

HUMANITAS

BOLETIN ECUATORIANO
DE ANTROPOLOGIA



II : 2

1961

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA
Quito



***Esta obra está sujeta a licencia Creative Commons:
Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas, 3.0 Ecuador
(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/ec/>). Se permite la
reproducción total o parcial y la comunicación pública de la obra, siempre que no
sea con finalidades comerciales y siempre que se reconozca la autoría de la obra
original. No se permite la creación de obras derivadas.***

HUMANITAS



**MUSEO ETNOGRAFICO E INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA
DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL**

SECCION DEL
INSTITUTO DE CIENCIAS NATURALES

HUMANITAS
BOLETIN ECUATORIANO DE ANTROPOLOGIA

Director: Doctor Antonio Santiana.

Organo del Instituto de Antropología y el Museo Etno-
gráfico.

Aparece semestralmente.

Comité de Redacción: Antonio Santiana, Darío Guevara,
María Angélica Carlucci de Santiana.

Dirección: Museo Etnográfico, Universidad Central.
Quito-Ecuador.

**La responsabilidad por los conceptos emitidos corresponde
exclusivamente a sus autores.**

HUMANITAS

BOLETIN ECUATORIANO
DE ANTROPOLOGIA



II : 2

1961

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA
Quito

EL CAMBIO EN EL CRECIMIENTO DE LA JUVENTUD EUROPEA

Por el Prof. Dr. HUBERT WALTER,
de la Universidad de Mainz, Alemania.

Traducción del inglés original por
Antonio Santiano

El autor constata que ha habido un cambio en el desarrollo de la juventud europea, alemana en particular, que le ha llevado a un mayor y más acelerado crecimiento en los últimos 100 años. Lo atribuye a nuevos factores ambientales obrando sobre los genéticos.

NOTA PREVIA

Presentamos el trabajo del Profesor de la Universidad de Mainz, Alemania, doctor Hubert Walter, quien, de modo espontáneo y generoso contribuye al prestigio de nuestra publicación. Y no sólo esto. El trabajo del Prof. Walter aborda un tema de gran interés para la Antropología morfológica al considerar como un todo el aumento de la estatura y el crecimiento orgánico en general. Pero Walter no se limita al estudio de la

morfé humana cuando el crecimiento ha terminado —como ha sido propio de la escuela clásica—, sino que la aborda con sentido dinámico y vital y de preferencia en las etapas de la vida más permeables a las acciones ambientales, cuando la materia viva ofrece su máxima plasticidad, esto es en la infancia y la juventud. Así, a la tradicional concepción estática de nuestra arquitectónica, opone un dinamismo que considera las formas en función, movimiento y cambio, y esto como resultado de una constatación de factores que pueden reducirse a dos grupos: genéticos y hereditarios, ambientales y peristáticos.

Si el trabajo de Walter cobra fuerza ya como especulación, su valor en sentido práctico y aplicado alcanza interés extraordinario. Por él y los investigadores que le han precedido nos enteramos de los cambios operados en el ritmo de crecimiento de la juventud alemana. Y sabemos también que tales cambios afectan al organismo total, no sólo en su aspecto morfológico externo e interno, sino también en el fisiológico, psicológico y aún en la patología. Tales cambios repercuten incluso en el equilibrio social.

Que el potencial hereditario está sujeto a regulaciones ambientales, ha podido demostrarse de modo bien claro en la juventud europea y norteamericana y a través de uno o medio siglo de observaciones.

A nosotros, latinoamericanos, nos interesa hondamente saber si los cambios habidos en aquellos pueblos se han producido también en los nuestros, y en caso afirmativo en qué medida y bajo qué modalidades. Y la importancia de tal constatación sube de punto si se tiene en cuenta el amplio espectro racial y económico propio de nuestro Continente.

Antonio Santiana.

1. INTRODUCCION

En 1935 el médico alemán doctor Ernst Walter Koch, publicó un trabajo que despertó considerable interés; su título era "Cambios en el Crecimiento Humano durante el primer tercio del siglo XX". Después de medir escolares alemanes llegó a la conclusión de que el crecimiento seguía un proceso que empezaba antes y era más rápido que en las generaciones anteriores. Koch introdujo la expresión "aceleración del desarrollo", vinculada a este fenómeno. No es sin embargo enteramente apropiada porque sabemos hoy en día que el crecimiento humano, como ha sido observado en la población europea, es no sólo acelerado sino que también ofrece un genuino aumento del promedio de la estatura.

Aunque los trabajos de Koch estimularon considerablemente la investigación sobre el problema de los cambios de crecimiento, la cual originalmente fue llevada a cabo por antropólogos norteamericanos y alemanes, las observaciones hechas por Koch no eran nuevas. A principios de este siglo los médicos militares y escolares señalaron con frecuencia que la estatura humana estaba aumentando. Desde 1850 este fenómeno pudo ser comprobado sin duda alguna, no sólo en Alemania sino también en todos los países eu-

ropeos y en el Japón, Estados Unidos y Canadá. Se ha afirmado que también los chinos, esquimales, filipinos y negros norteamericanos están envueltos en este proceso, pero esto no ha sido comprobado hasta ahora. No obstante los hechos sugieren claramente que se trata de un fenómeno no limitado por demarcaciones geográficas, sino que abarca contornos mundiales. Los estudios realizados en los últimos 20 años indican, por otra parte, que los cambios en el desarrollo humano no están limitados a la estatura solamente, sino que el proceso de desarrollo físico incluye el total desarrollo corpóreo hacia su madurez. Aun la patología de la infancia y la adolescencia parece estar influida por tales cambios. Sobre este punto volveremos más adelante en detalle.

Aunque los cambios de crecimiento abarcan la población total de los países europeos, hay ciertas diferencias en el seno de la misma. Así el desarrollo de los niños de la ciudad claramente sobrepasa al de los niños del campo, como también de altos niveles socio-económicos presentan un desarrollo más temprano e intenso que de bajos estratos sociales. Estas observaciones tienen gran importancia para la explicación de los factores que presiden los cambios de desarrollo de la juventud europea.

2. LOS HECHOS

Con el mayor cuidado posible han sido observados los cambios en la altura del cuerpo, y esto ha hecho utilizables los datos obtenidos en varios países europeos. Los siguientes promedios de aumento en la mediana de la altura del cuerpo han sido determinados:

Suecia	1840—1940	11.0cm
Noruega	1855—1936	5.1cm
Holanda	1863—1925	6.7cm
Suiza	1884—1932	6.1cm
Alemania	1880—1957	14.6cm
Polonia	1880—1953	11.5cm

Estas cifras demuestran que el promedio de la estatura de los europeos ha aumentado aproximadamente 9 c. m. durante los últimos 100 años. Esto significa un promedio de crecimiento de aproximadamente 0.9 cm. de acuerdo a Hultkrantz. En las tablas 1 y 2 se demuestra que el promedio de la estatura de varios grupos de edad de escolares de Alemania del norte, ha cambiado entre los años de 1914 y 1915. Se puede ver en tales tablas la interrupción de tal proceso después de la segunda guerra mundial, como después de la primera. Esta pérdida fue más que compensada durante la Reforma Alemana de

TABLA 1.—Medianas de promedios de altura de varios grupos de edad en muchachos del norte de Alemania.

Edad	1914	1933	1937	1947	1948	1952
3	90,0	93,0		93,2		94,7
4	97,0	100,5		100,5		102,2
5	104,0	107,0		106,7		109,0
6	111,0	113,0		113,7		116,5
7	115,0	118,0	120,0	119,0	121,8	121,1
8	119,0	123,0	125,0	123,4	126,1	126,8
9	124,0	127,5	130,0	128,1	131,5	131,7
10	128,0	132,0	134,0	132,8	135,5	136,3
11	133,0	137,0	139,0	137,7	139,5	140,7
12	138,0	142,0	144,0	142,0	144,1	145,1
13	142,0	148,0	149,0	146,8	150,4	150,0
14	147,0	154,0		152,2		155,3
15	153,0	158,5		158,6		(156,2)

la Moneda Legal de 1948. Nosotros hemos podido observarlo con toda claridad en Kiel. Las relaciones existentes entre la estatura y las condiciones económicas, son también conocidas en otros países de Europa. En Suecia, por ejemplo, una disminución de la estatura tuvo lugar a fines del siglo XIX, en evidente relación con la pobreza de la cosecha de aquel entonces.

Pero el cambio de altura no representa sólo acelara-

ción del crecimiento, sino también un genuino incremento del mismo. Esto se demuestra en la distribución de individuos pequeños y altos entre los soldados holandeses en los años de 1865 y 1929:

	sobre 155 cm.	sobre 170 cm.
1865	10.7 %	24.6 %
1929	1.0 %	59.9 %

Estas cifras nos demuestran que el número de individuos altos más que se ha duplicado en dicho período, en tanto los individuos pequeños han descendido en el mismo lapso al 1 por ciento. Espero demostrar con los siguientes datos numéricos que los cambios en el crecimiento afecta al organismo total y no sólo a la estatura. Así lo enseñan en efecto, los excelentes trabajos del pediatra alemán Benholdt-Thompssen:

TABLA 2.—Medianas de promedios de altura de varios grupos de edad en muchachas del norte de Alemania.

Edad	1914	1933	1937	1947	1948	1952
3	90,0	92,0		92,9		96,0
4	96,0	99,5		99,8		100,8
5	103,0	106,0		106,0		108,1
6	109,0	111,0		113,4		115,8
7	115,0	115,5	119,0	118,6	120,4	120,5
8	119,0	120,5	124,0	123,0	126,8	125,9
9	125,0	125,5	129,0	127,8	129,8	131,5
10	130,0	131,0	135,0	132,5	136,0	135,8
11	136,0	137,0	140,0	137,5	140,0	140,9
12	142,0	143,5	146,0	142,5	146,3	146,6
13	147,0	149,5	151,0	148,1	151,7	151,1
14	150,0	154,0		153,8		155,5
15	151,0	157,5		158,6		158,2

a) Niños recién nacidos presentan mayor longitud y peso que antes:

1916 Hombres 50.33cm. de longitud; 3570.54 gr. de peso.
Mujeres 50.20cm. de longitud; 3406.48 gr. de peso.

1933 Hombres 51.03cm. de longitud; 3621.80 gr. de peso
Mujeres 49.61cm. de longitud; 3514.74 gr. de peso

Tales cifras nos muestran que los cambios de crecimiento están condicionados por factores prenatales.

b) El primer diente de leche aparece ahora más temprano que antes. En 1940 los dientes de leche aparecieron a la edad de 6 meses en el 50.8% de los niños examinados; pero en sus madres esto ocurrió sólo en el 47.3%. Observaciones más detalladas indican que la primera dentición aparece más temprano entre los niños de las ciudades que entre aquellos que viven en el campo, como también entre los que tienen más altos niveles económicos.

c) Aumento de los promedios de longitud y peso:

Longitud y peso del cuerpo a fines del primer año de vida:

1916 70cm. de longitud peso 9.000gr.

1937 76cm. de longitud peso 10.300gr.

d) Comparación de la longitud y peso del cuerpo en niños cuya edad oscila entre los 2 a 5 años:

1903-14 Hombres 34.0 cm. de ganancia en el crecimiento y 7.7 kg. en peso.

Mujeres 34.0 cm. de ganancia en el crecimiento y 7.9 kg. en peso.

1934-40 Hombres 36.7 cm. de ganancia en el crecimiento y 8.7 en peso.

Mujeres 35.4 cm. de ganancia en el crecimiento y 9.0 kg. en peso.

e) Promedio de permanencia de los dientes en comparación con las generaciones anteriores.

Aparición de los 6 molares en la mandíbula inferior:

Muchachos

1927 6,8 años

1938 5,11 años

Muchachas

1927 6,5 años

1938 5,11 años

De esto podemos concluir que los dientes mencionados aparecen de 6 a 9 meses más pronto.

f) Aumento de la estatura en las generaciones actuales, lo cual ha sido observado en escolares y reclutas (comparar las tablas 1 y 2).

Los siguientes datos lo ponen de manifiesto.

Reclutas de 20 años de edad del ejército alemán cuya altura sobrepasa los 176 cm.:

1894-96 7%

1904-07 8%

1935 13%

1957 36%

En 1955 el 8 por ciento de los reclutas de edad de 20 años de la policía alemana tenían más de 186 cm. de estatura.

g) Aumento en altura y desarrollo somático, como el tamaño del tórax, circunferencia de la cabeza y tamaño de los pies.

h) La primera menstruación aparece en la presente generación 4 años antes que en las generaciones anteriores:

Aparición de la primera menstruación en Alemania en 1808 aproximadamente a los 17 años.

Aparición de la primera menstruación en Alemania en 1915 aproximadamente a los 15 años.

Aparición de la primera menstruación en Alemania en 1935 aproximadamente a los 13 años.

Aparición de la primera menstruación en Noruega en 1850 aproximadamente a los 18 años.

Aparición de la primera menstruación en Noruega en 1940 aproximadamente a los 14 años.

i) La pubertad se desarrolla en los muchachos de hoy más temprano que en las generaciones anteriores.

En el período comprendido entre 1910-1940 el desarrollo del pene, el escroto, los testículos, el pelo del pubis y la voz se ha adelantado en 2 años.

j) Desarrollo de la macromastia.

También en el sexo masculino ha aumentado el tamaño del pezón (macromastia) 2 años antes entre 1910 y 1940.

La tabla 3 indica que las diferencias en la maduración del cuerpo están relacionadas con factores sociales, como

TABLA 3.—La maduración somática y su relación con el status social en muchachos de 14 años de edad de Alemania occidental (en %).

Grupo	Social	n	—	=	+
1		257	9,3	69,3	21,4
2		318	9,1	68,7	22,2
3		343	6,4	77,3	16,3
4		832	9,0	75,9	15,1
5		90	12,2	72,2	15,6
6		286	13,0	71,7	15,3
7		1940	14,3	69,4	16,3
8		308	18,9	65,5	15,6
1—8		4374	12,2	71,4	16,4

— = madurez tardía
 = = madurez normal
 + = madurez temprana

Grupos sociales:

1 = médicos, fabricantes, etc.	}	Clases altas
2 = profesores, funcionarios, etc.		
3 = comerciantes, etc.	}	Clases medias
4 = empleados, etc.		
5 = agricultores.	}	Clases bajas
6 = labriegos - propietarios.		
7 = labriegos especializados		
8 = labriegos no especializados		

lo indican las observaciones de escolares de 14 años de edad de Alemania Occidental.

Las nuevas investigaciones sobre el crecimiento del organismo han seguido las orientaciones de la bioquímica y la fisiología. Aunque tales investigaciones están todavía en curso, ya ha hecho luz sobre los factores que condicionan el crecimiento y sus cambios.

k) Temporal y unilateral estabilización de la altura de la cadera durante la pubertad.

l) Descarga acelerada del 17 keto-esteroide en la misma época.

m) Paralelismo entre la menarquía inicial y una alta presión sanguínea arterial.

n) Paralelismo entre la presión sanguínea, las alteraciones específicas del EKG y la rapidez del crecimiento en longitud.

o) Paralelismo entre la primera madurez y el vasomotorismo (ver la tabla 4).

p) Paralelismo entre la primera madurez y la eficacia del trabajo escolar.

Nuestras propias investigaciones en escolares de Alemania Occidental nos condujeron a este resultado: 30 por ciento de muchachas bien calificadas estaban en menstruación al tiempo del examen; 48 por ciento de mal aprovechadas no conocían aun su menstruación.

q) Aparición prematura de ciertas enfermedades y disminución de la mortalidad.

TABLA 4.—Madurez y vasomotorismo (en %)

	Sin vasomotorismo	Fuerte vasomotorismo
Madurez temprana.	5,5	72,2
Madurez normal	21,5	57,1
Madurez tardía	29,9	45,9

El reumatismo agudo, el ulcus del duodeno, el corea menor, son enfermedades que han cambiado la fecha de aparición del onceavo al octavo año de edad, o sea que se presentan tres años más pronto. Desde que estas enfermedades son hereditarias en su mayor parte, estas observaciones indican una actuación temprana de los respectivos genes. Esto significa también que las alteraciones bioquímicas y fisiológicas del organismo conectadas con los cambios de crecimiento, conducen a una aparición prematura de ciertas enfermedades. La más rápida aparición del mínimo de mortalidad se producía a los 12 o 13 años de edad entre 1871-1880, entre 1924-1926 se presentaba a los 11 y 12 años, lo cual significa su anticipación en 1-2 años.

r) Aparición temprana de la menstruación y climaterio tardío; larga vida en expectativa.

Se ha mencionado la aparición temprana, con una anticipación de 4 años, de la menstruación. El anatomista sueco Backman demostró que el climaterio tardío está relacionado con esto. En tales casos se posterga por dos o tres años. Sus detalladas investigaciones revelaron, además, que la edad fisiológica media se ha prolongado en las poblaciones de la Europa central y occidental. En 1870 el promedio de duración de la vida era de 35 años; hoy día (1959) es de 70 años. Backman señala que tal aumento no se debe a la disminución de la mortalidad entre los recién nacidos y los niños, sino a un cambio bioquímico y fisiológico del organismo del cual resulta el aumento de la edad fisiológica. Estas observaciones indican claramente que un profundo cambio se ha operado en el crecimiento físico. Nosotros señalamos con énfasis el hecho de que los cambios realizados se han producido no sólo en Alemania sino en el centro y el occidente de Europa. No sabemos en qué extensión tales cambios se han producido entre los pueblos del este de Europa.

Los cambios acaecidos en los factores que regulan el crecimiento físico ejercieron también su influencia en los

fenómenos de madurez. Como lo indican las observaciones psicológicas, es afectada por el desarrollo físico la sexualidad, cuyos órganos están más próximos al área de desarrollo físico, que la inteligencia con su órgano más distante. Esto hace posible, como se ha observado en Suecia y los Estados Unidos, que las relaciones entre los sexos comiencen más temprano o sean más sinceras, lo cual se demuestra por el aumento del número de matrimonios en edad temprana y su disminución en la edad media, tanto en Europa como en los Estados Unidos. Pero esto puede ser también el resultado de una mejor situación económica y del aumento de posiciones a tiempo completo. Así lo indican nuestras observaciones en Alemania occidental.

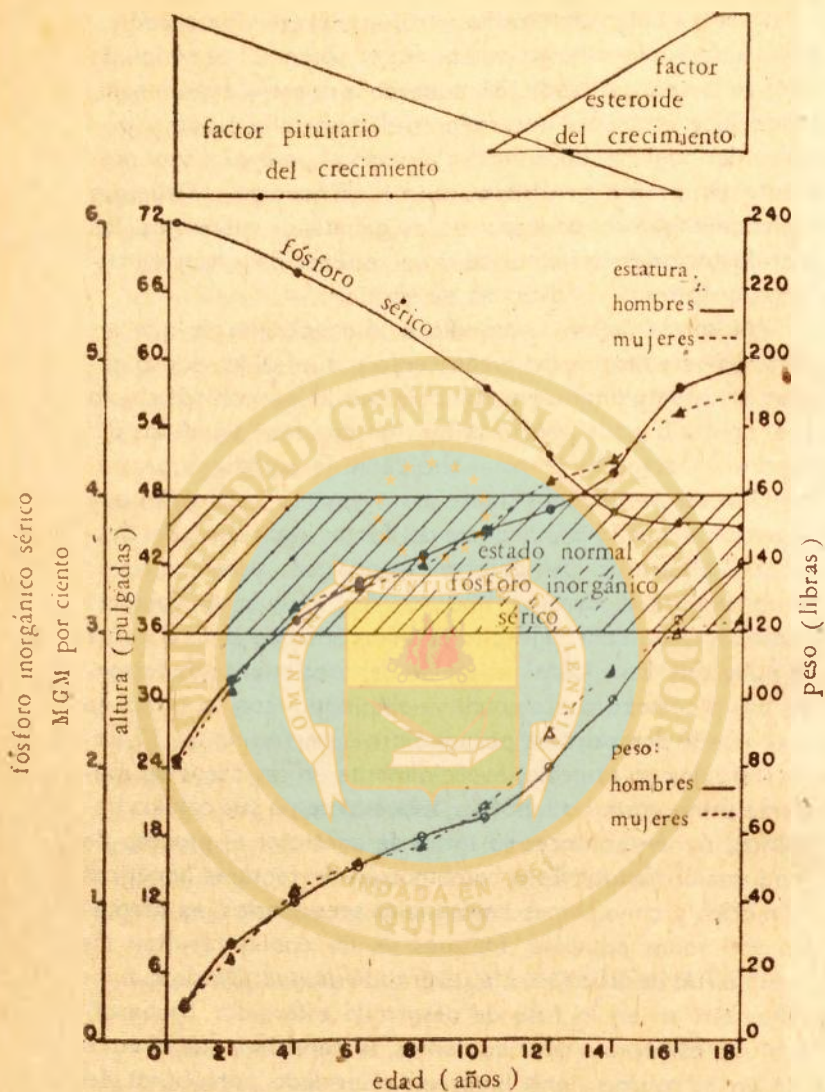
En general, la maduración física y psicológica es más o menos sincronizada o sea simultánea. Es asincrónica, en ocasiones, cuando la maduración física y la psicológica se producen sin el mismo ritmo y la misma intensidad. Normalmente, la maduración somática y fisiológica precede a la psíquica. Esto puede conducir a un conflicto de naturaleza individual y psicológica, del cual resultan crisis de inadaptación social. La temprana madurez somática y fisiológica puede, cuando es lenta la madurez psíquica, ser un importante factor para el incremento de la delincuencia juvenil, tan ampliamente desarrollada en la actualidad en los Estados Unidos y en el oeste de Europa. Esta es también favorecida por la permanente crisis y la desmoralización en las sociedades americanas y europeas.

3.—FACTORES BIOLÓGICOS DEL CRECIMIENTO

Antes de enunciar las diferentes hipótesis para explicar los mencionados cambios en el desarrollo de la juventud europea, debemos enfatizar el siguiente hecho: el desarrollo es hereditario. Esto puede ser claramente demostrado por numerosas observaciones biológicas en gemelos y familias. Se hereda la capacidad de crecimiento más bien que el

crecimiento hasta determinada altura. El ambiente contribuye a determinar hasta qué punto el potencial genético de desarrollo será utilizado. De acuerdo a nuestra experiencia, herencia y ambiente determinan el desarrollo físico y psíquico del hombre. La herencia guarda el potencial y el ambiente determina su utilización o modificación. Debemos mencionar que de acuerdo a los genetistas modernos, las manifestaciones hereditarias y su realización están vinculadas a óptimas condiciones peristáticas.

Nosotros llegamos hoy día a la conclusión de que los factores hereditarios del crecimiento son influidos por la acción del hipotálamo diencefálico sobre la adenohipófisis, la cual controla por su parte la función de otras glándulas del desarrollo, como el timo, el tiroides y la corteza suprarrenal. Estudios realizados indicaron (véase la ilustración que acompaña) que la importancia del factor hipofisario del desarrollo (hormona del desarrollo somático), decrece aproximadamente al doceavo año de edad a favor de factores esteroideos que controlan el crecimiento, sobre todo durante la pubertad. Este factor esteroide del crecimiento es formado en la corteza suprarrenal y eliminado con la orina, lo cual puede demostrarse por un claro aumento de los 17 ketoesteroides en la orina, especialmente en los casos de madurez prematura. La hipófisis, especialmente sus células basófilas, tienen entonces la tarea de controlar el proceso de maduración sexual. Esta combinación de factores genéticos primarios y condiciones hormonales secundarias, es afectada por todos aquellos factores de los cuales resultan los cambios de desarrollo de la juventud europea. Desde que los niños entran en la fase de desarrollo esteroideal (puberal) con una estatura mayor que antes, se considera que el cambio en el mismo tiene lugar en el período prepuberal del crecimiento y sobre una base hipofisaria. Esto es también evidente de acuerdo a nuestras observaciones de la alteración en las condiciones del desarrollo que tienen lugar durante el período fetal, el recién nacido y la infancia.



Crecimiento normal y relaciones entre el fósforo inorgánico sérico y el control hormonal (semidiagrama)

4.—HIPOTESIS CONCERNIENTES A LAS CAUSAS DEL CAMBIO EN EL DESARROLLO

Se ha supuesto que una multitud de factores contribuyen a los cambios en el desarrollo de la juventud europea, incluso las ondas radiales y las energías cósmicas. Pero sólo pueden ser discutidos aquellos factores causales de reconocida influencia en los procesos del desarrollo. Las siguientes son las más conocidas e importantes:

A) —Hipótesis de Koch de la exposición al helio: el autor supone que una intensa exposición al helio daría al organismo una cantidad mayor de rayos UV, los cuales tendrían la propiedad de cambiar en vitamina D la provitamina-ergosterina de la piel. Como quiera que la vitamina D promueve el desarrollo en alto grado, como lo han demostrado los experimentos en animales, el hecho de que el pueblo en nuestro siglo está más expuesto a los rayos del sol y a los UV explica las alteraciones del desarrollo que se han producido. Hay sin embargo una serie de hechos contradictorios a esta hipótesis, como son:

a) Es dudoso que la exposición al helio sea ahora más intensa que antes. En Europa aumenta cada día la gente que está obligada a trabajar en oficinas, fábricas y otros lugares y que tiene pocas oportunidades de exponerse a la acción de los rayos UV.

b) Las claras diferencias de desarrollo existentes entre la ciudad y el campo no son explicadas por esta hipótesis. De acuerdo a ella, los niños europeos de la ciudad deberían ser más pequeños y de desarrollo general más lento que los que viven en el campo, debido a la bruma que cubre las grandes ciudades, la cual absorbe aproximadamente el 20% de la radiación UV. A esto se ha dado en llamar la "noche ultravioleta" de las grandes ciudades europeas.

c) El siguiente experimento hecho en Estados Unidos contradice la hipótesis de Koch: de acuerdo a Mc Collum y

Keighton los escolares de Nueva York crecieron más rápidamente entre los meses de Noviembre y Marzo, más pobres en luz, que entre Mayo y Julio, mucho más ricos en luz.

d) No se ha demostrado que las poblaciones de la montaña (de la misma estructura racial por supuesto), que están generalmente expuestas a una considerable radiación UV, sean más altas y su madurez más temprana que las poblaciones de las bajas llanuras que reciben una cantidad menor de radiaciones UV.

e) La observación según la cual una radiación UV demasiado intensa tiene negativos efectos bilógicos (desórdenes de la menstruación durante el verano), también habla contra la hipótesis de Koch.

