.
ALMUERZOS AL MEDIO DÍA, 12h30 a 14h30, DE LUNES A VIERNES.



Foto: Agenda cultural de Cafélibro 2006

Las innumerables e inolvidables presentaciones que realizamos en el Barrio Luz de América de la parroquia de Poaló Cotopaxi en el pregón y festival de danza, donde, año tras año, se disputaba el trofeo gigante “Virgen de Quinche de Oro”, que la ganamos en dos ocasiones, además obtuvimos dos segundos lugares y varios trofeos de agradecimiento porque no siempre concursamos, participamos como grupo invitado y mi persona como jurado

calificador del festival. El barrio Luz de América era ya como nuestro barrio.

Las mágicas presentaciones en Toacazo mi tierra querida, por contratos con los priostes una presentación terminamos en el estadio de la parroquia y la otra en la tarima de la plaza central con total aceptación de la comunidad.



Presentación de Danzamérica en el estadio de la parroquia de Toacazo

Las agotadoras y extraordinarias temporadas realizadas en el Centro Comercial Palacio Arzobispal con presentaciones permanentes todos los sábados, primero fue en el Patio de la Pila y después en el Patio Cultural, con el auspicio de la directiva y especialmente del restaurante Hasta la Vuelta Señor. Como olvidar las innumerables idas y venidas con el vestuario, el espacio sin camerinos y la compra de biombos para cambiarnos, cuando compramos nuestro primer sistema de sonido básico, el cansancio de los bailarines por bailar el mismo repertorio todos los sábados, mi cansancio y el de mi familia por ir y venir con el vestuario en mi auto.

El evento que con los panas, lo denominamos “Fin de Fiesta” que se realizaba los últimos días de diciembre de todos los años en el marco del proyecto Arte en el Trole en la Estación Villa Flora y El Recreo del Trole. Sin duda fue un proyecto ambicioso por brindar cultura permanente a los

pasajeros de este sistema vial en Quito.



Hoja volante del Programa "Fin de Fiesta 2006"

Notable fue celebrar la amistad y compartir escenario con Ñucanchi Allpa, Danzando Tierra, Danzamérica y Ochún para conmemorar los 15 años de vida artística del Ballet Quitus en el año 2009 en el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fue un evento memorable. Además, Ballet Quitus y CIOOF Ecuador me entregaron el galardón como reconocimiento al aporte de la danza nacional.



Invitación al homenaje de la Danza Nacional - Quitus 2009

Fue otro hito importante la participación de Danzamérica en “Quito Baila a Quito” por el 50 aniversario de la primera serenata quiteña organizado por el Núcleo de Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Ballet Ecuatoriano de Cámara, con la impecable organización del maestro Rubén Guarderas, donde compartimos escenario con Ballet Metropolitano, Ballet Jacchigua, Grupo Jegal, Ballet Quitus, Ballet Folclórico de Luis Beltrán, Saruymanda, bandas de pueblo y el querido público quiteño.

El Núcleo de Pichincha de
la Casa de la Cultura Ecuatoriana
y el Ballet Ecuatoriano de Cámara
tienen el honor de invitar a Ustedes
al encuentro artístico

QUITO BAILA A QUITO

POR EL 50 ANIVERSARIO DE LA PRIMERA SERENATA QUITENA

Con la participación de:
Ballet Metropolitano, Ballet Jacchigua
Grupo Jegal, Quitus
Ballet Folclórico de Luis Beltrán
Danzamérica, Saruymanda, Bandas de pueblo y
Anecdótico de auténticos Chullas Quiteños

Martes 15 de diciembre
a partir de las 19h00
Centro Histórico de Quito:
Palacio Arzobispal, Centro Cultural Mama Cuchara,
Museo de la Ciudad, La Ronda

ENTRADA LIBRE

Casa de la Cultura Ecuatoriana Telf.: 2559015

Invitación del encuentro artístico Quito baila a Quito

Sin duda, faltan narrar muchas anécdotas de estos veinte y cuatro años de vida institucional, será menester hacer otro libro para que quepan todas. Por lo pronto cierro el recuento de estas anécdotas y recuerdos con mi eterna gratitud a mis queridas bailarinas y estimados bailarines, a todos los hacedores de danza nacional del país, a los estimados maestros y maestras que me ayudaron en mi formación dancística, a los grupos organizados, a los gestores culturales comunitarios, amigos músicos, a priostes, jocheros, comuneros y público en general que a través de sus aplausos, halagos, felicitaciones, comentarios y palabras generosas me hicieron saber que el trabajo cultural realizado por Agrupación Cultural Danzamérica valió la pena. La dedicación y pasión de los integrantes de Danzamérica por 24 años, son verdaderamente inspiradoras. Yupaychani mashikuna



RUNADANZA

“La danza es mi forma de plegaria para estar en contacto y agradecer a los Apus”. Tarpuk Analuiza



Foto: Fernanda Vizcaíno, Tarpuk Analuiza en el estreno de la Obra Runamikany en el Teatro México (2019)

Es una propuesta personal e íntima de trabajar la danza para la formación y mantenimiento de mi instrumento (cuerpo-mente). Es un intento por darle sentido al trabajo de la danza que hago, incluyendo la parte física, espiritual, y cognitiva, con los saberes y cosmovisión de los pueblos andinos.

Runadanza se puede interpretar como la danza del ser humano o la danza del hombre. Está basada en las propuestas de Danzaterapia de María Fux, Biodanza de Rolando Toro, las vivencias y saberes con el tayta yakcha Jaime Pilatuña, el encuentro con el tayta yakcha médico Gustavo Povea y seguir en YouTube al maestro Ñaupany Puma.

Por lo tanto, Runadanza es una metodología de danzaterapia personal, donde fusiono en la estructura de la clase ensayo, el desarrollo simultáneo de las tres áreas del ser humano: cognitiva, motriz y social afectiva. Esto unido con los tres espacios existenciales (Jahua Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha), las cuatro direcciones (Este, Oeste, Norte y Sur), los cuatro elementos sagrados (Pachamama, Yakumama, Tayta Wayra y Tayta Nina), y entendiendo que el mediador o el conector entre estos espacios y elementos es mi cuerpo. Para mí, desde mi experiencia y sentí-pensar, runadanza es un trabajo poderoso y cargado de múltiples beneficios, entre los que destaco, la relajación, la correcta oxigenación, el manejo del estrés y el control de mi vitíligo producto del estrés laboral.

La clase está basada y estructurada con el número 7 (Kanchis), siete momentos, número sagrado para el pensamiento andino porque une las cuatro direcciones (este, oeste, sur y norte) o los cuatro elementos sagrados (Pachamama, wayra, yaku y nina) con los tres espacios existenciales (Jahua pacha, kay pacha y uku pacha).

Estructura de Runadanza

La clase está estructurada en kanchi suyus (siete espacios o momentos) con una duración aproximada de 60 o 90 minutos. La respiración es un eje transversal y constante en los siete momentos, es decir, no debemos descuidarnos de respirar y cumplir las fases de respiración: inhalar - sostener - exhalar y descansar, todo a nuestro propio ritmo y sin apuro.

1. Permiso a los Apus
2. Respiración y activación corporal
3. Movimientos a los 3 espacios existenciales
 - a) Jahua pacha; b) Kay pacha; c) Uku pacha
4. Creación y fusión de los movimientos de los tres espacios existenciales con las 4 direcciones o Chakana
5. Yumbo, danza fuerte en agradecimiento a la Pachamama
6. Kuntúr, equilibrio, el vuelo del cóndor
7. Agradecimiento a los Apus

Trabajo de Meditación observando la puesta del Inti



Foto: Cristina Cáceres. Tarpuk, cerrando la clase de runadanza observandola puesta del Inti



Foto: Cristina Cáceres. Tarpuk, observando al Tayta Cotopaxi y realizando respiración



FESTIVAL EL CARMEN

*“Buscar la raíz es buscar nuestra esencia,
la raíz nos sostiene anclados a nuestra
llacta, te encuentres donde te
encuentres”. Tarpuk Analuiza*

El Carmen es un pequeño y acogedor barrio del sur de Quito, vecino del Mercado Mayorista de Quito. Su vida depende de este mercado, debió llamarse Toacazo Chiquito ya que casi todos sus vecinos son emigrantes que vinieron de Cotopaxi espacialmente de la parroquia de Toacazo, después del terremoto de 1974.

En el Barrio El Carmen crecí desde niño y regresé en mi adolescencia y juventud a estudiar en el colegio y universidad. Aquí se fortaleció el grupo de danza, por ello decidimos apoyar siempre al comité barrial y, en el mes de julio apoyar las fiestas patronales, realizando el Festival de Danza en honor a la Virgen del Carmen patrona del barrio.

Además, con la organización de este festival quisimos homenajear a los gestores y actores comunitarios de nuestro barrio, pensando en reconocer en vida algo de su labor y aporte a la comunidad. Por ese motivo, todos los años le dimos un nombre distinto al festival.

I Festival Virgen del Carmen

Fue en el mes de julio del año 2003 que organizamos e inauguramos en conjunto con la Comisión de Deportes del barrio, el primer festival para homenajear las fiestas del Barrio. El mismo se realizó en la cancha de básquetbol del complejo recreativo del barrio. Recuerdo que presentamos dos o tres coreografías, entre las que se destacaron Sara Ñusta y Festejos.



Constan: arrodillados de izquierda a derecha Pablo Aguirre, David Nuñez, Fernanda Vizcaino, Katherine Oviedo y Tarpuk Analuiza; de pie de izquierda a derecha Fernanda Venegas, Paola Nuñez, la reina del Barrio, el papa de Andrea, Margarita Medina, papa de Fernanda, Sandra Venegas y Andrea Morales.

En el mismo año, en el mes de diciembre, también organizamos el I Festival Danzamérica 2003 para celebrar nuestro aniversario, denominado “Riccharishunchic Mashicuna Despetémonos Amigos” en la casa barrial El Carmen. Contamos con la participación de excelentes grupos amigos que nos honraron con su presencia, entre ellos fueron: Sarance, Sara Sisa, Pacari, Atahualpa, Orisha, Edwin Contreras, Cantares del Viento, Verónica Baño y 4 del Altiplano. Fue una noche espectacular de danza, teatro y música que vivieron los vecinos y asistentes.

II Festival Virgen del Carmen

En el año 2005 organizamos la segunda versión del festival Virgen del Carmen. En esta ocasión, los grupos fraternos invitados fueron grupos de danza del sur de la ciudad de Quito, el lugar escogido para el evento fue el ágora del barrio.

Desde el año 2005 hasta el año 2012 nos dedicamos a impulsar el festival Danzamérica por el aniversario del grupo, con el lanzamiento de un nuevo montaje o una nueva coreografía. Pero nunca dejamos de participar, por lo

menos con una coreografía, en las fiestas del querido barrio.

