

Oswaldo Carrión

LO MEJOR DEL SIGLO XX

Música Ecuatoriana

PREVIA ENCUESTA NACIONAL

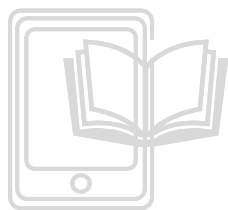
100 CANCIONES DE ANTOLOGÍA
BIOGRAFÍA DE LOS CREADORES
HISTORIA DE LAS CANCIONES
LETRA DE LAS CANCIONES

ARTISTAS-MÚSICOS
CO-PROTAGONISTAS
REPRESENTANTES
303 FOTOGRAFÍAS
INSTRUMENTOS
PARTITURAS
RITMOS



EDICIONES
Duma





BASE LEGAL PARA DIGITALIZACIÓN DE LIBROS CON DERECHOS DE AUTOR

El Sistema Integrado de Bibliotecas de la Universidad Central del Ecuador, digitalizará su acervo bibliográfico siempre y cuando sea para fines educativos y de investigación. No se permite la reproducción y distribución para la comercialización directa e indirecta del mismo.

La digitalización del material bibliográfico se lo realiza de acuerdo al Código Orgánico De La Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación Art. 212 numeral 9, Literal ii “(...) Una biblioteca o archivo podrá, además, realizar los siguientes actos (...) La reproducción electrónica y comunicación pública de obras de su colección para ser consultadas gratuita y simultáneamente hasta por un número razonable de usuarios, sólo en terminales de redes de la respectiva institución o para usuarios de esa institución bajo su control, en condiciones que garanticen que no se puedan hacer copias electrónicas de esas reproducciones” y literal vii “La reproducción, adaptación, traducción, transformación, arreglo, distribución y comunicación de una obra protegida por derechos de autor o una prestación protegida por derechos conexos, en uno o más formatos accesibles para el uso exclusivo de personas con discapacidad”.

Este material se considera un producto intelectual a favor de su autor; por tanto, la titularidad de sus derechos se encuentra protegida por el Código Orgánico De La Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación. La violación a dichos derechos constituye un delito que será responsabilidad del usuario.

Este libro está disponible físicamente en:

BIBLIOTECA	Sistema integrado de bibliotecas	PISO	
		ESTANTE	
		BANDEJA	
CONVENIO INTERINSTITUCIONAL		UNIVERSIDAD	



Lcdo. Jorge Oswaldo Carrión Ortega

Nace en el cantón Sigsig provincia del Azuay el 30 de julio de 1961, hijo de Rafael Carrión Iñiguez y de Arminda Ortega Ortiz. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Salesiana Domingo Savio de su pueblo, el bachillerato en el Colegio Nacional Agropecuario Sigsig, la licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad Autónoma Metropolitana de la ciudad de México y el posgrado en Industria Musical en la Universidad Anáhuac del Estado de México.

Profesor del Colegio Nacional Agropecuario Sigsig de 1980 a 1984; Presidente del club Sigsig Sporting de 1974 a 1982, miembro del directorio de la Sociedad de Ecuatorianos Residentes en México, "Ecuarmex" de 1989 a 1991, redactor en español y asistente de producción de la correspondencia en México de CBS Telenoticias en español, de 1992 a 1995.

*Ha recibido varias condecoraciones entre las que se destacan, la otorgada por el Gobierno Nacional "Al Mérito Laboral" en mayo del 2001, del Ilustre Municipio del cantón Sigsig en 1999; es productor musical de la colección de dos compactos: **LO MEJOR DEL SIGLO XX.***





UNIVERSIDAD CENTRAL
CONTROL DE BIENES



CTE 95



LO MEJOR DEL SIGLO XX

Música Ecuatoriana

Oswaldo Carrión



EDICIONES
Duma

QUITO MÉXICO BOGOTÁ

Lo Mejor del Siglo XX

Música Ecuatoriana

Oswaldo Carrión

100 canciones de antología



Ediciones

Duma

Avenida Colombia y Telmo Paz y Miño

Edificios "El Dorado", Bloque 1 Depto. 308

Teléfonos: 593 02 223 95 27 - 254 15 58

Quilo - Ecuador

Ira Edición 2002

Registro de derecho autorat Nro. 016245⁰⁰

ISBN 9978-42-219-6

©2002

Quedan reservados todos los derechos de autor a favor de Ediciones *Duma*. Está prohibida la copia o reproducción, alquiler, préstamo público, sin la previa autorización del autor o editor.



*Con infinito cariño, con toda la ternura del Universo,
a mi padre Rafael y mi madre Arminda,
quienes me enseñaron a amar a mi Patria y
forjaron el cariño que siento por la música nacional;*

*y
a mis hijos Pepe, Salvador y Rafael Armando,
con la esperanza que guarden y disfruten
el divino encanto de nuestra maravillosa música.*

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo reconocimiento y gratitud a las instituciones y personas que me facilitaron la investigación para la elaboración de la presente obra; de manera especial al Centro de Estudios y Datos Cedatos - Gallup, Registro Civil, Sociedad de Artistas, Intérpretes y Músicos Ejecutantes del Ecuador; a las bibliotecas de La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Aurelio Espinoza Pólit, Municipal de Quito, Universidad Católica, Municipal de Guayaquil, Archivo Sonoro, Sígsig-teca, Radio Quitumbe, Radio Quito, Radio Cristal; a los señores encuestados, y Ldo. Guillermo Segarra Íñiguez, Pablo Querrero, Hugo Delgado Cepeda, Gonzalo Benítez, Luchó Beltrán, Marcos Espinoza B., Dr. Rubén Ortega Jaramillo, Dr. Juan Manuel Carrión, Raúl Lino Coronel, René Torres, Edison Vargas, José Cevallos, Jorge Dumas, Pompilio Reinoso, Julio Íñiguez, Arturo Fajardo, Pepe Vélez, Dr. Fabricio Faicán Carrión, Prof. Edim-son Campoverde, Rodrigo Barreno Jr., Pi-be Aráuz, Vilma Chávez, Abilio Bermúdez, y a todos los autores, compositores, artistas y familiares de los fallecidos a quienes, por omisión involuntaria, podría no citarlos pero a los que también agradezco en forma pública y sincera. Deseo, sobre todo, dar las gracias a mi familia, por su inagotable paciencia y generoso estímulo y comprensión al verme concentrado en salir adelante con el presente trabajo que dedico al pueblo ecuatoriano para que jamás olvide sus raíces y vigorice la savia que nutrió a las generaciones del pasado y del presente, y alimentará a las del porvenir.

Oswaldo Carrión O.

ÍNDICE GENERAL

COMENTARIOS	17
PRESENTACIÓN	19
ENFOQUE CRONOLÓGICO DEL SIGLO XX	25
ENCUESTA NACIONAL	31

CAPÍTULO PRIMERO: COMPOSITORES

FRANCISCO PAREDES HERRERA	39
NICASIO SAFADI	43
CARLOS AMABLE ORTIZ	45
ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ	47
CARLOS RUBIRA INFANTE	49
JULIO CÉSAR VILLAFUERTE	51
SEGUNDO CUEVA CELI	53
JOSÉ IGNACIO CANELOS	55
CONSTANTINO MENDOZA MOREIRA	57
CRISTÓBAL OJEDA DÁVILA	59
CARLOS BONILLA CHÁVEZ	61
CARLOS BRITO BENAVIDES	63
JORGE ARAÚJO CHIRIBOGA	64
CARLOS SILVA PAREJA	65
MERCEDES SILVA	66

CAPÍTULO SEGUNDO: AUTORES

MEDARDO ÁNGEL SILVA	71
ÁNGEL LEONIDAS ARAÚJO CHIRIBOGA	73
JOSÉ MARÍA EGAS	75
ABEL ROMEO CASTILLO	76
ELÍAS CEDENO JERVES	78
LUZ ELISA BORJA	79
VICENTE AMADOR FLOR	80
LAURO DÁVILA	81

BUENAVENTURA NAVAS	82
ANTONIO C. TOLEDO	83
ALEJANDRO CARRIÓN	84
WENCESLAO PAREJA	85
CESAR MAQUILÓN ORELLANA	86
HUGO MONCAYO	87
MANUEL COELLO NÓRISTZ	88

CAPÍTULO TERCERO: CANCIONES

1- SOMBRAS	91
2- EL AGUACATE	95
3- EL ALMA EN LOS LABIOS	97
4- ALMA LOJANA	99
5- LAMPARILLA	103
6- ROMANCE DE MI DESTINO	105
7- TÚYYO	107
8- MANABÍ	109
9- VASIJA DE BARRO	111
10- SENDAS DISTINTAS	117
11- ESPOSA	118
12- GUAYAQUIL DE MIS AMORES	119
13- EL CHULLA QUITENO	121
14- PASIONAL	123
15- VASO DE LÁGRIMAS	124
16- PUÑALES	126
17- INVERNAL	127
18- LA CANCIÓN DE LOS ANDES	128
19- LABOCINA	130
20- SOLITO	133
21- DOLENCIAS	135
22- SI TÚ ME OLVIDAS	137
23- POBRE CORAZÓN	140
24- COLLAR DE LÁGRIMAS	142
25- TUS OJOS	145
26- EL TORO BARROSO	147
27- DOS PALABRAS	149
28- CHOLA CUENCANA	151
29- PLAYITA MÍA	154
30- MIS TRES MARÍAS	156
31- LANARANJA	159

32- TORMENTOS	161
33- LA INGRATITUD	162
34- REBELDÍA	163
35- REINA Y SEÑORA	164
36- CANTANDO COMO YO CANTO	166
37- NO TE OLVIDARÉ	168
38- ENDECHAS	169
39- EL SIMIRUCO	171
40- PEQUEÑA CIUDADANA	173
41- AMARGURA	175
42- ESTA GUITARRA VIEJA	177
43- GUAYAQUILEÑO	179
44- LA ORACIÓN DEL OLVIDO	180
45- BRUMAS	183
46- NEGRA MALA	184
47- AMBATO TIERRA DE FLORES	186
48- CARNAVAL DE LA VIDA	189
49- RIOBAMBEÑITA	191
50- A MI LINDO ECUADOR	193
51- LINDO QUITO DE MI VIDA	195
52- EN LAS LEJANÍAS	197
53- POR ESTO TE QUIERO CUENCA	199
54- AL MORIR DE LAS TARDES	201
55- REÍR LLORANDO	203
56- SOY DEL CARCHI	205
57- EL PAÑUELO BLANCO	206
58- BALCÓN QUITENO	208
59- DE CONCHAS Y CORALES	210
60- GUAYAQUILEÑA	211
61- ATAHUALPA	213
62- FALTÁNDOME TÚ	214
63- ELCANELAZO	216
64- A ORILLAS DEL TOMBAMBA	218
65- EL ÚLTIMO BESO	219
66- GOTAS DE AJENJO	221
67- LÁGRIMAS Y RECUERDOS	223
68- VENGA CONOZCA EL ORO	225
69- AL BESAR UN PÉTALO	227
70- POR TI LLORANDO	229
71- AZOGUEÑITA	231
72- HASTA CUANDO CORAZÓN	233

73- VESTIDA DE AZUL	235
74- CUCHARA DE PALO	237
75- EL MENDIGO	240
76- LINDO ES EL AMOR	242
77- ADORACIÓN	244
78- NÁUFRAGO DE AMOR	245

CAPÍTULO CUARTO: CANCIONES DE TEMPORADA

79- CARÍÑITO SANTO	249
80- PADRE QUERIDO	250
81- YAVIENE EL NIÑITO	251

CAPÍTULO QUINTO: HIMNOS POPULARES A CANTONES

82- AIRES DE MI TIERRA	255
83- PÍLLARO VIEJO	257
84- SALCEDO TIERRA MÍA	259
85- SANTO DOMINGO	261
86- ZARUMA URCU	263
87- BAHÍA DE CARÁQUEZ	265
88- EL CÓNDOR MENSAJERO	267
89- VALIENTE MACARÁ	269

CAPÍTULO SEXTO: RITMOS NO TRADICIONALES

90- SANGRE ECUATORIANA, el mejor pasodoble	273
91- ARREPENTIDA, el mejor bolero	277
92- YO ESPERARÉ TU CAMBIARÁS, la mejor balada	278
93- LA CADERONA, lo mejor afro-ecuatoriano	280
94- LA DIVINA CANCIÓN, el mejor ritmo variado	282
95- MI LINDO CARPUELA, la mejor bomba	284
96- ¿A DÓNDE VAS?, la mejor canción urbana	285
97- APRESADOR APRESADO, la mejor canción protesta	287
99- TANTAS COSAS, el mejor rock	289
98- OTI, lo mejor en pop internacional	291
100- CUMBIA INCAICA, la mejor cumbia	295
101- MUJER SIGSEÑA, el obsequio	297

CAPÍTULO SÉPTIMO: ARTISTAS

JULIO JARAMILLO	301
OLIMPO CÁRDENAS	304
LOS EMBAJADORES	305
BENÍTEZ-VALENCIA	307
CARLOTA JARAMILLO	309
HNOS. MIÑO NARANJO	311
DÚO ECUADOR	313
HNAS. MENDOZA SUASTI	315
HNAS. MENDOZA SANGURIMA	317
LOS BRILLANTES	318
EDUARDO BRITO	320
LOS REALES	321
JOSÉ ALBERTO VALDIVIESO	322
PEPE JARAMILLO	322
HNOS. VILLAMAR	323
MÉLIDA JARAMILLO	324
HNOS. MONTECEL	324
FRESIA SAAVEDRA	325
HILDA MURILLO	326
FAUSTO GORTAIRE	326
HNAS. LÓPEZ RON	327
LIDA UQUILLAS	328
LILIAM SUÁREZ	328
LOS NATIVOS ANDINOS	329
ROSALINO QUINTERO	330
CARLOS "El Chino" CANDO	331
SEGUNDO GUAÑA	332
NELSON DUEÑAS	332
BOLÍVAR LARA	333
SEGUNDO DUEÑAS	333
SERGIO BEDOYA	334
PEDRO CHINGA	334
LUIS ALBERTO SAMPEDRO	335
LOS GATOS	336
TRÍO LOS SOBERANOS	337
GONZALO GODOY	338
CARLOS REGALADO	338
HUBERTO SANTACRUZ	339
PACO GODOY	340

LOS BARRIEROS	340
ÉDGAR PALACIOS	342
MARIANO DE LATORRE	342
GONZALO CASTRO	343
LOS PIBES TRUJILLO	344
ESTUDIANтина QUITO	344
PUEBLO NUEVO	345
PATRICIA GONZÁLEZ	346
LOS CORVETS	346
HÉCTOR BONILLA	347
AZUCENA DURÁN	347
ÁNGEL PORRAS	348
PIBE ARÁUZ	348
POLIBIO MAYORGA	349
EDUARDO ZURITA	349
LOS LOCOS DEL RITMO	350
FERMÍN SILVA	352
LUCHO SILVA	352
MARY ARÁUZ	353
LA BANDA MOCHA	354
LA BANDA DE PEÑAHERRERA	354
GUSTAVO VELÁSQUEZ	355
BLACIO JR.	356
SALGADO JR.	358
DON MEDARDO Y SUS PLAYER'S	359

CAPÍTULO OCTAVO: MOTIVADORES DEL ARTE

J. D. FERAUD GUZMÁN, productor	363
LUIS ANÍBAL GRANJA, productor	364
CARLOS CORDOVEZ BORJA, pionero en radiodifusión y productor	365
ARMANDO ROMERO RODAS, radiodifusor	367
GUSTAVO HERDOÍZA LEÓN, radiodifusor	368
DANIEL PINOS, radiodifusor	369
RENÉ TORRES, locutor	369
PABLO NEY VELA RENDÓN, locutor	370
I. F. E. S. A., disquera	371
SEGUNDO LUIS MORENO, investigador musical	372
ALBERTO MORLÁS GUTIÉRREZ, investigador musical	373
HUGO DELGADO CEPEDA, investigador musical	374
FRANCISCO ROMERO ALBÁN, investigador musical	375

PABLO GUERRERO G., investigador musical	376
FRANCISCO CORREA B., investigador musical	377
ALEJANDRO PROM., coleccionista fonográfico	378
PEDRO PABLO TRAVERSARI, coleccionista de instrumentos musicales ..	379
LUCHO VERDUGO, constructor de instrumentos musicales	380
MARCOS ESPINOZA BARZOLA, consultor musical	382
PATRICIA AULESTIA, danza	383
ERNESTO ALBÁN, el cómico	384

CAPÍTULO NOVENO: REPRESENTANTES POR ESCUELAS MUSICALES

LUIS H. SALGADO, música clásica	387
GERARDO GUEVARA, música clásica	388
JORGE BAYLACH, música religiosa	389
PETITA PALMA, música afro-ecuatoriana	390
ENRIQUE MALES, música indígena	391
CARLOS ALVARADO, música del oriente	392
Colage de fotografías	393

CAPÍTULO DÉCIMO: RITMOS

RITMOS	397
PASILLO	399
PASACALLE	402
ALBAZO	404
SANJUAN	404
FOX INCAICO	405
DANZANTE	405
VALS	406
TONADA	406
CAPIZHCA	406
AIRE TÍPICO	406
YARAVÍ	407
FOLKLÓRICO	407
CACHULLAPI	407
YUMBO	407
TONO DEL NIÑO	408

CAPÍTULO DÉCIMO PRIMERO: INSTRUMENTOS MUSICALES

INSTRUMENTOS MUSICALES	411
GUITARRA	411
REQUINTO	412
BAJO	412
VIOLÍN	412
PIANO	413
ACORDEÓN	413
SAXO	413
TROMPETA	414
ARPA	414
FLAUTA	414
ARMONIO	415
BANDOLÍN	415
BOMBO	416
OTROS INSTRUMENTOS	416
INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS	417

CAPÍTULO DÉCIMO SEGUNDO: PARTITURAS

SOMBRAS	421
EL AGUACATE	424
EL ALMA EN LOS LABIOS	427
LAMPARILLA	430
ROMANCE DE MI DESTINO	433
VASIJA DE BARRO	436
SENDAS DISTINTAS	438
CONCLUSIÓN	441
FUENTES	443
ENTREVISTAS	443
LIBROS CONSULTADOS	445
PERIÓDICOS CONSULTADOS	446
REVISTAS CONSULTADAS	446
OTRAS FUENTES	446
CRÉDITOS ENCUESTA	447
CRÉDITOS LIBRO	447
ÍNDICE ALFABÉTICO	449
ÍNDICE FOTOGRÁFICO	455

COMENTARIOS

Ante la pérdida paulatina del interés por nuestra música, el desconocimiento de los valores poéticos, musicales e interpretativos, y la carencia de difusión de lo poco conocido que queda de ella, ha surgido un idealista: Oswaldo Carrión O. Él está a tiempo para rescatar lo que resta de las melodías, sus misterios, sus anécdotas; composiciones que en un pasado hicieron vibrar ventanas, balcones y aceleraron latidos en los corazones.

Oswaldo Carrión O. en su libro **LO MEJOR DEL SIGLO XX** ha desplegado todo su esfuerzo recogiendo la mayor información posible, no solo en lo relacionado a la música, autores, compositores e intérpretes, biografías, etc. datos desconocidos para muchos; sino que también aporta con informaciones históricas universales, siendo por lo tanto un trabajo para ilustrarnos y llenarnos de conocimientos.

Esperamos que esta cuidadosa recopilación y elaboración tengan la debida acogida, y las autoridades sepan reconocer este aporte.

Quito, noviembre 9 del 2001

Marcos Espinoza Barzola

Para amar al país primero hay que conocerlo. Conocer el país a profundidad va mucho más allá del simple recorrido por sus caminos y ciudades; hay que adentrarse en el contacto con su gente y con su naturaleza, diversos ambos, como diverso y colorido es nuestro paisaje y como diversa y rica es también nuestra cultura. Oswaldo Carrión O. ha asumido con entusiasmo la tarea de ayudarnos a conocer la historia de nuestra música popular; aquella que nos identifica, aquella en la que nos reconocemos como ecuatorianos, esa que cantamos desde niños y que quisiéramos que la sigan cantando nuestros hijos, y nuestros nietos.

La investigación que Oswaldo nos entrega en este libro es una fuente documental de gran valía que se convertirá, a no dudarlo, en referencia obligada para los profesores de música que incentivan en los niños y en los jóvenes el amor por lo nuestro, y también para todo aquel, como el que suscribe estas líneas, que disfruta y entiende más la profundidad de nuestros pasillos, albazos, tonadas, sanjuanitos, y demás ritmos populares, cuando se entera del rico anecdótico y del contexto en el que estos fueron creados. Finalmente este libro es un homenaje al compositor, al autor, al artista ecuatoriano, pilares mayores sobre los que se afirma nuestra identidad colectiva.

Juan Manuel Carrión

Programa "Primero lo nuestro", Radio Ecuashyri, Quito

100 canciones escogidas, más una de regalo, que sin lugar a dudas ratifican el acervo cultural de una nación con personalidad definida, es el mejor homenaje que un gran músico y soñador como Oswaldo Carrión O. puede hacer a la gente sencilla pero talentosa, con elevada autoestima y amante de su propia identidad cultural, que junto a creadores, músicos e intérpretes, pese a la desigualdad de condiciones en el duro batallar cotidiano, no han perdido la esperanza de un Ecuador mejor.

LO MEJOR DEL SIGLO XX, no es un cancionero biográfico ni una remembranza del pasado musical ecuatoriano, es una obra finamente tallada con sacrificio e inteligencia, un texto obligado de consulta que no debería faltar en el hogar o establecimiento educativo, como sabia fuente en este campo del referente histórico artístico y melódico de la patria.

¡Gracias por este valioso aporte entrañable amigo y maestro!

Quito, agosto 1 del 2001

Lucho Beltrán

Director de SARIME

PRESENTACIÓN

LA MÚSICA es una de las Bellas Artes que encarna la elaboración melodiosa y sublime, en base al sonido, y que sólo concibe el espíritu humano provisto de la más fina sensibilidad. La pintura se sustenta en la forma y color; la poesía en la palabra refinada; la música en el sonido abrigado y enlazado artísticamente, como expresión de sentimientos, de júbilo o pesar, de añoranza o ilusión, de nostalgia o esperanza.

LA MÚSICA ECUATORIANA es música única en el mundo, que representa y proyecta el alma de un gran país.

EL SONIDO es el fenómeno sensorial que más se acerca a la naturaleza y al hombre; es tal vez el producto espiritual mejor dotado para conmover, alegrar, entristecer, distraer o hacer reflexionar; es quizá el mejor medio para hacer vibrar y conmover las profundidades del espíritu. La música ha sido siempre compañera del ser humano: su voz, su silbo, su palmoear, el golpear un cuerpo sobre otro, la imitación de los cantos de las aves, el ritmo de la naturaleza -del viento, de los ríos y del mar-, y todo elemento que le permita dotarle del placer de la armonía cadenciosa, que apacigüe sus ansiedades y levante su espíritu, a tal extremo que, con el paso de los siglos, ciertos ritmos son reconocidos como patrimonio inseparable de algunos grupos étnico-sociales ubicados en ciertas específicas latitudes geográficas. Decir bolero, pasillo, tango, cumbia, nos vincula en forma instantánea con pueblos específicos de nuestra América Latina. Y del mismo modo sucede en Europa, África y Asia.

La música es el espejo espiritual de cada pueblo y nación. Por eso nadie se equivoca cuando piensa que la música forma parte de su identidad nacional o regional, y refleja un tipo de actitud singular, precisa, ante la vida. Así, en el conjunto de las naciones, la música ecuatoriana es única, encarna su voz, su sentimiento, su alma.

Muchísimo se debería escribir sobre el arte musical y de nuestra psicología y cultura nacional, pues merecería ser rescatada la historia sentimental, emocional, espiritual del Ecuador; colectividad nacional que muchas vicisitudes ha padecido y que, a pesar de tanta tristeza acumulada, ha sobrevivido para cantar, crear y participar sus encontradas emociones.

¿A través de quienes se expresa este arte encarnador de la psicología nacional? Pues a través de los artistas CREADORES, de aquellos dotados de ese talento que conecta a los mortales con la divinidad; ser que elabora un producto conmovedor de la nada aparente. El creador, como ser

fundo como ninguno, de afectos imborrables, desdenes imperdonables y nostalgias eternas; porque eso es la música nacional ecuatoriana.

II

El propósito del presente libro es pues, ofrecer un cuadro natural de lo que es nuestra identidad, psicología y cultura nacional, por intermedio de esta ligera mirada a la *Música Popular Ecuatoriana del siglo XX*, realizado en base a consultas personales a la mayor parte de los autores todavía vivos, o a sus parientes y amigos más cercanos, a quienes es preciso agradecer el tiempo concedido, los recuerdos bien guardados, las fotos, etc.

Este texto pretende otear en el campo histórico-musical desde donde venimos y afilar la vista hacia donde vamos, procurando entender nuestros gustos estéticos, reflejar nuestros antecedentes culturales, avances tecnológicos, la influencia de otras culturas, por ello daremos un vistazo al período autóctono, colonial y republicano, entre otros aspectos, propios de un arte que asimila la modernidad sin modificar su esencia.

El trabajo va dirigido principalmente a los estudiantes de mi país y a sus maestros de espíritu patriótico; para que repasen lo que somos, se identifiquen con nuestras raíces y conozcan los importantes logros que alcanzaron nuestros mayores en el difícil terreno del arte musical y así proyecten su andar artístico que merece ser retomado e impulsado con todos nuestros bríos y mejores afectos y sentimientos, porque, en definitiva, encarnan una parte viva de nuestra Patria, de la juventud intransferible e irrepetible de nuestros padres y de nosotros mismos.

Debemos partir reconociendo que la mayoría de la música ecuatoriana está creada en tonalidad menor, que para muchos es acorde musical artificial, siendo el acorde perfecto y natural la tonalidad mayor. Nuestra música, es preciso no olvidar, proviene además, en parte, de las culturas autóctonas, que comparte una misma raíz con Bolivia, Colombia y Perú, países donde se mantiene la escala pentafónica concomitante con la tonalidad menor. Los evangelizadores de la conquista también usaron esta escala, según se puede verificar en canciones religiosas como: *Máter Dolorosa*, *Perdón Oh Dios mío*, *Salve Gran Señora*.

Algunos medios de comunicación (con poquísimas excepciones), en las últimas décadas, se han dado a la ingrata tarea de menospreciar lo ecuatoriano -no sólo en música-, pretendiendo en forma errónea y absurda identificar la calidad o lo superior como lo extranjero. Ecuador, no olvidemos, es la cuna de uno de los artistas populares más importantes y de mayor enraizamiento colectivo en Latinoamérica del siglo XX: **Julio Jaramillo**. Es probable, en base a los datos que tenemos, sea el que más canciones ha grabado en el mundo, mucho más incluso que Frank Sinatra (*La Voz*). Del mismo modo, en el Ecuador nació **Francisco Paredes Herrera**, quien para importantes investigadores de Televisa, México, es uno de los mayo-

res compositores iberoamericanos del siglo XX, con atributos más reconocidos incluso que los de Agustín Lara; empero de ello, en nuestra Patria todavía no se la ha hecho justicia a tan extraordinario compositor, cuyas canciones, según los expertos mexicanos, de modo cotidiano se oyen cuando menos doscientas en los radios de América Latina, una cifra superior a las creadas por Agustín Lara, el "Flaco de Oro".

En cuanto a ritmos y canciones que, sin ser originarios de nuestro país, son reconocidos como eminentemente ecuatorianos, tenemos los pasillos, cierto tipo de vales, boleros y hasta pasodobles. Es posible que ello se deba a dos factores: Primero, a que ese tipo de temas se entonaban en todo el país en las primeras décadas del siglo XX; y, segundo, porque merced a los avances tecnológicos -para la época-, dichas canciones fueron grabadas y difundidas por artistas nacionales con el invento de Tomás Alba Edison: el fonógrafo. Son pues las grabaciones musicales las que identifican a los ritmos con la nacionalidad de los artistas ejecutantes o sea fue esa situación la que indujo a "identificar" ciertos ritmos con la ecuatorianidad de sus artistas. Cuando aparece el fonógrafo era obvio que las músicas de cada país, los ritmos que se cantaban y escuchaban en fiestas, reuniones familiares, etc. sean las que se graben. Por esos mismos años, en el Ecuador surgió Carlos Amable Ortiz quien había creado hermosísimos pasillos, que abrieron la senda a otros creadores; es a partir de entonces cuando nuestra música, empieza a identificarse con el "pasillo". Para confirmar la identidad o confluencia de las grabaciones y sus ritmos, en este período de nacionalismo musical -cuando se inician las grabaciones-, citemos el caso de un ritmo que pasó por México en el siglo XVI, y que ha sido identificado y es reivindicado como música de la Pampa, me refiero a la actual "Zamba argentina"; la canción que conozco se llama "Los imposibles" y se encuentra en el Códice Saldivar (Investigación Cultural mexicana desde la época de los mayas hasta la colonia española), trabajo recopilado por el español Santiago de Murcia. Es lógico suponer que si hubiesen existido grabaciones en México, para ese entonces, nadie discutiría su origen y nacionalidad mexicana y en ningún caso argentina. La historia de la música recoge que sus principales difusores fueron artistas del Río de la Plata en la época de las grabaciones.

Respecto a la periodización de nuestra música, intentaremos consignar algunos apuntes sobre la historia musical ecuatoriana.

De los tiempos Prevaldivianos no se conoce reliquia alguna que nos permita imaginar qué clase de sonidos emitía el hombre temprano, aunque es dable suponer que, imitando a los pajarillos, emitiría sonos agradables. Es en la cultura Chorrera hace 3.500 años, que encontramos numerosas reliquias de su afición a la música: en cerámica hay personajes tocando

enormes rondadores, flautas, bocinas, oboes, y son admirables las botellas silbato, con representación zoomórfica: como sapos, pájaros, etc.

En la Colonia, a poco de fundada la ciudad de Quito, se instalaron los padres franciscanos, que en 1555 organizaron el Colegio San Andrés, en el que se enseñaba canto, tañido de chirimías, flautas, etc.; en 1568, con profesores indios, el colegio añadió la enseñanza de otros instrumentos.

En la República, en 1870, García Moreno, fundó el Conservatorio Nacional de Música, cuyo primer Director fue Antonio Neumann, creador de la música de nuestro Himno Nacional, quien falleció y fue reemplazado por el Maestro Francisco Rossa, del Conservatorio de Mitán; como profesores de flauta y trombón vinieron de Italia Pedro Traversari y Antonio Casaroto y fueron maestros los connacionales, Juan Agustín Guerrero, Manuel Balzar, Manuel Checa, Miguel Pérez, Manuel Jurado, entre otros.

El glorioso 5 de junio de 1895 se produjo la Revolución liberadora, única transformación política que en el Ecuador merece realmente el nombre de Revolución. Desde entonces, y en el siglo XX, la música sacra cedió el paso a la música popular. En los últimos decenios, empero, han surgido numerosas ideas políticas, auspiciadas por otros tantos partidos, fomentadores algunos de ellos de la globalización, tendencia que degeneraría en la extinción de la identidad de los pueblos para convertirle al mundo en una gran aldea, en la que impera "la música del gran negocio". Ante el "Tratado de Libre Comercio", las disqueras de México se unieron para luchar contra ese peligro y fundaron la FAM (Fundación Académica de la Industria de la Música) a la que me honro en pertenecer, cuyo objetivo es preparar gente con sentido nacional que trabaje en bien de la cultura y tradiciones del pueblo a fin de contrarrestar el poderío del Norte, que con dinero y avanzada tecnología aniquilaría a las culturas vernáculas.

III

El libro se basa en una "Encuesta Nacional", tiene doce capítulos con LAS CIENTO MEJORES CANCIONES ECUATORIANAS DEL SIGLO XX; inicia un "enfoque cronológico" con datos, hechos y protagonistas de fines del siglo XIX y de todo el siglo XX; luego la encuesta y los capítulos: **CAPÍTULO I: COMPOSITORES.** Creadores de la música, sus fotos y biografías. Que están incluidos en primer lugar, porque en el asunto de las canciones son claves, pues las letras o poemas pueden estar por siempre en las bibliotecas, pero nace la canción cuando un compositor pone notas musicales a dichos poemas. De acuerdo a la encuesta, el compositor del siglo es Francisco Paredes Herrera, con más de 3 000 creaciones, con 20 % letras de su autoría y un 5% de temas que siguen sonando.

Quiero rendir homenaje a los creadores del Ecuador, ya que lastimosamente en nuestro país no se da la correcta importancia a autores y com-

positores, es más, cuando se toca, en radio o televisión una canción, casi nunca se les nombra, peor pagar sus derechos (con pocas excepciones). Hay que decir que por encima de ídolos cantantes, músicos, dueños de radios, de televisoras, sociedades afines, etc. están los maltratados creadores, ya que el génesis de imperios de negocios son ellos, pues nace todo un "Continente de Derechos" en el momento que se crea una canción.

CAPÍTULO II: AUTORES. Poetas, y letristas con sus fotografías y biografías. Es común que los compositores encuentren textos para sus canciones en las publicaciones de las gentes de letras. En nuestro trabajo se ha transcrito -en varios casos- el texto original del poema, como el poeta lo escribió, pues la letra del disco nos es conocida.

CAPÍTULO III: CANCIONES. Cien creaciones **POPULARES:** mejores, más bonitas y trascendentes durante el siglo XX, y un ingrediente importantísimo que es el gusto, pues hay canciones ecuatorianas muy elaboradas, técnicamente bien logradas, de alta factura, que simplemente no gustan; viene también con la foto y biografía de sus autores, historia de la canción y su letra o partitura en caso de ausencia de la anterior.

POPULAR: Es toda expresión del pueblo cuya partitura sencilla y espontánea recoge las manifestaciones melódicas, más peculiares de allí.

CAPÍTULO IV: CANCIONES DE TEMPORADA. Melodías que suenan en su temporada, no consta Carnaval de Guaranda ya que es del Siglo XIX.

CAPÍTULO V: HIMNOS POPULARES A CANTONES. Cantares de amor al "solar nativo", entre ellas la Mujer Sigseña dedicada al cantón Sígsig-provincia del Azuay, incluida de regalo para los amigos lectores y como un pequeño homenaje a mi tierra.

CAPÍTULO VI: RITMOS NO TRADICIONALES. De poca presencia en nuestras creaciones pero que gustan de los ecuatorianos.

CAPÍTULO VII: ARTISTAS. Lo mejor de nuestros artistas, cantantes y músicos como justo homenaje a su labor (faltan muchos, por razón de tiempo y espacio-mil disculpas-): solistas, dúos, tríos, orquestas, etc.

CAPÍTULO VIII: MOTIVADORES. Personas de actividades afines a la música, que han ayudado al desarrollo del talento ecuatoriano.

CAPÍTULO IX: REPRESENTANTES POR ESCUELAS MUSICALES. Música clásica, religiosa, africana, indígena y del oriente ecuatoriano.

CAPÍTULO X: RITMOS. En Argentina el tango, en México las rancheras, en nuestro país el pasillo es nuestro ritmo.

CAPÍTULO XI: INSTRUMENTOS MUSICALES. De comienzos de siglo la guitarra, bandolín, etc. y los modernos sintetizadores, entre otros.

CAPÍTULO XII: PARTITURAS. De varias canciones nuestras.

Confío en la benevolencia de los lectores.

Oswaldo Carrión O.

Sígsig - Azuay, 29 de enero del 2002

ENFOQUE CRONOLÓGICO DEL SIGLO XX

Quiero dar una mirada sucesiva del siglo XX, anotando los cercanos antecedentes de fines del siglo XIX, que de una u otra forma incidieron en lo que hoy es nuestra música.

donde un estilete abría el surco. Se inventa el *fonógrafo*.

En nuestro país: se funda el *Conservatorio Nacional de Música de Quito*; nacen Pedro Pablo Traversari, Ulpiano Benítez y Salvador Bustamante Celi.

SIGLO XIX

DÉCADA DE 1850

En el mundo: las nuevas repúblicas Latinoamericanas afianzan su estructura.

En nuestro país: nace Carlos Amable "El Pollo" Ortiz.

DÉCADA DE 1860

En el mundo: termina drásticamente el reinado de Maximiliano en México, Benito Juárez es reelegido presidente.

En nuestro país: nace el poeta Antonio C. Toledo.

DÉCADA DE 1870

En el mundo: Tomás Alba Edison crea en 1877 un aparato para reproducir los sonidos, especie de embudo que llevaba el sonido a un cilindro recubierto con papel de estaño,

DÉCADA DE 1880

En el mundo: en 1880 Graham Bell perfecciona el invento de Edison cambiando el papel de estaño por cera, en 1888 Edison volvió a su *fonógrafo* y lo completó con sus cilindros. Emile Berliner perfeccionó el sistema de plato de Edison y le llamó disco: el adelanto consistía en reproducir las copias partiendo de un original, dando paso al nacimiento del *gramófono*. *Se funda la Columbia Phonograph Company (CBS)*.

En nuestro país: nacen Lauro Dávila, Alberto "Diablo Ocioso" Valdivieso y Sergio Mejía Aguirre.

Se crea: en Cuba la habanera *La Paloma*, primer gran hit mexicano del español Sebastián Iradier, luego *Las Golondrinas* de Narciso Cerda; dando así inicio al desarrollo masivo de la música popular en América Latina.

DÉCADA DE 1890

En el mundo: nace Prokofiev, muere Rimbaud, Marconi *telegrafía sin hilo*, México la época de oro del vals *Sobre las olas*, se crea la polka *Las bicicletas* y nace la Industria Fonográfica.

En nuestro país: Revolución Liberal.

Nacen: Francisco Paredes Herrera, Carlos Brito Benavides, Carlos Arízaga Toral, José Domingo Feraud Guzmán, Jorge Araújo Chiriboga, Wenceslao Pareja, Víctor Valencia Nieto, José Ignacio Rivadeneira, César Guerrero Tamayo, Carlos Chávez Bucheli, Ricardo Darquea Granda, Fermín Silva, Custodio Sánchez Meza, Carlos Guerra Paredes, José María Egas, Nicasio Safadi R., Constantino Mendoza Morejra, Medardo Ángel Silva, Hugo Alemán, Milo Blacio, Emiliano Ortega Espinosa, José Ignacio Canelos, Julio César Cañar, Alberto Guillén Navarro y la Estudiantina Quito.

Se prepara la llegada del siglo XX.

SIGLO XX

INICIOS DEL SIGLO

En el mundo: los Hnos. Wright realizan su *primer vuelo en avión*; nace Debussy; Einsten explica la *Ley de la Relatividad*.

En nuestro país: La Revolución liberal en auge, la Junta Patriótica la dirige Eloy Alfaro; se expide la *XII Constitución* que separa la Iglesia del Estado; se promulga la *Ley de Matrimonio Civil y de Divorcio*; nace el *Registro Civil*; el *Ferrocarril llega a Quito desde Durán*; aparece la *Novela A la costa* de Luis A. Martínez.

Nacen: Cristóbal Ojeda Dávila, Mercedes Silva, Ángel Leonidas Araújo, Luis Sánchez, Luis Aníbal Granja, Segundo Cueva Celi, Rudecindo Inga Vélez, Pacífico Ávila, Manuel Mesías Sánchez, Elías Cedeño Jerves, Guillermo Garzón, César Maquilón, Manuel Coello Noristz, Luz Elisa Borja, Miguel Ángel Casares, "El Pollo" Ibáñez, Vicente Amador Flor, Jorge Carrera Andrade, Evaristo García, Abel R. Castillo, Armando Martínez G., Luis Pino Yerovi, Miguel Ángel Rojas, Rubén Uquillas, Carlota Jaramillo, Luis Humberto Salgado, Hugo Moncayo, Carlos Alemán, "Perico" Echeverría, Rafael Carpio, Alejan-

dro Plazas, Publio Falconí, Marco Tulio Hidrobo, Luis Ochoa C., Bolívar Viera, Carlos Ortiz Cobos, Alfredo Carpio y Carlos Silva Pareja. **Se crea:** el Colegio Vicente Roca-fuerte; los normales: *Manuela Cañizares*, *Juan Montalvo* y *Manuel J. Calle*; el diario *El Comercio*; el partido *Liberal* y la música del pasillo *No te olvidaré*.

DÉCADA DE LOS 10

En el mundo: Stravinsky crea *El pájaro de fuego* y estrena *La consagración de la primavera*; primera guerra mundial; surge Carlos Gardel; asesinato de Eloy Alfaro en la vergonzosa hoguera bárbara; *Revolución Mexicana*; *Revolución Rusa*.

En nuestro país: un modesto lojano llamado Antenor Encalada tiene un kiosco cubierto con una lona, en el portal del edificio de madera de tres pisos de la Gobernación del Guayas, donde vendía mercadería, sobre todo discos de las marcas Víctor, Columbia, Decca, Pulidor, Brunswick y agujas para fonógrafos. Para 1912 Antenor había progresado lo suficiente para adquirir de la Víctor Talking Machine Co. de New York el envío en consignación de un equipo móvil de grabaciones de matrices, el sello o label fue *La Favorita*; también es nombrado presidente de la República el músico-compositor Alfredo Baquerizo Moreno.

Nacen: Leonardo Páez, Carlos Solís Morán, Pablo Ney Vela Rendón, Daniel Armijos, Gerardo Arias, Gonzalo Benítez, Huberto Santacruz, Alejandro Carrión, Ernesto Albán, Jaime Valencia, Gonzalo Izurieta, César Baquero, "El Pavo" Carrillo, Lucas Montecel, Gonzalo Vera Santos, Rodrigo Barreno, Amelia Mendoza Montiel, Emilio Veintimilla, Luis Alberto Valencia, Mario Montecel, Enrique Blacio, Gonzalo de Veintemilla, Rosa López Ron, "El Pibe" Aráuz, Jorge Salinas Cexelaya, Gonzalo Carrasco, Olimpo Cárdenas, Nicolás Fiallos y *discos Onix*.

Se crea: *Radio El Prado*, y los poemas de *Lamparilla* y *El mendigo*.

DÉCADA DE LOS 20

En el mundo: se funda la URSS; muere Lenin; nace la RCA Víctor a la que Francis Barraud pintó la famosa imagen del perro Nipper frente al gramófono oyendo la voz del amo. Los discos se grababan sólo de una cara, más adelante este aparato se convirtió en *Victrola*; la Odeón Record Company crea el disco por ambos lados, dando inicio al sistema de grabación eléctrica en vez del acústico-mecánico; luego se fija la velocidad del disco en 78 rpm; se descubre la *Penicilina*; depresión económica.

En nuestro país: llega a Cuenca el primer biplano piloteado por el italiano Elia Liut.

Nacen: Carlos Rubira Infante, Jorge Salas Mancheno, Bolívar "El Pollo" Ortiz, Guido Garay, Lucho Chalco, Carlos Contreras, Luis Nieto Guzmán, José Antonio "El Chazo" Jara, Armando Hidrobo, Hugo Delgado Cepeda, Rafael Jervis, Maruja Mendoza Montiel, Marcos Espinoza Barzola, "Los Pibes" Trujillo-Villamar (primera generación), Alejandro Pro Meseses, Rosa López Ron, Carlos Bonilla Chávez, José Salgado, P. Jorge Baylach, Petita Palma, Alberto Morlás Gutiérrez, Marco Vinicio Bedoya Marín, Guillermo Rodríguez, Daniel Pinos, Mariano de Latorre, Luis Arteaga, Segundo Dueñas, Gustavo Egüez Villacreces, Jorge Enrique Adoum, Hugo Cifuentes, Carlos Jervis, Jorge Blacio, Segundo Guaña, Laura Mendoza Suasti, Néstor Aguayo, Heriberto Bedoya, Olmedo Torres, Ruperto Romero Carrión, Armando Romero Rodas, Jorge Salgado, Mélida Jaramillo, Enrique Espín Yépez, Gonzalo Moncayo N., Mercedes Mendoza Suasti, Gonzalo Badillo Baldeón, Julio César Villafuerte y Homero Martínez Bodniza.

Se crea: *Reír llorando*, *La Bocina*, *Vaso de lágrimas*, *Vestida de azul*, *Endechas*, *La canción de los Andes*, *Sendas distintas*, *El último beso*, la letra de *Guayaquil de mis amores*, *Vaso de llanto*; el Conservatorio de Música de Guayaquil; el periódico *El Universo*.

DÉCADA DE LOS 30

En el mundo: elección de F. D. Roosevelt; Bela Bartok en su apogeo. En la India se da inicio a la llamada *campaña de desobediencia civil* liderada por Gandhi; *Mao Tse Tung* y la gran marcha; *Guerra Civil española* y en el cine C. Chaplin. **En nuestro país:** *Huasipungo* escribe Jorge Icaza y *Atahualpa* Benjamín Carrión; *Servicio Militar*.

Nacen: Rosalino Quintero, Alfonso Saltos, Lucho Silva, Jacinto Calle Coronel, Fanny López Ron, Abilio Bermúdez, Ángel Porras, Pedro Chinga, Fausto Gortaire, Gustavo Herdoíza León, Gonzalo Castro, Humberto Saltos, Pepe Jaramillo, Gonzalo Godoy, Gerardo Guevara, Joel Sánchez, Carlos Falquez, Guillermo Vásquez Pérez, Carlos "El Chino" Cando, Fresia Saavedra, Lucho Verdugo, Héctor Jaramillo, Eduardo Erazo, Azucena Durán, Segundo Bautista, Nelson Dueñas, Lida Uquillas, René Torres, Julio Jaramillo, Consuelo Vargas, el conjunto Los Barrieros, Bolívar Lara, Eduardo Miño Naranjo, Medardo Luzuriaga, Polibio Mayorga, "Manito" Bonilla, Romeo Caicedo, Fausto Galarza, Los Nativos Andinos, la Blacio Jr., Homero Hidrobo, Enrique Izquieta y Danilo Miño N.

Se crea: *Náufrago de amor*, *Lágrimas y recuerdos*, *Negra mala*, *Dos palabras*, *Rebeldía*, *Soy del Carchi*; el trío *Los Brillantes*; el Conservatorio de Cuenca.

La letra de: *Romance de mi destino*, *Manabí*, *Chola cuencana* y se publica el libro *La novia del Sol*: Ediciones Botas, 1933, donde se encuentra la letra del pasillo *Sombras*.
La música de: *Guayaquil de mis amores* y se graba, *Alma lojana*, *Tú y yo*, *Mis tres Marías*, *Lamparilla*, *Sombras*, *En las lejanías*.

DÉCADA DE LOS 40

En el mundo: *II Guerra Mundial*; *bomba atómica*; *nace el transistor*.
En nuestro país: *Guerra con el Perú*; *se funda la Casa de la Cultura*.
Nacen: "El Gato" Rodrigo Saltos, Manuel González, Rubén Barba, Francisco Correa Bustamante, Edgar Palacios, Víctor Hugo Villamar, Patricia Aulestia, Francisco Romero Albán, Patricia González, Enrique Males, Alfredo Villamar, Tarquino Carrión Ortega, Mary Aráuz, Carlos Alvarado, Eduardo Zurita, Carlos Regalado, Jesús Fichamba, Naldo Campos.

Se crea: *Cariñito santo*, *Atahualpa*, *Al besar un pétalo*, *En las lejanías*, *De conchas y corales*, *Bahía de Caráquez*, *Guayaquileño*, *Lindo Quito de mi vida*, *Cantando como yo canto*, *Chola cuencana*, la orquesta *Salgado Jr.*, la empresa disquera *Ifesa*.
La letra de: *Invernal*, *Ambato tierra de flores*.

La música de: *Pasional*, *El chulla quiteño*.

Se fabrica: *el primer disco hecho íntegramente en el Ecuador*.

DÉCADA DE LOS 50

En el mundo: *Revolución Cubana*; *aparecen los discos de 45 y 33 rpm*; *se lanza el primer satélite artificial*; surge Elvis Presley.

En nuestro país: boom bananero, migración de la sierra a la costa.

Nacen: Gustavo Velásquez, "Los Pibes" Trujillo-Echanique (segunda generación), Hilda Murillo, Luis Padilla, Liliam Suárez, Jaime Guevara, Milton Tadeo, María Elisa Martínez, Sebastián Maldonado, *Radio Cristal*.

Se crea: *Vasija de barro*, *Hasta cuando corazón*, *La chicha de la santa*, *Por esto te quiero Cuenca*, *Carnaval de la vida*, *Arrepentida*, *El simiruco*, *Zaruma Urcu*, *Riohambeñita*, *Píllaro viejo*, *Playita mía*, *Esposa*, *Padre querido*, *Collar de lágrimas*, *Balcón quiteño*, la música de *El mendigo*.

DÉCADA DE LOS 60

En el mundo: *muere asesinado John F. Kennedy*; *guerra en Vietnam*; *llega el hombre a la luna*; *se aprueba el uso de la píldora anticonceptiva*; *éxito de los Beatles*; *primer trasplante de corazón*.

En nuestro país: *ilusión de nulidad del Protocolo de Río de Janeiro*; *Reforma agraria* y por quinta vez José M. Velasco Ibarra presidente.

Nacen: Nelson García, Francisco Prado, Pablo Guerrero.

Se crea: *A mi lindo Ecuador*, *El tomo barroso*, *Guayaquileña*, *Amargu-*

ra, Santo Domingo, Mi lindo Car-puela; el trío Los Reales, el grupo Los Corvets, la orquesta Don Medardo y sus Player's y se publica el Florilegio del Pasillo Ecuatoriano.

DÉCADA DE LOS 70

En el mundo: Jomeini y la Revolución Islámica; muere en España Franco; se inventa el betamax y el VHS; asesinato de Allende y ascien-de Pinochet al poder en Chile.

En nuestro país: boom petrolero; dictadura militar y regreso a la de-mocracia con Jaime Roldós; la clase media empieza a quedarse sin músi-ca nacional, siendo de los últimos pasillos Faltándome tú.

Se crea: Faltándome tú, Por ti llo-rando, Cumbia incaica, Yo espera-ré, tu cambiarás, Mujer sigseña.

Nacen: Paco Godoy, el grupo roc-kerero Mozzarella, Pueblo Nuevo, la Sociedad de Autores y Composito-res del Ecuador SAYCE.

Muere: Julio Jaramillo y Homero Hidrobo.

DÉCADA DE LOS 80

En el mundo: termina la Guerra Fría; cae el muro de Berlín; surge el Rap; Madonna; culto al cuerpo; El SIDA cobra sus primeras vícti-mas; nacen las PC's. (computado-ras personales), la realidad virtual y la grabación digital.

En nuestro país: azota el fenómeno climático "El Niño", terremoto en el Oriente que afecta a Quito y la ex-plotación del petróleo.

Se crea: en el Ecuador el primer piano hecho en América Latina (su constructor el cuencano Lucho Ver-dugo); las canciones Tus ojos, Apre-sador apresado, Tantas cosas, ¿A dónde vas? y el grupo Umbral.

DÉCADA DE LOS 90

En el mundo: USA desarrolla el proyecio (para sus intereses) como había dicho Mc Luhan: la "Aldea Global"; nace la oveja clonada Dolly; el Internet; se elabora el pri-mer mapa de un cromosoma huma-no, se lanza el telescopio Hubble.

En nuestro país: logra la primera medalla olímpica para el Ecuador el azuayo Jefferson Pérez, Andrés Gómez gana el Roland Garrós, La-pentti octavo tenista del mundo; suena el primer piano hecho en La-tinoamérica, protagonismo de sec-tores sociales, fronteras definidas con el Perú, fenómeno "El Niño"; crisis política, económica y social la peor de la historia del Ecuador.

Nace: la Sociedad de gestión de los Artistas, Intérpretes y Músicos Eje-cutantes del Ecuador SARIME.

Muere: en Colombia Olimpo Cár-denaz; la música ecuatoriana tanto en radio como en TV poco se pro-grama, dando prioridad a lo extran-jero; difundir lo nuestro no les inte-resa y su programación es vendida al mejor postor, esto, en las ciuda-des grandes.

ENCUESTA NACIONAL

Realizar este trabajo no ha sido tarea fácil, sobre todo a la hora de seleccionar las "Cien mejores canciones del siglo XX", de entre miles de verdaderas joyas musicales del cancionero popular ecuatoriano, a sabiendas de que lo que estamos escogiendo en letra y música son: **sentimientos y emociones** -tema subjetivo- que en un período de 100 años aunque no es imposible hacerlo, es un tanto difícil ya que es el "Alma popular" la que está en primer plano; reflejando nuestra manera de ser, de sentir y de amar. Sabemos que no podemos dar gusto a todos, y por eso hemos recurrido al Centro de Estudios y Datos, Cedatos - Gallup, para que junto a un grupo de personas conocedoras del arte musical popular en nuestro medio y personeros de SOC music lleven a cabo este proyecto. Se llegó a la conclusión de someter a consulta o votación; Cedatos - Gallup participó en el asesoramiento en materia de encuestas y se nombró un comité de selección para que desde el punto de vista técnico emita un criterio que sea lo más cercano al sentir nacional; luego se hizo la **Toma de Muestra Nacional** preguntando a músicos, autores, compositores, comunicadores, investigadores musicales, productores, asociaciones afines, intelectuales, rectores de U. y público en general en todo el país, reforzado con varios programas de radios, para finalmente hacer un conteo final que es el orden del libro. Cien años se resume en el contenido de esta humilde obra que le entregamos a usted con el deseo de que **nos miremos en el espejo poético-musical de nuestra patria y disfrutemos de nuestra identidad.**

Este trabajo es un tributo a nuestra música, sus autores, compositores, arreglistas, intérpretes, músicos, investigadores musicales, formadores de artistas. **LO MEJOR DEL SIGLO XX**, con las canciones **más bonitas, importantes y trascendentes** de nuestro cancionero popular.

Es un homenaje a las "Radio emisoras", con programas creativos, descubridores de talentos de nuestra música: Radio Cristal, CRE en Guayaquil, HCJB, Radio Tarqui, Radio Quito, Emisoras Gran Colombia, Nacional Espejo en Quito, Ondas Azuayas en Cuenca, Centinela del Sur en Loja, Ondas Quevedeñas, Zaracay, etc.; homenaje a la gente que ha forjado música y músicos que han hecho época linda en nuestra patria; cómo olvidarnos del maestro Nicolás Mestanza, Ángelo Negri, el padre salesiano José Nicolás Basso, Carlos Rubira Infante, Segundo Cueva Celi, Carlos Crespi, etc. etc. y en los rincones más apartados de la patria, donde el humilde maestro músico sin fama y solo por amor al arte, encamina a sus alumnos a seguir con la noble tarea de la música y el arte ecuatoriano.

TOMA DE MUESTRA

Se realizaron 122 tomas, con 20 canciones o temas de respuestas cada una, dando un total de 2440 canciones recogidas, encuestando a:

COMUNICADORES	30
PÚBLICO	28
ARTISTAS	38
INVESTIGADORES	8
PRODUCTORES	6
ASOCIACIONES AFINES	6
INTELECTUALES	6
TOTAL ENCUESTA	122

RESULTADOS POR RITMOS

	Total	En el libro
1- PASILLOS	927	38
2- PASACALLES	415	18
3- ALBAZOS	226	9
4- SANJUANES	109	4
5- FOX INCAICOS	77	3
6- DANZANTES	69	3
7- VALCES	55	3
8- TONADAS	49	2
9- CAPIZHICAS	47	2
10- AIRE TÍPICOS	41	2
11- YARAVÍES	38	1
12- LATINO ANDINO (folklórico)	36	1
13- CACHULLAPIS	33	1
14- YUMBOS	32	1
15- TONOS DEL NIÑO	30	1
16- PASODOBLES	29	1
17- BOLEROS	27	1
18- BALADAS	27	1
19- BAILES ESMERALDEÑOS	26	1
20- NOCTURNO SENTIMENTAL (otros)	25	1
21- BOMBAS	24	1
22- CANCIONES URBANAS	23	1
23- PROTESTAS	21	1
24- POP INTERNACIONAL (OTI)	20	1
25- ROCK	18	1
26- CUMBIA	16	1
TOTAL	2440	100

TOTAL: 100 canciones, más una de regalo.

RESULTADO DE CANCIONES

1- SOMBRAS	Pasillo
2- EL AGUACATE	Pasillo
3- EL ALMA EN LOS LABIOS	Pasillo
4- ALMA LOJANA	Pasillo
5- LAMPARILLA	Pasillo
6- ROMANCE DE MI DESTINO	Pasillo
7- TÚ Y YO	Pasillo
8- MANABÍ	Pasillo
9- VASIJAS DE BARRO	Danzante
10- SENDAS DISTINTAS	Pasillo
11- ESPOSA	Pasillo
12- GUAYAQUIL DE MIS AMORES	Pasillo
13- EL CHULLA QUITENO	Pasacalle
14- PASIONAL	Pasillo
15- VASO DE LÁGRIMAS	Pasillo
16- PUÑALES	Yaraví
17- INVERNAL	Pasillo
18- LA CANCIÓN DE LOS ANDES	Fox incaico
19- LA BOCINA	Fox incaico
20- SOLITO	Al bazo
21- DOLENCIAS	Al bazo
22- SI TÚ ME OLVIDAS	Al bazo
23- POBRE CORAZÓN	Sanjuán
24- COLLAR DE LÁGRIMAS	Fox incaico
25- TUS OJOS	Pasacalle
26- EL TORO BARROSO	Al bazo
27- DOS PALABRAS	Vals
28- CHOLA CUENCANA	Pasacalle
29- PLAYITA MÍA	Pasacalle
30- MIS TRES MARÍAS	Pasillo
31- LA NARANJA	Tonada
32- TORMENTOS	Al bazo
33- LA INGRATITUD	Al bazo
34- REBELDÍA	Pasillo
35- REINA Y SEÑORA	Pasacalle
36- CANTANDO COMO YO CANTO	Sanjuán
37- NO TE OLVIDARÉ	Pasillo
38- ENDECHAS	Pasillo
39- EL SIMIRUCO	Capizhca
40- PEQUEÑA CIUDADANA	Pasillo



41- AMARGURA	Albazo
42- ESTA GUITARRA VIEJA	Aire típico
43- GUAYAQUILEÑO	Pasacalle
44- LA ORACIÓN DEL OLVIDO	Pasillo
45- BRUMAS	Pasillo
46- NEGRA MALA	Pasillo
47- AMBATO TIERRA DE FLORES	Pasacalle
48- CARNAVAL DE LA VIDA	Pasillo
49- RIOBAMBEÑA	Pasacalle
50- A MI LINDO ECUADOR	Shake latino andino (folklórico)
51- LINDO QUITO DE MI VIDA	Pasacalle
52- EN LAS LEJANÍAS	Pasillo
53- POR ESTO TE QUIERO CUENCA	Capizhca
54- AL MORIR DE LAS TARDES	Pasillo
55- REÍR LLORANDO	Pasillo
56- SOY DEL CARCHI	Pasacalle
57- EL PAÑUELO BLANCO	Pasillo
58- BALCÓN QUITENO	Pasacalle
59- DE CONCHAS Y CORALES	Pasillo
60- GUAYAQUILEÑA	Vals
61- ATAHUALPA	Yumbo
62- FALTÁNDOME TÚ	Pasillo
63- EL CANELAZO	Cachullapi
64- A ORILLAS DEL TOMBAMBA	Sanjuán
65- EL ÚLTIMO BESO	Pasillo
66- GOTAS DE AJENJO	Pasillo
67- LÁGRIMAS Y RECUERDOS	Pasillo
68- VENGA CONOZCA EL ORO	Pasacalle
69- AL BESAR UN PÉTALO	Pasillo
70- POR TI LLORANDO	Pasillo
71- AZOGUEÑA	Albazo
72- HASTA CUANDO CORAZÓN	Pasillo
73- VESTIDA DE AZUL	Aire típico
74- CUCHARA DE PALO	Danzante
75- EL MENDIGO	Pasacalle
76- LINDO ES EL AMOR	Tonada
77- ADORACIÓN	Pasillo
78- NÁUFRAGO DE AMOR	Pasillo
79- MADRE CARINITO SANTO	Pasillo
80- PADRE QUERIDO	Vals
81- YA VIENE EL NIÑITO	Tono del niño

82- AIRES DE MI TIERRA	Albazo
83- PÍLLARO VIEJO	Danzante
84- SALCEDO TIERRA MÍA	Pasacalle
85- SANTO DOMINGO	Pasacalle
86- ZARUMA URCU	Pasacalle
87- BAHÍA DE CARÁQUEZ	Pasacalle
88- EL CÓNDOR MENSAJERO	Sanjuán
89- VALIENTE MACARÁ	Pasacalle
90- SANGRE ECUATORIANA	Pasodoble
91- ARREPENTIDA	Bolero
92- YO ESPERARÉ TU CAMBIARÁS	Balada
93- CADERONA	Baile esmeraldeño
94- LA DIVINA CANCIÓN	Nocturno sentimental
95- MI LINDO CARPUELA	Bomba
96- ¿A DÓNDE VAS?	Canción urbana
97- APRESADOR APRESADO	Protesta
99- TANTAS COSAS	Rock
98- OTI	Pop internacional
100- CUMBIA INCAICA	Cumbia

NOTA

Los autores y compositores comprometidos en cada una de las canciones, han sido debidamente consultados en la "Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador" (SAYCE), que en el tema de creaciones poético - musicales o canciones, es la entidad jurídica ecuatoriana equivalente al Registro Civil del Ecuador para los ciudadanos.

De acuerdo a los Derechos Internacionales de Autor y los criterios del "Simposio Mundial sobre los Derechos de Autor en la Infraestructura Global de la Información", realizado en la ciudad de México en mayo de 1995, donde asistieron 190 países y participé por necesidad personal representando al mío; allí se dijo que si **a uno le enseñan, conoce o se encuentra una canción**, anónima, tradicional o de cualquier origen, lo importante es **DARLE IDENTIDAD A LA CANCIÓN**, sin mala intención, ni deseo de crear polémica; mientras no exista el reclamo y aclaración con documentos por parte de los verdaderos dueños; por lo tanto es completamente válido que una canción sin su autor se le atribuya a otro, de no hacerse así el asunto es un tema de nunca acabar.

Anteriormente no existían las comunicaciones de hoy, ni oficinas de registros autorales, en ningún lugar del planeta, las canciones se pasaban en letra y música de boca a boca, esto sucedía en todo el mundo y es parte de la historia de súper famosas canciones.

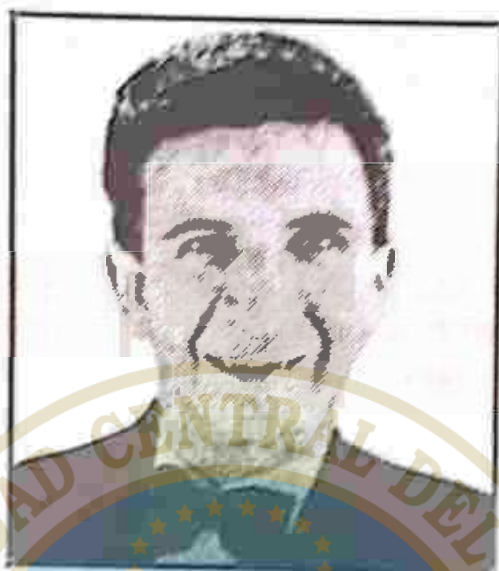
Lo Mejor del Siglo XX



**Facultad de Artes
BIBLIOTECA**

FRANCISCO PAREDES HERRERA

LA MÁQUINA DE HACER MÚSICA



FRANCISCO JOSÉ ANTONIO PAREDES HERRERA

Nace en Cuenca el 8 de noviembre de 1891 y muere en Guayaquil el 1 de enero de 1952; compositor y músico, hijo único de Francisco Paredes Orellana y Virginia Herrera. A los cinco años empezó a dar muestras de talento artístico e inteligencia musical poco común; su padre fue su primer guía con quien aprende a tocar la guitarra, la concertina y el armonio. Sus estudios escolares los realizó en la escuela de los Hermanos Cristianos y los secundarios en el Colegio San Luis (hoy Colegio Benigno Malo) en Cuenca; abandona éstos habiendo llegado hasta quinto año de humanidades, su padre quería que sea médico o abogado, pero más pudo su vocación por la música, la que finalmente es apoyada por su progenitor que le pone en manos del padre salesiano José Nicolás Basso. En 1908 a lo 17 años de edad era ayudante de Dirección de Bandas Militares de Cuenca, cargo que lo mantuvo hasta 1915; poseía gran caligrafía musical, de la cual dan fe sus manuscritos, además hombre de buen vestir, que es lo que muchos decían. En 1912 conoce a José Domingo Feraud Guzmán, que trabajaba de copista de música de la banda del Batallón Quito acantonada en Cuenca, con quien traba una gran amistad siendo por esos años que el Sr. Feraud inicia la publicación y difusión de sus obras, que para 1914 y con 23 años de edad constaba de 60 canciones. En 1913 junto con su amigo, músico y compositor Alfonso Estrella M. realiza los primeros viajes fuera de su patria chica, rumbo a Zaruma en la provincia de El Oro, donde forma la Ban-

da de Música de la Escuela Juan Montalvo, actual centro escolar Guillermo Maldonado, luego de permanecer en territorio oreense, regresa a su tierra natal a seguir componiendo y enviando sus canciones a Guayaquil donde son comercializadas. Consciente del enorme valor artístico de sus creaciones, en 1920 el ya empresario disquero J. D. Feraud G. se traslada a Cuenca para proponerle que fuera a trabajar con él, ofrecimiento que no prosperó ya que Paredes Herrera se había comprometido para laborar en la ciudad de Machala de profesor de música del colegio "Nueve de Octubre", cargo que lo desempeñó por un año hasta 1921. Después se radica en Guayaquil entre 1922-23 y trabaja para J. D. Feraud Guzmán, de "Director artístico de la fábrica de rollos para pianolas" actividad que realizó por 6 años hasta 1928, simultáneamente era profesor de escuelas fiscales y seguía creando música.

En 1930 las disqueras RCA Víctor y CBS inician la grabación de sus canciones; en 1936 a pedido del Director de Estudios del Guayas, el Ministerio de Educación le nombra "Profesor de Música de las escuelas de Guayaquil", el nombramiento le es extendido el 28 de diciembre de 1943, con el título de "Profesor de Música y canto".

En 1936 la banda de la Armada de USA interpretó la obra: *Recuerdos del Chimborazo* en un concierto al aire libre en Bound Brook, New Jersey, que fue transmitido por la NBC por onda corta a toda América Latina; con otra anécdota, que al paso por Guayaquil en 1944 del cantante mexicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado en su presentación en el teatro Olmedo, estando presente entre el público Francisco Paredes H. pidió que le acompañara con el piano e interpretaron juntos el pasillo *Tú y yo*.

Se casa en 1956 con Virginia León Barrera quien se constituyó en el principal soporte que le ayudó a seguir con su carrera. El artista solía afirmar, que si le hubiese conocido antes, su inspiración y creación habría sido mayor y su producción más hermosa. "El Príncipe del pasillo" compuso cerca de 3000 canciones; musicalizó versos de poetas extranjeros como: Julio Flórez, Sonia Dimitrowna, Aurelio Martínez Musti, Libardo Parra Toro, Juan de Dios Peza y de los ecuatorianos Elías Cedeño, Medardo Ángel Silva, entre otros; también escribía letras para sus canciones con seudónimos como: Juan de Tarfe, Martín Cano, Manuel Platón, Nicomedes Ruales, Perico Díaz, Moño Negro, Paco P., M. Túpac Amaru, Jorge del Mar, Miguel Usandizaga, Ventura Caballero, Silvio Cantos, Liborio Tarstschall, Pedro Flores, Nico Mata, Américo Costa, etc. cuando componía la música por encargo, también usaba seudónimos.

Dada su productividad musical se le consideraba la máquina de hacer música, el rey del pasillo, el príncipe del pasillo, el Beethoven ecuatoriano, etc.

Compuso canciones en variados ritmos; entre las más conocidas figuran los pasillos: *El alma en los labios*, *Tú y yo*, *Anhelos*, *Manabí*, *Rosario de besos*, *Como si fuera un niño*, *Carbón que ha sido brasa*, *Vamos linda*, *Horas de pasión*, *Guayaquil Perla del Pacífico*, *Opio y ajeno*, *Por tu amor*, *Para tus ojos negros*, *Sobre las olas*, *Playas del Adiós*, *Unamos los corazones*, *Un triste despertar*, el sanjuán *Cuitas de amor*, entre muchas otras. La mayor parte de su creación la realizó en Guayaquil, aunque su corazón lo tenía en Cuenca; fue activo militante del Partido Socialista, para quien compuso su himno.

Varios homenajes se le ha concedido: en 1934 en el diario *El Universo* se coloca su retrato en la galería de honor de la institución por ser el autor de su himno. En el Conservatorio de Música José María Rodríguez de Cuenca existe también un retrato del compositor; en la provincia del Guayas una Escuela rural lleva su nombre, en Guayaquil cerca a la subida del templo San Vicente hay una calle con su nombre; en Cuenca en el barrio San Sebastián otra calle y el busto al compositor al frente del Puente Roto.

Su tumba en el Cementerio de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, bóveda Nro. 8.713, fila 4, yace abandonada, es menester que las autoridades cuencanas le lleven de regreso a su terruño y le dediquen un lugar especial, construyendo el museo en su honor junto a valiosas piezas del creador, como sucede con otros compositores latinoamericanos. Por ejemplo en el pueblo SOCORRO, en el departamento de Santander del Sur, Colombia, la tierra de José A. Morales y en DOLORES HIDALGO, Guanajuato, México, la tierra de José Alfredo Jiménez; todo por la música ecuatoriana, por nuestra identidad, por el país.

Cabe hacer la comparación entre Francisco Paredes Herrera y Agustín Lara, quien compuso algo más de 1000 canciones, mientras nuestro coterráneo creó cerca de 3000, con un total de canciones sonando en el mercado en la actualidad de alrededor de 100, en ambos casos; con la gran diferencia que Agustín Lara realizó su actividad en México (capital del espectáculo en Latinoamérica), país de mayor consumo, población, más poder adquisitivo, donde les gusta la música y aman lo de ellos, por lo tanto esto le sitúa a nuestro creador, como uno de los mejores compositores de Hispanoamérica en el siglo XX.

A continuación la misiva que da fe del número de composiciones (2800 hasta 1946) seis años antes de su fallecimiento.

Gurayaquil, 12 de Junio de 1946.

Sr. Dr.
Justino Cornejo
Quito

Mi muy distinguido amigo:-

Soy Francisco Paredes Herrera, el último de sus amigos pero que le estima en alto grado y que desgraciadamente no pudo reconocerle el día sábado 10 de Junio que yo estuve en la puerta y que usted subiera. - la Dirección de Educación en compañía del Sr. Eugenio García, para la instrucción sin poder permanecer el día o no usted y me convenció al día siguiente al leer en El Telégrafo su brillante actuación al visitar los Colegios de las provincias australes y concretamente la labor desarrollada por mi gran amigo y colega Sr. Segundo Cuervo Colli, Profesor de Música en el Colegio Bernardo Valdiviaño de Loja, quien es efectivamente un magnífico maestro y alabo su idea de hacer que visite los Planteleros de la República para que dicte normas y métodos de cómo se debe enseñar el canto y la música.

Para escribirle este testamento lo localicé al amigo Sr. Eugenio García para pedirle su dirección y al día siguiente tanto de su influencia y de su valiosa personalidad intelectual ante el Ministro que me ha resuelto a pedirle dos grandes servicios. El primero Soy actualmente Profesor de Canto en las Escuelas Nacionales de Gurayaquil desde el 30 de Abril de 1953, es decir que hasta la fecha tengo 10 años y más. Desde 1936 3 años como Profesor de Canto en las Escuelas Superiores de Ecuador de 1914 a 1917. También en el mismo cargo por 3 años también en el Colegio 9 de Octubre de Machala, de 1921 a 1924. De tal suerte que por todo llevo más de 13 años en el magisterio y el mayor consisto en que no he podido escolar a ningún alumno. Según la escala de sueldo he sido colocado en la 3a. categoría y por eso que no he tomado en cuenta como años de servicio ni tampoco las obras que he escrito más de 500 entre libros y cantos escolares, sin anotar las 2.500 composiciones que tengo aparte de lo relacionado con lo escolar. Quiero que me coloquen por lo menos en la 4a. Categoría para percibir un sueldo mejor. Imagínese qué puedo hacer con \$ 365-que gano actualmente? Con este sueldo no puedo vivir ni un hombre soltero mucho menos un casado ya usted me comprende.

Si usted lleva a mal que le haya molestado sin tener los suficientes méritos ni respaldo para ello, perdóneme y doble estas hojas, pero si quiere interpretar en mis palabras nuestros deseos de trabajar honradamente y a conciencia persiguiendo una mejor gratificación, seguramente usted va a complacer con lo que le pido para mí y para mi señora.

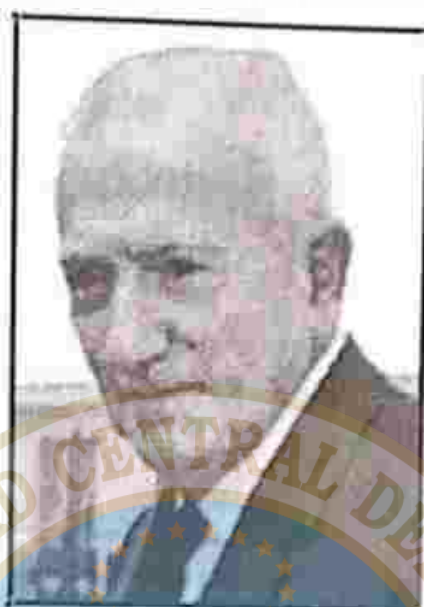
Quedo esperando ansiosamente el favor de sus letras y hasta tener tal placer y agradeciéndole anticipadamente me repito como mi amigo que le abraza.

Francisco Paredes Herrera

Un agradecimiento especial al Prof. Hugo Delgado Cepeda, por haberme facilitado el documento.

NICASIO SAFADI

"El Turco"



COLECCION DON MARCOS ESPINOSA II

NICASIO ESPIRIDIÓN SAFADI REVÉS

Nace en Beirut Líbano en 1897 y muere en Guayaquil el 29 de octubre de 1968, dos meses antes del fallecimiento de Lauro Dávila; autor de la letra del pasillo *Guayaquil de mis amores*. Fue músico, cantante, compositor, director de orquestas y agrupaciones musicales en general, también se desempeñó como primer Presidente del Sindicato de Músicos de Guayaquil, entidad que se fundó el 12 de noviembre de 1938.

Llegó a Ecuador cuando tenía apenas cinco años de edad, donde aprendió el español, a leer y escribir música por su cuenta, tocaba instrumentos como la guitarra, el contrabajo, hukle, vihuela, bandurria, mandolina, tiple, entre otros; "...cuando los guayaquileños me enseñaron su idioma, me di cuenta que podía ser apto para la música e hice volar mi infantil imaginación por todo el mapa ecuatoriano, soñando que algún día iba a destacar en su maravillosa música nativa..." decía.

Hizo dúos con muchos artistas en los que hacía la segunda voz, se dice que el mejor dueto de la época fue con José Alberto Valdivieso (Diablo Ocioso). En 1912 graba por primera vez para Encalada (producción nacional), en 1915 para la marca Víctor de Estados Unidos.

En 1930 forma el dúo Ecuador y viaja a New York, participando de dicha hazaña, donde graban varias canciones, entre ellas el pasillo *Guayaquil de mis amores*.

“Con Vidal Moisés Cortez y el colombiano Galindo hicimos raya, con el pasillo *Eso sí, Amigo*, la canción más sentida del pueblo ecuatoriano. En 1915, la marca Víctor, de USA, nos hizo ganar los primeros centavos artísticos; grabamos: *No sabes cuanto te amo* y *Van cantando por la sierra*, cuyo legítimo autor es el colombiano Galindo, en tiple y guitarra. Galindo y yo fuimos de peso, fíjese usted que tocamos la danza *A ella*; en esa época canté también los pasillos *Súplicas* y *Mi cielo* con Alberto Valdivieso Alvarado, así como también los pasillos *Soñarse muerto* y *Corazón que sufre* de don Carlos Amable Ortiz, con Rafael VillaVicencio”.

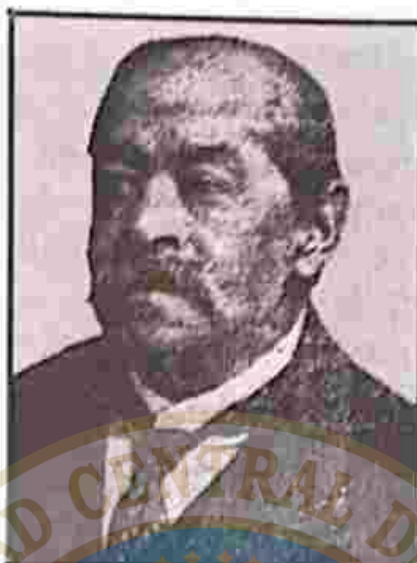
A pesar de no ser ecuatoriano de nacimiento Nicasio Safadi asimiló el sentimiento y sabor de la música nuestra, siendo de los compositores con quien se define con calidad la música del siglo XX, junto con otros creadores de comienzos de siglo, que marcan el camino de la música del Ecuador en este período.

Tiene alrededor de 350 canciones, siendo las más importantes los pasillos: *Invernal*, *Pobrecito mi cariño*, *Sí...pero calla*, *Lirios de amor*, *Romance criollo de la niña guayaquileña*, *Consuelo amargo*, *Pensamiento*, *Lágrimas del alma*, *De corazón a corazón*, *Limosna de amor*, *Tristeza*, *Sueños de opio*, *Prisionero en tus pupilas*, *Mascarita de carnaval*, *Si fueras toda mía*, *Palabras de otoño*, *La novia lejana*, *Sufriendo vivo*, *De hinojos*, *Digital*, *Jilguerito tráeme besos*, *La divina canción*, *Y yo no he de volver*, *Guayaquil de mis amores*, etc.

Es importante recalcar que Nicasio Safadi llegó al Ecuador cuando tenía 5 años de edad, sus padres eran libaneses (otra cultura), al igual que sus ancestros, aprende nuestra música, desarrolla su ingenio y se convierte en uno de los mejores compositores de música ecuatoriana del siglo XX, esto quiere decir que nuestra música popular, tiene algo de la música libanesa por herencia ancestral.

Además Safadi fue una de las mejores segundas voces masculinas de los duetos del siglo, junto al “Potolo” Valencia y Danilo Miño Naranjo; por lo tanto su aporte a nuestra cultura es de mucha importancia.

CARLOS AMABLE ORTIZ MERIZALDE



FOTOGRAFÍA DEL PASILLO ECUATORIANO

"El Pollo" ORTIZ
DECANO DE LOS COMPOSITORES
DE PASILLOS

Nace en Quito en el barrio de Santa Bárbara, el 12 de marzo de 1859 y muere en Quito, el 3 de octubre de 1937; compositor, violinista (Paganini ecuatoriano) y pianista. Fue el primer alumno en inscribirse - tenía 11 años - en el Conservatorio de Música fundado en marzo de 1870, siendo su director y profesor don Antonio Neumane. En 1875 el Presidente García Moreno le otorga "Medalla de Oro de primera clase" por la ejecución del violín, alcanzando el título de profesor de este instrumento en 1877; también fungió como maestro de capilla de las iglesias de San Marcos, de la Catedral y de director de Bandas del Ejército.