B) —La hipótesis concerniente a la rotura de los núcleos aislados genéticos, la presentó por primera vez el genetista sueco Dahlberg. El ha señalado que grandes mezclas de la población han tenido lugar gracias al hecho de que Europa ha abierto sus puertas al tráfico económico, lo cual dilató las áreas geográficas en las cuales nuevas uniones matrimoniales tuvieron lugar. Como consecuencia la alta estatura (que primitivamente sólo existía en pocas y aisladas áreas) se dispersó, elevando su promedio en la población general gracias al dominio hereditario del gene correspondiente. No hay, sin embargo, pruebas de que el gene de la talla alta se haya dispersado geográficamente, puesto que Dahlberg no hizo investigaciones especiales al respecto. Por otra parte, se ha observado el aumento en altura en áreas geográficas en las cuales la población no ha sufrido mezclas por la inmigración, como en las lejanas provincias de Dalarne y Helsingland o en las remotas aldeas montañosas de Suiza.

Algunas investigaciones han permitido constatar la diversidad en los resultados a que se puede llegar por el cultivo de plantas y la crianza de animales. Esto podría ser de importancia para el hombre, pero poco se sabe a este res-

pecto, de modo que el fenómeno anteriormente aludido no puede considerarse un factor en el cambio de desarrollo de la juventud europea. Aquí podemos otra vez referirnos a aquellas áreas de Europa en las cuales no se han producido movimientos de población y en las que sin embargo, han habido cambios en el desarrollo de la juventud. No se puede negar que hay un aspecto genético en la modificación del desarrollo, especialmente en la población de las ciudades.

C) —La hipótesis de W. Lenz concerniente a la nutrición: este autor señala que durante los últimos 100 años se ha producido un considerable cambio en la alimentación de las poblaciones europeas. De acuerdo a sus investigaciones ha aumentado especialmente el consumo de grasas y albúminas. Esto condujo a un cambio funcional endocrino, premisa indispensable del cambio en el proceso de desarrollo. Lundman y Kiil han explicado por igual mecanismo el cambio de desarrollo habido en Suecia y Noruega. Lenz señala además (fundándose en varios experimentos en animales) que un incremento funcional de las glándulas hormonales fue producido por la moderna alimentación, rica en grasas y albúminas, de las poblaciones europeas. Las consecuencias se evidenciaron en el aumento del promedio de altura, la aceleración del crecimiento en general, la temprana pubertad y el retardo climaterio, como también por el aumento de trastornos endocrinos. Esta hipótesis no se basa en la suposición de extensos movimientos de poblaciones, pero afirma que los factores ambientales que favorecen el crecimiento fueron modificados con vistas a una mejor utilización del potencial hereditario del crecimiento. Desde que las condiciones de nutrición han mejorado en los últimos 100 años en toda Europa, esta hipótesis puede explicar también los cambios de desarrollo producidos en áreas geográficas remotas.

Se han opuesto, sin embargo, algunas objeciones que no han podido anularla enteramente.

Freud y Maier han señalado que el consumo de carne y grasa fue muy grande durante la Edad Media en Europa. Aunque el volumen de 150-200 libras de carne y grasa por individuo (indicado por ellos) es demasiado alto, se acepta que tal consumo no fue más pequeño que en el día de hoy. A pesar de esto la estatura humana fue más pequeña que en nuestros días, como lo indica el tamaño de las armaduras de los caballeros de la Edad Media, los cuales no podrían ser usadas por un europeo moderno de mediana estatura.

Se ha señalado también que el cambio de alimentación y el comienzo del cambio en el crecimiento habidos en Europa, no fueron simultáneos: el cambio en el desarrollo tuvo lugar una generación más tarde que el cambio en la composición de la dieta. Se ha observado además que inmediatamente después de la Primera Guerra Mundial, aun en los tiempos de hambruna, las muchachas alemanas eran sorprendidas prematuramente por la primera menstruación.

Las discusiones sobre los hechos a que nos hemos referido no han terminado aún. Mas a despecho de todas las objeciones, no puede negarse una relación biológica entre la nutrición y el crecimiento. Observaciones realizadas en la península escandinava indican que la población local fue relativamente alta durante la Edad Media. El promedio de altura decreció, sin embargo, en el curso de los siglos 15, 16 y 17 y su aumento no fue observado hasta que favorables condiciones económicas se produjeron a fines del siglo 19. La Europa que siguió al Medioevo estuvo ciertamente en un estado de crisis económica permanente; desaparición del arenque en los mares del este, guerras y epidemias amenazaron seriamente la existencia de las poblaciones europeas, e indudablemente condujeron a una continua escasez en el suministro de alimentos. Numerosos informes auténticos existen sobre los períodos de iniciación en la Europa posterior al Medioevo. El aumento de la estatura y en general del desarrollo se produjo paralelamente al bienestar econó-

mico, como lo ha puesto de relieve el anatomista sueco Backman.

Como resultado de sus cuidadosas investigaciones, Backman ha podido demostrar que la primera menstruación era más tardía en la Europa post medioeval que durante la Edad Media, y que no fue hasta fines del siglo 19 que tuvo lugar su aparición a edades tempranas.

Numerosas observaciones escolares después de las dos guerras mundiales, demuestran la importancia de la composición de la dieta. En Kiel (Alemania septentrional), por ejemplo un claro aumento en el promedio de altura pudo ser observado tan pronto como mejoraron las condiciones de nutrición como resultado de la reforma de la moneda en 1948. Similares observaciones fueron hechas en la Alemania central.

D) Hipótesis del trauma de urbanización: el pediatra alemán Rudder ha postulado varios factores de la vida de la ciudad como causas del cambio de desarrollo de nuestra juventud. Racionalismo sexual, americanismo (velocidad, luz, tráfico), etc. que actúan como estimulante simpático-tónico sobre la adenohipófisis por la vía del sistema nervioso central y el hipotálamo, lo cual, según él, aumenta su secreción. Aunque tales factores tienen cierto peso para la explicación del fenómeno que estudiamos en lo que se relaciona especialmente con la juventud de la ciudad, esta hipótesis es insuficiente porque ignora el hecho de que los cambios del desarrollo pueden también ser observados en áreas lejanas de las ciudades, donde la insuficiencia de la vida de la ciudad es pequeña o del todo no existe.

E).—La hipótesis de selección, actualmente muy discutida en Alemania, fue formulada por el pediatra Bennoldt-Thompsen. Ella aporta, sin embargo, algunos hechos de interés para explicar los cambios de crecimiento en la juventud de las ciudades. Según este autor, el desarrollo de las grandes ciudades europeas condujo, en el curso de la creciente industrialización, a un proceso de selección en la

corriente migratoria de poblaciones del campo a la ciudad. Esto es corroborado por un gran número de observaciones del llamado "problema de la despoblación de los campos". Se supone que los campesinos emigrantes constituyen un grupo de la población cuya sensibilidad hormonal y cerebral está aumentada y cuya capacidad reaccional es característica. En resumen, la migración del campo a la ciudad fue probablemente debida a una inquietud física entre personas fácilmente estimulables, o sea lábiles a los estímulos vasomotores y vegetativos.

La madurez se presenta pronta y es rápida en esta clase de personas básicamente dispuestas al cambio y aceleración del desarrollo, de acuerdo a la hipótesis de Bennholdt-Thompssen. El gran volumen de este tipo está bien diferenciado, y ejerce una profunda influencia en el desarrollo de la superioridad de la juventud de la ciudad comparada con la del campo. Los factores de trauma de urbanización, arriba mencionados, contribuyen a ello. La gran agudeza intelectual, su virilidad, les lleva a elevarse en jerarquía a estas personas tempranamente maduras y con un desarrollo acelerado de las reacciones del sistema vasomotor. Uno puede concluir por ello que este tipo de inmigrantes del campo ejercerá la dirección en las más altas capas del urbano estrato social. Aunque muchas deducciones pueden ser extraídas de tan interesante como fértil hipótesis, es conveniente darle nuevas bases mediante nuevas investigaciones en niños y jóvenes.

Esta hipótesis hace luz sobre factores básicos relacionados con el desarrollo y aclimatación de las juventudes de la ciudad. Queda en pie, sin embargo, la cuestión de si esta hipótesis es aplicable al problema de las juventudes del campo, las cuales también muestran cambios en el desarrollo físico y psíquico. Además, nosotros preguntamos si es aplicable a las áreas que están fuera de Europa, como el Japón, los Estados Unidos y el Canadá, donde también ha

tenido lugar el cambio en el desarrollo. Quedan al respecto algunas cuestiones no resueltas.

Bennholdt-Thompssen señalan que no todas las personas con las características vegetativas, glandulares y cerebrales mencionadas antes han migrado del campo a la ciudad. Investigaciones realizadas demostraron que una parte considerable de tales tipos han permanecido "fieles al campo". El hecho de que las influencias urbanas se han derramado a los campos, en los cuales han penetrado profundamente, puede dar una explicación parcial del cambio de desarrollo habido entre la juventud del campo.

Pero quedan todavía algunas áreas campesinas en Europa en las cuales, a pesar de su alejamiento de la civilización la juventud ofrece todos los signos del cambio de desarrollo, y esto ocurre tanto en las lejanas provincias suecas de Dalarne y Helsingland como en ciertas áreas remotas de Alemania. Por esto la hipótesis de Bennholdt-Thompssen relacionada con el cambio de desarrollo de la juventud europea, no puede satisfacer todos los puntos. Hay razones para suponer que el cambio de desarrollo tiene su fundamento en un complejo de factores múltiples, predominando a veces uno y a veces otro grupo de los mismos. Cuidadosas observaciones en ciudades y en áreas remotas, incluyendo retardos del desarrollo durante las crisis económicas, nos llevan a tomar en consideración la influencia de los factores cuantitativos y especialmente cualitativos de la nutrición.

Podemos ahora considerar como posibles y discutibles las siguientes influencias, cuya acción se ha ejercido sobre los cambios de desarrollo de los adolescentes de Europa: factores ambientales específicos, como el aumento de consumo de albúminas y grasas y el acentuado efecto de los estímulos simpaticotónicos sobre los sistemas endocrino y nerviosa durante la fase de desarrollo del organismo humano. Y esto tiene lugar en forma tal que actúa sobre el potencial genético haciendo posible su desarrollo. El resultado es un acelerado y más intenso crecimiento, el cual es reconocible

tanto en la esfera psíquica como en la patológica. Es evidente que el tipo humano que hemos considerado, y el cual se caracteriza por las anotadas reacciones vegetativas, glandulares y cerebrales, se encuentra en las grandes ciudades debido al proceso de migración selectiva. Este tipo homogéneo ejerce presión para avanzar e imponerse en el status social, y se le encuentra en gran número entre los grupos sociales dirigentes. Estos son los individuos más susceptibles a los estímulos del crecimiento. Es evidente que los factores exógenos precipitan los cambios que caracterizan la aceleración del crecimiento, en tanto los factores hereditarios constituyen el elemento primario sobre el cual se asienta este proceso. Los factores vegetativos, hormonales y cerebrales, son secundarios. Aquí yace un vasto campo para futuras investigaciones. El estudio de los cambios del desarrollo no tiene sólo un interés teórico para la Antropología, Medicina y Psicología. Más que esto numerosas cuestiones se plantean por sí mismas al médico y al maestro, por ejemplo los peligros inherentes a la temprana madurez a la luz de las tendencias que despierta el rápido desarrollo. Señalamos algunos de tales peligros: predisposición para ciertos trastornos patológicos, como los desórdenes del corazón y del aparato circulatorio, modificaciones de naturaleza arterio esclerótica, úlceras gástricas e intestinales, todo esto durante la adolescencia. Además pobreza general orgánica con sus posibles y a veces serias consecuencias para la buena salud. También la masturbación y la homosexualidad pueden aumentar debido a la acelerada madurez sexual, así como el estado de tensión existente puede conducir a una neurosis. La significativa tendencia en Europa al matrimonio temprano, antes de que tenga lugar la completa madurez emocional, puede también ser constatada aquí.

Con el objeto de resolver algunos de estos problemas ya serios y agudos para los pueblos europeos, es necesario establecer ciertos principios prácticos y bien madurados, para entregarlos a médicos y maestros para su uso en la

diagnosis y la terapéutica. Estrecha colaboración entre la Antropología, la Pediatría y la Psicología es necesaria.

5.—SUMARIO

Hemos tratado primero de demostrar que el cambio en el desarrollo de la juventud, observado desde hace 100 años en Europa, no abarca sólo la estatura sino que afecta al organismo todo y, en cierta medida al proceso de desarrollo psíquico y hasta la patología. Después de discutir los factores genéticos y los efectos fenogenéticos en los cuales el crecimiento se basa, diferentes hipótesis fueron desarrolladas para explicar el cambio en el desarrollo de la juventud europea. Hemos llegado así a esta conclusión: el cambio de los factores ambientales inherentes al proceso de creciente civilización durante los últimos 100 años en Europa, ha conducido a una utilización más efectiva del potencial del desarrollo hereditario, especialmente por los caminos de la nutrición y creciente estimulación. Procesos genéticos que abarcan a la población, son considerados como otro factor sometido a la creciente influencia de la industrialización y urbanización. Tales procesos dieron lugar a un acelerado e intenso desarrollo de la juventud europea. Aunque las cuestiones relacionadas con los cambios del crecimiento han sido aclaradas, es de urgente necesidad intensificar la investigación, especialmente en las áreas situadas fuera de Europa.

6.—LITERATURA

Hay sólo pocos ensayos utilizables. Los trabajos de Backman, Bennholdt-Thompsen, Kiil, Lenz y Schwidetzky contienen una extensa lista que ofrece toda la literatura internacional relacionada con el problema de los cambios del crecimiento.

- BACKMAN, G.—Die beschleunigte Entwicklung der Jugend; Acta Anatómica 4.
1948
- BENNHOLDT-THOMPSEN, C.—Die Entwicklungsbeschleunigung der Jugend; Ergeb. innere Medizin 62.
1942
- COERPER-HAGEN-THOMAE.—Deutsche Nachkriegskinder.
1954 Stuttgart.
- KIIL, V.—Stature and Growth of Norwegian Men during the past two hundred years; Norske Videnskaps Akademi. Oslo.
1939
- KOCH, E. W.—Über die Veränderungen menschlichen Wachstums im ersten Drittel des 2^o Jahrhunderts Leipzig.
- LENZ, W.—Über die Wandlung des menschlichen Wachstums in der Gegenwart; Z. menschl. Vererbungs- u. Konstitutionslehre 27.
1943-44
- 1949 Ernährung und Konstitution. München.
- SCHWIDETZKY, I.—Etnobiología. Bases para el estudio biológico de los pueblos y el desarrollo de las sociedades. México-Buenos Aires.
1955

CORRELACIONES ENTRE LA ARQUEOLOGIA DE LA COSTA DEL ECUADOR Y PERU

Por EMILIO ESTRADA

El autor establece analogías y paralelos para demostrar las vinculaciones culturales existentes, en la época precolombina, entre las áreas actuales peruana y ecuatoriana,

Los especialistas en arqueología Ecuatoriana-Peruana hasta hace unos pocos años demostraban cierta sorpresa por los poquísimos nexos culturales que se perfilaban entre los dos países, pese a su vecindad. Collier (1) considera que ello se deriva de la diferente ecología de cada país, sobre todo en la costa. Sin embargo, en su referido trabajo, el autor hace un ensayo de paralelismo a base de algunos elementos bien fundamentados.

El esfuerzo de tantos otros autores fracasó en buena parte por el hecho de limitarse a comparar las culturas de la sierra del Ecuador con aquellas de las costas del Perú, debiéndose esta corriente de pensamiento lógicamente al intenso trabajo realizado por Jijón, Uhle, Collier y Murra,

Bennett, Verneau y Rivet, Grijalva, Larrea, Santiana y otros que habían difundido lo definido con bastante precisión exclusivamente casi de la arqueología de la sierra del Ecuador. Otra razón básica de estos fracasos de ensayos de correlaciones culturales se originó en el hecho de pretender mover los elementos comparativos desde el sur hacia el norte mientras que los hechos comprobados con fechas de Carbono 14, estratigrafías, etc. indican una corriente opuesta en buena parte.

La costa del Ecuador hasta 1954 había sido muy poco estudiada en su extensión total. Salvo trabajos de primer orden, regionalmente circunscritos como aquellos de Bushnell (2) sobre la Península de Santa Elena, y Saville (3) sobre Manabí, las culturas de la costa no habían sido casi trabajadas.

Huerta Rendón (4) editó una corta monografía sobre hallazgos en Bahía de Caraquez, y expresó hace 20 años su teoría de una cultura diferente de la Manteña en esa zona. Jijón (5) había hecho ligeras excavaciones en la zona de Manta realizando un ensayo de cronología sobre Manabí, pero por su lamentado prematuro fallecimiento no pudo publicar el análisis de sus excavaciones posteriores de mayor escala, que aun permanecen inéditas.

Uhle (6) D'Harcourt (7), Disselhoff (8), Ferdon (9), Corbett (10) entre otros describieron extensas colecciones de la costa sin desenvolver el ovillo cultural. Ferdon excavó intensamente varias zonas pero sus hallazgos no han sido aún publicados. Zevallos y Holm (11) publicaron recientemente su informe preliminar sobre el paradero de San Pablo, de nuestra cultura **Valdivia**.

Con la venida al país en 1954 de Betty Meggers y Clifford Evans del Instituto Smithsonian de Washington, se implantaron las modernas técnicas estratigráficas, detalladas clasificaciones de cerámica, sistemas de seriaciones y otros elementos. Una a una fechas de Carbono 14 comenzaron a darnos puntos de anclaje en la cronología del país.

Se pudo entonces rectificar la cronología tanto de Bushnell para la península de Santa Elena, como la de Jijón para Manta, etc., y se descubrieron culturas como **Valdivia** (Estrada (13), Evans, Meggers y Estrada (14), **Machalilla** (Estrada (13), **Chorrera** (Evans y Meggers (15), Estrada (13), **Chorrera** (Evans y Meggers (15), Estrada (13), **Bahía y Jama Coaque** (Estrada (16), **Tejar** (Evans y Meggers (15), **Milagro** (Estrada (17), **Jambeli**, (Evans Meggers y Estrada, ms.).

Es a la luz de los referidos nuevos descubrimientos en Ecuador y de similares últimos descubrimientos y redefiniciones o aclaraciones en Perú que podemos ensayar una correlación de culturas entre los dos países vecinos, y concretar los elementos de similitud. Estos nuevos descubrimientos sumados a los anteriores han aclarado notablemente el panorama cultural de la costa de ambos países.

De todo esto se desprende un hecho fundamental, y este es que conforme retrocedemos las fechas de compración, o conforme mayor es la antigüedad, mayor son esas relaciones culturales entre ambos países. Contrasta este hecho con la poca afinidad de los últimos tiempos prehistóricos, salvo lógicamente la relación a base del Incario, que durante aproximadamente cincuenta años antes de la conquista regó sus huellas en toda la sierra del Ecuador. El Incario se conformó con la sierra del Ecuador como uno de sus componentes, pero tan sólo ese sector, ya que la costa del Ecuador no sufrió ese impacto cultural, salvo una ligera ocupación en la Isla de La Plata frente a las costas de Manabí.

Para el análisis comparativo del presente trabajo no tomaremos en cuenta por lo tanto el período Incaico del Ecuador, por ser este prácticamente un hecho histórico, ampliamente conocido y de muy poca duración.

Comenzaremos la discusión mencionando el período precerámico cuyos rastros sólo en los últimos meses han aparecido en el Ecuador.

Aparentemente en el continente Sud Americano hubo una oleada de grupos de cazadores o pescadores que dejaron sus restos líticos en las sierras y las costas. En Ecuador los primeros indicios aparecieron en el sitio El Inga, cerca de Quito y fueron estudiados por Mayer-Oakes y Bell, quienes nos han dado un ligero análisis preliminar (18). Dicho hallazgo mostró artefactos de piedra relacionados con el nivel I de Fell's Cave en el sur de Chile, y los complejos de puntas de flecha acanaladas de América del Norte ("fluted points").

Willey (34) resume recientemente esta fase cultural en América.

En el Ecuador la cerámica comienza con **Valdivia**, cultura que descubrimos a principios de 1956 y la primera que muestra marcadas relaciones con el Perú. Estratigráficamente es la más antigua del Ecuador, y por sus fechados de carbono 14 es una de las culturas con cerámica más antigua de América, aseveración basada en los actuales conocimientos y corroborada por Willey (34). La fecha más antigua es 2.493 años Antes de Cristo. (Evans, Meggers, Estrada (14) p. 87-92). El paradero de Valdivia al norte de la costa del Guayas estratigráficamente es el más antiguo de los 10 paraderos de esta cultura conocidos hasta hoy. Conforme avanzan hacia el sur de la costa del Guayas, dichos paraderos son más modernos, talvez seis siglos posteriores a los primeros fechados de Carbono 14 del paradero original, o sea que el paradero de Posorja por ejemplo podría tener un fechado de alrededor de 1800 Antes de Cristo.

Dicho paradero de Posorja lo estudiamos a principios del año 1960, excavando en la zona de la plaza principal en el patio de la casa del señor Guillermo Tola Carbo. La estratigrafía produjo en sus capas superiores una ocupación del período **Jambeli** (Evans, Meggers y Estrada ms.) y más abajo la ocupación del período **Valdivia** último, y por lo tanto de la fase más sureña que conocemos en el Ecuador hasta

hoy, pues no descontamos que ella pueda aparecer en la Isla de Puná, y aún en la Provincia del Oro.

El cuadro I muestra los tipos de la cerámica encontrada para los dos períodos. Cerca de Posorja en el sitio de Punta Arenas, un paradero estudiado a principios de 1956 rindió cerámica Valdivia. Paraderos similares, hasta este momento tres en número, encontramos en los salitrales más al oeste de Posorja, justamente en el límite interior de dichos salitres, mostrando la línea de costa en el período **Valdivia**, a muchos cientos de metros de la rivera de los actuales esteros. El número de sitios en esta zona es indicativo de una mayor población que en los primeros tiempos de **Valdivia**. La alimentación sigue dependiendo en gran parte de productos marinos.

Las bahías de ayer en esa zona han desaparecido por efectos del crecimiento de los manglares del sistema de canales del Estero Salado, que en épocas antiguas recibía una mayor cantidad de limo traído por el Río Guayas. Este limo se deposita en los manglares de las aguas salobres o semi-salobres, manglares que van paralelos a las orillas de los canales. Conforme avanza el manglar afuera de las orillas, su parte interior va muriendo y convirtiéndose en salitral, razón del crecimiento o extensión de muchas costas en nuestras aguas tropicales. Mientras más antiguos son los paraderos arqueológicos, mas adentro van quedando en estos antiguos salitrales. La sequía de la zona impide el lavado de las tierras salitrosas. En la época de **Valdivia**, los paraderos están en la formación más antigua, o sea tierra firme junto al límite interior del salitral.

Posibles indicios del contacto del período **Valdivia**, con el norte del Perú lo tenemos en un trabajo presentado por Lanning (19) en la semana de Arqueología Peruana de Noviembre de 1959, y publicado en "Perú, Espacio y Tiempo", trabajo al que nos referimos continuamente.

Dicha obra de Lanning, y aquellas sobre el Valle del Virí y Guañape muestra el posible contacto de la fase últi-

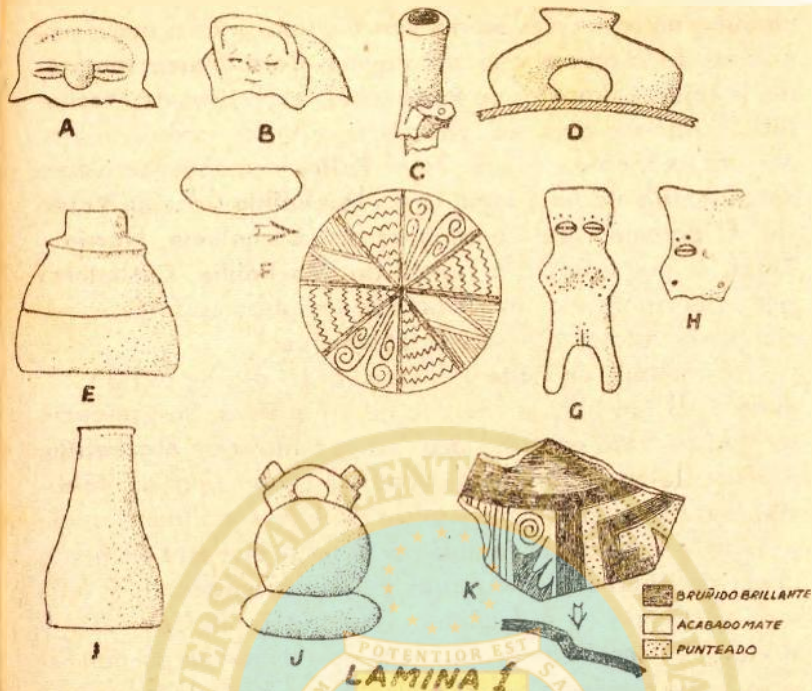
ma de **Valdivia**. En el avance hacia el sur de los pueblos pescadores de estos tiempos, una lógica filtración de elementos surte efecto, y es así que en **Casita**, Lanning encuentra relación con **Valdivia**, sin su complejo total.

El cuadro de relaciones basado en las características que Lanning da para la cultura que él denomina **Casita**, del extremo norte del Perú es el siguiente:

CUADRO Nº 2

	Valdivia (fase última)	Casita
Cerámica monocroma	X	X
Técnica de brochado para alisar cerámica	X	X
Inciso y punteado	X	X
Punteado solo	X	X
Protuberancias hechas con el dedo	X	X
Punzado y arrastrado (drag and jab)	X	X
Línea ancha incisa	X	X

Lanning considera que su primera fase o sea **Casita**, es más tardía que **Valdivia**, por la falta de excisión, estampado en zig zag, y peinado. Justamente en la fase sureña de **Valdivia**, y la mas moderna por lo tanto, ya no existen estas características, como se desprende del cuadro 1 sobre Posorja. Tampoco existen en los paraderos sureños de **Valdivia** los típicos figurines de esa cultura. Aparece un tipo nuevo con ojos grano de café, lámina 1 G y H. En **Guañape** los puntos de comparación están indicados en nuestros cuadros 3 a y b, tomados del trabajo sobre la cultura **Valdivia** (14), Lanning (19) denomina **Paita** su segunda fase, y considera que puede relacionarse con **Machalilla**, **Cerro Narrio**,



Cashaloma y Tejar. Dicho autor menciona un mejor control en la cocción de la cerámica para la fase Paita, con cerámica rojo claro exterior y gris interior, temperante con conchas molidas, y a veces arena fina y pirita. Todo esto calza relativamente en nuestro período **Machalilla**. Nosotros consideramos un posible paralelo el siguiente aserto de Lanning: "la cerámica fué fabricada mediante la técnica del acordonado ("coiling"), y en el interior se puede ver las impresiones del dedo que representan las marcas de unión, ("bonding marks"). Esto nos parece en algo a la descripción de nuestro **Machalilla** corrugado, que se puede apreciar en nuestro trabajo sobre **Machalilla** (13), en la figura 26.