I Festival Internacional Cioff Ecuador. Barrio El Carmen 2012

Danzamérica formó parte de CIOFF Ecuador. Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales Folclóricos, presidido por el señor Rafael Camino, director de Jacchigua. Como tal teníamos la oportunidad de formar parte de los festivales nacionales e internacionales y todos los programas que llevó adelante Cioff Ecuador. En el año 2012, Cioff Ecuador y Jacchigua organizaron el Primer Festival Internacional Cioff Ecuador “América Baila para QUITO” con delegaciones de México, Argentina, Venezuela y Colombia. Le propuse a Rafael que el festival llegará hasta el Sur de Quito y organizamos el evento para el sábado 08 de noviembre de 2012 a las 10:00 para recibir a las delegaciones en el Barrio El Carmen con el siguiente programa:

PROGRAMA

1. Desfile de las delegaciones internacionales
2. Himno Nacional del Ecuador
3. Palabras de bienvenida - Sr. Francisco Aguilar vicepresidente del Comité Barrial El Carmen.
4. Palabras del presidente CIOFF Ecuador. Sr. Rafael Camino, director de Jacchigua.
5. Presentación de Ecuador - Danzamérica
6. Presentación de Venezuela
7. Presentación de Colombia
8. Presentación de Argentina
9. Presentación de México
10. Presentación de Ecuador - Danzamérica
11. Agradecimiento - Maestro Tarpuk Analuiza y entrega de recuerdos
12. Refrigerio, compartir con las delegaciones

MENCIONES:

CIOFF Ecuador - Sr. Rafael Camino

Comité Barrial El Carmen con sus áreas de Deportes y Educación

Agrupación Cultural Danzamérica, a las señoras del taller, bailarinas y bailarines

III Festival Encuentro de Música y Danza Virgen del Carmen

“Homenaje a los Taytas y Mamas fundadores del Barrio El Carmen” así decidimos llamar al tercer festival de danza y música para rendir homenaje en vida a taytas y mamas fundadoras/es del barrio. Y como consta en el afiche, en ese año contamos con la participación de destacados y reconocidos grupos de danza y música amigos: Quitus dirigido por el maestro Edwin Caizapanta, Samay dirigidos por los maestros Indira Zumba y Byron Arroyo, Años Dorados dirigidos por la maestra Jaqueline Montero, Jisari dirigido por el maestro Edison Guayta, Sumag dirigido por la maestra Sandy Soria, Danzamérica dirigido por mi persona, Proyección Altiplano dirigido por Danny Soria y Los 4 del Altiplano dirigido por el maestro Rafael Soria.

El sábado 13 de julio del 2013 fue una noche espectacular de danza y música. El graderío del estadio del barrio tuvo un lleno total de vecinos y público, fue relevante la presencia y la convivencia de las familias. Abuelos, abuelas, padres y madres de familia con sus hijos y nietos compartieron una noche de confraternidad, arte y cultura. Fue una noche extraordinaria e inolvidable, que terminamos con los directivos y amigos en la casa de Rafael Soria.





Presentación del grupo musical Jisari



César Analuisa, Guillermo Campaña y Tarpuk Analuiza



Presentación del Ballet Quitus - Ecuador



Presentación del Ballet Samay



Presentación de Agrupación Cultural Danzamérica



Presentación de los 4 del Altiplano

IV Festival Encuentro de Música y Danza Virgen del Carmen “Homenaje al Sumak Kawsay del Barrio El Carmen”

Para este festival, los priostes del barrio fueron el Grupo Los 4 del Altiplano, en sendas reuniones de trabajo con la directiva del barrio, el párroco y Rafael Soria, director de los 4 del Altiplano, se planificó un programa de fiestas para todos los gustos. Como siempre la organización del festival de danza y música estuvo bajo la coordinación de mi persona y del grupo Danzamérica. Invitamos varios grupos organizados, la escuela comunitaria El Carmen, grupo de Catequistas y delegaciones dancísticas de los equipos de fútbol de la Liga Independiente El Carmen para la tradicional procesión y desfile alrededor del barrio. Donde resalta la imagen de la Virgen del Carmen, transportada en andas por los priostes. Después de la procesión, las delegaciones llegan a la Casa barrial, espacio escogido para esta edición. El sábado 19 de julio del año 2014 a las 20:00 se dio inicio al IV Festival de danza y música denominado en esta ocasión como “Sumak Kawsay”, invocando a la comunidad al buen vivir, a convivir en armonía y respeto con todos los vecinos. Como siempre, la casa barrial estuvo repleta y se remató con broche de oro con el concierto de Los 4 del Altiplano.

Para cerrar, en este punto quiero agradecer al barrio que me vio crecer y desarrollar mi trabajo dancístico. En sus calles (principalmente calle El Progreso, casa comunal, ágora y canchas desarrollamos nuestras clases de danza y ensayos. A la directiva barrial, encabezado varios años por don Francisco Aguilar (+) como presidente, que confiaron y resaltaron mi trabajo. Gracias a la Comisión de Educación, a la Comisión de Deportes, a la Iglesia, a la Escuela y Jardín El Carmen, a los grandes y queridos maestras y maestros directores de los grupos fraternos de danza y música que participaron y colaboraron en todos los festivales sin cobrar un sucre. Gracias a la familia Soria Zapata por su apoyo, especialmente a Rafael y Mélida, director y representante oficial de Los 4 del Altiplano. Gracias a Guillermo Campaña, amigo y vecino que alternó conmigo como presentadores de los festivales. Infinitas gracias a la Administración Zonal Eloy Alfaro del Municipio de Quito por su valioso aporte, especialmente con tarimas y sonido.

Mención aparte merecen las bailarinas y bailarines de Danzamérica, mi

grupo, las hormiguitas obreras en todas estas locuras. Nunca escatimaron esfuerzo, tiempo y recursos para sacar adelante las locuras en las que les metió su director. Nunca me dejaron solo en la planificación, la logística, la organización y todos los detalles que conlleva la realización de un festival. Queridas bailarinas y bailarines, siempre estuvieron atentos, comprensivos y sobre todo comprometidos con el desarrollo cultural de la comunidad, millón de gracias, yupaychani por su trabajo y cariño.



Foto: Tarpuk Analuiza. Procesi3n de la Virgen del Carmen recorriendo el barrio



Foto: Tarpuk Analuiza. Docentes de la Escuela y Jard3n El Carmen en el desfile



Foto: Tarpuk Analuiza. Grupo de la tercera edad "Años Dorados"



Foto: Tarpuk Analuiza. Presentación de Danzamérica para cerrar la parte dancística



FESTIVAL EDUCATIVO UCE

“Danzar y vivenciar la espiritualidad andina, meditar, pensar, sentir y hacer; descolonizar nuestra mente y corazón”.

Tarpuk Analuiza

Me gradué como docente de Educación Física en la Universidad Central del Ecuador (UCE) en el año de 1993. A partir de 1994, fui invitado a trabajar en mi antigua carrera como docente contratado. En el año 2000, comencé a organizar el Festival de Danza Folclórica en la Escuela de Educación Física de la UCE, como evidencia tenemos un afiche del año 2001 diseñado y dibujado a mano por el estudiante Iza. Desde entonces, el festival de danza se ha organizado como parte de la evaluación final de la asignatura de danza y, desde la primera versión hasta la actualidad, ha sido un éxito.

Al festival lo denominamos “CAUSAI” y se realizó año tras año hasta 2003, cuando renuncié a la universidad. Regresé en 2012, después de ganar el primer concurso público como docente de la Carrera de Docencia en Cultura Física de la Facultad de Cultura Física de la UCE, y continué organizando el mencionado festival educativo semestre tras semestre, con distintos nombres como “Causai”, “Raíces”, “Pasión por la danza”, “Ñukanchik”, “Mushuk Nina”. Incluso durante la pandemia por el Covid-19, se realizó el festival educativo de manera virtual.

Han pasado ya 12 años y más de 25 versiones del festival educativo, con muchos aprendizajes, experiencias, fallas, aciertos, risas, llantos, aplausos, críticas, felicitaciones, etc. Aunque no es un festival pensado para el aplauso y el espectáculo, este es un festival educativo producto del ejercicio colectivo para el examen final de la asignatura de danza y manifestaciones artístico-interculturales. Los estudiantes que se forman para ser maestros de educación física aplican los saberes teórico-prácticos recibidos y aprendidos en las horas de clase y, con el aporte colectivo y la dirección del docente, arman sus propias coreografías y festival.

Me siento feliz de haber cumplido con mi deber y de saber que se cumple con los objetivos planteados en el sílabo de la asignatura, la teorización de la

práctica y la praxis de la teoría que implementa el docente de la asignatura es un aporte significativo para la comunidad educativa de la Universidad, de Quito y el país. El proyecto del festival educativo es además una metodología y una alternativa de evaluación diferente, enmarcada dentro del modelo constructivista del MINEDUC, según el Currículum de Educación Física 2016.

Actualmente en el rediseño se llama, Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Facultad de Cultura Física, donde se forma a los futuros docentes de Educación Física. Tenemos claro que aquí no formamos profesores de danza nacional, por lo tanto, la danza es una herramienta que enriquece y diversifica los contenidos y, alegra la clase de educación física.

Afiche del Festival de Danza Folclórica "Causai"



Diseño del año 2001, elaborado a mano por el señor estudiante Juan Carlos Iza

Tríptico del Festival de Danza Ñukanchik 2023



Facultad de Cultura Física

MISIÓN

La Facultad de Cultura Física es una unidad académica de la Universidad Central del Ecuador, dedicada a la formación de profesionales íntegros, innovadores, creativos, competitivos y solidarios en las áreas de la Educación Física, el Deporte y la Recreación; apoyados en la ciencia, en la tecnología, en el arte y en la cultura; bajo criterios de calidad y excelencia académica; con proyección social, investigativa y docente en el marco del desarrollo para el buen vivir.

VISIÓN

La Facultad de Cultura Física será una unidad académica que lidere la formación de profesionales de tercer y cuarto niveles; reconocida por su calidad científica, humanista y profesional; orientada al desarrollo humano, educativo, psicomotor, deportivo, recreativo y cultural; en el marco de innovación e inclusión que le permite desempeñarse en el ámbito de la Cultura Física con sentido de identidad, que aporte efectivamente al desarrollo del país y que pueda competir con ventaja en el mundo moderno.

- **FECHA:**
Viernes 1 sep. del 2023
- **HORA:**
13H00
- **LUGAR:**
Coliseo de la Facultad de Cultura Física



Av. Occidental, Barrio Armero




FESTIVAL DE DANZA ÑUKANCHIK



La danza,
el lenguaje
oculto del alma



¡Te Esperamos!

Diseño creado por los estudiantes con Código QR

Flyer del Festival Educativo Mushuk Nina 2024

Festival Educativo



01 DE MARZO DEL 2024 • 01:00 PM
COLISEO FACULTAD DE CULTURA FÍSICA
AV MARISCAL SUCRE
BARRIO ARMERO

ENTRADA LIBRE



Diseño creado por los estudiantes



MATERIAL INFORMATIVO

“Saluda con alegría. Agradece por cada amanecer y todo lo que posees en este momento: tus manos para trabajar, ojos para ver, pies para caminar, corazón para sentir y cabeza para pensar, ¿No es maravilloso tener todo eso?”

Sairy Lligalo - Tarpuk

En concordancia con el plan estratégico desarrollado para Danzamérica, comprendí que el material informativo es de vital importancia para la correcta organización y difusión del grupo. Por lo tanto, creamos el sello y el eslogan del grupo, hoja membretada para la papelería oficial, la ficha técnica de presentación, postales, recuerdos, trípticos, folletos, uniformes (camisas, blusas, camisetas, calentador), etc. Además, agradezco la inmensa colaboración de amigos creativos y diseñadores que nunca pusieron precio a su trabajo y nos ayudaron de todo corazón. Pay compas por su valioso aporte a la memoria de Danzamérica.

Comparto con ustedes amigos lectores, algunas imágenes de productos elaborados desde Sumac Llacta hasta Danzamérica:



LA FIESTA DEL SOL EN LA MITAD DEL MUNDO

La fiesta del sol en la mitad del mundo, es un montaje creado por el ballet folclórico "Sumac Llacta" con el acompañamiento del grupo musical "Hermandad", para pasando por los sentidos llegar al alma de los espectadores y presentarles nuestro Ecuador profundo.

Ecuador, país con raíces, tradiciones y costumbres, escénica de nuestra identidad mestiza y como mestizos y con el mayor respeto ponemos a consideración nuestro trabajo dancístico.

Sumac Llacta, es un ballet folclórico integrado por hombres y mujeres jóvenes, en su mayoría estudiantes y ex estudiantes de la Escuela de Educación Física de la Universidad Central del Ecuador, que consientes de su rol de educadores, creen que solo el ejemplo es el único camino para desarrollar en las nuevas generaciones valores de amor y respeto por la Cultura Popular de nuestra Patria.

El montaje coreográfico tiene una duración de 1 hora, donde se funden, la danza y la música, la luz y el sonido, la fuerza, coraje, elegancia y temura de sus bailarines con la hermosa gama de colores y diseños de vestuario y accesorios confeccionados por las manos hábiles de quienes bailan, para que el espectador vibre, se estremezca y sienta que el pasado del Ecuador es su presente.