Con él se inicia la música *vernácula* ecuatoriana, pues es el precursor del *nacionalismo*, corriente a la que aportó una inicial personalidad definida, original, junto con variadas rutas de búsqueda creativa; con la calidad de sus composiciones *fue quien fijó el pasillo como uno de los ritmos nacionales* a través de una rica obra creadora. Un ejemplo de esto es el pasillo ligero *Reír llorando*, con belleza melódica, estética y de alto grado de dificultad, creado como una prueba de fuego para los alumnos que iban a aprobar el curso de piano.

Lo de "Pollo" lo heredó de su padre y éste a su vez a su nieto el guitarrista de "Los Nativos Andinos" y de otros artistas: Bolívar "El Pollo" Ortiz. El Presidente García Moreno le ofreció una beca para estudiar en París-Francia y Milán-Italia, la misma que fue frustrada por Faustino Rayo.

Compuso música académica y popular, aunque a temprana edad en pleno goce de despreocupada juventud no cuidó de pasar a limpio lo que hacía, las obras creadas de 1875 a 1910 estuvieron a punto de perderse, si no hubiera sido por que su hijo Benjamín le pidió que pasara al papel, con sus respectivas fechas, título, clase de obra, y número de orden correspondiente; es así que **encontramos en cuatro volúmenes: 237 canciones.**

La primera la creó en Riobamba el 7 de mayo de 1875, el shotis *Gratitud*, dedicado al Dr. Vicente Espinoza del cual había recibido atenciones y aprecio. A su padre que era militar en el destierro le compuso la mazurka *Separación de mi Padre*, entre lo último que escribió fue *El fin de mi jornada* y *Flores en mi tumba* para que sean interpretadas en el traslado de sus restos mortales y así se hizo, ejecutó la Banda Militar ya que en vida había alcanzado el grado de Mayor del Ejército; también son suyos los pasillos: *Reír llorando*, *A unos ojos*, *Plegaria*, *No te olvidaré*, *Señor mi Dios*, *A mi madre*, *El proscrito*, *Bésame amor mío*; en música Clásica: *Baile incásico*, *Shamuy adoranqui*, *El testamento del indio*, etc.

Tiene un total de cincuenta y cinco pasillos, cuarenta y cinco valsos, veinticinco pasodobles, once danzas, siete mazurcas, siete polkas, siete canciones, siete cantos místicos, siete tangos, seis cantos escolares, seis one steps, seis fox trots, cinco himnos, cinco marchas fúnebres, cinco partes para zarzuela, tres pasodobles para funerales, tres chilenas, tres sanjuanés, dos galopas, dos oberturas, dos jotas, dos tonderos, dos boleros y una creación: *tremolo de concierto*; más un shotis, variación para violín, gavota, melodía para violín, yaraví, two-step, marcha real, nocturno, malagueña, serenata, plegaria, pasacalle, pot-pourri, total doscientas treinta y siete (237) creaciones.

ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ



ENRIQUE GUSTAVO ESPÍN YÉPEZ

Nace en Quito en el barrio San Roque, el 9 de noviembre de 1926 y muere en México el 21 de mayo de 1997. Es hijo de Manuel María Espín (compositor de canciones populares ecuatorianas, profesor de clarinete del Conservatorio Nacional de Música de Quito, director del conjunto Imbabura) y de la Sra. Delia Yépez. Enrique es uno de los músicos ecuatorianos de mayor formación académica, que se inició estudiando piano y luego pasó al violín.

En la década de los 40as pasa por Quito el violinista polaco-mexicano Henryk Szeryng (uno de los mejores violinistas del mundo) que le invita a estudiar en la UNAM donde él era profesor; en 1944 viaja a México, fue alumno de Szeryng y de Manuel M. Ponce el gran creador de música clásica mexicana y sobre todo representante de la corriente del "Nacionalismo" de aquel país, del que Espín recibe su influencia. Regresa al Ecuador en 1947 es nombrado profesor de violín del Conservatorio y desarrolla gran actividad artística, con el "Cuarteto Quito", la mayor parte de los discos de entonces tienen el sello y el estilo de su violín: Benítez-Valencia, Eduardo Brito, entre otros artistas; fue también Director Nacional de Educación Musical, donde logró incorporar al pensum de materias la música como materia obligatoria en escuelas y colegios y fue también fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En 1952 conoce al Dr. Velasco Ibarra quien se asombra al ver que el autor del pasillo *Pasional* es muy joven (25 años); le ofrece una beca para perfeccionarse en Bonn Alemania, lo cual se lleva a cabo; posteriormente en el quinto Velasquismo le nombra Cónsul del Ecuador en México.

El 8 de diciembre de 1993 se realiza en el país azteca el estreno Mundial del Ballet *La chola María* obra promovida por la coreógrafa connacional Patricia Aulestia, escrita por Jorge Icaza con escenografía de Oswaldo Guayasamín y la partitura de Enrique Espín Yépez con la obra *Rapsodia ecuatoriana para piano y orquesta* compuesta en Alemania en 1955.

Fue heredero de manera oficial del maestro Szeryng, tanto de la técnica pedagógica de la ejecución del violín como de su instrumento el violín *Cerrutti* fabricado en 1810, motivo por el que creó la *Fundación Szeryng* de donde salían violinistas de talla mundial. En 1993 organiza el Primer Festival de Violín Henryk Szeryng y lo realizó hasta el año de su muerte, época en la que también laboraba como Director Técnico de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (Toluca) de la que fue su fundador y como profesor de violín del Conservatorio de la ciudad de México.

Ha recibido varios homenajes entre los que se destaca el otorgado por el Gobierno Nacional a fines de los años ochentas, en la Universidad de las Américas en Cholula Puebla, etc.

Enrique Espín Yépez deja un legado muy importante en música clásica y popular: *Suite del Yaraví*, *Poema Sinfónico Cuicocha*, los pasillos *Pasional*, *Serenata*, *Confesión*, el Albazo *Solito* con letra de Luis Nieto y algunos canciones inéditas: *Como el último amor* con letra del poeta Carlos de la Torre Reyes, *Píchicas caray* letra del mejor actor ecuatoriano de todos los tiempos: JORGE FEGAN PÓLIT (ganador en 1990 del ÓSCAR Latinoamericano, el ARIEL Mexicano por su gran actuación en la película "Rojo amanecer"); *El Himno de la Gratitud al Maestro* con texto de Pablo Hanníval Vela, entre muchas otras obras.

Espín Yépez es el creador de la forma del pasillo en que la primera parte es lenta como generalmente conocemos y la segunda acelerada.

Venja con frecuencia al Ecuador a dirigir las Sinfónicas de Quito, Guayaquil y Cuenca.

CARLOS RUBIRA INFANTE

EL CANTOR DE LA PATRIA



COLECCIÓN DON MARCOS ESPINOZA B.

CARLOS AURELIO RUBIRA INFANTE

Nace en Guayaquil el 16 de septiembre de 1922, en el hogar formado por el Sr. Obdulio Rubira y la dama Amarilis Infante; el lugar de su nacimiento está entre las calles Aguirre y Morro, el de su infancia y adolescencia el sector de Santa Elena y Ayacucho de la ciudad de Guayaquil.

A los 14 años ya trabajaba porque quedó huérfano de padre y tenía que ayudar con los gastos; se desempeñó como vendedor de barquillos y trabajador de la fábrica de hielo de la cervecería, en la sanidad envolvía veneno para ratones, ayudante de gasfitero, bombero voluntario, ordenanza del batallón Quito Nro. 2 donde se quedaba a oír la retreta de la banda.

La actividad musical comenzó con su primo Pepe Dredsner, primero cantando en casa y luego en fiestas particulares; cuando aprendieron a tocar la guitarra creció la actividad musical y sus amigos les llamaban *Los Mariachis* por que su especialidad era la música mexicana.

Su primera composición fue *Perdóname madrequita*, pues su progenitora se oponía a que anduviera con canciones y guitarras ya que llegaba tarde a casa; un día la madre que le había amenazado en no dejarle entrar a dormir si no llegaba temprano cumplió su promesa, resentido, esa noche se fue a caminar por la ciudad y se encontró con un amigo que su mixto (transporte público de entonces) viajaba a "La Libertad" donde Carlos Ru-

bira tenía parientes, le pidió que le llevara y accedió, horas después estaba cantando para un grupo de personas en un salón; al siguiente día compuso la primera canción y fue a su madre.

A los 20 años de edad ya era conocido como artista y compositor, además dentro de sus méritos se destaca el de formador de grandes voces del pentagrama: Julio Jaramillo, Pepe Jaramillo y muchos otros artistas. Tomó fama por los duetos que forjó con Julio Jaramillo, con quien grabó su pasillo *Esposa*, con Gonzalo Vera Santos estrenó *Romance de mi de síro* en Radio "El Telégrafo", con Olimpo Cárdenas formó el dúo los Porteños con quien graba el primer disco hecho íntegramente en el Ecuador; el pasillo *En las lejanías*. Nunca estudió música (talento natural) y fue también "Productor de Radio".

Se desempeñó como Presidente de la Asociación de Artistas del Guayas ASAG, Vicepresidente de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador SAYCE, Diputado alerno de un Movimiento Independiente en el Congreso anterior, entre otros cargos.

Se ha hecho acreedor a varios homenajes: en 1950 en Chile a donde fue invitado por la Sociedad de Músicos obtiene también el primer premio en improvisación, en Bogotá en mayo de 1978 recibió la placa folklórica como el "Folklorista de América", fue homenajeado en 1958 en Radio "Targui" de Quito en el programa "Fiesta del pasillo" y otras.

Ha compuesto alrededor de 400 canciones: los pasacalles *Guayaquileño*, *Ambato tierra de flores*, *Chica linda*, *Playita mía*, los pasillos *En las lejanías*, *Qué pena*, *Mi primer amor*, *Historia de amor*, *Pedazo de bandido*, *Por qué*, *Cálmate corazón*, *Quiero verte madre*; el danzante *A la ingrata* y a las *Madres* le ha dedicado más de veinte canciones, entre otras variadas creaciones.

Actualmente el maestro Rubira está por editar sus memorias en un libro que próximamente pondrá en circulación, donde vendrá impreso de su puño y letra, todo, sobre su vida y obras.

JULIO CÉSAR VILLAFUERTE



CORTESÍA: Mtro. JULIO CÉSAR VILLAFUERTE

Lcdo. JULIO CÉSAR SEBASTIÁN VILLAFUERTE LUZARDO

Nace en el cantón Jipijapa, provincia de Manabí, el 9 de enero de 1928. Compositor (desde los 5 años), locutor, cantante, instrumentador, director, arreglista y pedagogo; tiene estudios académicos de música.

Arranca su carrera profesional cuando es recomendado por Francisco Paredes Herrera con algunas disqueras; luego forma con Nicolás Fiallos un dueto donde graba sus primeras creaciones; seguidamente con Lucho Bowen forman el dúo *Bowen-Villafuerte* que después de triunfar en el Ecuador son llevados por Radio "La voz de Antioquia" a Medellín, Colombia; posteriormente son contratados por discos Fuentes para realizar varias producciones discográficas. En dicho país organizó su propia editora musical: JCV Ltda.; fue profesor de música en la Universidad de Antioquia por 12 años, donde dictaba clases de armonía, composición, etc.

Como maestro de bachillerato ha sido el innovador de la enseñanza de música en Colombia, antes de su llegada el sistema era teórico, con su aporte se volvió práctico, por lo que se ha hecho acreedor a la importantísima condecoración: la medalla *Camilo Torres*.

De acuerdo a nuestra investigación es el compositor más fértil del Ecuador ya que entre música popular y académica ha creado alrededor de 4000 canciones en letra y música; haciendo a veces tres canciones diarias y quince por semana.

Sus obras populares más importantes en el Ecuador son: el pasacalle *Apasionadamente*, (Vengo a decirte que te estoy queriendo...), los pasillos *Tu duda y la mía*, *La pena de no verte*, *Jipijapa*, *tierra querida*, *Lo que el viento se llevó*, *Puerto de Manta*, *Paján*, *tierra hermosa*, *Soñar sin ser amado*, *Madre mía*, *Feliz contigo*, *Así es Manabí*, el bolero *Arrepentida*, entre otras, y ha compuesto también música popular colombiana: bambucos, torbellinos, gaitas, etc.

Actualmente vive en Medellín, Colombia, es director artístico en discos Fuentes, gerente de su editora de música y sigue creando tanto música popular, como académica, de cámara, sinfonías; pues la labor de su editora es proveer de canciones a artistas y músicos de diferentes países, incluso de Europa.

"... La música ecuatoriana que compuse al inicio de mi carrera es como mi madre, con ella me inicié, es lo máximo, son mi carta de presentación. Amo a Ecuador, nací ecuatoriano y moriré ecuatoriano..." refiere en su última entrevista. (22 de marzo del 2001).

De relevancia es el hecho de que nuestro paisano oriundo de Jipijapa, creador de canciones ecuatorianas muy bonitas, haya tenido que emigrar al exterior para triunfar. Emocionante es mirar al artista colombiano Charlie Zaa en un programa de "Cristina" interpretar a capella el pasillo de nuestro compositor: *Tu duda y la mía*.

SEGUNDO CUEVA CELI



CORTESÍA SIMAAR INC

SEGUNDO NICANOR CUEVA CELI

Nace en Loja el 10 de enero de 1901 y muere en Quito el 17 de abril de 1969, sus padres fueron el Dr. Juan Cueva García y la Sra. Zoila Celi. Compositor, bandolinista y violinista.

Cuando tenía cinco años de edad le obsequiaron un rondín del que sacaba melodías; a los siete años aprendió a tocar la guitarra por su cuenta, aco-
plaba su rondín y se presentaba en los actos sociales de la escuela. Sus pri-
meras lecciones musicales las recibe del religioso franciscano el padre An-
tonio Vega, profesor titulado en Lima quien le enseña la música por nota
y también la ejecución del órgano. A los ocho años ya integraba el coro de
los franciscanos, también tocaba el melodio cuyo teclado y pedales apenas
alcanzaba, en el que interpretaba sencillas piezas religiosas con absoluta
limpieza; a los doce años compone sus primeras canciones religiosas y vi-
llancicos, a los dieciséis empieza a crea música nacional, siendo su prime-
ra canción el pasillo *No importa, no*; es por esta época cuando quiere
aprender a tocar el violín y recurre a su pariente Salvador Bustamante Ce-
li quien le dice que el violín es un instrumento musical delicado, que para
aprenderlo se necesitan cualidades especiales; el joven Cueva Celi herido
y motivado, le escribe a su padre, que era Cónsul en New York, solicitán-

dole el envío de los mejores métodos para aprender el violín sin maestro, su padre le mandó lo requiriendo, advirtiéndole que tenía que estarle a su regreso; circunstancia que tuvo lugar, ya que el aspirante se convirtió rápidamente en violinista de los buenos.

Ingresa al magisterio cuando tenía veintitres años de edad, como profesor de música de todas las escuelas fiscales de su tierra, luego pasa al Colegio Bernardo Valdivieso (para el cual compuso su himno), también fue profesor de los Colegios Religiosos: La Inmaculada, La Dolorosa y del Conservatorio de Música de Loja, llegando a tocar en la Orquesta Sinfónica.

Varias instituciones reconocieron sus méritos: el Gobierno Nacional en 1958, el Ministerio de Educación Pública, la Universidad de Loja, UNB del Guayas, Municipios de Loja, Zaruma, Biblián y el Colegio Bernardo Valdivieso le entregaron sendas condecoraciones; hay calles que llevan su nombre: en su tierra natal, en Guayaquil, Quito, Santo Domingo de los Colorados y Piñas. Tiene un monumento erigido en su honor en la ciudad de Loja, frente a la Universidad particular.

Entre sus obras figuran: *Pecueña ciudadana*, *Amargos resabios*, *Para tus ojos*, *Corazón que no olvida*, *Reproche*, *Vaso de lágrimas*, canciones alusivas al pueblo ecuatoriano como: *Jornalero y proletario*, *Las mendigas*, *La obrerita*, *Himno del obrero*, *Los parias*, *Marcha obrera*, villancicos, marchas, entre otras.

Sus pasillos con sabor lojano, son la expresión más sentida del alma ecuatoriana.

FUNDADA EN 1620
QUITO

JOSÉ IGNACIO CANELOS



FOTORELIEVO DEL PASILLO ECUATORIANO

JOSÉ IGNACIO CANELOS MORALES

“Considerado imbabureño, es uno de los más nombrados compositores ecuatorianos. Sin que sea una polémica, nosotros creemos que el regionalismo es un complejo de inferioridad y el hecho que un hombre grande nazca en un pueblo pequeño, constituye más bien un mérito...” cita el Ing. Alejandro Pro Meneses en su libro: *Lo que cuentan nuestros pasillos*.

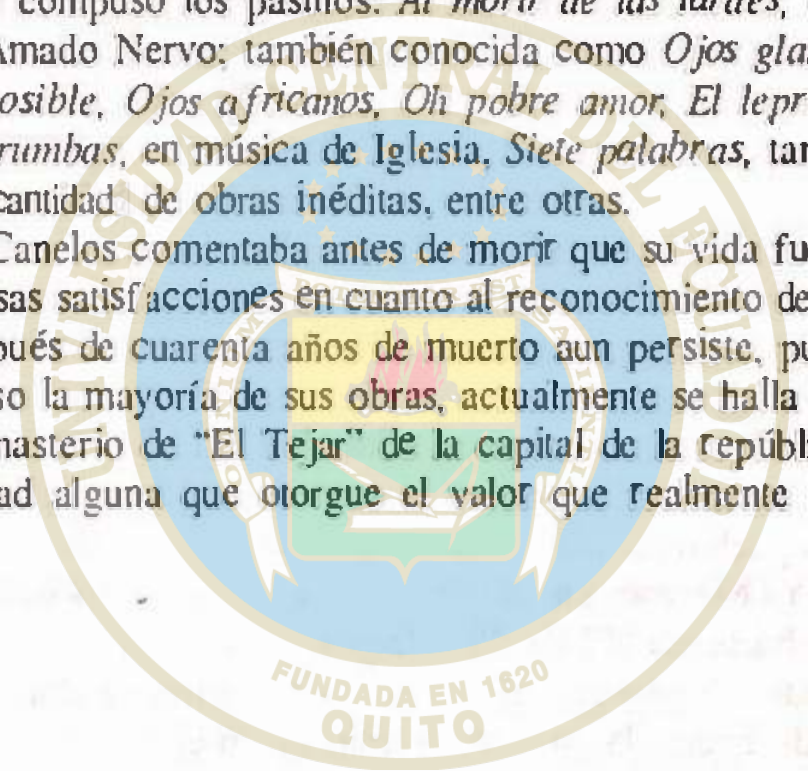
Nació en la hacienda “El Pesillo” de propiedad de la orden religiosa Mercedaria donde su padre era “Escribiente del Administrador” (encargado de contabilidad), hacienda que estaba ubicada en el límite de las provincias de Pichincha e Imbabura, por esto algunos investigadores sostienen que nació en Ibarra y otros en Cayambe, el 3 de septiembre de 1898 y murió en Cuenca el 29 de julio de 1957.

Empezó en la música a los 6 años de edad, junto a su padre, quien fue también cantor y maestro de capilla de la catedral de Ibarra; con el apoyo de los religiosos estudió en el Conservatorio Nacional de Música graduándose de compositor y pianista, luego fue profesor de música en varios Colegios de Guaranda, dirigió Bandas Militares, pianista de la orquesta Blacio de Guayaquil donde tocaban música clásica y semiclásica (génesis de la orquesta Blacio Jr.) y finalmente Subdirector del Conservatorio de Música de Cuenca: José María Rodríguez.

Compuso alrededor de un millar de obras, en lo clásico creó: *Fantasia*, *Intermezzo Inca*, varias composiciones para piano, variaciones para violín, un notable arreglo para coro a Capella de la canción *Pobre barquilla mía*, *Suite sinfónica* y *Escenas campestres*, siendo esta última obra en cuatro movimientos estrenada en 1930 en el Teatro Sucre con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Quito, bajo la dirección de Sixto María Durán, quien, para el cuarto movimiento cedió la batuta al autor. Es también el compositor del Himno de la escuela *Honorato Vásquez*, del Liceo *Herlinda Toral* y del colegio *Manuela Garaicoa de Calderón* de la ciudad de Cuenca.

En lo popular compuso los pasillos: *Al morir de las tardes*, *Ojos verdes* con letra de Amado Nervo; también conocida como *Ojos glaucos*, *Ósculos*, *Vivir imposible*, *Ojos africanos*, *Oh pobre amor*, *El leproso*, *Evocación*, *Las arirumbas*, en música de Iglesia, *Siete palabras*, también *música escolar*, y cantidad de obras inéditas, entre otras.

José Ignacio Canelos comentaba antes de morir que su vida fue de sacrificios y de escasas satisfacciones en cuanto al reconocimiento de su arte; esta verdad después de cuarenta años de muerto aun persiste, pues el piano donde compuso la mayoría de sus obras, actualmente se halla "arrinconado" en el Monasterio de "El Tejar" de la capital de la república, sin que exista autoridad alguna que otorgue el valor que realmente tiene dicho instrumento.



CONSTANTINO MENDOZA

**ANTONIO ALFREDO JOSÉ CONSTANTINO
MENDOZA MOREIRA**

Nace en la ciudad de Portoviejo el 28 de mayo de 1898 y muere en Portoviejo el 8 de enero de 1985; pianista, músico y compositor autodidacta; descende de familia de aficionados a la música. "En la antigua casa de mis padres había un piano que era tocado por mi madre y hermanos, en dicho instrumento, desde temprana edad me sentaba a interpretar lo que se me ocurría y a menudo inventaba temitas musicales..." dijo en una entrevista. A los doce años dominaba el piano.

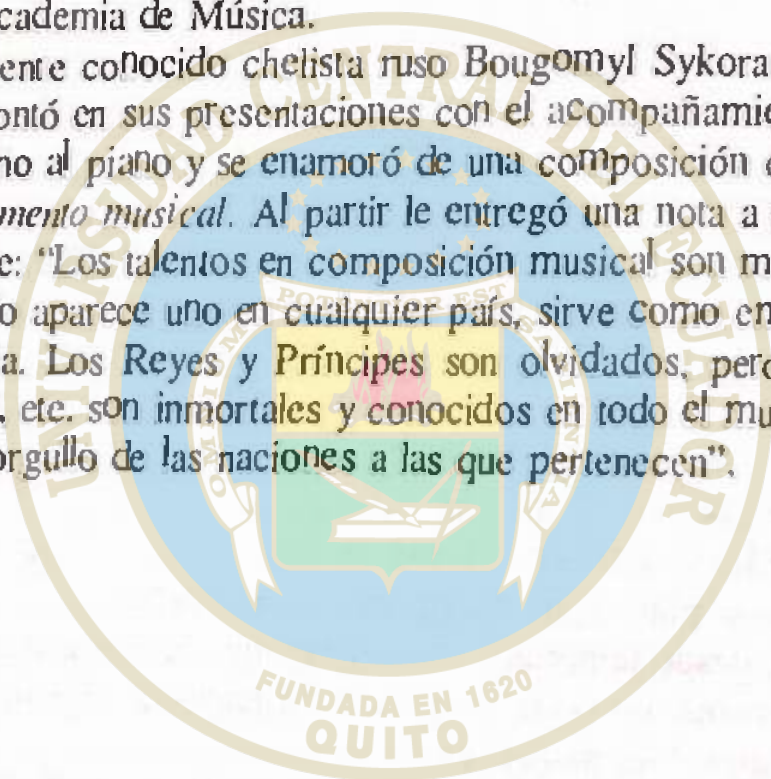
En 1916 contrae matrimonio con la cuencana Georgina Dávila Cordero, en 1925 es nombrado Concejal de Portoviejo, profesor de música del Colegio Olmedo; de 1943 a 1947 fue profesor del Colegio Montúfar de Quito. En 1944 gana el premio con su *Cancionero escolar* en el concurso de música infantil organizado por el Ministerio de Educación Pública y el Servicio de Cooperación Interamericano de Educación, que la Reed and Reed se encargó de publicar.

En 1959 viaja a New York y graba para la RCA Víctor, demostrando también su talento en el hotel Park Laen, invitado por Nativity Mission Center, en 1960 se presenta en el programa artístico "Valores musicales de Latinoamérica" del Servicio Cooperativo Interamericano de Educación y en 1973 su nombre es registrado como hombre célebre en el "Almanaque Mundial".

En 1975 lanza su libro *Melodías de mi Vida*; también se han editado sus partituras en revistas de USA y Cuba. Ha compuesto más de trescientas obras, entre música clásica, semiclásica y popular: los fox incaicos *La canción de los Andes*, *Cantando en la selva*, los pasillos *Rosales mustios* (*Laura*), *Atardecer*, *Anomando*, *Caricia*, el pasacalle *Portoviejo*; en música culta tiene: *Vals para ballet*, *Fragmento musical*, *Serenata mínima*, *Siluetas*, *La innominada*, *Casi nocturno*, *Sueño estival*, *Celaje español*, etc.

Ha recibido innumerables condecoraciones: en 1976, "Medalla de Oro" del Municipio de Portoviejo, 1979 del Gobierno Nacional Condecoración "Al Mérito Artístico", entre otras. Organizó en la Casa de la Cultura de Manabí la Academia de Música.

El mundialmente conocido chelista ruso Bougomyr Sykora a su paso por el Ecuador contó en sus presentaciones con el acompañamiento del maestro Constantino al piano y se enamoró de una composición clásica de éste titulada *Fragmento musical*. Al partir le entregó una nota a en el que textualmente dice: "Los talentos en composición musical son muy raros y escasos y cuando aparece uno en cualquier país, sirve como embellecimiento de su patria. Los Reyes y Príncipes son olvidados, pero Beethoven, Wagner, Verdi, etc. son inmortales y conocidos en todo el mundo civilizado, siendo el orgullo de las naciones a las que pertenecen".



CRISTÓBAL OJEDA DÁVILA



Nace en Quito el 26 de junio de 1906 (según reciente investigación de Alfonso Campos) y muere a los 26 años de edad en Quito, el 31 de agosto de 1932, hijo del Dr. Ramón Ojeda Vega y la Sra. Leonor Dávila Tinajero. Antes de Cristóbal Ojeda el pasillo era ritmoailable o sea ligero, su obra creadora se ubica en la década de los 20es, es cuando el ritmo adquiere la cadencia y tempo lento, como invitando a la meditación y a los recuerdos, al extremo que cuando Ojeda Dávila escuchaba sus canciones aceleradas se ponía furioso. Desde niño tuvo gran talento para el piano y la composición, estudió en el Conservatorio y Sixto María Durán (su protector) envía a Italia una obra compuesta por Ojeda, que se hace acreedora a la Medalla de Oro y a su autor se le concede una beca para estudiar en la "Scala de Milán"; lo que no se lleva a cabo por varias razones. Creador "de personalidad ultrasensible, sus canciones son expresiones dolientes, ilusiones desahogadas, hechas llanto...".

En la entrevista realizada el 10 de diciembre de 1927, por el Dr. Alfredo Márquez publicada en la revista colombiana "Perla del Pacífico", encontramos:

¿A qué se debe que usted a los 19 años que tiene, produce música triste? Cristóbal Ojeda Dávila contestó: "a que la vida se manifestó siempre cruel conmigo; desde mi niñez he llorado mucho, a pesar de no carecer de nada material y yo como el desventurado Delfín de Francia que preguntaba a María Antonieta, ¿hoy es todavía ayer?, pregunto al destino: ¿Por qué el ayer lleno de tristezas para mí, vive cada día que llega palpitando en mi ce-

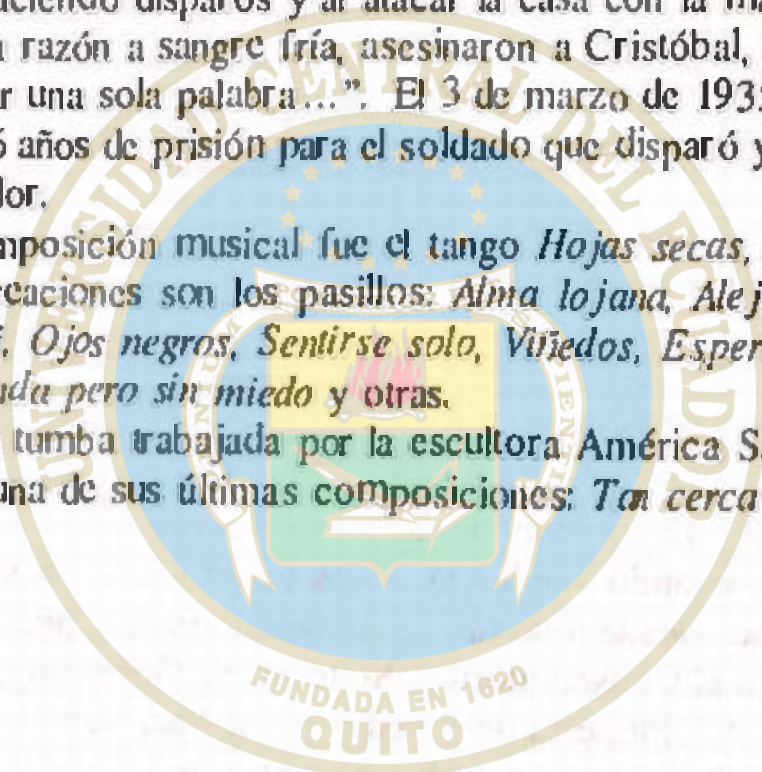
rebro? y entonces lloro el pasado que me ha dejado en mi alma amargura de llanto y el presente que siempre me brinda nuevos dolores...".

Fallece prematuramente en agresión alevé para unos y fortuita para otros, en la guerra de los cuatro días, en la que querían despojar de la victoria de las elecciones anteriores a Neptalí Bonifaz por ser hijo de diplomático peruano. En esta vorágine de odio político, el 31 de agosto de 1932 irrumpieron en la casa Nro. 77 de las calles Chile e Imbabura (hoy solar que ocupa el mercado Ipiales en Quito) un grupo de policías y compactados, quienes buscaban a un militar acusado de francotirador.

Según relata la madre de Cristóbal Ojeda Dávila: "...estas fieras desde la calle venían haciendo disparos y al atacar la casa con la mayor ferocidad, sin oír ninguna razón a sangre fría, asesinaron a Cristóbal, sin darle tiempo a pronunciar una sola palabra...". El 3 de marzo de 1935 se conoció la sentencia de 16 años de prisión para el soldado que disparó y mató al joven y famoso creador.

La primera composición musical fue el tango *Hojas secas*, las más conocidas de sus creaciones son los pasillos: *Alma lojana*, *Alejándose*, *Esperando*, *Hacia ti*, *Ojos negros*, *Sentirse solo*, *Vñedos*, *Esperanza*, *Latidos*, el aire típico *Anda pero sin miedo* y otras.

La lápida de su tumba trabajada por la escultora América Salazar lleva la inscripción de una de sus últimas composiciones: *Tan cerca y tan lejos*.



CARLOS BONILLA CHÁVEZ



CARLOS GALO RAÚL BONILLA CHÁVEZ

Nace en Quito el 21 de marzo de 1923, hijo de Carlos Bonilla y de Carmen Chávez, muchos años atrás en el mismo mes y día nació el músico clásico Juan Sebastián Bach; con otra coincidencia que Bonilla Chávez vino al mundo con un oído totalmente perdido y el otro defectuoso, al igual que Beethoven; en broma por este motivo él dice que tiene oídos estereofónicos. Es músico, compositor, arreglista, maestro, guitarrista y contrabajista, principalmente es autodidacta, pero también estudió en el Conservatorio de Música de Quito y se graduó en contrabajo en 1950; es el único hasta hoy graduado en el país en dicho instrumento, luego se desempeñó como primer atriil de los contrabajos desde que se fundó la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en 1956 hasta cuando se retiró en 1985.

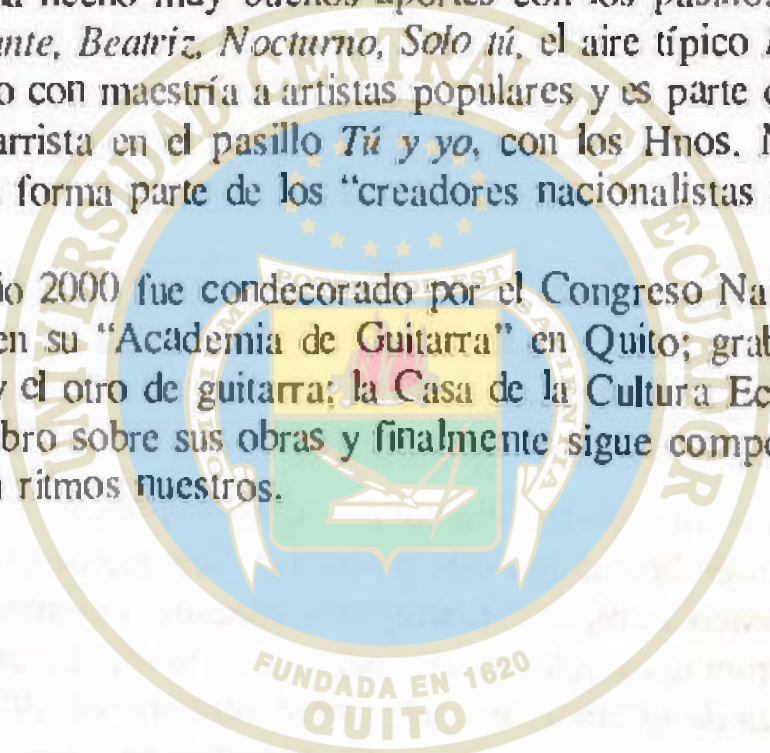
Es el "Padre de la Guitarra Clásica en el Ecuador"; en 1952 creó la cátedra de este instrumento en el Conservatorio de Quito; mérito tiene también la dirección del "Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana" (1963-1968); fue invitado también por el Departamento de Estado Norteamericano a dar conciertos con su guitarra en 37 estados de la Unión Americana; en Chile la Meca de los Coros, con el Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana ganó el primer lugar en un festival.

En 1972 viaja a Colombia para laborar como instructor de armonía y primer contrabajo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, donde permaneció por varios años.

Como anécdota nos cuenta que en una velada en la casa del Dr. Manuel F. Córdoba tocó para el entonces Presidente de la República Galo Plaza, quien debía quedarse únicamente hasta las 11 de la noche, pero en vista de su concierto se quedó hasta las tres de la mañana y le dijo con tanta admiración, "cambiemos las manos para la presidencia y le contestó Bonilla ¡no! porque a usted solo le falta dos años de gestión y yo tengo que tocar toda la vida".

Ha compuesto obras sinfónicas: temas para solos de guitarra, *Mil años de música*, *Raíces*, *Rumiñalui*, ha escrito el texto *Método para guitarra*; sus obras clásicas han sido editadas en París por la casa Max Eschig. En el género popular ha hecho muy buenos aportes con los pasillos *Cantares del alma*, *Subyugante*, *Beatriz*, *Nocturno*, *Solo tú*, el aire típico *Las quiteñitas*; ha acompañado con maestría a artistas populares y es parte del éxito como arreglista-guitarrista en el pasillo *Tú y yo*, con los Hnos. Miño Naranjo. Carlos Bonilla forma parte de los "creadores nacionalistas de línea tradicional".

En julio del año 2000 fue condecorado por el Congreso Nacional; actualmente labora en su "Academia de Guitarra" en Quito; graba dos discos, uno de piano y el otro de guitarra; la Casa de la Cultura Ecuatoriana está por editar un libro sobre sus obras y finalmente sigue componiendo música nuestra, con ritmos nuestros.



CARLOS BRITO B.



CARLOS ENRIQUE BRITO BENAVIDES

Nace en la parroquia Uyumbicho, del cantón Mejía, provincia del Pichincha, el 12 de noviembre de 1891 y muere en Quito de manera insólita ya que fue envenenado por que descubrió un desfalco en los fondos del Municipio del Cantón Mejía, donde trabajaba en el departamento de contabilidad; el 2 de febrero de 1943; desfalco que fue puesto en descubierto.

Fue compositor y pianista, su padre el músico Manuel Brito Cruz le prodigó las primeras lecciones del arte; el Dr. Sixto María Durán se interesó por él ya que le vio dotes musicales no muy comunes, le otorgó clases particulares que le capacitaron lo suficiente para ser admitido como Director de Bandas del Ejército Nacional. Desde 1921 hasta 1928 estuvo en el batallón Calderón de Quito y en San Gabriel; con el Vencedores recorrió buena parte del país: Guayaquil, Cuenca, Girón, Ambato, Riobamba.

En 1920 se casa con la dama Quintina Cevallos y en 1936 se retira del ejército regresando a vivir sus últimos años en Machachi. Brito es el compositor de la canción ecuatoriana más bonita y una de las mejores de Latinoamérica del siglo XX: el pasillo *SOMBRAS*.

Carlos Brito B. musicalizó en ritmo de pasillo, tres poemas de Rosario Sansores: *Imploración de amor*, *Alas rotas*, y por supuesto *Sombras*, pero también son creaciones suyas: *Rosas*, *Ojos tentadores*, *Tus ojeras*, *Solo penas*, el *Himno al Cantón Mejía*, entre las más importantes.

En el antedicho cantón han inmortalizado su nombre al poner a una empresa de transporte público: "Carlos Brito Benavides".

JORGE ARAÚJO CHIRIBOGA



JORGE HUMBERTO "El Gato" ARAÚJO CHIRIBOGA

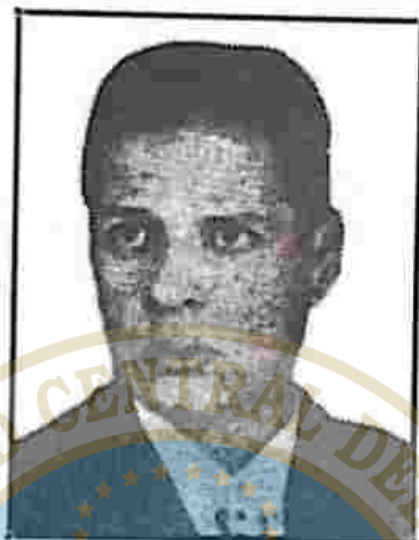
Nace en la ciudad de Riobamba el 27 de febrero de 1892 y muere en Quito el mismo día y mes de su nacimiento; 27 de febrero pero de 1970; militar, poeta, compositor, actor; hijo del militar Felipe Araújo O. y de la dama Obdulia Chiriboga G.

Había terminado el tercer año en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central de Quito cuando se enrola en el ejército y participa en varios combates: Huigra, Naranjito, Yaguachi y posteriormente en la campaña de Esmeraldas; a lo largo de esas acciones de armas es ascendido a Teniente y en el desembarco de Atacames a Capitán. Después desarrolla su amor a las artes, dedicándose a la poesía, el teatro y a la música; tocaba al oído varios instrumentos, entre ellos el piano, la guitarra y el bandolín.

En la década de los años treinta, cuando el teatro estaba en pleno apogeo se funda en Quito la "Compañía Dramática Nacional" y la compañía "Comedias y Variedades", donde Jorge Araújo participa de principal actor y galán.

Ha compuesto muchas canciones, siendo de las más importantes el pasillo: *Sendas distintas*, los albazos *Si tú me olvidas* conocida también como *De terciopelo Negro*; *Adiós, Solo por tu amor*, *La ingratitud* o *Morena la ingratitud*.

CARLOS SILVA PAREJA



FOTOLLEGIO DEL PASILLO ECUATORIANO

CARLOS HERIBERTO SILVA PAREJA

Nació en Guayaquil el 5 de noviembre de 1909 y murió en Guayaquil el 11 de mayo de 1968, estudió en la Escuela de Música de la Sociedad Filantrópica del Guayas; tocaba muy bien la guitarra, siendo el instrumento con el que se le asocia el bajo, que en infinidad de grabaciones, películas y presentaciones se siente su presencia y estilo. Conformó varios dúos, entre los que se destacan con Alberto "Diablo ocioso" Valdivieso, Armando Martínez, etc. Tocó en grupos orquestales como: Los cinco Ases, Orquesta América y creó el ritmo tropical ecuatoriano el ECUASÓN.

El Dr. Mauro Velásquez Cevallos considera que como Ambato tiene "Los tres Juanes", Guayaquil en creación musical tiene "Los tres Carlos": Carlos Rubira Infante, Carlos Silva Pareja y Carlos Solís Morán.

Son sus obras los pasillos: *Amanecer cordial* y *Soledad* con letras de Medardo Ángel Silva, *El último beso*, *Torturas*, *Lirios marchitos*, *Ofrenda de amor*, *Bajo la tarde*, *Todavía*, *Pasionaria*, *Vuelve a mis brazos*, *Piedad*; es también el autor del Himno al Colegio Rita Lecumberry, etc.

Su última composición *Amor en agonía*, con letra de Luis Lupino Oviedo, e interpretada por los Hnos. Miño Naranjo, representó de manera destacada al Ecuador en el Primer Festival de la Canción Latina, realizado en México, en 1969.

MERCEDES SILVA



CORTESÍA SR. EDUARDO MIRANDA SILVA

MERCEDES ELENA SILVA ECHANIQUE

Nació en Quito el 5 de junio de 1900 y falleció en Quito el 24 de agosto de 1976, coincidentemente muere en el año internacional de la mujer, año en el que se abren más posibilidades de ser y de actuar para las damas, cosa que Mercedes Silva lo había logrado con anterioridad y por propia iniciativa ya que es la única mujer ecuatoriana que ha hecho la MÚSICA de una canción popular con bastante éxito: el pasillo *Carnaval de la vida*.

Compositora, música, cantante de fino romanticismo y sensibilidad, tocaba muy bien la guitarra y el piano y de formación netamente autodidacta. En los años 60as se dio el lujo de ofrecer un concierto con música exclusivamente suya, tocando el piano acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional, alternando con artistas de primer nivel como el dúo Benítez-Valencia, Hnas. Mendoza Suasti, Olga Guevara y otros artistas.

Son sus creaciones: *Carnaval de la vida*, *Tú no has muerto*, *Al compás de mis notas*, *Pasilleras*, *Recuerdos*, *Para los dos* y otras canciones inéditas que sus familiares están empeñados en dar a conocer.

A continuación, como homenaje a las DAMAS ECUATORIANAS creadoras de música, la lista de acuerdo a nuestra investigación.

DAMAS CREADORAS DE CANCIONES EN EL SIGLO XX

ANA VILLAMIL YCAZA (Guayas) *Canción al Nueve de Octubre*, etc.
BENIGNA DÁVALOS V.

BLANCA CANO PALACIOS (Loja) los pasillos *Cecilia*, *Ensueño*, etc.

BLANCA RON (Guayas) el pasillo *Desolación* y 40 canciones en L y M.

DIVINA YCAZA CORAL (Guayas)

ENRIQUETA FERNÁNDEZ DE DILLON (Guayas) *Obsesión*, etc.

ESTHER CALDERÓN MONTESINOS (Azuay) *Noches de cine*, etc.

EVLYN CHÁVEZ (Chimborazo)

ISABEL TAMARIZ TORAL (Azuay) los sanjuanitos *Mi rondador llora*.

JUANITA ARIAS (Los Ríos)

LIDIA NOBOA DE GRANJA (Chimborazo) *música infantil*, himnos, etc.

LIGIA MARGARITA DÉLEG SÁENZ (Azuay) *Señora Santa Ana*, etc.

LUPE MELÉNDEZ sanjuanito *La minga*, etc.

MARIA A. ANDRADE JARAMILLO (Guayas) *Río Guayas*, etc.

MARIA ELISA MARTÍNEZ (Guayas) pasillo *Con tu mano en la mía*.

MARÍA INÉS JIJÓN ROJAS (Pichincha) alrededor de 200 canciones, los pasillos *Romanza*, *Tierra mía*, etc.

MARÍA MERCEDES BUSTAMANTE (Loja) el vals *Madre adorada*.

MARÍA PIEDAD CASTILLO CELI (Loja)

MERCEDES MENDOZA SUASTI (Guayas) *Yo confiaba en ti*, *Encontré un amor*, etc.

PILAR BAQUERIZO AVELLÁN (Guayas) el pasillo *Amor está en tus ojos*.

ROSA BORJA FEBRES CORDERO (Guayas) *Álbum de música*.

ROSA JERVES DE ORDÓÑEZ (Azuay) los pasillos *Dejad que llegue a ti*, *Íntima tristeza*, etc.

SANDRA BONILLA (Tungurahua)

SILVANA IBARRA (Guayas) *Ya no regreso a casa*, etc.

SOLEDAD CUESTA ORDÓÑEZ (Azuay) alrededor de cincuenta canciones en letra y música: pasillos *Ensueño*, *Noche de luna llena*, etc.

TERESA ALAVEDRA TAMA (Guayas) con el vals *La ondina del Guayas*.

TERESA CORDERO TAMARIZ DE TORAL (Azuay) los pasillos *Alas rotas*, *Las tardes de mi tierra*. Sin rumbo, el danzante *Tomebamba*.

TERESA PUIG DE LANGE (Guayas) el pasillo *El abrazo del puente*.

ZULEMA JULIA BLACIO GALARZA (Guayas) creadora de himnos



MEDARDO ÁNGEL SILVA

El NIÑO POETA



ARCHIVO SIGSIGTECA

MEDARDO ÁNGEL SILVA RODAS

Nace en Guayaquil el 8 de junio de 1898 y muere en Guayaquil el 10 de junio de 1919. Uno de los mejores poetas ecuatorianos del siglo XX, -pertenece a la Generación Decapitada- (calificativo usado por el escritor Raúl Andrade). Con escasos 21 años de edad y 5 años de creación literaria nos legó importante bagaje de poesía no tanto en cantidad sino en calidad, el único libro publicado en vida es *El árbol del bien y del mal* 1918 (tenía 19 años), pero existe una recopilación hecha en Quito por Vicente Alencastro donde se publican sus poemas en: *Obras completas*.

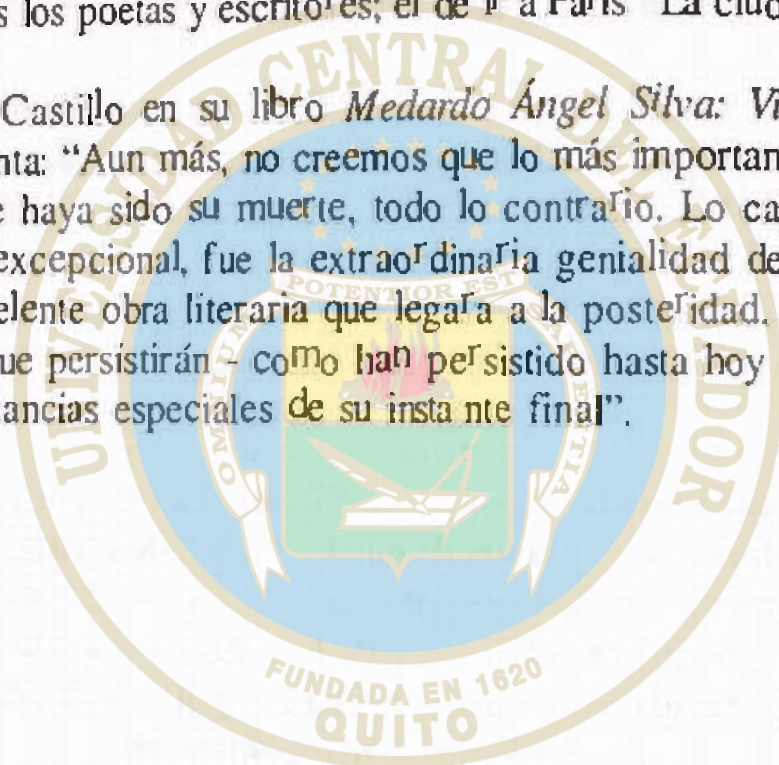
Queda huérfano a temprana edad, su madre se esmeró para que Medardo el unigénito saliera adelante, habitaban un inmueble junto al cementerio de Guayaquil, razón por la que se deduce que al ver todos los días el paso de los cortejos fúnebres, seguramente produjo una extraña obsesión en el poeta, una ansiedad de encontrarse con la muerte a la que le puso por nombres: La enmascarada, Emperatriz, Libertadora, La extraña visita, entre otros apelativos.

En 1914 se inicia en el "Telégrafo Literario", en 1918 se enamora de Rosa Amada Villegas Morán, vecina del lugar y de familias amigas, este sentimiento de amor está presente en sus textos muy a menudo; la víspera de su muerte le dedica una verdadera gema en prosa titulada *Historia de un poema*, en el que declara que AMADA es la luz, el aroma y la música de un verdadero, vívido y palpitante poema.

El día de su muerte llega donde Amada, su expresión era turbada, el poeta pide permiso a la mamá para hablar en forma reservada con su hija, entonces la niña toma la lámpara y se dirigen a la sala. al momento que ella iba a tomar asiento, oye unas palabras del poeta al oído y de inmediato la detonación de un revólver que acaba con su fructífera vida (se suicidó). Posteriormente Amada encuentra el amor con el poeta - músico Lauro Dávila, creador de la letra del pasillo *Guayaquil de mis amores*.

Meses antes le habían comunicado la decisión adoptada por el Partido Liberal, entonces en el poder, de nombrarle Secretario de la Embajada del Ecuador en Francia, con lo cual el joven poeta cumpliría con el más caro sueño de todos los poetas y escritores; el de ir a París "La ciudad luz" a desarrollarse.

Abel Romeo Castillo en su libro *Medardo Ángel Silva: Vida, poesía y muerte*; comenta: "Aun más, no creemos que lo más importante de la existencia del vate haya sido su muerte, todo lo contrario. Lo capital, lo trascendental, lo excepcional, fue la extraordinaria genialidad de su vida y la copiosa y excelente obra literaria que legara a la posteridad. Su vida y su obra son las que persistirán - como han persistido hasta hoy - por encima de las circunstancias especiales de su instante final".



ÁNGEL LEONIDAS ARAÚJO CHIRIBOGA



COLECCIÓN DE MARCOS ESPINOZA B

Nace en Quito el 22 de octubre de 1900 y muere en Quito el 15 de febrero de 1993; es hermano del también creador Jorge Araujo Ch. Fue poeta y también compositor de música popular.

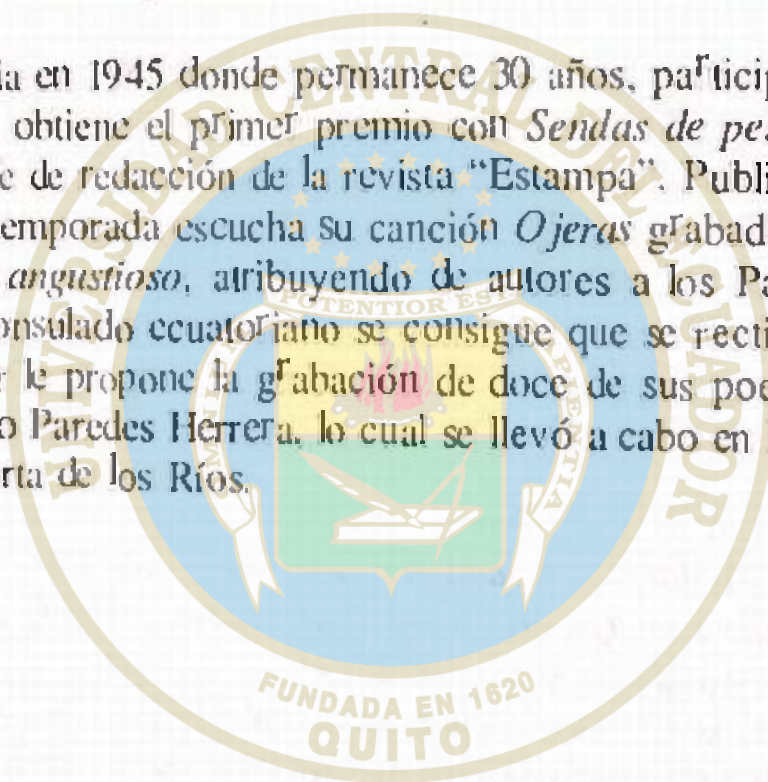
A los 13 años compone su primera canción, a los 21 crea en letra y música los pasillos: *Rebeldía*, *Almas gemelas*, *Amor grande y lejano*, *Tinieblas*, *Cuando me miras*, *Ojeras*, *Nunca*, *Tu olvido*, *Ojos negros*, *Plegaria* y las letras de *Vaso de llanto*, *Alejándose*, *Heridas*, el aire típico *Linllinela*, conocido también como *Quiéreme así*, *Carlota Jaramillo* o *Al fin sabrás*.

En 1923 la sociedad se crispa y se desborda con la publicación de su poema *La tragedia del Gólgota* en el que sublimiza los amores de Cristo y María Magdalena, amores que motivaron la traición de Judas, el amante abandonado. El poema produce el estallido del escándalo entre las gentes que rehuyen la presencia del poeta maldito, mientras paradójicamente varios medios de comunicación solicitan los datos biográficos de quien con tanto desparpajo fustiga las conciencias pusilámines, situándose al margen de los prejuicios sociales.

En 1945 publica su libro *Huerto olvidado*, del cual, el poeta cuencano Rigoberto Cordero y León en el diario "El Día" del 8 de enero de 1945 dice: "...El rapsoda de emocionada y cálida voz, ha reunido sus diversos poemas, en un afán de brindarnos su esencia anímica en el libro consagrado a la inmortalidad. La poesía de Ángel Leonidas Araujo, por partir del alma popular y comulgar con ella en el sentir y el expresarse, se consagró para siempre, si no es ya suficiente consagración aquella que la música ha llevado a sus pétalos de vida, en la voz de la "Alondra Ecuatoriana", Carlo-

ta Jaramillo (su hermana política). Al publicar su bello libro, ha cumplido con el deber que tenía con nosotros: poner en nuestras manos la obra del poeta exquisito, aunque olvidado por los figurones con o sin cartel. Ahora sus versos, esos que todos hemos cantado en momentos de nostalgia, bajo la capa misericordiosa de la noche, o el amor del bordonco guitarrero en las estrelladas fiestas de hogar, forman ya ramillete perfumado, para decir bien alto, muy alto, que la poesía ecuatoriana no termina en los inentendibles. Ángel Leonidas, el poeta, reivindica el romanticismo puro, sin poses ni falsas alabanzas, sus versos se diluyen en melodías llenas de belleza, mientras al borde de las pestañas sentimos la dulce humedad de las lágrimas....".

Viaja a Colombia en 1945 donde permanece 30 años, participa en un concurso literario y obtiene el primer premio con *Sendas de pesadilla*, luego es nombrado jefe de redacción de la revista "Estampa". Publica *Aguafuertes* y por dicha temporada escucha su canción *Ojeras* grabada bajo el título de *Recuerdo angustioso*, atribuyendo de autores a los Payadores. Por gestiones del Consulado ecuatoriano se consigue que se rectifique el error y la RCA Víctor le propone la grabación de doce de sus poesías con música de Francisco Paredes Herrera, lo cual se llevó a cabo en Buenos Aires en la voz de Marta de los Ríos.



JOSÉ MARÍA EGAS



Dr. JOSÉ MARÍA EGAS MIRANDA

Nace en el cantón Manta provincia de Manabí, el 28 de noviembre de 1896 y muere en Guayaquil el 18 de febrero de 1982; fueron sus padres el Sr. Carlos Egas R. y la Sra. Rosalía Miranda A. Al quedar huérfano de padre y madre a temprana edad, sale de su tierra y va a vivir con unos familiares en Guayaquil. Fue POETA CORONADO, doctor en Jurisprudencia, Ministro de la Corte Suprema, miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y correspondiente de la Real Academia de Madrid; miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; formó parte del grupo modernista, que lideraba el poeta Medardo Ángel Silva.

En 1917 publica su famosa composición *Plegaria lírica*, que es incluida por varios años entre las 100 mejores poesías de la lengua castellana que se edita en Madrid, España.

En 1923 publica *Unción*, en 1941 *Unción y otros poemas*, en 1960 *Poemas de ayer, hoy y Canto a Guayaquil*, en 1975 *Poesías completas*; fue condecorado por los gobiernos de Chile y España.

El poeta azuayo César Andrade y Cordero opinó alguna vez: "Al incorporarse José María Egas a la galería de "Poetas Históricos del Ecuador", lo hace caracterizándose primordialmente por una facultad que lo singulariza de todos los demás: la facultad plenamente expresiva. Egas es en el bloque de poetas simbolistas el más expresivo de todos".

En sus publicaciones encontraron los compositores las letras para sus canciones: *Invernal*, (Nicasio Safadi), *Arias íntimas* (Miguel Ángel Casares), *Vaso de Lágrimas* (Segundo Cueva Celi), *Estancia de amor* (Carlos Guerra Paredes), etc.

ABEL ROMEO CASTILLO

EL ROMANCERO



Dr. ABEL ROMEO CASTILLO Y CASTILLO

Nace en Guayaquil en los altos de los talleres del diario "El Telégrafo", el 22 de enero de 1904 y muere en Guayaquil el 11 de noviembre de 1996; poeta, historiador, periodista, diplomático y maestro. Estudió en varios países: Estados Unidos, España, Chile, etc., es hijo del periodista ambateño José Abel Castillo Albornoz co-fundador con Juan Murillo Miró del diario "El Telégrafo" que salió a la venta el 16 de febrero de 1884.

En España de 1925 a 1931 efectuó estudios en Filosofía y Letras, sección Historia en la Universidad Central de Madrid, graduándose de doctor. Es allí donde cultiva su espíritu hacia la poesía apoyado por su amigo Federico García Lorca de quien recibe influencia para la creación de los *Romances*.

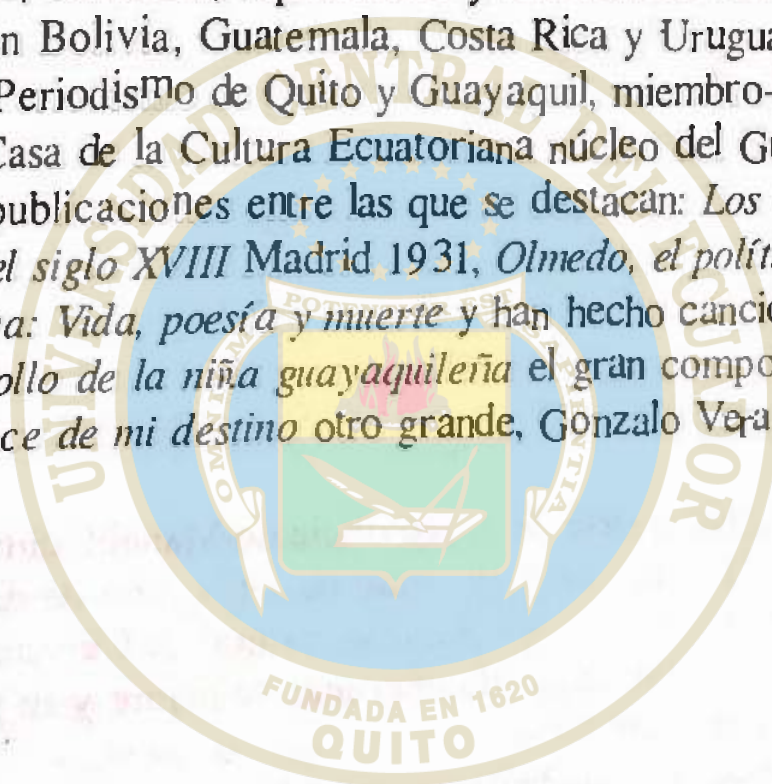
Ha sido merecedor de valiosos juicios de personalidades a nivel mundial respecto a su labor como escritor, de las que transcribimos de la destacada escritora chilena GABRIELA MISTRAL, quien comenta: "Ha ayudado a esta persona de tránsito, a entender su Guayaquil, a voltearlo y olerlo como una fruta. Entré en el Puerto con su libro en la mano y pocas veces he sido ayudada con una fraternidad tan cálida, por un mozo, para comprender un pueblo. Me gusta sobre todo en su libro el tono familiar y la intimidad de pecho adentro.

Me place y complace el que usted no vocee nunca. Es milagro ser como usted, poco épico quedándose tierno, niño y maduro. Hasta madurez hay en su poesía de 30 años. Muy pocos lo han tenido a su edad”.

Le han otorgado varias condecoraciones: Comendador y Gran Cruz de la Orden Nacional al Mérito del Ecuador, Gran Cruz de la orden del Cóndor de los Andes de Bolivia, Comendador de la Orden Isabel La Católica de España, entre otras.

Desempeñó cargos importantes como: Director del periódico de su propiedad, diputado, educador, diplomático y funcionario del servicio exterior, Embajador en Bolivia, Guatemala, Costa Rica y Uruguay; creador de las Escuelas de Periodismo de Quito y Guayaquil, miembro-fundador y presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Guayas.

Hizo varias publicaciones entre las que se destacan: *Los Gobernadores de Guayaquil del siglo XVIII* Madrid 1931, *Olmedo, el político* 1946, *Medardo Ángel Silva: Vida, poesía y muerte* y han hecho canciones sus poemas: *Romance criollo de la niña guayaquileña* el gran compositor Nicasio Safoadi y *Romance de mi destino* otro grande, Gonzalo Vera Santos.

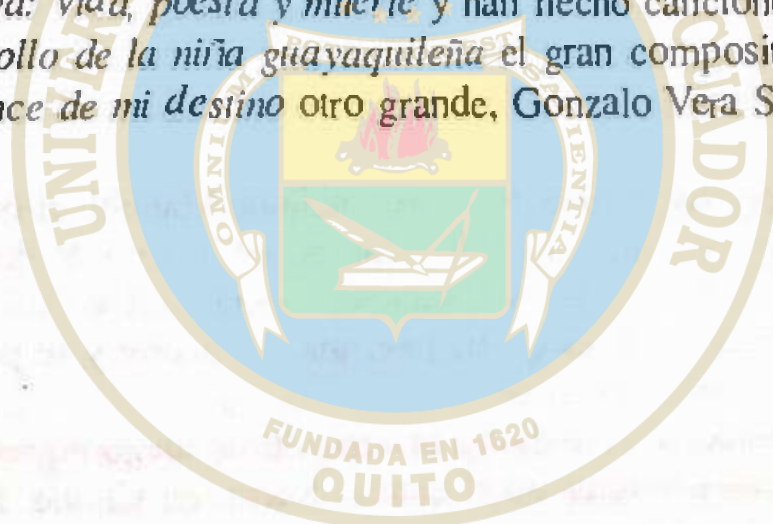


Me place y complace el que usted no vocee nunca. Es milagro ser como usted, poco épico quedándose tierno, niño y maduro. Hasta madurez hay en su poesía de 30 años. Muy pocos lo han tenido a su edad”.

Le han otorgado varias condecoraciones: Comendador y Gran Cruz de la Orden Nacional al Mérito del Ecuador, Gran Cruz de la orden del Cóndor de los Andes de Bolivia, Comendador de la Orden Isabel La Católica de España, entre otras.

Desempeñó cargos importantes como: Director del periódico de su propiedad, diputado, educador, diplomático y funcionario del servicio exterior, Embajador en Bolivia, Guatemala, Costa Rica y Uruguay; creador de las Escuelas de Periodismo de Quito y Guayaquil, miembro-fundador y presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Guayas.

Hizo varias publicaciones entre las que se destacan: *Los Gobernadores de Guayaquil del siglo XVIII* Madrid 1931, *Olmedo, el político* 1946, *Medardo Ángel Silva: Vida, poesía y muerte* y han hecho canciones sus poemas: *Romance criollo de la niña guayaquileña* el gran compositor Nicasio Safadi y *Romance de mi destino* otro grande, Gonzalo Vera Santos.



ELÍAS CEDENO JERVES



ANTONIO ELÍAS CEDENO JERVES

Nace en el cantón Rocafuerte de la provincia de Manabí, el 6 de enero de 1902 y muere en Guayaquil el 8 de junio de 1971, hijo de don Ambrosio Cedeño Giler y de Avelina Jerves Naranjo, natural de Cuenca. Su infancia se toma un tanto difícil pues queda huérfano de madre y su progenitor es perseguido por razones políticas.

Cuando era adolescente se dedicó a la agricultura, luego ingresa al magisterio prestando sus servicios en el cantón Sucre, en Chone, Esmeraldas, Naranjito, Santa Lucía, etc.

De formación autodidacta en la poesía, que en su producción cuentan alrededor de trescientos poemas, los cuales están inspirados sobre todo en la sencillez de la vida manabita, su naturaleza, amores, pesares, etc. Los primeros pasos en la literatura los dio a los 12 años en el cantón Chone, donde escribió poemas que posteriormente fueron publicados en la revista "Iniciación" y en periódicos de Manabí y del país.

En 1965 publica *Acuarelas manabitas* y al siguiente año *Por todos los caminos*; quedan inéditos dos volúmenes *La voz de la sangre* y *Los que se fueron*. La primera poesía que fue musicalizada por Francisco Paredes Herrera fue *Cuijas de amor* en ritmo de sanjuán. Cedeño Jerves es el creador de la letra de los hermosos pasillos *Manabí* y *Sobre las olas*, por lo que se hizo acreedor a varias condecoraciones en todo el Ecuador.

LUZ ELISA BORJA



LUZ ELISA BORJA MARTÍNEZ

Nace en la ciudad de Riobamba, capital de la provincia del Chimborazo, el 15 de mayo de 1903 y muere en Riobamba el 10 de julio de 1927 a la edad de 24 años, fueron sus padres don Ricardo Borja L. y doña Victoria Martínez D. Estudió en el Colegio San Vicente de Paúl de las Hermanas de la Caridad, donde se destacó.

Artista multifacética: poetisa, pianista, pintora y escultora que trascendió las fronteras patrias; algunos de sus trabajos aún se conservan en la Casa de la Cultura del Chimborazo; fue considerada por la prensa colombiana (con la que colaboraba) a la altura de las grandes escritoras de la época: Gabriela Mistral, Juana Ibarbourou, María Montiel, Rosario Sansores, Alfonsina Storne, etc.

Cosechó triunfos, trofeos y condecoraciones en Quito, Guayaquil, Ambato y en otras ciudades del país, la prensa extranjera le estimuló calificándole como una de las más ilustres de la época; posiblemente el país en los años 20es, no tuvo otra mujer como Luz Elisa, por lo que se le conocía como "La Alondra del Chimborazo".

Después de su muerte su hermano Luis Alberto publicó acertadamente dos libros: *Cofre romántico* y *La bella durmiente*, siendo en este último donde se encuentra el poema *Quiero llorar*, que es la letra del pasillo *Lamparilla* y que tiene música de Miguel Ángel Casares.

VICENTE AMADOR FLOR



VICENTE AMADOR FLOR CEDEÑO

Nace en la ciudad de Portoviejo el 19 de julio de 1903 y muere en Portoviejo el 3 de diciembre de 1975. **POETA CORONADO** en dicha ciudad el 12 de octubre de 1970, en un acto sin precedentes, realizado en la Iglesia de la Merced. Fueron sus padres el Sr. Efrén Flor y la Sra. Julia Cedeño; poeta de corte modernista y romántico, pertenece a la generación de poetas manabitas que floreció en las postrimerías del primer cuarto de siglo y que gravitó en la órbita de los "ases internacionales" de la poesía del momento, tales como Rubén Darío, Amado Nervo, etc.

Por su trabajo recibió varios reconocimientos entre los que se destacan la condecoración con la Orden Nacional al Mérito en el Grado de Comendador en 1962, Lira de Oro en los Juegos Florales en el cantón Manta, condecoración de parte de la Casa de la Cultura de Manabí y en el parque central de su natal Portoviejo existe un busto en su honor, etc.

Publicó varios libros, *Romanza de Ausencia* 1923 y *Motivos de ayer* 1962, sus poemas: *Oración del olvido*, *Rosales mustios* o *Laura* fueron musicalizados por Carlos Solís Morán y Constantino Mendoza Moreira respectivamente.

Vicente Amador Flor es de los poetas más importantes que ha dado al país, la provincia de Manabí.

LAURO DÁVILA

**Prof. LAURO AUGUSTO DÁVILA ECHEVERRÍA**

Nace en el cantón Pasaje, provincia de El Oro el 18 de agosto de 1885 y fallece en Guayaquil el 23 de diciembre de 1968, fueron sus padres don Benigno Dávila Romero y doña Herlinda Echeverría. Autor, compositor, profesor; estudió su primaria en su tierra natal, la secundaria en el Normal Manuel J. Calle de Cuenca y finalmente en el Normal Juan Montalvo de Quito, donde fue de los primeros graduados. Posteriormente se dedica a la docencia y después de 51 años de ejercer el magisterio se jubila.

Como escritor colaboró en periódicos y revistas con notas sobre educación, poesías patrióticas, escolares, líricas y populares.

Ha recibido varias condecoraciones entre ellas: Medalla de Oro del Concejo Cantonal de Guayaquil en 1945, Medalla de Oro al Mérito Literario del Concejo Cantonal de Guayaquil en 1966, entre otras.

Sus letras han sido musicalizadas por Nicasio Safadí, Manuel Carrillo, Francisco Paredes Herrera, Constantino Mendoza M., Rafael Carpio y otros; la más famosa de todas es *Guayaquil de mis amores*, inspirada en el gran amor a la ciudad donde se desenvolvió profesionalmente.

Tiene también en su haber varias creaciones tanto en letra como en música y son los pasillos *Flor de Guayaquil*, *Llora corazón tu amor*, *Recordándote mi amor*, *Te quiero morenita*, *Muchachita Pasajeña*, etc.

BUENAVENTURA NAVAS



JOSÉ BUENAVENTURA NAVAS VILLAFUERTE

Nació en el siglo XIX (se desconoce el lugar) y murió en Guayaquil en los años cuarentas del siglo XX; poeta, historiador, Jefe Político del cantón Santa Elena, trabajó en la segunda Zona Militar como asimilado, escribió cantares y monografías para provincias y cantones del país; a Manabí, Daule, Jipijapa, Vinces, etc. Es triste enterarse que no se ha escrito la biografía de este ilustre ecuatoriano, después de haber dado tanto al país.

Fundó la revista literaria *Variedades* de comienzos de siglo que se publicó hasta los años treinta; su obra poética *En el país del ensueño*, es su trabajo cumbre y que se ha editado varias veces.

Como dato adicional diremos que cuando iba a ser intervenido quirúrgicamente de la dolencia que le llevó a la tumba, escribió su última obra: *Poema a la muerte*; también es de su autoría el poema *Plegaria del ciego* que 35 años después de haberse escrito, el compositor tungurahuese Nicolás Fiallos lo musicaliza y le convierte en el pasacalle *El mendigo*, éxito de Julio Jaramillo.

También ha musicalizado sus poemas Carlos Silva Pareja y son los pasillos: *Todavía* y *Pasionaria*.

ANTONIO C. TOLEDO

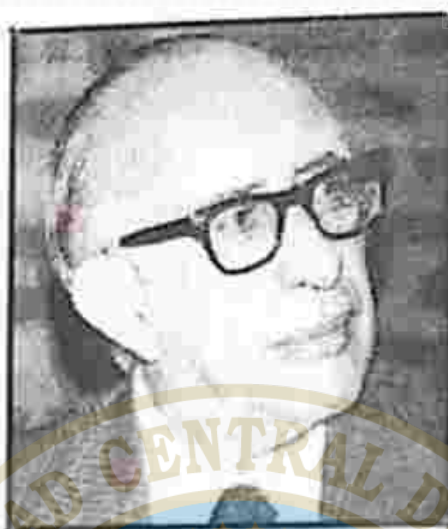


ANTONIO CLÍMACO TOLEDO SÁNCHEZ

Nace en Quito el 3 de diciembre de 1868 y muere en Quito el 7 de marzo de 1913; poeta de delicada sensibilidad. Todos los poemas escritos entre 1885 y 1911, los reunió en el volumen de nombre BRUMAS; Trajano Merla los hizo conocer después de la muerte del autor; uno de aquellos poemas sirve de letra del pasillo con el mismo nombre.

Toledo escribió poco, que es suficiente para su reputación de poeta de buenos quilates, su vida fue de verdaderas brumas, falleció de tuberculosis en el Hospital San Juan de Dios de Quito. Mientras yacía moribundo la Madre Gabriela le habló de confesión, el querido enfermo, con infinita dulzura suplicó que le dejaran tranquilo, no insistió la monjita y se puso a rezar una plegaria, al instante expiró Toledo. Trasladaron el cuerpo a una casa de en frente donde una cuñada para el velorio, cuando salieron sus amigos a comunicar la muerte del poeta, al regreso encontraron que el cuerpo desnudo había sido arrojado por sus parientes a las húmedas piedras del patio. "¿...cómo guardar el cadáver de un tuberculoso que murió sin confesarse...?". Allí en el frío corredor se mantuvieron los restos del poeta, hasta que la policía los enterró de limosna.

ALEJANDRO CARRIÓN



CORTESÍA Aq. JUAN CARRIÓN ECUAGUENEN

Lcdo. MANUELALEJANDRO CARRIÓN AGUIRRE

(Juan sin cielo) Nace en Loja el 11 de marzo de 1915 y muere en Quito el 4 de enero de 1992; poeta, novelista, ensayista, crítico y periodista. Muy joven viaja a Quito donde estudia en el Colegio Mejía y en la Universidad Central, llegando a ser licenciado en Jurisprudencia; posteriormente se dedica al relato, la poesía y el periodismo, colaborando en varios periódicos. En 1937 gana el premio Latinoamericano de Poesía con la obra "*Luz del nuevo paisaje*"; en 1938 se desempeñó como prosecretario de la Asamblea Nacional Constituyente; en 1944 la editorial norteamericana New Directions Norfolk Conn. seleccionó a Carrión como uno de los cinco poetas de América. En los años 70as sale al exterior como funcionario de la UNESCO, dirigiendo en Washington el Departamento editorial de la OEA; fue también director de la biblioteca conmemorativa de Colón en la OEA (1974), retorna al país y escribe para el diario "El Comercio" y otros periódicos; en la Casa de la Cultura Ecuatoriana desempeñó buena labor en la editorial y en la revista "Letras del Ecuador"; su lucha periodística desde sus trincheras de "La calle" fue tenaz defendiendo la democracia. Ganó en 1986 el premio "Eugenio Espejo", el "Mary Moors Cabot" de la Universidad de Columbia, luego dicha universidad le concedió el Doctorado "Honoris Causa".

Es autor de muchos libros y de las letras de los pasillos: *Pequeña ciudadana* y *La espera jubilosa*, con música de Segundo Cueva Celi y Ángel Benigno Carrión, respectivamente.

WENCESLAO PAREJA



CORTESÍA: PABLO GUERRERO

Dr. WENCESLAO PAREJA Y PAREJA

Nació en Guayaquil el 1 de septiembre de 1892 y murió en Guayaquil el 1 de febrero de 1947. Médico higienista, poeta de elegancia y medida, que se distingue por su parquedad, refinamiento de la imagen, elaboración del sentimiento que parece sobre todo en sus *Voces lejanas*, como salido de una alquitara. Vivió en Lima y desde las orillas del Rímac cantó al ancho Guayas; su poema *La voz del río* es de los mejores del Parnaso ecuatoriano.

*La voz del río es lenta, la voz del río es grave,
el Patriarca barbudo viejas historias sabe.
Hay en las vibraciones de sus ruidos acentos
ecos de tempestades y rugidos de vientos
y voces de las nieves de los montes lejanos,
en las limpias fuentes y en los regos y antanos,
el agua que fue nube y el agua que fue hiel
se dicen en secreto la nostalgia del cielo.*

Como científico trabajó en Guayaquil con el sabio japonés Hideyo Noguchi y el Dr. O'Connor para el saneamiento del Puerto de la terrible fiebre amarilla.

Son sus obras *Voces lejanas y otros poemas* 1935, *El canto de las últimas sirenas* 1936, *Por la estela infinita* 1941, donde se encuentra la letra del pasillo *En las lejanías*.

CÉSAR MAQUILÓN



FOTOLIAJO DEL PASILLO ECUATORIANO

CÉSAR AUGUSTO MAQUILÓN ORELLANA

Nació en Guayaquil el 2 de mayo de 1902 y murió en Guayaquil el 14 de septiembre de 1993, hijo de don Antonio Maquilón y de doña Olinda Orellana Cuesta, de ancestro cuencano; formó parte de la bohemia elegante, culta, ilustrada, de la que surgía la luz, la poesía, el romanticismo, el idilio. Fue maestro de inglés y de literatura española en varios colegios entre ellos el Vicente Rocafuerte.

Amó intensamente a Maura Vera Looz a quien le hizo su esposa "...nunca he escrito ni al odio ni al rencor, siempre he cantado con cariño, emoción y dulzura al amor, al verdadero amor..."

Tiene varios poemas que han sido musicalizados: *La canción del olvido, Flores del pasado, De hinojos, Limosna de amor, Horas de dolor, Ensueño romántico, Mujer, Desamor, Dulce añoranza, Un pétalo final, Evocación nostálgica, Después de aquella noche, Flor marchita.*

Nicasio Safadi fue el primer compositor que puso música a sus versos, también lo han hecho: Francisco Paredes Herrera, Cristóbal Ojeda Dávila, Constantino Mendoza Moreira y Carlos Brito Benavides.

Su hijo el Dr. Voltaire Maquilón Vera quien es abogado, locutor de noticias de la mañana en Radio Cristal de Guayaquil, escribe sus expresiones líricas que están por publicarse.

HUGO MONCAYO



CORTESIA SRA. BLANCA CALLE DE MONCAYO

Lcdo. HUGO BYRON MONCAYO VELOZ

Nació en Quito el 19 de julio de 1904 y murió en Quito el 1 de mayo de 1977; abogado y poeta de exquisita versión, su palabra hace gala del lenguaje y alcanza versos para ser cantados con una guitarra; versos de aceptación para todo gusto estético, cargados de emoción, inspiración y aleccionador amor hacia la tierrita.

Su línea de acción en el plano cultural lo encontramos en la poesía, el discurso y el ensayo; fue Rector del Colegio Mejía, diplomático, crítico literario, anduvo en consagrada búsqueda por los extensos campos de la Sociología, perteneció a la Academia de la Lengua; en el Municipio de Quito cumplió competente y muy reconocida labor cultural; se casó con doña Blanca Calle Solano de la Sala, hija de Manuel J. Calle.

Es autor de: *Federico García Lorca* estudio crítico 1937, hizo el *Boletín del Instituto Nacional Mejía*, escribió para las revistas *América* y *Espiraless*, con artículos de importancia como: *Simón Bolívar el Mozo*, *El epistolario de Manuela Sáenz*, y en lo musical es autor de la letra del aire típico *Esta Guitarra vieja* y de los pasillos *Secretos*, *San Francisco de Quito*, entre muchas otras creaciones.

MANUEL COELLO NÓRISTZ



CORTESÍA DE ENRIQUE COELLO GARCÍA

Dr. MANUEL MARÍA COELLO NÓRISTZ

Nace en Cuenca el 21 de marzo de 1903 y muere en Cuenca el 27 de marzo de 1977; doctor en Jurisprudencia, articulista de varios periódicos del austro y del país, Ministro Juez de la Corte Superior de Justicia de Cuenca, Fiscal de la Corte Superior de Justicia de Cuenca, profesor de colegios, universidades y fundador de programas radiales en las radioemisoras de su ciudad natal.