Los tipos de la fase **Paita**, pintura rojo sobre rojo, rojo sobre gris, en bandas finas y gruesas, por los grabados de

Lanning creemos se asemejan mucho a los nuestros de **Machalilla**, de los cuales se derivan los tipos más o menos similares de **Chorrera**, que dió origen a **Cerro Narrio temprano**, y **Tejar**. Elementos de **Paita** y mas exclusivos de **Machalilla**, serían los ganchos, chevrones, y líneas ondulantes en pintura roja, café obscura. Tiene **Paita**, elementos derivados del período anterior **Casita**, como **Machalilla** tiene de **Valdivia**. El parecido que Lanning ve con **Cashaloma**, **Narrio** y **Tejar**, es por lo tanto a través de **Machalilla**, **Cashaloma** siendo bastante mas moderno que las otras culturas, y sus complejos totales difieren notablemente.

Es notable en **Paita** la ausencia del asa de estribo, lámina 1, D tan popular mas tarde en el Perú. Su presencia se nota primero en el Ecuador en la cultura de **Machalilla**, justamente en el período de contacto con el final de **Valdivia**, mas como parte del complejo de la primera mencionada y no de la segunda. Es posible por lo tanto que este elemento importantísimo en las culturas Peruanas tempranas y últimas se originó en el Ecuador. Autores como Coe (20) y Willey (34) están de acuerdo con este dictamen por las fechas de su presencia en Ecuador y Perú. En Ecuador aparecen las asas de estribo varios siglos antes que Perú.

Choy (21) pone en tela de dudas los fechados de carbono 14 de **Valdivia**, porque estos fueron elaborados a base de conchas. Sin embargo es justo aclarar que estos fueron rechequeados con los fechados de conchas vivientes. En segundo lugar las tres fechas de **Valdivia** coinciden con las posiciones estratigráficas de las conchas, esto es que las más antiguas estaban mas abajo, por lo que el período **Valdivia** se puede decir con seguridad tuvo una duración de aproximadamente seiscientos años. Tenemos fechados de carbono 14 de **Bahía**, post **Chorrera** estatigráficamente comprobado. Alrededor de 240 antes de Cristo dan tres fechas de **Bahía** medio, a base de carbón vegetal. Los fechados de obsidiana elaborados sobre muestras de este material, (Evans y Meggers (23), de prácticamente todas las cultu-

ras de la costa Ecuatoriana hacen llegar las culturas del Desarrollo Regional, de la cual **Bahía** es una de los componentes hasta aproximadamente 500 años antes de Cristo, lo que parece bastante lógico dado las fechas para **Bahía** medio a que nos referimos anteriormente, chequeadas sobre la base de tres distintas muestras, dos tomadas por nosotros y otra por Matthew Stirling en ocasiones muy distintas. Sobre la base inicial del Desarrollo Regional de 500 años antes de Cristo, los fechados de obsidiana dan para **Chorrera** una terminal de 500 AC, e inicial de aproximadamente 1500 AC, coincidiendo esta última fecha aproximadamente con aquella final de **Valdivia** calculada sobre la base de Carbono 14 elaborado sobre conchas. Una fecha de **Machalilla** en obsidiana también arrojó 1500 AC, justamente el punto que las seriaciones de estratigrafías le asignan. El período de mil años para la vivencia de las dos culturas **Chorrera y Machalilla** no parece por lo tanto ser exagerado, sobre todo si consideramos las fechas de C 14 de ciertas culturas de México que Dixon (36) publicó recientemente y que se aplican al horizonte **Chorrera**, a través de la clara conexión que sugiere Coe (20), como veremos mas adelante. Estas fechas de la excavación N° 50 de Chiapa de Corzo dan 1152-955 Antes de Cristo. Dixon (36) sugiere que estas fechas no son del inicio de su cultura, sino una fecha media. Además menciona que datos revisados recibidos últimamente del laboratorio indican que posiblemente haya que aumentar la antigüedad de las fechas en 240 años, ya que originalmente no se tomó en cuenta el efecto "SUESS".

Llegamos al período que se puede denominar el Formativo Floreciente del Ecuador, con su horizonte **Chorrera**, que cubre buena parte de la costa del país y se adentra en la Sierra en su zona sur en **Narrio**, precisamente en la zona colindante con el Perú. Constituye esta cultura la base de la nacionalidad Ecuatoriana. Muestra ella adelantos tecnológicos muy grandes, como la pintura metálica iridiscente, y una gran variedad de formas sumamente sofisticadas, prue-

ba del alto desarrollo cultural a que había llegado este pueblo. Coe (20) comprobó la relación íntima de **Chorrera** con una de las culturas mas antiguas de Meso América, aquella que él denomina OCOS, que llega hasta Chiapas en México.

Nosotros estamos de acuerdo con el planteamiento de Coe de que **Chorrera** en buena parte vino de Meso América, y muy posiblemente directamente por rutas marítimas. Sería **Chorrera** entonces la cultura portadora de elementos Meso Americanos que pudieron haber venido hacia América del Sur en épocas tempranas.

Jijón y Caamaño (24) fué el primero que publicó la relación de ciertos tios del paradero de Chorrera con aquellos del horizonte Chavín en el Perú, a base de la primera colección hecha en ese paradero por Huerta Rendón. Evans y Meggers posteriormente, y por indicación del mismo Huerta Rendón, excavaron estratigráficamente dicho paradero, publicando sus hallazgos en *American Antiquity* (15). Los siguientes fueron los puntos comparativos mas salientes que encontraron Evans y Meggers entre **Chorrera**, ya definido como período o cultura, y el horizonte Chavinoide del Perú.

CUADRO Nº 4

Cerámica Roja o Negra pulida.	Chorrera, Ancón, Supe, Chavín.
Picos de botella con silbato y asa plana.	Chorrera, Chavín de Costa Central y Norte, Salinar, etc.
Cerámica Pulida en líneas	Chorrera, Huacapongo y Ancón.
Estampado en zig zag (presente desde Valdivia en Ecuador)	Chorrera, Ancón, etc.
Incisión en Línea Ancha (presente desde Valdivia en Ecuador)	Chorrera, Cupisnique, Ancón, Supe.
Pintura Roja entre Incisiones	Chorrera, Ancón, Supe, Viru.
Pintura Roja y Negro entre incisiones	Chorrera, Chavín, etc.

En los sitios del horizonte **Chorrera** que nosotros excavamos posteriormente en Libertad, Ayangue, y Río Chone (Sitio Veliz) encontramos botellas de pico recto, asa plana y silbato, con grabados netamente Cupisnicoides, pero de formas mas parecidas a **Salinar**. (Ver Estrada (13) fig. 39). En Sitio Veliz encontramos estampado en zig zag en zonas sobre cerámica roja pulida, botellas de pico recto y asa silbato plano, con pintura roja en zonas; mascarones antropomorfos, figuras zoomorfas conectados o no con el asa plana de botellas silbato, muy similares a tipos de Paracas y Salinar las que apreciamos en las láminas 1, A, B, C, y 3 C, D.

Al horizonte **Chorrera** le sigue estratigráficamente un grupo de culturas, que incluye el Tuncahúan de Jijón (5). Este grupo o período lo denominamos Desarrollo Regional y sus culturas tienen grandes nexos entre sí. Su distribución geográfica está comprendida en el mapa 3 de uno de nuestros trabajos (Estrada (13)). Este mapa no incluyó la cultura **Jambelí**, del final del Desarrollo Regional, por haber sido descubierto posteriormente, con Evans y Meggers. Esta cultura adicional cubre las riberas del Golfo de Guayaquil y la Isla de Puná, o sea que tiene contacto directo con el Norte del Perú.

El cuadro siguiente muestra una serie de elementos comunes a las culturas del Desarrollo Regional.

CUADRO Nº 5

	Guan- gala	Bahía	Jama y Coaque	Tejar	Jam- beli
Blanco sobre Rojo	X	X	X	X	X
Negativo sencillo	X	X	X	X	X
Negativo a 3 colores	X	X	X	X	X
Tricolor	X	X			
Bicolor	X	X	X	X	X
Rojo sobre Amarillo Rojizo	X	X	X	X	X
Colores post cocción		X	X		

Bruñido en líneas interior	X	X		X	
Figurines hechos en molde	X	X	X		
Figurines hechos a mano	X	X	X	X	X
Botellas silbato asa plana	X	X		X	
Botellas doble pico con asa puente			X		
Computera base cilíndrica alta	X		X	X	X
Oro trabajado parecido a Nazca			X		

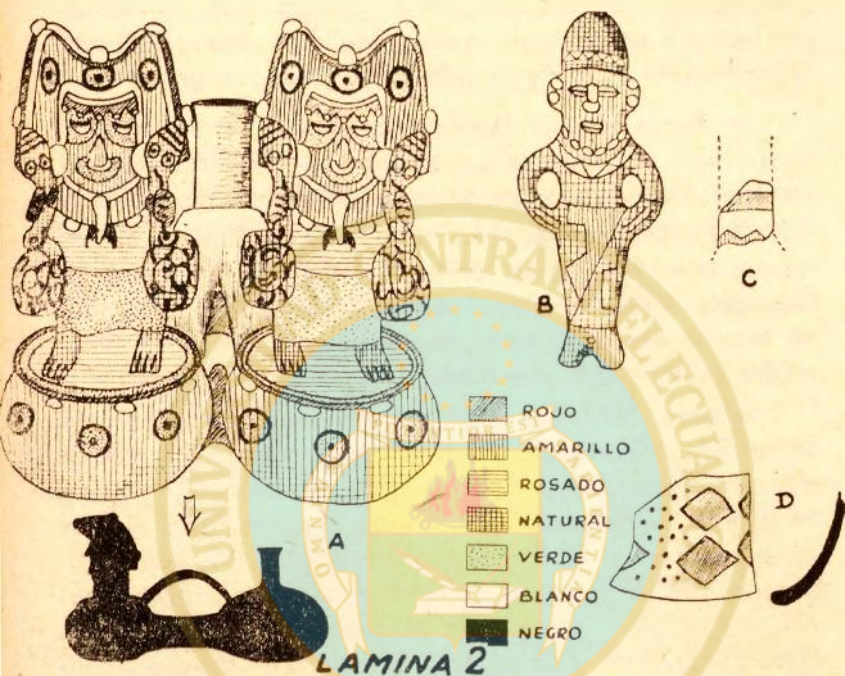
De las culturas del Desarrollo Regional, **Jama** y **Coaque** es la más norteña definida o estudiada hasta hoy. Sin embargo consideramos que ella puede extenderse con variantes sobre casi toda la provincia de Esmeraldas. Solo hemos realizado excavaciones hasta Atacamez, pero del resto de la provincia de Esmeraldas tenemos miles de piezas de unos cincuenta sitios que permiten considerar la extensión de **Jama** y **Coaque** hasta bien al norte, inclusive llegando a territorio Colombiano.

En **Jama** y **Coaque** se encuentran las botellas de doble pico con asa puente, una de las cuales es muy similar a tipos de **Paracas**, como se puede apreciar en las figuras 60 y 61 del trabajo sobre Manabí (16) y la lámina 1, J. En la misma zona aparece frecuentemente el felino, raro entre las otras culturas del país.

El Desarrollo Regional comprende la cultura de **Bahía**, intensamente estudiada por nosotros sobre todo en el año actual. Bahía es muy emparentada con **Chorrera**. Las fechas de carbono 14 para los niveles intermedios o ligeramente inferiores de esta cultura han dado las siguientes fechas: 200 y 240 antes de Cristo.

El cuadro N° 5 muestra varios de los elementos propios de esta cultura. Uno de los más notables es el policromado post cocción en los siguientes colores: negro, rojo, blanco,

verde, rosado, amarillo y gris. Esta técnica es seguramente propia sólo de cerámica ceremonial, y es abundante en figurines y cerámica que podemos apreciar en nuestra lámina 2.



La botella de la lámina 2, A tiene además de 6 colores post cocción en los figurines, técnica iridiscente en la botella conectada a los figurines, que albergan dos silbatos de tonos ligeramente diferentes. La posición de las figuras sosteniendo en cada mano una serpiente, nos parece típica de ciertos diseños **Paracas** y **Nazca**. Strong (26) nos dice que el policromado post cocción de Ocucaje (Paracas Temprano) es decorado con pigmentos polvosos solamente. Igual es el policromado de **Bahía**, donde también, como lo reporta Strong para Ocucaje, hay figurines con 5 colores diferen-

tes. Del final del período **Chorrera**, o en un **Bahía** muy temprano, encontramos los primeros figurines hechos en molde. En nuestras exploraciones últimas de **Bahía**, hemos encontrado dichos moldes, y más de tres mil ejemplares de figurines. Los figurines **Mochica** hechos con molde, tienen indudablemente algún parecido con los del Ecuador, y bien pueden haberse derivado de nuestras culturas, según lo indica la inclinación de las fechas de las culturas concernientes.

En **Bahía** también aparece la primera cerámica tricolor pre cocción, posible antecesora del tricolor **Guangala**, resultado de la experimentación con los colores post cocción.

Bajando poco más al sur en la costa del Ecuador encontramos en el período del Desarrollo Regional, la cultura de **Guangala**, presente desde Cayo, en Manabí, hasta Chanduy en la provincia del Guayas. **Guangala** está también íntimamente emparentada con **Bahía**.

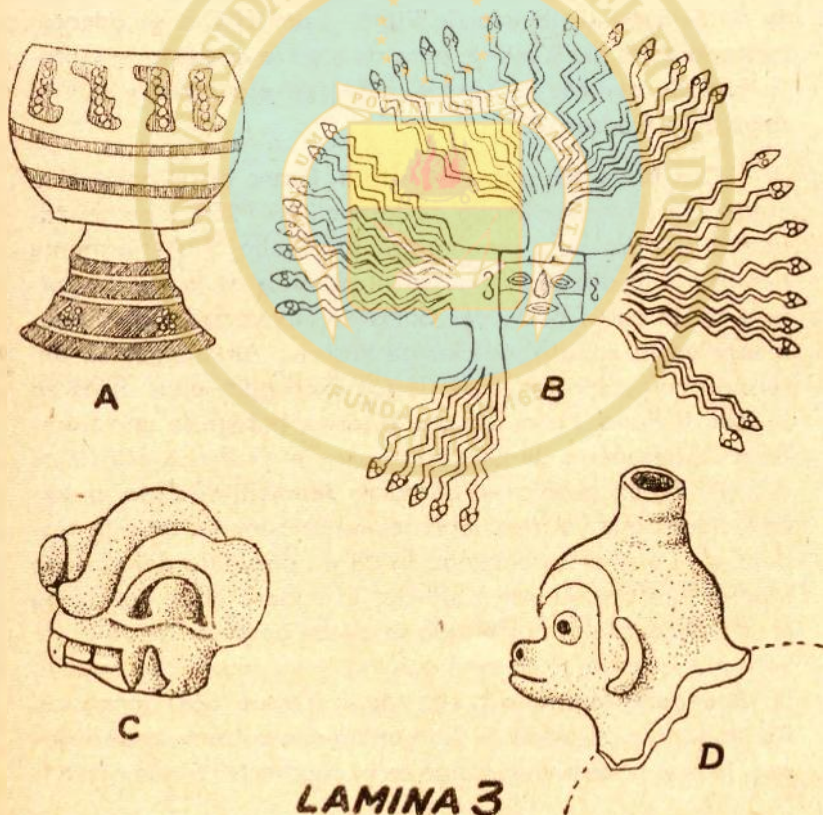
Además del tricolor que mencionamos como parte del complejo de **Guangala**, tenemos una técnica desarrolladísima como componente de ella, ésto es el bruñido en líneas en el interior de tazas hemisféricas, uno de cuyos diseños apreciamos en la lámina 1, F. Estos diseños finamente elaborados son de gran complejidad, y existen en tazas amarillo rojizo, rojo, o negro. En Nazca existe el tipo "Stylus Decorated", Proto Nazca según Strong (26) con un fechado de C14 de 325 AD, tipo que es casi un duplicado del bruñido **Guangala**, tanto en la forma de la vasija como en el tipo y técnica de los diseños.

En el interior del litoral ecuatoriano, en la Cuenca del Río Guayas y hasta la cabecera de sus principales tributarios, el Daule y el Babahoyo, existió la cultura **Tejar**, definida por Evans y Meggers (15) y la variante localizada del **Río Daule**. Pertenecen ellas también al gran período del Desarrollo Regional. Las interconexiones con **Guangala** en especial son notables para la variante del **Río Daule**. Hace pocos años estudiamos la ruta de esta conexión por medio de

una serie de paraderos regados a través de las montañas de Colonche.

En **Río Daule** apreciamos una gran abundancia del negativo sencillo y el negativo a tres colores, en las proporciones mayores hasta ahora encontradas en la costa del Ecuador en cerca de cien estratigrafías. Parece por lo tanto que esa región es el epicentro de esas técnicas en el Ecuador.

En **Río Daule** encontramos numerosas copas con engobe blanco como fondo, negativo negruzco, y sobre pintura de líneas y puntos blancos sobre el engobe de la base anular o cilíndrica —una variante complicada de lo que se puede llamar el horizonte **Tuncahuán** de Ecuador, lámina 3 A. La



LAMINA 3

misma forma de copa existe en Recuay, según muestra Bennett (27) en su figura 13, B. De la zona colindante al Daule, ya en la provincia de Manabí, pero en los mismos niveles cronológicos, tenemos el felino con la boca de vasija en el dorso, otra de las formas de **Recuay**, según la figura 7A, de Bennett. Publicamos en la figura 131 de nuestro trabajo sobre Manabí (16), una pieza semejante aunque más compleja.

Para completar el cuadro del Desarrollo Regional en la costa del Ecuador, tenemos la cultura de **Jambelí**. Rastros encontramos al final del **Guangala**, final de **Bahía**, y **Manteño I**, o sea en la nueva fase recientemente diagnosticada por nosotros en Manabí. Jambelí cubre toda la costa del Golfo de Guayaquil, la Isla de Puná, y por El Oro se adentra hasta la zona de Tumbes, pues no es otra que ésta la cultura hallada por Mejía Xesspe (28), en esa zona, y que él denominan Garbanzal.

Con Betty Meggers y Clifford Evans estudiamos esta cultura en el Archipiélago de Jambelí en 1958, y comenzamos a preparar una monografía sobre ella. Posteriormente hemos ido localizando muchos otros sitios de la misma cultura en la costa norte del Golfo de Guayaquil, específicamente en la zona alrededor de Posorja. Ampliamos su extensión con colecciones de tiestos excavados años atrás en la Isla de Puná. Podemos, por lo tanto, hablar de una treintena de paraderos de esta cultura en el Golfo. A principios del año 60 excavamos el paradero **Jambelí**, de Posorja, excavaciones que ya mencionamos anteriormente en este trabajo, y que es una reocupación de un paradero del período mucho más antiguo de Valdivia. El cuadro N° 1 concierne a esta excavación, por el que se puede apreciar los tipos de cerámica presentes en esta cultura, y los nexos con aquella de **Guangala**, **Manteño I**, etc. Mejía Xesspe (28) reconoció fácilmente la afinidad de Garbanzal con culturas ecuatorianas, lo que podemos apreciar en el cuadro N° 6 que presen-

tamos a continuación, que cubre también características **Guangala** y **Manteño I.**

CUADRO Nº 6

	Garban- zal	Guan- gala	Jam- beli	Manteño Temprano
Compoteras altas	X	X	X	X
Platos hemisféricos	X	X	X	X
Platos hemisféricos con bor- des evertidos	X	X	X	
Negativo a dos colores-sen- cillo		X	X	X
Negativo a tres colores		X	X	
Bordes indentados	X	X	X	
Incisiones decorativas	X	X	X	X
Blanco sobre rojo—post coc- ción.	X*			
Blanco sobre rojo—pre coc- ción.		X	X	X
Brochado	X		X	X
Decoración serpentiforme	X	X		X
Temperante mica	X	X	X	X
Asa arqueada	X			X
Lajas de piedra marcando tumbas	X		X	
Hachas monedas de cobre	X			X

Mejía Xesspe (28) encontró gran relación de su estilo de Garbanzal con aquel del Callejón, en particular **Recuay Pasto**, mas no encontró negativo a tres colores o sencillo en Garbanzal. Nosotros en Jambelí sí los encontramos, lo que sería una prueba magnífica adicional de comprobación de

* Aunque en **Jambelí** la pintura blanca se sale muchas veces al frotarla fuertemente, creemos más bien que esto lo motiva la erosión del salitre, común en los parederos de esta cultura. Consideramos por lo tanto que es pintura precocción.

la teoría de Mejía Xesspe sobre **Recuay Pasto**. Lanning (19) en el Norte del Perú, en su fase denominada **San Pedro**, si encontró negativo a tres y dos colores junto con el Blanco, sobre Rojo, lo que apreciamos en el cuadro N° 7.

Jambeli también tiene relación con Altamirano, paradero posiblemente coetáneo de la zona de Milagro. En esta colección existen compoteras pintadas blanco-rojo-negro sobre amarillo rojizo. Dichas compoteras en sus diseños que podemos apreciar en los grabados Nos. 34 y 35 de nuestro trabajo sobre los Huancavilcas (25), guardan mucha relación con diseños de **Wilkawain**, que Bennett (27) nos muestra en su figura N° 8.

Es muy posible que aquella pareja de lagartos tallados en piedra, provenientes de Campo Alegre, en Puná, pertenezca al período **Jambeli**, como apreciamos en la figura N° 6 de nuestro trabajo sobre los Huancavilcas (25). De Pucará, en el trabajo de Cossio del Pomar (29), apreciamos una pieza lítica con el mismo diseño, en la página 48.

En los paraderos de Playas, del **Manteño** Temprano, a 15 millas de la Isla de Puná, encontramos figurillas de piedra de clara factura **Tiahuanacota**, las que apreciamos en la figura N° 2 de nuestro trabajo sobre los **Huancavilcas**, (25).

Las estelas de piedra de Manabí, que Saville (3) nos muestra en las láminas LII y LIII, tienen gran relación con aquellas del Callejón de Huayllas, que vemos en los trabajos de Bennett (27) y Schaedel (30) en las figuras 33A y 67, respectivamente. El motivo del personaje central con las piernas muy abiertas, aparentemente en cuclillas, con un felino, mono, o pelícano a cada lado es común a ambas regiones.

En escala de tiempo esas estelas de Manabí posiblemente pertenezcan a la primera fase **Manteño** recientemente definida en Manabí. (Estrada ms.) Los sepulcros de las de piedra colocados en círculo, y que mostramos en nuestro trabajo sobre los Huancavilcas (25), figura 10, parece

que son también características de Puno, en Perú (Tscho-pik (31) figura 7). En Ecuador son del período **Jambelí**.

En todo caso todos estos ejemplos demuestran que en la época o fechas correspondientes habían corrientes estilísticas, tecnológicas o comerciales que cubrían un amplio territorio. El Desarrollo Regional en Ecuador, parece corresponder a una época expansiva de comercio.

En el período, denominado de Integración, tenemos tres culturas en la costa del Ecuador: **Manteño, Milagro, y Jama Coaque** final. En este gran período todas sus culturas tuvieron contacto con la conquista española.

Algo de relación con la cultura **Chimú** es lógico esperar en este período. Efectivamente en Puná, el **Manteño** último de esa zona, tiene ligerísimas influencias en botellas de esa plana y pico recto alto del norte del Perú. El Manteño Temprano tiene abundancia del temperante de kaolinita. Larco Hoyle (32) expresa que esa precisamente es una de las características de la cerámica de la costa norte del Perú en los últimos tiempos.

La cultura **Milagro**, que regó sus tolvas funerarias con sepulcros de chimenea en todo el litoral interior del Ecuador, tiene también como característica principal el haber sido la cultura costanera con mayor uso del metal. Es en esa cultura que encontramos por miles las hachas monedas comunes a las culturas **Milagro** y ciertas culturas mexicanas del Pacífico en los tiempos modernos. Constituyen estas hachas monedas una magnífica prueba de esta relación cultural México-Ecuador. Es interesante ver que Mejía Xesspe (28) las encontró hasta cerca de Tumbes, como lo apreciamos anteriormente. Esporádicamente se encuentran estas hachas monedas en la cultura **Manteña**, seguramente a base de comercio con **Milagro**.

Milagro tiene también el tumi de cobre de mango plano ancho, que nos parece más **Chimú** que **Inca**. El doble espiral de alambre de cobre, plata y oro, es fundamental en la ornamentación de Milagro, como lo es el sistema de pelo-

titas soldadas sobre discos. Las pinzas de varios tipos se encuentran por millares y son muy similares a las peruanas.. El cobre dorado es técnica común en **Milagro**. Las colecciones de oro artísticamente más adelantadas en todo el Ecuador han sido encontradas en territorio **Milagro**. La maravillosa colección de oro del señor Lorenzo Tous proviene de esa cultura, de tolas de la zona de Taura. Comprende esta colección ornamentos frontales, narigueras, orejeras en forma de disco, cascabeles, collares de cuentas huecas, tiaras, cuchillos, etc. La cerámica asociada es **Milagro** típica, sumado a elementos de comercio **Manteño Ultimo, y Chimú**. Una botella de doble pico cónico, unidos por asa plana ligeramente curvada es **Chimú**. Las orejeras a que nos hemos referido son particularmente ejemplos de arte metalúrgico **Chimú**, o influencia de él. A su vez **Milagro** demuestra ser la cultura portadora a través del Ecuador de elementos norteños y sureños. Es el crisol en que se funde las metalurgias colombianas y peruanas, dando como resultado un arte propio. En Esmeraldas en tolas con sepulcros de chimenea se han encontrado piezas de oro que podrían ser de **Coclé**, otras podrían originarse en el estilo **Calima** como se desprende del trabajo de Pérez de Barradas (22). Del trabajo de Mujica Gallo (33) sobre oro peruano, las figuras XXVI, CLX, XLV, son típicamente ecuatorianas. En **Jama y Coaque**, desde tiempos del Desarrollo Regional, notamos una relación estilística clara con orfebrería **Nazca**. Las figuras XXIV, XXV de Mujica Gallo, tienen un gran parecido con una pieza de nuestra colección, que mostramos en la lámina 3,B del presente trabajo. Curiosas estrellitas con perforación central, fundidas en cobre, de la Cultura **Guangala**, son los primeros indicios de este metal en la prehistoria nuestra. En la cultura **Bahía** también se ha encontrado estratigráficamente narigueras, anillos de oro plano, posiblemente el primer indicio de este metal en todas las culturas nuestras en cuanto a antigüedad. Mas en todo caso, es **Milagro** la cultura ecuatoriana que usó el metal en abundancia.