Con coreografías como: Diabluna, Raymi o Fiesta, Matrimonio Indígena, Cuichig o Arco Iris, Taita Inti, Sanjuanadas de Chibuelo, Elegía al negro, Jatarichi, La entrega de la Rama, y Juegos Populares, el ballet pone de manifiesto la diversidad del folclor ecuatoriano, además deja constancia que le falta abarcar varios grupos étnicos del país.

Pero el primer paso está dado, concientizar en los espectadores el rol que juega el educador físico en la formación integral de los niños y jóvenes, y motivar a los futuros profesionales a investigar y autoprepararse en los diferentes tópicos que encierra la Cultura Física.

Acaso la pregunta que hacemos a continuación encierra una oscura realidad, ¿Cuántos profesores de Cultura Física dan clases de Danza folclórica?

Señores y señoras, estudiantes y profesores, vamos a juntar esfuerzos, vamos a demostrar que somos agentes de cambio, como lo dijo, Stewart B. Johnson:

"Vamos a demostrar que nuestro objetivo en la vida no es superar a los demás, si no más bien superarnos a nosotros mismos".

Adelante por una mejor calidad de educación ecuatoriana.

Primera hoja membretada como Sumac Llacta, diseño del logo Tarpuk Analuiza

Hoja membretada 2 - Danzamérica



DANZAMERICA
Ballet Andino de Proyección

KAI ALLPAPAC TUSHUY

PROYECTO DE CREACIÓN DE LA FUNDACIÓN CULTURAL EDUCATIVA KAY ALLPAPAC TUSHUY

Los entes constitutivos de la fundación son los siguientes:

- ❖ Ballet Andino de proyección DANZAMERICA
- ❖ Escuela de Danzas Tradicionales y Bailes Populares
- ❖ Museo Etnográfico Educativo y Cultural ARIMSAY
- ❖ Teatro TUSHUC
- ❖ CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AMARU HUASI

MIEMBROS FUNDADORES:

Lic. Edison Analuiza
Sra. Fernanda Venegas
Lic. Elizabeth Analuiza

MIEMBROS APORTANTES:

TODOS LOS BAILARINES Y BAILARINAS DEL NIVEL PROFESIONAL

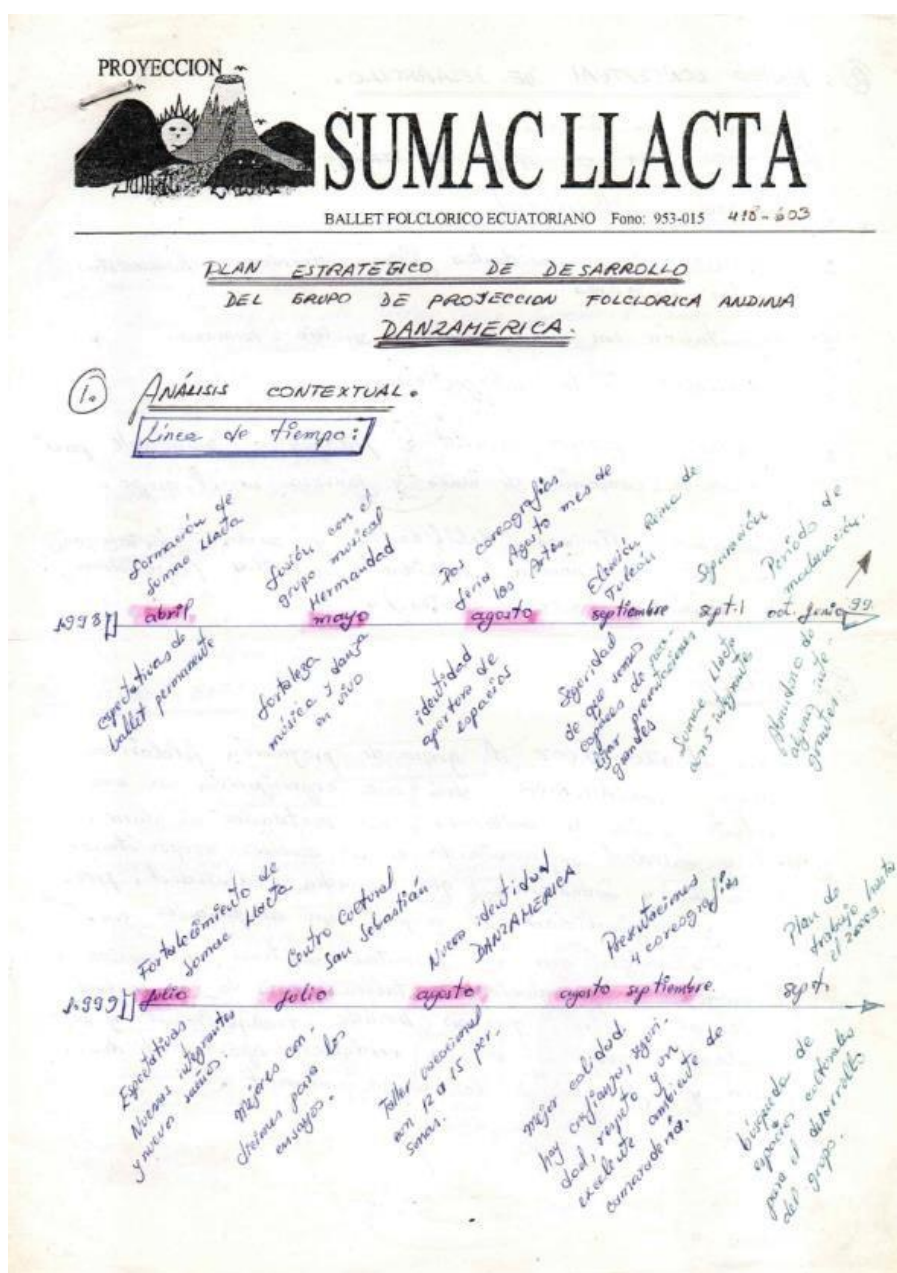
Primera hoja membretada como grupo Danzamérica, diseño Tarpuk Analuiza

Hoja membretada 3 - Papelería oficial del grupo



Hoja membretada con el logo definitivo del grupo y el logo de la CIAD

Línea de tiempo



Línea de tiempo para desarrollar el plan estratégico de Danzamérica, puño y letra de Tarpuk Analuiza

Ficha técnica

La ficha técnica o hoja de presentación oficial es un documento que facilita la presentación oficial de Danzamérica. Contiene información relevante como: la reseña histórica, el nombre de la coreografía, la música, la sinopsis, el coreógrafo, el director/a y los bailarines. Es importante mencionar que esta

ficha fue creada y adoptada a partir de las fichas técnicas que leí durante las presentaciones de danza contemporánea y clásica a las que asistí.

Es cierto que, en el pasado, las fichas técnicas para los grupos de danza o, mal llamados, **ballets folclóricos** no existían o solían ser bastante escuetas. En los **dípticos de promoción de Ballet Jacchigua o Ballet Quitus**, por ejemplo, se limitaban a un solo párrafo con el nombre de la coreografía y su significado. Las fichas técnicas ordenadas y detalladas para danza nacional creadas por el maestro Analuiza, permiten a los espectadores y artistas tener una visión más profunda de la obra.

Algunos elementos que se incluyen en las fichas técnicas actuales de Analuiza son:

1. **Reseña histórica:** contiene slogan, objetivos, año de fundación, misión, visión y la trayectoria, de 10 a 15 líneas como máximo.
2. **Nombre de la coreografía:** Ayuda a identificar la pieza específica que se está presentando; debe ser llamativo y corto, con un máximo de tres palabras.
3. **Música:** Indica la composición musical utilizada en la coreografía, reconociendo los derechos de autor de los creadores e intérpretes de la música.
4. **Sinopsis:** Es un resumen o breve descripción de la trama o el tema de la coreografía u obra; al leerse, debe transmitir el mensaje de la coreografía, con un máximo en diez líneas.
5. **Coreógrafo/a:** Se menciona el nombre del o los creadores de la coreografía; si es una copia, debe colocarse el repositor.
6. **Dirección:** Se debe mencionar al director general de la obra o del grupo; hay grupos en los que la misma persona cumple las dos funciones, es decir, director/a y coreógrafo/a.
7. **Bailarines:** Se colocan los nombres de los bailarines que participan en la coreografía u obra.

En resumen, aunque las fichas técnicas en los grupos de danza nacional no existían como tales o solían ser muy breves, a partir de la propuesta de

Analuiza para Danzamérica de 1998, la tendencia actual de los grupos es, trabajar esta ficha para brindar al público, mayor riqueza de información e imágenes para una mejor vivencia artística.

El diseño y modelo de ficha técnica trabajado para Danzamérica también se compartió en las capacitaciones de los años 2005 a 2007 con los grupos de danza de la Zona Centro y Zona Quitumbe del Municipio de Quito para mejorar su actividad artística, de ahí en adelante este instrumento está socializado a nivel nacional.

COYA RAIMI

Coreógrafo : Tarpuk Maluica

Música : Jayae Ronalberto - América manta

3 Momentos : Ritual. Se conjugan los 4 elementos sagrados (agua, fuego, hierro, aire), pallas con ofrendas.

Pallas. Bailan las mujeres vírgenes (vírgenes 11 sol) en homenaje al almacigo, sementera recién hecha o ya florecida.

Llamado
Fiesta. Solo del yáycha, bendición y llamamiento al baile. (Nusta I).

Materiales :

- = platos con fuego (carbón, incienso, palo santo).
- = pilete con agua
- = tierra donde se baila
- = plumas y aire.
- = cera y bocina
- = fachelinas blancas y de colores.

Bailan :

Sisa Becerra, Guesai Morales, Illapa Vengas, Piwua Cabrera, Quilla Freire y Carlos Vega.

Yáycha - Tarpuk Maluica

◉ RESEÑA HISTÓRICA

- ◉ “DANZAMÉRICA, somos los chasquis andinos, cóndores mensajeros de la danza y los saberes de nuestro pueblo”.
- ◉ Fundado el 21 de marzo de 1998 tiene por objetivo revitalizar, investigar, proyectar y difundir la danza ecuatoriana, para lo cual desde el año 2000 amplió su labor a la formación y capacitación de niños, jóvenes, docentes y directores de grupos, personas adultas y tercera edad con la creación de su Escuela Taller “SISA PACHA”.
- ◉ En estos 21 años de trayectoria artística han conseguido un sinnúmero de trofeos, reconocimientos y medallas, entre las más importantes trofeo al segundo lugar y dos medallas de oro en los concursos CIAD capítulo Ecuador 2004 - 2006 - 2008 han realizado cuatro giras internacionales a Perú y Chile 2003, Chile 2004 y Colombia 2007 y 2009.

Ejemplo de la reseña histórica, parte de la ficha técnica

- ◉ **COREOGRAFÍA** RAYMI noviembre de 1998
- ◉ **MÚSICA:** Jayac, Enrique Males y Runa Llacta
- ◉ **SINOPSIS**
Provincia de Imbabura, vestuario de Natabuela
Raymi era una de las cuatro fiestas principales del calendario indígena, que iba presidido del tradicional ayuno y ritos de reverencia y purificación.
Al amanecer las huarmicunas hacen el primer rito de reverencia al taita inti ofreciendo sus fachalinas blancas como símbolo de pureza y respeto. Al medio día el yagcha realiza el rito de purificación mientras hombres y mujeres ayunan, limpiando y ahuyentando los malos espíritus de la tierra y los cuerpos, fortaleciendo a caris y huarmis con la energía cósmica para que puedan aguantar la algarabía de la fiesta que duraba ocho días.
- ◉ **COREÓGRAFO** Maestro Edison Analúiza A.
- ◉ **DIRECCIÓN GENERAL:** Maestro Edison Analúiza A.

Ejemplo de ficha técnica de la coreografía “Raymi” del año 1998

Primer tríptico como Ballet Sumac Llacta fusionados con Hermandad

Presentación

Director General
Lcdo. Edison Analutisa.



Director Musical
Lcdo. Luis Becerra.