Muchos de sus poemas han sido musicalizados: *Tú y yo*, *Casita vieja*, *Ensoñación*, etc. por compositores como Francisco Paredes Herrera, Tarquino Carrión y otros; en variados ritmos como pasillos, villancicos, albazos, etc.

Entre sus obras publicadas más destacadas encontramos: *Veintiún poemas laureados*, *El dolor de mis ocasos*, *Rosas de mayo*, *Efraín*, *Martha*, etc. Inmortalizando su nombre el cabildo azuayo ha puesto a una calle Dr. Manuel Coello Nórístz, en la ciudad de Cuenca.

Lo Mejor del Siglo XX



1

SOMBRAS

Pasillo

Letra: ROSARIO SANSORES

Música: CARLOS BRITO BENAVIDES

Datos y fotografía en compositores

MARÍA LUISA DEL ROSARIO SANSORES PREN

Nace en Mérida, estado de Yucatán, México, el 5 de septiembre de 1889 y muere el 7 de enero de 1972, en México, Distrito Federal. De familia acaudalada, se inicia a la edad de siete años creando poesías y pequeños ensayos en cuyos versos se vislumbraban pasión y fuego, por lo que sus padres le prohibieron escribir, despojándole del lápiz y del papel, cosa que no funcionó ya que usaba los muros blancos de la cocina con trozos de carbón, para escribir.



*Comencé a escribir versos locos y a pasionados.
Mi madre los vio un día con ojos asombrados
y me estrechó en sus brazos, lívida de pavor...*

A los trece años muere su padre y cambia su vida; sus familiares más cercanos le despojan de su fortuna y le casan con el hermano de su cuñado, el cubano Antonio Sangenis, con quien emigra hacia los Estados Unidos para luego pasar a Cuba donde vive 23 años.

En 1911 publica el primero de sus libros de poesía: *Del país del ensueño* recopilación de los versos escritos en su juventud, cuya edición se agotó en tres

meses. En 1921 edita el libro *Las horas pasan*, en 1925 *Mientras se va la vida*, en 1927 *Cantaba el mar azul* y en 1930 publica *El breviario de Eros* que son poemas cortos en prosa.

En 1932 regresa a México, en 1933 edita el cuarto libro *La novia del sol* y crea en el diario "Novedades" la *Crónica social* con su columna *Rutas de emoción*. Su vida estuvo dedicada a la lucha, al estudio, a la observación y a la literatura; sus poemas tuvieron gran difusión en revistas y periódicos internacionales. Fue maestra de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, mujer liberada adelantada a su época. Cuando su poema se había musicalizado y vuelto pasillo, el Generalísimo Francisco Franco en España lo calificó de inmoral y pornográfico, atribuyendo carencia de moral en su letra:

Y en la penumbra vaga
de la pequeña alcoba,
donde una tibia tarde
me acariciaste toda

Historia de la canción

El pasillo *Sombras* es la canción ecuatoriana más importante de todos los tiempos, tema que nos representa en el exterior (la más conocida), es posiblemente la más bonita de Latinoamérica con alrededor de cien versiones grabadas por artistas como: Alfredo Sadel (venezolano), Olga Guillot (cubana), Manolo Corrales (español), Julio Jaramillo, José Feliciano, Raphael, Alberto Cortez, Julio Iglesias, Yaco Monti y ejecutada por las principales orquestas sinfónicas del planeta. Símbolo de los vínculos de hermandad entre México y Ecuador, corroborados actualmente hasta con el fútbol. Decir Ecuador es decir pasillo *Sombras*, aunque la letra es mexicana hay que anotar que tiene tantito más grado de paternalidad ecuatoriana, por que los poemas o letras de las canciones pueden estar o están por siempre en las bibliotecas, pero nace la canción cuando el compositor decide poner notas a los poemas.

LA LETRA: El poema *Cuando tú te hayas ido* es uno de los 104 poemas que aparecen en el libro *La novia del sol*, Ediciones Botas, 1933.

En nuestra América Latina los poemas de Rosario Sansores han sido convertidos en canciones en países como Cuba, Colombia, México y tan solo en Ecuador hay alrededor de veinte; a saber: en primer lugar los tres pasillos de Carlos Brito Benavides, luego *Mientras tú me quieras* musicalizado por tres compositores, *Alondra fugitiva* por Carlos Rubira Infante, *El retorno* y *El remanso* por Francisco Paredes Herrera, *Ausencia* por Custodio Sánchez Meza, *Filosofía* por Julio Enrique Manzano, *Tengo celos* por Constantino Mendoza

Moreira, *Cuando tú me querías* por Francisco Villacrés Falconí, *Así quiero morir* por Amalia Mcndoza, *Ambición* Carlos Solís Morán, *Penas* Pedro Pablo "Perico" Echeverría, otro poema por Segundo Cueva Celi, un bolero y posiblemente dos canciones más por allí, que al cierre de la edición no logramos concretar.

LA MÚSICA: Según el Ing. Alejandro Pro Meneses en su publicación: *Lo que cuentan nuestros pasillos*, fue compuesta en Riobamba, cuando su creador era Director de la Banda del Regimiento Vencedores entre 1928 y 1936 y colaboraba en Radio "El Prado" como músico y pianista; fue estrenada por las hermanas Clorinda y Mercedes Fierro. La motivación central fue el fallecimiento y sepelio de su madre, aflicción y dolor hizo que fluyeran las notas de la mejor canción ecuatoriana del siglo XX.

Existen algunas versiones de cómo fue integrado el poema *Cuando tú te hayas ido* con la música:

I- El periódico "Novedades de Yucatán", México, publicó lo siguiente: "...Quizá algunos lectores están pensando que fue un golpe de suerte que el poema *Cuando tú te hayas ido*, fuera visto y leído por el músico ecuatoriano Carlos Brito en un periódico usado para empapelar una cantina del pueblito ecuatoriano llamado Sangolquí y..."

II- El Ing. Roberto Mc-Swiney (Yucateco, biógrafo de Rosario Sansores, defensor de que el pasillo *Sombras* es la mejor canción de habla hispana; promotor también de la idea de hacer sendos monumentos a los creadores), en una entrevista con la TV. ecuatoriana dijo, que uno de los hijos (religioso) de Carlos Brito había manifestado que su padre en la calle se había encontrado un periódico, donde venía el poema *Cuando tú te hayas ido*.

III- El funcionario Arrobo de la UNESCO, sobrino de Carlos Brito cuenta que "...cuando estudiaba la secundaria un día no hubo clases y salí a hurgar libros donde "El mapapelotas" (personaje tendero quiteño que vendía libros, baratijas, etc.); allí, encontré un librito de poemas de Rosario Sansores lo compré, cuando llegué a casa estaba de visita el tío Carlos, quien al ver el libro me pidió ..."

Personalmente creo que llegó a manos del compositor de alguna manera el libro de poemas de Rosario Sansores y musicalizó tres de ellos: *Cuando tú te hayas ido*, *Imploración de amor*, *Alas rotas*; pues era la época de ponerle música a las creaciones de los poetas de moda. Por ejemplo: el pasillo *Lamparilla* de Miguel A. Casares con el poema *Quiero llorar* de Luz E. Borja (1918); el pasillo *Gotas de ajeno* del Dr. Carlos Arízaga Toral con el poema *Cuando lejos muy lejos* de Julio Flórez; el pasacalle *El mendigo* de Nicolás Fiallos, con el poema *La ptegaria del ciego* de Buenaventura Navas; el pasillo *Bru-*

mas de José M. Sáenz con el poema de Antonio C. Toledo del mismo nombre.

En 1967, el Gobierno del Dr. Otto Arosemena Gómez, declara a Rosario Santos "Hija predilecta del Ecuador" y la llamó "La mujer más romántica del siglo XX", imponiéndole la presea LIRA POÉTICA máximo galardón que entrega el Ecuador a los poetas.

CUAN DO TÚ TE HAYAS IDO

Cuand o tú te hayas ido
me envol verán las sombras,
cuand o tú te hayas ido,
con mi d dor a solas,
evocaré este idilio
con sus azules horas,

/Y en la penumbra vaga
de la pequeña alcoba,
d onde una tibia tarde
me acariciaste tod a,
te buscarán mis brazos,
te buscará mi boca
y aspiraré en el aire,
como un olor de rosas.

Cuand o tú te hayas ido,
me envol verán las sombras./

Hasta aquí el poema original, pero en el "Florilegio del pasillo ecuatoriano" escrito por Alberto Morlás Gutiérrez y publicado en 1961, aparece después:

Cuand o tú te hayas ido,
me envol verán las sombras,
cuand o tú te hayas ido
en pos de otra quimera,
te ll orará en las noches
mi corazón que espera,
cuand o tú te hayas ido
me moriré en las sombras.

En la mayoría de las canciones se encontrará el signo / que significa repetición.

2

El AGUACATE Pasillo

Letra y música

CÉSAR SEGUNDO GUERRERO TAMAYO



Nace en Quito el 15 de marzo de 1893 y muere en Quito el 28 de diciembre de 1975; creador de música popular, tocaba la guitarra y la bandola. Su niñez y juventud las pasó en Pasto, Colombia, donde vivió aproximadamente por período de veinte años.

Historia de la canción

La grabación que le dio éxito al pasillo *El aguacate*, fue la realizada por el sello ORTIZ en 1952, con la Orquesta de Luis Aníbal Granja y cantado por Olga Beatriz y Luis Alberto Valencia; los Hnos. Valencia.

La canción tiene controversia en cuanto al por qué de su nombre, al respecto existen muchas versiones:

I- Su hija doña Juanita Guerrero Caicedo en la entrevista con la Dra. Eugenia Cevallos dijo que su padre había salido en compañía de varios amigos a dar un paseo por el centro de la capital ecuatoriana, llevaba su guitarra y de cuando en cuando entonaban este pasillo que aún no tenía título. Al pasar por una tienda, galantearon a una guambrita que en el instante comía un aguacate, le ofrendaron un piropo que no le gustó y contestó echándoles la pe-

pa del aguacate, que dio en el hombro del compositor.

II- Otro hijo del compositor ha manifestado que en una reunión en Cumbayá, cuando el autor interpretaba su pasillo, de pronto desde afuera lanzaron un aguacate, lo que motivó su nombre.

III- Dicen que se escribió a la sombra de un árbol de aguacates.

IV- Cuando alguna vez su creador interpretaba el pasillo, una vendedora pasaba por la calle anunciando aguacates.

V- Por lo general las canciones nacen y luego se les pone el nombre o título, fijándose en la frase más digerible, la más repetitiva, en fin; en este caso el tema se cantaba y cuando surgió la necesidad de ponerle el título en esa época estar enamorado era estar AGUACATE, decidieron por este nombre, que por supuesto está muy de acuerdo con su letra.

/Tú eres mi amor,
mi dicha y mi tesoro
mi solo encanto
y mi ilusión/

/Ven a calmar mis males,
mujer no seas tan inconstante,
no olvides al que sufre y llora
por tu pasión.../

/No te daré mi amor...mi fe,
todas mis ilusiones tuyas son,

/pero tú no olvidarás
al infeliz que te adoró,
al pobre ser que un día fue
tu encanto
tu mayor anhelo
y tu ilusión//

3

EL ALMA EN LOS LABIOS

Pasillo

Letra: MEDARDO ÁNGEL SILVA

Descripción y fotografía en autores

Música: FRANCISCO PAREDES HERRERA

Descripción y fotografía en compositores

Historia de la canción

LA LETRA: Medardo Ángel Silva escribe el poema en una noche del mes de diciembre de 1918, en su domicilio ubicado en el callejón Juan Pablo Arenas y Bolívar, hoy Víctor Manuel Rendón en Guayaquil; por entonces trabajaba en la redacción del diario "El Telégrafo" y escribía bajo el seudónimo de Jean d'Agreve; fallece el poeta el 10 de junio de 1919 y al día siguiente al dar cuenta de su muerte el periódico en amplia publicación, incluye los Versos del futuro pasillo, junto con otros de sus poemas.

LA MÚSICA: Ana Paredes, pariente del creador, en su libro *Del sentir cuenecano*, nos cuenta que Francisco Paredes Herrera tenía 28 años y estando de visita en su natal Cuenca se entera de la muerte del poeta, días después de acontecida la tragedia; el 15 de junio, y lo leyó en un periódico de la peluquería "La Elegancia" de Justo Lucero, que estaba ubicada en la casa de doña Hortensia Mata de Ordóñez, en el parque Calderón. El compositor selecciona la poesía y decide ponerle música motivado por el impacto de la muerte repentina del joven y famoso poeta amigo suyo, del que una semana antes había recibido una carta.... **Improvisado en el trayecto del camino a una serenata, víspera de San Juan en 1919...** escribe el creador en sus manuscritos. El 22 de junio de 1919 estaba lista la canción, la misma que fue estrenada el 23 de junio del mismo año.

Esta creación es la primera de sus composiciones que se graban, siendo la artista Estrella Irú la que estrena en público, comenzando así su difusión.

En comentarios posteriores al éxito de la canción encontramos:

I- ...en una noche callada de Cuenca la vieja, la romántica un 23 de junio de 1919, siendo testigos elocuentes Dios y la Virgen de Bronce (Patrona de Cuenca), cuando por el rumor patriarcal del Tornebamba nació la tierna canción del pasillo *El alma en los labios*, Alfonso Estrella, Alberto Andrade Córdoba, Víctor Sarmiento, testigos fueron también del alumbramiento de una composición que se ha hecho clásica en la historia de la música popular

del Ecuador. Medardo Ángel Silva tuvo al mejor intérprete de su sentimiento lacerado por el desengaño, en Francisco Paredes Herrera... (Estrella, 1934)

II- Leonardo Rentería Gálvez en el Diario "La Nación" en 1954 dice "...éste pasillo es de América, por que lo hemos oído a través de lejanas radioemisoras y por que nos ha constado personalmente ciertas demostraciones de aprecio y más que de esto, de una bien fundada popularidad; así en Montevideo, Buenos Aires", etc.

III- El profesor Hugo Delgado Cepeda en un comentario sobre este pasillo en 1989 afirma "...como cosa curiosa entre las celebridades mundiales que gustaron de esta canción está el ex-presidente de USA. Herber Hoover, quien durante su visita a Guayaquil en 1928, en la gestión del Dr. Isidro Ayora, solicitó se le regalara un disco con este pasillo.

IV- Libertad Lamarque en una visita a Guayaquil dijo a los periodistas "...la música ecuatoriana es bella dulcemente bella" y su pasillo preferido era *El Alma en los labios*.

PARA MI AMADA

Cuando de nuestro amor, la llamas a pasionada,
dentro tu pecho amante, contemplas ya extinguida;
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,
que en una hora feliz, me hiciera esclavo tuyo;
léjos de tus pupilas, es triste como un niño,
que se aduerme soñando, con tu acento de arrullo,
que se aduerme soñando, con tu acento de arrullo.

Para envolvarte en besos, quisiera ser el viento,
y quisiera ser todo, lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento,
para poder estar más cerca de tu boca.

Perdona si no tengo, palabras con que pueda,
decirte la inefable, pasión que me devora;
para expresar mi amor, solamente me queda
pasarme el pecho, AMADA, y en tus manos de seda;
d'èjar mi palpitante, corazón que te adora

ALMA LOJANA

Pasillo

Letra: EMILIANO ORTEGA

Música: CRISTÓBAL OJEDA DÁVILA

Descripción y fotografía en compositores

Prof. ECIPIÓN EMILIANO ORTEGA ESPINOSA



Nació en Loja el 6 de agosto de 1898 y falleció en Loja el 25 de marzo de 1974; poeta, letrista y profesor. Realizó estudios en calidad de becario en el Normal Juan Montalvo de Quito, en 1919 ingresa al Magisterio Nacional laborando en la Escuela Miguel Riofrío, luego trabaja en el Colegio Normal Manuel J. Calle de Cuenca, Bernardo Valdivieso, La Inmaculada y del club de Leones de su tierra natal. En 1930 es nombrado Director Provincial de Educación de su provincia.

Escribió ensayos que fueron publicados en el periódico "El Herald" de Loja; son suyos los poemas: *Nicolasa Jurado e Inés Jiménez* en homenaje a dos de "Los tres Manueles"; héroes que lucharon junto a Sucre en la Batalla del Pichincha; también escribió *Consuelo amargo*, *Corazón que no olvida*, convertidos en pasillos. En vida recibió varios homenajes del Cabildo Lojano y del Ministerio de Educación, entre otras entidades.

La casa cultural peruana "Juan Félix Cortés" organizó en el mes de junio del año 2000 el VIII Festival Internacional del Arte y la Cultura que llevó por nombre "Emiliano Ortega Espinosa" y que tuvo un recorrido por las principales ciudades del Perú y del Ecuador.

Historia de la canción

LA MÚSICA: Fue creada y grabada antes que la letra. Cristóbal Ojeda Dávila, compositor quiteño, vivió en Loja, entre 1927 y 1930 - mas o menos, donde se desempeñó como maestro de baile del Colegio Bernardo Valdivieso y fue acogido en la casa de Luis E. Eguiguren quien comentó el motivo por el que Ojeda fue a vivir a dicha ciudad. "Debido a ese especial espíritu de los artistas de conocer temporalmente un lugar y con mayor razón por la referencia que tenía de algunos amigos residentes en Quito, que Loja era cuna de buenos músicos y que la vida era un tanto bohemia, apacible y tranquila". También se dice que fue a Loja (de Quito a Loja por entonces, se tardaba más de 20 días en el viaje) por que en su infancia hubo una tragedia familiar, lo cual le acongojó y le llenó de pena, motivo por el que su protector y valorador de su capacidad musical Sixto María Durán, apoyó la idea del viaje. Un buen día se encontró Ojeda con el Dr. José María Bermeo, quien cuenta que tan pronto se habían saludado le dijo: "He compuesto anoche el pasillo más lindo que quiero ejecutarlo para que lo oigas, su nombre: *Alma Lojana*".

LA LETRA: El pasillo *Alma Lojana* tiene dos letras, la primera ALMA LOJANA (Orillas del Zamora, tan bellas...) letra regional, del profesor Emiliano Ortega y ALMA LEJANA de la posterior grabación que se hizo en Colombia, sin conocerse su autor (No importa que te ausentes de mí...) letra comercial. Obviamente la más bonita y más conocida es la del poeta Emiliano Ortega, quien en una de sus últimas entrevista concedidas al Dr. Adolfo Coronel Illescas, en 1972, nos cuenta como nació la letra de *Alma lojana*: "...era el mes de octubre de 1929, como profesor del Normal Manuel J. Calle residía en la quinta 3 de noviembre en Cuenca, tenía como huésped de mi casa a un primo de mi esposa, Pablo Alvarado J., quien una mañana llegó con un disco y me dijo: Voy a poner en la victrola esta maravilla, óigala con atención, por que no me iré de Cuenca si UD. no me da la letra para hacerla cantar en nuestra Loja. En la noche arrullado por el Tomebamba, en la soledad de mi cuarto, me puse a soñar estudiando motivo por motivo y secuencia por secuencia con el auxilio del disco, el encantador pasillo. La fuerza de un "sino cruel" me tenía lejos de mi ciudad natal. La letra, pues, no podía ser sino recuerdo, nostalgia, añoranza, saudade, suspiro de pena. Vi con mi imaginación, la casita de mis padres, más abajo de la unión de nuestros ríos y en una pequeña elevación, desde donde contemplaba en mi niñez las orillas de mi río con sus verdes sauces tranquilos; y recordé mi casita de adobe y recordé a mi santa madre y y ferviente amor. Así con mi mente en Loja, escribí.

A la mañana siguiente entregué mi poema a Pablo Alvarado Jaramillo, puso el disco y fue el primero que lo cantó. Me dio varios abrazos y salió apurado a la ciudad a publicarlo en el diario "El Mercurio", como luego tuvo que viajar a Loja lo publicó en "El Herald del Sur" y envió ejemplares a sus amigos de Guayaquil y Quito haciéndole una gran propaganda...."

¿Por qué aquello de "seres extraños mi Loja habitarán" que dice al final de su poema?, pregunta el Dr. Coronel.

Emiliano Ortega responde: Con toda sinceridad le narraré una especie de visión que tuve esa noche. Como nuestro Presidente Isidro Ayora - en ese entonces - pensaba dar a Loja la tan anhelada salida al mar con la carretera que hoy lleva su nombre, pensé que pronto llegaría el tiempo en que no podríamos decir: "Duerme Loja sin tristes desvelos", pues las vías de comunicación, los aviones tan soñados por mi gran amigo el Cngo. Lautaro V. Loaiza, librándonos del secular aislamiento, producirían el éxodo de la juventud lojana que iría muy lejos a buscar nuevos horizontes y al contrario llegarían de todas partes nuevos habitantes a mi ciudad... concluye el poeta.

LA PROVINCIA: Creada el 25 de junio de 1824 y poseedora de encantos naturales como el valle de Vilcabamba que guarda el secreto de la eterna juventud; el peñón de Chiriculapo que permite divisar el valle de Casanga; Podocarpus jardín botánico y zoológico donde existen orquídeas, cascarillas, los pájaros más raros y mamíferos extinguidos en otras latitudes; el bosque geológico petrificado de Puyango y en lo espiritual, la Virgen del Cisne (La churona) que es llevada en hombros anualmente a Loja desde su santuario.

El Ing. Raúl Auquilla Ortega, Prefecto Provincial, está empeñado actualmente en promover el turismo en la provincia y en la ciudad de Loja.

LA CIUDAD: Declarada "La tercera ciudad más ecológica del mundo". Fundada en dos ocasiones por el capitán Alonso de Mercadillo, la primera en 1546 en lo que hoy es Catamayo y la segunda el 8 de diciembre de 1548 donde se encuentra actualmente.

Loja cuna de talentos con capacidad creadora como Benjamín Carrión, Ángel F. Rojas, Alejandro Carrión, Pío Jaramillo Alvarado, Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Edgar Palacios, Medardo Luzuriaga, Pueblo Nuevo, Max Berrú, el pintor Eduardo Kingman, el poeta Emiliano Ortega, entre muchos otros creadores.

ALMA LOJANA

Orillas del Zamora tan bellas,
de verdes saucedales tranquilos:
campiña de mi tierra, risueña;
casita de mis padres, mi amor...

Tristeza del recuerdo, me matas:
casita de mis padres, mi amor
orillas del Zamora.
¡Cómo te añora mi corazón!

¡Sino cruel! Hoy en extraños lares
bogo en los mares de la aflicción!
¡Sino cruel, sobre las regias olas
cantando a solas va mi dolor!

¡Oh dolor! ¿En dónde está la madre
la buena anciana todo dulzor?...

¡Oh dolor! ¿En dónde está el encanto
de aquel primero y ferviente amor?...

Cuando retorne llorando decepciones
en pos de un seno en donde sollozar,
tal vez la muerte todo lo habrá acabado;
seres extraños mi Loja habitarán,
solo el Zamora conmigo llorará...

ALMA LEJANA

No importa que te alejes de mí
sin darme ni siquiera un adiós,
sin comprender que dejas aquí
a un corazón muriendo de amor.

Bien sabes que te quiero mi bien
con la más loca y tierna pasión,
por doquiera que vayas
seguiré ansioso tus mudas huellas.

Nunca jamás encontrarás otro hombre
que te ame tanto como yo te amo,
y que también deposite a tus plantas
todo mi afecto, toda mi alma, toda mi vida

Así soy yo. Vivo para adorarte
alma de mi alma, mujer querida:
en cambio tú con fría indiferencia,
de mí te dejas cuando te llamo.

¡Ay! Ven a mí, no mates con tu ausencia
a un pobre ser, que sólo sabe amarte
ven pues ingrata, con sólo tu presencia.
/Seré de nuevo por ti dichoso al contemplarte/

5

LAMPARILLA

Pasillo

Letra: LUZ ELISA BORJA

Descripción y fotografía en autores

Música: MIGUEL ÁNGEL CASARES VITERI



Nace en Quito el 8 de junio de 1903 y muere en Quito el 8 de noviembre de 1975; hijo del Dr. Manuel María Casares y de Doña Manuela Viteri Larrea. Estudió cerca de tres años en el Conservatorio Nacional de Música de Quito; fue actor, tocaba acordeón, piano y guitarra; hizo duetos con Humberto Dorado Pólit, Rubén Uquillas, y otros, con quienes interpretó canciones en Radio "El Prado" de Riobamba. Trabajó en 1926 en la compañía de zarzuelas "Ramos Albuja", conjuntamente con Inés y Carlota Jaramillo, también integró la compañía "Gómez-Albán" en la que se desempeñaba como actor y cantante; recorriendo con ellos algunos países latinoamericanos.

Lastimosamente en lo mejor de su carrera pierde la vista en circunstancias en que: "...desde mucho tiempo acostumbraba a portar un anillo, por que pensaba que a él se debía mi buena suerte y que el día que no lo llevara puesto tenía que ocurrirme algo malo. Un día del año 1949, cuando nos hallábamos en Guayaquil representando en el Teatro "Parisiense" la obra "El chulla quiteño", cometí la imprudencia de sacarme del dedo y olvidarlo por breves momentos en un lugar del escenario. Al darme cuenta que me faltaba, me apresuré en recuperarlo y es así que me encaminé por la parte posterior del telón de fondo, pero en la prisa que llevaba no me di cuenta, que la trampa utilizada por el apuntador se encontraba abierta. Caí violentamente, fracturándome tres costillas y desgarrándome las retinas...".

Compuso pasillos como: *Arias trémitas*, con letra de José María Egas, *Para mí tu recuerdo*, con letra de Arturo Borja, *Tu boca*, *Náufrago*, entre otras.

Historia de la canción

LA LETRA: Fue creada en 1918 cuando su autora contaba con apenas 15 años de edad, motivada por la muerte y ante la tumba de la RDA. Madre María; Superiora de las Hermanas de la Caridad de Riobamba. El poema se llama *Quiero llorar* que consta de siete estrofas de cuatro versos cada una, la primera estrofa del pasillo es la séptima del poema y la segunda estrofa de *Lamparilla* es la sexta estrofa del poema, y está publicado en el libro *La bella durmiente*, 1929.

En otra parte del mismo libro existe otro poema titulado *Dulce es llorar* que consta de dos estrofas, siendo la primera estrofa del poema la primera estrofa del pasillo *Lamparilla* y la segunda contiene diferentes versos.

LA MÚSICA: "...Es una triste ironía del destino, cuando la compuse, jamás se me cruzó por la mente que esta "canción de lazarillo" aludiera 25 años más tarde a mi propia ceguera. *Lamparilla* tuvo música en 1924 y aunque muchos piensen lo contrario, la letra no es mía. Por aquellos lejanos días, escuché no recuerdo de quien ni en que parte un poema muy triste relativo a los desastres originados por el río Chanchan y se me quedaron tan hondamente grabados esos versos, que los hice tan míos; en otras palabras los sentí tanto que, poco después bastome únicamente un cuarto de hora de inspiración, para impregnarlos con las notas que se han escuchado desde entonces...".

QUIERO LLORAR

Grato es llorar cuando afligida el alma
no encuentra alivio en su dolor profundo;
son las lágrimas jugo misterioso
para calmar las penas de este mundo.

/Con el profuso aceite de mis lágrimas
ablandaré el rigor del cruel destino:
Lamparilla radiante de mis ojos,
/no desmayes jamás en mi camino./

5

ROMANCE DE MI DESTINO

Pasillo

Letra: ABEL ROMEO CASTILLO

Descripción y fotografía en autores

Música: GONZALO VERA SANTOS



Gonzalo Vera Santos nace en Bahía de Caráquez, cantón Sucre, provincia de Manabí, el 10 de enero de 1917 y muere en Guayaquil el 6 de enero de 1989; compositor, cantante y guitarrista. En 1935 ingresa al Conservatorio Nacional de Música de Guayaquil donde estudió poco tiempo; de 1940 a 1946 cantó a dúo con Carlos Rubira Infante, transformándose luego en trío con la inclusión de Olimpo Cárdenas, quien en esa época era un muchacho recién surgido de "La Corte Suprema del Arte" programa radial de CRE que la dirigía el buen animador Pablo Ney Vela Rendón. En octubre de 1946 (tenía 29 años) en plenitud de su vida y de su carrera se enfermó y fue internado en un hospital psiquiátrico, mal que le acompañó hasta su muerte.

Sus primeras creaciones grabadas en 1940 son el vals *Bella pequeña* el pasillo *Ausencia y olvido*, *Casamiento de indios*, *La huevera*, etc.

Historia de la canción

LA LETRA: De acuerdo al Diccionario Biográfico del Dr. Rodolfo Pérez Pimentel inicialmente el pasillo fue escrito en Barcelona, España, en 1933, y lo restante en Santiago de Chile en octubre de 1935, cuando su autor contaba con 31 años de edad y se encontraba asistiendo a cursos de periodismo. Allá lejos de su tierra, la nostalgia por los suyos, por sus amigos, su patria y con mi-

les de kilómetros recorridos en el viejo y nuevo continentes, concibió estos versos que los guardó entre otros poemas para su próxima publicación. El poema sale a la luz en 1938 en el libro de romances *Nuevo descubrimiento de Guayaquil*, primer romancero guayaquileño publicado en Quito con prólogo de Benjamín Carrión.

LA MÚSICA: Gonzalo Vera Santos acostumbraba con frecuencia, leer libros de poesías y suplementos dominicales, es así que encontró el poema del Dr. Castillo y creó la música; todo esto ocurrió, cuando vivía el compositor en el sector de Chanduy y Benalcázar en la ciudad de Guayaquil, en la casa de la "Catira" señora muy amante de la música nuestra. Cuando estuvieron musicalizadas dos de las tres estrofas hizo llamar al "as" de las cuerdas Fernando Maridueña vecino del lugar para hacerle escuchar, y le gustó; horas después escribió la canción en el pentagrama y días más tarde a dúo con Carlos Rubira Infante, fueron a someter la canción a consideración del autor de la letra. En 1941 durante el conflicto fronterizo con el Perú, el pasillo se popularizó entre los soldados porque era una canción de renunciamiento y tristeza, que estaba a tono con los días aciagos que se vivía en la patria. La melodía también ha servido de tema musical en la película *Canto de las Américas* del destacado ventrílocuo y empresario huigrense PACO MILLER.

Talo lo que quise yo
tuve que dejarlo lejos,
siempre tengo que esca parme
y abandonar lo que quiero;
yo soy el buque fantasma
que no puede anclar en puertos,
anda buscando refugio
en retratos y en espejos,
en cartas a polilladas
y en perfumados recuerdos.

Nadie sabe como yo
lenguaje de los pañuelos,
agitándose en los muelles,
sacudiendo el aire trémulos
nadie como yo nació
con destino marinerio:
la única flor que conozco
es la rosa de los vientos,
la única flor que conozco
es la rosa de los vientos.

/Por más que estiro las manos
nunca te alcanzo lucero,
jugo de amargos adioses
es mi vaso predilecto,
yo me bebo a tragos largos
mi pócima de recuerdos
/y me embriago en lejanías
para acariciar mis sueños./

7

TÚYYO

Pasillo

Letra: MANUEL COELLO NÓRISTZ

Descripción y fotografía en autores

Música: FRANCISCO PAREDES HERRERA

Descripción y fotografía en compositores

Historia de la canción

MARÍALUISAGARCÍA

LA LETRA: Fue dedicada a su esposa, la Sra. María Luisa García.

En una carta dirigida por Francisco Paredes Herrera al Dr. Manuel Coello Nórístz le dice "... sus poemas están llenos de armonía, cantan por sí mismas, de allí que poner música a sus versos es algo sencillo, en algunas poesías parece que hasta la música está hecha y que tan solo hay que poner las notas."

Esta canción en agosto de 1964 ganó en Barcelona, España, interpretada por los Hermanos Miño Naranjo, el primer premio a la popularidad, en la II Feria de la Canción Iberoamericana organizada por

la Revista "Ondas"; que se otorga por el número de votos remitidos por los oyentes; el segundo lugar fue concedido a la canción MEXICANA *Delirio de amor* y el tercero a *Olvida corazón* de ESPAÑA (representada por el famoso Dúo Dinámico). Posiblemente es la canción que más festivales ha ganado y la más vendida en el siglo XX.

LA MÚSICA: Fueron creadas las notas de este precioso pasillo el 23 de mayo de 1933, en Guayaquil (según lo anotó en la partitura su compositor), dedicada muy especialmente a la Srta. Virginia León Barrera, su enamorada, con quien contrajo matrimonio tres años después.

El estreno tuvo lugar a los pocos días de su creación, en una serenata para ella, en su domicilio ubicado en las calles Clemente Ballén, entre Boyacá y García Avilés en la ciudad de Guayaquil.



VIRGINIA LEÓN BARRERA

Brilla tu frente cual lumbre,
la mía es pálida y mustia.
Tú eres la paz, yo la angustia;
yo el abismo, tú la cumbre...

Eres dulzura hechicera,
y amargo dolor me diste;
eres tú la primavera,
yo el invierno helado y triste.

Son como cielos en calma,
son como soles tus ojos,
pero iluminan en mi alma
solo abrojos.

¿Si eres el sol sempiterno
de mi anhelo,
¿por qué no matas
al hielo de mi invierno?

Esta honda pasión sentida
en mi corazón desierto,
es como flor que se ha abierto
sobre el dolor de una herida.

A veces pienso olvidarte...
Matar esta pasión tierna...
Pero, ¿cómo no adorar te?
¿Cómo, corazón, dejarte
sin tu amor, ¡ay! noche eterna?

¡Amor: celeste ardentia,
fuego santo de ideal,
eres la tortura mía,
pero, eres también fatal...
Sin ti, la vida sería tan vanal!

Dulces ojos: mantened
siempre mi ardor,
aunque haya puesto el dolor
solamente sus abrojos,
en la hoguera del amor!

Como el lago de agua oscura
copia del cielo
el fulgor, mi amargura
idolatra tu dulzor...

En la noche de mi pena
pon la aurora de tu encanto,
¡mira que te quiero tanto
mi morena!

COMENTARIO

La primera grabación la hacen los Hnos. Zavala Tanca (manabitas) en 1933, sin mayor éxito, luego graban a dúo en México Tito Guízar y Margarita Cueto, después Julio Jaramillo; siendo la versión que más éxito y difusión le ha dado a esta canción la realizada por los Hnos. Miño Naranjo a comienzos de los años 60as, grabada en la Capilla del Colegio Cardenal Spellman, lugar acondicionado para el hecho y con el marco musical, en las guitarras Carlos Bonilla Chávez y "El Pollito" Ortiz, en el acompañamiento Segundo Guña y en el bajo Rene Bonilla; concluyendo entonces que el éxito de la canción se debe exclusivamente a la INTERPRETACIÓN de los Hnos. Miño Naranjo.

MANABÍ

Pasillo

Letra: ELÍAS CEDEÑO

Descripción y foto en autores

Música: FRANCISCO PAREDES H.

Descripción y fotografía en compositores

Historia de la canción

LA LETRA: "...Una tarde del mes de mayo de 1935, me encontraba en el domicilio de mi cuñado el Dr. Fidel Elías Endara, ubicado en el tercer piso del inmueble de las calles Quito y Colón en Guayaquil. Era de esas tardes que invita a contemplar como el astro rey entinta de rojo el horizonte y los montes lejanos; esa tarde me asomé a la ventana y subí al techo no contento con lo que alcanzaban a ver mis ojos en primer instante. Era algo hermoso, maravilloso, ver como se escondía el sol tras los cerros del Chongón, mientras sus rayos enrojecidos parecían atarlos a las faldas para no dejarlo ir de la ciudad. Esa tarde me acordé de los cerros de mi tierra, del Cerro de Hojas, de Montecristi, de las Chamizas, de Paján y de Jama. Toda mi infancia, mi adolescencia, mi juventud llegó de pronto a mi memoria, trasladándome como en un sueño, a la tierra que me vio nacer. Estaba inspirado, como para concebir esos versos que siempre quise dedicarle a mi comarca y no dejé pasar la oportunidad; ordené en mi mente las frases de amor y nostalgia por mi tierra y minutos después las grabé en una hoja de cuaderno con un lápiz. Esa tarde, hallándome lejos de mi tierra, compuse el poema *Manabí*, sin imaginarme que con el tiempo se convertiría en la canción clásica de mis paisanos..."

LA MÚSICA: Cuando Elías Cedeño puso el poema en manos de Francisco Paredes, le dijo: "...Toma esta letra para que Manabí tenga su canción, así como Guayaquil tiene *Guayaquil de mis amores*... Pon toda tu inspiración, haz de cuenta que Manabí es tu tierra y crea un pasillo que valga mucho para mi provincia...". Al poco tiempo la canción estaba en el acetato, escuchó el poeta y dijo "...está preciosa, nos compenetrarnos tan bien que parece que letra y música fueran de una sola persona, de un manabita que ama a su tierra. El pasillo está perfectamente compuesto; no tiene nada que desear...". Luego después, la canción se difundió como reguero de pólvora encendida y tuvo gran aceptación en Manabí y en el país entero.

Pocas veces un compo^{sit}or puede interpretar una letra haciendo de su obra una pintura. Así pinta a Manabí, Paredes Herrera, sobre el poema de Elías Cedeño Jerves; maravillosa capacidad, pues siendo Paredes de origen cuencano su canción *Manabíes* pasillo muy costeño.

MANABÍ

Provincia de la costa ecuatoriana con atractivos paisajísticos como los ceibos de formas humanas, los tamarindos, la represa Poza Honda, sus playas, sus mujeres, la comida, etc. Cuna de Eloy Alfaro el viejo luchador, de Leonidas Plaza G., Elías Cedeño J., Abilio Bermúdez, José María Egas, Horacio Hidrovo e hijo, de la orquesta Los Joker's, etc.

PORTOVIEJO

"La Villa nueva de San Gregorio de Portoviejo" fue fundada por Francisco de Pacheco junto al Río Portoviejo, donde hoy se encuentra El Higuerón; el 12 de marzo de 1535 y es cuna de Constantino Mendoza Moreira, Eduardo Brito, Vicente Amador Flor, Othón Castillo Vélez, entre otros.

Tierra hermosa, de mis sueños
donde vi la luz primera,
donde ardía la inmensa hoguera
de mi ardiente frenesí;
de tus plácidas comarcas,
de tus fuentes y boscajes,
/de tus vívidos paisajes
¡no me olvido, Manabí! /

Son tus ríos los espejos
de tus cármenes risueños,
que retratan, halagüenos
el espléndido turquí
de tu cielo en esas tardes
en que el sol es una pira
mientras la brisa suspira
en tus frondas Manabí!

Tierra hermosa, de mis ansias
esperanzas y placeres,
el pensil de las mujeres
más hermosas se halla en ti.
Por la gracia de tus hijas
por tus valles, por tus montes,
/por tus amplios horizontes
¡te recuerdo, Manabí! /

Tierra bella cual ninguna,
cual ninguna hospitalaria,
para el alma solitaria
para el yermo corazón;
vivir lejos ya no puedo
de tus mágicas riberas.
Manabí de mis quimeras,
¡Manabí de mi ilusión!

9

VASIJA DE BARRO

Danzante

**Letra: JORGE CARRERA ANDRADE, HUGO ALEMÁN,
JAIME VALENCIA, JORGE ENRIQUE ADOUM**
Música: GONZALO BENÍTEZ, LUIS ALBERTO VALENCIA

Fotografía en artistas

Promotor: OSWALDO GUAYASAMÍN**Ledo. JORGE ENRIQUE CARRERA ANDRADE VACA**

Nace en Quito, el 17 de septiembre de 1902 y muere en Quito, el 7 de noviembre de 1978. Poeta, escritor; estudió derecho en la Universidad Central del Ecuador donde también sobresalió como líder estudiantil, siendo uno de los fundadores del "Partido Socialista Ecuatoriano". Luego viajó a Europa, donde estudió diplomacia en España.

Viaja por todo el viejo continente y se nutre de su cultura trabando además amistad, con escritores y poetas de renombre; conoce a Gabriela Mistral de la cual fue su secretario. Después - ya en nuestro país - fue Ministro de Relaciones Exteriores e ingresó al servicio diplomático.

Son sus obras: *El estanque inefable* (1922), *La guirnalda del silencio* (1926), *Rol de la manzana* (1928) y sus libros: *Hombre planetario* (1959), *Poesía francesa contemporánea* (1961), entre otros.

Información proporcionada por su hijo Juan Carrera Colín.

HUGO NICOLÁS ALEMÁN FIERRO



CORTESÍA HUGO ALEMÁN F.

Nace en Quito el 10 de junio de 1898 y muere en Quito el 4 de diciembre de 1984. Poeta, funcionario público, escritor; desempeñó un gran papel como Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fue también Director de las Bibliotecas de la Universidad Central, entre otros cargos. Junto con Augusto Arias y Ricardo Álvarez integró el grupo literario "La Ronda". Tiene obras como: *Del Ayer* (1947) *Tránsito de generaciones*, *Presencia del pasado* 1953, *Distancias* 1959.

JAIME ALONSO VALENCIA GÁLVEZ



CORTESÍA Mtro. JAIME VALENCIA

Nació en Quito el 12 de mayo de 1915. Pintor de gran calidad que ha expuesto especialmente en Europa; fue Director de la Escuela de Bellas Artes y promotor de la creación del Colegio de Artes. Ha sido director artístico y técnico de las Ferias Nacionales promovidas por la Unión Nacional de Periodistas. Actualmente sigue pintando y está por publicar dos libros: *La estética del arte pre-colombino* y *Dos momentos estelares del arte ecuatoriano*.

Dr. JORGE ENRIQUE ADOUM AUAD



ARCHIVO SIGSIGTECA

Nace en Ambato el 29 de junio de 1923, descende de familia libanesa, dio sus primeros pasos en la revista OASIS; excelente poeta, novelista ensayista y crítico literario. Fue secretario del poeta chileno Pablo Neruda.

Sus principales obras son: *Los Cuadernos de la tierra*, *Dios trajo la sombra*, con los que gana el “Premio Nacional de Poesía” en 1952 y el primer “Premio Continental de Poesía” *Casa de la Américas* en 1961, respectivamente.

Su libro *Poesía del siglo XX* contiene notables críticas a las obras de García Lorca, de Pablo Neruda, entre otros escritores; su libro *Ecuador amargo*, sintetiza la visión poética de Adoum, y finalmente, en el 2001, publicó *Cronología del Siglo XX*, con datos de cultura y política del Ecuador y del mundo.

Hombres de arena.
De barro
I de Navidad / 50.

Yo quiero que a mi me entiendan
como a mis antepasados
en el vientre oscuro y fúnebre
de una varija de barro.

Cuando la vida se pierda
Fras una cortina de airos,
vivirán a flor de tiempo
camareros y desahogados.

Aquella corcova y clava
alma de ~~vampiro~~ calado
la ~~sangre~~ sangre de insectos
~~Mis~~ Mis ~~de~~ de mis tipos malos

A Eternidad en un instante
en este debate del universo
que dice "Eternidad"
- 11 - 50

Trasición de Buites y Palomas

Jorge Camacho
Javier Valencia
Profesor que ~~do~~
J. J. Valencia
f. J. J. Valencia

f. J. J. Valencia

f. J. J. Valencia

COLECCIÓN: MARCELO NICOLALDE

MANUSCRITO ORIGINAL: 7 DE NOVIEMBRE DE 1950

CARLOS GONZALO BENÍTEZ GÓMEZ

Nace en Otavalo, provincia de Imbabura, el 14 de enero de 1915. Cantante, compositor y dibujante; su padre Ulpiano Benítez le inculcó la música. Estudió en el Normal Juan Montalvo donde se recibió de maestro; toca varios instrumentos entre ellos la flauta y la guitarra.

Inicialmente formó un dueto con Bolívar "El Pollo Ortiz" con quien grabó 40 canciones para la RCA Víctor y luego hacen el famoso dúo con Luis Alberto Valencia. Tiene un doctorado "Honoris Causa" por la Universidad Andina "Simón Bolívar" de Quito.

Sus principales composiciones son: el pasillo *Soledad*, el aire típico *La vuelta del Chagra*, *Ensueño*, *Forasterito*, etc.

En la actualidad, aunque un tanto retirado de los escenarios, sigue cantando y evocando esas bellas canciones de antaño; realiza la recopilación de todo lo que ha escrito en su vida, que son alrededor de 40 canciones en letra y música y ha recibido varios homenajes y reconocimientos en Otavalo y el país.

LUIS ALBERTO VALENCIA CÓRDOVA

Nace en el barrio "La Tola" en Quito, el 23 de abril de 1918 y muere en Quito el 25 de octubre de 1970. Compositor, músico y cantante, aprendió la música con su padre; fue solista y formó también destacados duetos con Esperanza Rivadeneira, con su hermana Olga Beatriz, Rigoberto Mena, Nelson Chávez, Carlota Jaramillo y por último con Gonzalo Benítez.

Ha recibido importantes condecoraciones: *Caballero de Honor de la República* 1962, *Condecoración al mérito*, por el Ministerio de Educación 1965, *Nombramiento de Buen Ecuatoriano* otorgado por el Municipio de Quito, *Condecoración al Mérito* por las ilustres Municipalidades de Cuenca, Loja, Riobamba, entre otras.

En Riobamba mientras cantaba el yaraví *Desesperación* de Francisco Villacés Fajconí, le sobreviene una embolia, se le traslada a Quito y muere a los cuatro días; su entierro constituyó la demostración del cariño del pueblo al que tanto amó, de todos los rincones del país se dieron cita para llevarlo a su última morada. El comediante Ernesto Albán al despedirle dijo: "... a pesar de que físicamente está muerto para el futuro vivirá más, pues el Dios del mundo que es el pueblo lo tendrá permanentemente en su memoria...". En su honor el Municipio de Quito erige un monumento y pone su nombre a uno de los parques céntricos de la ciudad.

Sus obras son: *Tu partida*, *Aquellos ojos*, *Te fuiste*, *Acuérdate de mí*; la tona-

da *Leña verde*, los albazos *Amor imposible*, la letra de *El toro barroso*, etc. Para muchos ecuatorianos, Luis Alberto Valencia es el mejor cantante popular, en la historia musical de nuestro país.

OSWALDO APARICIO GUAYASAMÍN CALERO



CORTESÍA FUNDACIÓN GUAYASAMÍN

Nació en Quito el 6 de julio de 1919 y murió en Baltimore, USA, el 10 de marzo de 1999; es hijo de don José Miguel Guayasamín y de doña Dolores Calero. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Quito, donde se graduó en 1941; dos años después gana su primer premio el Mariano Aguilera; en 1955 gana un premio en la III bienal en Barcelona, España; luego el primer premio de la bienal en Sao Paulo en 1957. En 1942 es invitado por el Departamento de Estado de USA a visitar la mayor parte de museos de dicho país.

En 1944 viaja por Sudamérica y hace apuntes y dibujos para su primera serie de 103 óleos llamada *Huacayñán* que significa "Camino de llanto".

En 1977 con sus hijos crea la **Fundación Guayasamín** y organiza tres museos: el precolombino-arqueológico con más de 3000 piezas; el colonial con más de 800 piezas y el contemporáneo con más de 250 obras, donde hay cuadros pintados de 1964 a 1984, que corresponden a *La edad de la ira*; en los que se refleja las crueldades de las guerras e invasiones.

Ha expuesto en los museos más importantes del mundo y ha retratado a grandes personajes: Fidel Castro, Neruda, Rulfo, Gabriela Mistral, etc.

En 1996 empieza en Quito su obra más importante "La capilla del hombre", con murales de más de 2000 metros cuadrados, que es la memoria sobre América; proyecto declarado por la UNESCO "prioritario para la cultura", al que todos tenemos que apoyar. Como dato adicional diremos que Guayasamín fue el organizador de la I Bienal de la Música Ecuatoriana.

A su muerte, el pintor - como él lo anhelaba - fue enterrado en una Vasija de Barro en "La capilla del hombre".

Historia de la canción

Canción *Símbolo de la Cultura Mestiza del Ecuador*. Su Promotor el pintor del Siglo: Oswaldo Guayasamín, quien reúne en su casa de la calles Galápagos y Venezuela en Quito a varios intelectuales y les muestra el reciente cuadro llamado **Origen**, que es una mujer con un niño en su vientre en forma de vasija de barro, el niño es un manojo de huesos y a la vez una flor. (Portada del CD "Lo mejor del Siglo XX" de SOC music).

Cada autor escribió una estrofa, la primera el poeta Jorge Carrera Andrade que había llegado de Europa por esos días; la segunda, el por entonces Presidente de la Casa de la Cultura, Hugo Alemán, la tercera estrofa la crea el pintor Jaime Valencia (quien nos da la información) y de acuerdo al orden le tocaba a Alejandro Carrión, que sintiéndose indispuerto, pasa el libro donde se escribía los versos a Jorge Enrique Adoum que hace la cuarta estrofa.

Al leerla saborearon la belleza de su creación y decidieron musicalizarla, para esto alguien se acuerda que Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia frecuentan por el barrio de San Juan un lugar bohemio, van en su búsqueda y esa misma noche se musicaliza, después de por supuesto analizar varios ritmos: pasacalle, pasodoble, etc., Augusto Sacoto Opina que debe ser algo más tonal con la letra y decidieron por DANZANTE. Esto sucede la noche del 7 de noviembre de 1950.

/No quiero que a mí me entierren
como a mis antepasados/
/en el vientre oscuro y fresco
de una vasija de barro./

/Cuando la vida se pierda
tras una cortina de años/
/vivirán a flor de tiempos
amores y desengaños./

/Arcilla cocida y dura
alma de verdes collados/
/barro y sangre de mis hombres
sol de mis antepasados./

/De ti nací y a ti vuelvo
arcilla vaso de barro/
/con mi muerte vuelvo a ti
a tu polvo enamorado./

10

SENDAS DISTINTAS

Pasillo

Letra y música

JORGE ARAÚJO CHIRIBOGA

Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

A comienzos de los años 20es, llegan a Quito, procedentes de Calacalí, provincia del Pichincha, las hermanas Carlota e Inés Jaramillo Jaramillo a estudiar para profesoras. En 1926 en el día de su graduación son escuchadas como cantantes por el maestro Rafael Ramos Albuja, quiteño, que había sido director de orquesta de la Compañía Esperanza Iris de México, quien les propone que trabajen en dicha compañía. En esa época no existía la radio, ni la TV., por lo tanto era el teatro la diversión prioritaria de los capitalinos.

Es allí donde conoce Carlota Jaramillo al "Gato" Araújo, se enamoran y se genera el problema ya que los padres de ella no estaban de acuerdo con este noviazgo, pues él tenía 34 años y Carlota 22 (12 años de diferencia), además Jorge venía de una relación donde estuvo casado y tenía descendientes. Más pudo el amor se fugaron y se casaron en 1927 en Guayaquil y así nace el pasillo **SENDAS DISTINTAS**, sobre el amor de una pareja dispareja.

La canción fue compuesta en Ambato, capital de la provincia del Tungurahua, en septiembre de 1926 (otros investigadores sostienen que fue creada en Quito en 1936), la verdad es que fue dedicada a Carlota Jaramillo en homenaje a su belleza, talento y juventud; cuando ella era maestra del Colegio Simón Bolívar de la ciudad de Ambato.

Qué distintos los dos, tu vida empieza
y yo voy ya, por la mitad del día;
tú ni siquiera vives todavía
y yo, ya de vivir tengo pereza.

Sin embargo, cual busca la tibieza,
del sol la planta, que enflorar ansía,
/persisto con afán tu compañía,
para que des calor a mi tristeza./

Qué cerca y qué lejanos,
yo soy el viejo soñador,
tú la niña a pasionada
que cantando en la luz vas como el ave;
mas, al mirarte,
cerca me figuro,
que yo soy un castillo abandonado,
y tú un rosal
abierto junto al muro.

ESPOSA Pasillo

Letra y música
CARLOS RUBIRA INFANTE
Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

"... El pasillo le dediqué a mi esposa, la maestra Blanca Fanny Gómez Espinosa, con quien me casé el 23 de febrero de 1952. Nace la canción el 23 de octubre de 1953 en Guayaquil a mi regreso de realizar presentaciones junto a Fresia Saavedra y Wacho Murillo en la hermana república del Perú. Mientras iba para mi casa me encontré por casualidad con el cómico Ernesto Albán, después de hablar sobre mi viaje y avanzada la noche fuimos a mi hogar junto con ellos y ya en mi casa, a pedido de Ernesto Albán compuse esta canción que me ha dado muchas satisfacciones..."

Quiero que seas feliz, mientras yo viva
y que no tengas ni un dolor siquiera,
yo te daré mi amor para que vivas
como una flor / en plena primavera /

Yo cuidaré de ti cual jardinero,
porque seré agua fresca que te riegue
no he de ser yo quien te dará una pena
ni he de ser yo quien el amor te niegue.

Que no me quieras, que no me comprendas,
de eso la culpa es solo de mi suerte;
yo que te quiero tanto y te comprendo
te guardaré en mi pecho hasta la muerte.

12

GUAYAQUIL DE MIS AMORES

Pasillo

Letra: LAURO DÁVILA

Descripción y foto en autores

Música: NICASIO SAFADI

Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

LA LETRA: "... encontrándonos los dos de paseo por la pintoresca ribera de nuestro principal Río Guayas, en la noche del 20 de marzo de 1929 y mientras contemplábamos ese gigantesco cabello de plata del Pacífico, en cuyo líquido espejo se miraban las lucientes y parpadeantes estrellas del cielo, le dije a Safadi: ya que no hemos fracasado ni usted en el pentagrama ni yo en la lira, ahora tenemos que dejarle escrito y musicalizado, aunque sea un modesto recuerdo a Guayaquil y a las preciosas guayaquileñas. Safadi me contesta: en estos precisos momentos, también estaba pensando en lo mismo, milagro de la telepatía. Entonces le ratifiqué: manos a la obra, yo escribo la letra y usted le pone la música. En efecto después de cuarenta y ocho horas entregaba el poema a Safadi, quien sinceramente quedó encantado tanto del título como del contenido; y así mismo, después de dos días, acompañado de su melodiosa guitarra, me cantaba *Guayaquil de mis amores*, con la música más bella de pasillo, que con su genio artístico, había compuesto con todo el sentimiento e inspiración de su alma ...". (versión de Lauro Dávila)

LA MÚSICA: "...por el año de 1930 vivía con mi familia en el barrio de las calles Lorenzo de Garaicoa y Sucre, en esta misma manzana vivía Lauro Dávila, algunos de cuyos poemas ya había musicalizado. Habiéndose presentado la oportunidad de viajar como artista a los Estados Unidos, decidí componer algo grande dedicado al pueblo de Guayaquil para cantarlo en el extranjero e inmediatamente comuniqué mi propósito a Lauro Dávila; de sus manos recibí a los pocos días una letra muy hermosa a la misma que puse música con toda la inspiración del caso ya que se trataba de Guayaquil. No recuerdo el tiempo que me llevó hacer este trabajo, pero creo que debí emplear la mañana, tarde y noche. Lo cierto del caso es que el primero a quien hice escuchar la música fue al mismo autor de la letra. Uno a otro nos felicitamos por la composición, pero no sospechamos el éxito que iba a tener...". (versión de Nicasio Safadi)

Tanto Dávila como Safadi se atribuyen la idea original de hacer el pasillo, pero eso no es lo más importante, lo real es que la canción ha sido aclamada como una de las más bellas del país, convirtiéndose en el himno popular de Guayaquil. Canción de arraigo de alma Guayaquileña, es como si datara de los indómitos Huancavilcas, sus notas expresan el amor al terruño y a sus mujeres en románticas leyendas.

La tercera persona que conoció el pasillo fue Enrique Ibáñez Mora, se aprendieron la canción y a los pocos días la cantaron por primera vez ante el público, en el viejo Teatro "Colón".

Se grabó por primera vez, en New York, el 19 de julio de 1930 en los estudios de la Columbia Phonograph Company con el procedimiento llamado VIVA TONAL, donde Safadi toca el estribillo con su guitarra y le acompaña la Orquesta dirigida por el violinista español Enrique Madriguera; en esta orquesta también tocaba el pianista quiteño Ricardo Romero, destacado músico residente en "La Gran Manzana". El 23 de julio de 1930 quedó lista la grabación.

Cuando regresaron al Ecuador, *Guayaquil de mis amores* era cantada por todos los guayaquileños y se difundía en el país, gracias a los discos que antes que ellos habían llegado, cuya venta estaba realizando almacenes de música J. D. Feraud Guzmán, al precio de cinco sucres.

Tú eres perla que surgiste,
del más grande e ignoto mar
y si al son de su arrullar
en jardín te convertiste,
soberano en sus empeños
nuestro Dios formó un pensil
con tus bellas, Guayaquil,
Guayaquil de mis ensueños...

Porque tienes las princesas
que fascinan al mirar
y que embriagan al besar
con sus labios de cerezas,
te reclamo las diálzuras
con que anhelo ya vivir,
para nunca más sufrir,
Guayaquil de mis ternuras...

Si a tus rubias y morenas
que enloquecen de pasión,
les palpita un corazón
que mitiga negras penas,
con sus ojos verdes mares
o de negro anochecer
siempre imponen su querer,
Guayaquil de mis cantares...

Y el mirar sus verdes ojos
donde mi alma anhela estar
prisionera cual el mar,
o al hundirme ya de hinojos,
en las noches con fríos
que sus ojos negros son,
te dirá mi corazón
Guayaquil de mis amores.

13

EL CHULLA QUITENO

Pasacalle

Letra: LUIS ALBERTO VALENCIA

Datos en "Vasija de barro" y foto en artistas

Música: JULIO ALFREDO CARPIO FLORES



COLECCION MARCELO NICOLAI DE

Nace en Quito el 18 de septiembre de 1909 y muere en Quito el 26 de septiembre de 1956. Hijo del popular comandante Julio Carpio Landívar (Barbas al trote) de origen cuencano y de la Sra. Rosa Elena Flores. Compositor de música popular, de formación autodidacta, tocaba el piano, el serrucho, etc.; formó el dúo los Alfredos, fue profesor de varios colegios de la capital y de profesión dentista.

Tiene canciones como: *Se va mi vida*, *Luzmila*, *La Ronda*, etc.

Historia de la canción

CHULLA: Del Quichua *Shuclla*, único y *Shucllai*, unidad. Se usa en vez de "uno solo" o "una sola"; por ejemplo chulla hermana, chulla camisa, etc.

En otra acepción, la apropiada al texto de esta canción popular, se llama CHULLA a la persona de clase media que adopta aire, pose y apariencia distinguidos, presentándose bien trajeada y elegante, cual si fuera sujeto rico y de selecta posición social. En sentido más general, el chulla y la chulla son el joven o la joven de la clase media que se viste bien y a la moda. (Guevara, Darío. *Lenguaje vernáculo de la poesía popular ecuatoriana*. Quito, 1968)

También el escritor Jorge Icaza, en su libro *El Chulla Romero y Flores* lo define como un personaje de la clase media, hombre o mujer, que trata de superarse por las apariencias.

La música de esta canción fue creada en el cantón Patate, provincia del Tungurahua en 1946.

El pasacalle fue estrenado por el dúo Benítez-Valencia en 1946 en "Radio Quito, La Voz de la Capital".

QUITO

Capital de los ecuatorianos, que está ubicada en las faldas del Pichincha y a veinte minutos de la línea Equinoccial o Ecuador; ciudad a la que por sus méritos se le ha acuñado varios epítetos como "Quito Luz de América", "Carita de Dios", "La Florencia de América", "Escorial de los Andes".

El 8 de septiembre de 1978 fue declarada por la UNESCO "Patrimonio Cultural de la Humanidad", en vista de sus documentos históricos y documentos artísticos de categoría mundial, como es "La Escuela Quiteña", entre otros muchos y variados valores.

Quito es cuna del Dr. José María Velasco Ibarra; de artistas como El "Pollo" Ortiz, Enrique Espín Yépez, Cristóbal Ojeda Dávila, Miguel Ángel Casares, Gonzalo Moncayo, Gustavo Velásquez, etc.

*Yo soy el chullita quiteño
la vida me pasó encantado
para mí todo es un sueño
bajo este mi cielo amado.
Las lindas chiquillas quiteñas
son dueñas de mi corazón,
no hay mujeres en el mundo
como las de mi canción.*

*La Loma Grande y la Guaragua
son todos barrios tan queridos
de mi gran ciudad.
El Panecillo, La Plaza Grande,
ponen el sello inconfundible
de su majestad.*

*Chulla quiteño, tú eres el dueño
de este precioso patrimonio nacional,
chulla quiteño, tú constituyes
también la joya de este Quito colonial.*

PASIONAL

Pasillo

Letra y música
ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ
 Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

LA LETRA: fue creada en México, se dice que es de Adalberto Ortiz y que le cedió a Enrique Espín sin imaginarse el éxito que iba a tener; hasta hoy no se ha hecho la aclaración correspondiente en SAYCE, que es la autoridad.

LA MÚSICA: Dura cinco años la creación del pasillo. En 1947 el compositor era profesor del Conservatorio de Música de Quito y en la búsqueda natural como músico y compositor realiza variaciones sobre el primer tema del concierto Nro. 5 en La menor, Opus 37 para violín y orquesta del famoso compositor Belga Henri Vieuxtemps (1820-1881), variación que le tituló "Concierto para violín y orquesta en honor de Vieuxtemps" y como tal se estrenó y seguramente se puede seguir tocando en el Ecuador y en el extranjero. En 1952 realiza el arreglo para pasillo, manteniendo en su melodía los primeros ocho compases, que de acuerdo a las "Leyes Internacionales de Derechos de Autor" es completamente válido. Al poco tiempo se graba este pasillo con Esperanza Rivadeneira y Luis Alberto Valencia a dúo.

Amar sin Esperanza
 y dar el corazón con toda el alma.
 Por que siempre yo he de amarte
 sin haberme comprendido.
 Que triste es el vivir
 soñando una ilusión
 que nunca a mí vendrá.

Sóñar que nos quisimos
 es sólo recordar una quimera.
 Porque siempre yo he de amarte
 sin haberme comprendido.
 Qué triste es el vivir
 soñando una ilusión
 que nunca a mí vendrá.

Yo te amé con locura y te di mi ternura
 mas, burlaste mi vida sin tener compasión.
 Hoy nunca olvides que te he querido
 /que aunque me hayas herido
 siempre te recuerdo sin sentir rencor./

15

VASO DE LÁGRIMAS

Pasillo

Letra: JOSÉ MARÍA EGAS

Descripción y foto en autores

Música: SEGUNDO CUEVA CELI

Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

LA LETRA: Es uno de los poemas publicados en 1923 en el libro *Unción* con el nombre en latín de VAS LACRIMARUM. Existe otra letra creada posteriormente en noviembre de 1925, en Azogues, por Ángel Leonidas Araújo Chiriboga con el nombre de VASO DE LLANTO, que la hizo pensando que de acuerdo a la música un poema más melancólico era lo propio.

LA MÚSICA: "...fue compuesta a comienzos de los años 20es cuando mi amigo Emiliano Ortega, (autor de *Alma Lojana*) me leyó los versos de VAS LACRIMARUM que llenaba todo nuestro sentimiento joven y soñador. Emiliano sugirió poner música a esos versos tan melancólicos y profundos; yo me resistí, ya que era un poema muy difícil, su hondo contenido filosófico y su profunda inspiración producían respeto, además que para ponerle música a un verso es necesario compenetrarse íntimamente en la inspiración del poeta. Al fin después de mucho tiempo me decidí componer la música, guardé mi producción temeroso; pero en la Escuela 18 de Noviembre se celebró una hora social muy solemne y allí cantó por primera vez Rosita Valdivieso, hoy señora de Arévalo, una macareña que se hizo para cantar, el éxito fue incalculable. El público exigió que se repita cuatro veces, ella cantó y yo había triunfado..."

VAS LACRIMARUM
JOSÉ MARÍA EGAS

No te arrimes mucho sobre mi desgracia
ni afines tu aído para mi canción.
Porque es tan dócila y humil de mi gracia
para las finuras de tu aristocracia
¡y las maravillas de tu corazón!

Yo sé que me sigue tu cariño santo
como una estreñita de felicidad.

¡A veces te lloro, y a veces te canto!

¡Pero me da pena que me mires tanto,
sobre la fontana de mi soledad!

Yo soy un enfermo que tiene sus cosas...
No busques alivio para mi orfandad.
Serás, con tus manos floridas de rosas
y con tus unciones misericordiosas,
como una hermanita de la caridad.

VASO DE LLANTO
ÁNGEL LEONIDAS ARAÚJO CH.

Si esto de morirse fuera algún remedio
que a pagara el fuego de tanta pasión;
si con esta vida se acabara el tedio
me alejara entonces con bondad tranquila
llevando tu imagen fija en mi pupila
tu nombre en mis labios como una oración.

Qué importa que nunca comprendas mi anhelo,
que nunca conozcas mi íntima aflicción,
si sé que algún día te hallaré en el cielo
para confesarte todo el hondo duelo
que llevo en el fondo de mi corazón.

Y mientras sepamos por qué ha sido en vano
tanto afán y tanto loco frenesí.

Oh amor de mi vida... Oh mi amor lejano
te querré siquiera con amor de hermano
como si estuvieras muerta para mí.

16

PUÑALES

Yaraví

Letra y música

ULPIANO BENÍTEZ ENDARA



COLECCIÓN JOSÉ DEVALLOS

Nace en Otavalo provincia de Imbabura en 1872 y muere en el mismo cantón, el 30 de marzo de 1968, a la edad de 96 años. Músico y compositor, tocaba la guitarra y la flauta; es padre del cantante de música popular Gonzalo Benítez. De su autoría son los yaravíes: *Puñales*, *Despedida* y *Nunca me olvido*, interpretados por el dúo Benítez-Valencia.

Historia de la canción

El creador fue comerciante que viajaba por toda la comarca y es cuando en sus correrías creaba sus canciones. En su búsqueda interior de compositor brotó este tema: canción que canta a la vida.
Información recibida de su hijo Gonzalo Benítez.

Mi vida es cual hoja seca /que va rodando en el mundo/
no tiene ningún consuelo, no tiene ningún halago,
por eso cuando me quejo mi alma padece llorando,
mi alma se alegra cantando.

Cantando mis pocas dichas, /llorando mis desventuras/
camino sin rumbo cierto, sufriendo esta cruel herida,
y al fin me ha de dar la muerte
lo que me niega la vida /

Qué mala suerte tienen los pobres
que hasta los perros le andan mordiendo
/así es la vida, guambrita,
ir por el mundo, bonita, siempre sufriendo./

INVERNAL

Pasillo

Letra: JOSÉ MARÍA EGAS

Descripción y foto en autores

Música: NICASIO SAFADI

Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

LA LETRA: Soneto publicado en 1941 en la obra *Unción y otros poemas*, es el número 2, de *Sonetos en la tarde*. Fue escrito en la ciudad de Quito en 1920, cuando el autor siendo joven, solo tenía 23 años de edad; a pesar de que en los versos dice: *...yo cual viejo neurótico...*; tampoco fue dedicado a mujer alguna, sino simplemente idealizado.

Poesía lírica que gustó a Nicasio Safadi y lo musicalizó.

LA MÚSICA: se crea más o menos por los años treinta; la creación literaria agradó al compositor y previa plática con el poeta se hace canción, que resultó tan hermosa que satisfizo plenamente a José María Egas.

Pasillo costeño, en su introducción con maestría ejecuta el arpa Gonzalo Castro, en la versión de los Hnos. Miño Naranjo que es de las interpretaciones más sobresalientes.

Ingenualmente pones en tu balcón florido
la nota más romántica, de esta tarde de lluvia.
Voy a hilar mi nostalgia de sol que se ha dormido
en la seda fragante de tu melena rubia.

Hay un libro de versos en tus manos de luna,
en el libro, un poema que se deshoja en rosas.
Tiendes la vista al cielo...Y en tus ojos hay una
devoción infinita para mirar las cosas.

Tiembra en tus labios rojos la emoción de un poema
yo, cual viejo neurótico, seguiré con mi tema
en esta tarde enferma de cansancio y de lluvia.

Y siempre, cuando muera crepúsculo de olvido
hilaré mi nostalgia de sol que se ha dormido
en la seda fragante de tu melena rubia.

LA CANCIÓN DE LOS ANDES

Fox incaico

Letra: CARLOS ALEMÁN
 Música: CONSTANTINO MENDOZA
 Descripción y fotografía en compositores

Cptan. CARLOS ALBERTO RICARDO ALEMÁN ESPINOSA



Nació en Quito el 22 de enero de 1906 y murió en Quito el 22 de octubre de 1992. Fue autodidacta; se enroló en el Ejército Ecuatoriano a los 16 años de edad y creó hermosos poemas patrióticos que en reiteradas ocasiones fueron publicadas por el diario *El Comercio*.

Ha sido causa de varios reconocimientos entre los que se destaca el recibido en el cantón Manta en 1984.

Han grabado esta canción los Hnos. Miño Naranjo, Los Brillantes, Pepe Jaramillo, Paulina Tamayo, entre otros.

Historia de la canción

LA LETRA: Se creó después de la música. Por los años treinta en la ciudad de Portoviejo, cuando el autor prestaba sus servicios en el Batallón Manabí acantonado en dicha ciudad; la motivación central, su vida de militar y sus constantes cambios de lugar de trabajo, alejado de su madre la Sra. Lucía Espinosa quien vivía en Quito. Constantino Mendoza al principio no estuvo de acuerdo que le pusieran letra a este tema, pero luego de escucharla le gustó.

LA MÚSICA: En 1926 vivía en Portoviejo el abogado Cuencano Dr. Carlos Palacios Sáenz, todos los días iba a su trabajo y en el trayecto escuchaba a Constantino tocar el piano. Un día decidió entrar y encontró al compositor creando esta canción, que una vez terminada le bautizaron como *Canción de los Andes ecuatorianos*, pero no le ponen de ritmo *Fox incaico*, ya que no existía en nuestro país el concepto musical Fox, sino como ritmo: *Canción incaica*. Inmediatamente fue entregada la partitura a la Banda del Batallón Manabí de Portoviejo, para que la interpreten, es allí donde Carlos Alemán la escucha y crea la letra. Al poco tiempo se difunde con facilidad en el país y en 1930 es grabada por la RCA Víctor.

La Orquesta Sinfónica de Filadelfia interpretó éste tema, a su paso por Ecuador.

En las alturas de las montañas, existe un pobre rancho.
Una viejita todas las tardes, suspira y llora en él.
¡Triste es la vida así...!
¡Quiero mejor morir...!

Suenan las notas del fiel rondador, en los labios del indio,
que brinda su amor, a la dueña de su corazón.

Hijo de mi alma, de mi alma hijo mío,
¿Dónde existes?, no te veo, ni te oigo. ¿Dónde estás?
Contesta a tu viejita que te llama... No respondes
el cariño de tu madre que es la voz del corazón.

Té marchaste una mañana, presuroso y agitado,
que volvías me dijiste, me dijiste al partir.
Y no vuelves a tu casa, ni a tu casa, ni a tu madre,
que te llama, que te extraña, que sin ti se muere ya.
Vuelve pronto mi adorado, mi consuelo, mi esperanza,
que te espera mi angustiado corazón.

Todas las tardes, junto a la puerta llora y suspira así:
"Hijo de mi alma de donde existas, vuelve pronto a mí",
Mas una noche tras lento paso, vino la aurora fría...
Palida y fría junto a la puerta estaba muerta la...

¡Ah...! ¡Ah...!

19

LA BOCINA

Fox incaico

Letra y música:

JOSÉ RUDECINDO INGA VÉLEZ

REVISTA ESTRELLAS

Nace en el cantón Cañar, provincia del Cañar, el 22 de marzo de 1901 y muere en el cantón Cañar el 20 de julio de 1984; hijo de don Miguel Inga Prieto y de la Sra. Mercedes Vélez; recibió las primeras enseñanzas de piano y violín de su padre ya que formaba parte del conjunto familiar. Fue maestro en algunos institutos educativos para los cuales compuso sus himnos.

Su composición estrella es *La bocina*, pero son suyas: *Danzante cañari*, *Danza runa*, *Sacrificio de las hijas del Sol*, *Jahuay*, *El llanto de la india*, etc.

BOCINA: Instrumento musical de viento utilizado por el indígena interandino desde hace siglos. Se compone de una caña completamente hueca y de cuernos en punta a manera de boquilla, que al soplar da un sonido muy propio y sirve para alegrar las fiestas, faenas diarias y mingas del campo. Para cada evento hay un toque diferente: para la siembra, deshierba, cosecha, etc.

Historia de la canción

... en los años 20, llegó al cantón Cañar la primera planta eléctrica, transportada pieza por pieza en hombros de los indios; el Concejo Cantonal agradecido por sus servicios les brindó comida, música y bebida, dando lugar a que armaran la gran fiesta. Allí es donde escuché por primera vez una bocina. Para entonces estaba dedicado por entero a la música; las notas emitidas por este instrumento se me grabaron y horas después junto a mi piano, las escribí en el papel; ese mismo día compuse *La Bocina*. Su introducción es idéntica a la que interpretaron aquella vez los indígenas con la bocina. Por esos años mis hermanos Miguel, Pedro y Deifilio integraban la orquesta Rossini en Cuenca,

a ellos remití el original de la composición y fueron los primeros en tocar en público. La canción se difundió tan rápido que al poco tiempo ganó el primer lugar en el festival de Bandas en Guayaquil y luego fue grabada por la Orquesta Madriguera, en New York, dirigido por Paúl Whithman...”

NOTA DEL AUTOR:

Existen dos canciones *La bocina*, totalmente diferentes en letra y música, en lo que se parecen es en el ritmo, el nombre y la introducción, sumándose a esto una tercera letra de la que no sabemos su origen y la cantó el dúo Benítez-Valencia, con música que utiliza al comienzo la **primera canción**, al final la **segunda canción** y letra diferente al inicio.

En lo mas abrupto
de la hermosa serranía
/bajo un sol tropical/
hay una choza de paja,
donde vive mi ilusión
la mujer de mi pasión,
/que me quiere así/.

Tiene sus ojos negros toda la alegría
y la belleza agreste de un pajonal.

*Que días tan bellos pasaba con ella
por que yo le amaba con toda ternura,
con el corazón, con el corazón.*

PRIMERA CANCIÓN

De José Rudecindo Inga Vélez, de acuerdo al reportaje de la Revista Estrellas # 38, de septiembre de 1968; a la que corresponde nuestra “historia de la canción” y la encontramos en la grabación de Gloria Haro para Ifesa, con marco musical en el clarinete el maestro Alberto Quilambaquí, con otros artistas.

Letra del Dr. **LUIS CORDERO CRESPO**
Según comentario de Luis Antonio Villavicencio

*Soy la mujer, que domino en las llanuras
junto a la montaña azul y que llora el dolor
con el llanto sin par, del cruel rondador.*

*En mi inmenso pajonal, vivo amando con pasión
el alma ruda del zagal, que sueña alcanzar, con su amor los cielos.*

*La reina soy, de la bella cordillera
que, bañada por el sol, le cubrió de esplendor,
le dio fuego y calor, que en mi pecho, siente ardor.*

En mis ojos tengo luz, en mis labios el coral,
y en mi canto un manantial, de la bocina oriental.

¡Oh! flor del capulí me llama él a mí,
aquel pastor gentil que siempre amaré.

Y en mis colinas soy la indianita más querida,
los vaqueros y gañanes, hacen fiesta para mí.
Soy la flor del capulí que en los valles del Azuay
siempre, siempre reinaré.

SEGUNDA CANCIÓN

Ha sido cantada por Carlos Jervis como solista, el trío Los Embajadores, los Hnos. Miño Naranjo, Hnos. Villamar, entre otros artistas.

Como dato curioso diremos que todas las canciones *La Bocina* se le atribuye la autoría tanto en letra como en música a Rudecindo Iruja Vélez; pero en la revista "ESTRELLAS" Nro. 43, el Sr. Luis Antonio Villavicencio Quito, reclama como suya la canción original o prima. En dicho artículo dice que, siendo alumno de Rudecindo le confió el tema que luego él se adueñó. Es menester que Sayce que tiene la autoridad en estos casos, arregle este problema.

Letra: FLAVIO, RAFAEL Y CARLOS JERVIS

Música: para muchos es plagio de la primera canción

Vivir en el campo, en el campo triste,
que suenan bocinas / que las toco yo.
Qué días tan bellos pasaba con ella
porque yo la amaba con toda ternura
/por ella lloré./

Por eso viajero, si acaso la encuentras,
dile que sin ella / ya no existo yo.
Porque para el indio basta su bocina
que toque en su tumba, / el morir el sol./

En nuestra encuesta nos encontramos con el problema de saber a cual de las canciones *La Bocina* se refiere el encuestado; consultando para esto con el comité de selección, llegamos a la conclusión de que se trata de la *segunda canción*, que es la más difundida y la más grabada.

20

SOLITO

Albazo

Letra: LUIS NIETO

Música: ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ

Descripción y foto en compositores

LUIS ALFONSO NIETO GUZMÁN



Nace en Quito el 25 de junio de 1922 y muere en Quito el 16 de enero de 1997. Hijo del Sr. Luis Nieto y de la Sra. Mercedes Guzmán; músico, poeta y dibujante. Hizo estudios en el Conservatorio Nacional de Música; fue miembro fundador de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador (entidad creada en 1977), de la cual fue su vicepresidente; escribió un libro sobre el tema y algunos artículos sobre música. También fue miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión.

Es creador de las tonadas, *La caprichosa*, *Tú lo has querido*, *Solo tengo un corazón*, *Canta y no llores*, *Esos tus ojos*; el sanjuanito *La chicha de jora*, los pasillos *Nosotros dos*, *Santuario de amor*, *Retorna corazón*, *Delirios*, *Sé que vendrás*, *Peregrina*, los pasacalles *Cariño y ternura*, *Noches quiteñas*, *Rio-bamba sultana*, *Porteñita*, *Mi serenata*, *Tú eres mi dueña*, entre otras composiciones.

Historia de la canción

En este tema primero se compuso la música y luego Enrique Espín Yépez, vecino del poeta que vivía en la calle Alianza del barrio San Roque de Quito, pide a Luis Nieto que haga una letra para el albazo; que el poeta le dedica su hijo quien viajó por esos días a Estados Unidos.
Información proporcionada por la Srta. Mercedes Nieto.

Cantando por la ladera te busco solito,
llevando mis ilusiones me marchó solito
porque desde tu partida me siento solito,
llorando mis amarguras, solito, solito.

/Y cuando en la serranía la aurora despierte,
el viento con sus lamentos cobije mis penas,
iré siguiendo tus huellas, solito, solito,
porque desde tu partida me siento solito,
llorando mis amarguras solito, solito;
regresa que ya no puedo vivir tan solito./

FUNDADA EN 1620
QUITO

21

DOLENCIAS

Albazo

Letra y música
VÍCTOR VALENCIA



FOTOREGISTRO DEL PABLO ECATORIANO

VÍCTOR MANUEL VALENCIA NIETO

Nació el 24 de diciembre de 1894 en Machachi, cantón Mejía, provincia del Pichincha y murió en Quito el 24 de diciembre de 1966, a los 72 años de edad. Durante 28 años trabajó para la Cancillería como calígrafo, siendo dos veces condecorado con la MEDALLA AL MÉRITO como "El mejor calígrafo del continente".