CUADRO N° 8

**CORRELACION DE CRONOLOGIAS COSTANERAS DEL ECUADOR Y PERU
BASADAS EN EL CUADRO Nº 7 DE LANNING (19) + MEJIA XESPE (28) Y LANNING (35)**

[illegible]

CUADRO N° 9

CRONOLOGIA DE LA COSTA CENTRAL DEL PERU
ELEMENTOS DIAGNOSTICOS DEL PERIODO INICIAL DE CERAMICA Y HORIZONTE TEMPRANO PRESENTES
TAMBIEN EN LAS CULTURAS ECUATORIANAS TEMPRANAS
BASADO EN EL CUADRO N° 6 DE LANNING (35)

	Val- divia	Macha- lilla	Chorre- ra	Bahia	Aldas	Curayacu 1 2	Colinas 1 2
Borde angular de olla	X	X	X	X	X		
Pulimento con guijarro, accidental o deliberado	X	X	X	X	X	X	
Cerámica delgada—menos de 3 mm.		X	X	X	X		
Línea ancha incisa en-exte- rior de vasija	X	X	X	X	X	X	X X
Diseños sobre el engobe: rojo sobre café; rojo so- bre anaranjado; rojo, blanco, negro		X	X	X	X		
Blanco en zonas combina- do con punteado					X		
Rojo en zonas en el interior					X		
Taza muy baja con dibujos incisos interiores como: Peces, pájaros, arcos, cur- vilineares complejos			X		X		
Cerámica fina bruñida en zonas			X	X	X		
Rojo en zonas en el exterior		X	X	X	X	X	
Bruñido en zonas			X	X	X	X	
Taza de paredes rectas, con borde redondeado	X	X	X	X	X	X	
Engobe rojo	X	X	X	X	X	X	X X
Cerámica negra bruñida		X	X	X	X	X	X X
Punteado en zonas	X	X	X	X	X	X	X X
Diseños blanco sobre engobe rojo				X	X		
Incisiones sobre superficies bruñidas		X	X	X	X	X	X X
Cerámica café bruñida		X	X	X	X	X	X X
Borde de olla tipo coma	X	X	X	X	X	X	X X
Botella pico sencillo			X	X	X	X	X X
Estampado dentado, rouleta, o peine	X					X	
Bolitas aplicadas en campo peinado o dentado						X	
Decoración de tiras sobre- puestas	X					X	
Pigmento negro orgánico				X		X	
Pintura post cocción sin in- cisión, roja, amarilla verde				X		X	
Semicírculos estampados						X	
"S" estampada			X			X	
Incisión interior rara, inclu- yendo dibujos rectilíneos						X	
Diseños de Felinos, con col- millos cruzados				X		X	
Diseño de ojo, con pupila ex- céntrica						X	
Círculos concéntricos incisos			X	X		X	
Asas de Estribo		X	X			X	
Taza de paredes rectas con bordes biselados			X	X		X	X
Estampado en zig zag sen- cillo	X		X	X		X	X X
Cerámica Peinada (combed)			X			X	X X

CUADRO Nº 10

BASADO EN EL CUADRO Nº 3 DE LANNING (35)
ELEMENTOS DIAGNOSTICOS DE LA CRONOLOGIA SUR CENTRAL DEL PERU Y ECUADOR
HORIZONTE TEMPRANO

	Val- divia	Macha- lilla	Chorre- ra	Bahía	Po- zuelo	Paracas A	B	Johuay 1	2	3
Taza 1	X	X	X	X	X					
Olla 1				X	X					
Cerámica Bruñida negra		X	X	X	X					
Estampado dentado					X					
Pintura post cocción sin in- cisión				X	X					
Taza con pico				X	X					
Incisión línea ancha hecha antes del pulido	X	X	X	X	X			X	X	
Engobe rojo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pintura post cocción con in- cisión				X		X				
Negativo de pequeños puntos			X			X				
Diseño de bandas interrumpi- das				X		X				
Botella 1			X			X				
Olla 2				X		X	X			
Diseños geométricos Paracas				X		X	X			
Línea incisa dentro del borde		X	X	X		X	X			
Diseño escalonado						X	X			
Taza 2—fondo plano	X		X	X		X	X	X	X	
Taza 3 rallador				X		X	X	X	X	
Incisión hecha en pasta suave	X	X	X	X		X	X	X	X	
Olla 3				X		X	X	X	X	
Pulimento con guijarro, deli- berado o accidental	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Botella de pico y asa plana			X	X		X	X	X	X	X
Engobe blanco delgado				X			X			
Engobe blanco grueso			X	X			X	X	X	X
Cerámica delgada anaranjada		X	X	X			X	X	X	X
Decoración peinada			X	X			X			
Triangulo con punteado				X			X	X		
Botella Nº 2							X	X		
Botella Nº 3				X			X	X		
Taza Nº 5				X			X	X		X
Taza Nº 4				X			X	X		X
Taza Nº 6				X			X	X		X
Pintura Blanco sobre rojo				X				X	X	
Taza Nº 8				X				X	X	
Cerámica negra bruñida in- teriormente		X	X	X					X	X
Bruñido en líneas			X	X					X	X
Taza Nº 7				X					X	X
Olla Nº 4				X					X	X
Botella Nº 4									X	X
Botella Acanalada (gadro- ning)	X	X	X	X					X	X

CONCLUSIONES

Nuestros cuadros 8, 9 y 10, elaborados a base de cuadros de Lanning (35), constituyen un ensayo de correlación de culturas de la costa del Ecuador y aquellas del Perú que interrelaciona Lanning para sus primeros tiempos. Hemos colocado en el cuadro N° 8 la cultura de **Garbanzal** descrita por Mejía Xesspe (28) en la posición cronológica que sus grandes relaciones con Ecuador indican pues, más que peruana, **Garbanzal** es avanzada de una cultura ecuatoriana.

Gordon Willey (34) sugiere la posibilidad que nuestra cultura **Valdivia** sea la primera con cerámica en América continental, lo que consideramos justo por los fechados de C 14. Por esa razón la hemos colocado bastante abajo de todas las culturas peruanas, y lógicamente en su posición estratigráfica inferior en la columna del Ecuador.

A partir de ese punto vienen las series de interrelaciones que hemos demostrado en el presente trabajo. Estas, como ya lo dijimos anteriormente, son numerosas en las culturas de la costa del Ecuador, y abundantes en los primeros tiempos, decreciendo el contacto cultural con Perú en los tiempos más modernos.

Mas a pesar de los numerosos ejemplos que hemos dado, la conclusión básica del estudio de las culturas ecuatorianas es que el país se conformó como unidad étnica miles de años atrás. No es un país artificialmente tallado de un bloque mayor. Es y siempre ha sido una unidad étnica, tal como hoy, pudiendo además decirse terminantemente que fué cuna de grandes invenciones tecnológicas, que irradiaron tanto al sur como al norte. Fué un foco cultural muy antiguo en América, o sea un hecho del cual nosotros los ecuatorianos deberíamos sentirnos justamente orgullosos y particularmente satisfechos.

LAMINA 1.—

- A y B.—Mascarones antropomorfos de la cultura Bahía, que seguramente se originan.
presentes también en la cultura Chorrera, en la
- C.— Pico de botella silbato, con asa plana, de la cultura Chorrera, presentes también en las culturas del Desarrollo Regional.
- D.— Asa de estribo de la cultura Machalilla.
- E.—I.—Botellas de la cultura Bahía.
- G. y H.—Figurines de la fase sureña de la cultura Valdivia, encontrados en la excavación de Posorja.
- F.— Taza bruñida en líneas de cultura Guangala.
- K.— Bruñido en líneas, con punteado, y con zonas bruñidas delimitadas por incisiones, de la cultura Manteño I.
- J.— Botella de doble pico de la cultura Jama Coaque.

LAMINA 2.—

- A.— Botella silbato de la cultura Bahía, con pintura policromada post cocción en los figurines, y técnica iridiscente en la sección de la botella. Cada figurín sostiene a su vez una serpiente en cada mano. Seis colores se aprecian en esta pieza, además del color natural de ella, que es rojo claro.
- B.— Figurín silbato con dos colores en pintura post cocción, en zonas divididas por incisiones.

C. y D.—Fragmentos de cerámica con pintura post cocción en zonas.

LAMINA 3.—

A.— Copa de la cultura del Río Daule, Desarrollo Regional. Parte superior engobada blanco, con diseños negativos negruzcos. Parte inferior engobe rojo con sobre pintura blanca.

B.— Pieza de oro laminado y repujado, de la cultura Jama Coaque.

C. y D.—Ornamentos de botellas de la cultura Bahía, con y sin asa plana.

BIBLIOGRAFIA

- 1 **Collier, D.** "Peruvian Stylistic Influences in Ecuador", American Antiquity, Vol. XIII, Nº 4 Part 2 April 1948.
- 2 **Bushnell, G.H.S.** "The Archaeology of the Santa Elena Peninsula in South West Ecuador", Cambridge at the University Press, 1951.
- 3 **Saville, Marshall** "The Antiquities of Manabí", Vol. II, 1910, Heye Museum, New York.
- 4 **Huerta Rendón, Francisco** "Una Civilización Precolombina en Bahía de Caraquez", Revista del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte, Nº 51, Guayaquil, 1940.
- 5 **Jijón y Caamaño, J.** "Antropología Prehispánica del Ecuador", Quito, 1951.
- 6 **Uhle, Max** "Estudios Esmeraldeños", Anales de la Universidad Central, Vol. 39, 1927, Quito.

- 7 **D'Harcourt, R.** "Archeologie de la Province de Esmeraldas", Journal de la Société des Américanistes, T. XXXIV, Paris.
- 8 **Disselhoff, H. D.** "Cabrugén und Funde im Canton Santa Elena (Ecuador)", El Mexico Antiguo, Tomo VII, Diciembre 1949.
- 9 **Ferdon, E.N.** "Characteristic Figurines from Esmeraldas", Papers of the School of American Research, Santa Fé, 1945.
- 10 **Corbett, J.M.** "Some Unusual Ceramics from Esmeraldas, Ecuador", American Antiquity, Volume 19, Nº 2, October 1953.
- 11 **Zevallos M. C. y Holm, O.** "Excavaciones Arqueológicas en San Pablo", Casa de la Cultura—Guayaquil, 1960.
- 12 **Estrada, E.** "Valdivia, un Sitio Arqueológico Formativo en la Provincia del Guayas, Ecuador", Nº 1, Museo V. E. Estrada, Guayaquil, 1956.
- 13 **Estrada, E.** "Las Culturas Preclásicas, Formativas o Arcaicas del Ecuador", Nº 5, Museo V. E. Estrada, Guayaquil, 1958.
- 14 **Evans, C. Meggers, B. y Estrada, E.** "Valdivia", Nº 6, Museo V. E. Estrada, Guayaquil, 1959.
- 15 **Evans C. y Meggers, B.** "Formative Period Cultures in the Guayas Basin, Coastal Ecuador", American Antiquity, Vol. XXII, January, 1957.
- 16 **Estrada, E.** "Prehistoria de Manabí", Nº 4, Museo V. E. Estrada, Guayaquil, 1957.
- 17 **Estrada, E.** "Últimas Civilizaciones Prehistóricas de la Cuenca del Río Guayas", Nº 2, Museo V. E. Estrada, Guayaquil, 1957.
- 18 **Mayer-Oakes, W.J. y Bell, R.E.** "Early Man Site Found in Highland Ecuador", University of Oklahoma,

- Norman, Oklahoma, Feb. 23, 1960.
Mimeographed paper.
- 19 **Lanning, E. P.** "Notas sobre la Arqueología de Piura", en "Antiguo Perú, Espacio y Tiempo", Librería-Editorial Juan Mejía Baca, Lima, 1960.
- 20 **Coe, M. D.** "Archeological Linkages with North and South America at la Victoria, Guatemala", American Anthropologist, Vol. 62, Nº 3, June, 1960, Menasha, Wisconsin.
- 21 **Choy, E.** "La Revolución Neolítica en los orígenes de la Civilización Americana", "Antiguo Perú, Espacio y Tiempo", Librería-Editorial Juan Mejía Baca, Lima, 1960.
- 22 **Pérez de Barradas, José** "Orfebrería Prehispánica de Colombia", Banco de la República, Bogotá, 1954.
- 23 **Evans, C. y Meggers,, B.** "A New Dating Method Using Obsidian" American Antiquity, Vol. Nº 25, Nº 4, 1960.
- 24 **Jijón y Casmayo, J.** "Suplemento Dominical, "La Nación", Julio 3, 1949.
- 25 **Estrada, E.** "Los Huancavilcas, Últimas Civilizaciones Prehistóricas de la Costa del Guayas", Nº 3, Museo V. E. Estrada, Guayaquil, 1957.
- 26 **Strong, W.D.** "Paracas, Nazca, and Tiahuanacoid Cultural Relationship in South Coastal Perú", American Antiquity, Vol. 22, Nº 4, Part 2, April 1957.
- 27 **Bennett, W.C.** "The North Highlands of Perú", Vol. 39, Anthropological Papers, American Museum of Natural History, New York.
- 28 **Mejía Xosppe, T.** "Algunos Nuevos Elementos de la Civilización Recuay-Pasto en el Extremo Norte del Litoral Peruano" en "Antiguo Perú, Espacio y Tiempo", Librería Editorial Juan Mejía Baca, 1960.

- 29 **Cossío del Pomar, F.** "Arte del Perú Precolombino", Fondo de Cultura Económica, México, Buenos Aires.
- 30 **Schacdel, R.** "Stone Sculpture in the Callejon de Huaylas", American Antiquity, Vol. XIII, N° 4, Part 2, April, 1948.
- 31 **Tschopik, M.H.** "Some Notes on the Archaeology of the Department of Puno, Perú", Vol. XXVII, N° 3, Papers Peabody Museum.
- 32 **Larco Hoyle, R.** in "Handbook of South American Indians", Vol. II.
- 33 **Mujica Gallo, M.** "The Gold of Perú", Aurel Bongers, Recklinghausen.
- 34 **Wiley, G. R.** "New World Prehistory" in "Science", January 8, 1960, Vol. 131, N° 3393, pages 73-86.
- 35 **Lanning, E. P.** "Early Ceramic Chronologies of the Peruvian Coast", Mimeographed paper, January, 1959.
- 36 **Dixon, K. A.** "Ceramics from Two Preclassic Periods at Chiapa de Corzo, Chiapas, Mexico", Publication N° 4, New World Archeological Foundation, Orinda, California, 1959.

CUADRO N° 1
ESTRATIGRAFIA DE POSORJA — CASA TOLA

	Inciso Línea ancha	Inciso Línea fina	Pulido con Guijarro- decorativo	Brochado-alisamien- to o decorativo	Acanalado (gadrooning)	Punteado (drag and job)	Tiras sobrepuestas	Modelado-prouber, hechas con dedos	X	Pulido en líneas (striated)	Blanco sobre rojo	Blanco y rojo	Brochado decorativo	deliberado sólo	Negativo a 3 colores + sobre pintura blanca.	Rojizo (red on buff)	Rojizo o negro en ban- das anchas.	Punteado	Inciso	Bruñido en líneas	Iridiscente	Barcelona líneas oscuras
Cultura Jambelí 0 a 40c.																						
ESPACIO DE TIEMPO SIN OCUPACION																						
Cultura Valdivia .50a1, 40m	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

* Estos dos tipos presentes en pequeña escala son remanentes del período Guangala último, cultura en la cual existe también el blanco sobre el rojo, negativo a 3-colores, rojo sobre amarillo rojizo, etc.

CUADRO 3A

DISTRIBUCION COMPARATIVA CON GUAÑAPE, DE CARACTERISTICAS DEL PERIODO A, DE VALDIVIA

CERAMICA

	Valdivia	Guañape
Forma de Vasijas:		
Tazones	Nº 3, 4 5, 6	Nº 3, 4 6
Ollas	Nº 8, 12 13, 14	8
Base tetrapodal	X	
Técnica de fabricación		
Desgrasante de arena gruesa	X	X
Desgrasante de arena fina	X	X
Construcción acordelada	X	rara
Superficie		
Sin pulir	X	X
Pulida	X	X
Engobe rojo	X	
Decoración		
Incisión línea fina	X	X
Incisión línea ancha	X	X
Modelado a dedo	X	
Punteado	X	X
Bandas rojas	X	
Pigmento rojo en incisiones	X	

ARTEFACTOS DE PIEDRA

Técnica de fabricación:

Ninguno (guijarros naturales)	X	X
Percusión	X	X
Tipos de herramientas		
Machacadores	X	X
Taladros	X	

Piedras-Martillo	X	X
Manos y Motates	X	
Piedras Pulidoras	X	X
Escariador de arenisca	X	X
Sierras de arenisca	X	X
Raspadores	X	
Pesos para pescar	cordel (?)	red

OBJETOS DE CONCHA

Anzuelos	X	X
Pendientes	X	

CUADRO 3B

DISTRIBUCION COMPARATIVA CON GUANAPE, DE LAS CARACTERISTICAS INTRODUCIDAS EN EL PERIODO B, DE VALDIVIA

DECORACION CERAMICA

	Valdivia	Guanape
Tiras sobrepuestas	X	X
Brochado	X	X
Excisión	X	
Pulido con guijarro	X	
Estampado en zig-zag	X	
Punteado zonal	X	X

ARTEFACTOS DE CERAMICA

Figurillas:

Femeninas	X
Masculinas	
Bisexuales	X
Paradas	X
Sentadas	raras
Desnudas	X
Vestidas	
Tocados elaborados	X
Aderezadas	
Sin aderezo	X
Sólidas	X
Hechas a mano sin molde	X

CUADRO N° 7

ELEMENTOS COMPARATIVOS DE LA CRONOLOGIA NORTE DEL PERU Y ECUADOR
BASADO EN EL CUADRO N° 1 DE LANNING (19)

	ECUADOR					PERU		
	Val- divia	Macha lilla	Cho- rrera	Bahia Guang.	Jam- beli	Casita	Paipa	San Pedro Colan
Superficie exterior brochada	X				X	X		
Cántaro con hombro angulado	X	X	X			X	X	
Botella con pico corto				X		X		
Protuberancias empujadas con el dedo	X					X	X	
Decoración punzada y arras- trada (drag and jab)	X					X	X	
Líneas incisas paralelas	X	X	X	X	X	X	X	
Bandas de puntuaciones	X	X	X	X		X	X	
Engobe blanco			X	X	X	X		X
Labio acanalado	X							
Taza con labios evertidos con- cavos	X						X	X
Labio aserrado							X	
Zonas rojas delineadas por incisiones		X	X				X	
Pintura roja dentro de inci-				X				

[illegible]

PRESENCIA DEL INDIO ECUATORIANO EN LA PRENSA

Por ANTONIO SANTIANA

Desde que escribimos nuestra primera crónica sobre este tema (Humanitas, N° 1: 2, 1959, pp. 20-40), el status socio-económico del indio poco se ha modificado, al menos en apariencia.

Personaje central del gran escenario ecuatoriano, el indio sigue haciendo su papel de esfinge, mudo al rumor que lo rodea, impasible a la agitación que se desarrolla en torno suyo. Todos tienen puestos sus ojos en él: la Iglesia desde el día del primer contacto entre Atahualpa y el Padre Valverde; los tradicionales poseedores desde que se vieron en la necesidad de roturar la tierra para hacerla producir. Y en los últimos tiempos los partidos políticos de nueva orientación incluyen en sus programas, con clamor cada vez más insistente, la reivindicación del indio. Pero el indio, ajeno a la codicia y la angustia circundantes, continúa adherido con sus raíces milenarias a la tierra, "su" tierra, dulce y amarga al mismo tiempo. No se exagera al decir que su atención aun no se ha fijado en el contenido de palabras como "colonización" y en especial "reforma agraria", tan repetidas por los políticos de estos días. El horizonte mental

del indio sigue así limitado a los apremios más inmediatos. Su mundo lo forman su mujer y sus hijos; el pedazo de tierra que prestado o propio le proporciona el sustento; la choza y los animales y, por fin, el patrón y el administrador, a quienes busca y de quienes huye todos los días.

Esto es sin embargo cierto sólo para el indio de las regiones más atrasadas de la serranía, para el huasipunguero del gran latifundio. Porque hay también numerosos indios "libres" que poseen en propiedad una pequeña parcela de terreno. Otros practican la industria de tejidos de lana y unos cuantos han adoptado el comercio. Numerosos son también los que viven en las ciudades como obreros de la construcción. Quedan en fin los selváticos, como los Colorados o los Quijo, libres en el albedrío de la selva virgen. No hay que olvidar tampoco el proceso de aculturación. Esta es una corriente que arrastra en forma inevitable y progresiva a todos ellos, aproximándolos al blanco.

Veamos ahora cuáles han sido en los últimos tiempos los hechos si no más sobresalientes al menos los más significativos en la vida del indio. Tales hechos, buenos y malos, positivos o negativos, han sido seleccionados entre la información que apareció en periódicos de la Capital, especialmente "El Comercio", y los reproducimos textualmente o ateniéndonos a su sentido básico.

TRIBUS RESIDUALES

Los Colorados y su reclamo de tierras.

En un número anterior nos ocupamos (pág. 40) del reclamo de tierras interpuesto por el grupo de indios Colorados que viven junto al río Cóngoma, el cual obtuvo amplia satisfacción.

Otro grupo de aborígenes de la misma tribu, el que ocupa la localidad de "El Poste", que dirige Eloy Aguabil, ha presentado al nuevo Gobierno un reclamo igual. El trámite



Indios Aucas de la Amazonía Ecuatoriana en su habitat

del asunto y sus peripecias constan en el dato aparecido en el diario "El Comercio" de 8 de noviembre de 1960, el cual dice así:

"Pónese fin al litigio sobre tierras en Santo Domingo. Representantes de colonos y de indios Colorados suscribieron acta en el Ministerio de Previsión".

En una reunión que se realizó en el Ministerio de Previsión Social y Trabajo, se suscribió un acta para poner fin al problema de linderación de tierras entre un grupo de colonos de la zona de Santo Domingo de los Colorados y los indios que estaban siendo desalojados de sus propiedades, según denunciaron al Presidente de la República.

En esta reunión estuvieron el Ministro de Previsión Social, etc. Se escucharon las intervenciones de los abogados de las partes litigantes, llegándose a un resultado final con la suscripción de un acta por medio de la cual se comprometen los indios y colonos a dejar las cosas tal cual están ahora, para someterlas a estudio de la Asesoría Jurídica del Ministerio de Previsión Social y del Instituto Nacional de Colonización, para que se considere el problema con toda tranquilidad y a base de informes o conclusiones se arbitren las medidas de solución definitiva para este litigio que a través de muchos años ha estado pendiente".

Continúa pues la disputa por tierras entre los colonos neoecuatorianos y los indios Colorados, agricultores sedentarios caracterizados por el brillo de sus vestidos y adornos.

La solución definitiva del problema atraviesa muchas vicisitudes y su estudio deberá ser hecho "con toda tranquilidad", tiempo que aprovecharán los colonos para afirmar sus posiciones y para avanzar, según ocurrió en todo el mundo en situaciones análogas.

LOS AUCAS Y SUS RELACIONES CON LOS BLANCOS

Dos grupos de misioneros, los Católicos y los Evangelistas, se han disputado hasta ahora el control de la conocida tribu.

Los que hasta ahora han logrado los mayores éxitos son, al parecer, los segundos, animados —por paradójico que ello parezca— por el sacrificio de sus cinco hermanos en el holocausto del río Oglán.

Han sido justamente las hermanas y esposas de los misioneros victimados las que han conseguido un permanente y diario contacto con un grupo de esa etnia, a la que ellos llaman ahora Huarani.

Se ha destacado en esta labor la señorita Raquel Saint, quien les está enseñando un alfabeto fonético que les encamine a la escritura de su lengua y más tarde al castellano.

Por su parte el Instituto Lingüístico de Verano de la Universidad de Oklahoma, después de varios años de trabajo en la Amazonía ecuatoriana, ha "conseguido conformar alfabetos fonéticos, para los que se buscará luego los correspondientes caracteres gráficos". Como resultado de tales trabajos ha publicado, entre otros, bajo los auspicios del Ministerio de Educación, un folleto cuyo título consta en la sección bibliográfica.

ABORIGENES DEL AREA ANDINA

Innecesario decir que éstos constituyen el núcleo medular de la población ecuatoriana autóctona y que, por tanto, los hechos relacionados con ellos revisten la más significativa importancia. Tales hechos, reveladores de sus condiciones sociales y económicas en el presente dan también la clave de su pasado y nos permiten vislumbrar su evolución en el futuro.

Una delegación integrada por 35 indígenas y representando a 2.000 de la localidad de San Roque (Imbahura),

visitó al Gobierno Nacional para solicitarle una campaña de alfabetización y mejores condiciones de salubridad. Se les prometió construir una escuela y abrir un dispensario médico.

Indígenas ecuatorianos que balbucean el Inglés están presentes, formando grupos de comerciantes, en todas las ciudades colombianas, habiendo llegado hasta el Caribe. Ofrecen telas y prendas de vestir, bien tejidas y decoradas y, sin abandonar sus pesados atavíos propios, permanecen en ciudades de clima tan ardiente como Cartagena.

Los conocidos tejedores de Otavalo (Prov. de Imbabura) se han dirigido por segunda vez a Chile, habiendo afreído su mercadería en Concepción. Han llegado, incluso, a abrir un taller en Santiago.

Una joven indígena, alumna de la Misión Andina, recibió el título de auxiliar de enfermería, por haber demostrado no sólo aptitud sino también comprensión en el desempeño de sus tareas.

La Misión Andina, cuya sede se encuentra en la Provincia del Chimborazo (Ecuador andino y central), utilizando elementos nacionales y extranjeros ha abierto un centro de capacitación para artesanos rurales. En la localidad de Guano se da la enseñanza de ciertos oficios e industrias caseras a los indígenas de la región. En cursos de dos o tres meses se les instruye en carpintería, mecánica y tejidos; en agricultura, elementos de nutrición e higiene.