Elenco Artístico	Elenco Musical
Silvana Recerra.	Onasis Quingua.
Lorena Condor.	Marco Quishpe.
Jorge Cruz.	Patricio Tipanluisa
Janeeth Freire.	Carlos Vega.
Grace Lima.	
Patricia Obando.	
Francis Pineda.	
Patricio Ramos.	
Jorge Taipe.	
Eduardo Topón.	
Patricio Zimba.	

VERLAINE MORZ
981-186

Creemos en nuestro pueblo,
en nuestra gente,
creemos en la posibilidad de construir
"realidades sobre nuestra realidad"
a veces dura y llena de sinsabores.

Creemos que se puede conciliar
esfuerzos, intereses, criterios y expectativas.

Así es el caminar por la vida artística.

QUITO - ECUADOR

CONTRATACIONES
TELÉFONO: 953 - 015 217 - 471

HONORABLE CONSEJO
PROVINCIAL DEL CARCHI

Presenta:

**Ballet Folclórico
Ecuatoriano**

"Hermandad Suma Llacta"



NOVIEMBRE
1998

Presentación:

La Danza desde tiempos muy remotos se ha constituido en una de las manifestaciones culturales más practicadas y aplaudidas por el género humano en los estratos sociales y sin duda en su abstracción.

Nace en el pueblo, en la calle, en la vida en la búsqueda de satisfacción pero son el transcurrir del tiempo conquista los mejores escenarios del mundo.

Solo la fuerza y el poder del hombre ha permitido recogerse como fenómeno social, infundida por diferentes corrientes ideológicas que han servido como guía vital.

En Latinoamérica y particularmente en Ecuador, el fenómeno se volca a la búsqueda del pasado, en pos de conseguir identidad, presencia y estatus frente a las demás civilizaciones, aunque todavía existen lugares que se lo hacen por tradición, como parte de una costumbre ancestral en que reina la sabiduría mitológica y el regocijo espiritual.

Que significa: "Hermandad Suma Llacta"

Son dos géneros que difunden el arte musical y dancístico.

"Hermandad" identifica al género musical, nombre que lleva implícito la paz, la armonía, y la unión de los pueblos tanto del Ecuador como de Latinoamérica.

"Suma Llacta" identifica al género dancístico, son dos voces quichuas que significan "Tierra Bonita", tierra con una amalgama de costumbres y tradiciones que hablan de la riqueza cultural.

Con el pasar del tiempo las generaciones no han valorado este potencial, por lo cual un grupo de jóvenes soñadores que integran el Ballet Folclórico "se sumergen en la búsqueda de lo desconocido para muchos y conocido para pocos (grupos étnicos), lo conjugan con la técnica étnico-contemporánea. La creatividad y las experiencias recogidas propone el presente trabajo con el propósito de revitalizar y difundir el folclore del Ecuador.

Coreografías:

Raymi. - Significa "Fiesta"
Provincia de Imbabura.
Vestuario de Obavolo

Raymi era una de las cuatro fiestas principales del calendario indígena, que iba prestado del tradicional ayuno y ritos de reverencia y purificación.

Al amanecer las Guarimicunas (mujeres), hacen el primer rito de reverencia al Taita Inti (padre sol), ofreciendo sus fachalinas como símbolo de pureza y respeto. Al medio día el Hiuco (brujos), realiza el rito de purificación mientras hombres y mujeres ayunan, limpiando y ahuyentando los malos espíritus de la tierra y cuerpos, fortaleciendo a hombres y mujeres con la energía cósmica para que puedan aguantar la alparavina de la fiesta que durará ocho a quince días.

Pachamama. Significa "Madre Tierra"
Provincia de Imbabura.
Vestuario de Natabuela

Esta coreografía no es una fiesta tradicional, bailar pachamama es hacer un ritmo de interpretación a lo más sagrado del mundo indígena, esta coreografía

representa el ciclo vital del hombre (nacer, crecer, reproducir y morir) y su interrogación con los elementos sagrados de la naturaleza (fuego, agua, tierra y aire)

La Pachamama y el hombre indígena es una conjunción, es un todo, no puede existir el uno sin el otro por eso el hombre expresa sus sentimientos de amor, miedo, alegría, tristeza, fuerza, coraje y respeto por su tierra, con su único lenguaje la música y la danza.

San Juan de Zuleta.
Provincia de Imbabura. Vestuario de Zuleta.

En estas fiestas se celebran el 23 de junio en agradecimiento por las buenas cosechas y que coinciden con el solsticio de verano. Hombres y mujeres se olvidan de la rutina diaria y visten sus mejores vestuarios.

El personaje central es el Diablito (cabeza de diablo) que no es el símbolo del mal que impusieron los españoles, es la integración en el hombre de los espíritus del cerro, de las cascadas y los espíritus buenos de sus antepasados.

El Diablito encabeza la partida de baillames de Chiroos y Chimuas.

Sereno.
Provincia de Pichincha.

Vestuario de Quito Colonial.

Recoge la más exquisita caballería del hombre mestizo, el chulla quetero que para conquistar a su chica era infatigable bajo su balcón y el acompañado de su guitarra y los más hermosos pasillos y pasacalles.

Esta coreografía es un derroche infinito de elegancia, donaire y la mejor manera de recordar lo nuestro.

Tríptico 2012-2015 por los 15 años de Danzamérica

DanzAmérica
Agrupación Cultural

15 AÑOS DESARROLLANDO Y DIFUNDIENDO LA DANZA ECUATORIANA

Proyecto TUSHUK 2012-2015
"Somos los chachi andinos condones mensajeros de la danza y los saberes de nuestro pueblo"

PRESENTACIÓN

Fundado el 21 de marzo de 1998 tiene por objetivo revitalizar, investigar, proyectar y difundir la danza ecuatoriana, mediante la práctica de los principios y valores para la formación y capacitación de niños y niñas, jóvenes, docentes y directores de grupos, pensar adulas y tercera edad, con la utilización de su Escuela Taller de Danza Nacional "Sisa Pacha".

En estos 15 años de trayectoria han conseguido un sinnúmero de trofeos, reconocimientos y medallas, entre las más importantes trófeo al segundo lugar y dos medallas de oro en los concursos CIAD Capital Ecuador 2004 - 2006 - 2008 han realizado sus giras internacionales a Perú, Chile y Colombia.

POLÍTICA DE CALIDAD:
Trabajamos en la revitalización, unidad y engrandecimiento de la danza ecuatoriana

PRINCIPIOS

1. Unidad en la diversidad y trabajo en equipo
2. Potenciar las capacidades cognitivas, físicas, técnicas y humanistas de bailarines y bailarinas
3. Servicio comunitario
4. Desarrollo de la autogestión
5. Realizar un proceso pedagógico sustentable para lograr una escuela de danza con identidad propia

VALORES

No negar los valores de nuestros pueblos y nacionalidades ancestrales, que son: AMA SHUA: NO ROBAR, siendo honestos y originales, sin copiar los trabajos de otros grupos. AMA LLULLA: NO MENTIR, siendo congruentes en lo que hacemos con lo que decimos. AMA QULLA: NO SER OCIOSOS, trabajar y crear propuestas de capacitación, encuentros, desafíos, estrenos de montajes, investigación y puesta en escena de nuevos montajes dancísticos musicales.

MISSION

Somos una agrupación cultural independiente con 15 años de trayectoria artística dedicada a la investigación, revitalización, capacitación, formación y difusión de la danza nacional ecuatoriana. Y aperturamos al desarrollo comunitario con el proyecto "Formación de Monitorías de Danza Nacional". Danzamérica es ya un referente en el desarrollo y difusión de la danza popular ecuatoriana, dentro y fuera del país.

PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA 1998-2012

MARAVILLOSO ECUADOR
Montaje dancístico musical que rinde homenaje a la diversidad cultural de nuestro "Maravilloso Ecuador". En coreografías y los temas musicales son una muestra de la raíz indígena, mestiza y afro ecuatoriana, interpretados magistralmente por Danzamérica con el acompañamiento musical de Jisari.

COVA RAYAI
Fiesta ritual del equinoccio de septiembre, conjunción de los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego, homenaje a la Belleza y a la fortaleza de la pachamama.

CRIOLLADAS
Bailes musicales del Ecuador. Homenaje a la mujer con los dulces y centros del enlucido, el perfume, los flores y los platos de caballero.

ZAMBIZA
Fiesta del santoral católico que rinde homenaje a San Miguel Arcángel patrono de la parroquia de Zumbiza.

COTOPAXI MANTA
Recoge la primera etapa de una tormenta tropical cobijada por el nevado volcán Cotopaxi y los nevados de la zona.

ANGARA Y CANOA
Dos utensilios vitales en la cotidianidad del pueblo afro, la angara en la cocina del Valle del Chota y la canoa en el mar y los ríos de la verde Esmeraldas.

INTI RAYAI
Recepción de las fiestas del sol o inti raymi, fiesta ritual del solsticio de invierno en agradecimiento a la Pachamama y al Tio. En por la cosecha de la papa.

JATUN KAMAK (video, danza y música)

Jatun Kamak (sabe de gran poder) hace referencia a los lugares ceremoniales sagrados de IDA CATZU, pueblo de los Quin Kana Paratizo Paratizo. Hoy se asocia al gran poder que nos brinda el Achik, Tatco y Achik Manta padre luminoso y madre luminosa para seguir investigando, desarrollando y difundiendo la danza ecuatoriana.

En este montaje se recopila parte de la tradición oral: cuentos, narraciones, loas, música, imágenes, simbología, vestuario y experiencias compartidas por el maestro Edison Redulza con los jóvenes, guías, danzantes, pingüinos, yumbos, rucas de varias comunas y parroquias.

KUICHIK (arco iris)

Basado en el mito de los Chuslos sobre la creación del arco iris.

NAVIDAD MESTIZA

Otra basada en las vivencias infantiles del coreógrafo en las fiestas de navidad en su tierra natal, parroquia de Itacazo provincia de Cotopaxi, y en documentos de la celebración del Capat Raymi en las comunidades andinas.

INTI HUATANA

Coreografía que surge del compartir los saberes del maestro Edison Redulza en la capacitación a varias comunas y parroquias rurales para los encuentros interparroquiales de Cultura del Municipio de Quito.

NUNKUI

(Diosa de la arcilla) da título a la obra que experimenta estas expresiones como preceptos y corporales para la danza escénica. Plasma la cotidianidad de la mujer y el hombre de la nacionalidad Shuar.

BAILE DE SANTOS REYES

Inspirada a partir de la foto de Juan Agustín Guerrero titulada "Danza de Yndios distanzados en día Reyes" en Imágenes del Ecuador del siglo XIX, editada por el Fonsal.

RUÑA DE BARRO Y MAÍZ

El estreno de la obra RUÑA de barro y maíz es parte del homenaje que se le brinda, cada 1 de diciembre, a la figura del héroe indígena RUMINAHUI. Coreografía conformada por varias escenas:

- Uripa • Ayllu • Mama Tititza • Yumbos • Jatun Apa • Hantupumallaza • Yaguar Pendo • Ruminahui • Ruña Kay • Itariachi • Espíritu del Agua • Sarnac Kausay

ESCUELA TALLER DE DANZA NACIONAL "SISA PACHA"

Espacio creado por la Agrupación Cultural Danzamérica para compartir, crear, construir, investigar y desarrollar su propuesta pedagógica de Danza Ecuatoriana. Cuenta con sala de audiovisuales y clase teórica, sala de clases prácticas, secretaría, biblioteca popular, bodega de vestuario, galería de trofeos y placas, taller de construcción y confección de accesorios y vestuarios.