Componía sus canciones con el uso de la guitarra, pero también tocaba el piano y ha compuesto alrededor de sesenta temas, en variados ritmos; siendo las más importantes: los pasillos, *Hacia el ayer*, *En la Cruz*, *Lejos de ti*, *Disecación*, *Es en vano*, *Mi voluntad*; los albazos *Ay no se puede*, *Dolencias*, *Tormentos*; el inolvidable yaraví *Quiero, aborrezco y olvido*, entre otras.

Historia de la canción

En los años mozos del compositor, la vida bohemia quiteña, la vida nocturna de la capital y su inspiración la Sra. Laura Quijano de Valencia, sumado a esto su sensibilidad, nuestra visión sobre la vida: canción alegre con letra un tanto triste y siempre usando metáforas geniales.

Información proporcionada por el Sr. Marco Valencia (nieto del compositor).

/Nadie se admire que yo/
vuelvo a recoger mi prenda,
/dueño soy, puedo quitarla
a cualquiera que la tenga./

/La piedra se desmorona
y el calicanto, falsea/
/no hay amor que dure mucho
por más constante que sea./

/Duélete de mis dolencias/
si algún día me has querido,
/enséñame a ser feliz
por que infeliz yo he nacido./

/La piedra se desmorona
y el calicanto, falsea/
/no hay amor que dure mucho
por más constante que sea./

/Te quiero como a mis ojos/
como a mis ojos te quiero
/pero más quiero a los míos
por que ellos te conocieron./

/La piedra se desmorona
y el calicanto, falsea/
/no hay amor que dure mucho
por más constante que sea./

22

SI TÚ ME OLVIDAS

Albazo

Letra y música

JORGE ARAÚJO CHIRIBOGA

Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

Su esposa Carlota Jaramillo le inspiró esta canción; compuesta en Quito en los años cuarenta; fue interpretada y grabada a dúo por ella junto con Luis Alberto Valencia un par de años antes de la visita a Quito, en 1944, de la Compañía de Ballet de Joaquín Pérez Fernández, el cual quedó prendado de la dulce tristeza de la melodía y de la ingenua emotividad de la letra. Pidió permiso al autor y con la colaboración de él, adaptó la obra de atuendos típicos de la serranía ecuatoriana, a su repertorio. Así llegó el albazo a España y Francia. Casi de inmediato, en éste último país, se reprodujo la canción en discos y cintas, olvidando mencionar al autor. La inescrupulosidad de las compañías grabadoras se contagió a una empresa cinematográfica de París que filmó, con Anne Girardot un impresionante largometraje sobre una maestra que tiene que renunciar a su amor por un estudiante del cual se había enamorado profundamente: MOURIR D'AIMER (que debería traducirse como "Morir de amar" y no "Morir de amor"), con la canción SI TÚ ME OLVIDAS como lema musical de la película a la que en algún momento del film se le llama DE VELOUR NOIR (De terciopelo negro), pero siempre omitiendo citar su origen y autor. La audacia llegó a la emisión de discos en los que aparecían Rughes Auffray de autor de la música y Jean Moulin de dueño de la letra. Un dato curioso es el de que en algunas grabaciones, la melodía se toma de la segunda voz del dúo (la voz de Carlota Jaramillo) y es por eso que algunas de ellas difieren un tanto de la melodía básica creada por el autor. Tras un costoso y largo juicio en el que incluso fue necesario pagar los gastos de los técnicos designados por la Corte Francesa, Pier Spiers, entre ellos; y demandó alrededor de 11 años de duro batallar, especialmente por parte de su esposa Carlota Jaramillo, ya viuda. Finalmente el juez Camille Bernard del Alto Tribunal Francés correspondiente, sentenció a favor de la verdad, el perjuicio intelectual y cultural contra Jorge Araújo Chiriboga y contra el Ecuador, quedaba neutralizado; el perjuicio económico (por regalías, derechos, etc.), persiste todavía. Información dada por el Ing. Juan L. Araújo P. hijo del compositor.

*/De terciopelo negro, guambrita, tengo cortinas./
/Para enlutar mi pecho, negrita, si tú me dvidas./*

*/Si tú me dvidas, blanca azucena./
/Si la azucena es blanca, guambrita, tú eres morena./*

*/A la samaritana, guambrita, te pareciste./
/Te pedí un vaso de agua, negrita, no me lo diste./*

*/Me lo negaste, prenda querida./
/Si me niegas el agua, guambrita, pierdo la vida./*

Es la letra de Jorge Araújo Chiriboga, pero existe otro texto de tema NACIONALISTA, creado por Marco Vinicio Bedoya, adaptación que con el pasar de los años se combinó con la letra y música de Araújo Chiriboga y dio como resultado otra versión, que es como se escucha usualmente la canción.

MARCO VINICIO BEDOYA MARÍN



CORTESÍA Egon CARLOS BEDOYA

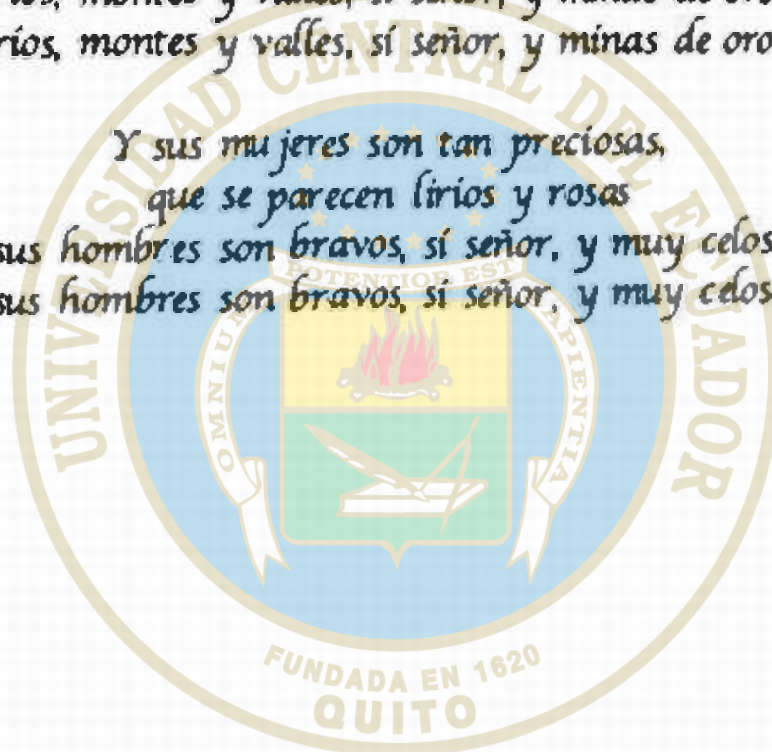
Nació en Quito el 5 de junio de 1923 y murió en Guayaquil el 20 de abril de 1963. Bedoya trabajaba en las radios de Quito hasta que tuvo una propuesta de Radio "La Voz Liberal" de Guayaquil y se mudó al puerto principal. Fue político, diplomático y periodista; se desempeñó representando al país oficialmente en Alemania, Israel, Colombia, etc., y fue padre del extinto locutor de televisión del mismo nombre.

Son composiciones suyas: el pasacalle *Palomita errante*, el pasillo *Amar con alma*, las tonadas *Con A se escribe tu nombre*, *Poncho verde*, *El indio Lorenzo*, los valeses *Por qué Dios mío*, *Zapatito vacío*, los sanjuanitos *Amores hallarás*, *Chapita de ronda*, etc.

En la actualidad su hijo Carlos Bedoya sigue sus pasos, como compositor y artista.

Esta mi tierra linda el Ecuador tiene de todo,
esta mi tierra linda el Ecuador tiene de todo,
ríos, montes y valles, sí señor, y minas de oro,
ríos, montes y valles, sí señor, y minas de oro.

Y sus mujeres son tan preciosas,
que se parecen lirios y rosas
y sus hombres son bravos, sí señor, y muy celosos,
y sus hombres son bravos, sí señor, y muy celosos.



POBRE CORAZÓN

Sanjuán

Letra y música

GUILLERMO GARZÓN UBIDIA



COLECCIÓN DON MARCOS ESPINOZA B

Nace en Otavalo el 25 de febrero de 1902 y muere en Otavalo el 2 de marzo de 1975. Fue multifacético: músico, compositor, pintor, escritor que colaboraba con el diario "El Día" y para el periódico "Avance"; director del conjunto "Alma Nativa". Se desempeñó de profesor de dibujo y pintura del Colegio Militar Eloy Alfaro y en los Normales Juan Montalvo y Manuela Cañizares. Fue llamado por el dramaturgo colombiano Luis Enrique Osorio para fungir como Director Artístico de la "Compañía Bogotana de Comedias", pasando luego a desempeñar el cargo de profesor de la Universidad de las Américas, regresando después de dieciocho años a vivir en su país.

Ha compuesto alrededor de doscientas obras en música popular, siendo sus composiciones más importantes: los pasillos *La ventana del olvido*, *Amor perdido*, *Honda pena*, *Lejanas tierras*, *Luciérnaga*, *Resignación*, *Angustia eterna*, *Ojos maternos*, el albazo *Compadre péguese un trago*, el danzante *Árbol frondoso*, entre otras.

Historia de la canción

Es de sus primeras composiciones, la hizo cuando tenía 15 años de edad, creada en 1917 en Otavalo para una velada de fin de año de la Escuela 10 de Agosto. Sus motivaciones son puramente folklóricas, ya que le gustaba mucho la música indígena otavaleña, su cadencia, melancolía y su tonalidad.

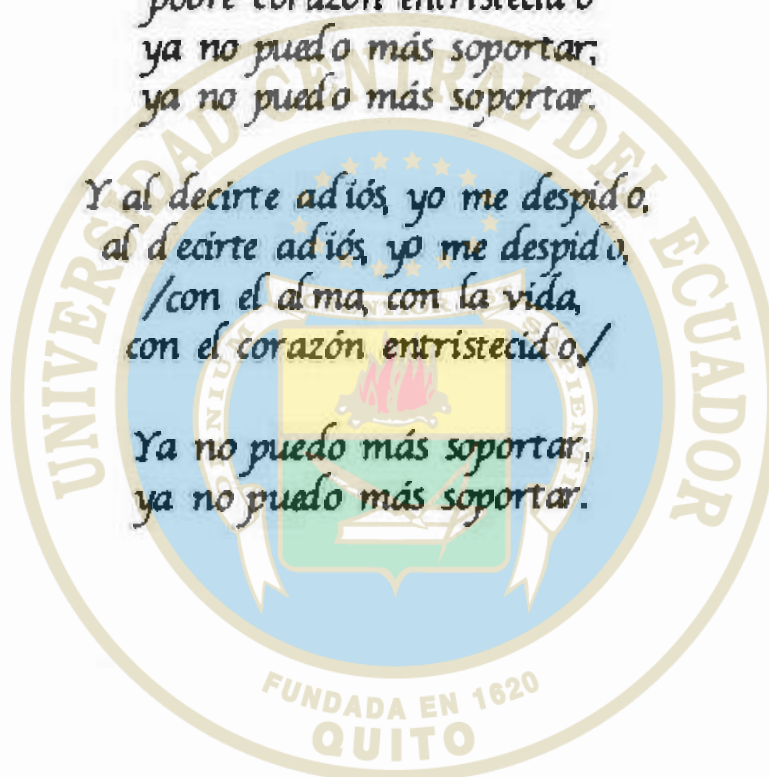
Canción sencilla tanto en letra como en música, que se ha ubicado en el gusto popular como una de las mejores canciones del siglo XX, prueba de esto es que en los diferentes eventos deportivos del país, se le canta como parte del desarrollo y animación de dicho evento, y que seguramente estará presente en el próximo Mundial de Fútbol, a llevarse a cabo en Japón y Corea en los próximos meses.

Información otorgada por el Sr. Guillermo Garzón Jr.

Pobre corazón entristecid o,
pobre corazón entristecid o
ya no pued o más soportar,
ya no pued o más soportar.

Y al decirte adiós, yo me despido,
al decirte adiós, yo me despido,
/con el alma, con la vida,
con el corazón entristecid o/

Ya no puedo más soportar,
ya no pued o más soportar.



24

COLLAR DE LÁGRIMAS

Fox incaico

Letra: RUPERTO ROMERO
Música: SEGUNDO BAUTISTA

ÁNGEL RUPERTO ROMERO CARRIÓN



FOTOGRAFÍA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nace en la parroquia Tixán del cantón Alausí, el 12 de octubre de 1923 y muere en Chile en 1995; hijo de Ermel Romero y de Carmen Carrión. Su primera composición es el Sanjuán *Merceditas* (1950) y tiene además, los pasillos *En el campanario*, *Lágrimas*, el fox incaico *Cantina*, los pasacalles *Mi bello Alausí* y *Pedro Carbo*, el albazo *Felicidad en tu día* con letra de Adolfo Parra Espinoza; *Santa Rosa* y *San Ramón*, la canción de *Emelec*; además en la época del auge del partido político Concentración de Fuerzas Populares creó un pasacalle denominado *Capitán del pueblo* que exaltaba a su líder Carlos Guevara Moreno, fundador del partido; canción que fue grabada por Julio Jaramillo (su primera grabación) con el trío "Los Soberanos".

SEGUNDO BAUTISTA



COLECCIÓN MARCELO NICOLAI DE

SEGUNDO REMIGIO BAUTISTA VASCO

Nace en el cantón Salcedo, Provincia del Cotopaxi, el 23 de diciembre de 1933. Polifacético: creador de letra, música, arreglista, cantante y toca magistralmente varios instrumentos: requinto, piano, acordeón, órgano. Es artista no vidente, pero esto no ha impedido su desarrollo y éxito profesionales. Integró el trío Los Montalvinos, Los Barreros, Cuerdas y Fantasía, que en 1963 graban 16 canciones para el sello "Rondador", junto a Guillermo Rodríguez y Nelson Dueñas, en las que se deja sentado nuestro gusto musical, junto con la manera o estilo de interpretar nuestra música, usando para esto instrumentos musicales como el REQUINTO MEXICANO y la GUITARRA como base; y siendo sus antecesores el cuarteto "Los Nativos Andinos".

Es con éste estilo que somos diferentes a otros países, aquí se define una forma de tocar MADE IN ECUADOR, que por coincidencia Guillermo Rodríguez (requinto de oro de América) y Segundo Bautista, tienen similitud, tanto en pulsación, como en vibrato.

Bautista es posiblemente el arreglista de las mejores producciones discográficas populares ecuatorianas del siglo XX. Por ejemplo en los villancicos con Los Pibes Trujillo, Hnos. Miño Naranjo, Hnas. Mendoza Suasti, Hnos. Villamar, y muchos más.

Ha compuesto alrededor de trescientas obras de las cuales doscientas cincuenta han sido grabadas. Sus más importantes creaciones son: *Collar de lágrimas*, *Quiero verte Madre*, *el Himno a la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador SAYCE*, el pasillo *Valle de penas*, *No me abandones*, los pasacalles *El solitario*, *Me alejo de aquí*, *Mujer*, *Los romeriantes*, *Quiteña encantadora*; también ha compuesto "música académica".

Actualmente sigue creando y posee un estudio de grabación digital donde desarrolla sus ideas musicales.

Historia de la canción

La compuso Segundo Bautista en febrero de 1958, cuando por primera vez salía del país hacia el Perú, formando parte del trío "Los Montalvinos" con Oswaldo Amores y Luis Cárdenas (no videntes), al poco tiempo graban el tema, sin imaginarse que con el paso del tiempo se convertiría en el himno de los migrantes ecuatorianos en el exterior.

En la actualidad se le ha hecho arreglo hastaailable, seguramente para llegarle al gusto de los paisanos que se encuentran en otros países, que porrazones obvias no gustan de oír música en ritmo lento.

Así será mi destino,
partir lleno de dolor,
Morando lejos de mi patria,
lejos de mi madre
y de mi amor/



Collar de lágrimas
dejo en tus manos
y en el pañuelito
consérvalo mi bien
En las lejanías,
será mi patria
que con mis canciones
recordaré.

A mi madre santa
le pido al cielo
me conceda siempre,
la bendición/

25

TUS OJOS

Pasacalle

Letra y música
GONZALO MONCAYO



ALBERTO GONZALO MONCAYO NARVÁEZ

Nace en Quito el 23 de enero de 1927; proviene de familia de pintores, su padre fue pintor de los buenos y su tío, Héctor Moncayo de los mejores miniaturistas del país. Aprendió a cantar y a tocar la guitarra desde muy niño y cuando apenas era adolescente empezó a componer.

Conformó el cuarteto "Los Troveros Criollos" y ha hecho duetos interesantes con Fresia Saavedra, Lida Uquillas y otros artistas; luego viajó a Colombia y finalmente estuvo más de una década en New York, donde tuvo gran acogida como músico y compositor.

Su primera obra fue el pasillo CARIÑITO SANTO, en homenaje a su progenitora; tiene varias composiciones entre las que sobresalen: los pasillos *Lamento*, *Quito glorioso*, *Dolor del alma*, *Ausencia*, *Para ti*, *En vano* con letra de Gonzalo Pesántez; de los pasacalles *Linda ibarreña*, *Dulce locura*, etc. y es además el creador de la letra del pasillo *Subyugante*.

En la actualidad ya entre nosotros, sigue componiendo, siendo su siguiente proyecto prioritario el de participar en el Festival de la Televisión Iberoamericana (OTI).

Historia de la canción

"...fue escrita a comienzos de la década de los 80as, dedicado al recuerdo de los ojos de un amor; sobre todo a la expresión de los ojos de una mujer: los ojos de la mujer ecuatoriana..."

Por mucho tiempo se pensó que esta canción se llamaba simplemente OJOS.

Ojos cual dos luceros
lejanos yacen de mi ilusión;
reflejan mi sendero,
son de mi vida tenaz prisión.

Ojos, divinos ojos
que me inspiran amor;
/ojos que me fascinan
con su inefable candor/

Ojos por donde tu alma
sincera brinda radiante luz,
miran enardecientes,
serán por siempre mi esclavitud.

Dame una mirada
y en ella tu corazón;
/siempre serás amada
con infinita pasión./



26

EL TORO BARROSO

Albazo

Letra: LUIS ALBERTO VALENCIA
Datos en "Vasija de barro" y foto en artistas
Música: HUGO CIFUENTES

**HUGO GILBERTO CIFUENTES NAVARRO**

Nace en el cantón Otavalo provincia de Imbabura, el 14 de octubre de 1923 y muere en Quito el 14 de enero del año 2000. Hijo de Gabriel Cifuentes y de Teresa Navarro; artista completo: fotógrafo, pintor, escultor, compositor. Existen obras suyas en el museo de New York, Museo de Arte Moderno de México, Museo Latinoamericano de Nicaragua, etc. En el Ecuador su obra **está por descubrirse**. En su natal Otavalo, existe una calle con su nombre. Sus creaciones más sobresalientes son: *Diablo Huma*, *Cordón de nubes* y *El poema mural* que se ha exhibido en el país y en el extranjero.

Historia de la canción

Canción mal catalogada en ritmo de bomba, que con el paso de los años y difusión de las "Bombas del Chota", que tienen características definidas en forma y fondo, se desplaza esta propuesta; llegando a ser esta canción de manera clara un albazo.

LA LETRA: Se le incorpora después de la creación de la música, que resulta no muy tonal con la historia de la creación de sus notas.

LA MÚSICA: En la propiedad de la familia Cifuentes en Chita loma (Loma chica) al sur del cantón Otavalo, por los caminos al Mojanda, allá donde el ganado común se pastoreaba libre, se desarrolla esta historia.

Por entonces el día 31 de octubre era lo máximo de celebración en Otavalo, en dichos festejos era costumbre *Los toros de pueblo*; para esto los encargados de organizar el evento pidieron a la familia Cifuentes un toro, ellos les ofrecieron el que quisieran y escogieron el que más les había llamado la atención: un toro chocoto (color tierra), hermoso ejemplar grande y gallardo.

Cuando llegó el día de la fiesta el chocoto fue el 6to de la tarde, cerraba la corrida, en el que pesaba sobre sus hombros la colcha bordada de monedas de plata y la expectativa del público; se dio la faena y no fue fácil doblegar al ejemplar, toro fuerte y de espectáculo; después de que por lo menos 30 indígenas intentaron, al fin por cansancio el toro se sometió. Fue tal el éxito del chocoto que los días subsiguientes lo único de lo que se hablaba era del **TORO BARROSO**.

En años posteriores por supuesto participó en dichas fiestas, causando siempre emoción y beneplácito en cada jornada, hasta que un día murió, hecho éste que entristeció a muchos.

Por los años 60as los hermanos Cifuentes tocaban en la orquesta Casino de la playa del músico Manuel Mantilla Cerón y es así que en una noche de recuerdo del chocoto se crea la música del **TORO BARROSO**; luego lo populariza don Manuel Mantilla que era director de la Banda Municipal de Otavalo y después él mismo, con la banda del Ilustre Municipio de Quito cuando era su director.

Esta canción ha sido interpretada por la Orquesta Sinfónica del Japón.
Información recibida del Dr. Germán Cifuentes, hermano del compositor.

*La manada bajando del cerro
con el toro barroso ad el ante,
ya regresa a la hacienda y el perro
va cuidando el rebaño ad el ante.*

*/En el rancho mi chola querida
esperando estará mi regreso/
/ella es toda mi amor y mi vida
y sus labios me dan embeliso/*

*/Corre toro, sí señor
corre toro, sí señor./*

27

DOS PALABRAS

Vals

Letra y música
ALBERTO GUILLÉN



HILARIO ALBERTO GUILLÉN NAVARRO

Nació en Guayaquil el 1 de enero de 1899 y muere en Guayaquil el 3 de enero de 1990. Hijo de José Guillén y de Betsabé Navarro.

Tocaba la trompeta y llegó a ser instrumentista, Director de Bandas Militares e integró el trío "Los Campiranos" con el Pibe Aráuz y Enrique Luna Fernández; también formó un cuarteto con su esposa Irma San Martín Rojas y sus dos hijos.

Sus composiciones más importantes son: los pasillos *Cenizas*, *Escombros*, *Corazón bohemio*, *Despiértate*, *El bombero*, *Presentimiento*, los fox incaicos *Pobre mi madre querida*, *Los indios rojos*, etc.

Historia de la canción

Canción de amor para el ser amado. "...Irma era de carácter difícil. Usted no se imagina lo que me costó convencerla para que acepte mi cariño y mi amor; unido a esto, la tenaz resistencia por parte de sus padres. Sólo el "Niño Dios" hizo el milagro de que me aceptara, en la "Noche Buena" del 24 de diciembre de 1935....", refirió en una entrevista el creador.

La canción fue estrenada en una serenata para ella, con el trío "Los Campiranos".

Si vengo a cantarte en esta noche,
tal vez sea mi última canción,
solo quiero decirte dos palabras,
que seas franca y me digas la verdad;
ya no quiero que me sigas engañando,
mucho tiempo has jugado con mi amor,
/y si sabes que el amor es lo más grande,
no atormentes a mi pobre corazón/

Dijiste que me amabas para siempre
y que nunca mi cariño olvidarás,
que si en la vida la muerte nos separa,
en la otra nuestras almas se unirán;
y con todas las promesas que me hiciste,
te has burlado, mujer, sin compasión,
/devuélveme los besos que te he dado
y olvídate, no quiero más tu amor/

Quién te obligó a decir que me quieres
si tu cariño nunca fue mío,
/nadie puso puñal en tu pecho,
dime, mujer, lo que has hecho,
jugar con mi corazón/

28

CHOLA CUENCANA

Pasacalle

Letra: RICARDO DARQUEA
Música: RAFAEL CARPIO ABAD

CARLOS RICARDO DARQUEA GRANDA



FOTOGRAFÍA DE CARLOS RICARDO DARQUEA

Nació en Cuenca el 27 de octubre de 1896 y falleció en Quito el 28 de septiembre de 1980. Escritor, periodista y poeta; bachiller del Colegio Benigno Malo; hizo estudios Universitarios en Cuenca, Guayaquil y Quito sobre Literatura infantil ecuatoriana. Ingresó a las Fuerzas Armadas como asimilado a Teniente de Administración.

Ha publicado varios trabajos entre ellos: *Biografía del General Eloy Alfaro*, *Romancero del sombrero de paja toquilla*, *Alba otoñal*, *Rondador*, *Acuarelas al sol*, *Paucarbamba* y ha cantado a la *Chola Cuencana*, *Mujer Sigseña*, *Mujer Guayaquileña*, entre otros.

Fue miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y de la Sociedad Bolivariana; como periodista colaboró en periódicos de Quito, Guayaquil y Cuenca, fue secretario particular del Dr. Gonzalo S. Córdova en su gobierno y con Galo Plaza Lasso fue director de prensa en la campaña electoral.

RAFAEL MARÍA CARPIO ABAD

Nació en Cuenca el 23 de octubre de 1905. Su padre fue músico maestro de capilla, don Joaquín Carpio Cabrera, discípulo de José María Rodríguez y de Francisco Paredes Orellana, padre de Francisco Paredes Herrera.

Se educó en la escuela de los Hnos. Cristianos. aún adolescente se dedicó a la música con la guía de su padre y cuando había compuesto la mayor parte de



sus canciones, se abre el conservatorio de su ciudad (1938), en el que estudió 7 años; realizó giras por el país y el exterior; ejerció la docencia en el Colegio Universitario Fray Vicente Solano y se desempeñó también como Supervisor Provincial de Música hasta diciembre de 1969.

Su primera creación fue el fox incaico *Rosas y espinas*, luego creó los pasillos *Chorritos de luz* (1929) con letra de Agustín Cueva Veintimilla y *Hoja seca* con letra del poeta Chimbeño Dr. Reinaldo Saltos Quijano. *A orillas del Tomebamba* sanjuanito, *Debajo del capullí* pasacalle con letra de Remigio Romero y Cordero e *Himnos a instituciones*. En 1984 publicó su libro de partituras para piano titulado: *Cantares cuencanos*.

Actualmente a sus 95 años de edad y completamente lúcido rememora los tiempos de creación y nos cuenta que en su familia casi todos hacen música pero de manera especial su hija la Hermana Religiosa Marianita.

Historia de la canción

LA LETRA: "...Un día del año 1947 con Remigio Romero y Cordero, fuimos a visitar en su oficina al Dr. Benjamín Carrión, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, después de una breve conversación sobre motivos folklóricos ecuatorianos el Dr. Carrión propuso a Remigio que escriba algo sobre "La chulla quiteña", y a mí, sobre "La chola cuencana". Su propósito era el que hiciéramos algo consagratorio, sobre estos típicos personajes que van desapareciendo poco a poco, a fin de publicarlo posteriormente. Recuerdo que al despedirnos nos dijo sonriendo: "les doy treinta días de plazo para entregarme sus respectivos trabajos". Atendiendo a su insinuación, decidí hacer dicho trabajo, el mismo que desde el primer momento me fue simpático y romántico, puesto que nací en Cuenca, me crió una chola, crecí en ese ambiente y mis años mozos los pasé en contacto con este típico personaje de mi tierra natal:

A CHOLA CUENCANA.

Vuelto a Quito, antes del plazo fijado le presenté los versos al Dr. Carrión, quien se mostró por ello satisfecho, me manifestó que había que esperarse algún tiempo, puesto que la imprenta de la Casa de la Cultura estaba muy atareada con otros trabajos, pero que si yo quería publicarlos antes podía ir a otra imprenta contando para esto con el auspicio de la Casa de la Cultura, y así se hizo. Se editó LA CHOLA CUENCANA por primera vez, antes del 3 de noviembre de 1947..."

El poema consta de 5 estrofas y aparece en el *Romancero de la chola cuencana* y se llama *Alma de España*, que primero se acopló a pasodoble con música de Clodoveo González.

LA MÚSICA: Se creó en agosto de 1949. Por entonces el compositor era pianista de Radio "El Mercurio" de Cuenca; un buen día a él y a la cantante Hilda Vicuña se les había acabado el repertorio; por casualidad Rafael Carpio tenía a mano un poema de la "Chola cuencana" de Ricardo Darquea y se le vino a la mente musicalizarlo; empezó a dar rienda suelta a la imaginación, escribió en papel pautado y en cuarto de hora estuvo el gran "Aire morlaco" o pasacalle.

El primero en grabar la canción fue el dúo Benítez-Valencia, en 1949.

Santa Ana de los Ríos de Cuenca fue fundada el 12 de abril de 1557 por el capitán español Gil Ramírez Dávalos y el 3 de noviembre de 1820 intenta independizarse de España. Atraviesan la ciudad los ríos Tomebamba, Tarqui, Yanuncay y Machángara; es centro de gran producción cultural, artesanal, e industrial.

ALMA DE ESPAÑA

/Chola Cuencana, mi chola,
ca pullito de amancay/
/en ti cantan y en ti ríen
las aguas del Yanuncay/

/Eres España que vive
en Cuenca del Ecuador/
/con reír de castañuelas
y llanto de rondador/

PLAYITAMÍA

Pasacalle

Letra: BOLÍVAR VIERA

Música: CARLOS RUBIRA INFANTE

Descripción y fotografía en compositores

BOLÍVAR MANUEL VIERA ÁLVAREZ



Nace en Guayaquil el 27 de diciembre de 1907 y fallece en Guayaquil, el 21 de febrero del año 2000; hijo del Sr. Julio Viera y de la Sra. Dolores Álvarez. Dedicado toda su vida a la iniciativa privada como proveedor de la empresa Anglo, en el centro petrolero de Ancón.

Por amistad con Rubira Infante integra al cancionero nacional esta preciosa letra.

Le sobreviven su esposa doña Olinda Adum Adum y sus cuatro hijos, que no están dentro del quehacer poético, artístico o musical ecuatoriano.

Historia de la canción

“... Surgió en 1951 en las playas del río Daule que bordea la hacienda de mi compadre Bolívar Viera, en Nobol, allí nos encontrábamos bebiendo una botella de whisky, cantando y tocando la guitarra. En estas circunstancias, mi compadre se acordó de un lejano romance y escribió esta letra, a la misma, que en seguida le puse música y fue grabada por primera vez por Olimpo Cárdenas y yo (dúo Los Porteños)...”

/Alegre playita mía
porque eres mía te vengo a ver/
te vengo a contar mis penas
te vengo a contar mis penas
/te vengo a contar mis penas
que me ha causado esa cruel mujer/

Té contaré playa mía
lo que quería ya se me fue,
/he llorado como un niño/
/se fue ya con mi cariño
y con mis penas yo me quedé./

/No importa playita mía
que ella se vaya, qué voy a hacer/
tú sabes, tengo a mi madre,
mi choza, también mi río,
/me queda todo lo mío
por que eso nunca me han de olvidar/

Y ahora playita mía
aquí en tu arena voy a escribir:
/el recuerdo de un cariño/
/el recuerdo de un cariño
que tanto a mi alma hizo padecer/

MIS TRES MARÍAS

Pasillo

Letra: EVARISTO GARCÍA
Música: ALEJANDRO PLAZAS

SEGUNDO EVARISTO GARCÍA GARCÍA



Nace en el cantón San José de Chimbo provincia de Bolívar, el 11 de noviembre de 1903 y muere en Quito el 1 de marzo del año 2000. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, al egresar trabajó como director de bandas musicales en San Lorenzo, La Asunción y Guanujo; también fue profesor de música del Colegio Nacional Pedro Carbo y de escuelas fiscales de Guaranda; a la vez que se desempeñaba como maestro de capilla de las iglesias de Guaranda y Guanujo.

Fue fundador de Normal Rural "Ángel Polibio Chávez" de San Miguel de Bolívar, entidad educativa a la que compuso su himno en letra y música. Desde 1964 se radicó en Quito donde fue condecorado por el Gobierno Nacional en 1977 y por el Congreso Nacional en 1992.

Son suyos los pasillos: *Azules lejanías*, *Que hable el corazón*, *Amor con amor*, *El Pollo Ortiz*, *Los arrieros*, *Carita de Dios*, *Plaza grande*, *Mi huasipungo*; la música del *Himno a Guaranda*, *Himno del Chofer Bolivarense* y de *Petroecuator*, entre otros.

SEGUNDO MANUEL ALEJANDRO PLAZAS DÁVILA



Nace en Otavalo provincia de Imbabura, el 30 de noviembre de 1901 y muere en Otavalo el 16 de septiembre de 1991; a los 16 años de edad ya era *maestro mayor* (como se decía en esa época); fue director de bandas musicales, de orquestas y compositor que formó la orquesta *La Lira otavaleña* que triunfó en el Teatro "Sucre" de Quito en 1938.

Dirigió por sesenta años la Banda Municipal de Otavalo; tocaba todos los instrumentos musicales, siendo los de su especialidad el clarinete y el saxofón. Tuvo propuestas de salir a dirigir bandas en Quito, Riobamba y Colombia, pero no se alejó nunca de su tierra.

Ha compuesto alrededor de trescientas canciones de las que han sido grabadas sólo ochenta; de su autoría es la chilena *No hay como Otavalo* (1927), *Compañero*, *Esperancita*, *El hermano de las tres Marías*, etc.

Historia de la canción

LA MÚSICA: Se creó el 7 de septiembre de 1930, dedicado a sus hijas: María Esperanza, María Leonila y María Fabiola, canción que logra difundirse por medio de las bandas de música, que dirigía Alejandro Plazas, para luego, de alguna manera, llegar la partitura de la canción a la banda que dirigía Evaristo García, quien le pone la letra. A esta melodía por mucho tiempo se le ha llamado "Las tres Marías", pero su verdadero nombre es: MIS TRES MARÍAS.

Información recibida de María Leonila Plazas Córdova, única sobreviviente de las tres Marías.

LA LETRA: Evaristo García era profesor en las escuelas de Babahoyo, en las vacaciones de la costa va de visita a su natal provincia de Bolívar, que a su regreso a Babahoyo para iniciar el año lectivo, se encuentra con la infeliz noticia del feroz incendio en el que fallecieron devoradas por el fuego varias personas, entre ellas, tres alumnas que tenían por nombre María y de apellido Moreira. Acongojado por la noticia va al cementerio a visitar sus tumbas y encuentra, tres cruces blancas juntas, lo cual le impacta al enfrentarse con la realidad e inmediatamente fluyen los versos de esta hermosa canción.

Posteriormente la graban el trío de la Hnas. Marín en Radio "El Prado", sin mayor éxito; se consolida la canción cuando la graban las Hnas. Mendoza Sangurima y el dúo Benitez-Valencia.

Versión dada por el Lcdo. Bolívar García, hijo de Evaristo García, quien trabaja en SAYCE.

Llorar de amor cobardía es,
querer demás locura es:
nunca el amor paga como es
por eso lloro como un niño
junto al recuerdo de un cariño
y es mi bebida lagrimones.
Yo se que siento ilusiones
el mal respira por la herida
viendo a mis lindas tres Marías

Cuando se busca y no se halla
el amante huye de su amada,
llorar cobarde para que otro ría
es el capricho de este mundo.
Pero no importa ser cobarde,
la risa es llanto en la vida,
es el consuelo para todo hombre;
aún los muertos en sus tumbas
exhalan un gemido,
viendo a mis lindas tres Marías.

31

LA NARANJA

Tonada

Letra y música
CARLOS CHÁVEZ

**CARLOS SAMUEL CHÁVEZ BUCHELLI**

Nace en Quito el 24 de junio de 1895 y muere en Quito el 29 de agosto de 1978. Hijo de Manuel Chávez y de Clara Bucheli.

Cursó estudios en el Conservatorio Nacional de Música, donde se especializó en Dirección de Bandas de Música, que empezó a dirigir las cuando tenía escasos dieciocho años de edad; también organizó bandas musicales en: Calcuta, Vines, Puerto López, Machalilla, La Pierrot, etc. Cultivó el canto y la ejecución del clarinete.

Entre sus composiciones destacan: los pasillos *Una noche de luna y nueve de octubre* (nombre auténtico), *Nelly*, *Rosita (Amor dolor)*, *Pasión inmortal*, *Sirena marina*, *Optimismo*, *Ecuador amazónico*.

Es autor de letra y música del HIMNO A LAS NACIONES UNIDAS (a cuatro voces), que le dedicó al Presidente Norteamericano Roosevelt, por lo que recibió honrosos comentarios de éste y de otros personajes famosos de la política mundial.

Historia de la canción

"... fue creada en 1910, cuando tenía 15 años de edad, en el barrio Santa Bárbara de Quito, donde yo andaba enamorado de LUZ MARÍA RODRÍGUEZ, quien también me quería. Como era muy bonita, los muchachos del barrio me envidiaban y cual más pretendían ganarse su corazón. Pero ella, evadía todas sus pretensiones, demostrando que me era fiel. Recuerdo que en cierta ocasión, en presencia mía, le lanzó a un muchacho de apellido Duque el anillo de compromiso que horas antes le había enviado junto a una misiva amorosa en la cual le prometía matrimonio.

Estando en compromiso conmigo, se presentó un señor de apellido Baquero, le propuso matrimonio y ella, seguramente porque le convenía, lo aceptó como esposo. De todo me enteré cuando se casaron, pues sus repentinos amores fueron mantenidos en secreto hasta el momento de la boda. Muy apenado me di a la bebida algunos días y en uno de aquellos ratos, en que más sentí la traición, compuse *La naranja*, expresando en sus notas y versos el pesar que yo tenía..."

La letra y música con el pasar de los años han sido claramente alteradas.

*La naranja nació verde
con el tiempo maduró,
tus amores, tus promesas
con el tiempo terminó.*

*Y este es un eterno cantar,
sin que nadie de la razón
porque así termina tan mal
toda grande y buena ilusión.*

*Y este es un eterno cantar,
sin que nadie de la razón
porque así termina tan mal
toda ilusión de amor.*

TORMENTOS

Albazo

Letra y música

VÍCTOR VALENCIA

Descripción y foto en "Dolencias"

Historia de la canción

Por temperamento o por carácter el autor tenía una vida un tanto azarosa que la proyectó en sus composiciones, utilizando o mezclando para esto, generalmente letras tristes con ritmos ecuatorianos alegres; o como dice el adagio popular: *toca una música triste, para alegrarme.*

Son creaciones de este estilo los albazos *Ay no se puede, Dolencias, Tormentos*; los pasillos *En la Cruz, Lejos de ti, Disección*; el yaraví *Quiero, aborrezco y olvido*, entre otras creaciones.

Tormentos y penas rasgan, ayayay ayay
/mi pecho/ mi pecho despedazado
/no fueras tan desdichado/ ayayay ayay
/ay cora/ ay corazón si pensaras.

Otra tengo a quien querer
discreta y mejor que vos,
no sabe engañar a dís
ni tampoco es pretendida
y si tu eres entendida, feliz
quédate con Dios.

Feliz, quédate con Dios,
feliz, quédate con Dios,
que mi amor se acabó,
ya no seré tu molestia
ya no seré tu molestia
ya no soy tu amante yo.

LA INGRATITUD

Albazo

Letra y música

JORGE ARAÚJO CHIRIBOGA

Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

Todas las canciones que creó Jorge Araújo Chiriboga fueron dedicadas a su esposa doña Carlota Jaramillo; quien en particular motivó uno de los tantos pequeños problemas, que no faltan en todas las parejas y relaciones; de donde fluyó este bello albazo.

Morena, la ingratitud, ay ay
con que me trata tu pecho, ay ay, morena.

Hace que de ti me aleje, ay ay ay
ay ay ay ay entre lágrimas desecho, ay ay, morena.

Hace que de ti me aleje, ay ay ay
ay ay ay ay entre lágrimas desecho, ay ay, morena.

Ni contigo ni sin ti, ay ay
pasar esta vida quiero, ay ay, morena.

Contigo por que me matas ay ay ay
ay ay ay ay, y sin ti por que me muero, ay ay, morena.

Contigo por que me matas ay ay ay
ay ay ay ay, y sin ti por que me muero, ay ay, morena.

REBELDÍA

Pasillo

Letra y música

ÁNGEL LEONIDAS ARAÚJO CHIRIBOGA

Descripción y fotografía en autores

~~Historia de la canción~~

Este controversial pasillo fue creado en Guayaquil el 21 de marzo de 1936. Como su nombre lo indica es canción de franca herejía, de enfrentamiento y reclamo a Dios, motivo por el cual la Iglesia Ecuatoriana prohibió su divulgación y el poeta fue excomulgado.

Canción anatematizada por las gentes de reclinatorio y alcanfor, que terminan por condenarla al castigo de la inquisición.

Señor..., no estoy conforme con mi suerte,
ni con la dura ley que has decretado,
pues no hay una razón, bastante fuerte
para que me hayas hecho desgraciado.

/Te he pedido justicia; te he pedido
que aplaques mi dolor, calmes mi pena,
y no has querido oírme, o no has podido
revocar tu sentencia en mi condena
revocar tu sentencia en mi condena/

Casi nada te debo, no me queda
sino un amor, inmensamente triste;
ya saldaré mis cuentas cuando pueda
/devolverte la vida que me diste/

REINA Y SEÑORA Pasacalle

Letra y música
LEONARDO PÁEZ



ATAHUALPA LEONARDO PÁEZ MALDONADO

Nació en Quito en el barrio la Chilena, el 18 de marzo de 1912 y murió en Mérida, Venezuela, el 4 de marzo de 1991. Músico, periodista, escritor, poeta y extraordinario personaje de radio, donde incursionó como actor, locutor, libretista de teatro y radioteatro; cantó en la orquesta típica de música argentina y también conformó el dúo Villavicencio-Páez.

En la época clásica de la radio *La familia Luna*, programa hogareño de éxito, Páez fue el libretista, luego estos programas eran vendidos a emisoras colombianas; por la noche aterrizaba a los oyentes con su programa de misterio y suspenso *La marcha de los siglos: Fray Gregorio*. Era gran mecanógrafo, podía escribir un libreto en poco tiempo, mientras conversaba organizaba el trabajo y contestaba el teléfono; algunos actores recuerdan haber comenzado el programa sin el texto completo mientras les iba pasando las hojas que salían de su máquina. De muy joven fue amanuense de una comisaría, en donde cuando no había trabajo, el estricto funcionario le obligaba a copiar a máquina el periódico, lo que le hizo buen mecanógrafo.

"No hay cosa más corrosiva que la popularidad. La popularidad es una gran enemiga de la gente; lo eleva y lo hunde después..." decía.

El destino de uno de los grandes libretistas ecuatorianos se abatió con la tragedia del 12 de febrero de 1949, cerrando así una etapa de su vida, la que comenzó con el montaje de un terremoto y terminó con el incendio de "Radio

Quito" y "Diario El Comercio", cuando puso en escena LA GUERRA DE DOS MUNDOS de H. G. Wells. Por este motivo tuvo que emigrar a Venezuela, donde se desempeñó por 23 años como director de "Radio Universidad de Mérida", reportero cultural del "Diario de Caracas", entre otras funciones.

Ha recibido varios premios y reconocimientos: Premio Nacional de Periodismo en Venezuela, Condecoración Andrés Bello; perteneció a la Sociedad Bolivariana de Escritores, Asociación Venezolana de Escritores, etc.

En 1985 regresa al Ecuador; en Radio Quito hubo entrevistas de *desagravio*, junto con un concierto en el Teatro Sucre en su honor. Falleció en Mérida rodeado de sus 7 hijos, (3 ecuatorianos) todos profesionales y sus familias.

Compuso más o menos cincuenta canciones, las más destacadas son: *Tu juramento* pasillo, *Misa de doce* albazo, *La tuna quiteña* pasacalle, *Joyas quiteñas*, *El Panecillo*, y otro tanto en música venezolana: joropos, llaneras, etc. Información dada por la Sra. Judith Rivadeneira de Páez, desde Mérida Venezuela.

Historia de la canción

El Sr. René Torres locutor de Radio Quito, manifiesta que había entrado a trabajar quince días antes del percance en dicha Radio y que el pasacalle *Reina y señora* ya existía; aunque hay la versión de que el tema fue compuesto cuando Páez fue culpado de la tragedia que motivó se escondiera en Imbabura.

Fue grabado en 1949 con el sello Ortiz y cantada por los Hnos. Valencia.

Canción de homenaje a la mujer imbabureña, himno popular de dicha provincia, pasacalle airoso y festivo que tanto en letra como en la música se vislumbra la belleza de la pintoresca, acogedora y turística provincia de Imbabura.

Tierra preciosa la de Imbabura,
la más hermosa del Ecuador,
/ops del cielo son sus lagunas
y en sus orillas busqué mi amor./

Bordando ensueños las buganvillas
en los cercados siempre estarán
/ellas nacieron junto a las casas
bellas y lindas de mi ciudad./

En un paisaje de totorales
la linda Imbaya me cautivó
y desde entonces, dichosa mi alma,
de sus encantos presa quedó.
Por todas partes voy con mi larga
reina y señora de la región,
/a esta mi tierra del Imbabura
le ofrezco entero mi corazón./

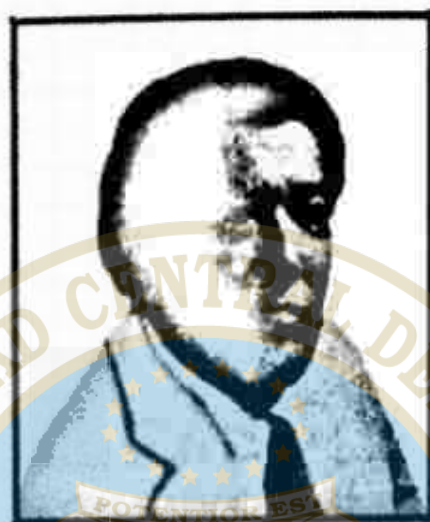
Por los caminos del Imbabura
por nuestra Ibarra, por Chorlavi,
por Atuntaquí, por Cotacachi,
por Otavalo, por Pinsaquí.
Por todas partes voy con mi larga
reina y señora de la región,
/a esta mi tierra del Imbabura
le ofrezco entero mi corazón./

CANTANDO COMO YO CANTO

Sanjuán

Letra y música

JORGE SALINAS CEXELAYA



CANTANTES INVOLUCRALES DEL ECUADOR

GERMÁN JORGE SALINAS CEXELAYA

Nació en Tillales, caserío perteneciente al cantón el Guabo, en la provincia de El Oro, el 11 de octubre de 1915 y murió en Guayaquil el 4 de abril de 1997. Hijo de Lino Salinas y María Cexelaya, hizo estudios de música en las escuelas de Artes y oficios de los padres salesianos en Quito. Tocaba muy bien el bandolín y la guitarra.

Como creador con la dulzura de sus melodías, ha logrado cautivar el corazón de sus compatriotas y sus mejores composiciones son: los pasacalles *Soy del Carchi*, *Mi linda Carmelita*, el sanjuán *Cerrito Santa Ana*, en letra y música; entre otras.

Historia de la canción

La compuso en Guayaquil el 28 de mayo de 1949 y le dedicó a su esposa cuando ella tuvo que viajar a la playa; las encargadas de popularizar esta canción fueron las hijas del creador, las Hermanas Salinas.

Información proporcionada por Jazmín Salinas Ramones.



NO TE OLVIDARÉ

Pasillo

Letra: MOISÉS CORTEZ

Música: CARLOS AMABLE ORTIZ

Descripción y fotografía en compositores

VIDAL MOISÉS "El Negro" CORTEZ ARELLANO

Autor, compositor y cantante de comienzos de siglo, de raza negra, esmeraldeño, que ha hecho dúo con Nicasio Safadi y otros artistas. Su hermano Dionisio es el creador del pasillo *Destino cruel* y en la actualidad siguen sus pasos el hijo de Dionisio: Manuel Abraham Cortez Zapatier.

Son creaciones suyas en letra y música los pasillos: *Quejas*, *Un beso en el alma* y han sido musicalizados sus poemas: *No pretendas*, *No te olvidaré*, *No sabes cuanto te amo*, por compositores como: Enrique Ibáñez Mora, Carlos Amable Ortiz, entre otros.

Historia de la canción

LA MÚSICA: Opus 81, creada en Quito en 1908, canción de íntimo sentimiento, dedicado a su esposa.

En el catálogo de las creaciones del "Pollo" Ortiz, consta sólo la música.

Tú la dueña de mi amor, ven mis cantos a escuchar;
ven que yo quiero besar tu fresca tez
para que así comprendas pues,
cuanto te sé adorar...

Yo te enseñaré cuanto sufriendo estoy,
mi corazón se muere si no le das tu amor;
dile por favor que sólo tuyo soy,
decidle que te adora, también mi corazón.

Pensé, mujer, olvidarte y más y más te amaré;
quiero correr y abrazarte, porque yo no te olvidaré.
Y sufriendo así continuo estoy, ven tú a calmar, este sufrir
que sólo tú comprendes mi dolor.

Ven, que quiero que la tumba,
no recoja ya mi dulce y gran amor;
no me dejes más sufrir así
que, en cambio, no te olvidaré.

38

ENDECHAS

Pasillo

Letra y música

ENRIQUE "El Pollo" IBÁÑEZ MORA



COLECCIÓN: DON MANCOS ESPINOZA B

Nació en Guayaquil el 24 de junio de 1903 y murió en New York el 27 de febrero de 1998. Hijo de José Ibáñez y de Balvina Mora. El gusto por la música lo heredó de su padre quien tocaba la guitarra y le enseñó los secretos del arte; fue autodidacta en música y poesía.

Su trayectoria musical se inicia en 1919 junto a su hermano Ricardo; luego con Nicasio Safadi formaron inicialmente el dúeto *Ibáñez-Safadi*, llamado después dúo *Ecuador*, que con José Domingo Feraud Guzmán viajan a New York, graban *Guayaquil de mis amores* y realizan giras por toda la región.

Al final de su carrera y después de grandes éxitos, en alguna de sus últimas entrevistas el "Pollo Ibáñez había manifestado: "... mis canciones ya están en el pueblo, junto con miles de canciones de emoción nativa; antes había fervor, adoración por la música nacional; todo se ha quedado solo en recortes, retratos y en mi corazón..."

Ha creado varios temas como los pasillos: *Se que me matas*, *Desolación*, *Yo me he visto en tus ojos*, *Mi sufrimiento* con letra y música suyas. *Adoración* con letra de Genaro Castro, *La culpa la tuvoun beso* con letra de Alcides Millán, *Rosa de amor* con letra de Lauro Dávila, *No te puedo olvidar* con letra de Enrique Geinzier, *No pretendas* con letra de Moisés Vidal Cortez e hizo la letra de *Sueño y dicha* y *Solo y triste* con música de Nicasio Safadi, etc.

Radio Cristal de Guayaquil ha inmortalizado su nombre al llamar su teatro: Enrique Ibáñez Mora.

Historia de la canción

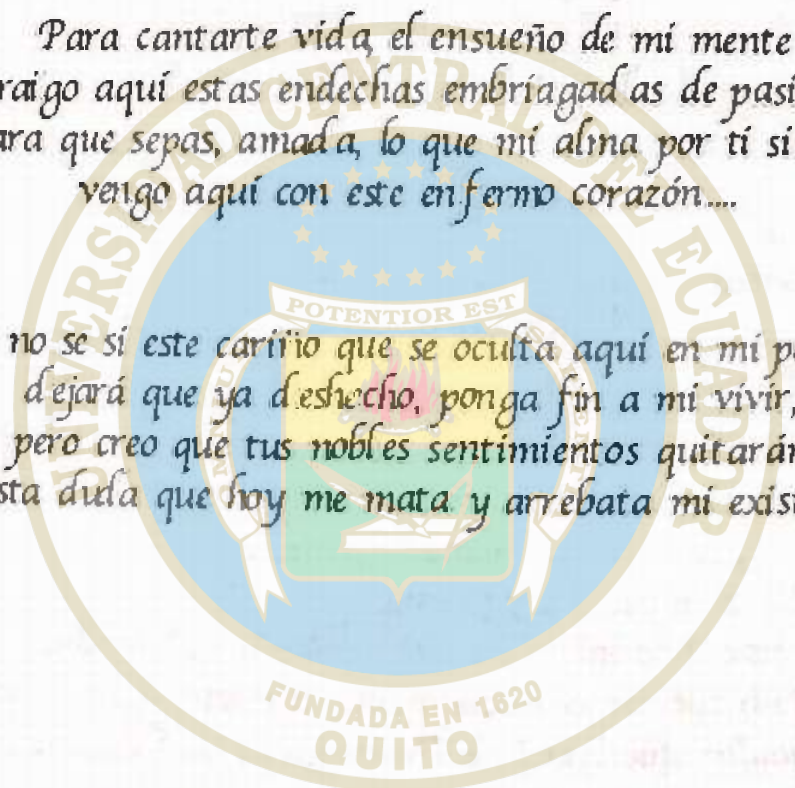
De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, **ENDECHA** significa: canción triste y lamentosa.

Tema que formaba parte del repertorio de las **SERENATAS** en busca de reconciliación; pasillo creado por los años 20es.

Información recibida de la Sra. Norma Ibáñez de Guzmán, desde Brooklyn, New York.

Para cantarte vida el ensueño de mi mente
traigo aquí estas endechas embriagadas de pasión,
para que sepas, amada, lo que mi alma por ti siente
vengo aquí con este enfermo corazón....

Yo no sé si este cariño que se oculta aquí en mi pecho,
dejará que ya deshecho, ponga fin a mi vivir,
pero creo que tus nobles sentimientos quitarán
/esta duda que hoy me mata y arrebató mi existir./



39

ELSIMIRUCO

Capizhca

Letra y música
CÉSAR BAQUERO

**CÉSAR HUMBERTO BAQUERO MONCAYO**

Nació en Quito el 20 de julio de 1916 y murió en Quito el 26 de julio de 1953. Autodidacta, tocaba guitarra, bandolín y cantaba.

Formó parte de "Los Troveros Criollos" con Gonzalo Moncayo, Guillermo Rodríguez y Marco Tulio Hidrobo; cantó a la vida, al romance, las costumbres, a Quito, al país y se le conocía como "El Rey del pasacalle ecuatoriano" por su exquisitez al componer canciones de este ritmo.

Sus intérpretes han sido las Hnas. López Ron, Don Medardo y sus Player's, Huayanay; en el exterior el grupo español Tradición y el grupo chileno Inti Illimani. Actualmente su hija Alba Baquero de Dávila prepara otra producción particular en homenaje a su padre; también sus hermanos Anita y Hernán siguen sus pasos.

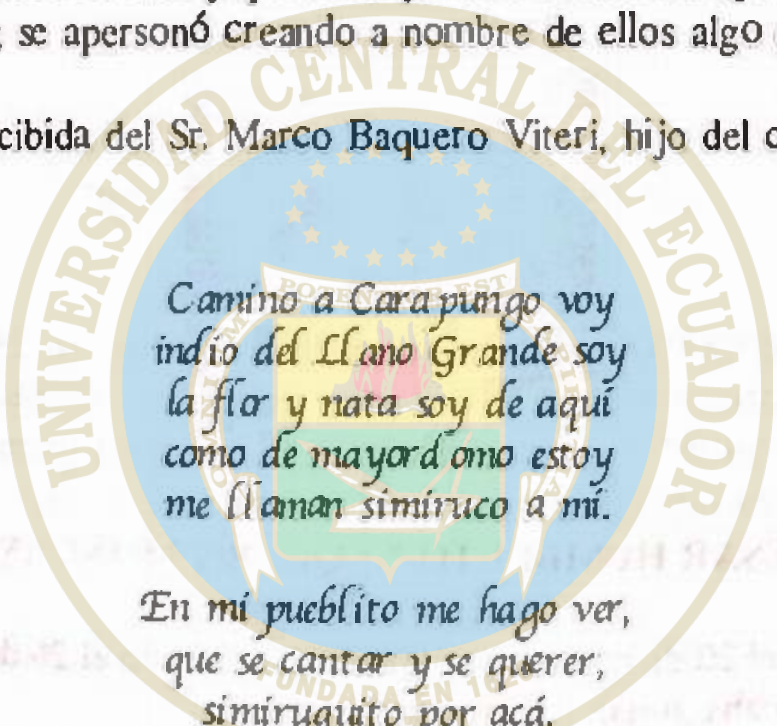
Tiene alrededor de setenta creaciones, todas en letra y música: *Amante corazón, Desagradecida, Desde el corazón, Madre querida, Que venga ni madre, Sed de amor, Novias del Ecuador, Desolación, Maravillas quiterías, Promesas, "Romántico Quito mío", etc.*

Historia de la canción

Del quichua SIMI: joven y RUCU: viejo; o sea: joven maduro

El autor en sus años mozos era alegre, dicharachero, artista, animador de fiestas, en una palabra SIMIRUCO, creó la canción por 1950 cuando andaba cortejando a la que sería la compañera de toda su vida, doña María Etelvina Viteri hija de don Luis Viteri, mayordomo de una hacienda que estaba por el sector de "Las Casas", en Quito. Mientras el compositor esperaba a su novia para salir, entretanto conversaba con los peones, quienes le contaban que eran del sector de Llano Grande y que su trayecto de venida a Quito, al trabajo era por Carapungo; se apersonó creando a nombre de ellos algo que podía ser su vida.

Información recibida del Sr. Marco Baquero Viteri, hijo del compositor.



Camino a Carapungo voy
indio del Llano Grande soy
la flor y nata soy de aquí
como de mayordomo estoy
me llaman simiruco a mí.

En mi pueblito me hago ver,
que se cantar y se querer,
simiruquito por acá,
simiruquito por allá,
santito donde te pondré.

Cholitos hay que aprovechar
amores no hay que regodear,
cuando uno en a pogo está,
se prestan hasta por mal d'ad,
simiruquito por acá
simiruquito por allá
qué rico el indiecito está.

PEQUEÑA CIUDADANA

Pasillo

Letra: ALEJANDRO CARRIÓN

Descripción y fotografía en autores

Música: SEGUNDO CUEVA CELI

Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

LA LETRA: En 1939, Alejandro Carrión Aguirre (24 años) pasaba sus vacaciones universitarias en Loja, descansando de sus estudios de Jurisprudencia que cursaba en Quito; por esos días llegó de Quito (ciudad donde residía) a visitar y conocer por primera vez su ciudad natal: Amelia Anda Aguirre (20 años), hija de César Anda Rumazo (Latacungueño) y Rosa Aguirre Sánchez (Lojana). Amelia Anda es prima en segundo grado de Alejandro Carrión, ya que sus abuelos los doctores Abelardo y Manuel Aguirre Jaramillo (respectivamente) eran hermanos.

Con la novedad de la llegada de Amelia, Alejandro Carrión y el maestro Segundo Cueva Celi, decidieron darle un sereno de bienvenida, costumbre muy lojana. Como Alejandro Carrión ya era un reconocido poeta y Segundo Cueva Celi un gran compositor, decidieron crear una canción para ofrecérsela a la recién llegada, de esta manera nace el pasillo "Pequeña Ciudadana". El sereno se llevó a cabo la siguiente noche, escuchándose de esta manera por primera vez el nuevo pasillo, el cual fue entonado nuevamente al día siguiente en la casa del Dr. José Miguel Carrión Mora, padre de Alejandro, en una invitación donde se daba la bienvenida a Amelia por parte de la familia Carrión Aguirre.

El corto enamoramiento entre Amelia y Alejandro terminó debido al parentesco tan cercano entre ellos que no contó con el apoyo de sus familias. Terminadas las vacaciones, Alejandro Carrión regresó a sus estudios en Quito y Amelia Anda se casó un año después (1940) con el Dr. Eduardo Mora Moreno, teniendo entre otros hijos a la distinguida escritora Alba Luz Mora y en 1946, Alejandro Carrión se casó con Pepita Eguiguren Burneo.

Originalmente el poema consta de 15 estrofas.

Información proporcionada por el arquitecto Juan Carrión Eguiguren, hijo del autor del pasillo.

LA MÚSICA: "...Llegó esa mañana a mi casa Alejandro Carrión con un poema entre las manos, me leyó varias veces, le noté emocionado, con expresiones hermosas y creo que allí mismo empezó a nacer la música y que el primero en tararearla fue el joven poeta. Poema dirigido a una muchacha de veinte años todavía, menudita, algo morenita y atezada, niña citadina, con zapatitos de taco alto, trajes formalmente elegantes, Amelia Anda (que aún vive), se había graduado en el Colegio Manuela Cañizares de normalista y había regresado a su tierra natal Loja, era así LA PEQUEÑA CIUDADANA.

Con los versos al frente, una vez que estuve instalado al piano, ese mismo día examiné la primera expresión, que era exactamente el mismo título del poema: siete sílabas. Directamente sin elegir tonalidad alguna, afronté la creación de la melodía, con algo que me pareció haber encontrado en la voz de Alejandro cuando leyó el primer verso: do, do, si, si, la, do, la; negras; estaba la frase clave, con tres notas en las teclas blancas, que serían las que más se repitieron en el desarrollo del lema. Escribí inmediatamente la música para la primera estrofa, como si me lo hubiera dictado el poema; luego vino una reacción propia para la segunda parte, donde había aumentado el heroísmo y la hombría, cosas de tonalidad mayor, si se quiere. En el interludio me pulí cuanto pude..."

*Pequeña ciudadana, has llegado a mi vida
con la sonrisa dulce y la boca encendida
y yo he puesto mi alma, silenciosa y tranquila
/a soñar a la sombra de tus largas pestañas./*

*Deja hoy que mi palabra en amor se te acerque
y te diga al oído la verdad de mi alma.
Mi devoción alegre por tu rostro moreno
/por tus manos de seda y tu cuerpo pequeño./*

*Heroico, te negué la entrada a mi pecho
mientras mis fuerzas de hombre pudieron resistirte.
Pero tú me venciste y yo estoy en tus manos
/como la blanda cera en manos de un artista./*



AMELIA ANDA AGUIRRE
PEQUEÑA CIUDADANA



AMELIA ANDA DE MORA
AL CUMPLIR SUS 80 AÑOS

41

AMARGURA

Albazo

Letra y música
PEDRO ECHEVERRÍA



REVISTA ESTRELLAS

PEDRO PABLO "Perico" ECHEVERRÍA TERÁN

Nació en el barrio de San Diego en Quito, el 4 de septiembre de 1904 y murió en Quito el 2 de julio de 1985. Hijo de Manuel Echeverría y de Victoria Terán; compositor y violinista. Por consejo de Homero Iturralde vecino suyo, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, por tres años, en el posteriormente fue profesor de violín (por concurso) e integró la Orquesta Sinfónica Nacional desde su fundación el 2 de mayo de 1956.

Fue maestro de escuelas de la capital, socio fundador y miembro del primer directorio de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador SAYCE, reelecto para el período 1979-1982.

Creó más de doscientas obras, siendo de las más importantes: *Penas* tonada, *Sangra Corazón*, *Cansancio* pasillos, *El infortunio* albazo y otras.

Historia de la canción

Fue inspirada en el largo romance que dejó profundas huellas en su vida.

"... En 1956 durante una fiesta particular en Quito, trabé amistad con una dama que desde antes tenía deseos de conocerme por que admiraba mis composiciones. Con ella fuimos estrechando más nuestras relaciones, hasta que nació el amor entre nosotros. Un amor que, a pesar de nuestra mayoría de edad, se manifestó desde el comienzo con la vehemencia y la pasión de los jóvenes. Pero era al mismo tiempo un amor prohibido, puesto que ambos estábamos casados y éramos felices con nuestros respectivos cónyuges e hijos, algunos ya mayores.

A pesar de esta circunstancia, durante ocho años nos amamos ciegamente; pero llegó un instante en que nos dimos cuenta que esto no podía continuar y llegamos a la conclusión de separarnos, era el único remedio, que aunque era muy AMARGO pero que al fin y al cabo debía curarnos de aquella gran pasión. Decididos a esto dejamos de vernos, pero todo era en vano, a los pocos días nuestra pasión nos empujaba inexorablemente el uno al otro. Finalmente ella con mayor voluntad que la mía, viajó a USA y no volvió más. Se fue repentinamente sin decirme nada, ni siquiera un adiós; tiempo después a través de una misiva me explicaría todas las razones de dicha actitud. Pero hasta entonces y mucho tiempo después sufrí mucho, bebí con exceso para mitigar la pena y hasta lloré por la pérdida de ese cariño. En aquellos instantes tan amargos, nació AMARGURA en letra y música, una tarde del mes de noviembre de 1964. El nombre es AMARGURA y no AMARGURAS y lo grabó por primera vez el dúo Miño Erazo, con mis arreglos y ensayados por mí..."

Yo llevo en el alma una amargura,
dolorosa espina que me mata,
es que tu partida me tortura
y en silencio lloro mi dolor.
Fuiste tu mi fe y mi esperanza,
meta de mis sueños juveniles;
eres la ilusión que no se alcanza
eres tú la dueña de mi amor.

/Quiera Dios que vuelvas algún día
para poner fin a mis tormentos/
solo tu regreso calmaría,
ya que por tu ausencia me lamento.
/Vuelve pronto vuelve amada mía,
para así calmar este sufrir/

42

ESTA GUITARRA VIEJA

Aire típico

Letra: HUGO MONCAYO

Descripción y foto en autores

Música: CARLOS GUERRA



COLECCIÓN SR. JOSÉ CEVALLOS

CARLOS NELSON GUERRA PAREDES

Nació en Quito en el barrio "La Ronda", el 27 de agosto de 1896 y murió en Quito el 22 de octubre de 1992. De formación autodidacta.

Desde el 12 de julio de 1973 integró los directorios de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador SAYCE, hasta 1982.

Sus composiciones son: los pasillos *Al oído*, *Remembranza*, *Vérigo*, *Recordando*, *Invocación*, *Secretos*, *Esta Pena mía o Escala del Recuerdo*, todas denotan gran sensibilidad y sobre todo arraigo popular.

Historia de la canción

"... De las primeras canciones que compuse, canción que nació en el popular barrio "La Ronda" de Quito, ya que fuimos vecinos con Hugo Moncayo, Augusto Arias, Hugo Alemán. Necesitábamos para las serenatas una canción como ésta, que sería la que abra el sereno, para luego cantar un tango y un pasillo como era la fórmula de entonces; al final de la serenata las guambras nos daban el consabido coñac para la mala noche..."

Refiere Carlos Guerra en una entrevista.

/Esta guitarra vieja que me acompaña
tiene una pena amarga que me tortura/
/sabe por qué la estrella de la mañana
siempre se encuentra sólo con mi amargura/

/Cuando pulsa mi mano su cuello fino
y se agitan mis brazos que le aprisionan/
/irrumpe en el silencio su dulce trino
y el eco quejumbroso lejos entona/

/La brisa juega inquieta con nuestra queja
y el aire se conmueve de tanta pena/
/y el corazón desgarrá notas que suenan,
acompañado de esta guitarra vieja/

/Anduvieron unidas por sus ternuras
y enredada en sus cuerdas mi pena estaba/
/y al pulso de mi alma que se agitaba,
rimaba con sus trinos, mis amarguras/

43

GUAYAQUILEÑO

Pasacalle

Letra y música

CARLOS RUBIRA INFANTE

Descripción y fotografía en compositores

Historia de la canción

"... El pasacalle GUAYAQUILEÑO lo compuse en Quito en 1948, por los días en que se definía el campeonato de fútbol entre Quito y Guayaquil. Conversando en una esquina con el Ing. Alfredo Jarrín Maldonado, que entonces era mi alumno, vimos cuando un grupo de quiteños llevó una serenata al hotel donde se hospedaron los guayacos. Les cantaron entre otras piezas, *Guayaquil de mis amores* pero lo hicieron mal, incluso no sabían ni la letra. Entonces mi alumno de canto y guitarra me propuso compusiera algo para cantarle al equipo costeño. Acepté la sugerencia y nació la canción ...".

Yo nací en esta tierra, de las bellas palmeras
de cristalinos ríos, de paisajes ideales,
/nací en ella y la quiero y por ella aunque muera,
la vida yo la diera, por no verla sufrir./

Guayaquileño madera de guerrero,
bien franco, muy valiente, jamás siente el temor,
guayaquileño de la tierra más linda
pedacito de suelo del inmenso Ecuador.

Guayaquileño no hay nadie quién te iguale
como hombre de coraje lo digo en mi canción,
guayaquileño no hay nadie quién te iguale
como hombre de coraje lo digo en mi canción.

LA ORACIÓN DEL OLVIDO

Pasillo

Letra: VICENTE AMADOR FLOR

Descripción y fotografía en autores

Música: CARLOS SOLÍS MORÁN**CARLOS TEÓDORO SOLÍS MORÁN**

Poeta, músico, compositor, que nació en Guayaquil el 4 de enero de 1912 en hogar de artistas, murió en Guayaquil el 13 de marzo de 1984. Hijo de Carlos Solís y de Mercedes Morán; realizó estudios musicales con el maestro Nicolás Mestanza y entre sus actividades artísticas de importancia se destaca el dueto formado con Guillermo Rubira Infante.

Inicia su carrera de compositor en 1936 con el pasillo *Despedida*, y son suyos también los pasillos: *No te podré olvidar*, *Tus ojos*, *Consuelo eterno*, *Recordando el pasado*, los pasacalles *Mi Guayaquil*, *Guayas venturoso*, *Guayaquil luminoso*, *Guayaquil y sus porteñas*, etc., siendo sus intérpretes de cabecera las Hnas. Mendoza Sangurima.

Ha compuesto alrededor de doscientas canciones y como poeta ha hecho dos publicaciones en verso, editadas por la Universidad de Guayaquil.

En la literatura ecuatoriana existe el Grupo de Guayaquil constituido por José de la Cuadra, Alfredo Pareja Diezcanseco, Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara y Enrique Gil Gilbert, en la música también se puede con-

siderar que existe el grupo de Guayaquil, conformado por Carlos Rubira Infante, Alberto Guillén Navarro, Carlos Silva Pareja, Enrique Ibáñez Mora, Carlos Solís Morán. Naturalmente Francisco Paredes Herrera y Nicasio Safadi, no son de Guayaquil, pero pueden ser incluidos en este grupo, por que allí desarrollaron su actividad.

Historia de la canción

LA LETRA: El poema *Oración del olvido* (nombre original) salió a la luz pública en el libro *Romanza de ausencia* en 1948. En el presente trabajo lo transcribimos tal y como es, es decir, sin los cambios que hizo el creador de la música, a la hora de musicalizar los versos y, nada más anotamos hasta lo que es la canción, ya que el poema contiene una estrofa más de 5 versos.

LA MÚSICA: "...Es el pasillo que más satisfacciones me ha dispensado y compuse su música por 1948-50, no recuerdo bien la fecha, pero estoy seguro que fue en mi mejor época como compositor, la misma que va desde 1935 hasta 1948, mas o menos, y la historia es: fui a una despensa a comprar una libra de carne y me la dieron envuelta en un pedazo de periódico; allí encontré esta poesía, más no el nombre del autor, pues el papel había sido cortado a ras del último verso. La leí varias veces, se me grabó y finalmente compuse la música, allá en las calles Maldonado y Seis de marzo (Guayaquil). Cuando se dio a publicidad, puesto que casi todas mis canciones llevan letras mías, el público creyó que también me pertenecían los versos, pero yo con la honradez artística que me caracteriza rechacé tal aseveración y públicamente sostuve lo contrario..."

ORACIÓN DEL OLVIDO

Llora el recuerdo triste su degía
el corazón en su dolor te evoca
Alma yo sé que nunca serás mía
y sin embargo pienso que algún día
he de juntar mi boca con tu boca
en un beso de dulce idílatría

Yo sé que soy un loco incomprendido,
que en vano adoro una quimera santa,
que es inútil pensarte, si he perdido
el ave de tu amor que ya no canta
como ayer en el huerto florecido

Y sin embargo en cada flor, en cada
paraíso donde siempre tú acudiste
-al grito de mi alma desolada-
hay algo de tu amor, algo tan triste
como el último ¡Adiós! de tu mirada.

Sé que no volverás, la frágil nave
de nuestro amor ya se perdió y la vida
con su tristeza demasiado sabe
que no hallará la dicha ya perdida.

Dicha imposible que cual suave aroma
en mi cansado corazón persiste,
y en un temblor de lágrimas asoma
a la pupila soñadora y triste.

¡Oh amor lejano, dulce Edén perdido,
templo olvidado donde hoy día me pierda
en él tan solo te jerán su nido
los pájaros errantes del recuerdo!

45

BRUMAS

Pasillo

Letra: ANTONIO C. TOLEDO

Descripción y fotografía en autores

Música: JOSÉ MARÍA SÁENZ CARRIÓN



CORTESIA Sra. MERCEDES FLORES

Nació en Quito el 22 de septiembre de 1890 y murió en Quito el 28 de febrero de 1973. Músico y compositor, tocaba el bandolín y la guitarra y en sus últimos años hacía un buen dueto de cuerdas con Carlos Guerra P. en Conocoto donde residía. El maestro perteneció a la familia de Manuelita Sáenz.

Historia de la canción

LA LETRA: El poeta amó ardientemente a una dama de la aristocracia; después de saborear las mieles y los tormentos del amor y estando a punto de casarse, la dama muere a la entrada de los 18 abríles. De esta irreparable desgracia, de éstos recuerdos gemebundos, brotaron BRUMAS. El poema aparece en REVISTA ECUATORIANA Nro. 10, del 31 de octubre de 1889.

Es, inútil, mi bien, que delirantes,
de tu amor y del mío hablémos más;
que al cabo de la plática, tan solo
tendremos, tendremos que llorar.

Cuánto es de breve el plazo de la vida,
inmensa es la distancia de tía mi.
¡Hablémos del amor de los extraviados,
que nos hará reír!

Hasta aquí el poema, los tres versos siguientes no se sabe quien es su autor.

/Pero es inútil mi bien,
que de tus ojos yo pudiera
arrancar una lágrima de amor./

NEGRA MALA

Pasillo

Letra y música

SERGIO PEDRO MÁXIMO MEJÍA AGUIRRE



CORTESÍA, SR. EDUARDO MEJÍA JIJÓN

SERGIO MEJÍA AGUIRRE junto a su "Negra Mala"

... Nací al pie de las nieves eternas del Cayambe... (decía); cantón Cayambe, provincia del Pichincha en 1889 y muere en Quito el 27 de abril de 1972. Biznieto de José Mejía Lequerica, quien fuera diputado de las Cortes de Cádiz y eximio orador.

Fotógrafo, poeta, músico, compositor, escritor, actor y don Juan, personaje muy caracterizado por abundante melena, caminaba con la cabeza alzada con su cámara de fotos lista; creó obras de teatro, tocaba varios instrumentos musicales, en especial la concertina. Escribió también para la revista "Tribuna" y fue director de la revista "El Sol".

En su tierra natal existe un monumento en su honor.

Sus creaciones son en letra y música: los pasillos *Negra mala*, *Rubia buena*, *Divina esperanza*, *El último cielo*, *Princesita morena*, *María*, el albazo *Cayambeñita* y otras. En la actualidad, como artista sigue sus pasos su nieto el baterista Eddie Mejía.

Información dada por el Sr. Eduardo Mejía Jijón, hijo del creador.

Historia de la canción

El compositor es fotógrafo de profesión, establecido en el centro de la ciudad de Quito, a pocos pasos de la plaza del teatro, donde tiene su estudio fotográfico y además administra el HOTEL QUITO de su propiedad (no tenía nada que ver con el actual Hotel Quito).

Era el lugar preferido para los ensayos, a veces servía de camerinos para las presentaciones en el Teatro Sucre; que a la hora de cancelar los servicios de dicho hotel, en la mayoría de los casos dependía del éxito o fracaso de la función anterior, contando para ello que el acreedor era músico, poeta y fotógrafo, apoyador del arte y bohemio de naturaleza.

"... A comienzos de 1933, en las vacaciones de la costa, llegan a hospedarse en mi hotel alumnas del Liceo Ariel de Guayaquil. El grupo era grande pero hay una persona en especial AUSTRIA ALEMANIA MERCHÁN SALTOS, morena hermosa de ojos negros y piel canela, a primera vista nos enamoramos y nos amamos de verdad. Aquellos días fueron fenomenales, tocaba el piano y ellas cantaban y bailaban, hasta que se terminan las vacaciones y tienen que retomar a su ciudad. El noviazgo no termina: las cartas van y vienen. Decido ir a Guayaquil a quedarme, vender el hotel y casarme con Austria; cuando retomo a Quito para liquidar todo y trasladar mi estudio fotográfico al puerto principal; en ese lapso de tiempo a mi novia le eligen Reina del Liceo Ariel, consecuentemente nacen nuevas perspectivas, otro mundo para ella, glamour y sobre todo propuesta de matrimonio.

Es cuando brota la canción NEGRA MALA comedia hecha canción que nació de repente, por inspiración, por despecho, por dolor del corazón...."

Cuando estaba listo el pasillo, llegaron dos chiquillas que por un momento pensó eran niñas que querían retratarse, pero el destino le entregaba a las que serían las intérpretes de sus canciones Lola y Teresa, las HNAS. NARANJO MONCAYO, que se encargaron de estrenar en Radio HCJB.

Alguna vez este pasillo tocó la Radio BBC de Londres con su Orquesta.

Negra linda, negra mala.

Nada Nada me ha quedado
de ese tiempo en que me amaste
cuando sólo ser muy mía
en mis brazos me juraste;
ni siquiera tu recuerdo
viene ahora a consolarme
porque creo que se ha muerto
con el frío de estas tardes
en que pienso que ya es vana
mi locura de esperarte.

Negra linda, negra mala.

Me parece que la brisa
de estas noches invernales
se ha entrado muy adentro
y ha helado mi alma y carne
y con ellas, tu recuerdo
por que no puedo como antes
cuando eran míos tus besos.
Con loco afán adorararte
y se me va tu recuerdo
sin que yo pueda atajarla

Negra linda, negra mala.

AMBATO TIERRA DE FLORES

Pasacalle

Letra: GUSTAVO EGÜEZ VILLACRECES

Música: CARLOS RUBIRA INFANTE

Descripción y foto en compositores

GUSTAVO EDUARDO EGÜEZ VILLACRECES



Nace en Ambato, provincia del Tungurahua, el 26 de marzo de 1923 y muere en Ambato, el 29 de mayo de 1982. Sus padres fueron don Secundino Egüez Portilla y la dama guayaquileña Lidia María Villacreces Freire. Tocaba guitarra, bandolín y piano.

Es el mejor "Romancero" que ha dado la provincia del Tungurahua y fue también declamador, pues participó en concursos en diversos países de América Latina, con destacada actuación.

Publicó el libro *Biografía de algunas emociones, Romancero de los dolores profundos*, entre otros y también escribió para varios periódicos y revistas, de su ciudad y del país.

Historia de la canción

LA LETRA: Una noche de 1945 en la Plaza de la Independencia de Quito; el poeta, su inspiración, la compañía de una guitarra, la amistad de algunos ambateños, el frío de la madrugada quiteña, son testigos del nacimiento de la letra de *Ambato tierra de flores*, sus primeros versos aparecen en un papel arrugado e improvisado que sin saberlo su ciudad, a varios kilómetros de allí, le escribían su canción.

Información proporcionada por Sayce Tungurahua.