A raíz de conversaciones habidas con personeros de la Misión Andina, los párrocos de la mencionada área habrían convenido en combatir la costumbre del "priostazgo". Este consiste en una gran fiesta religiosa realizada en la iglesia local y que termina con abundantes libaciones, en las que



Indios Aucas de la Amazonía Ecuatoriana en su habitat

participan por igual hombres y mujeres. Pero lo más grave es que los gastos, siempre muy altos, son soportados por un solo individuo, el "prioste", que es un indio tan pobre como los demás. Este se obliga a sostener tales gastos por vanidad o para evitar murmuraciones. Para conseguir el dinero se endeudan él y los suyos por el resto de su vida. La reforma acordada establece que tales gastos serán sostenidos en adelante por toda la colectividad, y las libaciones alcohólicas reemplazadas por juegos sanos y educadores.

Pero el suceso más sobresaliente ocurrió en Otavalo, y los protagonistas fueron los indios que están considerados entre los más inteligentes, industriosos y activos de América.

La importancia de tal hecho no radica sólo en el suceso mismo, sino también en su significación. Habiendo decidido el Municipio de esa ciudad construir un hotel a orillas del vecino Lago San Pablo, que sirviera al turismo y entretenimiento de los delegados a la XI Conferencia Interamericana de Quito, se venía sosteniendo conversaciones con los indígenas poseedores de las tierras en el lugar elegido. Estos se negaban reiteradamente a toda venta y arreglo. Por fin el Municipio destacó una comisión para tratar una vez más, in situ, de convencerlos. Montados ya en cólera y negándose definitivamente a toda negociación, los indios cercaron a los delegados y los obligaron a refugiarse en una casa vecina. La alarma cundió en las calles de Otavalo y la población, encolerizada, se dirigió a rescatarlos, entablándose una batalla campal con los aborígenes de la región que duró varias horas y dejó un saldo de cinco indios muertos y numerosos heridos. Ante realidad tan contundente, decidió el Municipio construir el hotel en un sitio del que podía disponer, cercano al de la disputa.

Lo que los hechos relatados evidencian es no sólo el arraigo del indio a la tierra, fenómeno del cual tanto se han

ocupado los estudiosos, sino también —y esto es más importante por ahora— la forma empírica y por demás ingenua con que el Municipio de Otavalo abordó la solución de un problema, sencillo al parecer —compra de un terreno—, pero muy delicado y complejo en realidad: el desalojo de propietarios connaturalizados emocional, psicológica y económicamente con la tierra que les vio nacer.

Estamos seguros de que la tragedia se habría evitado, y probablemente conseguido el terreno si el Municipio de Otavalo, en vez de enviar sus proposiciones con individuos ajenos al conocimiento y afecto del indio, hubieran encargado una gestión educadora y convincente a dos antropólogos sociales, que radicándose durante cierto tiempo en el lugar y en medio de los indios, hubieran establecido un contacto diario, amistoso y estrecho con ellos.

Que el régimen colonial de la encomienda tiene fuertes supervivencias todavía en este año de 1960 y en el área andina ecuatoriana, lo demuestra el siguiente relato de lo acaecido en las relaciones entre un latifundista y "sus" huasipungueros (peones a bajo jornal que poseen en préstamo una choza y una pequeña parcela de tierra).

La noticia dice así (Diario de Ecuador) : **"Indígenas de hacienda Tigua han sido maltratados por el propietario del latifundio.** Los indígenas huasipungueros de la hacienda Tigua, situada en el Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, han sido atropellados por el propietario de ella, quien acompañado por policías civiles y contando con el apoyo del Jefe de Investigaciones de Cotopaxi, ha cometido actos que serán sancionados por las autoridades de Trabajo.

La denuncia. — El propietario de la hacienda fue citado para que comparezca a la Dirección General del Trabajo a responder sobre varias reclamaciones de los indígenas



**Indio Auca de la Amazonía Ecuatoriana
en su habitat**

huasipungueros y que se refieren a salario mínimo que jamás ha sido pagado, y a pedir justicia por cuanto les profería maltratos en el momento que se le antojaba, llegando al extremo de torturarlos.

Cuando ambas partes se encontraban presentes, el Director del Trabajo concedió la palabra a los indígenas, quienes hicieron una exposición tranquila y de buena fe; pero frente a esto el dueño de la hacienda, en voz alta, trató de imponerles silencio. Entonces intervino el Director General para manifestarle que los indígenas eran tan personas como él y que se merecen respeto y consideración, tomando en cuenta que la Ley es igual para todos.

El propietario demostró su descontento por la observación, llegando a alterarse y lanzar frases descomedidas contra la autoridad del Trabajo, expresando que estaba haciendo demagogia.

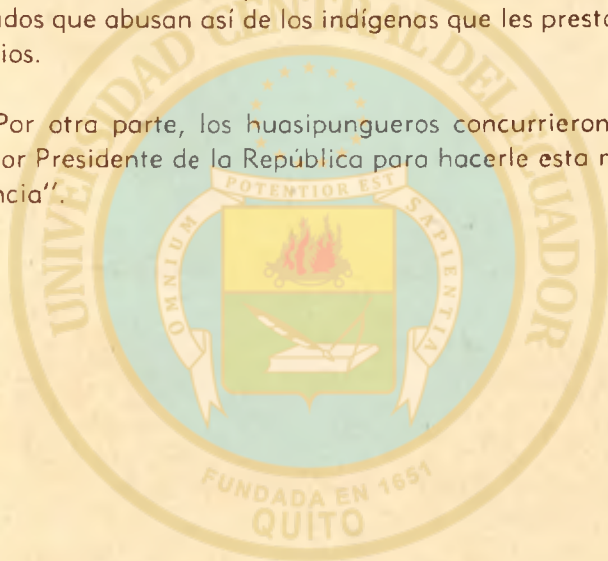
En este momento el Director llamó a la Fuerza Pública, ante lo que el propietario abandonó violentamente la sala. Por esta actitud el Director envió un oficio al Intendente General de Policía, solicitándole la captura por haber incurrido en faltamiento grave a la Autoridad del Trabajo.

El atropello.— Los indígenas denunciaron que el dueño de la hacienda, junto con nueve policías y el apoyo del Jefe de Seguridad de Cotopaxi, les han golpeado en forma salvaje, haciendo 24 disparos para atemorizarlos, luego de lo cual han destruido una de sus humildes chozas, llevándose los materiales y una parva de cebada. Además se les ha tomado presas a María Juana Vega, esposa de uno de los indígenas, con su pequeño hijo de un año y mes de edad, y a María Angela Cela, con el objeto de averiguar el paradeiro de los huasipungueros, a quienes se acusa de robo.

El Director del Trabajo envió telegramas al Intendente y Jefe de Investigaciones de Cotopaxi, para que informen sobre la razón legal por la que se encuentran detenidas las indígenas. Como el Jefe de Investigaciones no ha respondido, se le remitió otro telegrama exigiéndole la inmediata respuesta.

Dijo el Director General del Trabajo que se compromete a hacer cumplir la Ley y que no permitirá que el patrono trate en esta forma inhumana a los humildes y que hará todas las gestiones necesarias ante las autoridades de Policía a fin de que se castigue de acuerdo a la Ley a los hacendados que abusan así de los indígenas que les prestan sus servicios.

Por otra parte, los huasipungueros concurren ante el señor Presidente de la República para hacerle esta misma denuncia".





Indios Aucas de la Amazonia Ecuatoriana en su habitat

CRÓNICAS Y NOTICIAS

EL MUSEO ETNOGRÁFICO

Sin suspender el trabajo de ordenamiento e incremento de sus colecciones, ha auspiciado algunas excursiones de campo, especialmente a la región que rodea Quito. La señora María Angélica Carluci continuó la búsqueda de artefactos de piedra tallada, habiendo logrado recoger numerosos ejemplares sobre cuyo estudio se funda su tesis de Doctorado de la Universidad de Buenos Aires.

A fines de diciembre de 1960, otra expedición arqueológica se trasladó a la región norte del país (Prov. del Carchi), habiendo realizado excavaciones en la localidad de La Paz. Formaron parte de la misma el arqueólogo Mons. Silvio Luis Haro, la señora María Angélica Carluci y el doctor Antonio Santiana. También en esta oportunidad la señora Carluci dedicó su atención a la búsqueda de

artefactos de piedra tallada a lo largo de la extensa zona comprendida entre Quito y la localidad mencionada.

DONACION EMILIO ESTRADA

Ultimamente las colecciones del Museo se vieron enriquecidas con una donación del señor Emilio Estrada, el conocido arqueólogo de Guayaquil.

Esta comprende muestras que ejemplifican las culturas de la Costa del Ecuador, las cuales están dispuestas sobre un gran tablero en orden a su sucesión temporal y cultural, y acompañadas de mapas demostrativos trazados a colores. Están bien representadas las culturas de Valdivia (2500 años a. C.) y Machalilla en lo que constituye el "Formativo Temprano"; Chorrera en el "Formativo Tardío"; Monteño en el reciente (500 d. C.).

EN LA CATEDRA DE ANTROPOLOGIA

Los alumnos del primer curso realizaron, bajo control del Ayudante, los programados trabajos prácticos de Antropología Morfológica, para los que esta vez se valieron del material de manicomio.

Durante los últimos meses del año escolar de 1960, los alumnos del segundo curso hicieron investigaciones de campo bajo control del profesor.

Estas son las siguientes:

Fabiola Altamirano L. y Fanny Luna A.: El proceso de aculturación entre los indios de Calderón (Norte, inmediaciones de Quito).

Rogelio Valle y Lola León: Folklore ceremonial y festivo entre los indios de Amagaña (este, inmediaciones de Quito);

Miguel Angel Solano y Estuardo Rubio: La familia, su constitución y organización entre los indios de Amagaña;

Carlos Calles y César Peñafiel: Toponímicos, patronímicos y otros datos de interés lingüístico recogidos en la localidad de Punin (Ecuador central);

Mario Osvaldo Navas, Francisco y Vicente Bolívar Bolaños: El status socio-económico de los indios de la población de Zámbez (norte, inmediaciones de Quito).

Zoila C. Parra V., Fanny E. Chico L. e Inés T. Mayorga: Cultura social de los indios de Samanga y Angahuana (Ecuador central).

INVESTIGACIONES DENTARIAS ENTRE LOS INDIOS DE LA RE- GION DE RIOBAMBA (ECUA- DOR CENTRAL)

A mediados del mes de julio último una misión formada por los profesores doctor Antonio Santiana, doctor José D. Paltán, doctor Alonso Quijano y señora María Angélica Carlucci se trasladó a la zona indicada con el objeto de verificar ciertos datos tomados en una investigación anterior (véase Santiana, A. y Paltán, J. D., La dentadura en los indios de Imbabura y el Chimborazo. Anales de la Universidad Central Nos. 314-315, Quito, 1942) y añadir otros nuevos. La ausencia congénita de los dientes y herencia de anomalías dentarias fueron objeto de consideración especial.

Se hizo el estudio radiográfico de los casos dudosos, y se tomó moldes de la bóveda palatina para determinar sus dimensiones y forma. Los individuos examinados fueron todos indios de ambos sexos; están considerados como los más pobres de la región andina ecuatoriana.

EL INSTITUTO INDIGENISTA

En junio último y con motivo de conmemorarse el Día del Indio, tuvo lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales una sesión solemne de la mencionada entidad. El discurso de fondo estuvo a cargo del doctor Víctor

Manuel Garcés, conocido indigenista, quien hizo un estudio de las condiciones actuales de vida y cultura del indio y el ambiente que lo rodea?

EL MUSEO KONANZ

Las valiosas colecciones arqueológicas formadas por el señor Max Konanz a lo largo de su vida, las cuales constan de millares de cerámicas y centenares de objetos trabajados en oro y metal, todos prehispánicos, fueron adquiridas por el Banco Central del Ecuador para formar con ellas la primera base de un gran Museo Arqueológico Nacional.

DONACION DE LA EMBAJADA DE ALEMANIA

La biblioteca del Museo Etnográfico fue enriquecida con la selecta colección de obras de Arqueología y Etnografía Americanas de autores alemanes, la cual fue entregada por el Embajador, señor Rodolfo Pamperriem a nombre de su país.

El acto tuvo lugar el 30 de noviembre último, en la Sala de la Biblioteca del Museo y con la presencia del Rector de la Universidad Central, doctor Alfredo Pérez Guerrero y el Director del Museo, doctor Antonio Santiana.

FUNDACION DE LA SOCIEDAD AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA

El día 12 de diciembre de

1960 tuvo lugar la sesión inaugural de la "Sociedad Amigos de la Arqueología", entidad organizada bajo los auspicios de la Universidad Central y el Museo Etnográfico. Concurrieron al acto numerosas personas especialmente invitadas.

En la nota circular pasada con ese motivo, constan las finalidades de la Sociedad. Extractamos de ella los puntos siguientes:

"Es conocida por todos, dentro y fuera del país, la riqueza del patrimonio arqueológico del Ecuador, mas, a pesar de ello y de su importancia para el conocimiento de la Prehistoria, no existe todavía en Quito una entidad que se dedique en forma exclusiva y científica a su estudio. Podría la misma estar formada no sólo por especialistas sino también por aficionados deseosos de intercambiar ideas y afanes, de ayudarse mutuamente para avanzar en este conocimiento. La asociación de profesionales y estudiosos no profesionales tendría utilidad para ambos: los aficionados se beneficiarían de la experiencia y técnica de los profesionales y éstos, a la vez, de los hallazgos y observaciones de aquéllos. Tal asociación tendería, por fin, a corregir los errores de los recolectores y estudiosos no profesionales haciendo más productivo y constructivo su esfuerzo.

Estamos seguros de que la Arqueología ecuatoriana tiene muchos amigos deseosos de adquirir información científica sobre la

misma. Las finalidades de la Sociedad "Amigos de la Arqueología", son:

1ª.—Promover el estudio arqueológico del Ecuador;

2ª.—Contribuir a la conservación de sus monumentos y colecciones; y

3ª.—Dar a sus miembros la oportunidad de superar sus inquietudes por los caminos científicos.

La organización de la Sociedad Amigos de la Arqueología obedece al deseo de hacer frente, por medio del estudio y la disciplina científica, a los males que está ocasionando al país la curiosidad ingenua o el malsano interés de los profanos. Como es sabido, ya a fines del siglo pasado estuvieron muy activos en el Ecuador los buscadores de tesoros, llamados comúnmente "huaqueros", los cuales extraían de las tumbas precolombinas los objetos de metal, de oro en particular, para venderlos fundiéndolos en oro bruto. Al agotarse éstos su actividad se atenuó, entrando entonces en acción los coleccionadores de objetos "bonitos", o sea de cerámicas de técnica perfeccionada. Tal variedad de buscadores es la que ahora "trabaja", y lo hace con mentalidad de anticuario. Demás está decir que unos y otros, prescindiendo de todo estudio científico, han procedido a la destrucción no sólo de los yacimientos sino también del conocimiento arqueológico. Es así como el país se está poblando de

pequeñas colecciones reunidas en entidades públicas o domicilios particulares, y formadas por objetos de los cuales se desconoce con frecuencia hasta el lugar de origen. Es fácil encontrar tales ceramios en el mercado público y a menudo llegan a los oídos las noticias de su salida del país, esto gracias a la actividad de comerciantes ágiles y astutos, especializados en este negocio. El último de estos males lo constituyen las falsificaciones o copias, hechas siempre clandestinamente, con fines comerciales y con aditamentos grotescos. Y estas últimas invaden ya el mercado público e incluso las colecciones de servicio público.

"LA ARQUEOLOGIA DEL ECUADOR: UNA VISION PANORAMICA"

Tales el título de la disertación, muy ardua, conque el arqueólogo Obispo de Ibarra, Mons. Silvio Luis Haro, ilustró la reunión memorable que dio origen a la Institución de la cual nos hemos ocupado.

DONACION MONS. SILVIO LUIS HARO

Después de su conferencia, el mencionado investigador hizo la entrega al Museo de un valioso lote de cerámicas prehispánicas recogidas por él en las provincias de Imbabura y el Carchi. El doctor Santiana dejó especial cons-

EN LA CATEDRA DE ANTROPOLOGIA

Los alumnos del primer curso realizaron, bajo control del Ayudante, los programados trabajos prácticos de Antropología Morfológica, para los que esta vez se valieron del material de manicomio.

Durante los últimos meses del año escolar de 1960, los alumnos del segundo curso hicieron investigaciones de campo bajo control del profesor.

Estas son las siguientes:

Fabiola Altamirano L. y Fanny Luna A.: El proceso de aculturación entre los indios de Calderón (Norte, inmediaciones de Quito).

Rogelio Valle y Lola León: Folklore ceremonial y festivo entre los indios de Amagaña (este, inmediaciones de Quito);

Miguel Angel Solano y Estuardo Rubio: La familia, su constitución y organización entre los indios de Amagaña;

Carlos Calles y César Peñafiel: Toponímicos, patronímicos y otros datos de interés lingüístico recogidos en la localidad de Punín (Ecuador central);

Mario Osvaldo Navas, Francisco y Vicente Bolívar Bolaños: El status socio-económico de los indios de la población de Zámbez (norte, inmediaciones de Quito).

Zoila C. Parra V., Fanny E. Chico L. e Inés T. Mayorga: Cultura social de los indios de Samanga y Angahuana (Ecuador central).

INVESTIGACIONES DENTARIAS ENTRE LOS INDIOS DE LA RE- GION DE RIOBAMBA (ECUA- DOR CENTRAL)

A mediados del mes de julio último una misión formada por los profesores doctor Antonio Santiana, doctor José D. Paltán, doctor Alonso Quijano y señora María Angélica Carlucci se trasladó a la zona indicada con el objeto de verificar ciertos datos tomados en una investigación anterior (véase Santiana, A. y Paltán, J. D., La dentadura en los indios de Imbabura y el Chimborazo. Anales de la Universidad Central Nos. 314-315, Quito, 1942) y añadir otros nuevos. La ausencia congénita de los dientes y herencia de anomalías dentarias fueron objeto de consideración especial.

Se hizo el estudio radiográfico de los casos dudosos, y se tomó moldes de la bóveda palatina para determinar sus dimensiones y forma. Los individuos examinados fueron todos indios de ambos sexos; están considerados como los más pobres de la región andina ecuatoriana.

EL INSTITUTO INDIGENISTA

En junio último y con motivo de conmemorarse el Día del Indio, tuvo lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales una sesión solemne de la mencionada entidad. El discurso de fondo estuvo a cargo del doctor Víctor

Manuel Garcés, conocido indigenista, quien hizo un estudio de las condiciones actuales de vida y cultura del indio y el ambiente que lo rodea?

EL MUSEO KONANZ

Las valiosas colecciones arqueológicas formadas por el señor Max Konanz a lo largo de su vida, las cuales constan de millares de cerámicas y centenares de objetos trabajados en oro y metal, todos prehispánicos, fueron adquiridas por el Banco Central del Ecuador para formar con ellas la primera base de un gran Museo Arqueológico Nacional.

DONACION DE LA EMBAJADA DE ALEMANIA

La biblioteca del Museo Etnográfico fue enriquecida con la selecta colección de obras de Arqueología y Etnografía Americanas de autores alemanes, la cual fue entregada por el Embajador, señor Rodolfo Pamperriem a nombre de su país.

El acto tuvo lugar el 30 de noviembre último, en la Sala de la Biblioteca del Museo y con la presencia del Rector de la Universidad Central, doctor Alfredo Pérez Guerrero y el Director del Museo, doctor Antonio Santiana.

FUNDACION DE LA SOCIEDAD AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA

El día 12 de diciembre de

1960 tuvo lugar la sesión inaugural de la "Sociedad Amigos de la Arqueología", entidad organizada bajo los auspicios de la Universidad Central y el Museo Etnográfico. Concurrieron al acto numerosas personas especialmente invitadas.

En la nota circular pasada con ese motivo, constan las finalidades de la Sociedad. Extractamos de ella los puntos siguientes:

"Es conocida por todos, dentro y fuera del país, la riqueza del patrimonio arqueológico del Ecuador, mas, a pesar de ello y de su importancia para el conocimiento de la Prehistoria, no existe todavía en Quito una entidad que se dedique en forma exclusiva y científica a su estudio. Podría la misma estar formada no sólo por especialistas sino también por aficionados deseosos de intercambiar ideas y afanes, de ayudarse mutuamente para avanzar en este conocimiento. La asociación de profesionales y estudiosos no profesionales tendría utilidad para ambos: los aficionados se beneficiarían de la experiencia y técnica de los profesionales y éstos, a la vez, de los hallazgos y observaciones de aquéllos. Tal asociación tendería, por fin, a corregir los errores de los recolectores y estudiosos no profesionales haciendo más productivo y constructivo su esfuerzo.

Estamos seguros de que la Arqueología ecuatoriana tiene muchos amigos deseosos de adquirir información científica sobre la

enterratorios, tanto de párvulos como de adultos. Es así como en una de tantas "viviendas" se encontró, sobre el piso, una serie de piezas de alfarería y entre ellas urnas pintadas, una de las cuales contenía el cráneo en estudio. Este se hallaba orientado con la cara hacia abajo, la mandíbula bien articulada. Debajo de la urna, en una cista, se encontró un esqueleto decapitado de mujer que guardaba entre los huesos de la pelvis los restos de un feto.

El autor declara que es difícil atribuir al esqueleto el cráneo encontrado en la urna, aunque ocupaba la misma habitación. Esto se debe a que los cráneos trofeo del área en estudio corresponderían, según Vignati, a individuos del sexo masculino con exclusión absoluta del opuesto.

En cuanto al cráneo, éste ofrece la deformación tabular oblicua, presenta mutilaciones post-mortem que consisten en la ablación de la concha del occipital dejando un gran agujero que amplía el foramen magnum. Otra perforación ha sido hecha en la bóveda, sobre la línea media y en su punto culminante.

El autor termina estableciendo la asociación del cráneo encontrado con la Cultura Humahuaca, "período posterior" de Bennett, (1948), en todo caso anterior al impacto incaico.

A propósito del trabajo que hemos reseñado, queremos añadir que en el Ecuador no han sido encontrados hasta el día de hoy cráneos con perforaciones ni terapéuticas ni étnicas, y esto a pesar de su estrecha vinculación con el incario.

Antonio Santiana.

COMAS, Juan: Datos para la historia de la deformación craneal en México; Separata de Historia Mexicana, N° 36, México D. F. 1960, pp. 509-20.

El autor empieza haciendo la historia sumaria del cráneo Natchez, originario de la cuenca inferior del Mississippi. Señala que del mismo se han ocupado desde Morton —por cuya configuración le dió el calificativo de "incredibly high", hasta Imbelloni y Dembo, que lo adscribieron al tipo "brachicephali artificiali eretti en grado extremo".

Posteriormente se ha atribuido este tipo a un cráneo procedente de la misma región, otro de Trujillo (Perú), el de la corrección de Bologna descrito por Vram, el presentado por Gosse en 1861 a la Société d'Anthropologie de Paris, procedente de una caverna situada al extremo del valle de Ghovel en el estado de Chiapas, México.

Luego se ocupa el autor de las clasificaciones que Gosse hizo de la deformación cefálica intencional, enumerando con cierto detalle los cinco tipos principales propuestos por el mismo autor en 1861.

Termina ocupándose de un último cráneo, también descrito por Gosse, encontrado en Oaxaca, el cual presenta "extraordinaria deformación bitemporal" o "deformación biparietal", según Comas.

Antonio Santiana.

COMAS, Juan: La deformación cefálica intencional en la región del Ucayali, Perú. Separata de Miscellanea Paul Rivet, México 1958, pp. 109-119.

Comienza el diligente autor dando cuenta de los trabajos existentes sobre la materia en esa área, en primer término el de W. C. Farabee, realizado en 1906-1907 sobre los Conebo y Sipibo del Ucayali, y afluentes, quien constató la presencia de esta costumbre entre las mencionadas tribus. Luego se refiere a la conocida obra de Dembo e Imbelloni "Deformaciones intencionales del cuerpo humano de caracter étnico", donde los autores establecen la presen-

tancia de su agradecimiento.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA COSTA DEL ECUADOR

El señor Emilio Estrada nos ha remitido el siguiente informe de sus trabajos de campo, que por considerarlo de sumo interés lo transcribimos textualmente:

"Los intensos trabajos de campo de este año en Manabí y Guayas, han confirmado la extensión y límites de los periodos culturales. Falta publicar la cultura de Jambelí, que descubrimos con Evans y Meggers en 1958, y sobre la cual aún estamos descubriendo paraderos. Esta cultura la situamos al final del Desarrollo Regional. Tiene relación con el final de Guangala y principios del Manteño. Jambelí tiene negativo a tres colores y blanco sobre rojo. En el norte del Perú, Mejía Xespe le llama a esta cultura la de Garbanzal. (Una discusión sobre ella aparece en el trabajo de Estrada en este mismo tomo, p. 31) Jambelí cubre todo el Golfo de Guayaquil y Puna —el Archipiélago de Jambelí y la zona de Posorja.

En Manabí, en el Río Chone, descubrí este año un Chorrera más relacionado aún con Ocos de Guatemala. Dentro de unos días tendré sus fechas de C-14.

Al sur de Bahía de Caráquez identificamos un Manteño I, con varios elementos nuevos. Los corrales de piedra de Manabí son posteriores. Las sillas y los corra-

les son de Manteño II. Le adjunto dos cortes y planos de corrales de Chirije que muestra las dos ocupaciones. Fechas de C-14 del Manteño I, tendré también en pocas semanas. Chirije mostró unos corrales hechos de columnas de piedra perforadas longitudinalmente, primeros que vemos en el Ecuador. Le adjunto un dibujo de ellos y el plano del sitio Chirije.

Las enormes excavaciones de Bahía dieron como resultado muchos tipos nuevos de figurines y cerámica, por ejemplo cerámica pintada post cocción hasta con seis colores.

En la provincia del Guayas hemos localizado últimamente cuatro sitios nuevos del periodo Valdivia, dentro de la misma zona que marca mi mapa de esa cultura —o sea ya 10 paraderos en total—. Me falta excavar un conchal posiblemente pre-cerámico que arrojó una punta de flecha acanalada, en la zona del Morro en una antigua bahía.

Estoy levantando un mapa del Cerro de Hojas, Cerro Jaboncillo y Cerro Bravo, mostrando los corrales descubiertos por Saville, y por nosotros, inclusive un sitio del periodo Bahía en esos cerros.

Estudié en los patios de las casas de Manta y Bahía las extensiones de las diferentes culturas de allí.

Todos estos trabajos son para el estudio definitivo de las culturas de Manabí, que publicaré el año entrante".

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

BENGT, Danielsson: Anthropometrical Data on the Jibaro Indians; *Ethnos*, Vol. 24, Nos. 1-2, Estokolmo (Suecia), 1959, pp. 33-37.