- Taller permanente para jóvenes y adultos
- Taller vacacional para niños y jóvenes
- Taller "Pedagogía de la Danza Nacional" para docentes y directores
- Proyecto "Formación de Monitorías de Danza Nacional"
- Asesoramiento y capacitación

DanzAmérica
Agrupación Cultural

CRÉDITOS

Directora General y Coreógrafa: Edison Redulza • Coreógrafa: Susana Quintero
Fotografía: Mariana Ceballos y Carlos Alvarado • Video: Carlos López • Promoción: Danzamérica, Ana Aguayo
Comunicación: Roberto Ramírez

Agradecimientos: CIAD, muestra Páculu Mestizo, COFF ECUADOR, Fundación del Teatro Nacional, Ballet Nacional del Ecuador, maestro Edison Redulza, Agrupación Cultural Danzamérica, Dirección de Cultura del Municipio de Quito, Lic. Olga Luciani, Lic. April Quiza, maestro Felipe Cordero, maestro Fernando Yungay, Dra. Francis Alvarado, Ing. Fernando Alvarado, Lic. Orlando Arango, Lic. Luis Aguilar, maestro Wilmar Chicharro, maestro Edison Redulza, Lic. Carlos Viquez, Dr. Angel Torres, Dr. Marco Herrera, Lic. Fernando Marín, Lic. Miguel Meléndez, Lic. Iván Marín, Lic. Cesar Ojeda, Lic. Genaro Zúñiga, Producciones Calabote y García, Bolivia Archival y a todos el elenco de actores y actores de Danzamérica y a sus familias.

CONTACTOS: 091098134 / 095309750
E-mail: hlaeccuador1@hotmail.com / danzamerica@gmail.com
facebook: Agrupación Cultural Danzamérica

AUSPICIOS:

sachatamia
ACEROS DEL SUR
FERNÁNDEZ MADRID

**Postal conmemorativa para homenajear al pueblo Kichua
Panzaleo**



***DANZAMÉRICA, somos los chasquis
andinos, cóndores mensajeros de la
danza y los saberes de nuestro pueblo.***



Fundado el 21 de marzo de 1998 tiene por objetivo revitalizar, investigar, proyectar y difundir la danza ecuatoriana para lo cual desde el año 2000 amplió su labor a la formación y capacitación de niños, jóvenes, docentes y directores de grupos, personas adultas y tercera edad con la creación de su Centro de Capacitación SISAPACHA.

Danzamérica está Dirigido por el maestro Edison Analuiza y la maestra Fernanda Venegas quienes son profesores de Danza Folclórica titulados por la CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA, CIAD.

Contactos:

Av Teniente Hugo Ortiz 28-19 y Cusumaza
Teléfono 593 02 3020323 Celular 091098134
llactaecuador1@hotmail.com / danzamerica3@latinmail.com



arteTrole

**CENTRO
CULTURAL DEL
SUR**

Quito
Cultura
QUITO

Foto y concepto: Tarpuk Analuiza. Diseño de la postal: Carlos Vizuete

Postal conmemorativa para homenajear a las warmikuna del pueblo Kichua Kayambi

Sara Ñusta, Reina del Maíz



DANZAMÉRICA, somos los chasquis andinos, cóndores mensajeros de la danza y los saberes de nuestro pueblo.

Fundado el 21 de marzo de 1998 tiene por objetivo revitalizar, investigar, proyectar y difundir la danza ecuatoriana para lo cual desde el año 2000 amplió su labor a la formación y capacitación de niños, jóvenes, docentes y directores de grupos, personas adultas y tercera edad con la creación de su Centro de Capacitación SISAPACHA.

Danzamérica está Dirigido por el maestro Edison Analuiza y la maestra Fernanda Venegas quienes son profesores de Danza Folclórica titulados por la CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA, CIAD.



Contactos:

Av Teniente Hugo Ortiz 28-19 y Cusumaza
Teléfono 593 02 3020323 Celular 091098134
llactaecuador1@hotmail.com / danzamerica3@latinmail.com



arteTrole

CENTRO CULTURAL DEL SUR



Foto y concepto: Tarpuk Analuiza. Diseño de la postal: Carlos Vizuite

Postal conmemorativa para homenajear la fiesta del Inti Raymi



DANZAMÉRICA, somos los chasquis andinos, cóndores mensajeros de la danza y los saberes de nuestro pueblo.

Fundado el 21 de marzo de 1998 tiene por objetivo revitalizar, investigar, proyectar y difundir la danza ecuatoriana para lo cual desde el año 2000 amplió su labor a la formación y capacitación de niños, jóvenes, docentes y directores de grupos, personas adultas y tercera edad con la creación de su Centro de Capacitación SISAPACHA.

Danzamérica está Dirigido por el maestro Edison Analuiza y la maestra Fernanda Venegas quienes son profesores de Danza Folclórica titulados por la CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA, CIAD.



Contactos:

Av Teniente Hugo Ortiz 28-19 y Cusumaza
Teléfono 593 02 3020323 Celular 091098134
llactaecuador1@hotmail.com / danzamerica3@latinmail.com



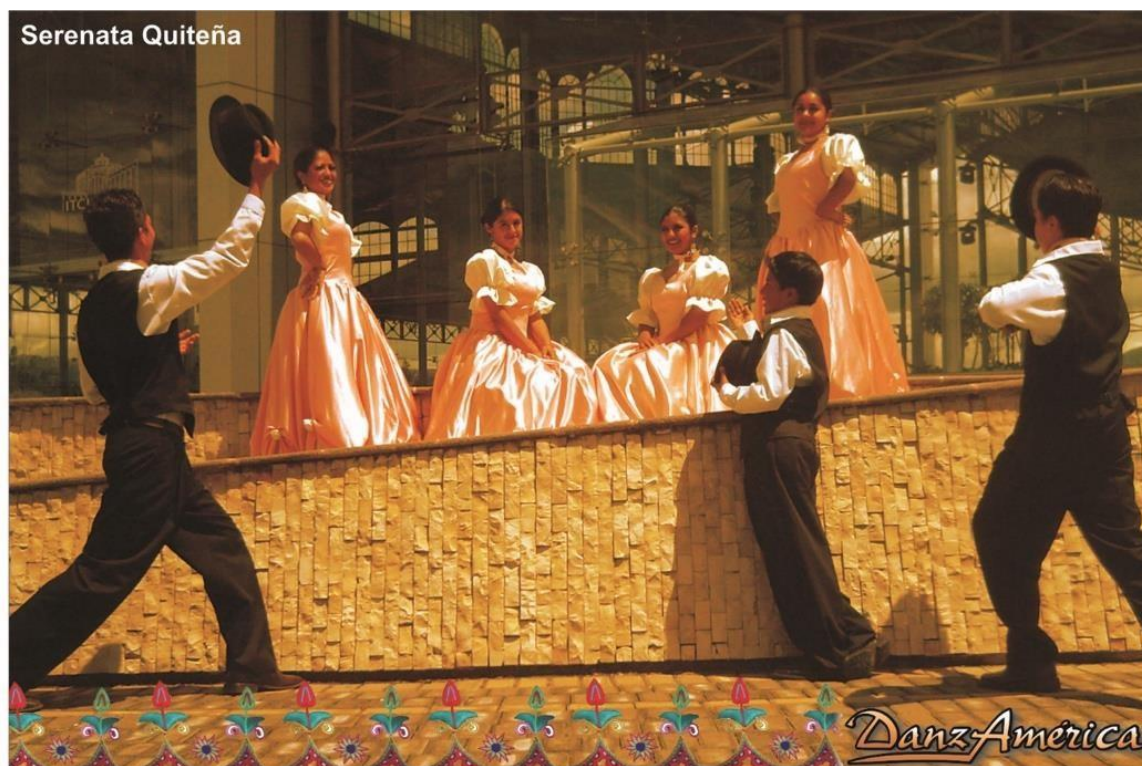
arteTrole

CENTRO CULTURAL DEL SUR



Foto y concepto: Tarpuk Analuiza. Diseño de la postal: Carlos Vizuete

Postal conmemorativa para homenajear al pueblo mestizo



DANZAMÉRICA, somos los chasquis andinos, cóndores mensajeros de la danza y los saberes de nuestro pueblo.

Fundado el 21 de marzo de 1998 tiene por objetivo revitalizar, investigar, proyectar y difundir la danza ecuatoriana para lo cual desde el año 2000 amplió su labor a la formación y capacitación de niños, jóvenes, docentes y directores de grupos, personas adultas y tercera edad con la creación de su Centro de Capacitación SISA PACHA.

Danzamérica está Dirigido por el maestro Edison Analuiza y la maestra Fernanda Venegas quienes son profesores de Danza Folclórica titulados por la CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA, CIAD.



Contactos:

Av Teniente Hugo Ortiz 28-19 y Cusumaza
Teléfono 593 02 3020323 Celular 091098134
llactaecuador1@hotmail.com / danzamerica3@latinmail.com



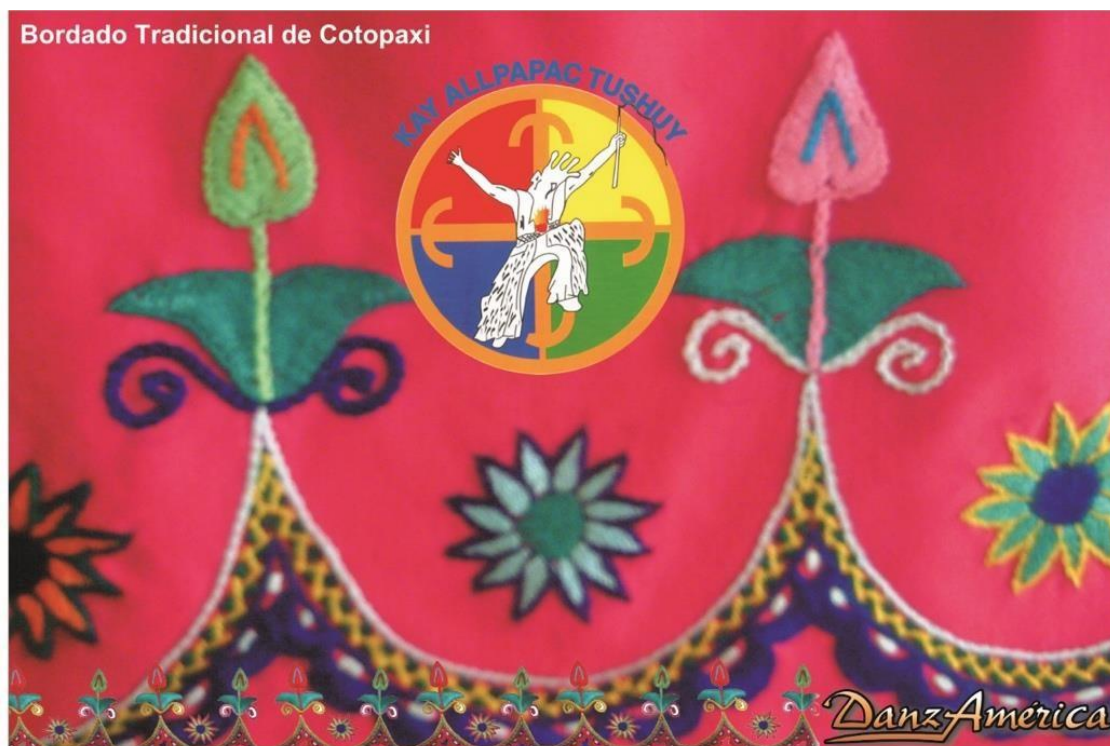
arteTrole

CENTRO CULTURAL DEL SUR



Foto y concepto: Tarpuk Analuiza. Diseño de la postal: Carlos Vizuite

Postal conmemorativa para homenajear el bordado tradicional



DANZAMÉRICA, somos los chasquis andinos, cóndores mensajeros de la danza y los saberes de nuestro pueblo.

Fundado el 21 de marzo de 1998 tiene por objetivo revitalizar, investigar, proyectar y difundir la danza ecuatoriana para lo cual desde el año 2000 amplió su labor a la formación y capacitación de niños, jóvenes, docentes y directores de grupos, personas adultas y tercera edad con la creación de su Centro de Capacitación SISAPACHA.

Danzamérica está Dirigido por el maestro Edison Analuiza y la maestra Fernanda Venegas quienes son profesores de Danza Folclórica titulados por la CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA, CIAD.