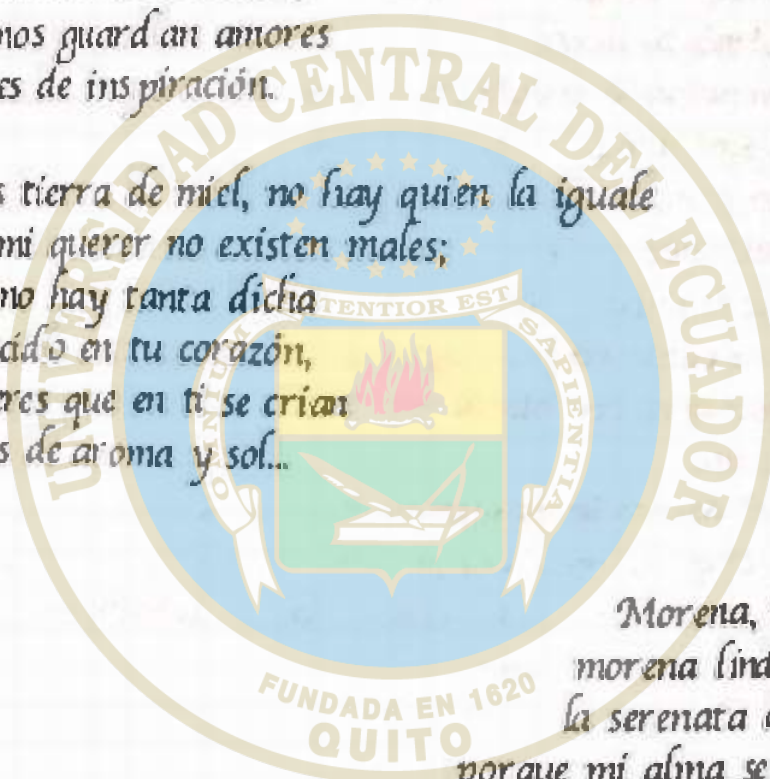
LA MÚSICA: "...En 1945, cuando cumplía mi trabajo como productor de programas infantiles de Radio "América" de Guayaquil, fui contratado por Radio "Municipal" de Ambato para trabajos similares en dicha ciudad, mis programas infantiles, no está por demás decirlo, fueron los primeros en su clase, radiodifundidos en la provincia de Tungurahua; luego pasé a Radio "Continental". El contacto con el pueblo ambateño me encariñó a su ciudad y determinó que permaneciera allá hasta 1950, año en que volví a Guayaquil; fue durante estos 5 años que compuse *Ambato tierra de flores* y *Altivo ambateño*. En el mes de mayo de 1945 en uno de mis programas infantiles de Radio "Continental", participó un niño cantando con la música de la polka peruana Cholita, la poesía *Ambato tierra de flores* de don Gustavo Egúez Villacreces. Luego de su intervención, comenté públicamente que no era posible que una letra tan bella, tan ambateña, se la cantara con una música peruana copiada y prometí a mis radio oyentes que para la siguiente quincena tendrían la canción con una música auténticamente nacional. Dos días después trabajando de rato en rato, compuse la música que se conoce y en mi programa radial de la siguiente quincena la canté yo mismo acompañándome con mi guitarra. Esta canción fue compuesta en las calles Espejo y Oriente en Ambato, donde arrendaba un departamento. Para popularizar el pasacalle, la interpretaba en todas las reuniones con mis amigos, y 5 años después grabé por primera vez de regreso en Guayaquil, en el sello Orión a dúo con Olimpo Cárdenas. Posteriormente grabaron los Benítez-Valencia, Hnos. Miño Naranjo...".

AMBATO

Capital de la provincia de Tungurahua que se independiza el 12 de noviembre de 1820. Tierra de los tres Juanes: Juan Montalvo (13 de abril de 1832), Juan León Mera (28 de junio de 1832) y Juan Benigno Vela (10 de julio de 1834). allí también nacieron Luis A. Martínez, Pedro Fermín Cevallos, Jorge Enrique Adoum, Misael Acosta Solís, José Abel Castillo A., Oscar Efrén Reyes; en lo artístico: Fausto Galarza, los Hnos. Miño Naranjo, Ernesto Albán, etc. Tiene atractivos como "La feria de las flores y de las frutas", el "Carnaval de Ambato", el "Pan de Ambato", etc. En lengua Quitché Ambato significa "Playa fértil y fortificada", pues antiguamente la pequeña población estaba asentada a orillas del Río Cashapamba, junto a las lomas de Bellavista, Cullitagua, Inllo, Unamuncho y Ambatillo.

Ambato, tierra de flores
 tierrita linda, cuna del sol;
 bajo tu cielo no hay sinsabores
 sólo hay canciones del corazón,
 y tus contornos guardan amores
 secretos dulces de inspiración.

Si Ambato es tierra de miel, no hay quien la iguale
 si allí nació mi querer no existen males;
 en esta vida no hay tanta dicha
 que haber nacido en tu corazón,
 pues las mujeres que en ti se crían
 son amasadas de aroma y sol...



Morena, triste y distante
 morena linda te quiero dar,
 la serenata dulce y fragante
 porque mi alma se va a incendiar,
 y en tus ojitos, claros diamantes,
 toda mi vida se va a estrellar.

En noches blancas de amor, cubrí tus calles
 de ritmos tibios al son de mi guitarra,
 mientras la luna daba fulgores
 a los lamentos de mi canción,
 por que eres tierra de mis amores,
 secretos dulces de inspiración.

CARNAVAL DE LA VIDA

Pasillo

Letra: (JOSÉ) ANTONIO PLAZA

Música: MERCEDES SILVA

Datos y foto en compositores

En algunos discos aparece como autor de la letra Antonio Plaza y en otros José Antonio Plaza; siendo el primero poeta de origen mexicano, que sus creaciones eran publicadas en la revista nacional de comienzos de siglo "Guayaquil Artístico" y el segundo fue historiador colombiano.

ANTONIO PLAZA

Nació en Apasco estado de Guanajuato, México, en 1833 y murió en el Distrito Federal en 1882. Estudió las carreras eclesiástica y jurisprudencia; hombre de ideas liberales exaltadas, tomó las armas en defensa de la Constitución mexicana de 1857, de las leyes de Reforma y contra la intervención francesa. Se retiró del Ejército a causa de una grave herida. Como poeta fue uno de los más populares en su país.

Es autor del libro *Álbum del corazón* siendo sus poesías más notables: *A María la del cielo*, *La voz del inválido*, *Amor ideal*, *Amistad*, *Dos entierros* y *Es*.

JOSÉ ANTONIO PLAZA

Historiador colombiano que nace en 1809 y muere en 1854, su obra más importante es: *Memorias para la Historia de la Nueva Granada desde el Descubrimiento hasta 1810*.

Historia de la canción

Creación musical de los años 50as, que consta de dos partes, la una es la que conocemos, pero existe la segunda parte que aún no ha sido publicada y que sus familiares están empeñados en dar a conocer junto a otras obras inéditas. Hay que recalcar que lo importante de esta tema es que LA MÚSICA ES CREADA POR UNA MUJER, pues existen gran cantidad de poemas escritos por damas, que se han hecho canción, pero no muchas canciones, escrita la parte musical por mujeres y con éxito.

Datos proporcionados por su sobrino el Sr. Eduardo Miranda Silva.

Entre las sombras, vegetando vivo,
sin que una luz ante mis ojos raye,
/indiferente mi existir mal digo,
sin creer en nada y sin amar a nadie/

Hasta la esperanza está perdida,
me río de las iras de mi suerte,
/¡qué carnaval más necio el de la vida!
¡qué consuelo más dulce el de la muerte!/

Ya sin amores y con la fe extinguida,
me río de las iras de mi suerte;
/no tiene objeto para mí la vida,
si el corazón se anticipó a la muerte./

RIOBAMBEÑITA

Pasacalle

Letra y música

GUILLERMO VÁSQUEZ



COMITIA D. GUILLERMO VÁSQUEZ

Dr. GUILLERMO HONORATO VÁSQUEZ PÉREZ

Escritor, músico, autor, compositor, productor de televisión, pastor de la Iglesia Evangélica Bautista desde 1962; nacido en Quito el 11 de diciembre de 1933. Sus padres fueron, el Sr. Pedro Vásquez y la Sra. Leonor Pérez.

Ha compuesto alrededor de 15 canciones populares, varios himnos cristianos y ha escrito 14 libros sobre temas de orientación social, espiritual, mejoramiento de la familia, como: *No a la violencia*, *Drogadicción*, *El mundo necesita padres*, *Lo que los jóvenes deben saber acerca de las drogas*, *Lo que padres y maestros deben saber acerca de las drogas*, *Mensaje a la juventud* 2 volúmenes; las novelas: *Los que odian y los que aman* (publicada en Miami 1977), *Confesiones de una mujer marcada*, *El alcoholismo: ¿Enfermedad o pecado?*, *Fe y razón*, entre otros.

Historia de la canción

"... Por allá en el mes de abril de 1951 cuando apenas tenía 17 años de edad, inspirado en la belleza de la mujer riobambeña, frente al parque Santa Ana en la ciudad de Quito compuse esta canción. Constantino Mendoza le transcribió al papel pautado y la grabaron por primera vez las Hnas. Mendoza Suasti, para el sello Red & Red.

Pertenecí a la época bonita de la música ecuatoriana, donde la motivación era el arte, el amor, con expresiones de alta categoría, solemnidad y calidad que no tienen nada que ver con lo de hoy, que se ha vulgarizado tanto ya sea en letra, como en música a nuestra siempre querida y apreciada música ecuatoriana..." nos refiere.

RIOBAMBA

Ciudad fundada en 1534, rodeada de preciosos nevados como el Chimborazo, el Altar, los Cubillines, el Sangay, el Ayapungo, el Carihuayrazo y el Tungurahua. Tierra del autodidacto Pedro Vicente Maldonado, del padre Juan de Velasco, entre otros.

Histórico es la presencia del tren en dicha ciudad, junto a él el hotel "La Estación" donde alguna vez se hospedó Agustín Lara y no pudo conciliar el sueño debido al ir y venir de los trenes de carga; de acuerdo a la versión a mí contada por Enrique Espín Yépez, a quien Lara le distinguía con el sobrenombre de "Riobamba".

Mujer preciosa, tú la riobamberña
linda serrana eres dulce y buena.
¡Tu alma es fuente de tantas virtudes
y tu mirada fuente de ternura...!

Cuando estás triste, tus ojos reflejan
toda la nostalgia del paisaje andino,
y cuando ríes hay en tu mirada
toda la alegría de la primavera.

Hay en tu pecho amor intenso
y hay dulzura en tu mirar,
y son tus ojos todo un poema
que habla de penas, que habla de amor.

Por eso eres, riobamberñita,
la única dueña de mi canción.
Deja que te ame y si eres buena,
quíereme y dame tu corazón.

50

A MI LINDO ECUADOR

Shake latino andino

Letra y música

RUBÉN BARBA



CORTESÍA SR. RUBÉN BARBA

RUBÉN DARÍO BARBA RODRÍGUEZ

Nace en Quito el 12 de marzo de 1944. De niño cuando tenía 6 años estudió solfeo y canto con Juan Pablo Muñoz Sáenz, entonces director del Conservatorio de Música de Quito; toca guitarra, piano, sintetizador. Su madre tocaba piano y su hermano Patricio que vive en Guayaquil es músico y tocó la guitarra en la época dorada de la orquesta de Juan Caveró.

Arranca su carrera artística a los 16 años cantando con seudónimo y por teléfono en el conocido programa de Radio "Tarqui": CANTE USTED SI PUEDE, en el que triunfa, luego es llamado por la RCA Víctor para grabar. Acaba de sacar un CD con arreglos modernos de la canción con dos versiones, una cantada y otra instrumental, en el que se incluyen temas de ecuatorianismo como el pasillo *Esperanza* y canciones de la autoría de su hija Mónica Barba, personaje reconocido de la televisión ecuatoriana.

Fue condecorado por el Congreso Nacional en la presidencia del Dr. Fabián Alarcón, de manera bastante sencilla.

Ha compuesto alrededor de 25 temas, entre ellos, *Te seguiré*, *Ocaso Gris*, *Se-ré tu sombra*, entre otros.

Historia de la canción

"... La creé y la grabé por allá por 1967. Los motivos son dos: por asunto patriótico amor al Ecuador y la segunda razón es el sentido sentimental ya que la Srta. Mariana Rivadeneira que después se convirtió en la compañera de mi vida; por entonces éramos enamorados y vivía ella en Estados Unidos; la distancia, la edad, el amor y dedicándole a Mariana como si fuera ella la que hace la canción, compuse A MI LINDO ECUADOR.

El ritmo original es una mezcla de varios ritmos de la época twist, balada, shake, que en definitiva como propuesta es Shake latino andino, que hoy por hoy se ha convertido la canción, en un himno de los ecuatorianos, pues ahora más que nunca necesitamos de unión, coteraneidad, positivismo, ecuatorianismo. La canción fue grabada por mí y se hizo conocida a fines de los años 60as, para luego coyunturalmente con el problema fronterizo de Paquisha en el gobierno del Dr. Jaime Roldós Aguilera lo graba Pueblo Nuevo, quienes posicionan el tema 15 años después de creado, al igual que en ritmoailable lo hace Don Medardo y sus Player's en su LP Nro. 27 que lleva por nombre A MI LINDO ECUADOR..."

Con amor hoy yo quiero cantar,
si señor, a mi lindo Ecuador,
con amor siempre debes decir.
Por dónde quiera que tu estés
"ecuatoriano soy".

Y mañana recordarás
todo ese inmenso cielo azul
que un día cobijó
ese amor, ese amor que tienes aquí
y querrás regresar al fin
a tu lindo Ecuador.

Tu ilusión, siempre tiene que ser
el volver a tu nido de amor,
donde tu corazón dejarás
para siempre vivir feliz
cantando esta canción.

Y mañana recordarás...

LINDO QUITO DE MI VIDA

Pasacalle

Letra y música

CUSTODIO SÁNCHEZ



ÁNGEL CUSTODIO SÁNCHEZ MEZA

Fluminense, nace en Babahoyo provincia de Los Ríos, el 2 de agosto de 1896 y muere en Guayaquil, el 26 de marzo del año 2000, a la edad de 103 años; es el compositor que ha vivido en tres siglos, ya que nace en el siglo XIX, sus creaciones las realiza en el siglo XX y fallece en el siglo XXI.

Fue hijo del Sr. Manuel Custodio Sánchez y de la Sra. Manuela Meza; la educación primaria la realiza en su tierra natal y desde 1908 se radicó en Guayaquil, donde permanece hasta el día de su muerte.

Tocaba varios instrumentos: guitarra, bombardón, trombón, la batería y el bajo en la banda del batallón Quito Nro. 2 de Guayaquil. Leía y escribía música; instrumentó para bandas militares, arreglaba y componía para artistas y fue profesor de diferentes instrumentos musicales; colaboró también en almacenes de música J. D. Feraud Guzmán y grabó con ellos sus canciones. Fue director artístico de las Hnas. Mendoza Sangurima y de otros cantantes.

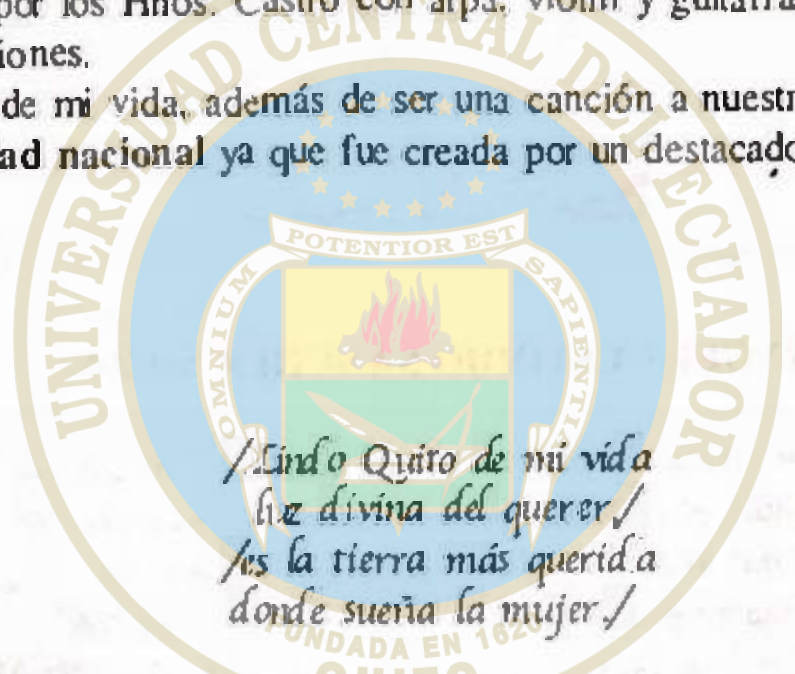
Su primera canción la compuso en 1932, a la edad de 36 años: el pasillo OLVIDAME; ha creado más de 800 canciones (grabadas 200) siendo las más importantes: los pasacalles LINDO QUITO DE MI VIDA, *Hoy es tu santo*, el pasillo *Como no he de llorar*, *La chicha de Rosita*, *Ay pobre amor*, *Apanmuy señora*, *Flores tardías*, entre otras.

Historia de la canción

"... Compuse *Lindo Quito de mi vida* el 23 de mayo de 1948, cuando por primera vez visité la capital y me llamó la atención las calles estrechas, las noches estrelladas y las guambritas. Al mes mas o menos de presentaciones del circo con el que fui, me encontré con mi amigo César Álvarez Toscano y le dije: tu ciudad me gusta, vamos a tu casa que le voy a hacer una canción; hubo farra y en dos horas estaba lista la canción para la ciudad de Quito Luz de América, Carita de Dios..."

Fue grabada inmediatamente para la marca *Ecuador* de la firma Red & Red, cantado por las Hnas. Mendoza Suasti, incluida después en el LP *Cuerdas de mi Ecuador* por los Hnos. Castro con arpa, violín y guitarras y en otras múltiples grabaciones.

Lindo Quito de mi vida, además de ser una canción a nuestra capital es **Simbolo de unidad nacional** ya que fue creada por un destacado compositor costeño.



/Lindo Quito de mi vida
 luz divina del querer/
 /es la tierra más querida
 donde sueña la mujer/

/Lindo Quito de mi vida
 yo te canto con amor/
 /es la tierra de mi vida
 donde llora el rondador/

EN LAS LEJANÍAS

Pasillo

Letra: WENCESLAO PAREJA

Descripción y fotografía en autores

Música: CARLOS RUBIRA INFANTE

Descripción y fotografía en compositores

Historia de la canción

LA LETRA: Wenceslao Pareja renegaba en sus días de ser poeta ("y en verdad que aquí da ganas de ser así", decía Medardo Ángel Silva en su artículo "Nosotros", publicado en "El Telégrafo" al año de la desaparición de la revista literaria "Renacimiento"), y en sus quejas por una terrible hemiplejía por derrame cerebral, creó algunas piezas literarias como la letra de este pasillo, que se encuentra publicada en el libro VOCES LEJANAS que salió a la luz en 1935.

LA MÚSICA: "... Allá por 1943, estando en Quito, por intermedio del poeta Santiago Regatto Martínez, tuve el honor de hacerme amigo del Dr. Wenceslao Pareja, a quien le pedí sus poesías para musicalizarlas. El Dr. Pareja, muy acosado por su parálisis y otras enfermedades me dijo: si usted musicaliza algo, que esa música sea para esta poesía que refleja el drama de mi vida, me entregó el poema titulado *En las lejanías*. La mitad de la canción la compuse en Quito y la otra en Guayaquil.

Este pasillo lo estrené en una serenata a la familia Plaza que vivía en el sector de las calles Capitán Nájera y Chimborazo en Guayaquil. Luego la canté públicamente en radio "El Telégrafo" a dúo con Gonzalo Vera Santos y finalmente lo grabé con Olimpo Cárdenas, para la marca Orfión, en 1947..."

La canción es parte importantísima de la HISTORIA MUSICAL DEL SIGLO XX, ya que fue: El primer disco hecho en el Ecuador, fabricado por Ifesa, (Industria fonográfica Ecuatoriana S. A.) fundada por Luis Pino Yerovi y Joe Magen; disco de pizarra de 78 revoluciones por minuto, fabricado el 7 de julio de 1946 y sale a la venta el 21 de julio de 1946. Al reverso se grabó el vals *Ofrenda* con letra del romancero Dr. Abel Romeo Castillo y música de Gonzalo Vera Santos; para las dos canciones contaron con el acompañamiento musical del conjunto Tropical.

Olimpo Cárdenas en referencia a este hecho comentó "...esta primera grabación se realizó de manera bastante elemental y sencilla, en una habitación de la casa de don Luis Pino Yerovi, (dueño de Emporio Musical) en General Córdova y Francisco de P. Ycaza y el técnico fue el gringo Joe Magen, al reverso del pasillo *En las lejanías*, estaba el vals *Ofrenda* que interpreté a dúo con Maruja Mendoza, haciéndole la segunda voz."

En las lejanías fundí mis tristezas.
He forjado solo mi robusta sed.
Oscuro: no valgo todas las grandezas,
/que siento muy hondo/ dentro de mi ser.

Vago en el silencio de mis noches largas.
Camino en la noche sin hallar la luz.
/Mis lágrimas turbias saben más amargas.
/Ya no hay quien me ayude/ a cargar la cruz./

Soy un retrasado de la caravana.
Soy un proletero de la incompreensión.
Soy uno de tantos de la grey humana
/que nada le queda/ más que el corazón.

Corazón y anciano. Ya no hay quien me quiera.
La tragedia dura de mi senectud.
/Ya para mis huesos, cuando yo me muera,
/talvez lo más blando/ será el caud./

POR ESTO TE QUIERO... CUENCA

Capizhca

Letra y música
CARLOS ORTIZ COBOS



CARLOS LUIS ORTIZ COBOS

Nació en Cuenca el 26 de mayo de 1909 y murió en Cuenca el 12 de febrero de 1982. Pianista, compositor y director de agrupaciones musicales.

Se inicia profesionalmente a los 14 años amenizando las películas mudas; fue profesor de los Colegios Benigno Malo y Manuel J. Calle, también del Conservatorio de Música José María Rodríguez. En los años 30as formó la *Liga Artística Austral*, en 1934 funda la Orquesta Austral y en 1942 la Típica Ortiz semillero de grandes artistas de donde salieron Olmedo Torres, Lucho Chalco, quienes posteriormente serían "Los Locos del Ritmo".

En 1960 recibe la condecoración en el "Grado de Caballero" por parte del gobierno del Dr. Camilo Ponce Enríquez; vivió y murió en el tradicional barrio de San Sebastián, en la ciudad de Cuenca. "...Su recuerdo es una luz que siempre arde sobre las partituras de sus canciones inmortales...".

Tiene más de trescientas creaciones entre las que se destacan: los pasillos *Cuando retornes*, *Adiós a Cuenca*, la chilena *Agüitas del Yamuncay*, el pasacalle *Las pitimuchas*, el capizhca *La churuclita*, etc.

Información proporcionada por la Sra. Rosa Farfán viuda de Ortiz y sus hijos Edmundo, Yolanda, Juan, Carmen, María Esperanza, Lucía C. y Teodoro.

Historia de la canción

¡POR ESTO TE QUIERO...CUENCA!: CAPIZHCA que en quichua quiere decir ZUMO DEL CORAZÓN ritmo típico Azuayo, pues existe *capizhca pauteño, sigseño, cuencano*, etc. (al igual que en ritmo "Arroz Quebrado"), la forma, estilo y ritmo del *capizhca* son de exclusiva tonalidad musical azuaya, la auténticamente azuaya, de ahí que ¡POR ESTO TE QUIERO ...CUENCA! es *capizhca*. Canción creada en 1950, de hondo palpitar del Alma popular, notas criollas inspiradas en los barrios y en las fiestas de la ciudad.

Carlos Ortiz Cobos cantó a su ciudad natal, lo que ha sido, lo que es y lo que seguirá siendo, forjadora de talentos a nivel mundial como Abdón Calderón Garaicoa, el Santo Hno. Miguel (Francisco Febres Cordero), Remigio Crespo Toral, Remigio Romero y Cordero, Carlos Cueva Tamariz, Honorato Vázquez, Lucho Verdugo, Jefferson Pérez, Rolando Vera, Rosalía Arteaga, etc.; a pesar de su poca población (inferior a los 260.000 habitantes) sus hijos y su emigración han hecho de su trabajo el segundo ingreso al país después del petróleo.

Cuenca *Patrimonio Cultural de la Humanidad*, cuna además del creador del siglo XX: *Francisco Paredes Herrera*, posiblemente el más proficuo compositor de música en Hispanoamérica.

Por tus cholitas buenas mozas
por tus longos bien plantados
por tus mañanas preciosas
y tus cielos estrellados.

/Por esto.... por esto....
por esto te quiero....Cuenca./

/En la fiesta del Vado
y en la del septenario/
todos hemos bailado
ya nuestro suelto de Arroz Quebrado
/Como buenos cuencanos
que siempre amamos las tradiciones./

/Por esto.... por esto....
por esto te quiero....Cuenca./

Por tus ríos cantados
por tus chapas pitados
por tus cuyes bien asados
y por tu mote pelado.

/Por esto.... por esto....
por esto te quiero....Cuenca./

/En esta tierra linda
con miles de doctores/
Todos han admirado
a los poetas, que hay por docenas.
/Nuestra Cuenca es la tierra
del buen Zhumir y el agua caliente./

/Por esto.... por esto....
por esto te quiero....Cuenca./

AL MORIR DE LAS TARDES

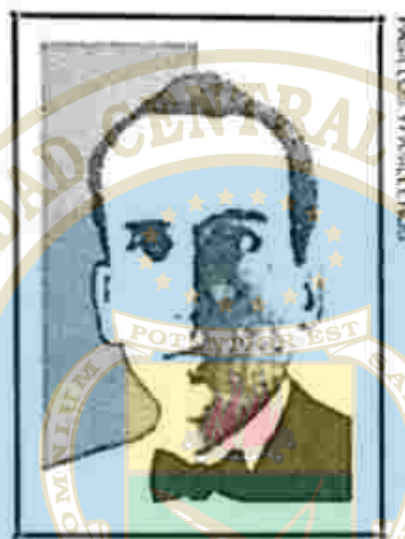
Pasillo

Letra: PUBLIO FALCONÍ

Música: JOSÉ IGNACIO CANELOS

Descripción y fotografía en compositores

PUBLIO ANTONIO FALCONÍ PAZMIÑO



Nació en el cantón Chone provincia de Manabí el 21 de enero de 1906 y falleció en Guayaquil el 13 de julio de 1991. Hijo de Miguel Falconí y de Luz Pazmiño. Estudió sin concluir las carreras de Derecho y Medicina en la Universidad de Guayaquil; fue profesor del Colegio Olmedo de Portoviejo y del Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Presidente de la Federación Deportiva Nacional, Director Provincial de Educación de Manabí, Presidente del Ilustre Municipio de Portoviejo, Director del Hospital Luis Vernaza de Guayaquil. Dejó inédito un libro de poesía *El cántaro rojo*.

Francisco Paredes Herrera musicalizó *Alondra*, *Amor eterno*, *Cuando muere el amor*, *Olvídame sin rencor*, *Te adoro*, etc.

Historia de la canción

LA LETRA: Inspirada en el atardecer manabita en recorrido por la ruta del sol: Puerto López, Machalilla, Puerto Nuevo, Puerto Cayo, etc., disfrutando el panorama, el sol su color a la hora del crepúsculo; el objeto la ruptura sentimental y en metáfora que da pie al nacimiento de esta canción.

LA MÚSICA: José Ignacio Canelos por una temporada vivió en Guayaquile integró el quinteto Hnos. Blacio tocando el piano, es cuando conoce el poema y crea el pasillo.

Al morir de las tardes, en el huerto del vecino,
hay una ave que canta con extraño amargor;
yo no sé si la pobre ha perdido el camino
o tal vez va rimando su tristeza y su dolor.

Avecilla del huerto, que lloráis en tu canto,
una pena tan honda como el cielo y el mar,
yo también en mis noches de angustia y de llanto
he rimado la pena de sufrir y de llorar.



55

REÍR LLORANDO

Pasillo

CARLOS AMIABLE ORTIZ

Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

En el catálogo del autor este pasillo es la canción número 134 y contiene la fecha de creación, 14 de mayo de 1920, dedicado al Dr. Luis A. Larenas.

The image shows a musical score for a piece titled "Música para el alma" by Carlos Daza. The score is written for piano and consists of several staves. A large, semi-transparent watermark of the Universidad Central del Ecuador is overlaid on the score. The watermark includes the text "UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR", "FUNDADA EN 1920", "QUITO", and "POTENTIOR EST OMNIUM". The score itself features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "f" (forte). The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Moderato".

pp

mf

f

dim

pp

mf

f

dim

p

pp

pp

Al Fine

ESTRATON M. GUERRA

56

SOY DEL CARCHI

Pasacalle

Letra y música

JORGE SALINAS CEXELAYA

Datos y foto en "Cantando como yo canto"

Historia de la canción

Fue compuesto este pasacalle en la ciudad de Quito, en diciembre de 1936, luego del impacto que produjera el recorrer la bella provincia norteña. En 1955 las Hermanitas Salinas, hijas del compositor, debutaron en Radio "América" de Guayaquil con este tema, quienes en 1961 grabaron con el acompañamiento de "Los locos del ritmo" para el sello "Rondador" de la capital.

Provincia norteña de la serranía ecuatoriana que colinda con Colombia, celosa guardián de la patria, centinela septentrional de la ecuatorianidad.

Allí se destaca el Cementerio de Tulcán, obra artística creada por José María Azael Franco Guerrero y hoy continuada por sus hijos; la gruta de la virgen de La Paz; el puente internacional de Rumichaca que está a quince minutos de Tulcán, la cascada de Paluz, el bosque de los arrayanes, el páramo de los frailejones.

Carchi es cuna de personajes importantes a nivel nacional, el General Julio Andrade, el cardenal Pablo Muñoz Vega, los compositores Cornelio Cevallos, Manuel Mesías Sánchez, los ciclistas Jaime e Hipólito Pozo, Juan Carlos Rosero, Pedro Rodríguez, entre muchos otros.

*/Soy del Carchi, tierra linda,
tierra hermosa donde yo nací/
/todos preguntan por venir a verte,
por conocerte, oh tierra de amor./*

*/En esta tierra que brinda quereres,
son como flores sus lindas mujeres/
/este pedazo de suelo carchense
que no se iguala en todo el Ecuador./*

EL PAÑUELO BLANCO

Pasillo

Letra y música
FAUSTO GALARZA



CORTESIA Mtro. VÍCTOR GALARZA

FAUSTO NEPTALÍ GALARZA POVEDA

Nació en la ciudad de Ambato, capital de la provincia del Tungurahua, el 14 de julio de 1938. Hijo del Sr. Ángel Galarza y de la Sra. Rosa Elena Poveda; de familia de artistas, su hermano Alfredo es compositor del pasillo *Fui tuyo, fuiste mía* y quien no ha oído hablar de Víctor Galarza, el requintista sucesor de Homero Hidrobo en el trío "Los Brillantes". Los tres alguna vez hicieron el trío "Hermanos Galarza", también Víctor, Fausto y el compositor Armen-gol Barba formaron el trío "Los Shyris"

Ha escrito varias canciones en letra y música, siendo de las más importantes: los pasillos *Eso es cariño*, *Sinceridad*, *Llanto de pena*, *Aunque tarde pero regre-sa*, *Lirio amarillo*, *Clavel negro*, *Como el rocío*, *17 años*, *Saqué contigo*, el al-bazo *La sinvergüenza*, etc.

Actualmente vive, desde hace 12 años, en Jersey City, USA desde donde da a conocer a editoras musicales internacionales sus creaciones que ya han sido grabadas por algunos artistas extranjeros.

Historia de la canción

"... Tenía una relación en Ambato por dos años con una muchacha muy querida, romance que terminó con infidelidad por parte de ella; se acaba tristemente todo y nos volvemos a ver a los dos meses, ella está arrepentida de lo sucedido, sobre todo no acepta la ruptura y de manera desconsolada se pone a llorar; para aplacar su llanto saco mi pañuelo y seco su rostro.

Al poco tiempo en una tertulia entre amigos, mientras conversábamos de nuestras vidas tuve la necesidad de usar el pañuelo, saco de mi bolsillo y me acuerdo que es EL PAÑUELO BLANCO que secó las lágrimas de mi ex novia, llego a la casa y armo la canción con toda esta trama ..."

El tema fue grabado originalmente por un dueto de Ambato, luego Héctor Jaramillo; Julio Jaramillo le hizo bolero, Sebastián Jaramillo le grabó como salsa y finalmente se grabó como tango con la orquesta de Hugo Cobián en la Argentina.

Inicialmente se creía que la canción era dedicada de Héctor Jaramillo a Olga Gutiérrez en vista de la disolución del trío "Los Brillantes", pero la historia, vida y motivación del compositor es diferente.

*Yo miraba un día el pañuelo blanco que secó tus lágrimas,
y encontré tus ojos muertos y marchitos por el sentimiento/
con perfume de amor, de mi pasado triste que no volverá,
con perfume de amor, de mi pasado triste que no volverá.*

*Pensaste en el momento de mi despedida y tú me ofrendaste,
un beso y una lágrima de compasión por mi sufrimiento.
¿Por que no me dijiste cuanto me fingías, para no adorarte?
¿por que no me dijiste que no me querías, para así olvidarte?/*

58

BALCÓN QUITENO

Pasacalle

Letra y música
JORGE SALAS MANCHENO



AIDA CARRERA

CORTESIA Mtro JORGE SALAS MANCHENO



JORGE SALAS MANCHENO

CORTESIA Mtro JORGE SALAS MANCHENO

JORGE ENRIQUE SALAS MANCHENO

Nace en la parroquia Químiag, del cantón Riobamba, provincia del Chimborazo, el 17 de octubre de 1921, hijo de Manuel Salas y de Pastoriza Mancheno. De formación autodidacta, su padre le enseñó el arte musical ya que él tocaba la guitarra y su madre cantaba.

Ha compuesto 16 canciones: la tonada *Calma mi dolor*, el pasillo *Amor eterno*, los pasacalles *¡Viva Quito!* (Mi Quito es un Edén de maravillas...), *Mañanitas quiteñas*, *Riobamba tierra de encantos*, entre otras.

En la actualidad el creador, todos los días toca el piano y se desempeña como industrial del transporte pues es socio de la Empresa de Transportes Ecuador; es hermano de Luis Salas Mancheno de quien lleva el nombre el Sindicato de Choferes Profesionales del Pichincha y es hermano también de Marcial, compositor de buenos kilates.

Historia de la canción

"... Mi cariño es muy grande por Quito, como el que más, mi esposa es quiteña y mis guaguas tam bién. Había compuesto unas tres canciones antes del pasacalle *Balcón Quiteño*, de las cuales una de ellas *Amor eterno* recibió el primer premio en el concurso de composiciones que organizó la Unión Nacional de Periodistas en 1956, eso me incentivó a seguir componiendo y gracias a Dios las canciones se han quedado en el gusto popular. Mi esposa la Sra. Aida Carrera viendo mi triunfo como compositor me hizo el reclamo de por que no le hacía su canción, para esto debo añadir que mi esposa fue reina de Quito en 1947 y por supuesto un buen día de inspiración en 1958 le dije: *Tú eres la dueña de mis amores...* y así nació este himno popular de los quiteños, luego grabó el dúo Benítez-Valencia con el conjunto de Aníbal Granja. Cada 6 de diciembre por las fiestas de Quito, es costumbre adornar con gran emoción, el balcón de mi casa ..."

Tú eres la dueña de mis amores
mujer quiteña, linda mujer
de esta mi tierra de tradiciones
donde mi vida terminaré.

Cuando te asomas a tus balcones
bella y hermosa como una flor
/donde te espero con mis canciones
para entregarte mi corazón./

En vano quise reina de mi alma
buscar la imagen que yo soñaba,
tú eres la imagen que yo buscaba
al son alegre de mi guitarra.

Balcón Quiteño balcón florido
tú eres testigo de mis pasiones,
eres de Quito la maravilla
la maravilla de mis canciones.

/Para esta linda tierra querida
donde mi vida terminaré./

DE CONCHAS Y CORALES

Pasillo

Letra y música

LUIS FERNANDO SÁNCHEZ PEÑAHERRERA



Nace en Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, el 27 de diciembre de 1900 y muere en Quito el 25 de diciembre de 1977, hijo de Miguel Sánchez y de Carmen Peñaherrera; fue actor, cantante y compuso también la canción *Desdichas*, entre otras. Trabajó durante 40 años en el Municipio de Quito.

Historia de la canción

Pasillo creado en 1947.

La noche al cielo cubre
la inmensidad del viento
y el mar sin movimiento
también en calma está.

Tu palidez de Ondina
di reina de los mares,
dulcísimos cantares
tu enojo calmarán.

De conchas y corales
/de nácar/ reluciente,
/guirnal das/ en tu frente
/mi bien/ te ceñiré.

No olvidés, mujer,
las horas que felices
pasábamos, pasábamos,
pasábamos los días.

Y cuando yo me vaya
llevaré por guía
tu nombre como estralla
/que alumbre/ mi ser.

De conchas y corales
/de nácar/ reluciente,
/guirnal das/ en tu frente
/mi bien/ te ceñiré.

60

GUAYAQUILEÑA

Vals

Letra y música

JULIO JARAMILLO

Descripción y foto en artistas

JULIO ALFREDO JARAMILLO LAURIDO

Es importante su faceta como creador de canciones tanto en letra como en música, que aunque lo hacía por hobby, en México ubicó en el gusto popular una canciónailable que es casi un himno y se llama AY MEXICANITA, demostrando de ésta manera el nivel de éxito y aceptación que tuvo en el país azteca un paisano nuestro; porro que en su última estrofa dice:

AY MEXICANITA, DAME TU CALOR
YO TE JURO POR LA VIRGEN
QUE SI ME QUIERES, PRONTO
TE LLEVO AL ECUADOR.

Entre sus principales composiciones encontramos el pasillo *Elsa*, el bolero *La locura*, *Mi locura*, *La panadera*, *No puede ser*, *Hoy tomé la decisión*, *Mis recuerdos*, *A mi madre*, y otras.

Como dato curioso anotaremos que en la producción de un L.P de música mexicana con mariachi y cantada por él, constan siete temas suyos en letra y música, entre las que se destacan: *Vuelve a mí*, *Dímelo*, *La muchacha del bar* y otras.

Historia de la canción

Se crea esta canción en los años 60as, cuando se había percatado de su facilidad como compositor, y queriendo cantarles a las "guayaquileñas de sus amores" en una grabación de Ifesa.

Con el paso del tiempo le convierte en Venezuela en CARAQUEÑITA.

GUAYAQUIL

"Capital económica del país", "Perla del Pacífico", "Centro de comercio", "Puerta del Ecuador al mundo", "Corazón industrial y comercial", son algunos de los apelativos y atributos de la querida ciudad de Guayaquil. Asentada en los márgenes del río Guayas y mirando al mar; por ella pasan viajeros de todo el mundo, lo que le ha dado visión cosmopolita; adonde llegan primero las ideas y los cambios importantes y con ellos el progreso y la bonanza económica.

Se funda el 25 de julio de 1535 y se independiza de España el 9 de octubre de 1820.

Tierra de José Joaquín de Olmedo, Vicente Rocafuerte, Gabriel García Moreno; en el ámbito de la creación artística: de Medardo Ángel Silva, Carlos Rumbira Infante, Julio Jaramillo; deportivo: Jorge Delgado P., Mariuxi Febres Cordero, Andrés Gómez, Nicolás Lapentti y del equipo más popular del Ecuador de todos los tiempos "EL BARCELONA".

Ciudad poseedora de hermosa geografía, clima cálido, metrópoli pintoresca bulliciosa y tierra prometida donde algunos ecuatorianos hacen realidad sus sueños.

Con sitios importantes para visitarlos: el Parque Centenario, Malecón 2000, sus cerros, el puerto, sus iglesias, museos, mercados, la Bahía, el barrio Las Peñas, la Rotonda, etc.

Al volver,
después de un año entero
de haber deseado este momento,
quiero ser, el motivo que llene
todos tus pensamientos

Para ver,
si con el tiempo
no has olvidado esa promesa
/de amarme siempre
aunque mi ausencia sea tu tristeza./

/Guayaquiléña: linda florcita de primavera,
de los jardines: la más bonita por ser morena
guayaquiléña te entrego toda mi vida entera
con mi canción, también te dejo el corazón./

Yumbo

Descripción y foto en compositores

/Regresa Atahualpa.
tu raza grita
¡Atahualpa!/
/

62

FALTÁNDOME TÚ

Pasillo

Letra y música
CARLOS FALQUEZ



CORTESÍA SRA. LILIAM LAMUJER DE FALQUEZ

CARLOS ALBERTO FALQUEZ BETANCOURT

Nació en Riobamba capital de la provincia del Chimborazo, pero fue registrado en Guayaquil el 11 de diciembre de 1933 y murió en Guayaquil el 12 de septiembre de 1980, después de haber recibido un balazo que un ebrio le propinó en el cantón Ventanas.

Hijo de Carlos Falquez y de Luz Betancourt, tocaba la guitarra y la melódica. Son de su autoría los pasillos: *Faltándome tú*, *Cuando yo muera*, *Hombre de montaña*, *Río Vinces*, entre otras.

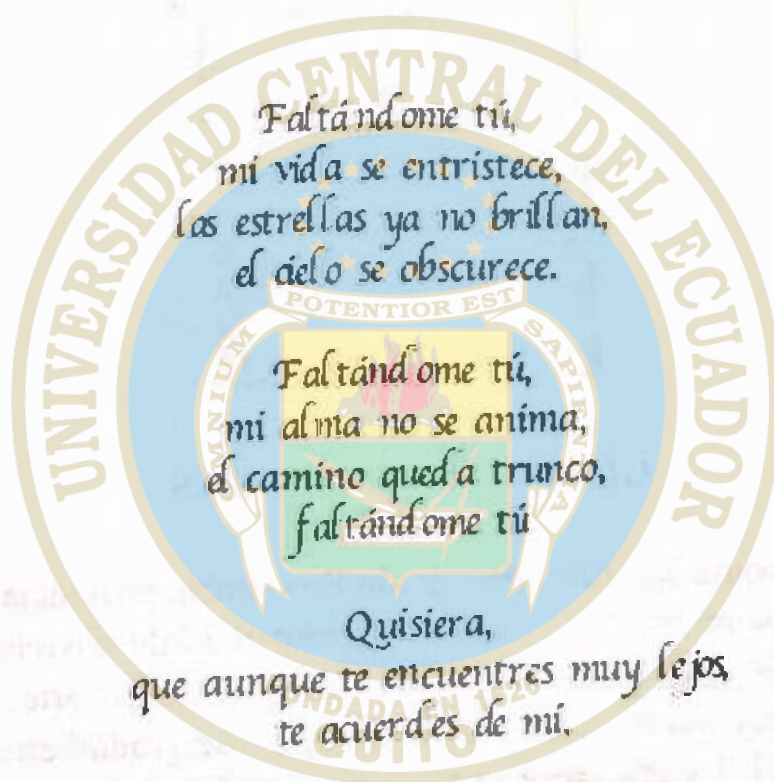
Historia de la canción

Tema creado en 1974, cuando vivía en Guayaquil y en circunstancias en que se le presentó una crisis económica, la que motivó que su esposa la señora Liliam Lamujer Galarza, junto con sus hijos tuvieran que ir a vivir en Riobamba por seis años. En medio de la añoranza y la nostalgia y en consecuencia de

esta separación, dedicada a su esposa nace esta bella canción que la graba en vivo la "Reina de la Canción Nacional" doña Carlota Jaramillo (de sus últimas grabaciones) a petición de la Sra. Betty Cevallos de Espinoza; luego los Hnos. Villamar en 1975 y posteriormente Claudia de Colombia, entre otros artistas.

Información proporcionada por la Sra. Liliam Lamuller viuda de Falquez.

De acuerdo a los entendidos de nuestra industria musical, este pasillo pertenece a la época de la música bonita del Ecuador, es decir es la canción del final de la época clásica del pasillo popular ecuatoriano.



Y sientas,
un cariño tan inmenso,
faltándote yo.

Mi vida, regresa,
no puedo más vivir así
faltándome tú

EL CANELAZO

Cachullapi

Letra y música
GERARDO ARIAS



FOTOLIEGIO DEL PASILLO ECUATORIANO

GERARDO ARIAS ARIAS

Nació en la parroquia San Juan, del cantón Riobamba, provincia del Chimborazo el 17 de octubre de 1914 y murió en Quito el 30 de noviembre de 1983. Compositor y músico, fue su padre quien le involucró en el arte; estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, pero se graduó en el Conservatorio de Guayaquil. Tocaba varios instrumentos: el fagot, órgano, piano, acordeón y guitarra.

Ha sido profesor de música de la Escuela Simón Bolívar de Quito, del Colegio Velasco Ibarra de Guamote y Pedro Vicente Maldonado de Riobamba, también dirigió Bandas Militares.

Compuso más de un centenar de canciones entre populares y clásicas: la música de los HIMNOS del Colegio Juan de Velasco de Riobamba, del Normal Leonidas García de Guayaquil y el Himno de su terruño San Juan; además el aire típico *El pilahuín*, el pasacalle *El chulla riobambeño*, el danzante *El ruco Chimborazo*, *Virgenes del sol*, *Huiracocha*, en género académico, etc.

La BBC de Londres y la Unión Panamericana de Washington han utilizado la música de Gerardo Arias en sus programas.

Arias dirigía también un programa de radio llamado "Piano con Alma".

Historia de la canción

Canción divertida, nacida en Quito en el sector del Guápulo, en las noches de bohemia, en horas de la madrugada, cuando iban en búsqueda del "licor bendito" donde la Sra. Michita.

Aquí se refleja nuestra idiosincrasia, manera de ser y de entretenernos, canción dedicada a nuestra bebida preferida,

Información proporcionada por la Sra. Fabiola Arias, hija del creador.

/Abra la puerta señora,
véndame un canel acito,
deme unito, deme otrito,
hasta quedar chumadito./

/Pásame pronto por favor
quiero olvidar lo que es dolor,
ya estoy chumado, qué caray,
ya voy entrando en humor./

Toda la noche pasaré
junto a mi larga con amor,
aunque mañana lloraré
mi soledad y mi amargor,
ya estoy chumado, qué caray,
ya voy entrando en humor.

64

A ORILLAS DEL TOMBAMBA

San juán

Letra y música

RAFAEL CARPIO ABAD

Datos y foto en la "Chola cuencana"

Historia de la canción

El maestro Carpio la mayor parte de su vida ha vivido en el barrio de "San Roque" en la ciudad de Cuenca, muy cerca de uno de los cuatro ríos que atraviesan la ciudad: EL TOMBAMBA. Todos los días iba y venía por el lugar, en algún momento se inspiró en el florido paisaje de las lavanderas, siendo así como nace esta preciosa obra.

En otras palabras: este San juán es una "postal hecha canción".

Información proporcionada por la Sra. Teresa Carpio, hija del creador.

/En el Tombamba
la encontré lavando,
a mí linda guambra
jugando...jugando./

/Que bonitas playas
de las cuencanitas/
/donde lavan todas,
todas las cholitas./

/De San Roque vienen
a lavar su ropa,
y en el Tombamba
yo beso su boca./

/Linda morlaquita
de mi adoración/
/me has robado todo
todo el corazón./

65

EL ÚLTIMO BESO

Pasillo

Letra: ARMANDO MARTÍNEZ

Música: CARLOS SILVA PAREJA

Descripción y foto en compositores

ARMANDO VALENTÍN MARTÍNEZ GUERRERO



Nace en Guayaquil el 14 de febrero de 1905 y muere en Guayaquil el 25 de julio de 1961. Cantante y creador de letras para canciones; sus poesías salían publicadas en Guayaquil en el "El Mosquito", famoso cancionero popular de propiedad de Rafael Cevalón O. También fue buen cantante, hizo duetos con Carlos Silva Pareja, Nicasio Safadi, entre otros.

Son letras suyas, las de los pasillos: *Recuerdo de ese amor, Amor perdido, Tu cariño fui*, etc.

Historia de la canción

LA LETRA: Creada en los años veinte, todas sus poesías dedicó a la compañera de su vida, doña Carmen Soriano y fue hecha en la "Peluquería de los Artistas" de Julio César Niama donde Martínez trabajaba. Este lugar fue tradicional sitio de encuentro de varios autores y compositores de Guayaquil. Información proporcionada por el Sr. Fausto Martínez Soriano.

LA MÚSICA: Se creó en Guayaquil en 1929. Los creadores hicieron muy buena mancuerna a la hora de hacer canciones y son suyas: los pasillos *La canción del dolor, Ofrenda de amor, Ilusión romántica, Ojos color verde*, etc.

Aunque ya no me ames vuelve a mi tus ojos,
tierna y bella amada de mis ilusiones,
quiero que me brindes de tus labios rojos,
el postrero beso de mis tentaciones.

Con mis crueles penas vivo meditando,
llevando el recuerdo de tu amor mentido,
qué importa la vida si vago llorando
por la eterna senda del más negro olvido.

Tal vez ni la muerte me impulse al regreso
ven dame tu boca que es ya mi partida,
quiero de tus labios el último beso,
y alejarme quiero con el alma herida.

Y entonces de vida todo lo pasado
este tierno idilio, bella amada de vida
esas dulces horas que pasé a tu lado,
y no me recuerdes en toda tu vida.

66

GOTAS DE AJENJO

Pasillo

Letra: JULIO FLÓREZ

Música: CARLOS ARÍZAGA TORAL

JULIO FLÓREZ ROA



Nació en Chiquinquirá, departamento de Boyacá, Colombia, el 22 de mayo de 1867 y murió en Usiacuri el 7 de febrero de 1923. Campesino boyacense, de origen humilde y de elementales estudios, se perfiló desde muy joven como poeta romántico, logrando su mayor ascendencia en los sectores populares donde la sencillez y la transparencia eran su constante.

Es el autor de *La muerte del Cóndor*, obra histórica en homenaje a los mártires de la "Hoguera Bárbara" de nuestro país, y publicó también: *Horas*, *Cardos y lirios*, *Gotas de ajeno* y *Fronda lírica*, motivo de inspiración para él y su grupo de poetas fueron los cementerios de Colombia o México, países donde musicalizaron algunos poemas como *Flores negras*, *Sueños de opio*, *Bodas negras*, *Opio y ajeno*, etc.

Dr. CARLOS LUIS ARÍZAGA TORAL



Nace en Cuenca el 13 de noviembre de 1891 y muere en Cuenca el 12 de marzo de 1972. Doctor en Derecho por la Universidad de Cuenca; banquero, Ministro de Hacienda y Diputado de la República, concurrió a la Asamblea Nacional Constituyente de 1946, Concejal de Cuenca y Consejero provincial del Azuay.

Tocaba piano, bandoneón, guitarra y serrucho y compuso obras como: la chilena *Zamba decí que sí*, la polka *Draque*, guitarra y mujer, el pasillo *Brisas del Guayas*, entre otras.

Historia de la canción

En la época de la musicalización de los poemas de los creadores de moda, encontró el Dr. Arízaga en la publicación *Gotas de ajeno* de Julio Flórez, el poema *Cuando lejos, muy lejos* e hizo la canción, poniéndole como título el nombre de la publicación y no del poema.

Esta canción ha sido grabada por la orquesta cuencana La Típica Ortiz, por el cantante uruguayo Carlos Casares y luego por el Riobambeño Fausto Gortaire Chiriboga.

Información dada por la Sra. Emma Arízaga de Borrero, hija del compositor.

CUANDO LEJOS, MUY LEJOS

Cuando lejos, muy lejos, en hondos mares
en lo mucho que sufro pienses a solas,
si exhalas un suspiro por mis pesares,
mándame ese suspiro /sobre las alas/

Cuando el sol con sus rayos desde el oriente
rasgue las blondas gasas de las neblinas,
si una oración murmuras por el ausente,
deja que me la traigan las golondrinas.

Cuando pierda la tarde sus tristes galas,
y en cenizas se tornen las nubes rojas,
mándame un beso ardiente sobre las alas
de las brisas que juegan /entre las hojas./

Que yo cuando la noche tienda su manto,
yo, que llevo en el alma sus mudas huellas,
te enviaré, con mis quejas un triste canto
en la luz temblorosa de las estrellas.

67

LÁGRIMAS Y RECUERDOS

Pasillo

Letra y música
MIGUEL ÁNGEL ROJAS



CORTESÍA: SR. HUGO CALLE

MIGUEL ÁNGEL ROJAS GARCÍA

Nació en Cuenca el 4 de abril de 1904 y murió en Cuenca el 8 de junio de 1960; compositor, pianista, director de orquestas y bandas militares, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito y llegó a ser Director de la Banda de Música del Batallón de Ingenieros Chimborazo de la capital; donde era sargento asimilado.

Fue profesor de música del Normal Manuel J. Calle, dirigió las bandas de la Alianza Obrera (hasta hoy existe) y de la Salle, en Cuenca. Formó la Orquesta Tropical del que saldrían figuras como Olmedo Torres, Pacífico Ávila, entre otros. Tuvo un accidente, cayó de talones de la azotea de una casa, lo que le provocó el desprendimiento de retina, que le dejó posteriormente sin vista. Sin luz en sus ojos pero con un cielo esplendoroso en su espíritu ha creado alrededor de 70 canciones, de las cuales las más importantes son los pasillos: *Mi último Adiós*, *Quejas del corazón*, entre otras.

Historia de la canción

Se crea este pasillo por los años 30as, cuando tuvo un pequeño problema con su novia en Cuenca y su lugar de trabajo era Quito en las Bandas Militares. Información proporcionada por el Sr. Hugo Calle.

Cuando angustiad o gimo,
de ésta tu ausencia impía,
escucha amada mía,
la voz de un gemido.

Acaso tengo,
ningún motivo
para no quererte más
y olvidarme de tu amor

Si el destino así ha querido,
que marchites mi existencia,
de esta existencia ingrata ¡ay de mí!
que ha muerto con tu olvido.

Tú no recuerdas que un día fuiste mía,
que me juraste amarme eternamente,
tan sólo quedan lágrimas y recuerdas
para este pobre corazón que no te olvida
tú no has pensado en mi amor constante
y te has borrado matándome con tu olvido.

Y cuando el alma se aparte de mi cuerpo
y ya no exista la sombra que has odiado,
quizá en la tumba donde existan mis restos
floras mirando las huellas del pasado,
quizá en la tumba donde existan mis restos
floras mirando las huellas del pasado.

68

VENGA CONOZCA EL ORO

Pasacalle

Letra y música

CARLOS RUBIRA INFANTE

Datos y fotografía en compositores

Historia de la canción

"... Fue creado el pasacalle en la ciudad de Machala, capital de la provincia de El Oro, en julio de 1942, y en poco tiempo se popularizó.

He dedicado un tema a cada provincia porque quiero a todos los rincones de mi patria y porque en todas partes encuentro motivos para inspirarme. Es mi gran deseo llegar al corazón del pueblo, porque yo también soy un hombre del pueblo; **REPROCHO EL REGIONALISMO** y le considero el PRIMER ENEMIGO para el progreso del país. Por eso canto con igual cariño a: COSTA, SIERRA, ORIENTE y al ARCHIPIÉLAGO...".

Provincia costeña ubicada al sur del Ecuador, colinda con la República del Perú y frente al océano Pacífico.

Fue creada la provincia, el 23 de abril de 1884 y su nombre se debe a las ricas minas de Zaruma y Portovelo; a mediados del siglo XX se convierte en gran productora del ORO VERDE (el banano) es así que actualmente a esta Provincia se la conoce internacionalmente como la "Capital mundial del banano" y cada año nombra su Reina.

Con atractivos importantes como Jambelí, Zaruma, Portovelo, Santa Rosa, Pasaje, Piñas, la frontera internacional con el cantón Huaquillas y Puerto Bolívar; puerto marítimo que sirve de medio de transporte para sacar los productos al mundo, como el banano, el camarón, etc.

Aquí nacieron el poeta Lauro Dávila, autor de la letra de Guayaquil de mis amores, Hnos. Montecel, El "Chazo" Jara, Edgar Leandro, orquesta Los Tauros, Los cancioneros de El Oro, el dúo Jara Orellana, etc.

Orgulloso me siento haber nacido
en El Oro, querida provincia de Ecuador,
la provincia que siempre ha defendido
con el deber cumplido, a la Patria con honor,
el oreense siempre se ha distinguido
en ser el preferido en nuestra gran nación.
El oreense es oro en su palabra
es oro en su terruño y oro en su corazón,
razón tiene de conocer El Oro
que es el rico tesoro que tiene mi Ecuador.

Venga conozca El Oro, tierra que es un primor
sus mujeres son lindas y su hombre es de valor,
el fragor de metralla y la batalla con él nació,
venga conozca El Oro, que es el tesoro de mi Ecuador.

Desde Puerto Bolívar a Machalá,
conozca por escala El Oro de Ecuador
con Zaruma, Pasaje y Santa Rosa
ciudades donde canta alegre el ruiseñor;
Arenillas, con Chacras y Huaquillas
con la ciudad de Piñas que adornan un jardín.
Esto es parte de lo que encierra El Oro
venga conozca todo, desde el principio al fin
por todo esto, les recomiendo El Oro
que es el rico tesoro, que tiene mi país.

Venga conozca El Oro, tierra que es un primor
sus mujeres son lindas y su hombre es de valor,
el fragor de metralla y la batalla con él nació,
venga conozca El Oro, que es el tesoro de mi Ecuador.

AL BESAR UN PÉTALO
Pasillo
Letra y música
MARCO TULIO HIDROBO



CORTESÍA Sr. MARGARITA HIDROBO

MARCO TULIO HIDROBO CEVALLOS

Nació en el cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura, el 12 de mayo de 1906 y murió en Quito el 21 de octubre de 1961; tocaba el flautín en la banda de su tierra y dominaba también el cornetín. Con su auto instrucción y talento artístico comenzó a componer piezas de género, danzas, marchas, valces y lo hacía con espontaneidad y gracia.

Se radica en Quito e ingresa al Conservatorio donde estudia composición; realiza presentaciones en HCJB y en casi todas las radiodifusoras; fue director del conjunto "Los Nativos Andinos", fundó la "Estudiantina Ecuador" y dirigió muchas Bandas Militares. En calidad de músico recorrió casi todo el país, integrando la compañía de teatro "Gómez-Albán".

Su actividad más importante -consideramos- fue la de director artístico de las casas grabadoras de entonces.

Son sus mejores creaciones los pasillos: *Al besar un pétalo*, *Encargo que no se cumple*, *Canta cuando me ausente*, *Ensoñación*, el pasodoble dedicado al torero nacional *Edgar Puente* a su regreso triunfal de México, entre muchas otras composiciones.

Historia de la canción

Creación de 1940 en un hogar de artistas; cuando Homero Hidrobo hijo de Marco Tulio, apenas tenía seis u ocho meses de nacido, en circunstancias en que su madre después del baño, con el bebe entre sus brazos es contemplado por Marco Tulio quien en gesto de ternura besa uno de los taloncitos de Homero, lo que motivó este excelente pasillo, que al pasar de los años el niño se convertiría en uno de los mejores guitarristas del Ecuador y la canción todo un éxito.

Información recibida de Marco y Margarita Hidrobo, hijos del compositor.

Al besar tu boca que es cual rosa de un bello jardín
siento el embeleso de ese beso, ensueño gentil,
al besar tus labios como pétalos fragantes
siento que revivo y solo vivo para ti.

Princesa de mis sueños, por tu amor,
por tu corazón muero de ansiedad,
escucha mis cantares y mis plegarias
y tú mi reina serás.

Princesa de mis sueños con tu amor
pon en mí vivir la felicidad,
quiero tenerte junto a mí
toda una eternidad.

70

POR TI LLORANDO

Pasillo

Letra y música
NALDO CAMPOS



COLECCIÓN DON MARCOS ESPINOZA B

NALDO GALVARINO CAMPOS SORNOZA

Músico, arreglista, compositor, requintista, organista, acordeonista. Nació en el cantón Santa Ana provincia de Manabí, el 7 de noviembre de 1949; hijo de don Alberto Campos y de doña Amalia Fanía Sornoza; creció en ambiente de artistas; su hermana Holanda quería que la gente se enterara que hay un muchacho que toca bien el requinto y formaron un trío para grabar un disco, es así como se hace conocido en Ifesa. Por entonces Julio Jaramillo había llegado al Ecuador y estaba grabando allí y necesitaba alguien que tocara junto a Rosalino Quintero y fue escogido, tenía solo 15 años. En adelante dirigió y acompañó con su requinto a Julio Jaramillo en por lo menos 10 discos y en varias giras nacionales y extranjeras.

Estudió clarinete en el Conservatorio de Música de Guayaquil, participó del trío "Los Brillantes" por cinco años, tenía 20 años de edad; experiencia que considera de las mejores ya que fue formativo para el desarrollo como artista responsable.

Naldo Campos es el creador de los arreglos de música ecuatoriana en fusión con ritmos extranjeros, para el artista Héctor Jaramillo, con verdadero éxito.

Tiene más de treinta años de dirigir grabaciones; con el uso de la guitarra como requinto ha sido pivote del movimiento músico-cultural *Música rockolera*; ha dirigido a la mayor parte de los artistas nacionales y entre los extranjeros: a Daniel Santos, Alci Acosta, Lucho Barrios, Tito Cortez, Jesús Vásquez; ha grabado en países como México, Colombia, Venezuela y USA.

Actualmente junto a su computadora Macintosh Quadra R5 y la asistencia del software Visión trabaja mucho sin dejar de estudiar diariamente la guitarra, preparando una nueva propuesta musical que será cantada por su hijo.

Sus obras son alrededor de doscientas y las más importantes: *TENDRÁS QUE RECORDARME* (la que más le gusta), el vals *Juntos y amantes*, *Parece mentira*, entre muchas otras. Por su tesón, honestidad y profesionalismo, Naldo Campos es un ejemplo a seguir.

Historia de la canción

"... Este pasillo en su creación no tiene otro entorno emotivo, más que la necesidad de un tema dirigido para los cantantes de la época, que requerían canciones para sus producciones. Por los años 70as me desempeñaba exclusivamente en Fediscos; Máximo León grababa con mi dirección y yo había compuesto dos canciones para incluir en su disco, una de ellas era el pasillo *Por ti llorando*; pero, simultáneamente mi gran amigo Roberto Zumba estaba - con mi guía - por terminar su disco que nos había dado muchas dificultades para su realización, me pidieron una canción con carácter de urgente para concluir con la grabación, incluimos el lema y fue el éxito del LP..."

Mi vida se fue contigo, te la llevaste
dolor y triste llanto sólo dejaste
/no me has querido y sin embargo eternamente
mi vida entera para adorarte no bastaría./

Cuantas cosas, vas dejando
todas ellas, olvidando
/en un rincón, de este mundo solitario
llorando estoy, llorando mi alma por ti llorando./

Cómo no llorar, si he perdido mi alegría
cómo ser feliz, si te extraño, vida mía,
/dime dónde estás, que no me importa ni el tiempo
/te voy a esperar/ hasta que me muera./

71

AZOGUEÑITA

Albazo

Letra y música
AURELIO OCHOA



CORTESÍA. ESCUELA ARGENTINA CHOUPIATA G.R.L.

LUIS AURELIO OCHOA CARRASCO

Nació en la ciudad de Azogues capital de la provincia del Cañar, el 21 de octubre de 1906 y falleció en su ciudad natal el 9 de abril de 1975; hijo del Sr. Luis Ochoa y de la Sra. Luz Carrasco. Estudió la primaria con los Hnos. Cristianos, la secundaria en el Colegio Juan Bautista Vásquez,

Artista de imponderables dotes en la improvisación y la composición; excelente guitarrista y se desempeñó también como profesor de primaria. Autor de singularísimas creaciones poéticas e himnos de gremios y agrupaciones; la escuela de Cojitambo lleva su nombre. Ha recibido varios reconocimientos entre los que se destacan el de la Alcaldía de su ciudad "Al Mérito Artístico" y el del presidente José María Velasco Ibarra, entre otras.

Son de su autoría: *Así canta Azogues*, *El gavilán*, *Corazón herido*, etc.

Historia de la canción

Creación dedicada a la mujer de su terruño, de manera especial a la musa de su inspiración su esposa doña Blanca Vásquez Polo, dama llena de belleza y específicos dotes de cultura y decencia.

Información proporcionada por el Sr. Arturo Ochoa, sobrino del compositor.

AZOGUES

Ciudad capital de la provincia del Cañar; ubicada en el austro ecuatoriano. Fue fundada en 1790 por los caciques Tenemaza y Carchipulla y erigida oficialmente el 3 de noviembre de 1880. Su nombre se debe a la importante mina de mercurio o azogue que existe en la región.

La ciudad se encuentra asentada en la Colina del Calvario, de donde se divisa en la parte más alta la Iglesia de San Francisco; allí se venera a la Virgen de la Nube, patrona de la ciudad.

/Azogueñita, linda guambrita/
/dame tus ojos, dame tus ojos,
dame tus ojos para llorar/

/Yo te lo juro como azogueño
que tu fiel dueño siempre seré/

/Azogueñita, tu amor me mata/
/porque la vida me hizo así,
porque la vida me hizo así,
vivir pensando sólo en ti, azogueñita./

/Yo te lo juro como azogueño
que tu fiel dueño siempre seré/

/Azogueñita, tu amor me mata/
/porque la vida me hizo así,
porque la vida me hizo así,
vivir pensando sólo en ti, azogueñita./

HASTA CUANDO CORAZÓN

Pasillo

Letra y música
ABILIO BERMÚDEZ



COLECCIÓN DE MARCELO NICOLAUDE

TOMÁS ABILIO BERMÚDEZ QUIJJE

Nació en la parroquia Charapotó del cantón Sucre, provincia de Manabí, el 20 de marzo de 1931, sus padres fueron José Bermúdez y doña Antonia Quijije, quienes apoyaron al chiquillo en sus inquietudes musicales. En la escuela daba indicios de creatividad, pues sus compañeros le compraban sus poemas o algunas cancioncitas que por allí creaba.

Toca varios instrumentos: la guitarra, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, bandleón, violín y también canta. Con Pedro Chinga – “El Marqués de la guitarra” - y Adolfo Lamar forman el trío “Los Soberanos”. Sus maestros fueron Nicasio Safadi, Custodio Sánchez M, entre otros. Como requintista ha acompañado a muchos artistas nacionales y extranjeros; actualmente participa en el programa televisivo “Chispazos” y sigue formando estrellas; ha grabado un C. D. con su voz, su requinto y sus composiciones y se ha desempeñado como presidente de SAYCE nacional entre 1985 y 1988.

A la hora de componer sus ritmos fuertes son el pasacalle, pasillo, bolero y el vals, siendo sus principales creaciones: *Un bolero para ti*, los pasillos *Una lágrima* y *un Adiós*, *Por tu amor que se fue*, el sanjuán *LA CHICHA DE LA SANTA*, que junto con el pasillo *Tú y yo* de Manuel Coello Nórístz y Francisco Paredes Herrera, posiblemente son las canciones más vendidas en el siglo XX.

Historia de la canción

"... Por allá por los años 50as un amigo me dio un tema para crear una canción, por entonces ya había tenido éxito con el pasillo *Regreso* cantado por el dúo Aguayo Huayamabe; en mi deseo de componer hice primero la letra para éste pasillo romántico, luego compuse una música también romántica y se grabó inicialmente sin mayor éxito, hasta que las Hnas. Mendoza Suasti se encargaron de popularizarla con mayor fuerza por todo nuestro querido país ..."

*Hasta cuando corazón palpitas tanto,
o es que en mi pecho no encuentras ya cabida,
si es por aquella que tan mal pagó el cariño,
ya no palpites, sigue no más tranquilo.*

*Si alguna vez, corazón, vuelves rendida
en mi tan sólo desprecio ha de encontrar,
/ aunque ella fue, de mí lo más querido
eso lo haré para que aprenda a engañar /*

LA CHICHA DE LA SANTA

Sanjuán creado en 1955 a pedido de don Alfonso Murillo García dueño de la marca de discos "Cóndor"; tema de esencia serrana pero con alegre arreglo costeño, en el que se retrata nuestra cultura, formas y tradiciones ecuatorianas, sobre todo rurales.

La primera versión interpretó el dúo LAS CAMPESINITAS, formado por Zeneida Avilés y Nancy Murillo (fallecidas), primer clarinete Lucho Silva y segundo clarinete un oficial del ejército, bajo la dirección del compositor Abilio Bermúdez.



**LAS CAMPESINITAS
ZENEIDA AVILÉS y
NANCY MURILLO**

73

VESTIDA DE AZUL

Aire típico

Letra y música

RUBÉN UQUILLAS FERNÁNDEZ



Nació en Quito el 15 de febrero de 1904, transcurrió parte de su vida en Riobamba; por lo que se piensa que es de dicha ciudad y falleció en Valencia, Venezuela, el 28 de diciembre de 1976.

En 1920 llega a Quito la Compañía "Sauli" de zarzuelas y operetas que es contratada para inaugurar el teatro Colón de Guayaquil, donde se enrola; luego integra la "Lira Colombo-Ecuatoriana", con Efraín Orozco en giras triunfales por Colombia y Centro América.

En 1935 se radica en Venezuela, donde junto a su hermano Plutarco y Carlos Izurieta formaron una agrupación, que luego es contratada por la RCA Víctor de Medellín para grabar 84 de sus temas de música popular ecuatoriana; también se dedica al teatro, posteriormente viaja a la Habana donde trabaja en radio CMQ por dos años; después se queda definitivamente en Valencia, Venezuela, donde se dedica a la fotografía, dibujo y pintura. Hay que destacar el talento como 'Guitarrista concertista' de su hermano Plutarco Uquillas, preparado en Conservatorio y que falleció a fines del año 2000.

Entre las creaciones más importantes encontramos los pasillos: *Tauaje*, *Te alejaste*, *Señor sepulturero*, *Claro de luna*, *Corazón herido*, la tonada *Ojos azules*, el aire típico *Bonita guambrita*, los sanjuanitos *Ay pobrecito*, *Chiquichay*, *El aguacerito*, el albazo *Apostemos que me caso*, *Casa de teja*, *El maicito*, *Pajarillo*, etc.

Historia de la canción

Canción coplera, de piropos y galanteo, que nace en 1923 en la "Sulana de los Andes" Riobamba, dedicada a la que sería su esposa: Mariana Cadena Tapia. Como es sabido, el compositor vivió por mucho tiempo en Riobamba, ya que apenas se graduó de dibujante en el Colegio de Bellas Artes de Quito, viajó a la provincia del Chimborazo, donde trabaja como profesor del Colegio Pedro Vicente Maldonado.

Información dada por la artista Lida Uquillas, hija del creador.

Vestida de azul saliste
a competir con el cielo
/por que hay también en la tierra
cielos que de azul se visten./

Dicen que la tierra negra
da muy buena sementera
/por eso he puesto mis ojos
en ésta linda morena./

Anda lucero del cielo
ya no me acuerdo de vos
/por que hay también en la tierra
otro lucero mejor./

Lucero de la mariana
préstame tu claridad
/para seguirle los pasos
a mi amor que ya se va/
Por eso he puesto en mis ojos
en ésta linda morena.

CUCHARA DE PALO

Danzante

JOSÉ IGNACIO RIVADENEIRA



CORTESÍA DR. VÍCTOR HUGO RIVADENEIRA URRESTA

JOSÉ IGNACIO RIVADENEIRA PÉREZ

Nació en la parroquia San Pablo del Lago, cantón Otavalo provincia de Imbabura, el 5 de abril de 1895 y falleció en Quito el 28 de octubre de 1955. Sus estudios secundarios los realizó en el Seminario de Ibarra, se inició en el estudio de la música guiado por su padre Daniel Rivadeneira quien era profesor y músico del lugar, continuando su aprendizaje en las ramas de composición, instrumentación y dirección de bandas con el gran artista Imbabureño Virgilio Chávez.

Se enroló en el ejército ecuatoriano, luego como director de bandas triunfó en numerosos concursos. Fue virtuoso del piano, lo que le llevó a Colombia como pianista de una compañía española de zarzuela.

Compuso *música religiosa, marchas fúnebres, misas, marchas militares*, una de ellas creada en Cuenca en 1936 y es la que más se utiliza en los desfiles militares.

De 1952 hasta 1955 dirigió la Banda Municipal de Quito, sucedido por su hijo Ernesto Rivadeneira Urresta, quien la dirige hasta la fecha.

Historia de la canción

Canción eminentemente de bandas, su creación y su estructura es estrictamente para este formato instrumental, ya sean bandas de pueblo, como de instituciones oficiales. Su introducción es con instrumentos musicales de viento, para seguir después de los primeros cuatro compases con el golpe de los platillos. Tema compuesto en Riobamba, capital de la provincia del Chimborazo en junio de 1936 y fue interpretada por primera vez públicamente en Radio "El Prado" de dicha ciudad.

Fueron a tocar en una festividad rural en la que, por supuesto, a la hora de comer servían en nuestras consabidas vajillas folklóricas, es decir, en plato de barro, con cuchara de palo. Para esto el maestro ya había tenido el tema creado y ensayado con la banda, pero le faltaba el nombre y en ese preciso momento le bautizó como CUCHARA DE PALO; tocaron y fue un éxito. Información dada por el Dr. Víctor Hugo Rivadeneira Urresta, hijo del compositor.



CUCHARA DE PALO
(Cashpi Vigsha)
Danzante

JOSÉ IGNACIO RIVADENEIRA



13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

75

EL MENDIGO Pasacalle

Letra: BUENAVENTURA NAVAS
Descripción y fotografía en autores
Música: NICOLÁS FIALLOS



SANTOS NICOLÁS FIALLOS MEDRANO

Nace en el cantón Baños provincia del Tungurahua, el 25 de julio de 1919; hijo de Rafael Fiallos y de María Medrano, viene de familia de artistas, formó el dúo "Los Baneños" con Vicente Acosta; con Julio César Cañar (compositor del pasodoble Sangre Ecuatoriana) actuó en Radio "Palomar".

Fue pintor y dibujante en IFESA; en su tierra natal productor artesanal de mates y maracas decoradas por él; concejal de su pueblo y entre 1986 y 1988 Presidente de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador.

Tiene creadas más de trescientas cincuenta canciones: los pasillos *Solo*, *Amor incomparable*, *Vuelta al hogar*, *Te quiero te quiero*, etc.

Historia de la canción

LA LETRA: Aparece el poema *La plegaria del ciego* (nombre original) en el libro: *En el país del ensueño* de Buenaventura Navas, publicado en Guayaquil en 1916; el poema consta de ocho estrofas y transcribimos literalmente las cuatro estrofas que se cantan, sin los cambios hechos por el compositor a la hora de musicalizar; trae también el poema una notita particular dedicada a la Condesa Luisa de Perera de González.

LA MÚSICA: Canción nacida en el cantón Baños, Provincia del Tungurahua. "...En 1949 llegó a mis manos el libro de poemas de Buenaventura Navas, el mismo que me gustó y en poco tiempo hice la canción, primero en ritmo de pasillo, que la cantaron las "Hnas. Mendoza Sangurima", después el dúo "Guayaquil", integrado por Pepe Jaramillo y Luis Díaz; con relativo éxito. En 1951 necesitaba un tema para que mi hermano Gonzalo participara en el festival de mi pueblo, es cuando le pongo en ritmo de pasacalle y empieza a popularizarse lentamente, hasta que en unos carnavales de los años 50as, llega a Baños contratado a cantar Julio Jaramillo, nos vimos el día sábado, le hice oír la canción, Julio me pidió que le escribiera la letra en un papel, así lo hice, se quedaron todo el carnaval en Baños, nos veíamos todos los días, pero hasta el miércoles, día de su regreso a Guayaquil, el artista no me había pedido que repita la canción, lo cual me hizo suponer que mi pasacalle no le gustó; pero al mes aproximadamente me llevé la gran sorpresa al escuchar en la radio mi pasacalle, lo cual me provocó una tremenda admiración hacia el artista, ya que nada más le había hecho oír la música con mi guitarra una sola vez. Desde allí Julio a mi canción le volvió un éxito ..."

LA PLEGARIA DEL CIEGO

Señor! yo re imploro, ferviente y rendido,
a ti que eres padre de la humanidad,
para mis delitos generoso olvido,
y para mis ojos, secos y exprimidos,
Señor, ¡claridad!

Cruzo por la vida siempre meditando
¿por qué todos gozan mientras sufro yo?
¿por qué todos viven riendo, cantando,
mientras yo limosnas vivo suplicando
por amor de Dios?

Vivo triste y solo, por los arrabales,
no tengo más casa que un triste portal;
mas llorar no puedo ni mis grandes males,
porque están muy secos ¡ay! mis lagrimales
Qué horrible es mi mal!

Sin padre ni madre, ni amigos, ni hermanos,
devero en silencio mi propio dolor;
Y siempre que al cielo levanto las manos
pidiendo los dulces consuelos cristianos,
me lleno de horror.

76

LINDO ES EL AMOR

Tonada

Letra y música
HUMBERTO SALTOS



ARCHIVO SISKOITECA

Ab. GABRIEL HUMBERTO SALTOS ESPINOZA

Nació en el cantón San José de Chimbo de la provincia de Bolívar, el 18 de noviembre de 1932, hijo de don Gabriel Saltos y de doña Carmen Espinoza. Con sus hermanos Alfonso y Rodrigo, formaron el trío instrumental: LOS GATOS, que con el uso de la guitarra eléctrica como requinto han sido los creadores de una nueva modalidad o estilo de hacer música ecuatoriana.

Su primera creación la hizo a los 12 años: el albazo *El Sufridito*, sus obras son alrededor de ciento veinte, siendo las más sobresalientes: las tonadas *Lindo es el amor*, *Amor loco amor*, *Por aquí por allá*, los pasillos *Entrega final*, *Responde corazón*, entre otras.

Sus intérpretes han sido: los Hnos. Miño Naranjo, Hnas. Mendoza Suasti, Ana Lucía Proaño, Los Joker's de Manabí y otros artistas.

Actualmente desde hace seis años es Juez Noveno de lo Civil del cantón Caluma en la provincia de Bolívar y sigue componiendo.

Historia de la canción

"...esta canción fue creada primero la música en Guayaquil con la guitarra de Julio Niama dueño de la "Peluquería de los artistas", y la letra fue hecha en Quito; debo decir que mis canciones en sus letras por lo general son construídas en frases metafóricas con un poco de cariz filosófico.

Cuando apenas estuvo terminada la canción le hicimos oír al maestro Carlos Bonilla Ch., quien dijo: "este tema es diferente a todos y se graba mañana con los Hnos. Miño Naranjo bajo mi dirección".

La tonada participó al igual que el pasillo *Tú y yo* en la Segunda Feria Iberoamericana de la canción, realizada en 1964 en Barcelona, España, donde fue finalista.



Para las penas este licor,
para la vida una razón,
/tierno consuelo d'el corazón/
qué lindo, qué bueno, es el amor,
qué lindo, qué bueno, es el amor.

/Rayando el alba d'el nuevo día
miro a mi negra en el balcón/
/cuando sonrío medito y suspiro/
qué lindo, qué bueno, es el amor,
qué lindo, qué bueno, es el amor.

77

ADORACIÓN

Pasillo

Letra: GENARO CASTRO

Música: ENRIQUE IBÁÑEZ MORA

Descripción y foto en "Endechas"

GENARO ENRIQUE CASTRO GÓMEZ

Nació en el siglo XIX y murió en el siglo XX. Estudió leyes y se graduó de abogado, formó parte de la Corte Superior de Justicia del Guayas y se inició como amanuense del temido comisario Francisco Murillo Haro.