Es, como el autor lo señala, un breve informe sobre la Antropología morfológica de los Indios Jíbaros. Aunque se funda sólo en tres medidas y un índice, y el número de individuos examinados es de 41 hombres y 19 mujeres, su mérito consiste en ser el primer trabajo que aborda estos aspectos en un grupo humano del cual se ha escrito y comentado tanto. Los individuos fueron examinados en las localidades de Patuca, Yurupaza y Yaupi de la región sur de la Amazonía ecuatoriana, y se determinó su estatura y el índice cefálico.

De acuerdo a los resultados obtenidos, los Jíbaros se ubican entre los pueblos de talla pequeña (hombres 154.2 cm.; mujeres, 141.9 cm.) y cabeza mesocéfala (hombres 79.7; mujeres 79.8).

Estos datos coinciden con los que nosotros hemos obtenido entre los Andidos de la meseta andina ecuatoriana (véase Santiana, A., *Antropología Morfológica de los indios de la región andina ecuatoriana*, México 1960). Las

diferencias que el autor señala entre los tres grupos de Jíbaros examinados no tienen, según nuestra opinión, mayor significado; son las pequeñas e inevitables diferencias locales. Este afirma que los Jíbaros forman un grupo independiente, sin afinidades culturales ni lingüísticas con las tribus que los rodean. Tal aserto nos parece exagerado al menos en cuanto a las primeras pues, como es sabido, los Jíbaros ofrecen el tipo de cultura propio de las tribus que pueblan los bosques tropicales de la amazonía sudamericana.

El autor compara luego las cifras obtenidas por él en su grupo Jíbaro con las que presentan los Arawak, Karib y Kechua, estudiados por Steggerda (Handbook, Vol. VI, 1950, pp. 58-62); pero debemos señalar que las que transcribe en su cuadro II (pág. 35) no concuerdan en lo que se refiere a las dos primeras con las de Steggerda.

El autor constata al terminar la exigüedad de las tribus aborígenes sudamericanas examinadas hasta el día de hoy desde el punto de vista de sus caracteres morfológicos, el pequeño número de individuos abordados en cada tribu y, por fin, los escasos caracteres medidos. Aconseja una investigación bien planeada, exhaustiva y urgente.

Antonio Santiana.

CIGLIANO, Eduardo Mario: Nota sobre un cráneo trofeo; Notas del Museo de La Plata, T. XIX, Antrop. Nº 71, La Plata, Argentina 1959, pp. 371-79; algunas ilustraciones.

El autor de esta nota se refiere a la temporada de excavaciones realizadas por la División de Arqueología del Museo de La Plata en la Quebrada de Juella (Prov. de Jujuy), en el año de 1958. Entre otras manifestaciones culturales exteriorizadas en el material arqueológico están las prácticas funerarias, habiéndose observado varios tipos de

enterramientos, tanto de párvulos como de adultos. Es así como en una de tantas "viviendas" se encontró, sobre el piso, una serie de piezas de alfarería y entre ellas urnas pintadas, una de las cuales contenía el cráneo en estudio. Este se hallaba orientado con la cara hacia abajo, la mandíbula bien articulada. Debajo de la urna, en una cista, se encontró un esqueleto decapitado de mujer que guardaba entre los huesos de la pelvis los restos de un feto.

El autor declara que es difícil atribuir al esqueleto el cráneo encontrado en la urna, aunque ocupaba la misma habitación. Esto se debe a que los cráneos trofeo del área en estudio corresponderían, según Vignati, a individuos del sexo masculino con exclusión absoluta del opuesto.

En cuanto al cráneo, éste ofrece la deformación tabular oblicua, presenta mutilaciones post-mortem que consisten en la ablación de la concha del occipital dejando un gran agujero que amplía el foramen magnum. Otra perforación ha sido hecha en la bóveda, sobre la línea media y en su punto culminante.

El autor termina estableciendo la asociación del cráneo encontrado con la Cultura Humahuaca, "período posterior" de Bennett, (1948), en todo caso anterior al impacto incaico.

A propósito del trabajo que hemos reseñado, queremos añadir que en el Ecuador no han sido encontrados hasta el día de hoy cráneos con perforaciones ni terapéuticas ni étnicas, y esto a pesar de su estrecha vinculación con el incario.

Antonio Santiana.

COMAS, Juan: Datos para la historia de la deformación craneal en México; Separata de Historia Mexicana, N° 36, México D. F. 1960, pp. 509-20.

El autor empieza haciendo la historia sumaria del cráneo Natchez, originario de la cuenca inferior del Mississippi. Señala que del mismo se han ocupado desde Morton —por cuya configuración le dió el calificativo de "incredibly high", hasta Imbelloni y Dembo, que lo adscribieron al tipo "brachicephali artificiali eretti en grado extremo".

Posteriormente se ha atribuido este tipo a un cráneo procedente de la misma región, otro de Trujillo (Perú), el de la corrección de Bologna descrito por Vram, el presentado por Gosse en 1861 a la Société d'Anthropologie de Paris, procedente de una caverna situada al extremo del valle de Ghovel en el estado de Chiapas, México.

Luego se ocupa el autor de las clasificaciones que Gosse hizo de la deformación cefálica intencional, enumerando con cierto detalle los cinco tipos principales propuestos por el mismo autor en 1861.

Termina ocupándose de un último cráneo, también descrito por Gosse, encontrado en Oaxaca, el cual presenta "extraordinaria deformación bitemporal" o "deformación biparietal", según Comas.

Antonio Santiana.

COMAS, Juan: La deformación cefálica intencional en la región del Ucayali, Perú. Separata de Miscellanea Paul Rivet, México 1958, pp. 109-119.

Comienza el diligente autor dando cuenta de los trabajos existentes sobre la materia en esa área, en primer término el de W. C. Farabee, realizado en 1906-1907 sobre los Conebo y Sipibo del Ucayali, y afluentes, quien constató la presencia de esta costumbre entre las mencionadas tribus. Luego se refiere a la conocida obra de Dembo e Imbelloni "Deformaciones intencionales del cuerpo humano de caracter étnico", donde los autores establecen la presen-

cia de la deformación tabular oblicua entre los pueblos amazónicos del Perú oriental, los Sipibo entre otros.

Con motivo de un viaje al Perú, el autor tuvo en septiembre de 1954 la oportunidad de trasladarse a la región ocupada por dos aldeas Shipibo y una Cashibo, establecidas junto al río Aguaytia y la laguna Yarinacocha, respectivamente. Pudo entonces observar la presencia de la deformación cefálica intencional entre los niños de los poblados Shipibo, y encontrar entre los Cashibo un niño que llevaba puesto el aparato deformador.

Comas se opone con razón al aserto de Steward-Métraux según el cual el aparato es llevado por el niño sólo cuatro días después del nacimiento. Es en cambio razonable y exacto el periodo de cinco o seis meses señalado por Farabee. El tipo de aparato deformador que está actualmente en uso es el descrito por Farabee e Imbelloni como apropiado para producir la deformación tabular oblicua: tableta de madera aplicada sobre la frente y venda en la región occipital.

En la segunda parte de su trabajo se ocupa el autor de la sistemática de los modelos deformatorios, empezando por las clasificaciones de Morton, Gosse, Broca, Topinard y Virchow del siglo pasado. Sigue luego a examinar las de Hrdlicka y T. D. Stewart, señalando los numerosos y variados tipos descriptos por éste.

Se ocupa por fin de la clasificación propuesta por Imbelloni y aceptada por R. Martin en el *Lehrbuch* con sus cuatro tipos: tabular oblicuo y erecto y anular con sus variedades oblicua y erecta.

Comas constata que existen evidentes discrepancias en cuanto al número, nombre y definición de los modelos de deformación cefálica, y sugiere que la unificación de criterios podría ser uno de los objetivos inmediatos del "Comité international pour la standardisation des méthodes anthropologiques". Reconoce que hay una evidente diferencia entre los modelos tabulares oblicuo y erecto, cuyas variacio-

nes intermedias el propio Imbelloni las explicó satisfactoriamente.

Sin subestimar la importancia de la sugestión de Comas relacionada con la sistemática de la deformación craneana intencional, el valor de su aporte reside en la constatación, in vivo, de esta antigua práctica que a priori podría creerse ya desaparecida.

Igual que la observación que en 1904 hizo Rivet entre los indios Colorados del Ecuador.

Antonio Santiana.

CHERTUDI, Susana: Cuentos Folklóricos de la Argentina (Primera serie), Introducción, clasificación y notas. Buenos Aires, 1960

Se trata de una recopilación de cien cuentos populares del Folklore argentino, recogidos en sus propias fuentes por los recolectores del Instituto Nacional de Filología y Folklore del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, por recolectores voluntarios y por maestros de escuela que respondieron a una Encuesta Folklórica del Magisterio organizada en 1921, por el Consejo Nacional de Educación.

Las cien versiones de cuentos folklóricos argentinos están clasificadas científicamente de acuerdo con los sistemas de Aarne-Thompson y del Instituto Nacional de la Tradición Argentina creado en 1944. En su conjunto se detalla así: 34 versiones de cuentos de animales; 18 versiones de cuentos maravillosos; 3 versiones de cuentos religiosos; 39 versiones de cuentos humanos, y 6 de cuentos de fórmula.

La introducción de la folkloróloga Susana Chertudi es un erudito planteamiento de la historia de las investigaciones del cuento folklórico universal y de las clasificaciones que afirmaron sus pioneros, para de esa manera coordinar, relacionar y explicar parecidos, influencias y tal vez coinci-

dencias entre los contenidos de los cuentos que corren de boca en boca y de generación en generación, en los diversos pueblos del orbe, sean éstos criollos o autóctonos. Naturalmente, este fenómeno folklórico abre sus puertas a las investigaciones, deducciones y elucubraciones de antropólogos, etnógrafos y sociólogos, invitando a hacer luz sobre los complejos del pasado remoto.

Hay que anotar, en esta oportunidad, la muy encomiable labor del Instituto Nacional de Filología y Folklore del Ministerio de Educación de Argentina, por la labor fecunda que viene realizando en su campo de acción y por los denodados esfuerzos que ha empeñado para que se publique la primera serie de "Cuentos Folklóricos de la Argentina", recurriendo hasta "a la generosa colaboración de instituciones y particulares que conocen y valoran la obra que cumple" el Instituto. Y frente a la realidad ecuatoriana, en prolongado lapso de olvido, merece encomiable mención el Ministerio de Educación y Justicia de la Nación Argentina, porque su preocupación concreta sobre los valores intrínsecos del folklore nacional se remonta al año 1921, en la ocasión en que hizo la Encuesta Folklórica del Magisterio y reunió un archivo potencial rico y valioso que sigue surtiendo de material folklórico a quienes no tienen la posibilidad de emprender investigaciones directas; pues en esos legajos de archivo se informa que solamente en cuentos populares hay más de 2.000 versiones.

Sin menoscabar el mérito de los recolectores que concurren con las cien versiones al libro de "Cuentos Folklóricos de la Argentina", es muy encomiable la labor de Susana Chertudi, por su magnífica introducción que orienta claramente a los poco iniciados en la cuentística folklórica y también por sus notas eruditas que se complementan con abundante bibliografía de Argentina, América y España, sin olvidarse de las fuentes populares de la literatura universal.

Dario Guevara.

EVANS, Clifford and MEGGERS, Betty: Archeological Investigations in British Guiana; Smithsonian Inst. Bureau of American Ethnology, Bull. 177, Washington 1960; 418 págs., 68 lám., numerosas figuras, mapas y cuadros.

Es éste un detallado estudio de las investigaciones arqueológicas realizadas por Evans y Meggers durante la temporada 1952-53 en la Guayana Británica.

Después de hacer una rápida historia de los pocos estudios hechos hasta el día sobre la materia en Guayana Británica, los autores pasan a describir su itinerario y las condiciones geográficas de los lugares en que se hizo la investigación.

El primer grupo de elementos culturales que se describe corresponde al horizonte precerámico. En este aspecto muy poco se conocía en Guayana, limitándose todos los materiales a unos pocos ejemplares líticos, encontrados ocasionalmente, que se custodian en el Museo de Guayana Británica y que consisten especialmente en puntas de proyectil.

Durante las excavaciones Evans y Meggers sólo encontraron elementos precerámicos en Tabatinga, Sabana Rupununi. Se trata de artefactos no bien definidos, fragmentos de piedras con trazos de tallado, cuyas características y asociación a otras culturas similares sudamericanas se citan aquí.

A continuación se detallan las distintas fases culturales estudiadas en cada una de las regiones visitadas: Las Tierras Bajas del N. O.; el Río Abary; la Floresta Húmeda del Alto Essequibo y la Sabana Rupununi.

En la primera de las regiones, Tierras Bajas del N. O., los autores detallan los antecedentes y sus propias investigaciones en seis sitios de la Fase Alaka. A continuación se hace un análisis de los materiales excavados. Entre los objetos de hueso se describen leznas y punzones. Entre los materiales líticos se encontraron lascas y artefactos tales como

hendidores, martillos simples y para enmangar, azadones, picos de núcleos y de lascas. Así mismo figuran entre estos materiales de piedra raspadores, morteros y manos, sobadores y algunos ejemplares ya pulidos, tales como hachas, cinceles, metates y manos.

Pertenece también a la Fase Alaka un tipo de cerámica sencilla consistente en platos y tazas, cuyos fragmentos fueron recogidos en su mayor parte de la superficie y unos pocos en niveles de variada profundidad. La técnica empleada en la fabricación de la misma es bastante rústica. En esta fase se consideran tres períodos sucesivos: el primero precerámico, seguido por otro de incipiente cerámica y, finalmente, el período de contacto con Mabaruma, el siguiente.

El segundo período estudiado en esta región corresponde a la Fase Mabaruma, que pudo encontrarse en catorce sitios, cuyas características los autores detallan. En esta fase se encontraron solamente elementos de piedra y cerámica. Entre los primeros, machacadores, láminas y cuchillos, martillos, azadones, metates y manos y otros artefactos.

Al hacer el análisis de la cerámica se detienen los autores clasificándola en distintos tipos y analizando la pasta y forma de decoración y otros aspectos de la estructura y técnica de fabricación. Abundan los vasos con adornos antropo, zoo y ornitomorfos, con motivos incisos y modelados. Aparentemente esta fase es intrusiva en el N. O. del distrito y parece haber llegado del Orinoco. Tres períodos cerámicos se consideran en esta fase, una con predominio de caracteres Barrancoides, otro intermedio con modelado y algunas otras innovaciones decorativas y, finalmente, el período de contacto con la Fase Koriabo.

La Fase Koriabo está representada en cuatro sitios. Algunas pocas piezas liticas fueron excavadas: azada, hachuela, cincel, machacadores, láminas y cuchillos, manos, morteros y algunas piezas pulidas.

La cerámica de esta fase ha sido clasificada en tres tipos lisos y dos con decoración, incisa una y raspada la otra. Los motivos incisos reproducen formas en V algunas veces combinadas con ribetes graneados. Koriabo raspada presenta anchas y poco profundas incisiones hechas con instrumento aserrado, combinándose con aplicaciones de los motivos antes mencionados.

A continuación los autores hacen una revisión rápida de lo estudiado en las tres fases que anteceden, asociando o estableciendo puntos de comparación con elementos de de otros lugares de América.

En la zona del Río Abary fueron estudiados tres sitios pertenecientes a la Fase Abary, obteniéndose numerosas muestras de las excavaciones estratigráficas realizadas. En materiales líticos se obtuvieron hachas, azadas, cuentas, martillos, manos, metates, piedras de moler, núcleos y astillas. La cerámica es del tipo liso y decorado inciso y modelado.

En el Alto Río Essequibo además de objetos líticos se hallaron petroglifos y cerámica pintada, cuya frecuencia en los lugares excavados figuran en una tabla especial. Estas muestras pertenecen a la Fase Taruma.

Asimismo la segunda fase, Wai Wai proporciona cerámica pintada e incisa y algunos artefactos de piedra mezclados con objetos de origen europeo.

La Sabana Rupununi, con su Fase Rupununi ofreció abundancia de cerámica, cementerios y artefactos líticos.

En un capítulo final los autores presentan las interpretaciones y conclusiones de sus investigaciones en Guayana Británica, estableciendo comparaciones y asociaciones entre las distantes fases.

Buena parte de la obra es un nutrido Apéndice de tablas, donde figuran las frecuencias de los diversos elementos hallados en cada fase. Asimismo numerosas fotografías ilustran al lector acerca de la naturaleza de los lugares en

que se realizaron las excavaciones y exponen gran número de los objetos hallados.

La bibliografía es también valiosa, pues se dan a conocer aquí las investigaciones predecesoras —algunas del siglo pasado— en las mismas regiones visitadas por Meggers y Evans.

María Angélica Carluci.

GANGOTENA Y JIJON, Don Cristóbal de: Al Margen de la Historia. Leyendas de pícaros, frailes y caballeros (2ª Edición) Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1960.

La primera edición de esta obra se hizo en 1923. La acogida que tuvo fue extraordinaria y pronto llegó a agotarse, alcanzando precios extraordinarios entre las manos de los libreros y los bibliófilos. Ahora, la Casa de la Cultura ha satisfecho la demanda largamente esperada, mediante una edición popular y, consecuentemente, barata.

"Al margen de la Historia", título explicado por el epígrafe, en sustancia es un conjunto de leyendas históricas ecuatorianas redactadas literariamente, sobrepasando los contornos de la tradición y, muchas veces, internándose en las citas históricas que confrontan fechas, hechos y escenarios perfectamente definidos. Y muchas veces, como en el caso de "La Virgen de la Empanada", resucita tradiciones muertas, recogiendo un dato que González Suárez lo da por cierto, en el Quito colonial, y luego Don Cristóbal se recrea con el juego de su imaginación y la graciosa forma de su estilo.

Si juzgáramos con el criterio folklorista de estos tiempos, diríamos que "Al margen de la Historia" tiene de tradición solamente la base y que la obra se alza entre encajes de buena imaginativa, de estilo ágil, de gracia festiva

y de hábil escarmenada de la historia. Quizá por esto se le llegó a llamar el Ricardo Palma Ecuatoriano, por más que sea relativamente escasa la recopilación. Pero, si nos remontamos a la época de su aparición, es evidente que el libro cumplió su finalidad esencial y, lo que es más, se ganó el aplauso de la crítica y la codicia de los lectores.

Estas leyendas de pícaros, frailes y caballeros, arrancan sus noticias desde la mitad exacta del siglo XVII hasta la tercera década del siglo XIX, en 25 relatos. Comienza con la popularísima leyenda quiteña de "El Cucurucho de San Agustín" que hasta ahora refresca la memoria en un retazo de la calle Flores. Siguen otras graciosas, picarescas, seudorreligiosas, linajistas y patrióticas, que llegan a los umbrales de la república: "Simplicidad evangélica", "Un hidalgo a carta cabal", "Sacrilegio", "Más pobre que Cristo", "Los Artículos de la Fé", "El Descabezado de Riobamba", "Cosas de Su Ilustrísima", "La Virgen de la Empanada", "El Hermitaño de Riobamba", "Toma por patriota!", "Los amores de Sucre" y "El paso del Rubicón" que se relaciona con Bolívar.

El autor explica: "Esta colección de leyendas de pícaros frailes y caballeros de antaño, que te ofrezco, lector, —dice— no tiene otra pretensión que la de divertirti un rato. Son cuentos tradicionales de tu tierra. Están escritos al margen de la Historia; para formarlos, he recogido, como pobre, aquellas migajas que, desechadas por los historiadores graves, mesurados y sesudos, caen de su mesa solemne". Sin embargo —agreguemos— esas leyendas que parecen cuentos completan la fisonomía de la Historia. ¿Qué sería la historia antigua de Grecia sin su Mitología? Y ¿qué sería nuestra prehistoria sin esas tradiciones recogidas por nuestro protohistoriador Juan de Velasco?

Y volviendo al comienzo, diremos que la Casa de la Cultura Ecuatoriana ha obrado con acierto al reeditar esta obra de Cristóbal de Gangotena y Jijón, y en condiciones de accesibilidad al pueblo. Antes era libro de privilegiados, en

contraposición a la sustancia popular de su contenido. Es tiempo ya de devolver al pueblo lo que es del pueblo, en éstas y otras expresiones del legado de sus mayores.

Dario Guevara.

IMBELLONI, José: *Civiltà Andine. Creazioni Plastiche e stili degli antichi popoli delle Ande*; 367 págs., numerosas ilustraciones. Editrice Sansoni. Firenze, Italia, 1960.

Desde la época del descubrimiento de América la unidad de la civilización andina, que se integra en el territorio comprendido entre la Cordillera de las Andes y el Océano Pacífico y entre el paralelo 1º y el río Bío Bío, fue vista con notables diferencias entre sus componentes y los restantes habitantes del continente sudamericano. Estas diferencias radican en la raza, la cultura y la lengua, elementos que son aquí analizados sucintamente.

Algunos aspectos sociales y mentales de los pueblos andinos, desde los Araucanos al sur hasta los Mayas al norte, prácticas mágicas y religiosas, concepción del mundo y del espacio, son tratados en este primer capítulo.

En el siguiente capítulo se aborda la actividad arquitectónica de los pueblos andinos, con sus creaciones exclusivas: ciudades, pirámides, fortalezas, palacios y templos. Se analizan las características de los muros, aberturas de puertas, ventanas y los techos y se describen detalles de algunos monumentos como la torre de observaciones de Wiñay-Waïna, las ruinas de Machu Picchu, los **kulpi** de Cauta Marca, los **chulpas** de Maukka Llaïta, Mallko Amaya y otros. Asimismo se estudia la naturaleza y características de las chulpas.

Quedan aquí descriptas ciudades como Machu Picchu, Cuzco, Chan-Chan y Ollantaytambo, el trazado de sus ca-

lles y disposición de ciertos edificios. El Palacio del Inca en la Isla del Sol (lago Titicaca), el Templo de la Luna y algunos más. Monumentos religiosos como el Templo de Pachacámac; monumentos terrazados con las características propias de las pirámides peruanas, entre ellos algunos de Pachacámac, la Huaca Juliana, Huaca Trujillo y el grupo Maranga y otros de arquitectura militar como el Sacsahuaman, la fortaleza de Paramonga, se comentan aquí destacando sus características más sobresalientes.

El capítulo más amplio de la obra está dedicado al estudio de la cerámica. Elocuentes palabras de Imbelloni expresan "que por medio de la cerámica más que cualquier otro vehículo, los pueblos andinos han podido comunicar a los hombres de hoy la expresión de su sensibilidad y la riqueza de su inspiración".

Este capítulo está especializado en el estudio de la cerámica peruana, de la cual se cuenta con mayor documentación, criterio que adopta el autor para cada uno de los otros aspectos que trata.

Recuerda las distintas etapas seguidas por los estudios arqueológicos y luego entra en detalles en ciertos tipos como las urnas funerarias, las de carácter utilitario a lo largo de toda la fascia andina. Especial atención dedica a las considerables variaciones estilísticas del Perú, no sin antes recordar al lector las divisiones fisiográficas de esta área andina, las áreas estilísticas y la sucesión de los estilos y, asimismo la parte más representativa de la historia de la arqueología peruana. Detalladamente están descriptos los estilos Cupisnique, Chavín, Salinar y Virú. El estilo Mochica, los vasos-retrato, el estilo Nazca y la figura gorgónica. El autor profundiza la tan interesante discusión interpretativa en torno a la "extraña" figura gorgónica de la cerámica Nazca. Analiza también el estilo de Paracas, de la cerámica Recuay, Chimú y Chancay, los estilos de Tiahuanaco y la cerámica inca con su típico aríbalo.

A continuación un nuevo capítulo está dedicado al estudio de la escultura y pintura andinas, cuya más abundante documentación proviene, según el autor, de Colombia, del conocido arte de San Agustín. Se establecen algunas relaciones entre Perú, Ecuador y Colombia respecto a ciertas figuras femeninas esculpidas en piedra, en la posición de las figuras femeninas de las estelas de Manabí. Varias otras esculturas son también descritas y, en especial, la estela Raimondi cuyas distintas interpretaciones se resumen aquí. Asimismo nos presenta también comentarios de la estela de Chavín de Huantar y la escultura Cerro de Sachín. Detalles de la Puerta del Sol de Tiahuanaco y las distintas interpretaciones acerca de la escena en ella representada; la estatua monolítica llamada "el Fraile" y la "estatua" de Tiahuanaco.

La manifestación pictórica se muestra en las distintas etapas de su desarrollo en la cerámica y en algunos paneles que decoran ciertas construcciones dedicadas al culto, como en el templo de Pachacámac y el fresco de la Pirámide de la Luna en Moche.

Varias páginas dedica el autor a la descripción del tejido en el Perú, materia prima, tratamiento y teñido de las fibras, el telar y accesorios, la decoración en los tejidos, el arte plumario y otros aspectos de importancia, ilustrándose con ejemplos únicos del arte textil andino, como el 'manto' de la Necrópolis de Paracas.

El capítulo VI está dedicado a la metalurgia y orfebrería, fijando su atención en la zona habitada por los Muisca o Chibchas de Colombia. Se describen técnicas de orfebrería y elementos del arte Calima, Quimbaya, Muisca y Tolima. Asimismo se destaca el arte de los artistas peruanos en el laboreo de los metales, tanto del oro, como la plata y el cobre, arte que también fue conocido en Chile, Argentina, Bolivia y Ecuador.

De importancia capital es uno de los últimos capítulos donde se señala la propagación e influencias de la civi-

lización andina, dando a conocer el itinerario de ciertas manifestaciones de importancia como los estilos cerámicos. Elementos de la cordillera de Mérida, en Venezuela occidental, Maracá y Marajó en la boca del Amazonas, Oyapóc y Cunaní, así como también del Napo en el Ecuador son analizados en sus características, anotando sus posibles relaciones. También se señalan las principales características del arte cerámico del N. O. argentino.

En el último capítulo el autor expone en forma historiada las distintas doctrinas y juicios emitidos para establecer el origen y correlaciones del arte andino.

Algunos mapas ilustran sobre la distribución de ciertas manifestaciones culturales como fortificaciones y distribución de la terracota. Un glosario y buen número de notas bibliográficas y aclaratorias completan la obra, que se halla abundantemente ilustrada.

El libro que comentamos sintetiza los elementos más sobresalientes del arte de los distintos pueblos andinos enfocados con sentido crítico y criterio etnológico, más el aporte de los juicios emitidos por el autor, que conoce a fondo el tema que aborda.

Maria Angélica Carlucci

REVISTA COLOMBIANA DE FOLCLOR, Órgano del Instituto Colombiano de Antropología; Vol. II, Nº 4. Vol. II, Nº 5. Época Segunda, 1960.