Contactos:

Av Teniente Hugo Ortiz 28-19 y Cusumaza
Teléfono 593 02 3020323 Celular 091098134
llactaecuador1@hotmail.com / danzamerica3@latinmail.com



arteTrole

CENTRO CULTURAL DEL SUR



Foto y concepto: Tarpuk Analuiza. Diseño de la postal: Carlos Vizquete

Postal conmemorativa, integrantes de Danzamérica



DANZAMÉRICA, somos los chasquis andinos, cóndores mensajeros de la danza y los saberes de nuestro pueblo.

Fundado el 21 de marzo de 1998 tiene por objetivo revitalizar, investigar, proyectar y difundir la danza ecuatoriana para lo cual desde el año 2000 amplió su labor a la formación y capacitación de niños, jóvenes, docentes y directores de grupos, personas adultas y tercera edad con la creación de su Centro de Capacitación SISAPACHA.

Danzamérica está Dirigido por el maestro Edison Analuiza y la maestra Fernanda Venegas quienes son profesores de Danza Folclórica titulados por la CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA, CIAD.



Contactos:

Av Teniente Hugo Ortiz 28-19 y Cusumaza
Teléfono 593 02 3020323 Celular 091098134
llactaecuador1@hotmail.com / danzamerica3@latinmail.com



arteTrole

CENTRO CULTURAL DEL SUR

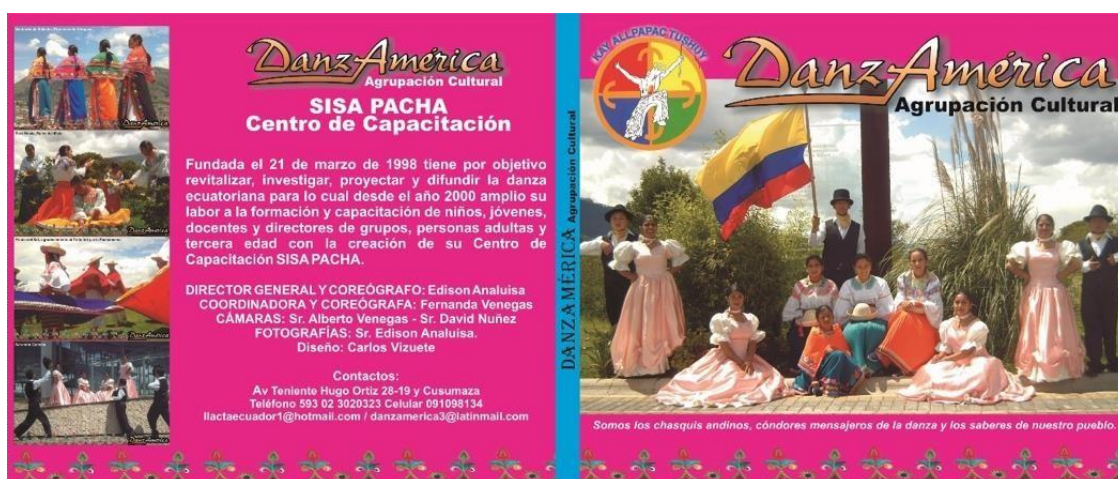


Foto y concepto: Tarpuk Analuiza. Diseño de la postal: Carlos Vizuete

VIDEO DANZAMÉRICA

Pay y gracias infinitas la colaboración del estimado amigo y hermano de arte Carlitos Vizuite, quién nunca me dijo un no y siempre vio la forma de solucionar mis locuras de diseño visual, para la creación de esta compilación en video, se seleccionó coreografías de varias presentaciones en diferentes lugares, principalmente con el objetivo de compartir el trabajo coreográfico de Danzamérica con las familias de los bailarines y también para intercambiar con grupos fraternos.

Portada Video



Diseño: Carlos Vizuite

Caratula CD



Diseño: Carlos Vizuite

AFICHES DANZAMÉRICA

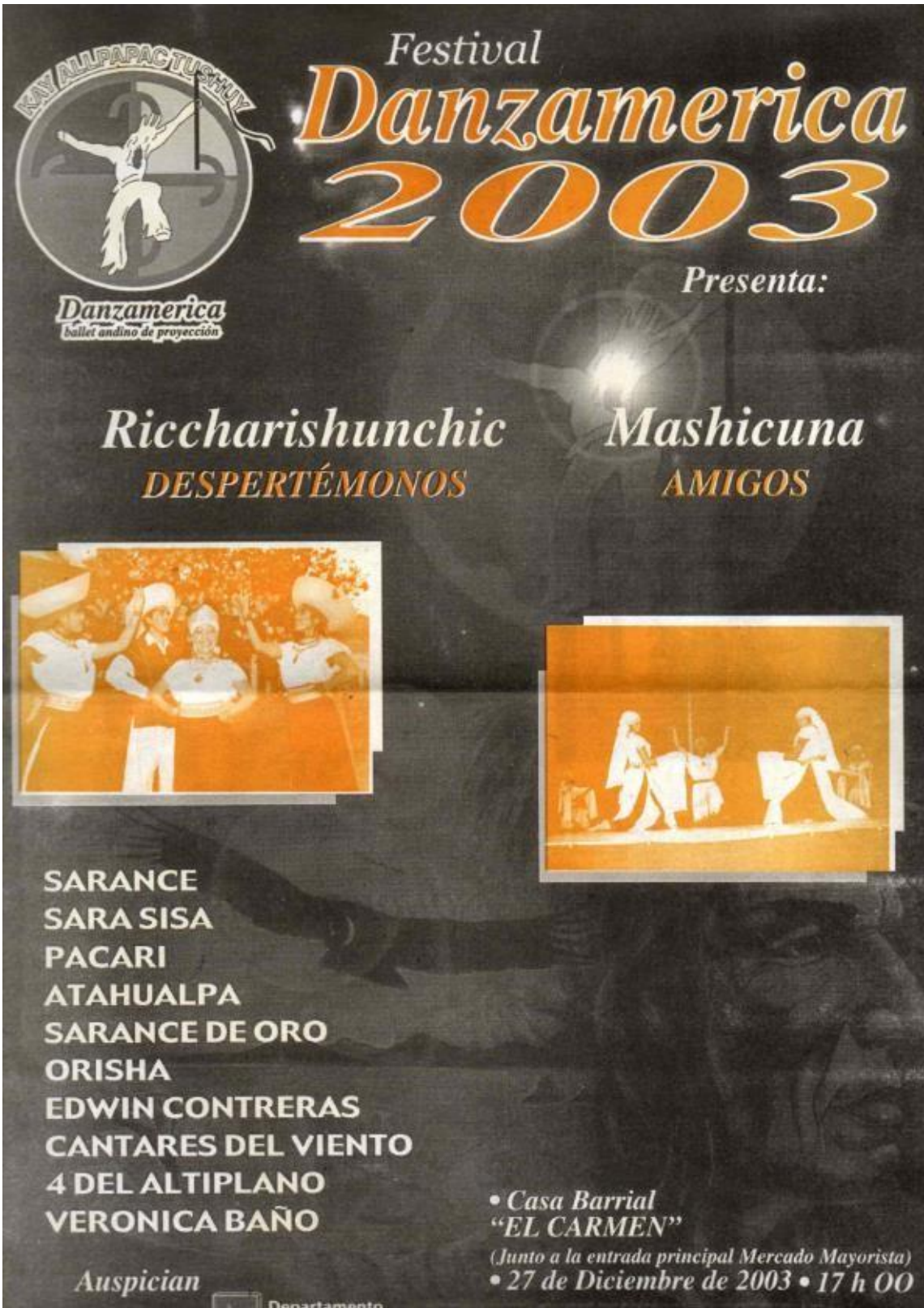
PRIMER AFICHE PROMOCIONAL



AFICHE 1. Primer afiche en formato A4, diseño del departamento de Cultura de la Universidad Central del Ecuador e impresión de la editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



AFICHE 2. Afiche creado para celebrar el Tercer Aniversario de Danzamérica, diseño del Departamento de Cultura de la Universidad Central del Ecuador.



The poster for the Festival Danzamerica 2003 features a dark background with a faint, large image of a person in traditional Andean attire. In the top left corner is a circular logo with the text 'KAY ALLPAPAC TUCHUY' and a stylized figure. Below it is the 'Danzamerica' logo with the tagline 'ballet andino de proyección'. The main title 'Festival Danzamerica 2003' is in large, stylized orange letters. Below the title, the text 'Presenta:' is followed by two columns of names and titles: 'Riccharishunchic DESPERTÉMONOS' and 'Mashicuna AMIGOS'. Two small orange-tinted photographs are included: one on the left showing four people in traditional dress, and one on the right showing two people in traditional dress. A list of names is on the bottom left, and event details are on the bottom right.

KAY ALLPAPAC TUCHUY

Danzamerica
ballet andino de proyección

Festival
Danzamerica
2003

Presenta:

Riccharishunchic
DESPERTÉMONOS

Mashicuna
AMIGOS

SARANCE
SARA SISA
PACARI
ATAHUALPA
SARANCE DE ORO
ORISHA
EDWIN CONTRERAS
CANTARES DEL VIENTO
4 DEL ALTIPLANO
VERONICA BAÑO

Auspician

• Casa Barrial
"EL CARMEN"
(Junto a la entrada principal Mercado Mayorista)
• 27 de Diciembre de 2003 • 17 h 00

AFICHE 3. Afiche creado para celebrar el Quinto Aniversario de Danzamérica, diseño del Departamento de Cultura de la Universidad Central del Ecuador.



AFICHE 4. Afiche para promocionar el grupo, su año de creación aproximado debe ser finales del 2004 o 2005. Diseño tío de la bailarina Margarita Medina.

2008
10
Años
desarrollando
y difundiendo
la danza
Ecuatoriana

Talleres Permanentes "Sisa Pacha"

Capacitación - Asesoramiento

Giras: Perú - Chile - Colombia

Foro "Danza en la Diversidad"

Con el Apal de:

CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA

KAY ALLPAPAC TUSHUY

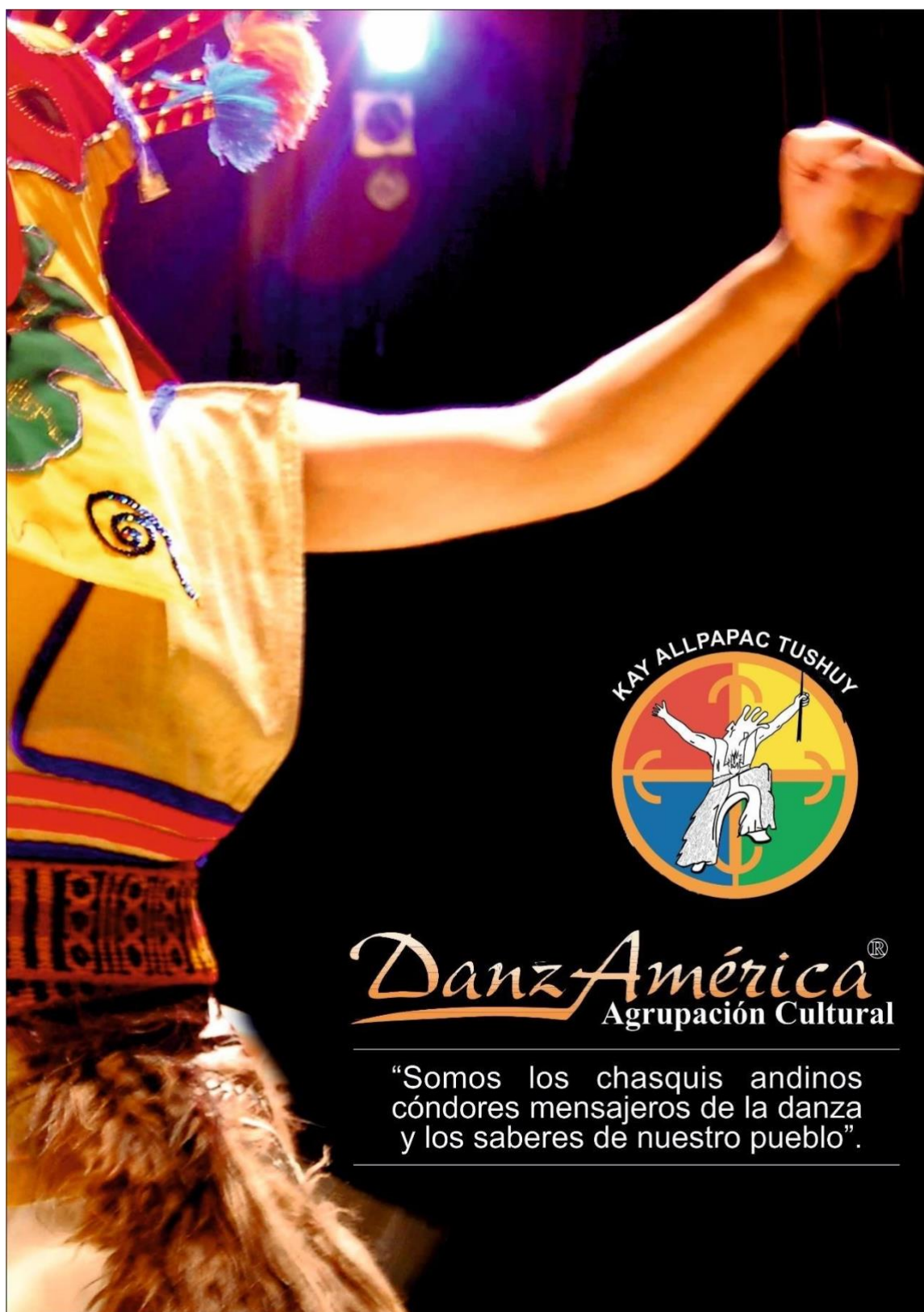
Danz América[®]
Agrupación Cultural

CONTACTOS:
Centro de Capacitación SISA PACHA
Av. Mariscal Sucre 523-95 y Portovelo (Frente a la U. de Guayaquil)
Teléfonos: 091098134 - Correo electrónico: llaecaecuador1@hotmail.com

RED de ONGs del SUR
CENTRO CULTURAL SUR
Paseo del Turismo

ALCALDÍA METROPOLITANA
QUITO

AFICHE 5. Afiche para promocionar el grupo por sus 10 años de vida artística, su año de creación 2008. Diseño Carlos Vizuete, auspicio eimpresión Quito Cultura.



Brochure 1 - Portada del documento. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.



 Traje del pueblo Quitu Kara / obra Zámbriza

Brochure 2 - Vestuario de warmi Kitu Kara. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.



QUIÉNES SOMOS

Fundado el 21 de marzo de 1998 tiene por objetivo revitalizar, investigar, proyectar y difundir la danza ecuatoriana, para lo cual desde el año 2000 amplió su labor a la formación y capacitación de niños, jóvenes, docentes y directores de grupos, personas adultas y tercera edad con la creación de su Centro de Capacitación SISAPACHA. Danzamérica está dirigido por el maestro Edison Analuiza y la maestra Fernanda Venegas quienes son Profesores de Danza Folclórica titulados por la CONFEDERACIÓN INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA, CIAD.

CONTACTOS: 091 098-134
Calle El Progreso Oe2-33 y Llacao Barrio El
Carmen, junto al Mercado Mayorista de
Quito, Sur de Quito.

DanzAmérica[®]
Agrupación Cultural



© Traje de la época Republicana del Ecuador / Obra Pasacalle

Brochure 4 - Vestuario de warmi época republicana. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.

DE DÓNDE VINIMOS

Nace con el nombre de Proyección Sumac Llacta, el 21 de julio de 1999 adopta su nombre actual y definitivo Agrupación Cultural DANZAMÉRICA, es bautizado en ceremonia ritual por el yagcha Jaime Pilatuña con las voces quichuas "KAY ALLPAPAC TUSHUY", que significa LA DANZA DE ESTA TIERRA, orgullosamente nos dedicamos a investigar, desarrollar y difundir la danza nacional ecuatoriana.

El 29 de octubre del 2007 DANZAMÉRICA es reconocida con el Título N.- 2716-07 que le acredita el registro de MARCA DE SERVICIO en el (IEPI) Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual.

En estos 12 años de trayectoria artística han conseguido un sinnúmero de trofeos, reconocimientos y medallas, entre las más importantes trofeo al segundo lugar y dos medallas de oro en los concursos CIAD capítulo Ecuador 2004 – 2006 – 2008 han realizado cuatro giras internacionales a Perú y Chile 2003, Chile 2004 y Colombia 2007, 2009, 2010.

Danzamérica es miembro de CIAD, ASEHDANZA Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional y Red Cultural del Sur.



Traje del pueblo Quito Cara / obra Zámbriza

Brochure 5 - Vestuario de warmi Kitu Kara. Diseño elaborado por Carlos Vizuete.



© Traje del pueblo Afroecuatoriano / Obra Angara y Canoa

Brochure 6 - Vestuario del pueblo afro esmeraldeño. Diseño elaborado por Carlos Vizuete.

CÓMO LO HACEMOS

Trabajamos por la revitalización, unidad y engrandecimiento de la danza ecuatoriana

PRINCIPIOS

1. Unidad en diversidad y trabajo en equipo
2. Potenciar las capacidades cognitivas, físicas, técnicas y humanistas de bailarines y bailarinas
3. Servicio comunitario
4. Desarrollo de la autogestión
5. Realizar un proceso pedagógico sustentable para lograr una escuela de danza con identidad propia.

VALORES

Nos regirán los valores de nuestros pueblos y nacionalidades ancestrales, que son:

AMA SHUA: NO ROBAR, siendo honestos y originales, sin copiar los trabajos de otros grupos

AMA LLULLA: NO MENTIR, siendo congruentes en lo que hacemos con lo que decimos

AMA QUILLA: NO SER OCIOSOS, trabajar y crear: propuestas de capacitación, encuentros, desfiles, estrenos de montajes, investigación y puesta en escena de nuevos montajes dancísticos musicales.



Fernanda Venegas y Edison Analuiza / obra Pasacalle

Brochure 7 - Como lo Hacemos. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.



Traje del Pueblo Panzaleo / Obra Cotopaxi Manta

Brochure 8 - Vestuario de warmi del pueblo Panzaleo. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.

MISIÓN

Somos una Agrupación Cultural independiente con 12 años de trayectoria artística dedicados a la investigación, revitalización, capacitación, formación y difusión de la danza nacional ecuatoriana. Y aportamos al desarrollo comunitario, con el proyecto "Formación de Monitoras /es en Danza Nacional"

Danzamérica es un referente en el desarrollo y difusión de la danza popular ecuatoriana, dentro y fuera del país.



VISIÓN

Para el año 2015 Danzamérica será una Agrupación Cultural reconocida, por su proyecto de formación de monitores/as, por su calidad y variedad de montajes dancísticos musicales que evidencien la diversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador, que brinden identidad, prestigio y originalidad; con auspiciantes, contactos y amistades que nos permitan sostener un espacio permanente "Centro Cultural Danzamérica" que oferte un museo de sitio, presentaciones, talleres, asesoramiento y capacitación, y cree fuentes de trabajo para sus integrantes.



© Traje del Pueblo Panzaleo / Obra Cotopaxi Manta

Brochure 10 - Vestuario de warmi del pueblo Panzaleo. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- FESTIVAL CONCURSO IZAMBA 2000 (TUNGURAHUA- AMBATO AGOSTO 2000) TERCER LUGAR.
- FESTIVAL CONCURSO ZAMBIZA 2000 (PICHINCHA- QUITO FEBRERO 2000) SEGUNDO Y TERCER LUGAR.
- FESTIVAL LA VIRGEN DEL QUINCHE DE ORO (COTOPAXI - POALO SEPTIEMBRE DE 1999) SEGUNDO LUGAR.
- FESTIVAL CUMANDA 2000 (TUNGURAHUA- AMBATO - SEPTIEMBRE DEL 2000) SEGUNDO LUGAR.
- FESTIVAL LA VIRGEN DEL QUINCHE DE ORO (COTOPAXI - POALO NOVIEMBRE DEL 2000) PRIMER LUGAR.
- FESTIVAL LA MANDARINA DE ORO (PICHINCHA - PERUCHO SEPTIEMBRE DEL 2001) PRIMER LUGAR.
- FESTIVAL POR LA SALUD Y LA VIDA (PICHINCHA - QUITO SEPTIEMBRE DEL 2001) SEGUNDO LUGAR.
- FESTIVAL DE PUNIACHIZAC (QUERO - TUNGURAHUA MARZO DEL 2002) PRIMER LUGAR.
- FESTIVAL SAN ISIDRO DEL INCA (QUITO- PICHINCHA OCTUBRE DEL 2002) PRIMER LUGAR.
- FESTIVAL CONCURSO LA VIRGEN DEL QUINCE DE ORO (COTOPAXI - POALO NOVIEMBRE DEL 2002) SEGUNDO LUGAR
- CONCURSO CIAD, Confederación Interamericana de Danza (QUITO, TEATRO NACIONAL CCE, 20 de junio del 2004) SEGUNDO LUGAR
- CONCURSO NACIONAL MERA 2004, CUARTO LUGAR
- FESTIVAL CONCURSO LA VIRGEN DEL QUINCHE DE ORO (COTOPAXI – POALO NOVIEMBRE 2005) PRIMER LUGAR
- CONCURSO CIAD, Confederación Interamericana de Profesionales de Danza (QUITO, TEATRO NACIONAL CCE, 24 DE JUNIO DEL 2006) PRIMER LUGAR, MEDALLA DE ORO.
- SEGUNDO FESTIVAL DE DANZA TRADICIONAL NAYON 2006, TERCER LUGAR, 8 de julio del 2006.
- FESTIVAL CONCURSO LA VIRGEN DEL QUINCHE DE ORO (COTOPAXI – POALO NOVIEMBRE 2006) PRIMER LUGAR
- CONCURSO CIAD, Confederación Interamericana de Profesionales de Danza (QUITO, TEATRO NACIONAL CCE, NOVIEMBRE DEL 2008) PRIMER LUGAR, MEDALLA DE ORO.
- VARIAS PLACAS, DIPLOMAS, TROFEOS Y RECUERDOS NACIONALES E INTERNACIONALES.



Brochure 11 - Premios y reconocimientos. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.



Brochure 12 - Vestuario de warmi del pueblo Cayambi. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Preestreno del Montaje dancístico musical "Maravilloso Ecuador" Teatro Prometeo de la C.C.E
- Presentación en el Festival de Identidades, 13 de octubre del 2007, Llano Grande
- Presentación en la Velada Cultural Intercambio Estudiantil colegio Concord (Boston – EE.UU), organizado por colegio Ludoteca, 17 de abril del 2008
- Presentación en el Centro de la Niña Trabajadora CENIT, 8 de junio del 2008 y 2009
- VELADA LIBERTARIA, ARTE Y CULTURA EN EL CENTRO HISTÓRICO, "Plaza de San Marcos" Quito 9 DE AGOSTO DEL 2008
- Estreno del Montaje Dancístico Musical "Maravilloso Ecuador" por los 10 años de Vida artística, Teatro Variedades, en coproducción con la Fundación Teatro Sucre, 7 de agosto del 2008.
- Presentación en IV Casa Abierta Montubia "Festival de la Interculturalidad" 24 de agosto del 2008, Guayaquil.
- Presentación en el Desfile de las Fiestas de Ibarra en representación del I Municipio de Quito, 12 de septiembre del 2008
- Montaje Dancístico Musical "Maravilloso Ecuador" Teatro México, 13 de septiembre del 2008, en coproducción con la Fundación Teatro Sucre
- Presentación en el I Festival Nacional de Folklore "Integrando Culturas 2008", Puyo Pastaza, 4 de noviembre del 2008.
- Presentación en la Ciudadela Quito Sur, 6 de diciembre del 2008
- Pase del Niño Chimborazo, Riobamba 9 de enero del 2009
- Presentación en el programa "Domingos de Diversidad Cultural", Palacio Arzobispal, 11 de enero del 2009
- Presentación en el programa "Domingos de Diversidad Cultural", Palacio Arzobispal, 18 de enero del 2009.
- Pregón de Fiestas de cantonización de Riobamba, invitados por el Consejo Provincial de Chimborazo, 5 de junio del 2009
- Estreno del Montaje Dancístico Musical "Jatun Kamak" Teatro México, en coproducción con la Fundación Teatro Sucre, 23 de abril del 2009.
- Presentación en el Festival por el Día Internacional de la Danza, en la Plaza de las Culturas Ministerio de Cultura, 29 de abril del 2009
- II Toma Simbólica de la Plaza, por el día Internacional de la Danza 2009, organizado por la Asociación Ecuatoriana de Hacedores de Danza Nacional, 3 de mayo del 2009
- Quito baila, Ágora de la Casa de la Cultura, agosto del 2009
- Domingos de Peatonización plaza de Santo Domingo 19 de julio, plaza de San Francisco 29 de noviembre del 2009.
- XV años de vida artística del Ballet Folclórico Quitus, invitados especiales
- Presentación en el Colegio Fernández de Lizardi, 28 de noviembre del 2009
- Desfile Nocturno de la Administración Zona Centro, 4 de diciembre del 2009
- Quito baila a Quito, Teatro Nacional de la C.C.E, 8 de noviembre del 2009
- Quito Baila a Quito, Centro Histórico de Quito, 15 de noviembre del 2009



Brochure 13 - Premios y Reconocimientos. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.