Han musicalizado sus poemas varios compositores, entre ellos Francisco Paredes Herrera el pasillo *Idolatrada*, entre otros poemas.

Historia de la canción

LA LETRA: Soneto

LA MÚSICA: Nació la canción a fines de la década de los 20es, de las primeras creaciones que compuso y nació simplemente por el gusto natural de componer; es el tema que más le agradaba al pollo Ibáñez. Su deseo era ser enterrado con las notas de éste pasillo (como es costumbre en el país en estos eventos), cosa que no se realizó porque su fallecimiento acaeció en la ciudad de New York.

*Soné ser tuyo y en mi afán tenerte,
presa en mis brazos para siempre mía;
pero nunca soné que he de perderte,
que a otro mortal la dicha sonreía.*

*Soné a mi lado para siempre verte,
siendo tu único dueño, vida mía;
soné que eras mi diosa, mas la suerte,
nuevos tormentos para mí tenía.*

*Soné que de tus labios dulcemente,
me diste tu palabra candorosa,
hablándome de amor eternamente.*

*Pero todo es en vano, sólo ha sido,
un sueño la pasión que me destroza,
al ver que para siempre te he perdido.*

78

NÁUFRAGO DE AMOR

Pasillo

Letra y música
MANUEL M. SÁNCHEZ



CORTESÍA IFA MARIA TERESA SANCHEZ RODRIGUEZ

MANUEL MESÍAS SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Nació en la ciudad de Tulcán, capital de la provincia del Carchi, el 26 de mayo de 1901, y murió en Cuenca el 21 de noviembre de 1976; hijo de don Eliseo Sánchez y de doña Orfelina Sánchez; queda huérfano de padre por lo que a los 12 años de edad se enrola en la Banda de Música del Ejército, donde fue copista. Llegó a ser Subdirector del Conservatorio de Música José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca; vivió en Loja y se casó con Rosa Elvira Rodríguez oriunda de dicha ciudad, por lo que se cree que es lojano. Tocaba la mayoría de instrumentos, pero el de su especialidad fue la flauta.

Maestro de personalidad humilde que a pesar de su calidad, en alguna ocasión cuando le pidieron su biografía dijo: "...le ruego me presente como un artista de afición. Yo no he cursado por ningún Conservatorio, la música la aprendí en el Ejército, porque en mis primeros años fui soldado, es decir músico de una Banda del Ejército; después pasé a ser telegrafista, en donde me jubilé y luego fui llamado por el Director del Conservatorio de Cuenca para profesor del mismo, donde siempre me tendrá a su mandar...".

Han sido grabados alrededor de 18 temas suyos, pero tiene una cantidad de canciones en su haber, entre pasillos y sanjuanitos en letra y música: *Delirio*,

Guarapito, Por que me dejaste, El joyerito, Dame más besos, Nubes de sangre, Corazoncito, etc.

Historia de la canción

Pasillo que nació en los años treinta, creado simplemente por la capacidad de creación, con motivos estéticos tanto en letra como en música, propios de la época.

Este tema primero fue grabado en Argentina, por artistas argentinos, pero luego se convierte junto al vals *Fatalidad* en el disco del éxito y repunte nacional de Julio Jaramillo, motivo por el que J. J. viajó hacia Loja para conocer personalmente al autor-compositor de la canción que le había ayudado en su carrera.

Información recibida de la Sra. María Teresa Sánchez Rodríguez, hija del creador.

Mujer, yo llevo el corazón marchito,
y tu pasión va devorando mi alma;
soy un abandonado de la calma
/y un naufrago del amor en lo infinito./

Exigirte piedad sólo he pensado
nada más que esperar, si bien comprendes.
¡Qué locura de amor vive exigiendo
este hombre que te adora desgraciado!

¡Qué locura de amor vive exigiendo
este hombre que te adora desgraciado!

De amor es un infierno mi conciencia
el corazón en lo interior palpita,
y lucha la razón por la tenencia
que en el cerebro del suicida grita.

Tu crueldad acabará con mi existencia
mas de ultratumba te diré maldita.

Lo Mejor del Siglo XX



MÚSICA DE TEMPORADA

CARIÑITO SANTO

Pasillo

Letra y música

GONZALO MONCAYO

Descripción y foto en "Tus ojos"

Historia de la canción

"... Había perdido a mi madre (Magdalena Narváez Ruales de Moncayo) cuando estaba en cuarto grado de primaria y a la edad de 16 años, mientras caminaba por el parque "El Ejido" (Quito), me acordé de mi mamacita; y en momento de gran lucidez me salió el tema musical y la letra, a tal punto que iba y venía no se cuantas veces por el parque, hasta que anocheció sin darme cuenta y terminé la canción.

Debo añadir que cuando el tema tiene una carga emotiva muy fuerte es bastante fácil que se logre armarla, cuadrarla en letra, en música y sobre todo memorizarla. Las primeras artistas en grabar fueron las Hnas. Mendoza Suasti, pero en RECORDERIS los Hnos. Miño Naranjo logran posicionar el tema por siempre.

Todos los meses de mayo para mí es motivo de enorme emoción escuchar la canción dedicada a mi madre..."

Originalmente el nombre de esta canción es *Cariñito Santo*, pero con el paso del tiempo se le reconoce también como *Madre, cariñito santo*.

/Madre, cariñito santo,
ven alumbrar mi existir./
/sin ti mi vida es un llanto,
sin ti no puedo vivir/

El llanto que estoy vertiendo
es amargo como mi vida,
/lloraré siempre tu ausencia,
padecer es mi destino./

80

PADRE QUERIDO

Vals

Letra y música
NÉSTOR AGUAYO

CÓDIGO #3 EDUCACIÓN MUSICAL

NÉSTOR ALEJANDRO AGUAYO JARRÍN

Nace en Ambato el 28 de febrero de 1925; compositor y cantante. En 1953 con la primera voz de Fausto Huayamabe organizan con éxito el dúo AGUAYO HUAYAMABE; luego en los años sesenta forma con Luis Enrique Valencia Miranda el dúo VALENCIA AGUAYO.

Es socio fundador de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador. Tiene obras como los valse *Madrecita en tu día*, *Di que me quieres*, *Mitad de mi vida*, *Reina del Guayas*, los pasacalles: *Amor verdadero*, *Mujer ecuatoriana*, *Desconsuelo*, *Paraíso tropical*, *Amor sublime*, *Desesperación*, etc.

Historia de la canción

"... Fue hecha esta melodía mas o menos en 1957, al recuerdo de mi padre recientemente fallecido; además que el padre después de la madre es el ser máspreciado, lo más querido sobre la tierra. La grabamos por primera vez el dúo Aguayo Huayamabe y luego el manabita Ricardo Vélez".

Tú también, padre querido,
mereces nuestro homenaje
en pago a lo que has sufrido
hasta darnos porvenir,
ha blanqueado tu cabeza
trabajando con empeño,
/has cumplido con tu sueño
de ver tu hogar muy feliz/

Ni aun el peso de los años
han doblegado tu frente,
ni el dolor, ni el desengaño
te han hecho desfallecer,
es por eso, padre amado,
que al festejar tu gran día:
/todos llenos de alegría
te deseamos años más/

YA VIENE EL NIÑITO

Tono del niño

Letra y música

SALVADOR BUSTAMANTE CELI

Nació en Loja el 1 de marzo de 1876 y murió en Loja el 8 de marzo de 1935. Compositor, pianista e investigador; al terminar la primaria es becado por el cabildo lojano para realizar estudios musicales en Quito; posteriormente viaja al Perú; en Lima realiza estudios de armonía, melodía, instrumentación, composición, a la vez que laboraba como Maestro de Capilla en la Catedral de los Virreyes y tiene que regresar al Ecuador en vista del conflicto con dicho país; es cuando compone el HIMNO GUERRERO ECUATORIANO.

En Ecuador fue Maestro de Capilla de la Iglesia de San Francisco de Guayaquil, donde compuso una colección de letanías, cantos sagrados y *Misa de Réquiem*. Ganó el concurso nacional de música con *SALVE REGINA*, también creó la *MISA DE LA CORONACIÓN* para la Virgen del Cisne; finalmente, de regreso a su natal Loja, desempeñó el cargo de maestro de capilla de la Catedral y profesor del Colegio Bernardo Valdivieso.

El Conservatorio Nacional de Música de Loja como homenaje justo a su memoria, lleva su nombre.

Historia de la canción

Este lindo villancico junto con: *Desde el alto cielo, Vamos pastores vamos*, etc. son letras que se encuentran publicados en el libro *Canjares del pueblo ecuatoriano* del siglo XIX, recopilación hecha por Juan León Mera.

Ecuador es cuna de villancicos como ningún otro país de América Latina, por ejemplo en México lo que normalmente se escucha en navidad son villancicos europeos, particularmente españoles, en cambio en nuestro país existe gran cantidad y variedad de cánticos navideños preciosos y con ritmos nuestros.

De manera particular se ha desarrollado este ritmo o esta manifestación popular en la provincia del Azuay.

Ya se despertaron
los pobres pastores,
y le van llevando
pajitas y flores.

La paja está fría
la cama está dura;
la virgen María
llora con ternura.

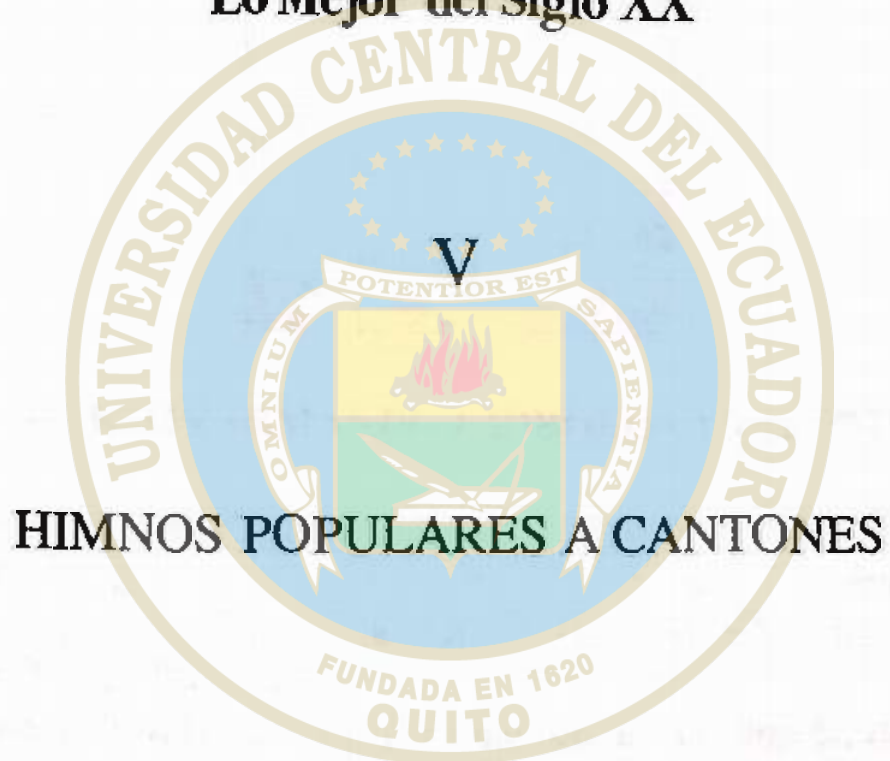


Ya viene el niño
jugando entre flores,
y los pajaritos
le cantan amores.

Ya mismo se caen
todas las estrellas,
a los pies del niño
más blanco que ellas.

Niño bonito,
manejo de flores,
llora, pobrecito,
por los pecadores.

Lo Mejor del Siglo XX



82

AIRES DE MI TIERRA

Albazo

Letra y música

ARMANDO HIDROBO



CORTESÍA Srta. MARGARITA HIDROBO

CARLOS ARMANDO HIDROBO CEVALLOS

Nace en el cantón Cotacachi provincia de Imbabura, el 21 de septiembre de 1922 y muere en Quito el 12 de junio de 1984, es hermano menor de Marco Tulio Hidrobo y tío del guitarrista Homero Hidrobo. A la edad de trece años ingresa a la "Banda Cantorial" de su pueblo natal donde se inició tocando el tambor, luego interpreta otros instrumentos como la trompeta, etc., posteriormente llegó a tocar instrumentos de cuerda.

En 1943 obtiene una beca para estudiar en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde permaneció por tres años; fue director del conjunto COTACACHI, que trabajó en grabaciones para la RCA Víctor.

Creó varias canciones como: el pasodoble *Marco*, el pasillo *Soñando*, *Pura raza*, entre otras.

Historia de la canción

Compuso en 1937 el pasacalle dedicado a su tierra natal COTACACHI, cuando apenas tenía 15 años y hacía sus primeros pininos en la banda de su pueblo y la creó simplemente **silbando**; memorizó el tema y cuando había aprendido a escribir música le puso en el pentagrama.

Canción de demostración de amor a la patria chica.

COTACACHI

Es cantón de la provincia de Imbabura, erigido el 6 de julio de 1861. Su nombre se debe a el "Mama Cotacachi", elevación prominente de los Andes ecuatorianos.

De aquí han salido personajes de talla internacional como el Dr. Rafael Carvajal, que llegó a ser Vicepresidente de la República en el período de Gabriel García Moreno, el Cardenal Bernardino Echeverría, Enrique Vacas Galindo, Modesto Aurelio Echeverría y en el quehacer artístico Segundo Luis Moreno, la familia Hidrobo con valores destacados, la familia Aguirre, La Banda de Peñaherrera, entre otros.

En Cotacachi se encuentra el colegio en el que su especialidad o ciclo diversificado es en Música, de allí su floreciente desarrollo en este arte; aunque también tiene atractivos como la laguna de Cuicocha, la Fiesta de la Jora en el mes de septiembre y en lo industrial se ha destacado en la producción de artículos en cuero, etc.

*Aires de mi tierra, canto de mi raza,
rayitos de luna, dulce voz del alma,*

*que recoge el sol, y devuelve Dios,
con su inspiración y su bendición
para este Ecuador,
por el aire va, siguiendo el azul,
que el cielo nos da
para completar la felicidad.*

*Música nacida de montes y lagos,
con la dulce magia de los rondadores,
aires de mi tierra cantos del recuerdo
tesoro escondido en mi Cotacachi,*

*que recoge el sol, y devuelve Dios,
con su inspiración y su bendición
para este Ecuador,
por el aire va, siguiendo el azul
que el cielo nos da
para completar la felicidad.*

PÍLLARO VIEJO
 Danzante
 Letra y música
CARLOS CONTRERAS



CONTRERAS, CARLOS CONTRERAS ROLDÁN

CARLOS ALONSO MARÍA CONTRERAS RUIZ

Nace en el cantón Santiago de Pillaro provincia del Tungurahua, el 15 de enero de 1922 y muere en Pillaro el 16 de octubre de 1999, compositor de música popular, director de bandas y clarinetista; de su padre heredó el gusto por la música y desde 1972 fue director de la Banda Municipal de su pueblo.

Su primera composición es el pasacalle **LA PILLAREÑITA** escrita en 1941, creada en homenaje a su novia Beatriz Roldán, quien luego sería la compañera de su vida.

Ha compuesto además los pasillos *Valle de penas*, *El abandonado*, *Madrecita que lloras*, *En mi tumba*, *La vida se va acabando*, el pasacalle *Quiteria linda*, *Costeñita*, *Me robaron el poncho*, etc.

PÍLLARO

Cantón de la provincia del Tungurahua, "Capital nacional de músicos (añedores del Arpa"; fundado en 1570 por Antonio de Clavijo y elevado a cantón en 1851. Tiene atractivos importantes como sus lagos, entre ellos el Pisayambo. La región en el año de 1949 soportó un desastre telúrico que afectó a Ambato y a la provincia del Tungurahua en general, sobre todo a Pillaro. Sus hijos con tesón y coraje han sabido salir adelante.

Pillaro es cuna de grandes artistas a nivel nacional como los hermanos Castro, Nelson Dueñas, etc.

Historia de la canción

Se creó en 1951 cuando todavía la provincia del Tungurahua y el cantón Pillaro en particular, soportaban los efectos del más grande desastre telúrico de 1949, que destruyó de forma total al cantón; intereses de autoridades y gente influyente quisieron que el Pillaro destruido sea ubicado y construido en otro lugar con el nombre de PÍLLARO NUEVO. El Pueblo en general del Pillaro antiguo se opusieron y mientras duraba esta controversia Carlos Contreras y Monseñor Abel Vásconez y Andrade como ofrenda al valor de sus hijos que defendieron la tierra querida, sobre sus escombros crearon esta canción, que luego fue entonada por primera vez con coraje y honor sobre las ruinas de su pueblo querido.

El danzante Pillaro Viejo constituye entonces, un documento de la defensa del pueblo y se ha convertido en el himno popular, que identifica a la cuna de Rumiñahui.

El aporte en la creación de la letra por parte de Monseñor Abel Vásconez y Andrade es mínima, por lo que fue cedido al compositor Carlos Contreras. Información recibida del Sr. Carlos Contreras Roldán, hijo del compositor.

*/Pillaro viejo, tierra querida,
donde mi vida yo he de dejar./*

*En ti nacieron los hijos míos,
tu tierra encierra los muertos míos.*

*/Pillaro viejo, dejarte nunca,
dejarte nunca, nunca jamás./*

*Viejos y solos hemos quedado,
solar querido nunca olvidado.*

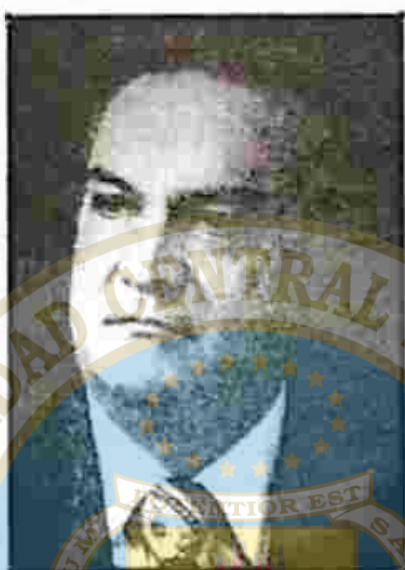
*/Pillaro viejo, dejarte nunca,
dejarte nunca, nunca jamás./*

SALCEDO TIERRA MÍA

Pasacalle

Letra y música

GONZALO BADILLO BALDEÓN



GONZALO EDUARDO BADILLO BALDEÓN

Compositor, cantante y productor nacido en Riobamba, capital de la provincia del Chimborazo el 1 de noviembre de 1927, hijo del Sr. Humberto Badillo y de la Sra. Ana Baldeón.

Creador de por lo menos cien canciones: los pasillos *Amémonos*, *Cariño profundo*, *Cuando amanece*, las tonadas *Coplas del carnaval*, *Todos a bailar*, *El runaicho* (*Fiesta indiana*), y de los pasacalles: *Riobamba, tierra mía*, *Viva mi patria*, *Amémonos*, *Así es mi tierra*, *Mis penas*, *Por tu desprecio*, *Me alejo de ti*, *Mi santapasión*, *Mi retorno*, *Que viva la santa*, etc.

Sus intérpretes han sido las Hnas. Badillo Baldeón, Hnas. Mendoza Suasti, Luis Aníbal Granja, el dúo Duarte Galindo; en la actualidad está jubilado y sigue componiendo junto a su esposa doña Maura Correa Cueva y su familia en la ciudad de Guayaquil.

SALCEDO

Es uno de los cantones de la provincia del Cotopaxi, erigido el 19 de septiembre de 1919, región con bellos paisajes, calidez de su gente y hospitalidad. Su nombre se debe al sacerdote agustino "Manuel Salcedo", benefactor del pueblo.

Aquí han nacido personajes importantes a nivel nacional como el compositor y artista Segundo Bautista, la conductora de programas de música ecuatoriana en HCJB Yolanda Molina de Aguirre, entre otras personalidades.

Historia de la canción

"... Estuve en mi juventud por dos años (1947-1948) en el cantón Salcedo, provincia del Cotopaxi, ya que trabajaba en la compañía de la Caja de Riego que construyó el canal de riego que iba de Latacunga a Ambato. En ese período como cantante trabé amistad con los músicos de la banda y gente del lugar para dar serenatas y rienda suelta a la bohemia; fue entonces que compuse este pasacalle y gran parte de mis obras.

Grabamos el tema en 1957, en el sello Fénix, interpretada por mis hermanas: las HNAS. BADILLO BALDEÓN, bajo mi dirección; las partituras fueron escritas por el maestro Custodio Sánchez Meza y el acompañamiento conformado por Segundo Bautista, Pepe Dredsner y otros. También han grabado recientemente este tema las Hnas. Naranjo Vargas ..."

En son de broma nos dice que en ese entonces no existían los helados de Salcedo, caso contrario nos hubiera deleitado incluyéndoles en la letra de este pasacalle.

/¡Lindo Salcedo!, digo con toda el alma,
porque es la tierra más linda y sin igual./
/Porque es la tierra de amor
que en mi recuerdos dejó
y bellas guambras que no olvidaré./

/Lindas mujeres, muy buenas, existen,
que con el alma dan su corazón./
Lindo Salcedo, yo siempre recuerdo
felices días que no olvidaré.
/A esa tierra que siempre recuerdo,
Salcedo lindo, que siempre evocaré./

85

SANTO DOMINGO

Pasacalle

Letra y música
JACINTO CALLE CORONEL



CORTESIA Sr JACINTO CALLE C

ROBERTO JACINTO CALLE CORONEL

Nace en la parroquia Guarainac del cantón Paute, provincia del Azuay, el 21 de febrero de 1930, hijo de Ariolfo Calle y de Teolinda Coronel. Representa a la familia Calle, productores fonográficos que por muchos años luchan en el quehacer de nuestra música.

Ha compuesto alrededor de 15 canciones: *En el cielo, La barca de tu amor, En tus labios*; sus intérpretes han sido Roberto Zumba, Carlos Ayala, entre otros.

Actualmente se desempeña como Gerente-Director Artístico del sello MELODÍAS de su propiedad.

SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Cantón de la provincia del Pichincha ubicado en la región costa de dicha provincia y en territorio de los nativos Tsáchilas o colorados. Tierra prometida, donde se han conglomerado habitantes nacidos en diferentes regiones del país y del extranjero. Ciudad de rápido crecimiento económico y urbano, con atractivos naturales de belleza sin igual.

Aquí han nacido personajes de importancia como es el caso del futbolista Iván Kaviedes, también es el centro de operaciones de una de las radio emisoras más importantes del país "Radio Zaracay" que se escucha en casi todo el país.

Historia de la canción

"... Salí de mi pueblo de 14 años rumbo a Guayaquil, allí me formé; luego de 13 años de vivir en el puerto principal fui a Santo Domingo donde trabajé alrededor de tres años y me integré a la sociedad de ese lindo cantón. Con varios amigos formamos el club "Los trotamundos" que nombramos la reina de los blancos y de los colorados, puedo decirle que me fue muy bien. Para salir de allí no atinaba como ser grato con el pueblo donde pasé lo mejor de mi vida y de alguna manera, lo menos que podía hacer por esa linda tierra, era dedicarle una canción.

El tema grabamos en Quito en 1965 interpretado por los Hnos. Jara Castillo, acompañados por Segundo Dueñas, Segundo Guaña, Guillermo Rodríguez, entre otros ..."

Santo Domingo bella tierra ecuatoriana,
del turista paraíso sin igual,
/tus mujeres en sus labios llevan fuego
y al besar enloquecen de pasión./

/Los colorados son matices del paisaje
que embellecen la patria nacional./
el trabajo es un emblema de grandeza.
¡Así florece la ciudad de Zaracay!

/¡Son tan lindas las trigueñas de esta tierra!
al partir yo te canto mi canción./
/al regreso de tus brazos voy llorando,
pero no olvides que ahí te dejó el corazón./

86

ZARUMA URCU

Pasacalle

Letra y música
JOSÉ ANTONIO JARA



JOSÉ ANTONIO "El Chazo" JARA AGUILAR

Compositor, cantante y director de bandas musicales, nació en el cantón Zaruma provincia de El Oro, el 22 de julio de 1922 y falleció mientras le trasladaban a Guayaquil, después de haber sufrido el accidente de tránsito, en la carretera Guayaquil-Santo Domingo de los Colorados, el 30 de marzo de 1976. Hijo de Epifanio Jara, cuencano y de Carmen Aguilar, zarumeña; de formación autodidacta que llegó a dirigir la Banda Municipal de Guayaquil.

Lo de "Chazo" es un apelativo de la provincia del Azuay y se designa al campesino elegante de la región.

José Antonio Jara es el autor de uno de los mejores boleros del Ecuador: "Olivante jamás", también de los pasillos *Porque me haces sufrir, Machala, amor y esperanza*, los pasacalles *Linda tierra mía, Mi Canimanga, Citatares Zamorinos, Zaruma oro y sol*, etc.

En homenaje al autor en Machala, junto al monumento de Kléber Franco, está el "Chazo" Jara; en la parroquia La Avanzada del cantón Santa Rosa hay un colegio con su nombre y en su tierra un monumento y una calle.

Historia de la canción

Fue creada a fines de los años cincuentas y grabada por el trío "Los cancioneros de El Oro" integrado por Jorge Reyes (segunda voz), Daniel Pinos (tercera voz) y el compositor (primera voz). Con amor, apego a su tierra y sus tradiciones.

Información proporcionada por Diana Jara Sigüenza (hija del compositor) y Manuel Orellana (Pelo) integrante del dúo Jara Orellana.

ZARUMA

Cantón de la provincia de El Oro, enclavada en los altos de la provincia. Alrededor de 1560 en búsqueda del precioso metal nace la pequeña población con solo españoles, siendo cantonizada en la república el 26 de noviembre de 1820. Cuando el turista ha decidido ir a conocer Zaruma, a su llegada puede divisar como algo único y confundiéndose con el infinito el campanario de la iglesia matriz de la Villa Real del Centro Rico de San Antonio de Zaruma. Zaruma, futuro "Patrimonio Cultural de la Humanidad", ciudad romántica, "Filigrana de la arquitectura en el Ecuador" y "Tesoro de los Andes".

Al oeste de mi ciudad querida
se encuentra airoso el gran Zaruma Urcu,
/adornando el bello panorama
de mi Zaruma, tierra prometida/

¡Oh, cerrito bello y caprichoso!
Zaruma Urcu de verde ropaje,
yo te miro siempre emocionado
y en mi pueblito alegras el paisaje.

Es mi Zaruma de lindas mujeres,
donde la vida se pasa cantando.
/entre sonrisas y dulces miradas
de corazones que viven amando/

Zaruma Urcu, cerrito querido,
eres orgullo de nuestra ciudad.

87

BAHÍA DE CARÁQUEZ

Pasacalle

Letra y música

HOMERO MARTÍNEZ BODNIZA**JOSÉ HOMERO MARTÍNEZ BODNIZA**

Nace en Bahía de Caráquez, cantón Sucre, provincia de Manabí, el 30 de diciembre de 1928; hijo de Carlos Martínez y de Blanca Bodniza. De pequeño aprendió a componer y a tocar la guitarra por su cuenta.

Ha creado al rededor de seiscientas canciones, letra y música, y han sido grabadas sólo la mitad entre las que tenemos: *Mi novia linda*, *Lamento en la Playa*, *Fiesta Navideña*, el porro *EL AGUADOR*, que en la ciudad de Machala provincia de El Oro, existe un monumento y una calle con este nombre.

Sus intérpretes han sido: Lucho Silva, Ricardo Llor, Pibe Aráuz, Falconí Jr., entre otros.

Actualmente radica en los Estados Unidos.

Historia de la canción

Canción creada en 1948, cuando el compositor se encontraba en el cantón Muisne, provincia de Esmeraldas, y empezó a extrañar a su querida Bahía de Caráquez, sus amigos, su tierra, etc. y fue grabada el mismo año.

Información proporcionada por la Econ. Martínez, hija del compositor.

BAHÍA DE CARÁQUEZ

Es la cabecera cantonal del cantón Sucre en la provincia de Manabí. Tiene formación urbana que se remonta a 1500 años antes de Cristo con la llegada de una nación denominada CARA y que luego - según el padre Juan de Velasco - los españoles, entre ellos José de Larrazábal, en 1624 fundan una pequeña ciudad con el nombre de "Bahía". El 3 de noviembre de 1875 se cantoniza, es por estas épocas cuando alcanza un desarrollo importante con el boom cacaoero, lo que atrae una fuerte migración europea, especialmente de Italia y de los países balcánicos.

Además de sus atractivos históricos, el cantón Bahía de Caráquez ofrece al país sus playas, el Santuario de los pájaros, la Isla Corazón y la Gruta de los aposentos.

Son oriundos de este cantón el compositor Gonzalo Vera Santos, Edy Erazo, Tato Villao y los personajes reconocidos de radio y televisión Mariela Viteri y Carlos Vera, entre otros.

*Bahía de Caráquez tierra querida,
esta es la cuna donde nací,
allí mis ojos vieron la gloria,
de un nuevo día lleno de paz.*

*Tengo el orgullo ser de tu tierra,
tierrita linda de ensoñación,
eres belleza de los cantones,
de la provincia de Manabí.*

*Son tus mujeres llenas de encanto,
que enorgullecen con esplendor,
son tan bonitas como las flores
que dan perfume de inspiración.*

*Bahía de Caráquez te hago homenaje
con toda el alma de un trovador,
es un orgullo que escuchen todos
canciones lindas de mi Ecuador.*

EL CÓNDOR MENSAJERO

Sanjuán

Letra y música

CARLOS RUBIRA INFANTE

Descripción y foto en compositores

Historia de la canción

Por los años cuarentas el creador visitó el cantón Alausí y le impresionó las fiestas de San Pedro, es así que con el uso del ritmo de Sanjuán crea ésta canción que la graba posteriormente a dúo con Fresia Saavedra.

Rubira es autor, compositor de corte nacionalista con creaciones cargadas de ECUATORIANISMO, al que nos atrevemos a calificarle como **EL CANTOR DE LA PATRIA**, ya que ha cantado en letra, música y con su voz, a muchas ciudades y pueblos del país; haciendo del pasacalle el ritmo integrador del Ecuador, como: *Guayaquileño, Guayaquileña, Venga conozca El Oro, Altivo ambateño, Ambato tierra de flores, Lo que encierra mi Ecuador, Provincia de Esmeraldas, Viva Manabí, Provincia de Los Ríos, Soy fluminense, Carchi tierra amada, Bellezas de Imbabura, Mi linda capital, Mi Cotopaxi querido, Yo soy del Cotopaxi, Sultana de los Andes, Linda Guarandeña, Viva el Cañar, Soy cañarejo, Tierra del Azuay, Estrella austral, Morona Santiago, Canción de Napo Pastaza, La canción del Oriente, Zamora, Archipiélago de Colón y a los cantones: Pelileo inmortal, Adiós pillareña, Lindo Milagro, Reina Peninsular (Libertad, Santa Elena), pasillo, Ciudad de Manta, Chone bonito, Baba querido, Viva Zaruma, Vines París chiquito, Yo soy vinceño, Isidro Ayora, Lomas de Sargentillo, Urbina Jado y otras.*

ALAUÍS

San Pedro de Alausí, cantón serrano perteneciente a la provincia del Chimborazo. Nació la población en 1534, se independiza de España el 13 de noviembre de 1820 y se cantoniza el 25 de junio de 1824. Alguna vez se pensó crear la provincia de los Andes donde Alausí sería su capital, pero no se concretó. Entre sus atractivos se encuentran "La Nariz del Diablo" que es el trayecto

que recorre el tren en la parte más difícil en la cordillera de los Andes, con un trabajo de ingeniería muy importante; la parroquia Huigra, etc. Entre sus ciudadanos sobresalientes encontramos al Capitán José Antonio Pontón, al artista William Palacios, actual alcalde, entre otros personajes.

Desde que te dejé ¡ay! mi Alausí
te extraño con pasión, ¡ay! mi Alausí.
Sus callecitas lindas, mi Alausí,
las recuerdo con dulce frenesí.

Y aunque años pasen más lejos de ti
no he de olvidarme nunca mi Alausí.
Tierra donde la luz primera vi,
tierrita de trabajo y porvenir.

Encanto de serrana es tu mujer,
como la fruta dulce es su querer,
sus hombres son el vivo resplandor
del que trabaja y honra al Ecuador.

Por eso este San Juan va para ti,
¡oh! tierra tan querida, mi Alausí.
El cóndor mensajero ha de llevar,
para ti, tierra mía, este cantar.

Motivo de una fiesta general
ha sido ya el San Pedro en Alausí;
toreros a los toros a torear,
en esta fiesta muy tradicional.

89

VALIENTE MACARÁ

Pasacalle

Letra: EMILIO VEINTIMILLA**Música: DANIELARMIJOS****Dr. EMILIO BALTAZAR VEINTIMILLA JARAMILLO**

CORTESÍA: MARÍA DEL CISNE VEINTIMILLA

Nace en Macará, cantón de la provincia de Loja, el 10 de enero de 1919 y muere en Quito el 26 de julio de 1977, doctor en Jurisprudencia y poeta; se desempeñó como Consejero Provincial de Loja, Ministro Fiscal de la Corte Superior de Justicia de Loja, periodista, editorialista de varios periódicos, entre otros cargos.

Datos remitidos por la Sra. María del Cisne Veintimilla, hija del poeta.

DANIELARMIJOS CARRASCO

CORTESÍA: PHIL EDISON CAMPOVERDE

Nace en Loja el 27 de julio de 1912 y muere en Santo Domingo de los Colorados el 21 de febrero de 1979, compositor, director de bandas e instrumentista, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito y fue Director de

la Banda Municipal de Cariamanga, de Celica, de la Banda del batallón Española en Loja, entre otras funciones.

Creador de música patriótica-militar, pasacalles, valeses, pasillos: *Primer amor, Llorando a carcajadas, Para ti mi amor*, etc.

Historia de la canción

En mayo de 1951 se encontraron en el parque central de la ciudad de Loja los creadores de este pasacalle, el Dr. Veintimilla entregó la letra de la canción a Daniel Armijos para que sea musicalizada, poco tiempo después estaba lista la canción, naciendo así este precioso pasacalle que fue grabado en 1973 para la marca Ifesa.

Canción que camina fresca y altiva, siempre heroica y sugerente por nuestra frontera.

Cantón perteneciente a la provincia de Loja, que fue oficialmente constituido el 22 de septiembre de 1902; hace frontera con la República del Perú y es celoso guardián, verdadero y valiente "Centinela del Sur del Ecuador".

Macará, mi tierra linda,
Macará tierra querida,
todos cantan tu alegría;
suena el grito en cada playa
/y se une al corazón./

Tus altivas morenas te proclaman
como estrella de luz ecuatoriana,
/suena el grito de Vadía,
Tamarindo y Piedras Blancas/
/anunciando tu grandeza
Oh... Valiente Macará./

Lo Mejor del Siglo XX



RITMOS NO TRADICIONALES

SANGRE ECUATORIANA

Pasodoble

JULIO CÉSAR CAÑAR



JULIO CÉSAR CAÑAR CÁRDENAS

Nace en el cantón Baños, provincia del Tungurahua el 10 de septiembre de 1898 y muere en Quito el 14 de enero de 1986. Su padre Avelino Cañar fue maestro de capilla por un período de medio siglo del Santuario de la Virgen de Agua Santa de Baños; por este motivo, obviamente, crece en el pequeño Julio César la vocación por la música; es así que desde niño tocaba el melodio y lograba sustituir a su papá en la iglesia. Luego aprendió a tocar el órgano, piano y otros instrumentos.

Por 1913-14 llegan de paseo a Baños el Embajador de Chile y en la fiesta otorgada en su honor, escuchan tocar el piano al niño Julio César, lo cual causa admiración y le ofrecen una beca pagada por esta embajada para que estudie música en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde estuvo 5 años y mientras asistía a clases, trabajaba poniendo fonditos musicales a las películas silentes de la época.

Su primera composición es *Sangre ecuatoriana*; después compuso los pasodobles: *Los arlequines de seda y oro*, *Media estocada*, *Lejos de tu amor*, *Mujeres y toros*, *Tarde de sangre y sol*, *Gloria taurina*, el vals *La última oración del moribundo* con letra de Benjamín Ruiz y Gómez, fox incaicos *Virgenes*

Incaicas y *Adoración Incaica* con letra extraída de la novela *Cumandá* de Juan León Mera, el Himno al *Cantón Baños*, Himno del *Colegio Nacional Baños*, el pasacalle *Baños tierra mía*. La marcha *Quito a Bolívar* que la creó en 1934 en la fiesta de conmemoración de los cuatrocientos años de fundación de Quito y develación del monumento al libertador en la capital.

Historia de la canción

"...El pasodoble *Sangre ecuatoriana* compuse cuando trabajaba en el cine mudo y llegaba a Quito más de una película sobre toros, una de éstas precisamente fue proyectada a mediados de 1930, haciéndose necesaria la música de fondo característica. Así fue como una noche me inspiré en las corridas de toros y produje *Sangre ecuatoriana*, que la interpretaba yo mismo en cada película del género taurino. Quien le difundió fue mi amigo el maestro Carlos Ramírez, director de la Banda Municipal de Quito, formada gracias a su esfuerzo; este amigo recibió la partitura de mí y en seguida la instrumentó y les enseñó a los integrantes de la Banda. *Sangre ecuatoriana* fue estrenada en público por esta agrupación el 1 de noviembre de 1930, en la desaparecida Plaza Arenas de propiedad de Sr. Carlos Flores Galindo; durante la última corrida de toros que había ese día. Yo, que estaba presente por que mucho me gustaban los eventos taurinos, pude darme cuenta como el público lo aplaudió y obligó a la Banda a repetirla, los músicos complacieron a los asistentes, mientras en la arena se lucía el mexicano Silveti y su cuadrilla. Yo mismo la titulé con el nombre de *Sangre ecuatoriana*."

Unos cinco años mas tarde, a raíz de que tuve la suerte de conocerme con don Luis Pino Yerovi (Ejecutivo de Emporio Musical) gracias al poeta y buen amigo Remigio Romero y Cordeiro; don Lucho escuchó mi pieza, le gustó e inmediatamente me solicitó la partitura que la recomendó a Buenos Aires a la casa Odeón donde fue grabada por Enrique Rodríguez, al reverso de un disco en el que constaba un vals de su inspiración. La casa Odeón, aparte de la inmensa satisfacción que me brindó al difundir mundialmente *Sangre ecuatoriana*, me concedió una "Medalla de Oro" que me remitió desde Buenos Aires..."

Han grabado magistralmente este tema: Los locos del ritmo, la Banda Municipal de Quito, el Quinteto del Recuerdo de la capital Azuaya y muchas otras agrupaciones musicales, incluyendo orquestas de corte clásico. Al pasodoble alguna vez se le puso letra por parte del Hno. Gerardo Miguel Morán pero su parte técnica melódica y su éxito es netamente instrumental.

Pasodoble

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FUNDADA EN 1910
QUITO
SALUTEM MENTIS POTENTIOR EST SANCTE

1. 2. *p* *f*

2. *DC*

Singew. et al. 1910

ARREPENTIDA

Bolero

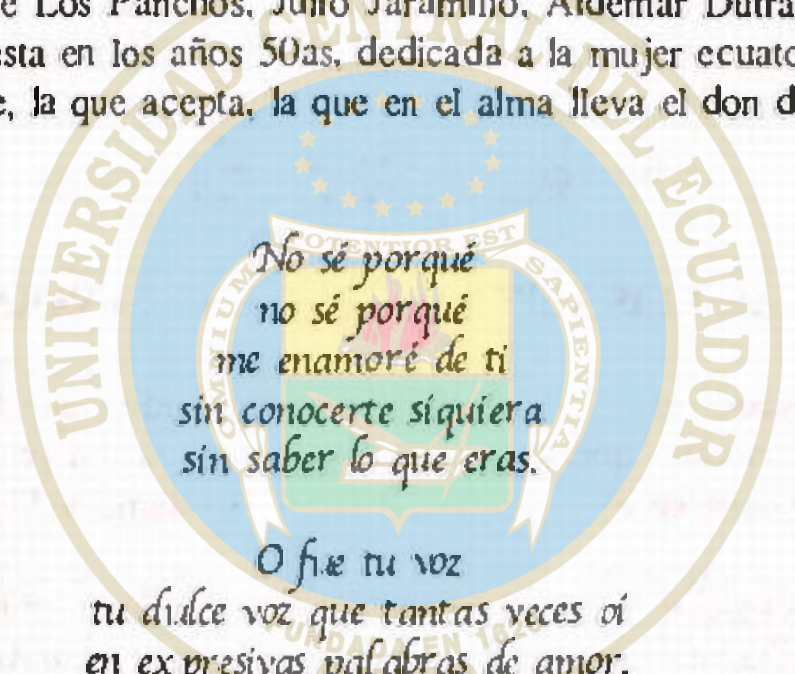
Letra y música

JULIO CÉSAR VILLAFUERTE

Descripción y fotografía en compositores

Historia de la canción

"... Jamás me imaginé que fuera a pegar tan hondo, ya que esta canción la han grabado inclusive Los Panchos, Julio Jaramillo, Aldemar Dutra, entre otros. Canción compuesta en los años 50as, dedicada a la mujer ecuatoriana, la que ama, la que sufre, la que acepta, la que en el alma lleva el don de amar ..."



No sé por qué
no sé por qué
me enamoré de ti
sin conocerte siquiera
sin saber lo que eras.

O fue tu voz
tu dulce voz que tantas veces oí
en expresivas palabras de amor,
palabras que aun viven en mi frenesí.

Mas hoy sé que has jugado conmigo.
Satisfecha quizás ya estarás.
Ríete no más, ríe te digo,
pero no olvides
que algún día sufrirás.

Cuando la vida te trate indiferente
y mires tardíamente lo que ya no tendrás
arrepentida buscarás alivio a tu alma
y entre lágrimas amargas, sola y triste llorarás.

YO ESPERARÉ TÚ CAMBIARÁS

Balada

Letra y música
LUIS PADILLA GUEVARA



CANTANTES INVOLUCIADOS DEL ECUADOR

AB. LUIS ALBERTO PADILLA GUEVARA

Nació en Guayaquil el 15 de marzo de 1952; abogado, autor literario y musical; es hijo de nuestra querida artista Olga Guevara. Su primera canción la creó cuando estaba en el jardín de infantes y se llamaba *El pato chino y la mosca bizca*.

Sus primeras creaciones las grabó Roberto Viera con la Orquesta de Héctor "manito" Bonilla en 1972: *Mi cacharro vejarrón* y *Jacinto Apolinario*.

No sabe de música ni de instrumentos pero ha compuesto de las mejores temas de corte moderno en nuestro país, "...De pronto me imagino los sonidos, como si los estuviera oyendo, juego con ellos a mi voluntad, les doy la forma que quiero, luego pulo la melodía y creo su letra, que es como la vestimenta de las ideas musicales. Me es más trabajoso hacer la letra, ya que es muy cerebral; la música nace a veces del subconsciente. Fíjate que he compuesto hasta dormido..."

Ha creado alrededor de mil canciones siendo suyas: *Recuerdo aquel tiempo*, *Estrellita solitaria*, *Mi bella niña*, *Soy Juan pueblo*, *Que yo te quiero murmurar el viento*, *Hermano dame la mano*, etc.

El tema *Cantando se dicen mil cosas*, fue la primera canción ecuatoriana en participar en el festival de VIÑA DEL MAR en Chile, obteniendo el tercer lugar.

Historia de la canción

"... Nació de un corto romance que tuve con una chica que sólo quedó en una gran amistad, de lo que nunca estuve conforme porque en realidad la amaba, y no quería ser su amigo sino su enamorado..."

El tema fue cantado por el baladista DARWIN (Edwin Regalado Núñez, nacido en Alamor, provincia de Loja, el 5 de mayo de 1952) y batió records de ventas, con más de 350. 000 copias solo en el Ecuador.

En Colombia se otorga el Disco de Oro cuando se venden 50. 000, en México con 200. 000 copias.

En 1978 casi en todas las radios del país la escogieron como la canción del año.

Me pregunto cuando volveré a estrecharte en mí
cuando volverán aquellos besos que perdí.
/yo esperaré, tú cambiarás,
y nuevamente mi vida empezará./

Somos tan amigos que te finjo en realidad
yo lo que quisiera es tu amor, no tu amistad.
/yo esperaré...../

Cuando conversamos me provoca susurrar
muy cerca a tus labios, que te quiero y me haces mal.
/yo esperaré...../

Soy como un actor que finge un drama sin final
en este papel de ser tu amigo y nada más.
/yo esperaré...../

93

CADERONA

Baile esmeraldeño

Letra y música

TRADICIONALES ESMERALDEÑAS

Danza tradicional de la provincia de Esmeraldas, con pasos y coreografías propias en ritmo acelerado de 6/8; esta forma de manifestación cultural (aunque en poca cantidad y población) es de raza afro-ecuatoriana que tiene mucho en común con la cumbia Colombiana, la rumba Cubana, el merengue Dominicano, el candombe Uruguayo, la salsa de Puerto Rico y otros ritmos.

Según estudios científicos y en base al proceso CAUSA-EFECTO, la música que más se escucha en el planeta es la música con efecto en las terminales nerviosas de la pelvis, es decir la música alegre o bailable, generalmente africana, no importa en que idioma; como diría el maestro Carlos Santana en la entrega de los GRAMMYS latinos del año 2000: "actualmente lo único que se hace es crear y tocar música AFRICANA".

De esta manera se explica porqué en Colombia, país productor de ritmos y música africana, que al igual que nosotros con población mayoritariamente mestiza, quedó como la mejor canción del siglo XX una canción de terminales nerviosas pectorales, el vals de Héctor Ochoa *El camino de la vida*.

Historia de la canción

Investigación realizada por Guido Garay recogida del Conjunto Lírico Esmeraldeño MARIMBA, de ESCOLÁSTICO SOLÍS en 1966.

GUIDO GARAY VARGAS-MACHUCA

Nació en Guayaquil el 9 de diciembre de 1921, hijo de Asisclo Garay y de Josefina Vargas-Machuca, estudió canto en el Conservatorio de Música Antonio Neumann del puerto principal; barítono, actor, director teatral, coreógrafo, bailarín, folklorista, fundador de varios coros y creador en letra y música de himnos de algunas instituciones de Guayaquil.

Esta manifestación cultural tiene su letra propia que por lo general se deja a la inspiración e improvisación de los cantantes, manteniendo el estribillo.



ARCHIVO SOBRIETECOA

ESMERALDAS

Provincia y ciudad ubicadas al norte de la costa de nuestro país. Para algunos se debe su nombre a las esmeraldas que encontraron los españoles a su arribo a esta tierra en 1526, para otros se debe al color verde de su hermosa vegetación. Es cuna del Coronel Luis Vargas Torres, del poeta Adalberto Ortiz, Petita Palma y de muchos deportistas sobresalientes en las diferentes disciplinas. Desde 1975 Esmeraldas es puerto petrolero.

Los habitantes de esta provincia en su mayoría son de raza negra, descenden de la cultura africana, que en lo musical, a nivel nacional, no tiene la presencia y fuerza que tiene en otros países, debido sobre todo a su poca población. Son sus instrumentos musicales la marimba, el canuno, el guasá, guacharaca, etc.

Caderona, caderona,
caderona ven y menéate,
con tu cara de mate
caderona ven y menéate.

Ay caderona, caderona
caderona meneaa la bamba,
con eunuco y con guasanga
caderona meneaa la bamba.

Por las calles de Esmeraldas
caderona meneaa la bamba,
al sonar de los canunos
caderona meneaa la bamba.

Ay caderona, yo te quiero,
yo te quiero bailar mal amba,
al sonido de los cueros
caderona meneaa la bamba.

Ya se va la caderona
con su ritmo de sabrosura,
ya se va la muy meneona
perseguida por la gualgura.

94

LA DIVINA CANCIÓN

Nocturno sentimental

Letra: CÉSAR MAQUILÓN

Descripción y foto en autores

Música: NICASIO SAFADI

Datos y foto en compositores

Historia de la canción

Divina canción o canción divina, por su hermosura tanto en letra como en música.

En una noche de bohemia se encontraban varios creadores, y César Maquilón Orellana (tenía 17 años) empezó a transformar el pasillo *Isabel* que era un tanto agresivo para las mujeres, dándole un ropaje literario hermoso, distinto, mientras que Nicasio Safadi creaba la música en ritmo Nocturno Sentimental, naciendo de esta manera una nueva canción para las SERENATAS.

Esta creación sirvió de tema en la película del Chileno Alberto Santana, Enrique Ibáñez Mora fue el encargado de hacer el doblaje de voz de la canción cantándola detrás del telón del teatro donde la exhibían. La RCA Víctor le obsequió a don César Maquilón Orellana una victrola cuando habían obtenido la exclusividad para grabarla.

En su parte musical es interesante notar y sentir las variaciones, tanto en su armonía como en su ritmo, que de habanera pasa a vals y de vals a habanera con sutil hermosura, adquiriendo de esta manera el caprichoso nombre de NOCTURNO SENTIMENTAL, naciendo así otro ritmo ecuatoriano original de sus autores.

Al pie de tus rejas te canto, adorada
la dulce y sentida canción del dolor;
despierta, te ruego, mi nunca olvidada
despierta y escucha, mujer tan amada,
mi canto de amor.

Tú sabes la pena que en mi alma se anida,
tú sabes lo mucho que sufro por ti,
por eso te pido, mujer tan querida,
restañes la sangre que vierte la herida
de mi corazón.

Despierta y escucha mis tristes lamentos,
mis cruentas congojas, mi eterno sufrir,
si vieras mi vida de crueles tormentos,
si vieras que sufro por ti, pensamiento,
me amarás tal vez.

Hoy triste, muy triste me dejo cantando,
soñando que un día tal vez me amarás,
mis trovas dolientes iré yo entonando,
iré por la vida siempre mendigando
un beso de amor.

95

MI LINDO CARPUELA

Bomba

Letra y música

SEGUNDO MILTON TADEO CARCELÉN



CORTESIA MR. MILTON TADEO

Nació en Carpuela (capital mundial de la Bomba), caserío ubicado en el Valle del Chota, en la provincia de Imbabura, el 4 de mayo de 1955, son sus padres el Sr. Gonzalo Tadeo y la Sra. Delia Carcelén. Actualmente Milton sigue deleitando con su música y su agrupación "Milton Tadeo y sus estrellas".

Historia de la canción

Bomba: ritmo musical que identifica el folklore y la cultura negra del Valle del Chota y de los pueblos de la cuenca del río Mira, ubicados en las provincias de Imbabura y Carchi.

"... esta canción la hice en 1967 cuando tenía 12 años de edad; en esos días había llovido demasiado y la crecienta del río había llevado parte de las siembras de nuestra tierra, hubo crisis y estábamos pensando seriamente en ir a vivir a la provincia del Pastaza, pero no fue así. Llevamos un cassette para que oyeran la canción en Quito, el Sr. Wilfrido Chicaiza, dueño del sello SARITA donde grabamos por primera vez el tema y fue un éxito..."

/Pues ya no quiero vivir en este Carpuela,
por que lo que yo tenía, se llevó el río/
Ya me voy, ya me voy, ya no hay donde trabajar,
ya me voy, ya me voy, al oriente a trabajar.

/Te dejó mi corazón Carpuela Linda,
te juro que d'vidarte jamás podría/
Ya me voy, ya me voy, ya no hay donde trabajar,
ya me voy, ya me voy, al oriente a trabajar.

Letra y música: FRANCISCO XAVIER PRADO SAONA

Nace en Quito el 8 de octubre de 1964, de formación netamente autodidacta como músico y compositor. Actualmente ejerce su profesión de psicólogo y prepara un nuevo CD con música inédita.

Historia de la canción

"... la compuse en 1984 inspirado en la situación de un amigo, compañero del colegio que tenía problemas personales; en lo musical es "música urbana" o "nueva canción" propia de la época. En 1985 la grabé con el grupo UMBRAL, integrado por NELSON FERNANDO GARCÍA (Quito, 10 de junio de 1967, director, arreglista, teclados), el chileno PEDRO PINO (guitarra) y yo, que toco la guitarra y canto; la canción tiene 17 años y ha sonado en Colombia, Perú, Chile, Venezuela y la ha grabado actualmente Juan Fernando Velasco, entre otros artistas..."



Fotografía: FRANCISCO SALAZAR

GRUPO "UMBRALE", en escena
De izquierda a derecha: NELSON GARCIA, PEDRO PINO y FRANCISCO PRADO

T'd vez no sea tiempo
para culpar a un corazón
cuand'o este se halla herido de muerte
sin grave razón.

Una lección de amor
este necesita comprender
pues puede ser muy tarde otra vez,
hond'o puede caer.

¿Quién eres tú que renuncias a sufrir?
Rechazas los problemas como un techo a la lluvia
¿A dónde vas? No puedes escapar,
drogarse es desarmarse ante esta guerra de locos.

A un Viejo amigo
se le pudrió la gana de vivir,
su historia fue un ejemplo mod'lo
para todo infeliz

Un hombre es más que una lágrima
en un lago de dolor,
es alguien para hacer libertad
de su cárcel.

¿Quién eres tú que renuncias a sufrir....

Y la rutina sigue las consecuencias
de nacer el hijo de un mal padre,
y no hay nada,
casi nada que hacer.

T'd vez un día encuentres
un par de puertas por abrir,
de d'ande, sólo una te enseñará
a dónde vas a ir.

97

APRESADOR APRESADO

Protesta

Letra y música
JAIME GUEVARA


JAIME EFRAÍN "El Chamo" GUEVARA GARCÍA

(El Bob Dylan ecuatoriano), nació en la ciudad de Quito el 21 de diciembre de 1954 en el Dorado, barrio alto desde donde se puede divisar la historia, política, social, musical de Quito y del país.

Sus trabajos creativos se avizoran desde niño con letritas de denuncia social en la escuela y en el colegio donde dio muestras de su talento, aunque sus padres no estaban de acuerdo que existiera un artista en casa. Estudió en la facultad de Arte de la Universidad Central de Quito, al ser expulsado se aferró a los libros y se dedicó a aprender Francés por su cuenta, idioma que traduce muy bien.

Comenzó musicalmente como solista, luego tocaba con la "Banda Azul" rock extranjero, después estudió ritmos latinoamericanos y ecuatorianos de los que empieza a hacer fusiones al rock, con éxito.

Su primer "canazo" lo tuvo en la época de la dictadura de Rodríguez Lara (1974), que motivó la creación de su primera canción *Gas de flores*. Se considera SUBTERRÁNEO por que está del lado siempre de los marginados y en contra de las injusticias del sistema y UNDERGROUND porque su trabajo sin estar en contubernio con los medios de comunicación, conocen gente de más de dos generaciones, que es el mejor reconocimiento que ha obtenido.

Admira a Alex Lora del TRI SOUL mexicano con quien se identifica, a Violeta Parra y otros, en lo nacional admira al dúo Benítez-Valencia y le gusta los albazos, sanjuanitos, yumbos, danzantes, etc.

Ha compuesto muchos temas (dependiendo de la calidad de gestión de nuestros gobernantes) que ni él sabe el número de ellos. Varias canciones incluyó en el primer CD que grabó en 1996; en la actualidad sigue haciendo canciones de aporte a la lucha popular, produce espectáculos SOLIDARIDAD en todo el país y va a grabar su segundo CD que le titulará *Desde la isla de Iapaz*. Sueña con un Ecuador: socialista, libre y soberano.

Tiene composiciones como: *El último asiento del bus*, *Dolarización*, *Versos inéditos*, *La modernización*, *El parque infantil*, *Seguro de muerte* y muchas más.

Historia de la canción

"...este Albazo-rock protesta compuse en 1987, en vista de los incidentes en la base aérea de Taura, protagonizados por el entonces Presidente de la República y un General de la Fuerza Aérea Ecuatoriana..."

Yo creí que disparaban
sus fusiles en mi honor
y resulta que me agarran
por mañoso y opresor.

¿Y ahura y ahura
cómo me escapo de Taura?
Ay ay ay ay.

Se me caen los calzones
y los humos de matón
al barrer con mis bigotes
todo el campo de aviación.

¿Y ahura y...

Pobre Rambo
pobre Rambo derribado
pobre Rocky
pobre Rocky derrocado

pobre Cobra descubrado
pobre cow boy frustrado
a presador a presado.

Es verdad que yo he rezado
sólo en tiempo electoral,
pero un zambó colorado
hasta me hizo arrodillar.

¿Y ahura y...

Pobre Rambo derribado
con el rabo entre las piernas
les firmé mi rendición

pero atrás de mis promesas
ya tramaba más traición.
pero atrás de mis promesas
me oriné en el pantalón.

¿Y ahura y...

TANTAS COSAS

Rock

Letra y música

MOZZARELLA

Grupo de rock integrado por **SEBASTIÁN ANTONIO MALDONADO ECHEVERRÍA** (Quito, 15 de mayo de 1956: director tecladista); **GARY HUFF ROMERO** (neoyorkino, hijo de madre ecuatoriana, guitarra, cantante), **WELLINGTON FLORES CÁRDENAS** (quiteño, bajo); **OSWALDO VALENCIA GARRIDO** (quiteño, baterista), grupo pionero del rock en español en Ecuador; cuando existía censura y no era tan común este tipo música, ni tampoco existían los medios tanto de comunicación como técnicos de hoy. Actualmente los integrantes de Mozzarella se dedican a otras actividades, pero tienen en mente el retorno a los escenarios: Sebastián maneja su negocio automotriz, Gary se regresó a su tierra, Wellington que es ingeniero ejerce su profesión y Oswaldo, el médico, se desempeña en Inglaterra.

Historia de la canción

"... Nos conocimos con Wellington y Oswaldo gracias a un amigo común, ellos tocaban juntos en el Colegio Benalcázar."

La canción la compusimos porque Oswaldo nos pasó una letra y Wash conmigo hicimos la música; es de las primeras creaciones, aunque antes habíamos producido **SOUND CHEC** que en 1979 quedó en los primeros lugares de popularidad. Fue increíble: nos llamaron de la emisora para avisarnos y no podíamos creer ya que estábamos compitiendo con grupos a nivel mundial.

Grabamos *Tantas cosas* en el LP. **IN VITRO** en una sola noche de 9 a 6 de la mañana ya que todos trabajábamos y no disponíamos de tiempo.

Una persona a quien tenemos que agradecerle mucho por el éxito del grupo, esa Marilou Parra de Hay..."

Nos informa Sebastián.

Tantas cosas me recuerdan algo más de ti
 Me parece que estuvieras en mí.
 Cuando pienso en lo vivido me uno más a ti
 como un niño sin saber dónde ir.

Dime que hay de ti
 que será de tu vida sin mí.

Si algún día tú volvieras como brisa azul
 no te extrañes que este solo yo.
 En un mundo diferente espere por ti
 va pasando ya mi juventud.

Dime que hay....

Tantas cosas me recuerdan algo más de ti
 me parece que estuvieras en mí.
 Cuando pienso en lo vivido me uno más a ti
 como un niño sin saber dónde ir.

Dime que hay....



Fotografía: EDUARDO QUINTANA

GARY RUFF, WELLINGTON FLORES, SEBASTIAN MALDONADO y OSWALDO VALENCIA

Quiero dedicar este espacio a las canciones que han sobresalido en el Festival de la ORGANIZACIÓN DE LA TELEVISIÓN IBEROAMERICANA (OTI). Destacar también a todos los participantes del certamen eliminatorio nacional, pero de manera especial a los que han dejado en alto el nombre del ECUADOR en el exterior, con su esfuerzo, talento, tanto en intérpretes como en compositores; aunque lastimosamente éste festival no goza en nuestro país del lugar que tiene en otros, en los que al certamen se le espera con gran expectativa, pues constituye un escaparate o muestrario para artistas y creadores, del que, por supuesto, salen grandes figuras del espectáculo internacional o se afianzan las ya existentes.

En la historia de los festivales existen 5 destacadas participaciones del Ecuador, sumado a esto la buena actuación sin premio de los Hnos. Miño Naranjo en Miami con el tema *Mi campesina* de Luis Padilla Guevara, en 1990; por lo que fueron invitados por Raúl Velasco al programa "Siempre en Domingo".

I- En 1973, Acapulco, México, **HILDA MURILLO** con el tema *Tres mariposas* de **ROMEO CAICEDO**, se logra un honroso *cuarto lugar*, siendo ésta la primera participación del país en el festival OTI.

HILDA TRINIDAD MURILLO SAAVEDRA

Descripción y fotografía en artistas

II- En 1977, Madrid, España, **MARIELISA** y el tema *Sonreír cuando llorar* de **LUIS PADILLA GUEVARA**, se obtiene el *cuarto lugar*.

MARÍA ELISA MARTÍNEZ AMADOR



CANTANTES INOLVIDABLES

Nació en Guayaquil el 25 de diciembre de 1954. En 1980 en el Concurso Nacional de composición e interpretación de música popular ecuatoriana prome-

vida por el Banco Central, obtiene el primer premio en composición y el segundo en interpretación con el pasillo *Con tu mano en la mía*.

III- En 1985, Sevilla, España, **JESÚS FICHAMBA** y el tema *La pinta, la niña y la Santa María* de **LUIS PADILLA GUEVARA**, logra un empate para el primer lugar, que luego nos ubican en el *segundo lugar* favoreciendo a México (Eugenia León), como aliciente por el terremoto que había sufrido en días anteriores.

JESÚS HUMBERTO FICHAMBA VÁSQUEZ



Nació en la parroquia Peguche del cantón Otavalo, el 7 de febrero de 1947. Ha representado al Ecuador en diferentes programas televisivos a nivel internacional como: *Siempre en Domingo*, *En vivo en México*, *Noche vieja de España*, etc. y está por salir su trabajo discográfico, con *Lo mejor de Fichamba*, donde incluye temas como: *Vasija de barro* con mariachi, entre otros temas.

IV- En 1989, Lisboa, Portugal, **GUSTAVO VELÁSQUEZ** y el tema *Mi amigo el cóndor* de **ROMEO CAICEDO**, obtiene el *segundo lugar*.

GUSTAVO VELÁSQUEZ

Descripción y foto en artistas

V- En 1992, Valencia, España, **JESÚS FICHAMBA** y el tema *Una canción para dos mundos* de **LUIS PADILLA GUEVARA**, obtuvo *cuarto lugar*.

COMPOSITORES OTI

ROMEO CAICEDO



ROMEO LEONARDO CAICEDO GARZÓN

Nace en Quito el 4 de julio de 1937. En 1960 emigró hacia los Estados Unidos donde hizo el servicio militar (veterano de guerra), caricaturista del S. and T. News en Texas y dibujante comercial; fue invitado a participar en las festividades por el Bicentenario de la Revolución Francesa en 1989, también le declararon el mejor vestido en New York en 1974.

En 1971 en New York, en el festival de la Canción Latina logró su consagración al triunfar con el tema *Te voy a regalar un continente*, interpretado por Hugo Enríquez; es triunfador absoluto de 10 certámenes musicales internacionales por lo que es conocido como "Mr. Festivales".

Ha compuesto más de 500 canciones, entre las que sobresalen: *Te voy a regalar un continente*, *Mi amigo el cóndor*, *Señor José*, *Quédate conmigo*, *María*, *Este canto mío solo canta un pueblo*, *la sombra del olvido*, *Tres mariposas*, entre muchas otras.

Actualmente desde hace dos años reside en Miami.

ENRIQUE IZQUIETA



CORTESÍA Econ ENRIQUE IZQUIETA

Econ. ENRIQUE SANTIAGO IZQUIETA ARÁUZ

Nace en Guayaquil el 25 de Julio de 1939, compositor popular, músico, productor musical; sus composiciones han sido grabadas por Nelson Ned *Bésame*, Armando Manzanero *Mientras existas tú*, Leonardo Favio *Más que un loco*, Fernando Allende *Yo soy así*, Pepe Jaramillo *Julio... tenía por nombre*, Fernando Vargas *Juan pensador*, Hilda Murillo, entre otros.

Comenzó su carrera tocando en la ciudad de Los Ángeles donde también fue dueño del sitio de espectáculos "El catché".

Su canción *Siempre... siempre* obtuvo el primer lugar OTI en Los Ángeles 1984, capítulo USA; *Soñar soñando* primer lugar OTI, El Paso Texas 1985; *Soy artista de mi gente* tercer lugar OTI, Ecuador 1986; *A esa guerra si voy* segundo lugar OTI, Ecuador 1987; tercer premio en la revista Billboard de USA, 1990; finalista representando a USA en el festival de Rusia con *Someone*, 1991.

Actualmente en Guayaquil se dedica al negocio de bienes raíces ya que es economista, escribe coplas para el diario "El Universo" y sigue componiendo canciones para su consumo.

100

CUMBIA INCAICA

Cumbia

MANUEL GONZÁLEZ



REVISTA ESTRELLAS

MANUEL EFRAÍN GONZÁLEZ SANTOS

Nació en Ancón provincia del Guayas el 28 de mayo de 1941 y murió en su tierra natal el 13 de septiembre de 1999. Empezó su vida profesional en 1972 cuando formaron el grupo con sus amigos, luego junto con sus 5 hijos formó el conjunto: **MANUEL GONZÁLEZ Y SU NUEVA GENERACIÓN**; su sede el campamento minero de Ancón, la tierra de Alberto Spencer el futbolista más importante del Ecuador en el siglo XX.

El Ministerio de Educación le otorgó la Presea Nacional de Primera Clase en 1998 y actualmente su hijo es tecladista de la Orquesta Cañaveral en la república mexicana.

Ha compuesto alrededor de cuatrocientas canciones en ritmo tropical: *La Petrolera*, *La cumbia peninsular*, *La cumbia del estudiante*, entre otras.

Información proporcionada por la Sra. Rosa Menéndez viuda de González.

Historia de la canción

Canción instrumental compuesta en los años 70as., cumbia pegajosa y muy bailable que ha sido grabada en México, Colombia, USA y otros países; este tema cuando salió colocó al grupo como uno de los mejores vendedores de discos de la época. En México ganó el "Tequendama de Oro" en 1992 por la misma causa.

CUMBIA INCAICA

Cumbia

MANUEL GONZÁLEZ

1

2

FUNDADA EN 1620
QUITO

D.C. al Fin

101

MUJER SIGSEÑA

Pasacalle

Letra: **RICARDO DARQUEA GRANDA**

Descripción y foto en la "Chola cuencana"

Música: **TARQUINO CARRIÓN**



ARCHIVO SIGSIGTECA

TARQUINO CARRIÓN O.



ARCHIVO SIGSIGTECA

CECIBELI.
REINA DEL SÍGSIG 2001

TARQUINO VICENTE CARRIÓN ORTEGA

Nace en el cantón Sígsig provincia del Azuay el 2 de junio de 1944, hijo de Rafael Carrión I. y Arminda Ortega O.; su padre fue el que le inculcó el amor al arte. En 1970 se forma la "Estudiantina Atenas" donde se desempeñó como violinista, director musical y compositor, fue también Maestro de Capilla de las Iglesias de su pueblo y San Francisco de Cuenca.

Participó con sus creaciones en el Festival 100 Guitarras Full Filtro, obteniendo el segundo y tercer lugares representando a la provincia del Pichincha, el Festival Nacional del Villancico, Festival de Coros, El Primer Concurso Nacional de la Canción Interescolar, etc.

Tiene más de un centenar de creaciones: *Casita Vieja* pasillo con letra de Manuel Coello Nóristz, *Santa Isabel* pasacalle con letra de Zoila Esperanza Palacios, *Reflexión*, *Tus bellos ojos*, *Lloraré y llorarás*, *Blanquita*, *Que vivan los novios*, en música religiosa la *Misa azuaya*, *Canto al amigo*, *Letanías*, *Villancicos*, también los Himnos de las escuelas *Mario Rizzini*, *Cazadores de los Ríos* (Cuenca) y *Hermano Miguel*, *Domingo Savia*, *16 de Abril* y *María Mazarello* de su pueblo natal.

Historia de la canción

Se crea el tema para las fiestas de cantonización (16 de abril de 1864) y festival de la manzana en abril de 1974, se graba ese año en las voces del dúo Carrión-Coronel y el marco musical de Olmedo Torres en el saxo, el requinto de Carlos "El Chino" Cando, guitarra Segundo Dueñas y piano el autor.

SÍGSIG

Es cantón de la provincia del Azuay de las primeras villas fundadas después de la llegada de los españoles a nuestro territorio, atraídos por las minas de oro de su río el Santa Bárbara; es tierra del Cacique Duma primer soldado ecuatoriano defensor de nuestro territorio que derrotó al Inca Túpac Yupanqui el invasor, es cuna también de la Mtra. Raquel Samaniego de Pesántez primera mujer Presidenta de Concejo Cantonal (Alcalde) en el país (1960-1962); es el lugar del hallazgo huaqueril de 1940 donde se encontró el Sol del Banco Central (logotipo) que por error se le atribuye a la cultura Tolita.

Información proporcionada por el Lcdo. Guillermo Segarra Iñiguez.

Mujercita sigseña, beso de sol de oriente,
capullo de magnolia que un hada la hizo flor,
/yo creo que tu virgen María Auxiliadora,
con su celeste gracia te iluminó de amor/

Té envidian las manzanas por que en tu hermoso rostro
parece que se pinta del alba el rosicler,
y te envidian las ninfas del Alcaca y tu río,
porque más lindas que ellas tú bien pudieras ser.

/Al verte de paseo luciendo tu sombrero,
del Sígsig que tejiste porque te queda bien/
/pareces una linda pastora de Judea,
de aquellos nacimientos que añoran a Belem. /

Por bella y por señora tú mereces que un día
en la cumbre sagrada del viejo Fasayñán,
te aclamen en su templo la reina y soberana,
de las Nustas Cañaris y Virgenes del Sol

/Mujercita sigseña, magnolia flor de luna,
que arrulla con sus ondas al placido Alcacay/
/a ti van estas coplas con mis ríos cantores,
que son como los tuyos el Tarqui y Yanuncay./



JULIO JARAMILLO

EL ÍDOLO



JULIO ALFREDO JARAMILLO LAURIDO

Nace en Guayaquil el 1 de octubre de 1935 en la Clínica Panchana, hijo de Juan Pantaleón Jaramillo Erazo natural de Machachi y de doña Apolonia Laurido Cáceres; la influencia y el gusto por la música la recibe de su madre quien también cantaba, y por cosas de la vida queda huérfano de padre a los 5 años de edad. Creció en el barrio de las calles Brasil y Coronel; fue alumno de Lauro Dávila (autor de la letra de *Guayaquil de mis amores*) en la escuela Francisco García Avilés, donde el poeta era el director.

Su primera grabación la realiza en 1952 con el trío "Los Soberanos", un tema de Ruperto Romero Carrión dedicado al líder del C. F. P., en 1955 a dúo con Fresia Saavedra graba un sencillo que por un lado traía el yaraví *Pobre mimadre querida* de Alberto Guillén Navarro y al otro lado el pasillo *Mi corazón* de Gonzalo Vera Santos; por esos días Olimpo Cárdenas había pegado en Colombia con el vals *Fatalidad* y ante la imposibilidad de que grabara para Onix porque Ifesa, que era la competencia, estaba vendiendo esos discos; entonces Francisco Feraud Aroca llama a Julio Jaramillo que pasaba frente a su local y al preguntarle si podía grabar el tema como Olimpo, Julio le respondió que lo haría pero *mejor*. Grabó en 1955 el sencillo, por un lado el vals peruano *Fatalidad* de Laureano Martínez y por el otro el pasillo *Náufrago de amor* de Manuel Mesías Sánchez, contando para esto con el acompañamiento del cuencano Rosalino Quintero en el requinto (su identidad), Sergio Bedoya en la guitarra, el pipón Plaza y Carlos Silva Pareja en el bajo.

Su consagración internacional la logra cuando graba el bolero *Nuestro Juramento* del puertorriqueño Benito de Jesús, con mucho éxito, motivo éste para que en Uruguay la prensa le califique como "Mister juramento".

Es el cantante que más gusta en nuestro país; como "El ruiseñor de América": **cada día canta mejor** siendo los TOP PORI en artistas de habla Hispana: **Julio Jaramillo, Carlos Gardel y Pedro Infante**. En México junto a Lucho Gatica son los mejores extranjeros que han llegado al país azteca en el siglo XX; además no solo fue cantante de voz aterciopelada, sino también compositor y actor, pues participó en la novela *La vida de las canciones* junto al Puma Rodríguez y Lila Morillo.

Ha grabado en casi todos los países de habla hispana y haciendo dúos con varios artistas; para algunos Julio Jaramillo grabó 369 discos de larga duración, solo en México 240 LP, según Pancho Feraud en Onix grabó alrededor de 1500 canciones; otros dicen que grabó 425 LP; y por supuesto grabó en todos los ritmos: cha cha cha, rancheras e inclusive rock.

En su homenaje el 1 de octubre de cada año (fecha de su nacimiento), se celebra desde 1993 en Ecuador "El día del pasillo".

Se fue del Ecuador porque la gente como que se cansó de él (nadie es profeta en su tierra), pensaba que en su país no le querían ya que en otros países le adoraban; regresó en Julio de 1976, prácticamente a morir después de más de una década de ausencia y llegó como hombre tal vez a ser abucheado como lo fue en el "Balcón del Pueblo" de "Radio Cristal" - cuyo teatro popular lleva su nombre - invitado por J. D. Feraud Guzmán y dicha emisora como atracción del show del sexagésimo aniversario, donde se rendía homenaje a otro ídolo, el futbolista Alberto Spencer, de allí a la clínica Domínguez donde falleció el jueves 9 de febrero de 1978, a las 23:12 minutos, a los 42 años de edad.

Como datos adicionales diremos que:

I - fue uno de los Fenómenos culturales de América en el siglo XX, junto a Carlos Gardel y Pedro Infante "Ídolos de masas" gestados por la cultura popular Latinoamericana.

II - en México por siempre será más querido inclusive que artistas mexicanos como Javier Solís, con quién compartió la misma época.

III - el éxito actual del artista Charlie Zaa se debe, sin dudarlo, al trabajo anterior de nuestro artista.

IV - Soledad, la cantante argentina, comienza cantando un éxito de J. J. el vals "Amor de mis amores".

V - el presidente panameño Omar Torrijos gustaba de su música.

VI - en Tokio, Japón, existe el club de admiradores de J. J.

Su sepelio no tiene precedentes en la historia del Ecuador, al que acudieron más de trescientas mil personas; su tumba debería tener el lugar especial entre los ecuatorianos; el monumento erigido en su honor donde está -según Nancy Arroyo (su viuda)- *es una ofensa para Julio*. Sabido es que el artista representa al pueblo, pero esto no quiere decir que haya que ubicar su monumento en un sitio peligroso, - *que porque es de extracción popular*- si sabemos que el artista se ha convertido hasta en "atractivo turístico".

Por ejemplo Agustín Lara inició su carrera en night clubs, prostíbulos, conga-les, donde creó sus primeros éxitos como *Aventurera*, *Noche de ronda*, etc. con el criterio de nuestros entendidos imagínese donde debería estar su monumento, sin embargo está en la ciudad de México, en la Colonia Polanco, lugar ideal para resaltar su personalidad y la del país.

El cantante Julio Jaramillo está en el recuerdo de los latinoamericanos y forma parte del diario vivir de todos los que habitamos el Ecuador.



CORTESÍA FAMILIA BEDOYA DE MEDALGO

SERGIO BEDOYA, JULIO JARAMILLO, ROSALINO QUINTERO y
CARLOS SILVA PAREJA

OLIMPO CÁRDENAS

EL REY DELESTILO



OLIMPO LEÓN CÁRDENAS MOREIRA

Nació en el recinto Playas de Vinces, cantón Vinces, provincia de Los Ríos, el 2 de Julio de 1919; después sus padres se fueron a vivir en Vinces y desde los 5 hasta los 25 años vivió en Guayaquil, donde se inició en el programa de aficionados de la CRE "La Corte Suprema del Arte", dirigido por Pablo Ney Vela Rendón cantando tangos; luego con Carlos Rubira Infante forman el dúo "Los Porteños", siendo los primeros en grabar un disco completamente hecho en el Ecuador.

Alentado por el éxito, sale rumbo a México, pero pasa por Colombia, donde se queda 5 años en Cali; allí realiza sus primeras grabaciones en el exterior para la marca "Victoria"; después graba para "Sonolux", empresa que hace conocer en México sus canciones *Lágrimas de amor* y *Temeridad*, país al que llega previo contrato por la fama que ya tenía, quedándose por allá 10 años. Grabó más de 70 discos en toda su carrera; es él quien abrió el camino para Julio, con quien también grabó 6 LP a dúo.

Cantó por última vez en el Ecuador en "Radio Cristal" el 8 de marzo de 1991, y murió en Tuluá, departamento del Valle del Cauca, Colombia, el 28 de julio de 1991. En el escenario le sobrevino un ataque cardíaco.

LOS EMBAJADORES



COLECCIÓN DON MANOS ESPINOZA

CARLOS y RAFAEL JERVIS con GUILLERMO RODRÍGUEZ

Formado por los hermanos **CARLOS** (primera voz) **RAFAEL** (segunda voz) **JERVIS** junto con **GUILLERMO RODRÍGUEZ** (tercera voz, requinto). Se conocieron en Quito cuando los hermanos Carlos, Rafael y José Jervis, hacían el trío "Los Tampiqueños" y cantaban sobre todo música mexicana. En 1952 se agrupan con Guillermo Rodríguez y salen al exterior por Colombia, como el trío Jervis-Rodríguez, en Medellín graban para "Sonolux". En Barranquilla un periodista hace un reportaje calificándoles como: "auténticos embajadores de la canción de América", es así como nace el trío **LOS EMBAJADORES**.

Llegan a México donde compiten en franca lid del mercado discográfico, con los mejores tríos de la época: Los Panchos, Tres Diamantes, Tres Ases, etc. graban para discos Peerless el pasillito *Romance de mi destino*, luego en otras disqueras; seguidamente les contratan para presentaciones en el teatro Folies Bergeré alternando con artistas como Cantinflas, la orquesta de Luis Arcaíz; continuando con el éxito hacen un programa de radio por semana en la XEW "La voz de la América Latina desde México", hoy Televisa.

Fueron los primeros artistas ecuatorianos en llegar a México a poner en alto el nombre del Ecuador y abrir puertas para los artistas nuestros, cuando México - desplazando a la Argentina - empezaba a convertirse en la **CAPITAL DEL ESPECTÁCULO DE LATINOAMÉRICA**.

Es considerado el trío con más trayectoria internacional, pues permanecieron en México nueve años y allí todavía les programan en las radio emisoras.

Han grabado alrededor de 2000 canciones y son su identidad: *Perfidia, Dolencias, Romance de mi destino, Esas tardes, Ya no te quiero pero no te olvido, Espinita, No me olvides nunca*, etc.

GUILLERMO ENRIQUE “El requinto de oro de América” RODRÍGUEZ VIVAS

Nació en Quito el 22 de junio de 1923, “En mis inicios no existía el requinto, se hacían los estribillos con la guitarra, mi primer requinto lo conocí en Caracas Venezuela”.