Estas dos entregas, al igual que las anteriores, nos ofrecen un precioso material folclórico, fruto del cuerpo de investigadores de esta rama del Instituto Colombiano de Antropología que dirige el muy conocido escritor y antropólogo, doctor Luis Duque Gómez.

El Nº 4 comienza con un estudio de Luis Florez sobre el Habla Popular de Santander, y como siempre el señor Flórez trata interesantemente estos temas, nos hace pensar que el Instituto Colombiano de Antropología cuenta con es-

pecializados para la ardua e impostergerable empresa de investigar los valores de la tradición y la cultura nacional.

Sigue otro estudio orgánico sobre la Fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó, por Rogerio Velásquez, luego otro sobre las Coplas de la Tierra de los Comúneros (Socorro), por Sergio Elías Ortiz; y otro más de Notas sobre Arriería, por Ramiro Lamo Arenas. De inmediato se llega a Leyendas y Cuentos de la Raza Negra o —como dice el subtítulo— Leyendas del Alto y Bajo Chocó. Se trata de un conjunto de versiones que, en algunos casos, tienen relación directa con el Ecuador. Tal es el de "El piso de Tumaco" constituido por el cuerpo de una ballena que "nació arriba del Daule y Babahoyo, cerca de los volcanes" y bajó por la corriente de las aguas "aruñando las lomas", hasta tomar el agua mansa que le llevó a su sitio de Tumaco. Pero hay otras leyendas y cuantos que también andan por acá, centenariamente, lejos de los centros del color, en nuevas versiones: verbigracia "El buque fantasma", "El duende", "La Mula de Semana Santa" y "Juan sin Miedo". En cuanto a "Piel de Asno", sería de averiguar hasta qué punto concuerda con el cuento de igual título recogido y narrado por Perrault. Estas circunstancias nos hacen pensar que las "Leyendas y cuentos de la raza negra", cuidadosa y metódicamente recogidos y ordenados por el señor Velásquez en el Alto y Bajo Chocó, invitan al folclorólogo a investigar y descubrir sus posibles orígenes y sus áreas de tradición o aclimatación.

Hay otros valiosos estudios más: Dos Melodías Aborígenes del Chocó, por Fabio González-Suleta; Experiencias de una Excursión Folklórica, por Andrés Pardo Tovar; La Mochila de Fique, por Alicia Dussan de Reichel; Recuerdos folclóricos de la Población de San Agustín, por Milina Muñoz V., y ese interesante Informe sobre el Festival Folclórico de Ibagué, que firma Sergio Elías Ortiz y nos da una norma de cómo se procede para coronar con éxito una empresa de investigación de los hechos folclóricos.

Finalmente, este número 4 se cierra con una serie de Comentarios Bibliográficos de extensión y variedad, a cargo de Sergio Elías Ortiz y Francisco Márquez Yáñez, empresa que se paga con nuestra gratitud, por figurar en ella una hermosa nota de estímulo sobre "Un niño tras de su Estrella", de Darío Guevara.

El N° 5 trae, asimismo, valiosos estudios y valiosas cosechas de una investigación folclórica sistematizada. Cantares de los Tres Ríos, de Rogelio Velásquez M., reúne 750 coplas agrupadas por temas; y el mismo autor agrega un capítulo de "Adivinanzas del Alto y Bajo Chocó" en número de 312 ejemplares clasificados. Ambos trabajos, precedidos de notas explicativas y con apéndices, dan para un libro de más de 120 páginas.

Aparte de las Observaciones Generales sobre la Pronunciación del Español en el Departamento de Bolívar, hay dos estudios más que nos hacen ver la necesidad de estudiar el desenvolvimiento de las pequeñas industrias, notables en sí por la calidad de su arte propio. Nos referimos a la Industria del Corozo Colorado en el Sinú, del estudio de Víctor Manuel Patiño y a la Industria del Sombrero de Paja Toquilla, del de Milina Muñoz V.

Esta última industria como se anota en la introducción del estudio, fue llevada del Ecuador por el ecuatoriano Juan Vivanco, "hace más de un siglo". Y ahora se halla extendida por los Departamentos de Nariño, Huila, Santander y otros, solamente que los pobres que manejan la fibra por allá padecen pobreza como los de por acá.

No podemos terminar esta nota sin alabar al Instituto Colombiano de Antropología por la obra de su laboriosa Sección de Folclor y por la Revista Colombiana de Folklor que recoge y reparte las reliquias de la tradición de su pueblo.

Darío Guevara.

VIDART, Daniel D.: Sociología Rural. Salvat Editores, Barcelona, 1960. (Colección Agrícola Salvat) 1º tomo: pp. 1-724; IIº tomo: pp. 725-1380. c/465 ilustrs.

Están de parabienes Daniel D. Vidart y la Editorial Salvat por esta obra. La he visto hacerse, en Uruguay, en mis casi diarios encuentros con el autor, amigo de viejos años. No podía, sin embargo, alcanzar a tener de ella una visión de conjunto como la que ahora se presenta al público.

Me refiero, antetodo, a dicha visión de conjunto, porque su efecto sobre el lector, en este caso, es fundamental para la valorización crítica. Aquí no estamos frente a una monografía de campo, un ensayo de interpretación o aun, digamos, el estudio de algunos pocos aspectos teóricos del problema, sino ante una auténtica enciclopedia de sociología rural. Asombra la erudición de Vidart y el aliento que tuvo para llevar a cabo estas 1.380 páginas.

Preocupado con su enfoque enciclopédico del tema, Vidart elaboró, a manera de introducción, varios capítulos sobre Sociología General, ubicándola en "el reino de la ciencia", conceptuando "sociedad", "hecho social" y la "Sociología" misma. Escribió, hasta ahí, cerca de 200 páginas, lo que equivale a decir, un verdadero manual de Sociología General, que bien pudo haber sido presentado aparte. Sin embargo, no quiso hacerlo así el autor, insertándolo como proemio a su Sociología Rural.

En adelante, comenzó propiamente el objeto de su estudio, estructurándolo en los siguientes capítulos:

Cap. V.— La Sociología Rural.

Cap. VI.—Desarrollo y tendencias de la Sociología Rural.

Cap. VII.—Ciudad y campo.

Cap. VIII.—Medio geográfico y vida rural.

- Cap. IX.—Las Sociedades pastoriles.
- Cap. X.—Las sociedades agrícolas.
- Cap. XI.—La población rural.
- Cap. XII.—Tipología y psicología rurales.
- Cap. XIII.—La vivienda rural.
- Cap. XIV.—El poblado rural.
- Cap. XV.—La cultura rural.

Las características específicas de este libro, pues, frente a otros libros del mismo género son, indudablemente, aquellas que lo califican como un texto altamente recomendable al universitario (estudiantes y profesores) y al lector en general. Me aventuro a pregonar su imprescindibilidad en las bibliotecas (públicas y particulares) de Ciencias Sociales.

Dicha importancia pedagógica, además de residir en la mencionada estructura temática adoptada, radica en los apéndices de cada capítulo, compuestos de "Selección de textos", "Notas", "Análisis y discusiones", "Investigaciones y trabajos prácticos" y "Bibliografía general". A la par, el vigoroso estilo de Vidart imprime a la lectura un gusto de extraordinaria belleza. Se le podría condenar, una vez más, en su vida de escritor, por escribir poéticamente temas que, por su misma naturaleza, requieren absoluta objetividad. Sin embargo, este Azorín de la Sociología, en esta obra no perjudica la ciencia porque se dirige, sobretudo, al pueblo y a los estudiantes. Por otra parte, cree sinceramente que ser fiel a sí mismo es el mejor modo de ser sincero al lector. "Yo no he querido —confiesa— ni he podido renunciar a la manera común que tengo de decir las cosas. Mi estilo vital, mi vibración íntima, mi condición humana afloran de continuo en sus páginas". Con esta concepción, compone imágenes así:

—"Quien se enfrenta con el problema de definir la sociedad se halla poco menos que, como Teseo, con el Minotauro al frente y el Laberinto en derredor." (p. 74).

—“El sociólogo, para orientarse en esta selva oscura, debe buscar un Virgilio, y el guía inicial no es otro que el de la etimología.” (p. 74).

—“Una denominación incluida dentro del martirologio que ha padecido la terminología de las Ciencias del Hombre es ésta del hecho social.” (p. 173).

—“En el siglo XIX, cuando las marmitas sociológicas hervían a todo vapor con un gran guiso enciclopédico en su seno, las clasificaciones del hecho social fundamental asumieron los más diversos aspectos.” (p. 175).

—“La palabra inventada por Comte es un centauro filológico”... (p. 191).

—“**Sociovolezza**, otro fauno de rostro itálico y hendida pezuña latina”... (p. 192).

—“Toda ciencia nació urgida por la espuela de preocupaciones prácticas.” (p. 224).

Serían innúmeros los ejemplos... Pero donde el estilista Vidart no pudo realmente controlarse, fue en esta sabrosa descripción de Río de Janeiro:

“Está edificada Río en la bahía más hermosa del mundo. Ciñe su frente una diadema de montañas verdes, grises y azules; su cuerpo viste una capa pluvial de árboles sinfónicos, de arbustos perfumados y de flores brillantes; cautiva su cintura un múltiple ceñidor de arenas, arenas blancas, arenas rojas, arenas amarillas, arenas finas y tersas como la pelusa de un fruto; y en la bahía de Guanabara sus brazos se abren una, diez, cien veces ante el Atlántico tranquilo.

Dentro de esa bahía se halla una pléyade de islas caídas no se sabe de qué astro esplendoroso en el amor de las aguas. Unas sostienen palmeras espigadas; otras enseñan apretados racimos de viviendas; otras soportan cilíndricos tanques de gasolina, que resplandecen como escarabajos bajo el sol; otras apacentan rebaños de rocas fabulosas, semejantes a los monstruos esféricos y ciegos que habitan los abismos del mar. Luego, ya en la costa, empinándose para mirar las playas de Ipanema, de Leblón, de Botafogo, de Flamengo, los **morros** levantan sus peludas jibas de drome-

darios en medio de vegetales densos, de cataratas de orquídeas, de florestas que resuman resinas capitosas. A la sombra de esos **morros** se fragmenta y se suelda a un tiempo una ciudad caleidoscópica, sorprendente, llena de contrastes arquitectónicos y jardines tropicales; una ciudad americana y cosmopolita, de rascacielos junto a tugurios, hija de Safet y nieta de Cam; una ciudad serenada por la luminosa sonrisa de los cielos y urgida por el crótalo de una serpiente botánica que azota sus flancos. Y en medio del lujo asiático de los rascacielos y de la técnica **yanqui** que los automatiza se hallan las miserables **favelas**.

Las **favelas** son las viviendas de los negros. Como enormes hongos se diseminan incluso en el propio centro de la ciudad y por la violencia de su contraste semejan deformes y fantásticos guijarros engastados en metal dorado.

Las **favelas** son tierra de nadie porque no existe allí propiedad. Sólo hay en ellas **mocambos**, esto es, caricaturas de viviendas, y negros con seda. Porque en las **favelas** no hay agua. El agua está allá abajo, en los **chafarizes**, las canillas abiertas al pie del **morro**, y hacia ella van las hormigas humanas, cargando recipientes vacíos o llenos, en incesante subir y bajar.

En cambio, cuando llueve, las **favelas** se derriten, literalmente hablando, se derrumban como terrones de azúcar moreno y resbalan hacia la ciudad palos, tiestos, ramas, cartones, despanzurradas latas de petróleo, retazos de arpillera, todo confuso y revuelto, **tudo misturado**, colmando las calles de Río con visiones de inundación o terremoto. Esa humana africanería recluida en los **gheitos** aéreos se incorpora, sin embargo, a la vida social y ciudadana de Río. Contrasta, sí, con el brasileño rico que, conduciendo su automóvil de lujo, asciende a la serrana ciudad veraniega de Petrópolis o busca el salado viento de las playas. Se codea con él en Cinelandia o en la avenida Getulio Vargas, sin que torpes prejuicios raciales los separen. Sin embargo, su cruel pobreza parece más evidente en la ciudad jerarquizada, donde la pirámide social traduce una gran distancia entre la base y el vértice.

Por una especie de ironía tutelar Río de Janeiro, pujante aún de fuerzas naturales, plena de paisajes planetarios, enseña una humanidad tremendamente diferenciada y al mismo tiempo confundida por la estructura centralizadora de su teoría urbana."

Entre tantas otras ideas a ventilar, sugeridas por la lectura de **Sociología Rural**, una realmente está en contra de mis convicciones. Las ciencias que estudian la vida rural, dice Vidart, son: 1) la Agronomía; 2) la Antropología Cultural; 3) la Geografía Humana y 4) la Ecología Humana. Me pregunto por qué no habrá incluido, en forma clara en este grupo, al Folklore, un Folklore especial que hasta podría llamarse Folklore Rural.

Paulo de Carvalho Neto.

VIGNATI, Milcíades Alejo: El hombre fósil de Mata-Molle; Notas del Museo de La Plata, T. XIX, Antrop. Nº 70, La Plata, Argentina 1959, pp. 327-51; algunas ilustraciones.

El profesor Vignati, bien conocido por sus numerosos trabajos de morfología humana, se ocupa del material osteológico encontrado en el corte de la barranca del arroyo Mata-Molle, en la provincia de Neuquén, Argentina.

Los restos, conservados sólo en parte, corresponden no a uno sino a dos esqueletos, hombre y mujer. El proceso de destrucción, quizá por negligencia de personas profanas en el tratamiento de los materiales encontrados, había afectado principalmente al cráneo.

El estudio del lugar de hallazgo, realizado por Groeber (Geología del arroyo Mata-Molle, 1947), llevó al mismo autor a determinar que la edad mínima de tales restos "es de unos 6000 años antes de la actualidad".

Esto sitúa esos restos en el Paleoindio.

Parcial y cuidadosamente reconstruido, el cráneo permite un estudio determinado y exacto. Ofrece un estado de intensa fosilización. Su peso es mayor que el de los

ejemplares modernos. Presenta un tipo arcaico hasta ahora no encontrado en la Patagonia. Su sexo es femenino con la mayor probabilidad, y su edad oscila alrededor de los 35 años, y esto aunque las piezas dentarias que quedan presentan intenso desgaste. Por lo demás, está bien conservado. No hay deformación post-mortem, ni étnica ni patológica. Fuertemente alargado en sentido ántero posterior, es hiperdolicocráneo (69.3) de acuerdo a la escala de Martin; alto, es decir acocráneo (Martin) según el índice transverso-vertical. Su capacidad es relativamente grande: 1450 cc. Es elipsoides (Sergi) en la norma verticalis. La cara es corta y ancha. Los nasales un poco sobresalientes y el prognatismo leve. Visto en la norma occipitalis es pentagonal. El foramen magnum es grande y ancho y la bóveda palatina parabólica. La frente es elevada, los arcos superciliares delgados y salientes. De acuerdo al índice orbitario el cráneo es hipsicónqueo. Mesorrino. La mandíbula es pequeña, grácil, con mentón bien desarrollado, aunque sin prognatismo ni alveolar ni dental. El autor concluye, refiriéndose a la mandíbula: "Es, pues, la mandíbula de un hombre fósil por su antigüedad geológica, pero de una raza moderna por su inequívoca estructura".

Ya el examen de las fotografías del ejemplar sugiere cierta semejanza con el cráneo de Punín, a la que se une el diagnóstico de antigüedad de Groeber. Debemos hacer notar, sin embargo, que el cráneo de Punín, aunque indentificado al tipo Lagoa Santa, es platidolicocéfalo, en tanto el de Mata-Molle es hipsidolicocéfalo. Este, en todo caso, ingresa, por sus caracteres morfológicos de antigüedad, al tipo Lagoa Santa, al cual pertenecerían también los cráneos de Paltacalo descriptos por Rivet (1908). Pero, como lo han hecho notar Newman, T. (1951), Mc Cown, T.D. (1950) y nosotros (Santiana, 1960), la ubicación en el tiempo del cráneo de Punín ha sido exageradamente llevada hacia atrás, aunque por sus condiciones de hallazgo y rasgos morfológicos bien merece ser situado en el Paleo-

indio. Según nuestra opinión, el hombre de Mata-Molle descrito por Vignati pertenece al Paleoindio, aunque en un período posterior al de Punín. Es, con toda seguridad, como el autor lo postula, un representante del tipo Lagoa Santa y constituye "una de las formas primigenias que poblaron Patagonia, en una época en la cual, todavía no era costumbre la deformación craneana".

Antonio Santiana.



EMILIO ESTRADA ICAZA

1916-1961

Cuando se hallaba próximo al pináculo de sus realizaciones científicas, el arqueólogo, Sr. EMILIO ESTRADA ICAZA, tuvo que suspender y dejar inconclusa una obra que, así, tiene ya una solidez granítica.

Prehistoriador por vocación surgida de la madurez de su personalidad realizó por esto precisamente, una entrega en la que a la fuerza de su emoción se une la originalidad de sus concepciones. Y no sólo esto. Fue al tiempo que arquitecto albañil de su obra, consagrada a rastrear las huellas de pueblos desaparecidos.

Autodidacta, era su personalidad síntesis armónica de intuición creadora y voluntad realizadora, entusiasmo y perseverancia. Fruto de tales virtudes sus trabajos, ya numerosos, tienen significación medular; sin ellos no habría sido posible el actual conocimiento prehistórico-arqueológico de la Costa ecuatoriana. Ahí está el Formativo a cuyo descubrimiento y estudio contribuyó poderosamente. Ahí sus trabajos sobre las culturas de Valdivia y Milagro, Guangala, Chorrera y Bahía. Nuevos métodos de investigación estratigráfica fueron adoptados por él, y la datación cronológica fundada en el Carbono 14 abrió nuevos horizontes al conocimiento de culturas extinguidas. Y las realizaciones que se anunciaban, los trabajos en ejecución a lo largo de la faja costanera eran de tal magnitud que habrían consagrado definitivamente su obra.

Creemos por esto que la muerte de Emilio Estrada, sobrevenida en forma tan absurda e inoportuna, cuando su ímpetu creador avizoraba nuevos y abiertos horizontes, representa una pérdida irreparable —permítaseme la expresión— para la Arqueología de América y la ecuatoriana en particular. Porque Estrada, puesto por azar en el camino de la investigación arqueológica, cumplió esta tarea no sólo con amor sino con ejemplar sentido de responsabilidad. Movido por su afán de conocimiento y buscándolo en las fuentes mismas en que se producen los hechos, logró, gracias a un proceso mental depurado de fantasía inscribir su nombre en la trilogía ecuatoriana eterna, junto a González Suárez y Jijón y Caamaño. Y fue así que merced a su gigantesco impulso, como también a la abundancia de los recursos materiales con que contó, vimos agigantarse una obra surgida de la nada y su nombre circular entre libros y academias científicas. Y el Ecuador, encrucijada de la América prehistórica, redescubierto, llegó a ser centro de atracción y estudio.

Antonio Santiana.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

- ABERLE, David F:** The Khinship System of the Kalmuk Mongols; University of New Mexico, Publicationes in Anthropology Num. eight. Albuquerque, U. S. A., 1953.
- ACTA ETHNOGRAPHICA;** Academiae Scientiarum Hungaricae, Akademiai Kiado, Budapest, Hungría, 1960.
- AMERICA INDIGENA;** Organo trimestral del Inst. Indig. Inter., Vol. XX, Nº 2, 3, 4, México, 1960.
- ANALES DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA;** Universidad Nac. de Cuyo, Facult. de Filosofía y Letras, T. XIV-XV, Mendoza, Argentina, 1958-59.
- ANTROPOLOGICA;** Sociedad de Ciencias Naturales "La Salle", Nº 8-9. Caracas, Venezuela, 1958-60.
- ANTHROPOLOGICAL PAPERS,** of the American Museum of Natural History; Published by order of the Trustees. New York, U. S. A., 1959.
- ANTHROPOLOGICAL QUARTERLY;** The Catholic University of America Press, Vol. 33, Núm. 1, 2, 3. Washington 17 D. C. 1960.
- ANUARIO;** Vigésimotercero año Académico 1960. Inst. Nac. de Antrop. e Hist. México, 1960.
- ARCHAEOLOGY;** A Magazine Dealing With the Antiquity of the World, Vol. 12, Núm. 4, Vol. 13, Núm. 1, 2, 3, New York, 1959-60.
- ARCHEOLOGICKE ROZHLEDY;** Ceskolovenska Akademie Ved. Rocnik XII -Sesit, 1, 2, 3, Checoeslovaquia, 1960.
- ARCHIVES SUISSES D'ANTHROPOLOGIE GENERALE,** T. XXII-XXIV, Geneve, Suisse, 1959.
- ARCHIVOS DE CRIMINOLOGIA, NEURO PSIQUIATRIA Y DISCIPLINAS CONEXAS,** Vol. VIII, Nº 29-32, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1960.

- ARHEOLOSKI VESTNIK;** *Acta Archaeologica. Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti. Ljubljana, Yugoslavia, 1959.*
- BACIC, BORIS:** *Ilirsko Zarno Groblje u Kastelu Kraj Buja; Jadranski Zbornik. Rijeka-Pula, Yugoslavia, 1957.*
Novi Ilirski Zarni Groboni u Puli; Jadranski Zbornik. Rikeja, Pula, 1958.
Starohrvatsko Groblje u Zminju; Jadranski Zbornik. Rikeja-Pula, 1958.
- BAINES, Anthony:** *Bagpipes; Pitt Rivers Museum University of Oxford; Occasional Papers on Technology, 9. Oxford, U. S. A., 1960.*
Museo Prehistorico Etnografico L. Pigorini, Roma, 1958-59.
- BATTAGLIA, RAFFAELLO:** *Preistoria del Veneto e della Venezia Giulia;*
- BELL, ROBERT E:** *Archaeological Investigations at the Boat Dock Site, Ma-1, in the Lake Texoma Area, Marshall County, Oklahoma, U. S. A., S/F.*
Guide to the identification of certain American Indian Projectile Points; Special Bull, Nº 1, Oklahoma Anthropol. Society, Norman, Oklahoma 1958.
Lithic Analysis in Archaeological Method; American Anthropologist. Chicago, U. S. A., S/F.
New Zeland. Recent Archaeological Research; en Asian Perspectives, Vol. 1, Bull of the Far Eastern Prehistory Association, pp. 130-43, American Branch, 1957.
- BELL, VIRGINIA AND ROBERT E.:** *Dendrochronological Studies in New Zeland; Tree-Ring Bulletin.*
- BENITO, JUAN IGNACIO:** *Acerca de una cuchara procedente de Chos Malal, Neuquén, (Rep. Arg.); en Acta Prehistórica I; Centro Argentino de Estudios Prehistóricos, Buenos Aires, 1957.*
- BIBLIOGRAPHY;** *Revista Interamericana de Bibliografía, Núm. 5, 6, 7, Washington D. C., 1959.*
- BOLETIN DE ESTUDIOS OAXAQUEÑOS;** *Boletín del Centro de Estudios Regionales, Nos. 12-16, Oaxaca, México, 1959.*
- BOLETIN DE INFORMACIONES CIENTIFICAS NACIONALES;** *Casa de la Cultura Ecuatoriana, Nº 91, Quito, Ecuador, 1960.*
- BOLETIN DEL DEPTO. DE ESTUDIOS ETNOGRAFICOS Y COLONIALES,** *Años I, II, Nos. 1-2, Santa Fe, Argentina, 1945-47.*
- BOLETIN DEL INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL.** *Guatemala, C. A., 1945-47.*
- BOLETIN DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES LA SALLE, T. IV y V,** *Nos. 1-4, (1958-59), Caracas, Venezuela, 1959.*
- BOLETIN DEL MUSEO DE MOTIVOS POPULARES ARGENTINOS;** *Secretaría de la Municipalidad de Buenos Aires, Argentina, 1950.*

BOLETIN DE LA COMISION NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS HISTORICOS; Año IX, Nº 9, Buenos Aires, Argentina, 1948.

BOLETIN DE LA SOCIEDAD CIENTIFICA DEL PARAGUAY Y DEL MUSEO ETNOGRAFICO; Vol. IV, 1960. Etnolingüística, 5, Asunción del Paraguay, 1960.

BOLETIN INAH; Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 7, D. F., 1961.

BOLETIN INDIGENISTA; Instituto Indigenista Interamericano, Vol. XX, Nos. 1, 2, México, 1960.

BORAH, WOODROW and COOK, S. F.: The Population of Central Mexico in 1548. An Analysis of the Suma de visitas de pueblos; Iberoamericana: 43. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, U. S. A., 1960.

BRETERNITZ, DAVID A.: Excavations at Nantack Village Point of Pines, Arizona, Anthropol. Papers of the Univers. of Arizona, Num. 1, Arizona, U. S. A., 1959.

BUHLER, ALFRED: Bericht über das Basler Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Völskunde für das Jahr, 1959. Alemania. 1960.

BULLETIN OF THE INTERNATIONAL COMMITTEE ON URGENT ANTHROPOLOGICAL AND ETHNOLOGICAL RESEARCH, Nº 2, 3, 1959-60, Published with the help of the UNESCO, Viena, Austria.

CAESARAUGUSTA; Publicac. del Seminario de Arqueología y Numismática Aragonesas. Institución "Fernando el Católico", Exma. Diputac. Prov. de Zaragoza, España, 1958.

CADOGAN, LEON: Ayyu Rapyta. Textos míticos de los Mbyá-Guaraní del Guairá. Boletín Nº 227, Antropología Nº 5; Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciencia e Letras. São Paulo, Brasil, 1959.

CARLUCI DE SANTIANA, MARIA ANGELICA: El Paleoindio en el Ecuador. I. Industria de la piedra tallada. Plan Piloto del Ecuador, Instituto Panamer. de Geogr. e Historia, Secc. Antropología, pp. 1-41, México D. F., 1961.

CARVALLO, JESUS: Investigaciones Prehistóricas. Diputac. Prov. de Santander; Publicac. del Museo Provinc. de Prehist. Santander, España, 1957.

CASAMIQUELA, RODOLFO: Formas aberrantes de bolas nord-patagónicas; Acta Prehistórica II, Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. Buenos Aires, 1958.

CIENCIA Y NATURALEZA; Revista del Instit. de Ciencias Naturales de la Univers. Central, Vol. III, Nº 1. Quito, Ecuador, 1960.