© Traje de la Nacionalidad Shuar / Obra Nunkui

Brochure 14 - Vestuario de warmi de la nacionalidad Shuar. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.

PERÚ Y CHILE 2003

- I Encuentro Latinoamericano de Folclor (Homenaje a Lima en sus 468 Aniversario) LIMA- PERÚ, enero 25 del 2003.
- XIII Encuentro Internacional de Folclor Latinoamericano y VI Muestra de Artesanía Tradicional 2003. ANTOFAGASTA-CHILE, febrero del 2003.

CHILE 2004

- IV Festival Folclórico Internacional "DANZAS DE AMÉRICA 2004", IQUIQUE-CHILE, febrero del 2004.

COLOMBIA 2007

- V Encuentro Internacional de Danza y Música "COSMOESTAMPA 2007", MIRANDA, agosto del 2007.
- V Festival de Danza Folclórica "COLOMBIA BAILA 2007", FLORIDA, agosto del 2007.

COLOMBIA 2009

- XV Encuentro Nacional e Internacional "Mercedes Montaña" Santiago de Cali, julio del 2009

COLOMBIA 2010

- I Festival Internacional de Bailes en Pareja "María Goretti", Pasto 19 de agosto del 2010



Brochure 15 - Giras Internacionales. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.



© Traje del pueblo Afroecuatorialiano / Obra Bomba

Brochure 16 - Vestuario de warmi afrochoteña. Diseño elaborado por Carlos Vizuete.

1. MONTAJE DANCÍSTICO MUSICAL “MARAVILLOSO ECUADOR”

Rinde homenaje a la diversidad cultural de nuestro “Maravilloso Ecuador” indígena, mestizo y afro.

Coya Raymi: Fiesta ritual de la Reina, equinoccio de septiembre

Paukar Raymi: Fiesta del florecimiento, equinoccio de marzo

Inti Raymi: Fiesta del sol, solsticio de junio, Auquipallas, Festejos y Muyuy Tushuy

Cotopaxi Manta: Huacos, Curanderos de Cotopaxi, equinoccio de septiembre

Criolladas I: Pasillo, remembranza colonial. Pasacalle, serenata quiteña. Mosaico de Pasacalles, unidad nacional.

Chagra y Paramo: Capishca, Tonada, y Albazo, algarabía de cholos

Ecuatoriano Soy: Tema de despedida. Identidad, orgullo nacional

Zámbiza: Resistencia Quito Cara, fiesta de San Miguel Arcangel patrono de la parroquia de Zambiza.

Angara y Canoa: Homenaje al pueblo afro ecuatoriano al ritmo de la bomba y andarele

Huahua Huañuy: Entierro del guagua en los quichuas Saraguro

2. MONTAJE DANCISTICO MUSICAL Y VIDEO “JATUN KAMAK”

Resalta el gran poder de Danzamérica de seguir investigando la danza en forma independiente por 11 años.

Cuichig: Basado en el mito sobre la creación del arco iris.

Navidad Mestiza: Experiencias propias del coreógrafo en la fiesta de la navidad en la parroquia de Toacazo

Nunkui: Homenaje a la fortaleza de la nacionalidad Shuar

Inti Huatana: El amarré del sol que realizaban y siguen realizando los rucus y yumbos de Valvina en Amaguaña.

Fiesta de los Santos Reyes: Obra basada en el cuadro de Agustín Guerrero que titula indios disfrazados en la fiesta de los santos reyes de Guápulo.

3. SHYRIDUCHICELA

Obra en creación que será estrenada en el 2010 y contendrá las siguientes coreografías: Angeles y Abagos, El Coraza, Navidad en Saraguro, Taita Carnaval, Barro y maíz y Huahua Huañuy.



Traje del Pueblo Panzaleo / Obra Cotopaxi Manta

Brochure 17 - Producción Coreográfica. Diseño elaborado por Carlos Vizuite.



© Traje del Danzante de monedas / obra Zámbriza

Brochure 18 - Contraportada del documento. Diseño elaborado por Carlos Vizúete.



Fotos y diseño: Daniel Pazmiño

La importancia del ser humano danzante o bailarín no radica en el lugar que ocupa o te ubican, el tiempo que baila o tu rostro bonito. Lo importante está en lo que llevas dentro. Te motiva a que hagas brillar tu corazón tanto dentro como fuera del escenario. Reflexiona, aunque hagas el papel más insignificante y pequeño, para la obra, ese es el papel más importante.



BIBLIOGRAFÍA

ext&pid=S1996-
24522022000100406&lng=es&tlng=es.

Analuiza, E, Capote, G, Rendón, A, Cáceres, C. (2016). Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar. Rev Fac Cien Med (Quito), 2016; 41 (1): 113-122. Recuperado de [Influencia-de-la-danza-en-la-coordinacion-motora-de-escolaresQuito-hacia-una-cultura-de-salud-y-bienestar.pdf \(researchgate.net\)](#)

Analuiza, E, Cáceres, C. (2023) Takishpa Pukllashun, Jugar Cantando. Recuperado de <https://bibliotecadigital.uce.edu.ec/s/P-D/item/2361#?c=0&m=0&s=0&cv=0>

Analuiza, E, Mateo, J, Capote, G, Cáceres, C, & Mendoza, M. (2023). El valor de la danza en la formación profesional de los docentes de Educación Física. Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física, 18(1), . Epub 09 de abril de 2023. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522023000100009&lng=es&tlng=es.

Analuiza, E, Cáceres, C, Herrera, K. (2020). Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa de los adultos mayores. En: Actividad Física y Deporte: Postulados Multidisciplinarios, pp.1-21

Analuiza, T (1998). Ficha Técnica para Danza Nacional, aplicación en el festival educativo. Ayuda memoria para la asignatura de Danza UCE. Quito Ecuador

Analuiza, T. (2015) Brochure Danzamérica

Caizapanta, E, Analuiza, E. (2006) Danza en la diversidad, teoría y práctica. Proyecto de capacitación para los hacedores de danza en el distrito metropolitano de Quito. Quito Ecuador

Diario La Hora - Hoja Cultura: Publicación del Estreno de la Obra Runa de Barro y Maíz en el Centro Cultural Metropolitano - Viernes 03 de diciembre del 2010

FONSAL (2005). *Imágenes de Identidad, Acuarelas Quiteñas del Siglo XIX*. Biblioteca básica de Quito volumen 6. Quito Ecuador.

Fotos, archivo personal Tarpuk Analuiza

Mesías Carrera - Frank Salomón (1990). *Historia y Cultura Popular de Zambiza*. Editado por CEDECO Cayambe Ecuador

Periódico EL CHULLA (2009) órgano de difusión de la Administración Zona Centro del Municipio de Quito

Salvador, P (2006). *Ballet Folklórico en Ecuador reinención de tradiciones 1963-1993*. (tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador, Quito Ecuador.

Sánchez, C. (10 de mayo de 2020). *¿Cómo citar una Imagen o Fotografía?*. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/referencias/citar-imagen-o-fotografia/>

Tríptico (2012). Proyecto Tushuk 2012-2015, 15 años desarrollando y difundiendo la danza ecuatoriana. Agrupación Cultural Danzamérica. Ecuador

Tarpuk Analuiza



Foto: Alterego. Tarpuk Analuiza

Originario de la Comuna de Pilacumbi, parroquia de Toacazo, provincia de Cotopaxi y cobijado bajo las faldas de los Ilinizas y el Cotopaxi, inicio sus estudios primarios en la Escuela “Simón Rodríguez” y los secundarios en el Colegio “Nacional Toacazo” hasta terminar el ciclo básico. Ingresó a cuarto curso de bachillerato en Química y Biología en el Colegio “Cinco de Junio” de Quito. Los estudios superiores los realizó en la gloriosa Universidad Central del Ecuador, en la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación, obtenido los títulos de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialización Educación Física, y la Maestría en Educación Superior.

Recién egresado de la Licenciatura, fue invitado a colaborar como docente contratado de la Facultad de Filosofía en la Carrera de Educación Física para impartir la cátedra de Ritmo y Folklore. Posteriormente, por sus méritos fue invitado a colaborar como docente en la Carrera de Parvularia con la Cátedra de Psicomotricidad, y Talleres de Danza y Recreación.

Como docente laboró en varias instituciones educativas particulares, fiscales y municipales, entre las que se destacan: Liceo Municipal Fernández Madrid, Ludoteca, Escuela Pablo Julián Gutiérrez, Escuela Humberto Mata Martínez. En las

escuelas Pablo Julián Gutiérrez y Humberto Mata Martínez, realizó sendos festivales de danza; en Ludoteca, capacitó por varios años a la delegación de estudiantes de pasantías a EEUU.; y en el Liceo Fernández Madrid, formó Huarmicunadanza, un grupo permanente de danza desde 1998 hasta 2012 que renunció.

Es conocido en el mundo de la danza nacional por su nombre artístico “Tarpuk Analuiza” que significa Tarpuk=Sembrador, Analuiza apellido ancestral Kitu Panzaleo. Fue bailarín del Ballet Nacional Jacchigua, Danza Contempo y estudió en la Escuela Anexa de la Compañía Nacional de Danza. Desde el 21 de marzo de 1988, fundó su propio grupo de danza que empezó con el nombre de Sumac Llacta y actualmente se lo conoce como Agrupación Cultural Danzamérica.

Ha sido facilitador y expositor en múltiples charlas, seminarios, talleres y congresos a nivel nacional e internacional, siempre con el tema de la Danza Nacional y, especialmente los beneficios de esta en la Educación Física. Con Jacchigua viajó a Francia, Italia, Bélgica, Colombia; con Danzamérica llevó la danza ecuatoriana a Perú, Chile, Colombia, Venezuela, Estados Unidos y México. Sus obras coreográficas más destacadas son: La obra “Runa de Barro y Maíz”; el montaje dancístico, musical y video “Jatun Kamak”; y el montaje coreográfico “Maravilloso Ecuador”. En el año 2019, estrenó dos obras: La autobiografía danzada “Runamykany” y el montaje “Viva Ecuador” para el Grupo Runa Kamak de la Facultad de Cultura Física de la Universidad Central del Ecuador.

Actualmente es Docente de la Facultad de Cultura Física después de ganar el primer concurso público de la Universidad Central del Ecuador. Desde el año 2012, es profesor titular de la asignatura de Danza y manifestaciones artístico-interculturales. En el año 2013, formó el grupo de danza Runa Kamak.

Tarpuk Analuiza es danzante, agricultor, guía, maestro de danza nacional a tiempo completo y eterno buscador de su propia metodología de danza “Del juego a la danza” y la propuesta de danza terapia para agradecer a la Pachamama y al Inti, denominada “Runadanza”.



Danz América
Agrupación Cultural