Siendo apenas escolar escuchaba a “Los Nativos Andinos”, admiraba al “Polito” Ortiz con quien llegó a tocar después. Las primeras grabaciones las realizó cuando tenía menos de veinte años y las efectuó con “Los Troveros Criollos” (Gonzalo Moncayo, Luis Romero y César Baquero), posteriormente acompaña en grabaciones a Carlota Jaramillo en el pasillo *Sendas distintas, Para mí tu recuerdo, Nunca*; en Radio “El Prado” de Riobamba.

En México “El Huero” Gil (supuesto inventor del requinto), en el teatro Lírico donde alternaron y frente al público le calificó a Rodríguez como: EL REQUINTO DE ORO DE AMÉRICA.

“...Cuando regresa al Ecuador le roban el instrumento, porque los dueños de lo ajeno estaban convencidos que era de oro...” nos dijo.

RAFAEL MARÍA JERVIS VICUÑA

Nació en el cantón Paute provincia del Azuay, el 24 de octubre de 1922, estudió la primaria en la parroquia Guachapala, luego en Paute y Cuenca.

Como cantante es el “Rey del folklore” y como compositor, en vista de la cadencia seria de la música ecuatoriana se decidió a crear música chistosa y jocosa: *Coplas criollas, La longuita, Cuando yo me malanocho, El comisario*, la canción a su tierra natal *Paute*, motivo éste para que el teatro de dicho cantón lleve su nombre.

Actualmente no esta cantando porque ha tenido un quebranto en la salud, pero muy pronto estará en los escenarios.

CARLOS ALBERTO JERVIS VÍCUÑA

Nació en el cantón Paute provincia del Azuay, el 19 de marzo de 1924, cantante y compositor, vive en Medellín alrededor de 40 años pues se casó con una paísa y actualmente sigue cantando.

BENÍTEZ-VALENCIA



COLLECCIÓN BENÍTEZ-VALENCIA

GONZALO BENÍTEZ y LUIS ALBERTO VALENCIA

Dueto formado por **CARLOS GONZALO BENÍTEZ GÓMEZ** (primera voz) y **LUIS ALBERTO VALENCIA CÓRDOVA** (segunda voz), descritos como compositores de "Vasija de barro".

Nace en primera instancia este dúo en el Colegio Normal Juan Montalvo de Quito en 1932, en las horas sociales que organizaban los internos los días sábados; después de graduarse Gonzalo regresa a trabajar en su natal Otavalo, luego decide volver a la capital.

El 18 de octubre de 1940 nace el dúo Benítez-Valencia, acompañado por el conjunto "Los Nativos Andinos", dirigido por Marco Tulio Hidrobo, en "Radio Quito, La voz de la Capital" y el programa "Canciones del Alma", haciendo tres audiciones por semana, con contrato firmado que contenía hasta la afiliación a la Caja del Seguro. Salen al aire con canciones nuevas y posiblemente interpretando un 90 % del repertorio de los compositores nacionales de la época.

Se les considera "Símbolos de la Cultura Nacional", son los que iniciaron la *Serenata quiteña* por las Fiestas de Quito en 1961; es decir es el dueto que causa furor, como nadie en el espectáculo nacional; razón por la que el Municipio de la ciudad les otorga una condecoración y al año siguiente el Gobierno Nacional les entregó la Orden Nacional al Mérito.

Cuando ellos comenzaron, el dúo "Ecuador" estaban terminando su carrera, Benítez-Valencia contaron con las posibilidades históricas de grabar discos, pues en Ecuador ya se podía hacer y con gran facilidad; es por eso que se les

considera el dúo PARTE AGUAS en la historia de la música popular ecuatoriana, logrando cristalizar un estilo, forma y manera de cantar nuestra música, junto con el timbre de sus voces, el momento histórico de la música ecuatoriana y la segunda voz del potolo.

Graban alrededor de 1.500 canciones, siendo los temas con los que se les identifica los pasillos: *Tus ojeras*, *Amor grande y lejano*, *Corazón que no olvida*, *Vamos linda*, *Ojos verdes*, *Nunca*, entre otras.

Pasearon nuestra música por Alemania, Francia, España, Estados Unidos, México, todo Centro y Sud América.

En 1970, en Riobamba, le sobreviene un desmayo a Luis Alberto Valencia lo que le llevó a la tumba.

Duró este dueto 30 años.



GONZALO BENÍTEZ, OLGA GUTIÉRREZ y el "Potolo" VALENCIA

CARLOTA JARAMILLO

LA REINA DEL PASILLO ECUATORIANO



COLECCION DON MARCOS ESPINOZA II

MARÍA ISABEL CARLOTA JARAMILLO JARAMILLO

Nace en Calacalí provincia del Pichincha, el 9 de julio de 1904 y muere en Quito el 10 de diciembre de 1987. Cantante, actriz; descendiente de familia cuencana, que heredó de su abuelo materno y de su tío Timoleón, (padre de Héctor Jaramillo) la afición por la música; con los que aprendió a rasgar la guitarra.

En 1922 por conmemoración de la batalla del Pichincha se organizó un concurso de canto para aficionados en el Teatro Sucre, el primer premio era una guitarra; Carlota y su hermana Inés hacía poco que habían llegado a Quito a estudiar para maestras en el Normal Manuela Cañizares; se inscribieron 19 participantes entre solistas y dúos siendo ellas las únicas féminas y resultaron triunfadoras; en poco tiempo Carlota se convirtió en la primera actriz del espectáculo en Quito.

Su primer disco lo grabó en los estudios de Radio "El Prado" de Riobamba en 1938, el pasillo *Amor grande y lejano* de su cuñado Ángel Leonidas; la emisión de 1000 discos se agotó rapidísimo. Luego el pasillo *Honda pena* de Carlos Villafañe y Guillermo Garzón, allí grabó alrededor de 10 discos. En 1942 Carlota Jaramillo y Luis Alberto Valencia graban a dúo para el sello Odeón de Argentina, y después para Ifesa del Ecuador el pasillo *Sendas distintas*. Ha grabado en toda su carrera aproximadamente 20 L. P., sus discos han sido reproducidos en Latinoamérica, USA y Francia.

Murió a los 83 años de edad a causa de traumatismos cerebrales producidos por una caída.

Entre los logros y datos interesantes de Carlota Jaramillo encontramos:

- es la cantante más popular del Ecuador desde los años cuarenta,
 - la mujer con más amplia trayectoria artística en el país.
 - la que más éxitos logró en difusión.
 - primera mujer condecorada en la presidencia de Galo Plaza.
 - considerada la figura cimera de la canción nacional ya que nadie ha interpretado los pasillos de esa manera.
 - Ella decía: "interpretar una canción es como rezar una oración cuando hay paz en música y letra".
- En su pueblo natal existe un monumento en su honor.



COLECCIÓN Sr. JOSÉ CEVALLOS

NELSON DUEÑAS, JOFEL SÁNCHEZ, CARLOTA JARAMILLO y el "Pollo" ORTIZ

HNOS. MIÑO NARANJO

DÚO FESTIVALES



CORTESIA HNOS. MIÑO NARANJO

EDUARDO y DANILO MIÑO NARANJO

Formado por los hermanos **LUIS EDUARDO** (17 de diciembre de 1937, primera voz) y **HÉCTOR DANILO** (3 de noviembre de 1939, segunda voz) **MIÑO NARANJO**; nacidos en Ambato, hijos del Dr. Luis Ernesto Miño, de quien heredaron lo musical, y de Mercedes Naranjo; son 14 hermanos.

El que cantaba en la escuela era Eduardo, pero cuando tenían 12 y 13 años lo hacían a dúo en familia guiados por su papá y alguna vez, en recuerdo del viaje de su hermano mayor que fue a estudiar en Argentina, cantan el tango *Adiós pampa mía*. En música nacional el primer pasillo que aprendieron fue *Madrigal de amor* de José Ignacio Canelos.

Gustavo Herdoíza León les escucha cantar y queda prendado del timbre de sus voces, motivo por el que les presenta en el coliseo "Julio César Hidalgo" junto al mexicano Miguel Aceves Mejía y es así como comienzan la carrera.

En 1958 graban el primer disco con los temas *Sin tu amor* pasillo, *Pajonal yaraví*, en 1964 ganan en la mejor interpretación y composición con el pasillo *Tú y yo* en la Segunda FERIA de la Canción Iberoamericana que organizaba la revista ONDAS, acontecimiento que propalaron todas las agencias noticiosas del mundo; el mismo año el Instituto Latinoamericano de Estados Unidos organiza el Festival de la Canción Latinoamericana en el Hotel Beverly Hilton al que invitan a los Chalchaleros de Argentina, Los Huasos Quincheros de Chile, los Morochucos del Perú y a lo Hnos. Miño Naranjo de Ecuador que resultan triunfadores, por lo que fueron nombrados Miembros de Honor de

la Unión de Artistas de Estados Unidos en Hollywood, también se les designó socios de la casa ESCOBAR DE LAS CIÉNEGAS, institución que agrupa a los más destacados artistas de Estados Unidos y México.

Han ganado también el festival *Flor de Loto* de Japón y el *Festival de Verano* de Moscú.

En 1989, con la canción *Mi campesina* de Luis Padilla Guevara, en destacada actuación en el festival OTI realizado en Miami, fueron relevados en el programa de televisión "Siempre en Domingo", conducido por Raúl Velasco, en México.

Es el dueto ecuatoriano con más versatilidad en cuanto a interpretar ritmos extranjeros, interpretan cuecas chilenas, tangos argentinos, joropos venezolanos, canciones caribeñas, rancheras mexicanas, huapangos, bambucos, etc. Este contraste lo hacen con facilidad y calidad, como ningún otro dueto en la historia musical de nuestro país.

Tienen 44 años de vida artística, con 12 CD y alrededor de 100 discos de larga duración grabados; han realizado destacadas grabaciones para ONIX en la serie *Canciones de América, Ecuatorianísima*; siendo las canciones con las que se les identifica: *Tú y yo, Dolencias, Tata Dios*, etc.



COLECCION: SR. JOSE CEVALLOS

EDUARDO MIÑO, el "Patolo" VALENCIA y DANILO MIÑO

DÚO ECUADOR

DUETO DE LA HAZAÑA



COLECCION DON MARCOS ESPINOZA B

ENRIQUE IBÁÑEZ - NICASIO SAFADI

Integrado por **ENRIQUE “El Pollo” IBÁÑEZ** (primera voz) y **NICASIO SAFADI** (segunda voz) pioneros en difusión de nuestra música en el exterior; sus biografías se encuentran en el pasillo “Endechas” y en compositores, respectivamente.

Desde 1915 los hermanos Ricardo y Enrique Ibáñez Mora cantaban en su natal Guayaquil, en el portal de su casa. Cierta noche de 1918 Nicasio Safadi andaba por allí y le llamó la atención la voz de Enrique, que hacía la primera voz; en otra ocasión coincidieron en una reunión donde cantaron a dúo y sin vacilaciones se había formado el dúo **IBÁÑEZ-SAFADI**. Al poco tiempo fueron los mimados de Guayaquil; dúo que no saboreó la alegría del dinero (era la época) “....solo nos daban comida, trago y cigarrillos, ¿pero dinero? nada....”.

José Domingo Feraud Guzmán impulsor de la música ecuatoriana en esos días era representante en Ecuador de la disquera Columbia, pidió a su empresa llevara USA a Ibáñez-Safadi a grabar música ecuatoriana. Es cuando se bautizan como **DÚO ECUADOR**, pero había un problema, Nicasio Safadi no era ecuatoriano; el Gobierno Nacional ayudó y se nacionalizó, **nunca he sido tan feliz** decía Safadi.

Según cuenta el “Pollo” Ibáñez: “...viajamos el 4 de junio de 1930. La despedida fue entusiasta pero nada comparable con la euforia del regreso; íbamos a la aventura, era una prueba si gustábamos, grabábamos y si no regresaríamos por la misma; felizmente todo salió bien y el triunfo fue grande. Salimos en el trasatlántico “Santa Teresa” de la Grace Line, catorce días duró esta travesía;

arribamos a New York el 20 de junio, en seguida nos pusimos a ensayar para rendir la prueba a la que fuimos. La víspera ni dormimos pues era una actuación de gran riesgo que don Domingo Feraud G. se lanzó a realizarla; si no superábamos teníamos que regresar fracasados. Menos mal que a la hora de la verdad gustamos y TRIUNFAMOS; con la anécdota de que el día de la prueba, mientras ensayábamos en el departamento en el que estábamos alojados percibimos olor a humo, al asomarnos a la ventana vimos en la calle carros de bomberos y gente contemplando el fuego que se había originado en el quinto piso de nuestro edificio; nosotros estábamos en el séptimo...."

Dada la importancia de esta hazaña, el 4 de junio de cada año se celebra en el Ecuador, el "Día del Artista Nacional".

Son los primeros en grabar en el exterior música ecuatoriana, cantaban y tocaban al mismo tiempo, destreza no común en Norte América. En la historia de las grabaciones del mundo se grababa temas de los diferentes países para comercializar en esos países, cantada por artistas del país donde estaba la grabadora, antes de ellos habían interpretado nuestra música artistas extranjeros. Por ejemplo el pasillo *Tú y yo* lo grabó Tito Guízar a dúo con Margarita Cueto (mexicanos), que no tienen ni el gusto, ni el sabor nuestro.

En sus últimas entrevistas el "Pollo" Ibáñez había manifestado: "...toda nuestra hazaña en el exterior ha muerto, antes había fervor, adoración por la música nacional; los serenos a tantas parejas, los discos, los parlantes, la gente como hormigas en las calles para escuchar nuestras canciones, se han quedado solo en recortes, retratos y en mi corazón...."

Este dueto duró alrededor de una década como Ibáñez-Safadi y 10 años como dúo Ecuador.



COLECCION DON MARCOS ESPINOZA B

DÚO ECUADOR EN CONCIERTO

HNAS. MENDOZA SUASTI

EL DÚO DEL CORAZÓN



COLECCIÓN MARCOS ESPINOZA B.

LAURA y MERCEDES MENDOZA SUASTI

Dúo femenino integrado por **LAURA EULALIA IRENE** (Quito 14 de marzo de 1924, primera voz) y **MERCEDES OLIMPIA** (Guayaquil 10 de mayo de 1927, segunda voz) **MENDOZA SUASTI**, hijas del Sr. José Mendoza y de la Sra. María Suasti. Empezaron a cantar cuando tenían cuatro y siete años respectivamente en casa, ya que su padre era amante de la música y conformaba un dúo (como aficionados) con el compositor ibarreño Luis Sánchez Peñaherrera; autor del pasillo *De conchas y corales*. Debutaron como aficionadas un año después, en el teatro.

En 1940 se hacen profesionales; al año son contratadas por la RCA Víctor, compromiso que firma el papá por que eran menores de edad; la primera canción que grabaron fue el pasillo *Cariñito santo* (Madre cariñito santo) de Gonzalo Moncayo y el albazo *Si el destino me aleja*, con el acompañamiento de "Los Nativos andinos", para luego ser contratadas por "Radio Quito" como artistas exclusivas. Posteriormente grabaron el pasillo *Angelina* y el vals *Estrella de amor* y en adelante han logrado poner solo éxitos en el mercado discográfico ecuatoriano, pues han trabajado para las mejores marcas del país. La canción con la que despuntaron fue el pasillo *Sangra corazón* de Pedro "Perico" Echeverría, luego vienen éxitos como: *Palomita Cuculí*, *El simi-rucú*, *Si el destino me aleja*, *Sobre las olas*, *De conchas y corales*, *Responde corazón*, *Lágrimas y recuerdos*, etc.

Han recibido varios reconocimientos: cinco veces por el Congreso Nacional, el Municipio de Quito, Gobierno Nacional e instituciones del país; les han otorgado 6 discos de oro por altas ventas con los pasillos *Acuérdate de mí*, *Lágrimas y recuerdos* y otros.

Tienen más de sesenta años de vida artística y han grabado alrededor de 1000 canciones, siguen llenando escenarios en todo el país. Se les ha visto en los festivales del pasillo, del pasacalle y hay Hnas. Mendoza Suasti para rato. Han sido luchadoras con el tema de los derechos de los artistas; Mercedes es también compositora y ambas adoran la música ecuatoriana.

Admiran al dúo Benítez-Valencia y a doña Carlota Jaramillo como cantantes, ya que tenían repertorio nuevo inédito de estreno; y como compositores les gusta Víctor Valencia, Luis A. Nieto, Cristóbal Ojeda Dávila, Nicolás Fiallos, entre otros.

"...Antes se hacía las cosas de manera más profesional, actualmente hace falta novedad. La música ecuatoriana ha decaído; caímos en la música rockole-
ra; hay que crear nuevos temas, nuevos artistas, no hay que quedarnos con lo que fue, no hay nada bueno original actualmente. La muestra es que no existe un programa de televisión importante de música ecuatoriana a diferencia de otros países donde sí los hay. Los medios de comunicación no están con la música ecuatoriana..." comenta Mercedes.

Es el dúo femenino más importante de todos los tiempos.



COLECCION Sr. JOSE CERVANTES

MARCOT. HIDROBO, el "Pollo" ORTIZ, HNAS. MENDOZA SUASTI
y GONZALO DE VEINTEMILLA

HNAS. MENDOZA SANGURIMA

LAS ALONDRA DEL GUAYAS



REVISTA ESTRELLAS

AMELIA y MARUJA MENDOZA MONTIEL

Dueto guayaquileño formado por **AMELIA GEORGINA** (nace en Guayaquil el 25 de mayo de 1916, muere en Guayaquil el 15 de enero de 1994; primera voz) y **MARUJA EDELMIRA** (Guayaquil 14 de mayo de 1922; segunda voz) **MENDOZA MONTIEL**, hijas de don Pedro Mendoza Murillo y de la señora Julia Montiel Briones. Deberían llamarse, por tradición, el dúo Mendoza Montiel, pero empezaron llamándose las Hnas. Sangurima ya que su hermano de madre Tomás Sangurima Montiel (futbolista, "El cholo Sangurima") fue quien recomendó al dúo con el maestro y amigo Custodio Sánchez Meza que formó profesionalmente y dio fama al dueto; finalmente añadieron el apellido del padre, quedando su nombre artístico como se conoce.

Se iniciaron en Guayaquil en 1935 en Radio "La voz del Alma". Graban por primera vez para el sello Odeón, el pasillo *La oración del olvido* de Carlos Solís Morán, luego en Quito para el sello RCA Víctor en 1937-38, acompañadas por "Los Nativos Andinos" interpretando canciones de Carlos Solís Morán, Nicasio Safadi y Custodio Sánchez; después para los sellos "Cóndor".

También grabaron en el exterior para discos "Sonolux" en Medellín, siendo en total alrededor de más de quinientas canciones grabadas.

Amelia en 1967 en una gira artística por USA, en New York, es invitada por la iglesia evangélica donde acepta y abraza la doctrina de Cristo, se hace evangelista y se acaba el dúo.

Fue el dueto femenino símbolo de la música popular de la costa, por su timbre de voz, estilo, etc. y han paseado nuestra música por varios países, el dúo duró alrededor de 30 años y Maruja todavía sigue cantando.

LOS BRILLANTES



HÉCTOR JARAMILLO, EDUARDO ERAZO,
OLGA GUTIÉRREZ y HOMERO HIDROBO

A comienzos de los años 60as "Los latinos del Ande", además de ser trío, acompañaban a varios artistas, entre ellos a Eduardo Brito.

En una presentación con artistas nacionales y extranjeros alternaron con la artista argentina Olga Gutiérrez, con quien compartieron después una gira por Centro América; siendo en Guate-

mala donde deciden acoplar sus voces y surgen LOS 4 BRILLANTES. Este nombre en base al criterio de un presentador, quien decía que la actuación del cuarteto era "brillante".

Sus integrantes fueron: Olga Gutiérrez primera voz, Homero Hidrobo segunda voz y requinto, Héctor Jaramillo tercera voz y guitarra segunda y Eduardo Erazo cuarta voz y guitarra, quien sale del cuarteto y queda el trío "Los brillantes". Luego Homero Hidrobo forma el trío "Los Reales" y le suceden los requintistas: Víctor Galarza, Ney Moreira, Guillermo Rodríguez, Rosalino Quintero, dos requintos colombianos y Naldo Campos. El trío duró 10 años.

OLGA MAFALDA IRAOLAGOITIA GUTIÉRREZ

(Olga Gutiérrez) Nacida por los años veinte en Chimilí, provincia de Sanja-go del Estero, Argentina, radicada actualmente en Miami, dedicada a la alabanza a Dios, pues es evangélica.

HÉCTOR ANÍBAL JARAMILLO VENEGAS

Nació en Quito, el 1 de enero de 1932, pertenece a la "Dinastía" de la familia "Jaramillo", es primo hermano de Carlota Jaramillo; su padre Timoleón fue hermano de Natalia Jaramillo, madre de Carlota. Se inicia formando el "Trío Quito" en el colegio Mercantil, continuando en la Universidad donde estudió 2 años economía, luego forma el trío "Los Lemari", después los "Latinos del

Ande" y el trío "Los Brillantes". En 1972, después de la disolución del trío arranca su carrera de solista (que le ha dado más satisfacciones) con los pasillos *Pañuelo blanco* y *Clavel negro*. Hoy cuenta con 29 años de carrera como solista y ha logrado con creatividad poner en el mercado discos "fussion" de ritmos ecuatorianos con lambada, punta, etc., más arreglos y tecnología moderna.

Actualmente vive en Guayaquil, desde la época del trío.

LUIS EDUARDO ERAZO ERAZO

Nace en Quito el 3 de marzo de 1933, cantante, compositor, requintista; se inició a los seis años cantando en "Radio Quito". Estudió en el Conservatorio piano, a los 15 años aprende a tocar la guitarra y forma el trío "Los Panchitos"; hizo su debut profesional grabando para el sello Granja el tema "Las Palmeras". En 1955 integró el trío "Los indianos", junto a Camilo Santa Cruz y Pepe Quevedo; posteriormente integra el trío "Los Latinos del Ande"; también formó el dúo "Miño Erazo" con Paco Miño Naranjo.

En marzo de 1961, junto a Homero Hidrobo y Ernesto Vergara, graba para el sello Deca-Dara de USA *Noche los tres*, con mucho éxito; actualmente posee un estudio de grabación que produce discos.

LUIS HOMERO HIDROBO OJEDA

Nace en Quito el 2 de octubre de 1939 y muere en Quito el 25 de agosto de 1979; fue guitarrista, concertista, requintista, cantante y compositor. Recibió las enseñanzas de su padre Marco Tulio Hidrobo (que se oponía a que fuera músico) y de su tío Armando Hidrobo. Fue inicialmente autodidacta, pero estudió en la Academia Odeón, de Buenos Aires por correspondencia; también se formó en el Normal Juan Montalvo para maestro. Tuvo propuestas para perfeccionar la guitarra en la Scala de Milán, hecho que no se concretó, al igual que por intermedio del padre Jorge Baylach para estudiar en España. En 1954 formó el primer cuarteto mixto *Guanabara*, que tocaba sobre todo música brasilera y más tarde el trío "Los Latinos del Ande" con quienes hizo varias giras por algunos países de América. Luego en 1962 fundó "Los 4 Brillantes", que se convierte en uno de los grupos de mayor popularidad y difusión traspasando las fronteras patrias. Después, como trío "Los Brillantes", en Hollywood los periodistas de espectáculos les dieron "La Palma de Oro", a su regreso les recibió en el aeropuerto la Banda Municipal de Quito y finalmen-

te, en 1966, crea el trío "Los Reales".

Por su cuenta aprende a leer, escribir música y la música clásica, luego compone la suite *A mi padre* como reciprocando el pasillo *Al besar un pétalo* que le dedicara anteriormente. También compuso música popular: *Quito Novia del cielo*, *Horas de amor*, *Oportunamente*, etc.

Grabó su primer disco en "Radio Quito", el concierto Nro. 5 de Granados y Asturias, además de grabar 21 discos con los tríos, también hizo 4 LP como solista interpretando música académica. Su viuda Consuelo Vargas está por editar un CD con música clásica inédita. Después de muerto le llegaron excelentes propuestas para actuar en diferentes países.

En comentarios sobre su calidad interpretativa, encontramos:

- El afamado guitarrista catalán Paco de Lucía, en alguna visita a Ecuador había dicho que quería conocer a Homero Hidrobo, pero éste ya había fallecido.

- Al maestro Andrés Segovia un paisano le pregunta ¿cuándo va al Ecuador? y le contesta: "...para que, si allí tienen a Homero Hidrobo...".

- Su calidad interpretativa sigue siendo un paradigma.

Su hijo Cristian toca magistralmente el saxofón y su hija María Elena estudia canto en New York.



CORTESIA Sra. MARGARITA HIDROBO

EDUARDO BRITO

Dr. EDUARDO ENRIQUE BRITO MIELES



COLECCION Sr. JOSE CEVALLOS

Nació en la ciudad de Portoviejo, capital de la provincia de Manabí, el 17 de Julio de 1937. Doctor en jurisprudencia, director de radio, locutor, cantante, abogado, juez y se ha desempeñado como: Gobernador de la Provincia de Manabí (1976-77), Presidente de SAYCE (1989-93), Secretario del Congreso Nacional, delegado del Ecuador en las Convenciones de Propiedad Intelectual en Ginebra, director

de "Radio Quito" y Diario "El Comercio", Secretario General del Sindicato de Radio y Televisión de Pichincha, entre otras dignidades.

"...lo artístico es tangencial, colateral, aleatorio, estudiantil; durante mis tres primeros años de estudios de Jurisprudencia en la Universidad Católica del Ecuador, grabé alrededor de siete discos, pero mi vida realmente ha estado dedicada a la radiodifusión y al derecho..." acotó.

LOS REALES

Surge en 1966 como trío (duran 13 años), formado por la argentina Consuelo Vargas (primera voz), por el mexicano Joel Sánchez (segunda voz, guitarra) y el ecuatoriano Homero Hidrobo (tercera voz, requinto) fallece Homero y se integra Eduardo Erazo que en los inicios había participado también del trío. En 1979 Eduardo y Consuelo deciden formar el dúo "Los Reales", contando con el acompañamiento en la guitarra de Joel Sánchez. Graban alrededor de 20 LP.



CONSUELO VARGAS, JOEL SÁNCHEZ y HOMERO HIDROBO

AMELIA BERTA MARTÍN PLANES: (CONSUELO VARGAS) Nace en Huanguelén, provincia de Buenos Aires, Argentina, el 24 de agosto de 1935; estudió canto y piano. En 1961 grabó para la RCA Víctor de su país los pasillos *Sombras y Lamparilla*. Llega a Ecuador formando parte de la "nueva ola argentina", en el Club del Clan con Palito Ortega, Violeta Rivas; conoce a Homero Hidrobo, forman el trío, se casan y se queda en Ecuador; pues "...la gente es buena y sencilla que empata con mi manera de ser..."

JOEL RIGOBERTO SÁNCHEZ ARÉSTEGUI: Nace en Guadalajara estado de Jalisco, México, el 22 de noviembre de 1931 y muere en Quito el 17 de agosto de 1997. Llega a Ecuador en 1956 con Guillermo Rodríguez, después de conocer a LOS EMBAJADORES cuando triunfan en México.

JOSÉ ALBERTO VALDIVIESO



FLOREJO DEL PASTILLO ECUATORIANO

JOSÉ ALBERTO "Diablo ocioso" VALDIVIESO ALVARADO

Nació en la provincia de El Oro en 1889 y murió en Chile en 1946, fue cantante y compositor de música popular; su apodo se debe a que su madre se quejaba de su conducta despreocupada. Fue de los primeros que grabaron música ecuatoriana con el sello "La Favorita" del lojano Antenor Encalada, ya sea como solista o en dueto con Nicasio Safadi; convirtiéndose de esta manera en el artista (de lo más destacado) que labró los cimientos de lo que sería la música ecuatoriana en el siglo XX. Cantante poseedor de una gran voz, que en la época que no habían micrófonos, a él se le oía a gran distancia. Según el compositor Rubén Uquillas, el mejor dúo de entonces fue el integrado por el "Diablo Ocioso" y Nicasio Safadi, "...eran ángeles que cantaban con el sabor de un pueblo melancólico y noble...", también cantó junto a Alberto Guillén, Alberto Alvear y en trío con el "Pollo" Ibáñez y Carlos Silva Pareja. Se radicó en Santiago de Chile haciendo una despedida en el Teatro "Colón" de Guayaquil donde cantó solo y a dúo con Nicasio Safadi. En Chile y en otros países de Latinoamérica, siguió con su actividad artística. Son composiciones suyas: *Ámame Julia*, *Desaliento*, *Jamás*, *Cuando estoy pensando en ti*, *La casita aquella*, etc.

PEPE JARAMILLO

EL SEÑOR DEL PASTILLO

JOSÉ LEOPOLDO JARAMILLO LAURIDO

Nace en Guayaquil el 15 de diciembre de 1933, es cantante y guitarrista; estudió guitarra en el Conservatorio de Música de Cali y ha grabado para muchos sellos discográficos nacionales y extranjeros.



REVISTA ESTRELLAS

Por justicia hay que decirlo: lastimosamente es hermano del artista más famoso del Ecuador, razón por la que de alguna manera se obnubila su carrera, pero a pesar de ello, con estilo propio, calidad interpretativa y buena voz, sigue deleitando a su público ya sea en grabaciones o en presentaciones en vivo, tanto en el país como fuera de él.

Fue Pepe quien guió en sus inicios a Julio, también le acompañó con su guitarra en varias giras por el país y el extranjero, con quien también grabó a dúo. Es fundador de la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Músicos Ejecutantes del Ecuador SARIME y participó en la grabación de los CD *Lo mejor del siglo XX* de SOC Music en el año 2000.

Actualmente radica en la ciudad de New York, llevando el canto de la patria a los paisanos.

HNOS. VILLAMAR

Dueto quiteño formado por VÍCTOR HUGO (Quito 4 de enero de 1942, primera voz) y ALFREDO EDMUNDO (Quito 16 de diciembre de 1944, segunda voz) VILLAMAR ROSERO, hijos del Sr. Alfredo Villamar y de la Sra. Olga Rosero; son de familia 15 hermanos.

Cantan desde los cuatro años de edad y actualmente tienen cuarenta años de carrera artística.

Se inician en la época de colegiales, llega la primera oportunidad en "Radio Tarquí" de Quito y el programa *La fiesta del pasillo*; Víctor Hugo anteriormente había cantado a dúo con el compositor guayaquileño Carlos Rubira Infante.

La primera grabación que realizaron fue la tonada *Primor de Chola* de Héctor Abarca y al reverso *Te olvidaré* de autoría en letra y música de Víctor Hugo, quien también es autor de otras lindas canciones como. *Latidos de amor*, *Sueño en ti*, *Decepción*, *Desconfiado corazón*, etc.

Actualmente radican en USA.



VÍCTOR HUGO y ALFREDO VILLAMAR

MÉLIDA JARAMILLO

LA LOJANITA



FOTOGRAFÍA DEL PASILLO ECUATORIANO

MÉLIDA MARÍA
JARAMILLO RODRÍGUEZ

Nace en la ciudad de Loja el 11 de marzo de 1926. Es cantante, que estudió música y piano en el Conservatorio de Loja y de manera particular con el maestro Segundo Cueva Celi; grabó por primera vez en los estudios de HCJB para la marca RCA Víctor, luego para los sellos Orión, Rondador y Onix; participó en los CD de integración ECUADOR-PERÚ y de LO MEJOR DEL SIGLO XX; siendo las canciones con las que se le identifica: el pasillo *Alma lojana*, el pa-

sacalle *Tus ojos*, entre otras canciones.

Ha compartido el escenario con grandes artistas latinoamericanos: Libertad Lamarque, Leo Marini, Los Panchos, etc.

Fue premiada con presea de Oro al Mérito Artístico por el Ilustre Municipio de Loja, entre otras condecoraciones.

En la actualidad sigue cantando, grabando y enalteciendo nuestra música y es fundadora de SARIME.

HNOS. MONTECEL

Dúo de la provincia de El Oro, formado por **LUCAS URBANO** (Machala 2 de julio de 1915, primera voz) y **MARIO CRISÓSTOMO** (nace en Machala provincia de El Oro, el 2 de febrero de 1918 y muere en Guayaquil el 15 de junio de 1989, segunda voz) **MONTECEL CORTEZ**, hijos del Sr. Felipe Montecel y de la Sra. Lucila Cortez. Comienza el dueto en 1937; antes Lucas formó el dúo "Los Portañitos", lue-

COLECCIÓN: DON MARCOS ESPINOZA B.



MARIO y LUCAS MONTECEL

go el trío "Juventud Porteña", el dúo "Aráuz Montecel" con el Pibe Aráuz, y más tarde el dúo "Montecel Bastidas"; es cuando ingresa su hermano y forman inicialmente trío, hasta que en 1937 arranca el dúo de los Hnos. Montecel. Así nace el dueto costeño considerado el sucesor del dúo Ecuador.

Son los representantes masculinos en voz, estilo y manera de cantar de la música de la costa. Viajaron a Estados Unidos donde recibieron varios galardones, en el país se destaca el disco de platino otorgado por J. D. Feraud Guzmán.

Han grabado alrededor de una veintena de discos LP.

FRESIA SAAVEDRA

FRESIA RAQUEL SAAVEDRA GÓMEZ

Nace en Guayaquil, el 26 de agosto de 1933; es cantante que se inició a los 5 años en Radio "Cenit" y en Radio "América" en el programa *Buscando estrellas*, conducido por el compositor Carlos Rubira Infante.

Se inicia profesionalmente en 1948; en 1951 graba por primera vez junto a Blanca Palomeque Robayo, luego graba para la mayoría de sellos ecuatorianos y también para "Otoao" de New York, "Peerless" de México, "Mac" del Perú, etc.

Hizo memorables duetos con Julio Jaramillo, Carlos Rubira Infante, Gonzalo Moncayo, Pepe Jaramillo, Pepe Sánchez, Blanca Palomeque, Maruja Mendoza y con su hija Hilda Murillo. Ha conformado también varios tríos "Los Soberanos", "Los Montalvinos", entre otros.

Es de las pocas artistas de la vieja guardia que todavía nos deleita con su preciada voz.

Actualmente está por sacar un CD de antología pero: "...los medios de comunicación deben dar a conocer con más vehemencia nuestra música para que los jóvenes amen lo nuestro..." comenta.



COLECCIÓN DON MARCOS ESPIRITUOSA

HILDA MURILLO



COLECCIÓN DON MARCOS ESPINOZAS

HILDA TRINIDAD MURILLO SAAVEDRA

Nació en Guayaquil el 16 de diciembre de 1951, hija de Washington Murillo, guitarrista, compositor y de Fresia Saavedra; comenzó junto a su madre acompañándole en grabaciones tocando el cencerro a los siete años, en el porro *El aguador*; también a temprana edad graba cantando La marcha de las letras, acompañada por la orquesta América.

Estudió canto y teatro, fue una de las principales figuras del programa de televisión CLAN

DEL CUATRO, luego produce y anima en televisión el programa UNA HORA CON HILDA (1977-1980), fue tal su éxito como cantante que en la ciudad de New York el Alcalde Cosh, por los años 70as, le entrega las llaves de la ciudad y en 1974 la revista *Vanidades* le declara *La mejor figura artística de los países de habla hispana*.

Fue la primera artista ecuatoriana en participar en el festival OTI, realizado en Acapulco, México, en 1973, auspiciada por ECUAVISA, donde ocupó el cuarto lugar. Actualmente sigue actuando en el país y en el extranjero.

FAUSTO GORTAIRE

FAUSTO ANÍBAL GORTAIRE CHIRIBOGA

Nace en Riobamba el 27 de enero de 1931, es cantante y compositor; recibió clases de canto del profesor alemán Hunter Bewman, se inició a los 15 años; Galo Zumárraga le descubrió.

Su padre militar y sus hermanos los oficiales Jorge y Federico no estaban de acuerdo con su carrera, le hacen detener mientras cantaba en el salón Derby, obligándole a realizar el servicio militar, luego de lo cual viaja a Colombia, actuando en el club San Fernando de Cali y en Bogotá.

CORTESÍA MRS. FAUSTO GORTAIRE



En Bogotá comparte sus inicios con Nelson Pinedo (cantante de la Sonora Matancera) después viaja al Perú donde es acompañado por la orquesta dirigida por el brasileño "Almirante Jonás", posteriormente es invitado a cantar en Washington en el programa "Candilejas" conducido por "Carlos Montalbán" y le otorgan el galardón "La voz de América".

Ha cantado también en francés y fue crooner de las orquestas Salgado Jr., Internacional Casino y de Luis Aníbal Granja de Quito.

Su éxito como cantante es el pasillo *Gotas de ajeno* y es compositor de varios temas como: *Momentos de dolor*, *Recuerdo de amor*, *Mi serenata*, *Tu ausencia*, *Incomprensión*, etc.

HNAS. LÓPEZ RON

Dúo quiteño formado por **FANNY PIEDAD** (Quito 13 de abril de 1930, primera voz) y **ROSA ESTELA** (Quito 1 de junio de 1928, segunda voz) **LÓPEZ RON**.

ARCHIVO BIBLIOTECARIO



ROSA y FANNY LÓPEZ RON acompañadas de TARQUINO, ENRIQUE, RAFAEL y PETRONEO CARRIÓN

Comenzaron a temprana edad, en su familia su padre y otra hermana cantaban como aficionados. Ingresan directamente a formar parte de la compañía de Ernesto Albán, donde trabajaron hasta el día de la desaparición de la empresa. Realizaron giras nacionales por todo el Ecuador y extranjeras por varios países; han grabado para varias casas disqueras, siendo la canción con la que se les identifica la tonada *Corazón corazón* de autoría de Sergio Bedoya, y también *La romería*. Son socias fundadoras de SARIME.

LIDA UQUILLAS

LA DAMA DE LA CANCIÓN



CORTESÍA: LIDA UQUILLAS

LIDA AMÉRICA ROSARIO
UQUILLAS CADENA

Nace en Riobamba el 22 de octubre de 1932, es cantante, compositora, actriz; hija del compositor Rubén Uquillas. Se radica en Quito, donde fue apadrinada como artista por Huberto Santacruz. Actuó por primera vez en el programa *Buscando estrellas* de "Radio Quito", con el pasillo *Tú boca* de Miguel Ángel Casares; participó en la compañía de Ernesto Albán cantando a dúo con su hermana Cecilia y como Marlene en las "Estampas quiteñas". Realizó giras visitando países como: Colombia, Chile, Argentina, Perú y Panamá con la "Compañía Nacional de Teatro"; ha grabado discos como solista y cantando a dúo con Beatriz Valencia Córdova (hermana del "Potolo"). En 1961 se radica en New York contratada por los hermanos Portela, del "Alameda Room", donde permanece por veinte años.

LILIAM SUÁREZ

LILIAM ESPERANZA SUÁREZ ZAMORA

Nace en Portoviejo capital de la provincia de Manabí, el 18 de julio de 1950, empieza a cantar a los 5 años de edad, pero profesionalmente a los 12 años en "Radio Cristal" de Guayaquil con el apoyo de Armando Romero Rodas. Nace artísticamente con música ecuatoriana, pero ahora alterna sus shows con música extranjera.

Ha grabado para diferentes marcas del país, en la actualidad tiene su programa en "Radio Tropicana" de Guayaquil todos los domingos: *El show de Liliam y sus amigos*.

"...la música ecuatoriana de hoy carece de buen nivel tanto en letra como en música, hay que hacer concursos donde se destaque al compositor..." nos comenta.

Son sus éxitos: el pasillo *Chorritos de luz*, el vals *Alma corazón y vida*, etc.

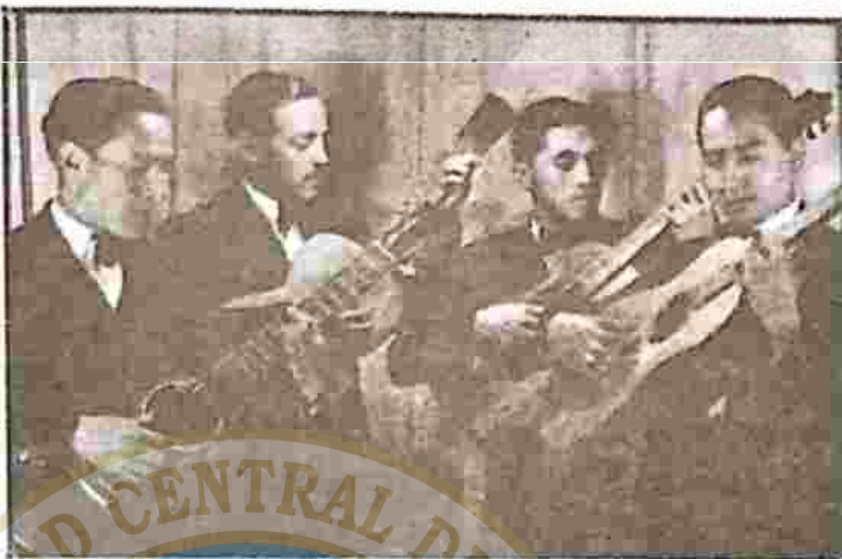


REVISTA ESTRELLAS

LOS NATIVOS ANDINOS

Cuarteto instrumental de cuerdas, fundado el 28 de septiembre de 1939 y que existió hasta 1955 (16 años); siendo su director, arreglista y el que tocaba el contrapunto: Marco Tulio Hidrobo, la primera guitarra Bolívar "El Pollito" Ortiz, la segunda guitarra Carlos "El Pavo" Carrillo y el acompañamiento de Gonzalo de Veintemilla; luego participó también Homero Hidrobo. Han sido marco musical de los mejores artistas de la época: Hnas. Rivadeneira, Hnas. Fierro, Carlota Jaramillo, Dúo Villavicencio-Páez, Benítez-Valencia; lo lamentable es que no hay muchos discos interpretados por esta agrupación. Usaban en ese entonces para el punteo las guitarras y no el requinto y las cuerdas eran de metal y no de nylon como en la actualidad. Prácticamente es el formato orquestal o conjunto de música criolla ecuatoriana, de mucho SENTIMIENTO a la hora de tocar, con antecesores como el grupo "Alma Nativa" de Guillermo Garzón Ubidia, y agrupaciones posteriores como "Cuerdas y Fantasía", "Guitarras de Oro", entre otras.

COLECCION Sr. JOSE CEVALLOS



MARCO TULIO HIDROBO, GONZALO DE VEINTEMILLA, CARLOS "El Pavo" CARRILLO y "El Pollito" ORTIZ

MARCO TULIO HIDROBO CEVALLOS

Descrito en el pasillo "Al besar un pétalo"

BOLÍVAR ELOY "El Pollo" ORTIZ FREIRE

Nació en Quito el 23 de febrero de 1919 y murió en New York el 20 de julio de 1974, fue guitarrista, cantante y compositor. Se inició por los años treinta en la estudiantina "Santa Cecilia" de Quito, luego fue guitarrista de Radio "El Día", acompañando a las Hnas. Naranjo Moncayo. Su estilo es toda una escuela en el punteado, pulsación, digitación y sentimiento ecuatoriano. Sus composiciones son: el pasillo *Duda*, los albazos *Ausencia*, *Decepciones*, el pasacalle *Desolación*, la tonada *Linda mujer*, etc.

CARLOS BENIGNO ARSENIO "El Pavo" CARRILLO VELASCO

Nace en Quito el 21 de agosto de 1913 y muere en Quito el 20 de mayo de 1996, es el que hacía la segunda voz al punteado del "Pollo" Ortiz y tiene composiciones como el pasillo *En la serranía*.

Cptan. GONZALO DE VEINTEMILLA TRUJILLO

Nació en Quito el 6 de Julio de 1918 y murió en Quito el 17 de septiembre de 1998; fue capitán de la policía nacional y autodidacta como: guitarrista, compositor, pianista, acordeonista; compuso en 1935 el pasillo *Oye el sollozo*. Fue hermano del también compositor Víctor de Veintemilla, creador de canciones como: *Chamizas*, *Mi Panecilla querido*, etc. y nieto sobrino del ex-Presidente de la República: Ignacio de Veintemilla (compositor y pianista).

ROSALINO QUINTERO

ROSALINO ELOY QUINTERO CASTRO



Nace en Cuenca el 10 de marzo de 1930; requintista, arreglista, compositor. Comenzó a los 12 años como baterista en las agrupaciones de su tierra natal.

Es autodidacta, aprendió junto al guitarrista cuencano Joel Alvarado Castro (su hermano), con quien también cantaba.

Salí de Cuenca rumbo a Guayaquil cuando tenía 20 años de edad; a los dos años de estar allí co-

noce a Julio Jaramillo con el que traba una gran amistad; en 1956 graban *Pobre mi madre querida* de Alberto Guillén Navarro y allí comienza todo.

Es el creador de súper estribillos como el de la canción **Nuestro Juramento**, frase musical emotiva que identifica a uno de los boleros más lindos de Latinoamérica en el siglo XX, además de **Arrepentida**, **Dos medallitas**, **Para ti madrecita**, **Odio en la sangre**, **Carnaval de la vida**, etc.

El requinto con el que acompañó a tantos artistas, en tantas canciones y grabaciones, lo conserva como una reliquia pues es parte de la historia musical Latinoamericana. "...requinto un poco duro, quejumbroso que contrasta con

la voz de Julio, - quizás por eso el éxito - que me trajo de México, Fausto Ferraud A...". Rosalino ha realizado alrededor de 2000 grabaciones. Ha recibido reconocimientos, en Los Ángeles, New York, Guayaquil, Gobierno Nacional.

Actualmente todos los días en Radio "Tropicana" de Guayaquil realiza con su hijo el programa "Noches de Peña, con Jimmy y Rosalino Quintero".

Sus composiciones más importantes son: el bolero *Rosalinda*, el fox incaico *Lamento indiano*, el pasacalle *Lindas morlaquitas*, etc.

CARLOS "El Chino" CANDO

CARLOS MANUEL CANDO MARTÍNEZ

Nace en Quito el 9 de marzo de 1935; es requintista y compositor. Comenzó a los diez años de edad junto a su padre el bandolinista y director de la "Estudiantina Quito" Carlos Cando L., quien se oponía a que fuera músico, por lo que tuvo que viajar a Guayaquil donde vio a "Los Panchos"; soñaba estar con ellos y lo logró.

Cuando tenía 20 años viaja a Colombia acompañando al dúo Valencia- Aguayo, en grabaciones para "Sonolux" y coincidentemente se hospeda en el hotel en el que estaban Ojímipo Cárdenas y Julio Jaramillo, con quienes departieron momentos gratos y le propusieron que les acompañara en la próxima grabación a dúo donde graban *Licor bendito*, *Azabache* y luego graba con Julio, le hace los arreglos de canciones como *Niévalo todo*, *Cinco centavitos*, *Un disco más*, etc.; grabó con ellos 7 LP e hizo giras.

Carlos Cando es el arreglista y creador de todos los estribillos de dichas grabaciones, que en la actual producción del artista colombiano Charlie Zaa (donde constan algunas de ellas), se utilizaron sus ideas musicales o arreglos, sin que hayan sido reconocidos sus derechos hasta hoy.

Ha acompañado a la mayoría de artistas nacionales y ha compuesto canciones como: el bolero *Escucha mi voz*, los pasillos *Mi olvido*, *Vivo para llorarte*, *Súplica*, *Ave de paso*, *Que pena*, etc.

"Nuestras canciones son verdaderos himnos", acotó.



SEGUNDO GUAÑA



COLECCIÓN: Sr. JOSÉ CEVALLOS

SEGUNDO JOSÉ GUAÑA ACUÑA

Nace en Quito en el barrio San Roque, el 14 de marzo de 1923; guitarra acompañante que comienza su carrera artística en 1938 en los escenarios y micrófonos de Radio "HCJB", donde acudían cantantes y músicos aficionados con el deseo de cantar y tocar música ecuatoriana; es allí donde se hace conocido llegando a acompañar a las mejores figuras de la época como el dúo Benítez-Valencia, Hnas. Mendoza Suasti, etc. Es importante resaltar que a pesar de ser

persona no vidente, es un gran guitarrista.

Actualmente sigue tocando y deleitándonos con su sabor único en ritmos ecuatorianos, sobre todo de nuestra serranía; es de los pocos guitarristas marcadores en activo; representantes de la *Época Clásica de la Música Popular Ecuatoriana*.

Se dice que Segundo Guaña, Nelson Dueñas, Bolívar Lara y Segundo Dueñas son los mejores *punteadores-marcadores* del país (con uso de VITELA); Sergio Bedoya y Pedro Chinga los mejores *marcadores*.

NELSON DUEÑAS

NELSON BLASCO DUEÑAS VILLALBA

Nace en el cantón Pillaro provincia del Tungurahua, el 24 de diciembre de 1937 y muere en Quito el 28 de enero de 1993; fue guitarrista autodidacta que se inició en las emisoras quileñas.

En 1954 integra la delegación artística de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, que recorre varios países de Latinoamérica. En 1963, junto a Guillermo Rodríguez y Segundo Bautista, forman el trío de guitarras *Cuerdas y Fantasía*, donde grabaron 16 canciones para el sello "Rondador"; también participó del "Trío Bolivariano", realizando destacadas actuaciones nacionales y extranjeras. En el país ha acompañado a la mayoría de artistas en presentaciones y en grabaciones; también ha grabado en el ex-

COLECCIÓN: Don MARCOS ESPINOZA B.



terior para "Radio Nacional de España", "BBC de Londres" (Inglaterra), "Radio Moscú" (Rusia) y como solista ha llevado al acetato su estilo, en alrededor de 10 discos de larga duración.

BOLÍVAR LARA

BOLÍVAR CLEMENTE LARA ÁLAVA

Nació en la Perla del Pacífico, ciudad de Guayaquil, el 23 de noviembre de 1932, es requintista y guitarrista. Aprende a tocar el instrumento a los 14 años de edad, bajo la guía de su padre y tíos; poco a poco se hace conocido en el medio artístico donde despunta con facilidad por su calidad; es así que llega a acompañar a muchas figuras, sobre todo de la costa; pero también ha grabado en Quito y en Colombia.

Formó parte del trío "Los Embajadores" con los Hnos. Jervis y el trío "Los Bohemios". En los años setentas formaron el trío instrumental "Guitarras de Oro" con Sergio Bedoya y Naldo Campos, con mucho éxito.



COLECCIÓN DON MARCOS ESPINOZA B

SEGUNDO DUEÑAS

SEGUNDO JOSÉ DUEÑAS VILLACRÉS



CORTESÍA MRO. SEGUNDO DUEÑAS

Nació en Quito el 3 de enero de 1922, en la calle Bahía 35-33 y Huancavilca, donde ha vivido toda su vida y quiere terminar sus días. Es músico, guitarrista y bandolinista; empieza su carrera en 1951 en Radio "Católica", luego pasa a emisoras "Gran Colombia" y a Radio "Tarquí" donde permaneció 25 años.

Ha acompañado a casi todos los artistas nacionales. Con el Ballet de Patricia Aulestia visitó muchos países, permaneció con ella por el período de 3 años; ha dirigido producciones discográficas y con su bandolín ha grabado 13 LP. Le han otorgado varias condecoraciones entre las que se destacan la del Congreso Nacional, Municipio de Quito, etc.

Es el requintista Eduardo "El Chocolate" Morales Dueñas.

Actualmente comparte los secretos del arte con sus alumnos de guitarra.

SERGIO BEDOYA



CORTESIA Sr. FANNY BEDOYA DE HIDALGO

SERGIO ESTANISLAO BEDOYA VILLACRÉS

Nació en Riobamba capital de la provincia del Chimborazo, en el barrio "La Panadería", el 7 de mayo de 1926 y murió en Guayaquil el 31 de marzo de 1972; fue guitarrista, compositor y cantante, ha integrado muchos conjuntos de acompañamiento y prestó su valioso talento a la industria fonográfica, tomando parte en infinidad de grabaciones de nuestra música.

Como cantante se destacó en el dúo formado junto a Julio César Niama "Los Riobambeños", también con Gonzalo Castro, Jorge Hidalgo, Pepe Sánchez y otros; actuó en la película -producción mexicana- *Romance en Ecuador*, acompañando junto a Rosalino Quintero y Carlos Silva Pareja a Julio Jaramillo y Chela Rubira.

Fue excelente compositor, siendo sus creaciones más importantes: el vals *Para ti madrecita* éxito de Julio Jaramillo, el pasillo *Los ayes del corazón*, los pasacalles *El huérfanito*, *Linda guambrita*, las tonadas *Lejos de mi tierra*, *Corazón corazón*, *Vamos a la romería*, *Cadena de amor*, *Compadécete de mí*, *Despedida*, *Pasión*, etc.

PEDRO CHINGA

EL MARQUÉS DE LA GUITARRA

PEDRO PABLO CHINGA AGUIRRE

Nace en el pueblito Higuerón, del cantón Rocafuerte, provincia de Manabí, el 1 de marzo de 1930; es guitarrista, de formación autodidacta, lo de "El Marqués" es nombre artístico acuñado en "Radio Cristal" en honor a su calidad.

Inició su carrera en Montecristi en 1952 con el trío "Los Soberanos", con quienes ganaron el festival de tríos en Quito en 1956, después

COLECCION Sr. MARCELO NICOLAUDE



acompañaron a Fresia Saavedra en grabaciones de temas como *El Ladrón* y *La niña exigente*, luego formó el dúo "Alma Nativa", con Fernando Maridueña, después grabó discos en Colombia para la RCA Víctor y es donde conoce a Julio Jaramillo y juntos recorren casi toda América; fruto de lo cual construye su hotel en Crucita, provincia de Manabí, que lleva por nombre "El Marqués".

Ha grabado más de tres mil canciones y acompañado a la mayoría de artistas nacionales incluyendo extranjeros; actualmente vive de las rentas generadas por su hotel y de vez en cuando acompaña en eventos de "Radio Cristal".

LUIS ALBERTO SAMPEDRO

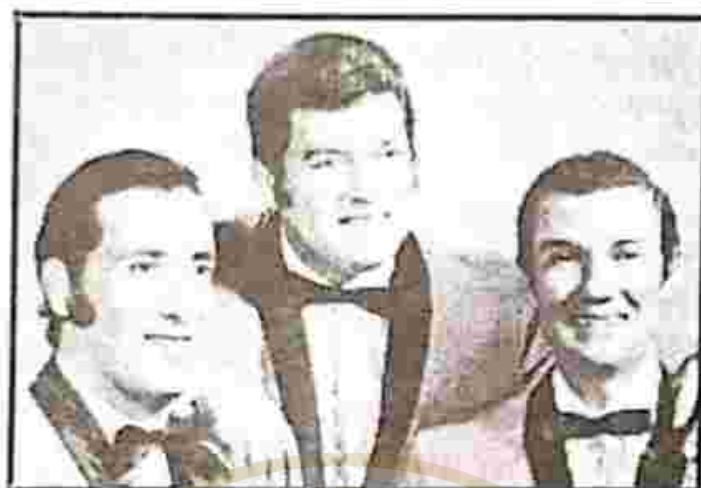
Nace en la parroquia San Andrés del cantón Guano, provincia del Chimborazo, en 1918 y muere en Santo Domingo de los Colorados el 26 de mayo de 1995; tocaba violín, bandola y guitarra; es el creador diseñador de su propio instrumento, pues en 1942 acopló a la guitarra normal, un dispositivo eléctrico que le dio al instrumento diferente timbre (guitarra hawaiana), en 1945 grabó su primer disco, convirtiéndose así en un innovador en el sabor de la música nuestra.

La "guitarra hawaiana" internacional es un instrumento musical que se toca acostada, sacando los sonidos deslizando los dedos sobre el diapasón y se usa sobre todo en música Jazz; a diferencia de la "guitarra hawaiana" del maestro Sampedro que es un instrumento muy a su estilo, tocado con una especie de uñetas metálicas. De esta manera dio a nuestra música otra característica no conocida, por lo tanto su obra es PIONERA.

Antes de fallecer donó su instrumento a la Casa de la Cultura Ecuatoriana. También fue compositor y son suyos los pasacalles *Las leyes del amor*, *Los anacos de mi longa*, entre otras.



LOS GATOS



REVISTA ESTRELLAS

ALFONSO, RODRIGO y HUMBERTO SALTOS

Trío instrumental de cuerdas originarios del cantón San José de Chimbo, provincia de Bolívar, e integrado por los hermanos: **Dr. RODRIGO MIGUEL ÁNGEL** (2 de mayo de 1940, requinto eléctrico) creador de canciones como: *Nuestra tierra, Maldad suprema, Devuélveme la vida, etc.*; **Ab. GABRIEL HUMBERTO** requinto acústico y compositor de *Entrega final, Responde corazón, Amor loco amor, Lindo es el amor, Por aquí por allá*, entre otras, y el **Lcdo. LUIS ALFONSO SALTOS ESPINOZA** (19 de enero de 1938) guitarra-acompañante y compositor de: *A Guaranda, Salsa del carnaval, etc.*

Creo que es justo y necesario, hacer un poco de historia en cuanto al uso de la guitarra eléctrica en nuestra música. El instrumento apareció a comienzos de los años cuarentas, junto a los inicios y desarrollo del rock and roll en Norteamérica, en México el productor Rubén Fuentes graba a Pedro Infante con esta guitarra con Mariachi; por ejemplo el bolero *Flor sin retazo*; en nuestro país, a mediados de dicha década, se graba con la guitarra eléctrica del "Pibe" Aráuz en discos cantados por Fresia Saavedra y Carlos Rubira Infante; también por esos mismos años, con la guitarra hawaiana de Luis Alberto Samperdro se hacen grabaciones; pero es con "Los Gatos" cuando se crea un **ESTILO** o escuela de tocar el requinto eléctrico en música ecuatoriana; naturalmente basado en el gusto popular; siendo la técnica del tocado con las uñas, haciéndole honor a su nombre artístico.

Todo esto tiene su historia y se remonta al viaje de su cuñado el abogado chimbeño Miguel Ángel Andrade a USA quién trajo de regreso, a pedido de Rodrigo, una guitarra eléctrica; Rodrigo después de intentar tocar de mil maneras, llega finalmente al inicio de lo que es hoy el tocado del requinto eléctrico; nuestra música había adquirido un nuevo timbre. Posteriormente quisie-

ron grabar y fueron a una afamada disquera donde les dijeron que la guitarra eléctrica era para música extranjera y no para música ecuatoriana. Decidieron grabar con gran esfuerzo en 1968 por su cuenta y es así que sale a la venta el disco sencillo que tenía por sellito EL GATO; por un lado traía el pasillo *Aquellos ojos* de autoría del "Potolo" Valencia y por el otro lado *Onomástico* composición de Humberto; en poco tiempo estaba sonando de manera extraordinaria en todo el país; después de esto fueron contratados por la disquera anterior para hacer el LP *Ritmos de mi serranía* y otros más, luego vinieron contratos, giras por todo el país, arreglos y acompañamiento en importantes producciones a artistas, contando hasta la fecha con 50 LP grabados.

Actualmente "Los Gatos" siguen acompañando artistas y presentándose en eventos, pero realizan otras actividades: el Dr. Rodrigo se desempeña de gerente de las bananeras Comerbán y Terencio S.A. es asesor jurídico de compañías en Machala y concejal en su tierra natal; Humberto (abogado) es Juez noveno de lo Civil del cantón Caluma en la provincia de Bolívar y el Lcdo. Luis Alfonso se desempeña como maestro de la Universidad de Guayaquil en la facultad de Ciencias Sicológicas, tiene su instituto de educación de modalidad larga distancia "Ángel Vélez Mendoza" y también dirige la fundación "El poder del hábito".

TRÍO LOS SOBERANOS

Comienza como el dúo "Los Trovadores Manabitas", conformado por **ABILIO BERMÚDEZ** requinto (descrito en el pasillo "Hasta cuando corazón") y **PEDRO CHINGA** guitarra (descrito en Artistas).

En 1952, en la ciudad de Esmeraldas, capital de la provincia de Esmeraldas, arranca el trío con la inclusión de Pedro Silva, al que, con el paso del tiempo le han sucedido varios integrantes: Armando Noboa con quién ganaron el festival en

Quito de tríos, organizado por el trío "Los Embajadores" en 1956; después Adolfo Lamar, Germán Urgilés, Julio Carrera, siendo los integrantes de siempre Abilio Bermúdez y Pedro Chinga. El trío en la actualidad sigue actuando.



ABILIO BERMÚDEZ, GERMAN URGILÉS y PEDRO CHINGA

GONZALO GODOY



GODOY EN EDUCACION MUSICAL

LUIS GONZALO GODOY

Nació en la parroquia Sicalpa del cantón Colta, provincia del Chimborazo el 15 de mayo de 1931. Es compositor y acordeonista toca el armonio desde que tenía cinco años; profesionalmente se inicia como Maestro de Capilla de la Iglesia de Santa Rosa de Riobamba y en Guayaquil fue maestro de capilla de la Iglesia de la Victoria.

En 1946 viaja a Colombia donde fue pianista de Radio "Pacífico" de Cali y de varios night clubs de Buenaventura. En 1955 retorna a Guayaquil, se convierte en el acordeonista de las grabaciones del dúo Aguayo Huayamabe, Julio Jaramillo, Mélida Jaramillo, Las Hermanitas Salinas, Ayala Coronado, etc.

Ha participado con su acordeón en varias películas; ha compuesto dos misas y 42 temas populares, entre ellos la letra de *La romería*.

Nos cuenta que don José Domingo Feraud Guzmán siempre le recomendaba para realizar grabaciones y presentaciones artísticas, y enaltece el hecho de haber tocado la misa de réquiem cuando falleció el Sr. Feraud.

CARLOS REGALADO

CARLOS ALFONSO REGALADO

Nació en la ciudad de Ambato el 31 de mayo de 1941. Acordeonista, organista y tecladista en general; autodidacta en su formación aunque en Guayaquil estudió en el Conservatorio Antonio Neumane por dos años.

A sus familiares también les gustaba la música especialmente a su abuelo, pero ninguno ha sido profesional; su hijo el abogado Gonzalo Regalado sigue sus pasos tocando el bajo eléctrico, pero por hobby.

COLECCION DON MARCOS ESPINOZA B



Empieza a tocar el acordeón cuando tenía 15 años, desempeñándose también como Maestro de Capilla de algunas iglesias de su ciudad.

Sale a Quito a una grabación con los "Locos del Ritmo" recomendado por su amigo y paisano Bolívar Solís quien tocaba la batería, de reemplazo en algunos eventos en dicho grupo; al poco tiempo es contratado para trabajar en Ilesa y en discos Onix de Guayaquil, acompañando a casi todos los artistas ecuatorianos de fama y sin ella.

HUBERTO SANTACRUZ

JOSÉ HUBERTO SANTACRUZ CARRERA

(Su correcto nombre es Huberto). Nace en Quito el 8 de octubre de 1915; pianista de formación autodidacta, su padre fue pianista aficionado. En su juventud actuó en Radio "El Prado" de Riobamba acompañando a las Hnas. Fierro, Hnos. Uquillas, también trabajó para las compañías de teatro de Tito Merizalde, Ernesto Albán, entre otras.

Ha grabado muchos discos ya sea como solista o acompañando a estrellas y ha realizado giras paseando su piano y nuestra música por el país y el exterior.

Se puede considerar que es el *estilo de piano que más ha interpretado el gusto y sabor popular ecuatoriano* y se le considera el decano de los pianistas de música popular en el Ecuador.

Actualmente a pesar de su edad y para beneplácito nuestro, todavía sigue deleitándonos con sus acordes, ya sea en eventos en vivo, como en las grabaciones.



HUBERTO SANTACRUZ
EN CONCIERTO, al fondo
JULIO JARAMILLO

PACO GODOY

BYRON FRANCISCO GODOY AGUIRRE



COLECCION SR. MARCELO NICOLA DE

Nace en Riobamba, el 6 de noviembre de 1971, compositor, arreglista, acordeonista, pianista; es hijo de Gonzalo Godoy y pertenece a la quinta generación de esta familia. Desde niño despuntó con talento en la interpretación de los teclados; estudió en el Instituto de Música Sacra y en el Conservatorio Nacional.

Ha compuesto música popular y música académica: *Capricho andino, Daquilema, Alegrías del alma,*

Suite andina Nro. 1, Mas allá del infinito, Obertura andina y otras.

A comienzos del 2001 viajó a Europa donde entregó su música a nuestros paisanos sobre todo en Madrid, Murcia y Lorca (España); luego de regreso en el país hizo presentaciones junto al tenor Juan Borja. Se le puede considerar "icono" actual, de los artistas que tocan nuestra música.

Ha recibido reconocimientos "en vida": fue nombrado "San Migueleño Honorífico" en San Miguel de Bolívar, 1997; en el Colegio "Ruperto Alarcón F" de la capital el Aula Magna lleva su nombre y ha sido retratado por varios artistas plásticos.

Actualmente junto a la cantante imbabureña Piedad Torres realizan sus shows acompañados por artistas en vivo.

LOS BARRIEROS

LAS TROMPETAS DE ORO

Se funda la agrupación el 16 de junio de 1947 y dura 47 años, hasta la muerte de Rodrigo Barreno. Su nombre es creación del personaje Leonardo Páez, locutor de "Radio Quito", en vista de ser: el conjunto más representativo de los barrios de Quito.

Decir conjunto "Los Barrieros" es decir dúo de trompetas con bastante gusto e identidad popular, conformado



CORTESIA SR. RODRIGO BARRENO JR.

RODRIGO BARRENO Y GONZALO CARRASCO

por: Rodrigo Barreno (segunda trompeta) y Gonzalo Carrasco (primera trompeta), que para algunas grabaciones o presentaciones incluían la tercera trompeta de **RODRIGO BARRENO Jr.**

SABINO RODRIGO EFRAÍN BARRENO COBO

Nace en la parroquia Maldonado del cantón Riobamba, capital de la provincia del Chimborazo, el 16 de junio de 1912 y muere en Quito el 26 de marzo de 1994; fue trompetista y compositor. Descendiente de familia de músicos, a los seis años integró la Banda de Música de Químiag, dirigida por su padre Abel Barreno Lara; estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito por tres años y ha integrado el conjunto de Luis Aníbal Granja, Blacio Jr., etc. Tiene varias creaciones como los pasacalles: *Lindas ecuatorianas*, *Chimbacalle*, *Olguita*, *Eres mi encanto*, *Fabián el 11 del Nacional*, *La Valentina*, *Ay caramba*, el danzante *Los Cachas*, entre otras.

GONZALO CARRASCO BARRAGÁN

Nace en la parroquia Químiag del cantón Riobamba, provincia del Chimborazo, el 6 de noviembre de 1917 y muere en Quito el 17 de noviembre de 1995, trompetista y compositor; en los años cincuenta forma junto con Barreno la "Orquesta Internacional Casino" y también tocó para la Orquesta Sinfónica Nacional.

Tiene composiciones como el sanjuanito *Imposible olvidarte*, *Alma enamorada*, entre otras.



COLECCION Sr. JOSE CEVALLOS

SEGUNDO BAUTISTA, GONZALO CARRASCO, RODRIGO BARRENO,
NELSON DUEÑAS y el "Pavo" CARRILLO

ÉDGAR PALACIOS



SINAMINE

Ledo. ÉDGAR AUGUSTO PALACIOS MORENO

Nace en la ciudad de Loja el 7 de octubre de 1940, trompetista, compositor, director de orquesta; realizó sus primeros estudios en el Conservatorio de Música de su natal Loja, luego estudia en Rumania y Francia donde se especializa en la ejecución de la trompeta.

En 1968 gana el concurso para director del Conservatorio Nacional de Música de su tierra, donde empieza la difusión de su música, promocionando también dicha escuela. En 1970 funda el coro y el Conjunto Universitario de Loja, en 1980 crea y dirige la Banda Juvenil del Honorable Consejo Provincial del Pichincha; ese año fue nombrado por el Ministerio de Defensa, Director General de las Bandas del Ejército. Desde 1993, con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura, organiza el Sistema Nacional de Música para Niños Especiales, adscrito a la Fundación Musical que lleva su nombre, donde existe la "Banda Juvenil", única en Latinoamérica y de las pocas que hay en el mundo. Ha grabado alrededor de 50 discos de larga duración; es autor de varias publicaciones y de mas o menos 25 canciones populares.

Actualmente, con cincuenta años de vida artística, sigue tocando la trompeta, y acaba de lanzar varios CD con relato y música de toda su carrera.

MARIANO DE LATORRE

MARIANO DE LATORRE MORALES

Nace en San Roque provincia de Imbabura, el 27 de julio de 1926 y muere en Quito el 30 de enero del 2001.

Trompetista, compositor y arreglista, inicia su carrera a los 12 años de edad, en la Banda de su pueblo a la que llega a dirigir.

Viaja a Quito donde integra la Banda de la Primera Zona Militar, luego ingre-



CORTESA, SARAME

sa al Conservatorio y estudia 6 años. Viaja a Colombia y permanece 4 años con la Orquesta de Lucho Bermúdez, Don Américo y sus Caribes, entre otras. De regreso al Ecuador forma "La Orquesta de Mariano de Latorre", que logró mucho éxito durante 20 años; después se dedica a la docencia en el Conservatorio Nacional de Música, Instituto de Música Sacra, Colegio Militar Eloy Alfaro, a la vez que tocaba en la Sinfónica Nacional y dictaba seminarios de capacitación en el país. Ha recibido muchas condecoraciones: del Congreso Nacional, Conservatorio Nacional de Música, Banco Central, etc.

Es el creador del ritmo *El Bamboleo*, ritmo fusión de danzante y sanjuanito, que hizo conocer en muchos países.

Son sus composiciones: *Jamás podré olvidarte* pasillo, *Embeleso*, *No quiero sufrir*, *Dame tu amor* pasacalles, *Festival andino* aire típico, etc.

GONZALO CASTRO

ELARPISTA

GONZALO CASTRO RODRÍGUEZ

Arpista y compositor, nació en el cantón Píllaro provincia del Tungurahua el 24 de enero de 1931; descende de familia de artistas, su padre don Segundo Manuel Castro (el arpista del Ecuador), que enseñó a todos sus hijos a tocar este instrumento; formaron el conjunto LOS HERMANOS CASTRO, Juan el Arpa, José el Violín y Segundo la guitarra; luego se integra Gonzalo, que es el menor. La agrupación familiar duró 40 años.

Ha acompañado a muchos artistas ecuatorianos y extranjeros: Jesús Vásquez, Lucho Barrios, etc., con la frustración de que no logró acompañar a Carlota Jaramillo. Ha paseado nuestra música con su arpa por toda Sudamérica, Estados Unidos, España, Hamburgo, etc.; sus hijos Iván, Luis y Manolo siguen sus pasos, poseen un estudio digital donde graban las estrellas del momento, Sharon, Jazmín, etc.

Actualmente toca en el Hotel Sheraton de la ciudad de Guayaquil y son sus composiciones: *Angustia de vivir*, *Mi destino*, *Cariño mío*, etc.

Comenta: "es falla del sistema que a los jóvenes no les guste nuestra música ya que es de nuestra propiedad, hay que tenerla viva y no negar lo nuestro..."



COLECCIÓN: DON MARCOS ESPINOZA B

LOS PIBES TRUJILLO



CANCIONERO "EL MOSQUITO"

Existen dos generaciones de los "Pibes Trujillo". La fotografía corresponde a la primera; niños de Otavalo apadrinados por Guillermo Garzón y acompañados por el Conjunto "Alma Nativa" (Garzón, Veintemilla, Ortiz), grabaron en los años 30as villancicos y música nacional en Radio "El Prado".

La segunda generación es el trío formado por los Hnos. **JUAN ERNESTO** (Quito 20 de septiembre de 1951, primera voz), **LUIS ENRIQUE** (Quito 3 de enero de 1950, segunda voz) y **MARCO OSWALDO** (nació en Qui-

to en 1949 y falleció en Quito el 7 de noviembre de 1979, primera voz) **TRUJILLO ECHANIQUE**, hijos de Flavio Trujillo (primera generación) y de Inés Echanique. Integraban tres niños pero musicalmente hacían dos voces.

En 1961 se graba 10 villancicos para la marca ONIX con el acompañamiento de Segundo Bautista órgano y acordeón, Sergio Bedoya guitarra, Rosalino Quintero requinto y Carlos Silva Pareja bajo, y es de las grabaciones más bonitas, pues han pasado cuarenta años y a pesar de los cambios no hay quien supere este fenómeno de un solo disco.

Con esta producción se advierte lo bueno de nuestra música, con villancicos muy ecuatorianos en letra y música, que en países como Argentina o México no hay tanta riqueza estética y autóctona, en temas para la navidad.

ESTUDIANTINA QUITO

Se funda en 1896, semillero de varios músicos, la dirección estuvo a cargo del compositor Nicolás Abelardo Guerra. A mediados de siglo XX era muy común este tipo de formato orquestal; había la estudiantina de los religiosos Dominicos, la Antoniana, de los colegios, gremios de artesanos, etc., en la actualidad solo existe ésta estudiantina, que se diferencia de la TUNA española, porque es exclusivamente instrumental y de la RONDALLA que es coro acompañado por instrumentos musicales.

La estudiantina actual tiene el mismo nombre que la anterior, se funda en Julio de 1963 y tiene de instrumentos el bandolín, bandola, guitarra y guitarrón.



REVISTA ESTRELLAS

HERIBERTO SEGUNDO BEDOYA TORAL

Es el integrante más antiguo y representativo. Nace en Quito en el barrio "San Roque", el 16 de Julio de 1924. La actual Estudiantina Quito está integrada por: Marcelo Heriberto Dueñas Veloz director, Jorge Evaristo Endara, Rodrigo Viteri toca el requinto, Alberto Zaldumbide toca el guitarrón.

PUEBLO NUEVO

Nace el grupo una tarde de mayo de 1975, en la Universidad Central de Quito, interpretando una nueva música que se puede considerar "música ciudadana, integrada al género de la canción con manifestaciones populares ecuatorianas y latinoamericanas".

Con 26 años de carrera artística han realizado más de 1500 presentaciones, prácticamente son los representantes del canto popular del Ecuador y de América Latina.

Grupo musical donde han pasado 27 integrantes, con giras por toda América Latina, Ucrania, Noruega, Holanda, Rusia, Cuba.

Actualmente el grupo está integrado por Miguel y Galo Mora, Ernesto y Alberto Guerrero, Augusto y Rolando Valladares (director), Ricardo Sempertergu, Marco Villota, Leonardo Cueva, Guillermo Lasso, Ángel Lima.

Han recibido varias condecoraciones entre las que se destacan: "Al Mérito Cultural" por el Banco Ecuatoriano de Desarrollo 1988, "Al Mérito Artístico" por el Ministerio de Educación en 1990, condecoración "Salvador Bustamante Celi" por el Municipio de Loja, etc.

Han grabado 21 discos de larga duración, siendo sus títulos más conocidos: *Graffiti*, *Homenaje a J. J. Nueva canción*, *Hombre de América*, etc. y son sus canciones más representativas: *Atajitos de caña*, *A mi lindo Ecuador*, *Cajita de música*, etc.



COLECCION DON MARCOS ESPINOZA B.

PATRICIA GONZÁLEZ

PATRICIA LUCÍA GONZÁLEZ AVELLÁN



COLECCIÓN DON MARCOS ESPINOZAB

Nació en Guayaquil el 15 de mayo de 1941; es cantante y guitarrista, a los 8 años estudió piano, a los 12 años la guitarra. Empezó su carrera artística en 1970 acompañándose con su guitarra, luego grabó su primer disco en Bogotá, Colombia.

Mujer romántica identificada con el bolero, vivió algunos años en Medellín, Colombia.

Ha efectuado giras artísticas por América y Europa.

LOS CORVETS

Grupo juvenil guayaquileño de fines de los años 60as, integrado por: Fernando Rodríguez, Hans Palacio (órgano), Roberto Viera, Marcos Molina (cantante) y los hermanos Roberto y Alberto Vallarino; agrupación formada y apadrinada por la mexicana Josefina



Abbitia de Vallarino y representados por Jorge Delgado, que logró llegar a gran sitial en el gusto juvenil ecuatoriano.

Aparece el grupo en 1967; en poco tiempo se impone en el gusto del público juvenil, saltaron de su domicilio en Urdesa con su primer sencillo: *Bajo la rampla* y *La respuesta* y posteriormente el súper éxito *Voy a pintar las paredes con tu nombre*.

Los Corvets desaparecieron tempranamente pero son los representantes pioneros con éxito de "La nueva ola del Ecuador", mientras que los Beatles en USA, Ángeles Negros en Chile, Iracundos en Argentina, hacían de la balada el ritmo pop internacional.

HÉCTOR BONILLA

EL ARREGLISTA



REVISTA ESTRELLAS

HÉCTOR EFRAÍN "Manito" BONILLA CHÁVEZ

Nace en Quito el 27 de agosto de 1935 y muere en Guayaquil el 2 de junio de 1984; estudió en el Conservatorio de Quito y de la mano de su hermano Carlos Bonilla Chávez.

A temprana edad integró la Orquesta Salgado Jr., también tocó el piano en la Blacio Jr. y en 1956 formó su propia orquesta.

Su fuerte fueron "los arreglos", razón por la que fue invitado por IFESA a trabajar con ellos realizando trabajos para Jinsop Ho, Eduardo Zurita, Darwin, Juan Cervero, Johnny y Susana, Marielisa, entre otros. En el exterior ha realizado arreglos para Ray Conniff, Los violines de Lima, etc.

Manito Bonilla descansa junto al manso Río Guayas en el Cementerio Nacional de Guayaquil.

En su memoria uno de los estudios de grabación de Ifesa lleva su nombre.

AZUCENA DURÁN

LIDIA AZUCENA DURÁN GUZMÁN DELA FEBRE

Nació en Guayaquil el 1 de noviembre de 1932. Comenzó a los 10 años de edad. A partir de 1946 canta profesionalmente, primero en Radio "Cenit", luego pasa a la "CRE", después es contratada por Radio "Gran Colombia" de la capital y se radica en Quito. Se le conoce como "La Novia del Pueblo" y sus éxitos son: *Injusticia*, etc.

Actualmente sigue actuando, alternando sus shows con nuestra música; ha grabado haciendo duetos con Luis Alberto Valencia, Gonzalo Benítez, junto a Los Latinos del Ande, Pablo Floril, Alfredo Jarrín Maldonado, entre otros. Su hijo Fernando fue cantante de la agrupación *Los Príncipes*.



CORTESÍA AZUCENA DURÁN

ÁNGEL PORRAS

EL BATERISTA



REVISAL ENMIELAS

ÁNGEL RAFAEL PORRAS MENA

Nace en Quito el 5 de mayo de 1936; practicaba desde niño la batería escuchando la orquesta de Julio César Cañar en la radio. Su padre, quien fue baterista y violinista, le guió en el arte; cuando éste fallece, va a dar la noticia en el lugar donde trabajaba y el dueño le dice que sustituya a su padre y es cuando comienza su brillante carrera. Quién no ha grabado con el "Porritas", pues ha acompañado casi a todos los artistas y ha tocado en la orquesta de Luis Aníbal Granja, Los estudiantes del Jazz, etc. Su hijo Joffre, es baterista en Reyes Band y Ángel Mauricio toca el saxo en USA. Actualmente sigue acompañando a artistas en grabaciones y tiene editado dos volúmenes de "Ángel Porras" en CD.