CIGLIANO, MARIO EDUARDO: Una pieza novedosa del yacimiento arqueológico de Juella (Prov. de Jujuy). Univers. Nac. de La Plata,

- Facult. de Ciencias Naturales y Museo. Notas del Museo, T. XIX, Antropología Nº 72, La Plata, Argentina, 1959.
- COGHLAN, H. H.:** Notes on Prehistorics and Early iron in the old World. Pitt Rivers Museum University of Oxford, U. S. A., 1956.
- COMAS, JUAN:** Algunas características del fémur entre mexicanos pre y post-colombinos del Valle de México. Estudio preliminar. Sobretiro de la Revista "Anales", Nº 1, T. XXVI, Guatemala, C. A., 1952.
- Buffon, precursor de la Antropología Física; Revista de la Sociedad Mexicana de Hist. Natural, T. XVIII, Nº 1-4, México, 1959.
- Crítica científica y espíritu universitario. México, 1959.
- Curriculum Vitae. México, 1960.
- El índice cnémico en tibias prehispánicas y modernas del Valle de México. México, 1959.
- Cuadernos del Inst. de Hist., Serie Antrop. Nº 5, Univ. Nac. Autón.
- Eugene Pittard et l'enseignement de l'Anthropologie. Extraído de la obra *Mélanges Pittard*. Brive, (Correze), 1957.
- L'Anthropologie américaine et le Diffusionisme de P. Laviosa Zambotti. Volume de homenagem ao Prof. Mendes Correa; Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnografia. Portugal, 1959.
- La Misión Andina y la Aculturación indígena. Sobretiro de América Indígena, Vol. XIX, Nº 3, México, 1959.
- COMAS, JUAN Y GENOVES, T. SANTIAGO:** La Antropología Física en México, 1943-1959. Inventario y Programa de investigaciones. Cuadernos del Inst. de Historia, Serie Antrop. Nº 10, Univ. Nac. Autón de México, México, 1960.
- COOK, S. E.:** Colonial Expeditions to the interior of California, Central Valley, 1800-1820. Anthropological Records 16:6; University of California Press, Berkely and Los Angeles, U. S. A. 1960.
- COOK, SHERBURNE AND BORAH, WOODROW:** The Indian Population of Central Mexico 1531-1610. Ibero Americana: 44. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, U. S. A., 1960.
- CORNEJO, JUSTINO:** Apostillas a un Diccionario. De la Academia Ecuatoriana de la Lengua, Correspondiente de la Española. Edit. "Fray Jodoco Ricke", Quito, Ecuador, 1960.
- CRUXENT, J. M. AND ROUSE, IRVING:** An Archeological Chronology of Venezuela, Vol. I-II; Pan American Union, Washington, D. C., 1959.
- EL INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA E HISTORIA.** Su creación, desarrollo y programa de acción, 1929-1955. IPGH, Publicac. Nº 206, México, 1956.
- ERIZE, ESTEBAN:** Diccionario Comentado Mapuche-Español, Araucano-Pehuenche-Huilliche. Cuadernos del Sur, Univers. Nac. del Sur (Bahía Blanca), Argentina, 1960.

BOLETIN DE LA COMISION NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS HISTORICOS; Año IX, Nº 9, Buenos Aires, Argentina, 1948.

BOLETIN DE LA SOCIEDAD CIENTIFICA DEL PARAGUAY Y DEL MUSEO ETNOGRAFICO; Vol. IV, 1960. Etnolingüística, 5, Asunción del Paraguay, 1960.

BOLETIN INAH; Instituto Nacional de Antropología e Historia. México 7, D. F., 1961.

BOLETIN INDIGENISTA; Instituto Indigenista Interamericano, Vol. XX, Nos. 1, 2, México, 1960.

BORAH, WOODROW and COOK, S. F.: The Population of Central Mexico in 1548. An Analysis of the Suma de visitas de pueblos; Iberoamericana: 43. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, U. S. A., 1960.

BRETERNITZ, DAVID A.: Excavations at Nantack Village Point of Pines, Arizona, Anthropol. Papers of the Univers. of Arizona, Num. 1, Arizona, U. S. A., 1959.

BUHLER, ALFRED: Bericht über das Basler Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Völskunde für das Jahr 1959. Alemania. 1960.

BULLETIN OF THE INTERNATIONAL COMMITTEE ON URGENT ANTHROPOLOGICAL AND ETHNOLOGICAL RESEARCH, Nº 2, 3, 1959-60, Published with the help of the UNESCO, Viena, Austria.

CAESARAUGUSTA; Publicac. del Seminario de Arqueología y Numismática Aragonesas. Institución "Fernando el Católico", Exma. Diputac. Prov. de Zaragoza, España, 1958.

CADOGAN, LEON: Ayvu Rapyty. Textos míticos de los Mbyá-Guaraní del Guairá. Boletín Nº 227, Antropología Nº 5; Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciencia e Letras. São Paulo, Brasil, 1959.

CARLUCI DE SANTIANA, MARIA ANGELICA: El Paleoindio en el Ecuador. I. Industria de la piedra tallada. Plan Piloto del Ecuador, Instituto Panamer. de Geogr. e Historia, Secc. Antropología, pp. 1-41, México D. F., 1961.

CARVALLO, JESUS: Investigaciones Prehistóricas. Diputac. Prov. de Santander; Publicac. del Museo Provinc. de Prehist. Santander, España, 1957.

CASAMIQUELA, RODOLFO: Formas aberrantes de bolas nord-patagónicas; Acta Prehistórica II, Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. Buenos Aires, 1958.

CIENCIA Y NATURALEZA; Revista del Instit. de Ciencias Naturales de la Univers. Central, Vol. III, Nº 1. Quito, Ecuador, 1960.

CIGLIANO, MARIO EDUARDO: Una pieza novedosa del yacimiento arqueológico de Juella (Prov. de Jujuy). Univers. Nac. de La Plata,

- Facult. de Ciencias Naturales y Museo. Notas del Museo, T. XIX, Antropología Nº 72, La Plata, Argentina, 1959.
- COGHLAN, H. H.:** Notes on Prehistorics and Early iron in the old World. Pitt Rivers Museum University of Oxford, U. S. A., 1956.
- COMAS, JUAN:** Algunas características del fémur entre mexicanos pre y post-colombinos del Valle de México. Estudio preliminar. Sobretiro de la Revista "Anales", Nº 1, T. XXVI, Guatemala, C. A., 1952.
- Buffon, precursor de la Antropología Física; Revista de la Sociedad Mexicana de Hist. Natural, T. XVIII, Nº 1-4, México, 1959.
- Crítica científica y espíritu universitario. México, 1959.
- Curriculum Vitae. México, 1960.
- El índice cnémico en tibias prehispánicas y modernas del Valle de México. México, 1959.
- Cuadernos del Inst. de Hist., Serie Antrop. Nº 5, Univ. Nac. Autón.
- Eugene Pittard et l'enseignement de l'Anthropologie. Extraído de la obra Mélanges Pittard. Brive, (Correze), 1957.
- L'Anthropologie américaine et le Diffusionisme de P. Lavirosa Zambotti. Volume de homenagem ao Prof. Mendes Correa; Sociedade Portuguesa de Antropología e Etnografía Portugal, 1959.
- La Misión Andina y la Aculturación indígena. Sobretiro de América Indígena, Vol. XIX, Nº 3, México, 1959.
- COMAS, JUAN Y GENOVES, T. SANTIAGO:** La Antropología Física en México, 1943-1959. Inventario y Programa de investigaciones. Cuadernos del Inst. de Historia, Serie Antrop. Nº 10, Univ. Nac. Autón de México, México, 1960.
- COOK, S. E.:** Colonial Expeditions to the interior of California, Central Valley, 1800-1820. Anthropological Records 16:6; University of California Press, Berkely and Los Angeles, U. S. A. 1960.
- COOK, SHERBURNE AND BORAH, WOODROW:** The Indian Population of Central Mexico 1531-1610. Ibero Americana: 44. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, U. S. A., 1960.
- CORNEJO, JUSTINO:** Apostillas a un Diccionario. De la Academia Ecuatoriana de la Lengua, Correspondiente de la Española. Edit. "Fray Jodoco Rique", Quito, Ecuador, 1960.
- CRUXENT, J. M. AND ROUSE, IRVING:** An Archeological Chronology of Venezuela, Vol. I-II; Pan American Union, Washington, D. C., 1959.
- EL INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA E HISTORIA.** Su creación, desarrollo y programa de acción, 1929-1955. IPGH, Publicac. Nº 206, México, 1956.
- ERIZE, ESTEBAN:** Diccionario Comentado Mapuche-Español, Araucano-Pehuenche-Huilliche. Cuadernos del Sur, Univers. Nac. del Sur (Bahía Blanca), Argentina, 1960.

- ESTRADA, EMILIO:** Arte aborigen del Ecuador, Sellos o pintaderas. Separata de Humanitas, Edit, Universit., Univers. Central, Quito, 1959.
- ETHNOS;** The Ethnographical Museum of Sweden, Vol. 24, Nos. 1, 2, 3, 4. Stockolm, Sweden, 1959.
- ETHNOGRAFISKA MUSEET;** Ethnographical Museum, Gothenburg, Sweden. Arstryck, 1957-1958.
- STUDES EBURNEENNES;** Contribution a l'étude geomorphologique du Bassin Sédimentaire. IFAN, Centre de Cote d'Ivoire, 1958, Paris,, France.
- EVANS, Clifford, and MEGGERS, Betty:** Archeological Investigations in British Guiana; Smithsonian Inst., Bureau of Amer. Ethn., Bull. 177, Washington, 1960.
- EXPOSICION UNIVERSAL DE LA MASCARA;** Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 1954.
- FAIRSERVIS, WALTER A. Jr.:** Archaeological Surveys in the Zhob and Loralai Districts, West Pakistan; Anthropological Papers of the American Museum of Nat. History, Vol. 47, Part. 2, New York, U. S. A., 1959.
- FIELD, HENRY:** North Arabian Desert Archeological Survey, 1925-50. Papers of the Peabody Museum, Harvard University, Vol. XLV, Nº 2, Cambridge, Mass., U. S. A., 1960.
- FOLIA ANTROPOLOGICA;** Museo de Ciencias Naturales, Nº 1, Caracas, Venezuela, 1960.
- FOLKLORE AMERICANO;** Organo del Comité Interamericano de Folklore, Año VI, Nº 6, Año VII, Nº 7. Lima, Perú, 1959.
- FREED, STANLEY A.:** Changing Washo Kinship; Anthropological Records 14:6; University of California Press, Berkeley and Los Angeles, U. S. A., 1960.
- GABEL, NORMAN E.:** A Comparative Racial Study of the Papago; University of New Mexico Publications in Anthropol. Number Four. Albuquerque, U. S. A., 1959.
- GACETA MEDICA;** Vol. XIV, Nº 6, Guayaquil, 1959.
- GENOVES, SANTIAGO:** Diferencias sexuales en el hueso coxal. Instituto de Historia, Univers. Nac. Autón. de México, 1959.
—Valor de los patrones tradicionales para la determinación de la edad por medio de las suturas en cráneos mexicanos (indígenas y mestizos). Cuadernos del Instituto de Historia, Serie Antropológica Nº 7, Univers. Nac. Autónoma de México, 1959.
- GIERLOFF-EMDEM, H. G.:** Sobre la Morfología de El Salvador. La densidad y distribución de población en El Salvador. Sobretiro de "Comunicaciones", del Instituto Tropical de Investigac. Cientif. de la Universidad de El Salvador; Año IV, Nº 4, El Salvador, C. A., 1956.

- GIFFORD, D. S. and W. E.:** Archaeological Excavations in Yap, Anthropological Records 18:2. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1959.
- GILLIN, JOHN:** Moche a Peruvian Coastal Community; Smithsonian Institution, Institute of Social Anthrop., Publicat. Nº 3, Washington, D. C., 1945.
- GINI, CORRADO:** Las poblaciones primitivas (métodos y resultados). Ministerio de Educac. de la Nación, Univers. Nac. de Tucumán, Argentina. Cuadernos de Extensión Universitaria Nº 8.
- GUEVARA, DARIO:** Expresión ritual de comidas y bebidas ecuatorianas; Separata de "Humanitas", Edit. Universit., Universidad Central, Quito, Ecuador, 1960.
- HEIZER, ROBERT F. and KRIEGER, ALEX D.:** The Archaeology of Humboldt Cave Churchill Country, Nevada; University of California Publicat. in American Archaeology and Ethnol., Vol. 47, Nº 1, pp. 1-190. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, U. S. A., 1956.
- HINTON, TOMAS B.:** A Survey of Indian Assimilation in Eastern Sonora; Anthropological Papers of the Univ. of Arizona, Núm. 4. Tucson, U. S. A., 1959.
- IMBELLONI, JOSE:** Civiltà Andine. Editorial Sansoni. Firenze, Italia, 1960
- JOHNSON, JEAN B.:** The Opatá; an Inland Tribe of Sonora. University of New Mexico Publicat. in Anthropol. Number Six. Albuquerque, U. S. A., 1950.
- JOURNAL DE LA SOCETE DES AMERICANISTES;** Nouvelle Série, T. XLVIII. Musée de l'Homme, Palais Chaillot, Paris, 1959.
- JOURNAL OF INTER-AMERICAN STUDIES;** School of Inter-American Studies, University of Florida, January-April, July-October, 1960; January, 1961, Gainesville, U. S. A., 1960.
- KAUT, CHARLES R.:** The Western Apache Clan System; Its Origins and Development; University of New Mexico Publications in Anthropology, Albuquerque, 1957.
- KELLY, ISABEL and PALERM, ANGEL:** The Tajin Totonac; Part 1. History, Subsistence, Shelter and Technology; Smithsonian Inst., Inst. of Social Anthrop. Publicat. Nº 13, Washington, U. S. A.
- KROEBER, A. I. and BERRET, S. A.:** Fishing among the Indians of Northwestern California; Anthropol. Records 21:1, University of California Press. Berkeley and Los Angeles, U. S. A., 1960.
- KUSCH, G. RODOLFO:** El Indio Santa Cruz Pachacuti. Boletín Cultural Peruano, Año III, Lima, Perú, 19... .
- LAGUNA, FREDERICA DE:** The Story of a Tlingit Community: A Problem in the Relationship between Archeological, Ethnological and Histo-

ritual Methods; Smiths. Instit., Bureau of Amer. Ethnol. Bull. 172, Washington, 1960.

MAIA NETO, MARIA AUGUSTA: Acerca do valor da grande cavidade sigmoide do cubito como caracter sexual (Summary in English); Contribuicoes para o estudo da Antropologia portuguesa.—Vol. VII, Fasc. 19, Universidade de Coimbra, Instituto de Antropologia, Coimbra, Portugal, 1959.

MALDONADO-KOERDELL, MANUEL E.: El segundo mamut fósil de Santa Isabel Izatapán, México, y artefactos asociados. Dirección de Prehistoria, Inst. Nacional de Antropología e Historia, México, 1955.

—Buffón y la Paleontología. Revista de la Soc. Mexicana de Historia Natural, T. XVIII, Nº 1-4, 1957.

—Sobre un rinoceronte fósil de Sinaloa, México. Revista de la Soc. Mexicana de Historia Natural, T. XV, Nº 1-4, México, 1954.

MARUSIC, BRANKO: Kratak Doprinos Procucavanju Kontinuiteta Između Kasne Antike I Ranog Srednjeg Vijeka te Poznavanju Ravenska Arhitekture I Rano-Srednjovjekovnih Grobova U Juznoj Istri; Jadranski Zbornik. Rijeka, Pula, Yugoslavia, 1958.

MASKEN DER SCHWEIZ UND EUROPAS; Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerische. Basel, 1960.

MAYER-OAKES, WILLIAM J.: A Stratigraphic Excavation at El Risco, Mexico. Reprinted for Proceedings of the American Philosoph. Society, Vol. 103, Nº 3, 1959, pp. 332-373, Philadelphia, U. S. A.

—Prehistory of the upper Ohio Valley. An introductory archaeological Study. Annals of Carnegie Museum, Anthropol. Series Nº 2, Vol. 34, 1955. Pittsburgh, Pa., U. S. A.

MEDICINA NEOTROPICAL: Introducción. Editado por Labor. Behrens. Caracas, 1960.

MEMORIA ANUAL del Museo Folklórico del Noroeste "Manuel Belgrano" y del Inst. de Est. Folklór del Tucumán, Public. VIII. Tucumán, Argentina, 1957.

MILLAN DE PALAVECINO, MARIA DELIA: Una fiesta de los indios Chané; Museo Folklórico del Noroeste "Manuel Belgrano"; Inst. de Estudios Folklóricos del Tucumán, Publicac. Nº IX, Tucumán, Argentina, 1958.

—Fronterizos y meleros (Notas para un estudio de indumentaria argentina); Sobretiro del Museo Folkl. Provinc. "M. Belgrano"; Tucumán, Argentina, 1957.

—Salteños y vallistos (Notas para un estudio de indumentaria argentina), Tucumán, 1957.

—Peleros y caronillas. Prendas aborígenes usadas en el apero criollo. Museo Munic. de Motivos Populares Argentinos, Buenos Aires, 1953.

—Tejidos arqueológicos del noroeste argentino (Noticia preliminar). Buenos Aires, 1954.

—La tintorería aborígen, colonial y criolla en la República Argentina; Museo Municipal de Motivos Populares Argentinos. Buenos Aires, 1953.

—Informe sobre tejidos arqueológicos, coloniales y de la época de la Independencia; Revista de Ingeniería Química, Nº 36, Vol. XXIII, pp. 67-72, Santa Fe, Argentina, 1954.

MIAKAR, STEFAN: Neki Novi Antikni Nalazi u Istri; Jadranski Zbornik. Rijeka-Pula, Yugoslavia, 1957.

MONTANE, JULIO C.: Elementos precerámicos de Cahuil (Prov. de Colchagua, Chile); Museo Arqueológico de La Serena, Notas del Museo Nº 8. La Serena, Chile, 1960.

REGLAMENTO DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS. Ministerio de Educación y Bellas Artes, Dpto. de Arqueología, Etnografía y Folklore. Notas de Arqueología Boliviana, Vol. I, Nº 3. La Paz, Bolivia, 1960.

REVISTA COLOMBIANA DE ANTROPOLOGIA. Órgano del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. V, VII, VIII, Años 1956, 1958, 1959. Bogotá, Colombia.

REVISTA COLOMBIANA DE FOLCLOR. Órgano del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. II, Nº 4, 5, Segunda época, 1960. Bogotá, Colombia.

REVISTA DE ANTROPOLOGIA. A Revista de Antropología, Órgano Oficial de Associação Brasileira de Antropologia e da Sociedade Brasileira de Sociologia, Vol. 7, Nos. 1, 2. Vol. 8, Nº 1, São Paulo, Brasil, 1959.

REVISTA DE DIALECTOLOGIA Y TRADICIONES POPULARES. Consejo Superior de Invest. Científ. Centro de Estudios Etnológicos Peninsulares, T. XVI, Cuadernos Nº 1 y 2. Madrid, España, 1960.

REVISTA DE GUIMARAES. Sociedade Martins Sarmento, Vol. XIX, Nº 3 y 4; Vol. XX, Nº 1, 2. Guimaraes 1959.

REVISTA DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA; Instituto de Etnología. Vol. VII, entrega 1. Univers. Nac. de Tucumán. Tucumán, Argentina 1957.

REVISTA MEXICANA DE ESTUDIOS ANTROPOLOGICOS; Sociedad Mexicana de Antropología, T. XIII, Nº 1. México D. F. 1952.

REX GONZALEZ, Alberto. Algunos ceramios excepcionales del N. O. argentino; Universidad Nac. del Litoral, Fac. de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Inst. de Antropología, Public. Nº 3, Rosario, Argentina, 1957.

—Dos fechas de la cronología arqueológica argentina, obtenidas por el método del radiocarbón. Universidad Nac. del Litoral, Fac. de Filo-

sofía, Letras y Ciencias de la Educac. Instituto de Antropolog. Rosario, Argentina, 1957.

RIVISTA DI STUDI LIGURI; Istituto Internazionale di Studi Liguri. Museo Bicknell; Anno XXV, Nº 1-2, Bordighera, Italia, 1959.

ROBBINS, MAURICE: An Archaic Village in Middleboro, Massachusetts. Wapanucket Nº 6; Mass. Archaeological Society, Inc. Attleboro, Mass, U. S. A., 1959.

SANTIANA, ANTONIO: Antropología Morfológica de los indios de la región andina ecuatoriana (Prov. de Pichincha). Plan Piloto del Ecuador, Instituto Panamericano de Geogr. e Historia, Secc. Antropología, pp. 63-138, México, D. F., 1960.

—El Paleoindio en el Ecuador. II. Los cráneos de Punín y Paltacalo. Plan Piloto del Ecuador, Inst. Panamer. de Geogr. e Hist., Secc. Antropología, pp. 43-61. México, D. F., 1960.

SANTISTEBAN TELLO, OSCAR: La obra docente y doctrinaria de Julio C. Tello. Lima, Perú, 1965.

SARASIN, PAUL: Zur Frage von der prahistorischen Besiedelung von Amerika. Band LXIV, Abb. 3, Vol. LXIV, Mém. 3. Zurich, Alemania, 1928.

SEMINAR IN ARCHAEOLOGY: 1955. An Archaeological Approach to the Study of Cultural Stability; Reprinted from Memoir 11, Society for American Archaeol., pages 31-57 (American Antiquity, Vol. XXII, Numb. 2, Part. 2, October, 1956. Salt Lake City, U. S. A.

SERIE DE ESTUDIOS de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de la Comunidad. Informe presentado por los participantes en una gira de estudio de las Naciones Unidas. Naciones Unidas, New York, 1959.

SLOVENSKA ARCHEOLOGIA: Vydavatelstvo Slovenskej Akademie Vied; VIII 1-2. Checoslovaquia, 1960.

SMILEY, TERAH L.: Climate and man in the Southwest; Contribution Nº 6. Program in Geochronology, University of Arizona. Tucson, Arizona, U. S. A., 1958.

SOBOVA, ALENA: Rust a vyvoj deti do 3 let; Polska Akademia Nauk Zaklad Antropologii. Materialy i Prace Antropologiczne, Nº 28. Wrocklaw, 1959.

SOCIETE SUISSE DES AMERICANISTES; Schweizerische Amerikanisten-Gesellschaft, Bull. Musée et Institut d'Ethnographie, 65-67. Geneve, Suisse, 1959.

STESLICKA, WANDA: Badania Antropologiczne Narciarzy; Polska Akademia Nauk Zaklad Antropologii. Materialy i Prace Antropologiczne, Nº 47, Wrocklaw, 1959.

SWAUGER, JAMES L.: A Fluted Point from Costa Rica. Reprinted from American Antiquity, Vol. 17, Nº 3, 1952. Salt Lake City, U. S. A.

- THE MASTERKEY;** Vol. XXXIV Nº 4, October-December, 1960. Southwest Museum. Los Angeles, California.
- THOMPSON, RAYMOND H.:** The Subjective Element in Archaeological Inference; Reprinted from *Southwestern Journal of Anthropology*, Vol. 12, Nº 3, 1956. University of New Mexico. Albuquerque U. S. A.
- WARNER, G. RUTH:** Yaqui Myths and Legens; *Anthropological Papers of the University of Arizona*, Number 2. Tucson, Arizona, U. S. A., 1959.
- WEDEL, WALDO R.:** An Introduction to Kansas Archeology. Smithsonian Instit., Bureau of Amer. Ethnol. Bull. 174, Washington, 1959.
- WILBERT, JOHANNES:** Puertas del averno; Separata de la Soc. de Ciencias Nat. La Salle, T. XIX, Nº 54. Caracas, Venezuela, 1959.
- WILLEY, GORDON R.:** New World Prehistory; Reprinted from *Science*, January 8, 1960. Vol. 131, Nº 3393, pp. 73-86. Washington.
- WRZOSEK, ADAM:** Bibliografia Antropologii Polskiej do Roku 1955 Wlacznie, T. I. Bibliografia Abecadlowa I Przedmiotowa. Polska Akademia Nauk Zaklad Antropologii. Materiały I Prace Antropologiczne, Nº 41. Wrocklaw, 1959.
- WYMAN, LELAND C.:** The Sand Paintings of the Kayenta Navaho. University of New Mexico Publicat. in Anthropol, Number Seven. Albuquerque, U. S. A., 1952.
- YEARBOOK OF PHYSICAL ANTHROPOLOGY;** Vol. 5, 6, 7. The Viking Fund. Inc. New York, 21 U. S. A., 1949, 1950 y 1951.



HUMANITAS, BOLETIN ECUATORIANO DE ANTROPOLOGIA

II:2

INDICE

TRABAJOS ORIGINALES

	Págs.
Hubert Walter: El cambio en el crecimiento de la juventud europea	7
Emilio Estrada: Correlaciones entre la arqueología de la costa del Ecuador y Perú	31

CONTRIBUCIONES

Presencia del indio ecuatoriano en la prensa, por Antonio Santiana	62
---	----

CRONICAS Y NOTICIAS

El Museo Etnográfico	75
Donación Emilio Estrada	75
En la Cátedra de Antropología	76
Investigaciones dentarias entre los indios de la región de Riobamba	76
El Instituto Indigenista	76
El Museo Konanz	77
Donación de la Embajada de Alemania	77
Fundación de la Sociedad "Amigos de la Arqueología"	77
"La Arqueología del Ecuador: una visión panorámica"	78
Donación Mons. Silvio Luis Haro	78
Investigaciones arqueológicas en la Costa del Ecuador	79

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

Bengt, Danielsson: Anthropometrical Data on the Jibaro Indians. (Antonio Santiana) .	80
Cigliano, Eduardo Mario: Nota sobre un cráneo trofeo (Antonio Santiana)	81
Comas, Juan: Datos para la historia de la deformación craneal en México. (Antonio Santiana)	82
Comas, Juan: La deformación cefálica intencional en la región del Ucayali, Perú. (Antonio Santiana)	83
Chertudi, Susana: Cuentos folklóricos de la Argentina (Primera Serie), Introducción, clasificación y notas. (Darío Guevara) . .	85
Evans, Clifford and Meggers, Betty: Archeological Investigations in British Guiana. (María Angélica Carluci)	87
Gangotena y Jijón, don Cristóbal de: Al margen de la Historia. Leyendas de pícaros, frailes y caballeros (Darío Guevara)	90
Imbelloni, José: Civiltà Andine. Creazione Plastiche e stili degli antichi popoli delle Ande. (María Angélica Carluci)	92
Revista Colombiana de Folclor: Organo del Instituto Colombiano de Antropología. (Darío Guevara)	95
Vidart, Daniel: Sociología Rural. (Paulo de Carvalho Neto)	98
Vignati, Milcíades Alejo: El hombre fósil de Mata-Molle. (Antonio Santiana)	102
In Memoriam	105
PUBLICACIONES RECIBIDAS	106



PRECIO en el Ecuador	s/. 5.00
En el exterior	\$ 0,50 dólar