PIBEARÁUZ

MANUEL ARMANDO PANTZA ARÁUZ

Nació en Guayaquil el 6 de abril de 1919, compositor, guitarrista, cantante, director de orquesta. Fue quien introdujo la guitarra eléctrica en el Ecuador en 1946, pues de gira en Panamá conoce a un gringo que le vende el instrumento, regresa al Ecuador y graba muchos discos acompañando entre ellos al dúo formado por Fresia Saavadra y Carlos Rubira Infante, en temas como *Perla Ecuatoriana*. Lo de "Pibe" se debe a que acompañaba a la argentina Chita Bozán y apenas tenía trece años de edad; después formó el quinteto "Pibe Aráuz", luego crece el grupo y se vuelve la "Orquesta del Pibe Aráuz", la que duró alrededor de cuarenta años. En la actualidad a pesar de su edad y de haber sufrido un daño en su salud, estudia música todos los días y enseña los secretos de la guitarra a jóvenes. Son sus composiciones el pasacalle *El cholo porteño*, etc.



COLECCION DAN MARCOS ESPINOZA

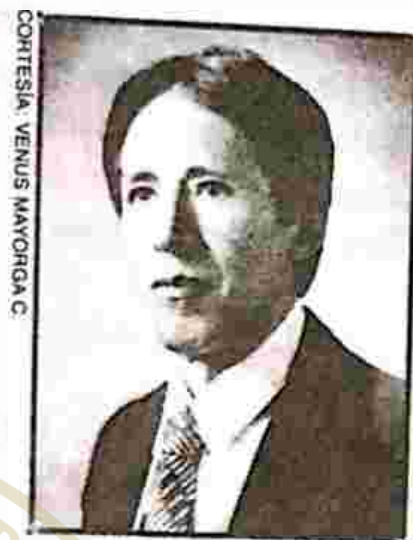
POLIBIO MAYORGA

LUIS POLIBIO MAYORGA ACURIO

Nace en Ambato el 19 de enero de 1932; músico, poeta, compositor, arreglista, director musical. Es autodidacta, toca el órgano, acordeón, etc. además escribe poesía, lo cual le ha dado satisfacciones con algunos premios ganados y libros publicados como *Esfera de los crucificados*, entre otros. Formó parte de "Los locos del Ritmo".

Ha compuesto canciones como las cumbias: *Agua loca*, *Fiesta rosada*, *Cumbia triste*, *Cariño*, *Pepe chupín*, del pasillo *Niégame*, los sanjuanés *El camote*, *Maridito de oro*, *Casita de pobres*, etc.

Radica en Newark, New Jersey, USA y sigue grabando en su moderno estudio "Sunflower", donde ha editado con su hijo Paúl el CD *Polibailable*, luego el disco *La Bandaza*, etc.



CORTESÍA: VENUS MAYORGA C.

EDUARDO ZURITA

Lcdo. EDUARDO MARCELO ZURITA GIL

Nace en Quito el 24 de marzo de 1944, organista, político, compositor, licenciado en Ciencias Jurídicas por la Universidad Católica del Ecuador, músico autodidacta; se inicia como organista profesional en 1966 y ha grabado 18 discos de larga duración. En 1973 en New York los periodistas de espectáculos le nominaron, "El mejor intérprete folklórico hispano-latinoamericano"; fue presidente vitalicio y fundador de la Federación de Artistas Profesionales

del Ecuador (1978), Director de Radio Nacional del Ecuador, Director Nacional de Cultura en 1988, Presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales 1990-1993 y actualmente se desempeña de Mediador en la Defensoría del Pueblo y toca el órgano de manera ocasional. Es de su autoría el pasillo *Quito, nostalgia azul*, entre otras.



REVISTA ESTRELLAS

LOS LOCOS DEL RITMO

Conjunto cuencano integrado por: Lucho Chalco cantante, Olmedo Torres saxo, Luis Arteaga acordeón, Pacífico Ávila bajo y Gonzalo Izurieta baterista. De jóvenes hacían variaciones de canciones serias en los bailes y la gente les decía "son unos locos", así surge el nombre.

Grabaron alrededor de 20 LP y acompañaron a otros artistas.

LUIS ALBERTO CHALCO FUNEZ

Nació en la parroquia Jadán del cantón Gualaceo, provincia del Azuay, el 16 de noviembre de 1920; en 1945 forma el cuarteto "Tomebamba" con José Molina, Nacho Carrera y Rafael Galarza. Con Rosalino Quintero y José Molina hace el trío "Los Campesinos". En 1952 canta en la "Típica Ortiz" y luego forman los "Locos del Ritmo".

Lucho Chalco en la actualidad sigue actuando junto a artistas cuencanos. Ha compuesto canciones como: *La virgen del Quinche*, *Todo se paga*, *La viagerita*, *Por donde quiera que vayas*, etc.

CORTESIA LUCHO CHALCO



JOSÉ OLMEDO TORRES VERDUGO

Nace en Cuenca el 26 de diciembre de 1926 y muere en Quito el 4 de marzo de 1999. Se inicia en 1938 en la banda de la "Alianza Obrera", "Orquesta Tropical" de Miguel Rojas y "Orquesta Austral" dirigida por Carlos Ortiz Cobos.

Primero formaron el trío con el acordeonista Pepe Luna y Lucho Chalco, posteriormente nacen "Los Locos del Ritmo". Con esta agrupación grabó 20 LP para el sello "Rondador"; como solista ha tenido una carrera brillante y ha acompañado a otros artistas logrando grabar alrededor de 180 LP.

Es compositor del Albazo *Ay Guambrita*, de los pasillos *Huérfano de padre*, *Junto al sepulcro*, el sanjuanito *Buenaventura*, los valces *Maldito Alcohol*, *Madre mía*, el yaraví *Súplica*.

CORTESIA Sr. HUGO CALLE





CORTESIA: Sr. LUIS ARTEAGA

LUIS FELIPE ARTEAGA LOZANO

Nace en Cuenca el 12 de agosto de 1925, forma parte de la época gloriosa de este conjunto, con acordeonistas antecesores como, Pepe Luna (fundador) y Jaime Garrido. Es tío de la Ex-Presidenta de la República Dra. Rosalía Arteaga S. Actualmente alejado de la música tiene su negocio en el Valle de Los Chillos y editó un CD tocando el piano.

PACÍFICO DE JESÚS ÁVILA CHICA

Nace en Cuenca en 1900 y muere en Quito, el 9 de octubre del año 2000; bajista, que además de participar del conjunto también acompañaba a otros artistas en grabaciones y presentaciones.

Su hijo Marcelo es profesor en Estocolmo, Suecia, y también canta.

CORTESIA: Sr. HUGO CALLE



CORTESIA: LUCHO CHALCO

NERIO GONZALO IZURIETA RUIZ

Nació en Quito el 15 de agosto de 1915 y murió en Quito el 20 de enero de 1965; militar, tocaba la trompeta en la Banda del Regimiento Tarqui acantonada en Cuenca, es donde conoce a los que serían sus compañeros de conjunto.

A partir de su fallecimiento le sucedieron: Luis Villacís, Carlos Vinuesa (el cadete), entre otros bateristas.



COLECCION: Sr. JOSE CEVALLOS

PACÍFICO ÁVILA, GONZALO IZURIETA, el "Palo" ORTIZ, LUCHO CHALCO, OLMEDO TORRES y JAIME GARRIDO

FERMÍN ARSENIO SILVA DE LA TORRE

DE VIOLINISTA



Nace en Guayaquil el 22 de marzo de 1896 y muere en Guayaquil el 7 de agosto de 1977; desciende de una de las dos familias de músicos que existían en Guayaquil: los Silva y los Blacio, fue primo hermano del vate Medardo Ángel Silva. Cuando tenía 11 años de edad (1903) ingresó a la Sociedad Filantrópica del Guayas donde estudió música, luego viaja a estudiar en Quito, al retornar a Guayaquil toca junto a los mejores violinistas de la época: Claro Blacio, Roberto Lecaro, Casimiro Arellano, Heliodoro Cárdenas, entre otros.

Ha sido profesor de música de escuelas, director de bandas, orquestas y formó a sus hijos en la música, entre ellos Luchito Silva y su nielo Pedro Castro Silva, director de la Banda de la Armada de Guayaquil (La Banda Blanca). Con autoridad y estilo de su violín se han casado y han llorado a sus seres queridos miles de personas en las misas de bodas o de réquiem de las iglesias, también ha tocado en sesiones solemnes, audiciones radiales y ha recibido varias condecoraciones.

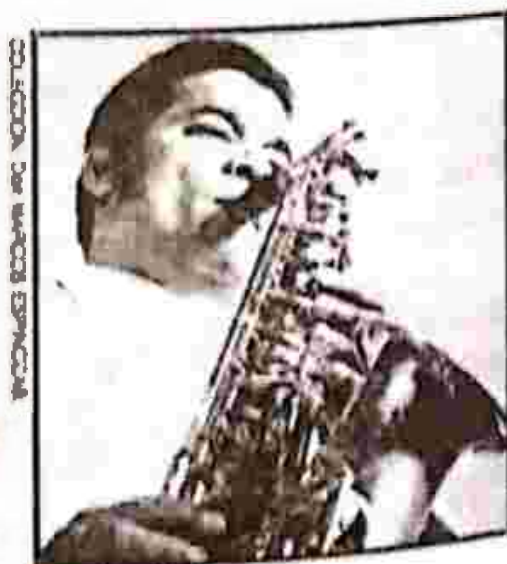
Es compositor de *Himnos a instituciones, pasodobles, marchas fúnebres, patillos, etc.*

LUCHITO SILVA

LUIS EDUARDO SILVA PARRA

Nace en la ciudad de Guayaquil el 9 de febrero de 1931, flautista, clarinetista y saxofonista, siendo su instrumento favorito el saxo alto, o mi b. Es hijo de Fermín Silva, su bisabuela era mulata y su bisabuelo español de allí su versatilidad con los ritmos a la hora de tocar.

Comienza a los 10 años de edad tocando las maderas en la orquesta de su padre, ya que



COLECCIÓN DE MADERAS ESPECIALES

éste decía "Se coge plata cuando se trabaja", ganaba 10 sucres por evento, luego toca las tumbas y a los trece años el saxofón. Estudió en la escuela de la Sociedad Filantrópica del Guayas, dirigida por el italiano Ángelo Negri; en la época en la que llegaban a Guayaquil obras de teatro, "...ahora el circo y el teatro lo hacen en el Congreso..." añade.

Su hermano Octavio fue pianista, su hijo Lucho Silva baterista del desaparecido grupo "Los Corvets", su hija Beti Silva Guillén canta actualmente para la iglesia evangélica.

Se desempeña como profesor de la escuela de saxofón "Preludio" en la ciudad de Guayaquil y sigue grabando música y haciendo grandes temporadas en hoteles de las principales ciudades del país, con el "Cuarteto de Jazz Lucho Silva".

Le gusta la música americana y ha grabado cantando en inglés, también cantando salsa, luego descubre la música ecuatoriana y acompaña a la mayor parte de artistas nacionales en la época clásica de nuestra música. Entre sus trabajos importantes destaca el hecho de haber montado el saxo para Carlota Jaramillo después de fallecida.

Le gustan los ritmos tradicionales como los yaravíes, sanjuanitos, pasillos, etc., es tanto lo que ha grabado al punto que no sabe cuantos discos son.

Todos los domingos le vemos tocando el saxofón en la apertura del programa "La Televisión".

MARYARÁUZ

MARÍA MAGDALENA
ARÁUZ MERIZALDE

Nace en Guayaquil el 22 de julio de 1944, hija de don Francisco Aráuz y de doña Ninfa Merizalde. Cantante que incursionó sobre todo en música tropical, pero canta baladas, música ecuatoriana, boleros, etc.

En los años 60as tenía su programa de TV. SHOW DE MERY ARÁUZ en canal 6 de Guayaquil y es hermana de la también artista IRMA ARÁUZ, actualmente presidenta de la Asociación de artistas del Guayas.



REVISTA ESTRELLAS

LA BANDA MOCHA

Agrupaciones musicales del Valle del Chota, sus integrantes por lo general son de raza negra y usan de instrumentos, calabazas, a los que se les ha sacado su condumio, secados al sol y recortados

MARCELA GARCIA: Diner's



o mochados en una punta para que tenga sonoridad; de allí su nombre.

No se ha podido establecer el origen de estas bandas pero es formato instrumental que imita a la banda de música europea (banda común), en la que sueñan instrumentos como el bajo, trompeta, saxo, clarinete, pistón, zarzo, etc. usando objetos que les rempazan: **pedazos de hojas de banano en los labios** que hacen de flautas, pífanos, clarinetes; **calabazas vacías** imitan a trompetas; **cogollos de cabuya negra** a clarinetes y trombones, unido a esto el sabor del trópico, que le impregna cada integrante.

Son destacadas las bandas de "Chalhuayaco" (fotografía), la del "Chota", etc.

LABANDA DE PEÑAHERRERA

Peñaherrera es una de las parroquias ubicadas en la zona costera de Íntag, perteneciente al cantón Cotacachi, de la provincia de Imbabura de donde es oriunda esta banda; una de las más conocidas en el territorio nacional; no pertenecen a institución alguna y han sabido entrar en el gusto popular por muchos años; el motivo específico es sobre todo el hermoso albazo tradicional "La banda de Peñaherrera".

Tienen alrededor de 70 años de existencia; en la actualidad sigue funcionando, son 11 integrantes y con instrumentos conocidos; están dirigidos por el Sr. Alonso Gómez y con él participan 5 de sus hijos.

Las bandas en los diferentes países por tradición tocan la música del lugar, por ejemplo en México rancheras, corridos; en Colombia tocan cumbias, bambucos y en nuestro país tocan pasillos, pasacalles, sanjuanitos, tonadas, etc. En el Ecuador cada ciudad, cantón y hasta algunas parroquias tienen su propia banda.

GUSTAVO VELÁSQUEZ

EL NRO. 1 EN MÚSICA TROPICAL



L.P. A MI LINDO ECUADOR VOL. 42

Lcdo. GUSTAVO RENÉ VELÁSQUEZ VÁSCONEZ

Nació en Quito en el barrio "San Roque", el 7 de junio de 1951, nieto de manabita, quizás por eso se cree que nació en dicha provincia; es licenciado en Sociología y Ciencias Políticas por la Universidad Católica.

De carrera artística brillantísima, sus primeros pininos los hizo a los 5 años en el programa de Radio "Tarqui" *La Patria y el niño*, luego estudió canto con Blanca Hausser y el gualaceño Galo Cárdenas, de allí en adelante solo ha obtenido triunfos.

De 1967 a 1971 cantó con los HISPANOS de Colombia música tropical; es considerado "pivote" en estilo y escuela de la música tropical de los años 70as de América Latina, junto a Gustavo Quintero, Gabriel Romero y Rodolfo; ha cantado en varias agrupaciones: Billo's Caracas Boy's como bolerista, sucediendo al Puma Rodríguez, y éste a Felipe Pirela, también los Melódicos, Pacho Galán, Los Black Star, entre otros. De 1975 a 1980 ingresa a la orquesta Don Medardo y sus Player's, luego como solista obtiene en 1985 el primer lugar en el "Festival Latinoamericano de la voz y la canción" con el tema *A esto llamas amor*, en "La gran manzana", New York.

En 1987 logra el segundo lugar en el festival OTI realizado en Lisboa, Portugal, con el tema de Romeo Caicedo *Mi amigo el Cóndor*.

Hasido condecorado en dos ocasiones por el Congreso Nacional: Al Mérito Artístico; fue Cónsul del Ecuador en Venezuela (1991-1993).

Ha grabado aproximadamente 70 LP, siendo las canciones que le identifican: *Vida mía, El aguajal, A mi lindo Ecuador* y muchas más. Actualmente prepara girar por Europa y Norteamérica y estudia el doctorado en Jurisprudencia.

BLACIO JR.



ARCHIVO SIOSIGITECA

MILO GILBERTO BLACIO PAZMIÑO

EL LÍDER

Nació en Guayaquil el 22 de febrero de 1895 y murió en Guayaquil el 30 de marzo de 1995, provenía de familia de artistas. Hijo de don Vicente Blacio Potes; pianista, guitarrista y violinista de tanta categoría que mereció una beca gubernamental para estudiar en Italia. Su tío carnal fue el famoso músico don Claro Blacio, hermano de don Vicente Blacio quien a su vez es padre de Zulema Blacio, incomparable pianista, por lo tanto prima de don Milo.

Organizó el Quinteto Blacio (de música clásica), donde tocaba el piano José Ignacio Canelos; en 1939 nace la "Orquesta Blacio" de música popular, porque sintió la necesidad de que exista en Guayaquil una orquesta de corte bailable, para esto reúne a los mejores músicos de la época; seguidamente salen a tocar fuera del país.

Por 1940 sus hijos Enrique y Jorge empezaron a integrarse a la orquesta; luego, en 1944, Enrique se hace cargo de la dirección del grupo y nace la BLACIO JR., cuando muere éste le sucede Jorge hasta que fallece; por lo tanto la orquesta ha tenido tres etapas, destacándose la dirigida por Enrique.

ENRIQUE AUGUSTO BLACIO RAMÍREZ

Nace en Guayaquil el 26 de febrero de 1919 y muere en Guayaquil el 13 de febrero de 1970.

En el Perú les nombran "La mejor Orquesta de los Carnavales de Lima", en Cali les contratan por tres meses y se quedan tres años; fueron tantos los éxitos de nuestros coterráneos que las orquestas colombianas se sintieron afectadas, a tal punto que cinco mil músicos sindicalizados se declaran en huelga aduciendo: **O LA BLACIO JR. SE ABSTIENE DE ACTUAR O NOSOTROS NO TOCAMOS**. El impase se superó regresando nuestra orquesta al Ecuador.

Sin temor a equivocarme, las Orquestas Niche y Guayacán de nuestros días recibieron de alguna manera la influencia de la Bacio Jr. en su formación y desarrollo.

Han cantado para la orquesta: Alfredo Barrantes, Walter Caveró, Pepe Salcedo, Ricardo Llor, etc. y vedettes cantantes como: Rosa Carmina, Lilia Prado, Ana Luisa Peluffo, Sonia Furio, Ana Berta Lepe, Julissa, etc.

Lograron mucho éxito grabando y acompañando a artistas como Daniel Santos, Leo Marini, Pedro Vargas, etc.

Después del fallecimiento de Enrique, retoma la orquesta Jorge, hasta 1999, que es cuando fallece este último, que esperamos algún otro familiar siga adelante con esta tradición.

En la fotografía de la orquesta, Enrique posa en el centro.

JORGE MILO BLACIO RAMÍREZ

Nace en Guayaquil el 20 de julio de 1923 y muere en Guayaquil el 30 de diciembre de 1999. Con la triste anécdota de que coincidentemente el maestro Jorge Bacio mandó a confeccionar como nuevo uniforme un traje de color negro, para estrenar en el evento del 31 de diciembre en Manta, murió el 30 y tuvo la orquesta que ir a tocar al siguiente día, con dicho uniforme y sin él. Así se cierra un capítulo importantísimo de nuestra música tropical.

Duró la orquesta 82 años, han tocado todos los ritmos, llegando al pináculo de su carrera en los años 60as.

SALGADO JR.



CORTESIA Don PEPE SALGADO

JOSÉ ANTONIO SALGADO CARRERA

Nace en Quito el 20 de marzo de 1927. Empezó a tocar a los 12 años en el conjunto "Cachullapi" de su padre don **VÍCTOR MANUEL SALGADO TAMAYO** (Cangahua, Pichincha 1891 y muere en Quito, en abril de 1971) quien fue el "Inventor del Cachullapi".

Pepe, junto con su hermano Jorge Teodoro (trompetista 1929), inician la orquesta en 1949 con integrantes como: Abdón Quiroz (piano), Carlos Bonilla Chávez (bajo), Gerardo Guevara (saxo), Jorge Renán Salazar (saxo), Mariano de Latorre (trompeta) y Fausto Gortaire (cantante) tocando en "Radio Bolívar", a los dos años se integran sus dos hermanos Ángel Homero en la batería y Jaime Aníbal que fue trompetista de jazz. Larry -hijo de José- ingresa tocando el bajo en 1977.

Crece el éxito en la inauguración del Coliseo Julio César Hidalgo, que, por las fiestas de Quito se crean los INOCENTES que duraron aproximadamente 10 años; luego tocan en el Hotel Quito acompañando a todos los artistas de moda y en canal 6 de televisión ayudan a surgir a numerosos artistas.

Sin contar con una discografía voluminosa han marcado una época linda en el gusto de los ecuatorianos, sobre todo de los Quiteños; son de grata recordación los MANO A MANO con la orquesta Blacio Jr. de Guayaquil en los diferentes eventos bailables de todo país; también han acompañado a artistas co-

mo Enrique Guzmán, Leo Marini, Mona Bell, entre muchos otros. Su éxito fue el "Mambo borracho" y fueron los primeros en tocar para las colonias ecuatorianas de Los Ángeles, Chicago, New York. Son pioneros en hacer arreglos de música ecuatoriana para baile. El Director Pepe Salgado (quien nos da la información) es el último de la fila en la fotografía, de izquierda a derecha.

DON MEDARDO Y SUS PLAYER'S

LA PRIMÉRISIMA



ÁNGEL MEDARDO LUZURIAGA GONZÁLEZ

ELLÍDER

Nace en la ciudad de Loja, capital de la provincia del mismo nombre, el 16 de septiembre de 1937, es hijo de Miguel Ángel Luzuriaga, cantante de la década de lo 30as y 40as.

Su primer grupo musical fue el conjunto "Los Diablos Rojos" en Loja, luego arriba a Quito y funda el "Quinteto América". En 1963 se recibe como maestro de piano en el Conservatorio de Quito, después fue profesor de acordeón en dicha institución y tocaba el violín en la Sinfónica Nacional; también fue profesor de música de los Colegios Juan Montalvo y Manueja Cañizares.

Es compositor de pasillos, sanjuanitos, el ballet *Los saraguros*, del pasacalle *Loja castellana*, entre otras composiciones.

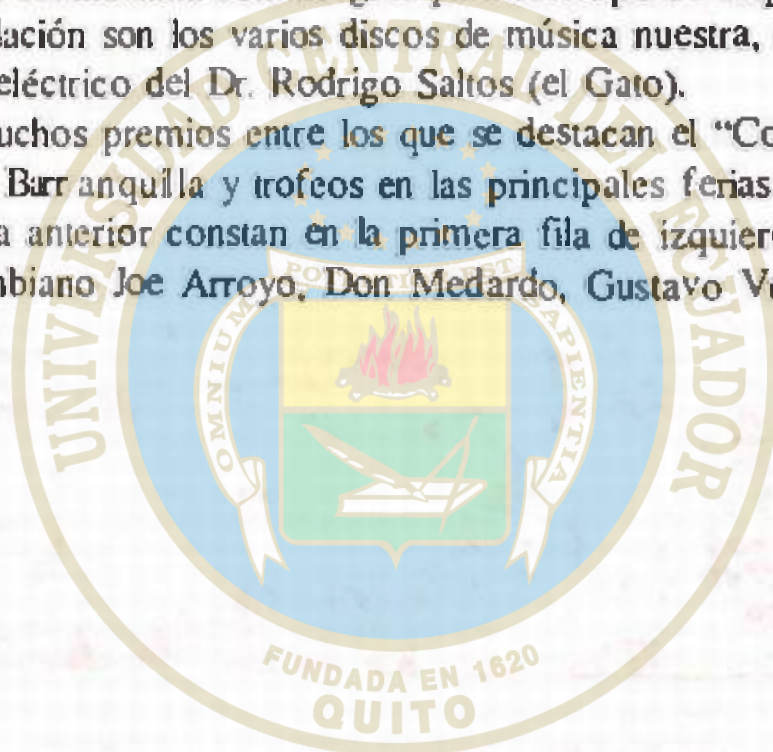
En 1967 tuvo que viajar a su tierra donde conoce al grupo musical de primer orden "Los Players", a los que les invita a Quito donde se fusionan. Como Medardo Luzuriaga era el mayor y la gente cuando le saludaba le decía don Medardo le pusieron a la nueva agrupación "Don Medardo y sus Player's", que comenzó con cinco integrantes y a los seis meses se integró Gustavo Velásquez.

Orquesta con 34 años de vida y 2 producciones discográficas por año, llevando hasta la actualidad 68 discos realizados, que han tenido mucho éxito, sobre todo en música ecuatoriana con arreglos para este tipo de orquesta.

De feliz recordación son los varios discos de música nuestra, con el concurso en el requinto eléctrico del Dr. Rodrigo Saltos (el Gato).

Han ganado muchos premios entre los que se destacan el "Congo de Oro" en el Carnaval de Barranquilla y trofeos en las principales ferias del Ecuador.

En la fotografía anterior constan en la primera fila de izquierda a derecha: el cantante colombiano Joe Arroyo, Don Medardo, Gustavo Velásquez y Pepe Reyes.

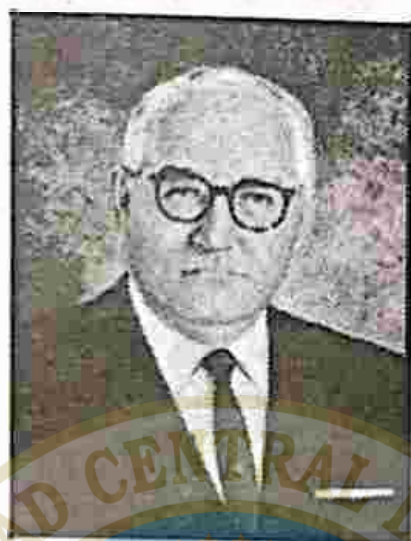




MOTIVADORES DEL ARTE ECUATORIANO

J. D. FERAUD GUZMÁN

PRODUCTOR



COLECCIÓN: DON MARCOS ESPINOZA B

JOSÉ DOMINGO FERAUD GUZMÁN

Nace en Guayaquil el 4 de agosto de 1891 y muere en Guayaquil el 3 de Julio de 1978, pianista, empresario fonográfico y compositor.

En 1910 comienza la fabricación manual de rollos para pianola ONIX, funda su empresa (hoy FEDISCOS) el 25 de julio de 1916; en 1925 importa una máquina para hacer más trabajos, aumenta la producción y baja el precio exportando a USA, Chile, Colombia y Perú.

Cuando trabajaba para la Columbia Americana, fue el inspirado en grabar música ecuatoriana con artistas ecuatorianos en el exterior; propone la idea, es aceptada, pero había que hacer una prueba sin garantías de éxito; es cuando se reúne con el dúo Ibáñez-Safadi, les bautiza como dúo Ecuador y emprenden el viaje en barco con todo el riesgo, pero con la fe de lograrlo y así fue. Graban 38 canciones, luego continuando con éste proyecto vuelve a New York, Feraud G. como organista y graba 16 temas ecuatorianos con el seudónimo de Milton Page.

Su producción musical bajo el sello Onix de música ecuatoriana es de lo más bueno que se ha hecho, ya que son creadores, productores, en definitiva *empresa* de lo mejor del siglo XX; con ellos *Francisco Paredes Herrera* (el compositor) y *Julio Jaramillo* (el artista).

Como compositor tiene algunas obras como la habanera *Último recuerdo*, el pasillo *No más la vida*, el sanjuanito *Que siga la farra*, el aire típico *Elé la mapa señora*, etc.

LUIS ANÍBAL GRANJA

Productor



COLECCION Sr. JOSE CEVALLOS

LUIS ANÍBAL GRANJA ALMEIDA

Nace en Ambato el 12 de mayo de 1901 y muere en Quito el 12 de septiembre de 1991; pianista, compositor, productor fonográfico, director musical y propietario de "Discos Granja" fundado en 1949 (sello disquero de los más representativos de nuestra música, junto con Ifesa y Onix). Estudió en Quito en el Conservatorio Nacional de Música, descende de familia de artistas, su padre lo fue, don Inocencio Granja, organista de la Catedral de Ambato.

Trabajó como pianista de los cines silentes, de Supervisor Nacional de Música de los Jardines de Infantes; en 1923 formó el terceto Chopín, luego el Conjunto de Música Popular Ecuatoriana, otro de Música Típica Argentina, otro de Jazz y de Música de Cámara, destacando por supuesto la "Orquesta de Luis Aníbal Granja" de baile.

Compuso varios temas: los pasillos *Esperándote*, *Mi pequeña Lucecita*, *Dios me perdona*, canciones infantiles, entre otras.



COLECCION Sr. JOSE CEVALLOS

CARLOS el "Pavo" CARRILLO, JORGE PAZ, ALFREDO JARRÍN, "Perico" ECHEVERRÍA, PEPE QUEVEDO, ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ, el "Pollito" ORTIZ, LUIS ANÍBAL GRANJA y TEÓFILO DURÁN.

CARLOS CORDOVEZ BORJA

PIONERO EN RADIO



CONTESSIA - Sr. MAGDALENA CORDOVEZ NOLIVOS



**CARLOS CORDOVEZ BORJA y
JUDITH NOLIVOS DE CORDOVEZ**
primera radioaficionada, telegrafista y
locutora del país.

Nace en Riobamba capital de la provincia del Chimborazo, el 18 de octubre de 1888 y muere en New York, el 20 de abril 1971; hijo de Jorge Cordovez y de Leticia Borja. Se graduó en 1910 de ingeniero electrónico en la Universidad de Yale, USA constituyéndose en el primer ecuatoriano graduado en dicha rama. De regreso a la patria se convierte en el pionero de la radiodifusión, y además realiza la producción de discos con música ecuatoriana.

A fines de 1924 organiza su empresa textil y su radio construidas por él, con un transmisor de 100 w. que hacía contactos con radioaficionados de varios países; luego instaló en la fábrica de tejidos EL PRADO la emisora y comenzó las audiciones de prueba. El jueves 13 de junio de 1929, a las nueve de la noche, inicia oficialmente sus transmisiones radiales.

Doña Judith Nolvos de Cordovez su esposa, fue la primera radioaficionada, telegrafista y locutora del país, cuya tierna y dulce voz inquietaba a los oyentes que le enviaban cartas galantes y hasta propuestas matrimoniales del extranjero.

El 24 de junio de 1935 falleció el cantante Carlos Gardel en Medellín, las ondas de "El Prado" sirvieron de enlace entre una emisora colombiana y otra de Buenos Aires para informar del trágico accidente al mundo. La estación también se convirtió en pionera en grabación de discos de aluminio, por convenio con una empresa norteamericana.

En 1930 el dúo Ecuador grabó en la emisora antes de viajar a los USA; también lo hicieron Carlota Jaramillo, Lucía Gortaire, el dúo Zavala Tanca, los Hnos. Plutarco y Rubén Uquillas, acompañados en concertina por Manuel "Loco" Albán, las Hnas. Clorinda y Mercedes Fierro, las Hnas. Marín, Francisco Paredes Herrera, Jorge Araújo Chiriboga, los Pibes Trujillo niños otavaleños llevados por Guillermo Garzón para que canten música nacional y villancicos, Augusto Albán, Luis Cisneros, Ignacio Rivadeneira, Mesié Borja, Hnos. Araújo Chiriboga, el arpista Gerardo Arévalo, la Lira Chambeña, los Pulgar, Carlos Brito Benavides, Luis Alberto Sampedro y Francisco Pástor, no vidente que sí cobraba, los demás no.

Jamás tuvo auspicios comerciales, todo se hacía con sentido romántico y gran dosis de entrega personal, contando con el relativo problema de trasladarse a Riobamba, por lo que los artistas recibían el pasaje y alojamiento. Carlota Jaramillo maestra normalista en Ambato, viajaba en taxi hasta la estación; desde luego el taxi pagaba la emisora; la célebre cantante llamada entonces "La alondra Andina" confesaba ser la primera mujer que en 1928 grabó en Riobamba el pasillo *Amor grande y lejano* de Ángel Leonidas Araújo. Como músico allí se inició Huberto Santacruz y también Guillermo Rodríguez.

Cordovez organizó una banda integrada por obreros de la fábrica textil "El Prado", que dirigió el cuencano Rafael Sojos.

Cierra definitivamente sus audiciones en 1939, cuando se radica en USA, la RCA Víctor le contrata y le compra sus inventos radiofónicos, los que son patentados en el país del norte. Siendo los inventos más importantes: una válvula especial para el equipo receptor, una antena con tubos en estrella, el micrófono de cinta y de lo más destacado, el principio en el estudio de la Frecuencia Modulada (FM), etc.

Sin embargo el 23 de febrero de 1959 Carlos Cordovez reclamó que le habían "usurpado" el nombre para nominar otra emisora en Riobamba. Felizmente un acuerdo de ambas partes permitió que el nombre de la primera emisora ecuatoriana siguiera presente en el dial.

CARR

RADIO CRISTAL DE GUAYAQUIL



REVISTA ESTRELLAS

CARLOS ARMANDO ROMERO RODAS

Nació en Guayaquil el 3 de abril de 1929, hijo de don Javier Romero Romero y doña Mariana Rodas García. Después de haber trabajado en otras radios de Guayaquil, arranca con su sueño hecho realidad: "Radio Cristal de Guayaquil", el 24 de febrero de 1957 "Yo pensaba ponerle de nombre Radio Huancavilca pero a mi esposa le sonó mejor "Radio Cristal", nombre más bonito, grato, eufónico y comercial."

"...desde el primer día la radio tuvo en su programación música ecuatoriana, con programas como: *Mañanitas ecuatorianas* que se realiza hasta ahora todos los días domingos, el concurso *La Estrella Cristal* del que han surgido artistas como Liliam Suárez, Ana Lucía Proaño, etc. *La Sorpresa Radial de las once* desde el "Balcón del pueblo", que ahora se hace en vivo desde los cantones de la provincia del Guayas; también tenemos programas en homenaje a Julio Jaramillo la noche del viernes y la madrugada de todos los sábados y *Los lunes de Julio Jaramillo* que, dicho sea de paso, fuimos apoyadores incansables en el inicio de su carrera..." nos dice su creador.

"Creemos en la música y en los artistas ecuatorianos y seguiremos adelante con nuestra música por siempre".

GUSTAVO BOANERGES HERDOÍZA LEÓN

RADIO TARQUI DE QUITO



Nace en Riobamba el 18 de abril de 1932, llega a Quito cuando tenía 6 años de edad; lo de la locución en radio, comenzó en Radio "Gran Colombia" después de haber ganado un concurso y finalmente se lanza a la aventura de organizar su propio medio de comunicación.

Creador de programas interactivos con música ecuatoriana de éxito en el día, donde han salido artistas de primer nivel: Hnos. Miño Naranjo, Hnos. Villamar, Gustavo Velásquez, Rubén Barba, Los locos del ritmo. Programas como *La hora sabrosa* que se presentó también en televisión, junto a un programa de Box; *Cante usted si puede* que se realiza desde 1960 cada año en febrero por aniversario de la batalla de Tarqui (de allí su nombre), que es día de la fundación de la radio, del Civismo y de la Fuerzas Armadas; *La patria y el niño* duró 5 años; *Fiesta del pasillo* que se hizo durante seis años y era un concurso con cantantes traídos de provincia, y contaba con fabulosos premios: "Atahualpa de Oro", dinero, terrenos, viajes, electrodomésticos, etc.

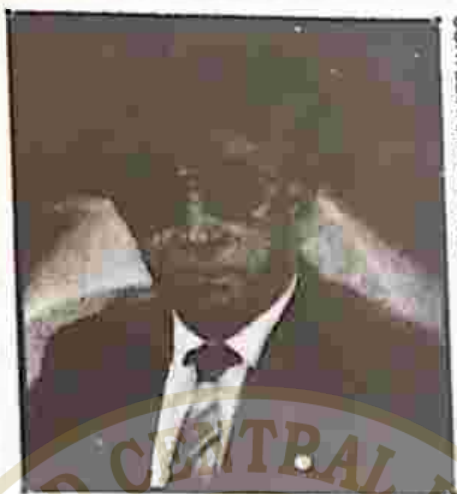
En Radio Tarqui se han hecho y desarrollado locutores, animadores, periodistas de los principales diarios, radio y televisión del país; hasta toreros, pues durante 19 años estuvieron presentes en la temporada chica.

Como empresario trajo lo mejor en artistas de México: Miguel Aceves Mejía, Los tres Ases, Mariachi América, Trío Calavera, etc.

"Creo que la música ecuatoriana cayó porque no existió autoridad oficial que norme y reglamente las producciones musicales. Se hicieron toneladas de música ecuatoriana y al final se desvirtuó". Es su comentario sobre la producción de música ecuatoriana.

DANIEL PINOS GUARICELA

RADIO CUENCA



CORTESÍA DANIEL PINOS

Nació en el cantón Girón de la provincia del Azuay, el 21 de julio de 1924. Estudió la educación primaria en su natal Girón y en el cantón Zaruma. Es periodista profesional, experto en Ciencias de la Comunicación por ILCE-UNESCO y la UNAM de México, también radiodifusor, profesor, músico y compositor.

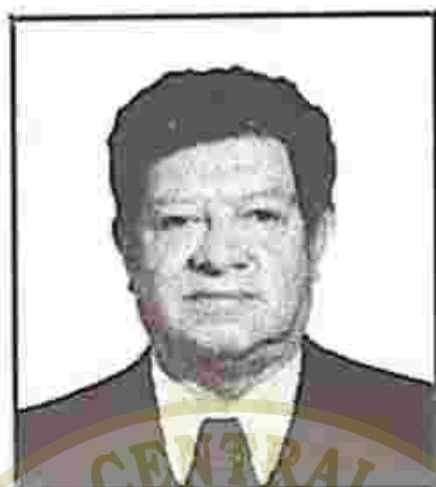
Fue Secretario General de la Dirección Provincial de Educación del Azuay en 1967, Secretario General del Instituto Normal Superior de Cuenca, Ministro de Educación y Cultura en 1977, Concejal de Cuenca y Consejero Provincial del Azuay.

Escribió para varios periódicos, como "El Mercurio", "El Tiempo", de Cuenca, y "Democracia y construcción"; fue Presidente de Sayce del Azuay, es Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, Director de Radio Periódico Antena, Director propietario de Radio Cuenca desde 1955. Ha hecho varias publicaciones: *Canto mínimo* Zaruma 1948, *Retorno a mi Sangre* 1957, *La batalla de Portete* Girón 1960, *Tierra irredenta* CCE núcleo del Azuay 1961, entre muchas otras publicaciones.

Es compositor de varias canciones que fueron éxitos del dúo Benítez-Valencia, y como cantante en su estadía en el cantón Zaruma formó parte del trío "Los Cancioneros de El Oro" junto a Jorge Reyes y al "Chazo" Jara, con quienes grabó discos. Son creaciones suyas la letra y música del *Himno del cantón Girón*, de los pasillos, *Dos Lágrimas*, *No me mires*, *Dolor de ausencia*, *Morlaco soy*, *Si me das tu amor*, *Celeste añoranza*, *Lamento indio*, etc. Ha recibido varios reconocimientos en su pueblo natal, en Cuenca y por parte del Gobierno Nacional.

ALFONSO RENÉ TORRES

LOCUTOR



CORTESÍA EDISON VARGAS

Nace en Quito el 1 de junio de 1931; locutor, ingeniero de sonido y actor de teatro radial. Es pieza importante en la historia de la radiodifusión capitalina. Se inicia el 1 de octubre de 1946 cuando era estudiante del Colegio Mejía, como sonidista en Radio "Luz de América" donde también empezó a locutar. Salió del país y se especializó en técnica sonora en USA; en 1953 comienza a grabar con Gustavo Muller para el sello "Nacional", luego grabó discos para sellos "Granja" y "RCA". Por muchos años condujo el programa en Radio Quito "Canciones del alma" con el dúo Benítez-Valencia, que tenían como marco musical a "Los Nativos Andinos". Actualmente se desempeña de locutor de Radio Quito, conduce como maestro a las nuevas generaciones y apoya los proyectos artísticos musicales, con el deseo de ver un Ecuador mejor.

PABLO NEY VELA RENDÓN

LOCUTOR

Nace en Guayaquil el 18 de marzo de 1918 y muere en Guayaquil en 1994. Locutor, animador y escritor de programas radiales. Por varios años fue el que conducía el programa de CRE "La corte suprema del arte", donde salieron artistas como Olimpo Cárdenas, Máxima Mejía, la declamadora Ángela Jáiva, entre otros artistas; contando en el acompañamiento con las guitarras del "Pibe" Aráuz y Mario Montecel. Programa radial que duró aproximadamente 7 años, con mucho éxito.

Es padre del locutor deportivo Pablo Anníval Vela C. (El Rey de laCantera).

I.F.E.S.A.

LA EMPRESA



REVISTA ESTRELLAS

INDUSTRIA FONOGRÁFICA ECUATORIANA S.A.

Se funda el 24 de Julio de 1946, como la empresa disquera más importante del país y de las más avanzadas de Latinoamérica. Su creador **LUIS ANTONIO PINO YEROVI** (Guayaquil 30 de abril de 1909), quien era dueño del almacén *Emporio musical* inaugurado el 1 de febrero de 1936, sus filiales también fueron: la revista de espectáculos *Estrellas*, la editora de música *Sadram*, la imprenta *Cromos Cía. Ltda.* y las radios *Ifesa* y *Fantasia Musical* creada esta última por su hija Leticia.

Son los productores del primer disco que se grabó y se prensó en el Ecuador en 1946, que contenía por un lado el pasillo *En las lejanías* de Wenceslao Pareja y Carlos Rubira Infante cantado por el dúo "Los Porteños" y al reverso el vals *Ofrenda* del romancero Dr. Abel Romeo Castillo y Gonzalo Vera Santos que interpretó a dúo Olimpo con Maruja Mendoza, en primera y segunda voz respectivamente; les acompañó el conjunto TROPICAL.

Actualmente siguen adelante con la producción de discos, tanto de artistas como de ritmos y propuestas nacionales.

SEGUNDO LUIS MORENO ANDRADE

INVESTIGADOR MUSICAL



Nace en Cotacachi cantón de la provincia de Imbabura, el 3 de agosto de 1882 y muere en Quito el 18 de noviembre de 1972, compositor, músico y musicólogo.

Se inició con Virgilio Chávez y en el Conservatorio Nacional de Quito donde estudió armonía, contrapunto, composición, orquestación, fuga y estética; fue director de Bandas Militares, Director-fundador del Conservatorio de Música José María Rodríguez de Cuenca y Director del Conservatorio Antonio Neumann de Guayaquil.

Son sus publicaciones: *La música en el Ecuador* (1930) que es la base fundamental para su *Historia de la música en el Ecuador* (3 tomos), posiblemente el trabajo más importante que se ha escrito sobre el tema; *La música en la provincia de Imbabura* (1923); *Música y Danzas autóctonas del Ecuador* (1940); *La música de los Incas* (1957); además escribió varios artículos para periódicos y revistas, nacionales y extranjeras y tiene inéditos: *Monografía musical de la provincia del Chimborazo* y *Teoría de la música y elementos de solfeo*.

Son sus composiciones musicales: *Preludio Sinfónico* (1911) *Obertura 10 de agosto* (1926), *Suite Ecuatoriana Nro. 1* (1940), *Nro. 2* (1952), *Nro. 3* (1952); *La coronación* marcha triunfal compuesta sobre el primer fragmento del *Himno Nacional del Ecuador*; ha creado además: *Pasillos, rondeñas, sanjuanitos y vatses*.

CARLOS ALBERTO MORLÁS GUTIÉRREZ

INVESTIGADOR MUSICAL



Nació en Guayaquil el 16 de noviembre de 1922 y falleció en Quito el 27 de mayo de 1983. Contador público y musicólogo, a los seis años veía componer canciones a Nicasio Safadi, en 1957 comienza a preparar su obra magna: *Florilegio del pasillo ecuatoriano*, considerado por muchos la *Biblia Ecuatoriana* en la materia, sobre todo por que fue la primera investigación del tema, publicación que se realizó en 1961.

El nombre del libro se debe a la sugerencia del escritor cuencano César Dávila Andrade quien le bautizó así.

A lo largo de su vida se dedicó mayoritariamente al servicio público, donde se desempeñó como: Gerente del Banco de Fomento del cantón Milagro, Jefe del departamento de finanzas del Municipio del mismo cantón, dirigió el programa radial "Florilegio del pasillo Ecuatoriano" en una emisora de la capital y escribió artículos periodísticos para la desaparecida revista "Nariz del Diablo", entre otras funciones.

HUGO ARNOLDO DELGADO CEPEDA

INVESTIGADOR MUSICAL



Nace en Guayaquil el 4 de julio de 1921, investigador musical, historiador, periodista, locutor, libretista, docente y jefe de programas en Radio "Cenit". Fue quien instaló e inauguró el primer laboratorio de Radio para prácticas de los estudiantes en la Universidad de Guayaquil, con equipos donados por la AER del Guayas.

Becado estudió radio y televisión educativas, en las Universidades de Syracuse y Purdue en USA.

Ha escrito numerosos artículos en diarios y revistas ecuatorianas, sobre radio, televisión, biografías de compositores, historias de canciones y bailes del litoral ecuatoriano.

Durante 11 años fue redactor de la desaparecida *Revista Estrellas* de Guayaquil, en 1973 gana el premio de "Hiliar" en el primer concurso nacional "Grandes Figuras del Pasillo Ecuatoriano", también fue director de la *Revista del Colegio Vicente Roca fuerte*, redactor de la revista *Cine Radical*, articulista del *Suplemento dominical Semana* del *Diario El Expreso* de Guayaquil, *Cine Tdeguía*, *Cristal*, *Ondas del Pacífico*, *La voz de Guayaquil*, entre otras funciones.

FRANCISCO HORACIO ROMERO ALBÁN

INVESTIGADOR MUSICAL.



Nació en el cantón Rocafuerte provincia de Manabí el 18 de noviembre de 1942 y falleció en Guayaquil el 17 de marzo de 1986. Escritor, coplero y periodista de asuntos artísticos; sus trabajos constan en muchísimos números de la desaparecida revista de espectáculos nacional e internacional *Estrellas*, donde publicó valiosas investigaciones testimoniales fruto de entrevistas a creadores, músicos e intérpretes ecuatorianos. Ingresó a la revista por el año de 1966 como colaborador eventual, un año mas tarde fue nombrado jefe de redacción hasta 1979, luego de lo cual se dedicó a escribir para los principales diarios de Guayaquil: "El Universo", "El Expreso", etc.

Muchos de los datos provistos por él para la *Revista Estrellas*, constan en el presente libro.

Entre sus trabajos publicados más importantes tenemos: *Libro cuaderno de Idioma Nacional para el Ciclo Básico*, *Coplas de Pancholín* (5.600 coplas), *Biografía de Julio Jaramillo* (3 fascículos), *Vida pasión y muerte de Velasco Ibarra*, *La guerra de Nicaragua*, entre otras.

FIDEL PABLO GUERRERO GUTIÉRREZ

INVESTIGADOR MUSICAL



Nació en Quito el 1 de noviembre de 1962. Se dedica a la investigación musical desde 1980; trabajó para la revista *Opus*, y en el Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador, elaborando el catálogo del compositor nacional Sixto María Durán; fue llamado a colaborar en el *Diccionario Hispanoamericano de la Música* editado recientemente en Madrid, España, en el que se publicó su trabajo investigativo sobre géneros musicales del Ecuador.

Es fundador y director de las revistas musicales: *Atempo*, *Archivo Sonoro*, *El Diablo Ocioso*, también es fundador de la *Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA* y del *Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana*; estancias documentales que guardan materiales relacionados con la música de nuestro país: libros, partituras, discos, grabaciones, etc., que prestan su servicio a la comunidad desde hace 8 años, y en la actualidad está establecido en el Conservatorio de Música Franz Liszt de la capital.

Ha realizado las siguientes investigaciones: *Bibliografía musical ecuatoriana*; *Corsino Durán trabajador del pentagrama*; *Julio Cañar: el alma del pasodoble*; *El pasillo en el Ecuador*; *Diccionario de músicos del Ecuador*. En el año 2001 ganó el primer premio nacional de biografías convocado por el Consejo Nacional de Cultura; desde hace algunos años elabora la *Enciclopedia de la música ecuatoriana* y finalmente asesora este trabajo.

Dr. FRANCISCO JOSÉ CORREA BUSTAMANTE

INVESTIGADOR MUSICAL



CORTESIA DR. FRANCISCO CORREA B.

Nació en Guayaquil el 2 de abril de 1941; funcionario público, docente, compositor e investigador musical. La educación primaria y secundaria la cursó con los Hnos. Cristianos de la Salle, sus estudios superiores los realizó en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales y en la Escuela de Diplomacia de la Universidad de Guayaquil. Ha obtenido los siguientes títulos: Licenciado en Ciencias Sociales, Licenciado en Ciencias Jurídicas Internacionales, Abogado de los Juzgados y Tribunales de la República y Doctor en Derecho internacional especializado en Asuntos Consulares.

Ha desempeñado los siguientes cargos: Cónsul en New York, Cónsul General en New Jersey, Gobernador encargado de la provincia del Guayas, Jefe Político del cantón Guayaquil y Director de Disolución y Liquidación de la Intendencia de Compañías de Guayaquil.

Actualmente es catedrático del Instituto de Diplomacia y Ciencias Internacionales Dr. Antonio Parra Velasco de la Universidad de Guayaquil y en la Universidad Espíritu Santo, además continúa con sus trabajos investigativos sobre música ecuatoriana.

Es autor de las siguientes publicaciones: *Cantares inolvidables del Ecuador* (1982-1985), *Joyel Poético Ecuatoriano* (1986), *Calendario Histórico Ecuatoriano* (1984-1988), *Joyel Musical o Historia musical de América* (1992), *Daniel Santos su vida y sus canciones* (1995) y *Las más bellas canciones del Ecuador* (2001).

Ing. ALEJANDRO PRO MENESES

COLECCIONISTA FONOGRAFICO



CORTESIA ING. ALEJANDRO PRO M

Nace en Quito el 13 de junio de 1921, investigador musical, escritor, coleccionista fonográfico e ingeniero civil. Es bachiller del Instituto Nacional Mejía, luego estudia ingeniería civil en la Universidad Central donde se incorpora en 1947 y se especializa en Ingeniería Industrial en la Escuela Politécnica Nacional, 1969.

En 1965 es becado para asistir al curso de Matemáticas para profesores universitarios-OEA realizado en Montevideo, Uruguay, y en 1970 asiste al curso de Tecnología y Sistemas de Información: ICC y UNESCO, realizado en Buenos Aires, Argentina. Ha recibido varios cursos de especialización en la Universidad Central de Quito: Análisis matricial, Análisis vectorial, Programación lineal, Análisis estadístico, Investigación operativa, etc.

Desde 1965 hasta 1978 ha sido profesor de la cátedra de matemáticas en la Universidad Central de Quito y se ha desempeñado sobre todo en la industria de la construcción.

Es poseedor de una gran colección de discos, desde los primeros que se grabaron en el país, luego los de pizarra, los de 78 rpm hasta los actuales CD.

Ha publicado dos libros sobre música ecuatoriana que han sido de gran utilidad: *Discografía del pasillo ecuatoriano* (1995), obra realizada para el primer encuentro del pasillo en América, en representación de la Universidad Central del Ecuador y publicado con el auspicio del Colegio de Ingenieros Civiles de Pichincha en 1997 y *Lo que cuentan nuestros pasillos*.

Ha impartido charlas y conferencias sobre música clásica, música ecuatoriana y tango rioplatense en la Casa de la Cultura, en radio y en la televisión.

PEDRO PABLO TRAVERSARI SALAZAR

COLECCIONISTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES



Nació en Quito el 28 de julio de 1874 y murió en Quito el 6 de julio de 1956, coleccionista, pianista, investigador, compositor y director de bandas. Se inició con su padre Pedro Traversari (músico italiano) que vino al Ecuador contratado por García Moreno para fundar el primer Conservatorio del Ecuador; realizó sus estudios en Santiago de Chile, donde luego fue profesor y redactor de las publicaciones *El Arte y la Gaceta*; también estudió en Roma.

De regreso al Ecuador fue nombrado en 1900 profesor del Conservatorio Nacional de Música de Quito en el que llegó a ser su Director, fue también Director General de las Bandas de Música del Ejército, de la Academia de Bellas Artes de Riobamba y del Conservatorio Antonio Neumann de Guayaquil. Creador del Museo de Instrumentos Musicales que lleva su nombre y se exhibe en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, considerado el mejor de Latinoamérica, con más de tres mil piezas divididas en 18 secciones que contienen 42 colecciones de instrumentos antiguos de todo el mundo; en importancia se ubica posiblemente después del museo de Bagdad (Irak) que en la guerra del Golfo Pérsico los norteamericanos lo reverenciaron, dada su importancia.

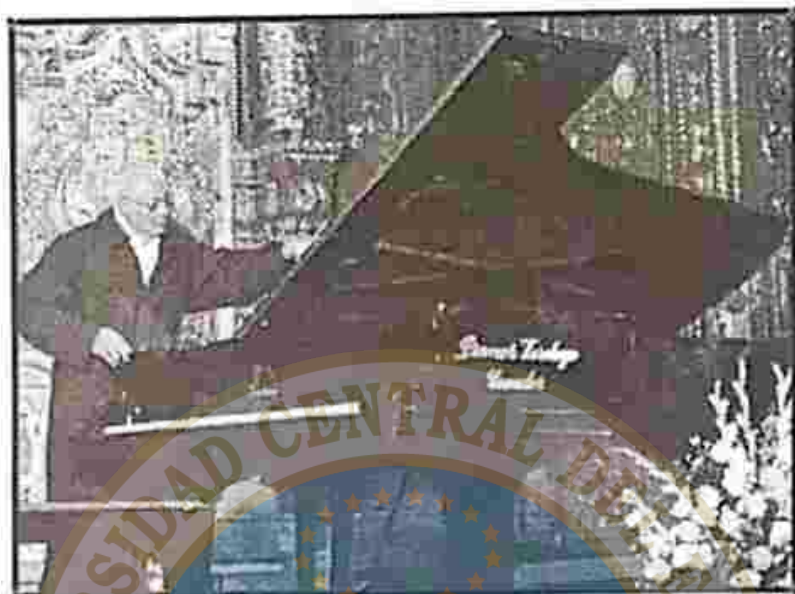
Sus obras musicológicas son: *Tratado práctico de teoría general de la música*, *Método ilustrado de caligrafía musical*, *Historia general ilustrada de la música indígena y popular de los países americanos*, *Tratado de folklore ecuatoriano*, y otras.

Entre sus creaciones musicales tenemos: *Romances y cantos incaicos*, *aires chilenos antiguos*, *Himno del 24 de Mayo*, *Cumandá*, *La profecía de Huiracocha*, etc.

Muchas de sus creaciones permanecen aun inéditas.

LUCHO VERDUGO

LES LUTHIER



CORTESIA LUCHITO VERDUGO

LUIS ALEJANDRO VERDUGO ROJAS

Nace en Cuenca el 12 de noviembre de 1931, hijo de Daniel Verdugo Álvarez, primer constructor de instrumentos de teclado del país, reparador de instrumentos musicales en general: armonios, melodios, guitarras, violines, y en los años treintas, de pianolas.

En 1948 viaja a Quito de paseo, se encuentra con unas monjitas, quienes le piden que arregle 30 pianos; trabajo que determinó que se quedara en la capital.

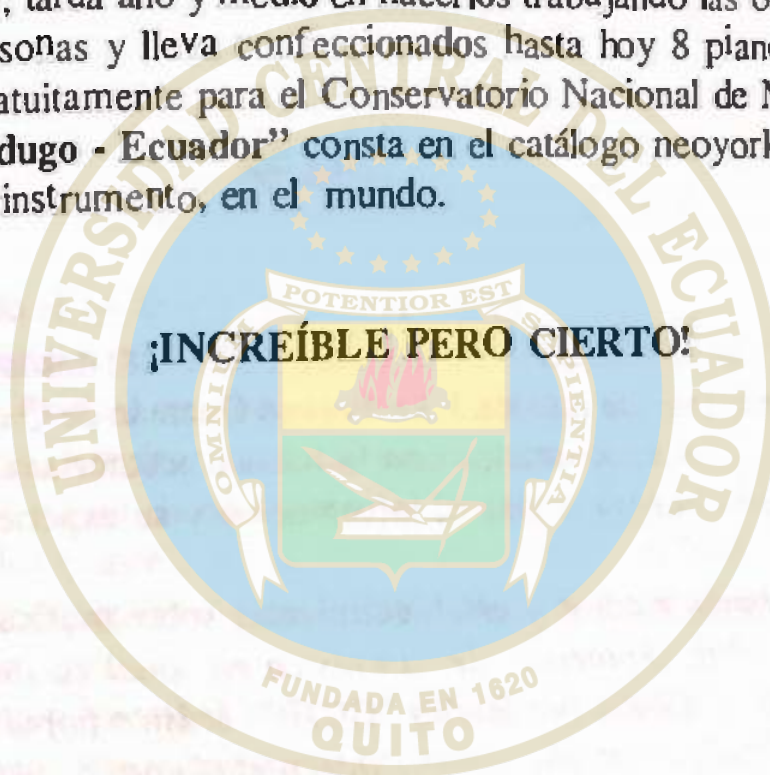
Por 25 años se dedicó a grabar discos en su estudio, donde pasaron los mejores artistas de la época; se retira de esta actividad y emprende el genial proyecto de "construir un piano"; instrumento musical que consta de 12.116 piezas, que por entonces nuestra industria metal-mecánica desconocía. Luego de bregar bastante logra convencerle den fundiendo el chasis para su primer piano; pero había otro problema: la madera que se usa en Europa es el abeto y el haya, en Norteamérica es reemplazado esta última por el maple, maderas que en nuestro país no existen. Se realizan las pruebas correspondientes, unidas a la experiencia, tradición, ancestro de nuestros artesanos, quienes finalmente determinan que el eucalipto de los Andes ecuatorianos podía servir; llegando a la novedosa conclusión de que los pianos hechos con dicha madera resultan más pesados, tienen gran calidad acústica y nunca se desafinan.

El 17 de agosto de 1995, en el Auditorio de las Cámaras de Quito, en la capital de la República del Ecuador; suena por primera vez un piano hecho en América Latina; que fue ejecutado por el ecuatoriano Boris Cepeda quien vino expresamente para dicho evento.

Años después don Lucho es visitado por reporteros del Washington Times, que querían saber ¿Cómo, Cuándo, Por qué? del piano ecuatoriano; reportaje publicado el 29 de abril de 1999, en el que dicen: "Escuchar el piano ecuatoriano nos recuerda el sonido de pianos de París, Viena, New York...".

Actualmente don Lucho sigue haciendo pianos, tiene sus clientes sobre pedido, con un costo que es la tercera parte de lo que cuestan en Alemania los pianos Steinway; tarda año y medio en hacerlos trabajando las ocho horas diarias con siete personas y lleva confeccionados hasta hoy 8 pianos. Uno de ellos construyó gratuitamente para el Conservatorio Nacional de Música de Quito. "Pianos Verdugo - Ecuador" consta en el catálogo neoyorkino de constructores de este instrumento, en el mundo.

¡INCREÍBLE PERO CIERTO!



MARCOS ANTONIO ESPINOZA BARZOLA

CONSULTOR MUSICAL.



Don Marcos Espinoza B.

Nace en la ciudad de Guayaquil el 21 de octubre de 1928; desde hace 37 años es Gerente de Almacenes de música J. D. Feraud Guzmán de Quito; apoyador del arte, pues todos los relacionados con la música ecuatoriana recurrimos a él para obtener conocimientos, datos, información y su experiencia sobre el tema.

Ha disertado en varios medios y establecimientos sobre música ecuatoriana, entre entre ellos sobre: *Apoteosis de la música nacional* en marzo de 1977 transmitido a todo el mundo por Radio "HCJB"; *Música popular ecuatoriana desde los inicios de las grabaciones e interpretada por artistas nacionales y extranjeros* 1979, *La música popular ecuatoriana, autores, intérpretes y estilos* 1979; *Música ecuatoriana* dirigido a funcionarios de la Dirección de Cultura del Municipio de Quito en el año 2001, entre otras conferencias; también ha sido miembro de jurado calificador en diferentes e importantes eventos de música ecuatoriana.

PATRICIA VICTORIA AULESTIA ORTIZ

Danza



Nació en Quito el 14 de abril de 1942; coreógrafa, bailarina, intérprete de ballet clásico, gestora del folklore, de la danza histórica y de la danza moderna en el Ecuador. Realizó estudios de música, danza, actuación y piano desde niña en la Escuela Experimental Artística, Conservatorio Nacional de Música de la Universidad y Escuela de Danza del Conservatorio Nacional de Chile, llegando a ser a los quince años primera figura del Ballet Nacional Chileno, realizando el primer papel en varias obras: *Milagro en la Alameda*, *Primavera*, *Diseño para seis*, etc.

En 1960 la Unión Nacional de Periodistas del Ecuador le impone la "Insignia de Oro" como reconocimiento a su extensa y exitosa labor en el extranjero; en 1961 obtiene el "Laurel de Oro" en Santiago de Chile. En febrero de 1964 regresó al país, desarrollando y profundizando en el estudio y conocimiento de la cultura popular y la riqueza de nuestras etnias. Sus relaciones con círculos intelectuales de izquierda afianzaron sus preocupaciones por investigar nuestras expresiones culturales. De grata recordación es *Daquilema*.

Los ballets que son considerados patrimonio universal fueron conocidos en Quito por intermedio de compañías extranjeras; Aulestia las puso en escena con coreografías de primer orden y con gran calidad.

En 1966 crea "El Ballet Nacional de Patricia Aulestia", donde contaba en el acompañamiento musical de músicos y artistas en vivo, que es el tema de este libro. Posteriormente llegó a desempeñar en la república mexicana el cargo de Directora Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Patricia Aulestia es considerada un hito en la danza ecuatoriana.

ERNESTO ALBÁN

ELCÓMICO



ERNESTO ABELARDO ALBÁN MOSQUERA

Nace en la ciudad de Ambato el 5 de junio de 1913 y muere en Quito el 23 de julio de 1984; actor, músico, cantante y empresario. Fue actor de teatro en las compañías Araújo y después Barahona, luego pone en escena las entretenidas "estampas quiteñas", donde también presentaba artistas nacionales; es cuando funda la compañía Albán y después la Gómez-Albán.

Crea el personaje familiar "Don Evaristo Corral y Chancleta", en base a la publicación ESTAMPAS DE MI CIUDAD de Alfonso García Muñoz, escritor quiteño costumbrista; posteriormente Gregorio Cordero y León le transforma en ESTAMPA QUITENA en la que habían personajes como: Evaristo Corral y Chancleta, - que llegó incluso al cine - la Jesusa, la Marlene, el Quiroga, el Sarzosa (Osear Guerra).

Siendo actor-comediante consta en nuestro libro que es de música ecuatoriana, por que fue cantante, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito el oboe y sobre todo porque con su caravana apoyó a los artistas y a nuestra música, constando dentro de sus números.

Al día de su fallecimiento tenía alrededor de 60 años de carrera artística y había filmado 15 películas.

Lo Mejor del Siglo XX



REPRESENTANTES POR ESCUELAS MUSICALES

LUIS HUMBERTO SALGADO TORRES

MÚSICA CLÁSICA



Nace en Cayambe, cantón de la provincia de Pichincha, el 10 de diciembre de 1903 y muere en Quito el 12 de diciembre de 1977. Compositor, pianista y crítico musical; su padre Francisco Salgado le inició en la música e influyó en su formación como compositor nacionalista, pues era su mejor maestro.

Estudia en el Conservatorio Nacional de Música donde, después de tres años de estudios, empieza a componer; simultáneamente ponía música con su piano en las películas silentes. En 1928 se graduó de pianista, en 1934 fue nombrado profesor de dictado y armonía del Conservatorio; poco tiempo después empezó a componer música dodecafónica; en 1944 creó el *Sanjuanito futurista*, trabajó como director del Grupo de Cámara Voz Andes, fundó y dirigió el conjunto sinfónico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; dirigió la orquesta y Coro del Conservatorio y en 1952 fue nombrado Director de ese instituto, cargo que lo ocupó por dos ocasiones.

Ha compuesto un buen número de obras académicas de gran magnitud y también canciones populares, algunas de ellas han sido interpretadas en el extranjero pero, extrañamente, en nuestro país no se conocen.

Son sus obras ocho sinfonías, cuatro óperas, tres ballets, siete conciertos, una opereta y obras para solista y orquesta, vocales, música de cámara y órgano. Fue articulista y crítico musical del diario "El Comercio" y colaborador en la revista *Ritmo de España*.

En 1952 La Casa de la Cultura editó su folleto *Música vernácula ecuatoriana*, (microestudio) después se publicó su texto de armonía en dos tomos.

GERARDO GUEVARA

MÚSICA CLÁSICA



Nace en Quito el 23 de septiembre de 1930, músico, compositor, director de orquesta. Su acercamiento a la música se debe a que su padre fue conserje en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, lo cual posibilitó el contacto con el ambiente de músicos e instrumentos musicales. Guevara constituye uno de los exponentes más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

Recibió clases de Corsino Durán Carrión, Belisario Peña, Luis Humberto Salgado, Ángel Honorio Jiménez, Ricardo Becerra Lara, entre otros.

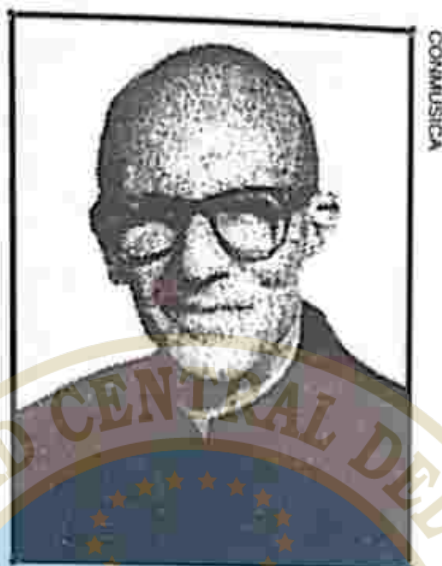
En 1950 se trasladó a Guayaquil, donde se desempeñó como pianista de la orquesta Blacio Jr. y siguió estudiando en el Conservatorio Antonio Neumane. Sus creaciones datan de 1948-1950; en 1958 graba un disco con sus primeras obras, para la marca ecuatoriana Ifesa. Por esta época compone *Yaguar Shungu* tema basado en la historia y geografía del Ecuador que le valió una beca para estudiar en Francia por parte de la UNESCO.

En 1967 se gradúa como Director de Orquesta en la Escuela Normal de Música de París y al siguiente año recibió el diploma de musicología en el Instituto de Musicología de la Sorbona de París.

A su regreso asume la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional y formó el Coro de la Universidad Central del Ecuador, fue socio-fundador y primer presidente de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE). Tiene creaciones musicales como: *Wawaki*, *Inspiración*, *La tunda*, *Sanjuanito* *mi pueblo*, etc.

P. JORGE BAYLACH PLANAS

MÚSICA RELIGIOSA



Sacerdote de la congregación LAZARISTA, que nace en Cabrils, Cataluña, España, el 19 de julio de 1922 y muere en Quito el 19 de mayo del 2001. Sacerdote, músico y compositor autodidacta.

Desde 1941 se dedicó a la composición, llega a Ecuador en 1946, donde se desempeña como profesor de música de los seminarios de Ibarra, Quito y Loja, del Instituto de Música Sacra de Quito; también colaboró con el padre Jaime Mola en el Departamento de Música de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y fue organista de la Catedral de Quito. Al poco tiempo de haber llegado al país, habiendo asimilado el estilo, forma y ritmos nuestros, compone la *MISA ECUATORIANA*, misa que es cantada en varios países de Centro América; es también el autor de más de un centenar de cánticos sacros: *Liberemos a los Hombres*, *Misa balada al Señor*, *Marcha de la Juventud*, de himnos para Congresos Eucarísticos, comunidades religiosas y en letra y música del *Himno de la Policía Nacional del Ecuador*, entre otras creaciones.

Fue el editor del libro de cánticos religiosos: *RITMOS DEL PUEBLO DE DIOS*, publicación bianual de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana que tuvo 20 ediciones, y de *ECUADOR CANTA AL SEÑOR* que tuvo dos ediciones.

En su sepelio acaecido recientemente, fue sepultado como él quería: entonando su danzante *Dios es Amor*.

NOTA DEL AUTOR

La *Misa Ecuatoriana* tuvo oportunidad de escucharse en una iglesia en Oaxaca, México, en 1987.

PETITA PALMA

MÚSICA AFRO-ECUATORIANA



CORTESIA: PETITA PALMA

PETITA PALMA PIÑEIRO

Nace en la hoy parroquia Carondelet, perteneciente al actual cantón San Lorenzo de la provincia de Esmeraldas, el 4 de marzo de 1927; música, compositora, coreógrafa e investigadora musical. Hija de Juan Palma Mina que fue maestro y ejecutante de la marimba, bombo, el cununo y el guasá, de quien aprendió los secretos del arte a temprana edad. Su hijo Alberto sigue sus pasos y es experto en la construcción de estos instrumentos musicales.

Según ella la música africana de Ecuador no se ha difundido y creado en forma masiva como en otros países, por falta de apoyo del gobierno nacional y seccional.

Ha recibido varias condecoraciones: del Ministerio de Trabajo, del Congreso Nacional, de la Prefectura de la provincia del Cañar, etc.

Actualmente radica en la ciudad de Esmeraldas, donde tiene su escuela de formación de nuevos valores.

De entre los hechos más importantes de su carrera artística, resalta el haber llevado su música ecuatoriana a la Universidad de Harvard, en los Estados Unidos.

Son sus creaciones: *Retumba tumba que tumba*, donde nombra todos los instrumentos musicales y los hace sonar, en ritmo de bambuco y/o joropo.

ENRIQUE MALES

MÚSICA INDÍGENA



NAUPAMANTA CARIAMANTA QUINACAMANI

Nació en Quinchuquí, Imbabura en 1944; cantautor autodidacta y bailarín indígena; pertenece a la comunidad de los Imbayas y descende de familia de músicos que cada año participan en las fiestas de San Juan y de las cosechas. Toca varios instrumentos: el bombo, guitarra, charango. Como bailarín participó en el "Ballet Folklórico de Marcelo Ordóñez", la "Compañía de Ernesto Albán", grupo de danza "Muyacán" con quienes sale del país rumbo a Chile y hace amistad con los integrantes de los grupos "Quilapayún" e "Inti Illimani", de quienes recibe su influencia; en 1977 integra el grupo "Ñanda Mañachi".

Ha visitado varias veces Europa donde ha tenido gran acogida, ha sido invitado a México, Hungría, Francia, Grecia y al festival Mundial de María Callas, donde tuvo exitosa presentación.

Sus obras más conocidas son: *Huacchalla* (soledad), *Chaquínán* (camino de pie), *Cayachina* (llamadas), *Huaira* (viento), *Uaua uañu* (muerte del niño), *Yarinimi*, *Pirukina*, *Urku*, etc.

CARLOS ALVARADO

MÚSICA DEL ORIENTE ECUATORIANO



CARLOS PASCUAL ALVARADO NARVÁEZ

MIZIQUI CHULUMBU (DULCE ABEJA)

Nació en San Pedro de Rucullacta, cantón Archidona, provincia del Napo, el 5 de junio de 1946. Compositor y músico autodidacta, conocedor profundo de los gustos y tradiciones musicales de su ancestral cultura.

Fundador, en enero de 1969, del grupo de música indígena "Yumbos Chahuamangos", en el que existen instrumentos musicales como: caparazón de tortuga, tian, tambores, flautas, violín, pingullos, etc., grupo que en 1972 gana el "Jumandí de Oro" en el "Primer Festival Folklórico de la Chonta" realizado en Archidona; presea que lo lograron durante tres años consecutivos; primer premio "Canción nacional indígena" en Riobamba 1978; "Cedazo de oro" en Guangopolo Quito 1978; y participaron con éxito en el encuentro mundial de teatro en Caracas, Venezuela, en 1978.

En 1983 funda la Asociación de Conjuntos Tradicionales Indígenas del Napo (ACTIN) de la cual es su presidente.

Tiene varias composiciones, entre las que se destacan: *Yachac* (curandero), *Sacha Nambi* (sendero del monte), *Lunu Mama* (madre de la yuca), *Sapalla Runa* (el peregrino), *Achi-Runa* (Archidona), entre muchas otras composiciones muy conocidas.



FRANCISCO PAREDES HERRERA



JAIME GUEVARA



ANUNCIO PUBLICITARIO DE LA PELÍCULA
"GUAYAQUIL DE MIS AMORES" SEPTIEMBRE DE 1930



DÚO MIÑO-ERAZO



NELSON DUEÑAS



EL POLLO ORTIZ, GONZALO BENÍTEZ
y EL POTOLO VALENCIA



OLGA BEATRIZ y el "POTOLO"
HNOS. VALENCIA



HÉCTOR "MANITO" BONILLA y
RAY CONIFF



HNOS. MIÑO NARANJO y
GUILLERMO RODRÍGUEZ



RAFAEL CARRIÓN IRIGÜEZ



SEGUNDO GUERRA y EL DÚO BENÍTEZ-VALENCIA



GONZALO DE VEINTEMILLA

Lo Mejor del Siglo XX



RITMOS

Los ritmos musicales durante el siglo XX en nuestro país se han sucedido como en todos los países del mundo, con la diferencia entre unos y otros de que hay regiones que adoptan un tipo de ritmos y otras regiones otros ritmos; así como hay canciones que gustan en un lugar y en otros no. ¿Esto por qué?. Cada familia, pueblo, provincia, región o país somos el resultado de nuestro proceso histórico, de nuestro quehacer político, religión, economía, entorno, raza, ancestro, etc. estos factores producen en la gente cierto tipo de actitud, que es lo que hace diferente a los habitantes de otros pueblos; esta actitud es total con todo lo que hace: su música, sus ritmos, modo de vida, costumbres, etc. este modo de vida se revierte o se proyecta - otra vez - en el quehacer político, los deportes, las artes, sumado a esto un aditivo más: "El gusto se forma", si no, cómo se explica el bombardeo millonario de música en otros idiomas, que termina por gustar a mucha gente o ¿será por que es mejor?. Esto nos da también una idea de porqué ciertos ritmos no ecuatorianos se han quedado como si fueran nuestros.

La nacionalidad de un ritmo, invento u obra del tipo que esta sea, generalmente no es del lugar donde se hace dicha obra sino del origen de su autor. Por ejemplo la mayor parte de la novela "Cien años de soledad" de Gabriel García M. fue escrita en México, el autor es colombiano; por lo tanto la obra es colombiana, así, puede ser un ritmo de donde sea las canciones que se hacen con dicho ritmo en el Ecuador por autores ecuatorianos es: MÚSICA ECUATORIANA; por eso en este libro que es de nuestra música, existen entre las 100 mejores canciones del siglo XX, canciones en ritmos como rock, bolero, cumbia, pasodoble, porque son creaciones de ecuatorianos y entonces es "música ecuatoriana".

Haciendo un poco de historia, o deteniéndonos en cuanto a presencia, cambios y uso de los ritmos en los países, encontramos que muchas canciones creadas por connacionales, fueron hechas en ritmos variados - quizá extranjeros - que desaparecieron o no gustaron: habanera, carnaval, fox-trots, tango, que step, etc.; y que a lo largo del siglo XX se crearon también ritmos ecuatorianos que funcionaron poco tiempo y que después igualmente desaparecie-

ron, es el caso del *Ecuasón* de Carlos Silva Pareja, el *Bamboleo* de Mariano de Latorre, *Nocturno sentimental* de Nicasio Safadi, entre otros.

Por otro lado, tratando el tema de la evolución de ritmos; la habanera era ritmo importante en Latinoamérica a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y tuvo que cambiar; para identificarle en nuestro país la canción más conocida es *Van cantando por la sierra*. En México a este ritmo le llamaron "Danza mexicana" y fue la primera forma de composición de música popular de la nascente industria mexicana, ritmo descendiente del danzón y del danzone de Cuba, que forjan a su vez el hermoso bolero cubano, que con Agustín Lara y otros compositores, se mexicaniza y da como resultado el bolero que conocemos.

La habanera con la que desputan se llama *La paloma*, del español Sebastián de Iradier, compuesta en Cuba en 1866; canción histórica que marca el inicio de la industria fonográfica de aquel país; que posteriormente sirvió de fuente en creaciones mexicanas como es la ranchera *Paloma Querida* de José Alfredo Jiménez, *Paloma Negra* y *Cucurucucu paloma* de Tomás Méndez, *Paloma Torcaza* de Agustín Lara, *Paloma Blanca* de Miguel Lerdo de Tejada, etc. Desde otro tópico debo añadir que se han hecho canciones en otros países con ritmos desarrollados en países distintos, como es el caso del pasillo *Luz de luna* del oaxaqueño (mexicano) Álvaro Carrillo, que en su búsqueda como compositor quiso hacer un "pasillo ecuatoriano" y lo logró; según le dijo el compositor a nuestro ventrílocuo y empresario de mucho éxito en dicho país el chimboracense Paco Miller; el pasillo *El lírico* del también mexicano, integrante del "Trío Calavera" Felipe Bermejo, *Nunca* de Guty Cárdenas, etc.; cabe anotar que el "pasillo" llegó junto con la clave Cubana y el bambuco colombiano a México y se quedó por siempre; pero únicamente en el estado de Yucatán. También pasillos de otros países como: *Hacia el calvario* de Carlos Vieco y León Zafir, *Pesares* de José Barros, *Espumas* de Jorge Villamil, etc. Finalmente en América Latina han existido tres ritmos importantes que representan el romanticismo de la región y son: el bolero, el tango y el pasillo, que por nuestra manera latina de ser, junto con nuestro mestizaje representa a los ritmos y canciones que cantan al amor.

En el presente trabajo incorporamos los ritmos más importantes del Ecuador durante el siglo XX.

PASILLO

Es el ritmo Ecuatoriano del siglo XX.

Significa: paso pequeño y sencillo (era son bailable), que servía como ritmo de salón de baile; en la actualidad, en el departamento de Boyacá, Colombia, todavía se baila, obviamente el pasillo ligero. En el Ecuador los pasillos de fines del siglo XIX eran rápidos, a comienzos del siglo XX con la influencia de Cristóbal Ojeda Dávila - entre otros compositores - se vuelve el pasillo de tempo lento.

Tiene su influencia europea, sin dudarlo; de acuerdo al **Primer encuentro del pasillo en América**, realizado en septiembre de 1995 y promovido por Pablo Guerrero y César Santos; donde se llegó a la conclusión de que el pasillo llegó con el movimiento de independencia a nuestro país, pero no es exclusivamente colombiano, ni venezolano, ni centroamericano; lo que sí es cierto es que el pasillo buscó espacio en América y lo encontró en el Ecuador, donde se nacionalizó. Existen pasillos en México, Centro América, Colombia, Venezuela y - sin duda - **el mejor pasillo tanto en calidad como en cantidad del mundo es el PASILLO ECUATORIANO**, aunque en los textos de secundaria de Jaime Mediavilla Vaca - con que se educa a nuestra juventud - se dice que el pasillo es colombiano.

Alejandro Andrade Coello (1881-1943) sostiene que el pasillo fue introducido en el Ecuador en el último tercio del siglo XIX, siendo los primeros compositores de pasillos: Aparicio Córdoba, un joven de apellido Ramos y Carlos Amable Ortiz, quien nació en 1859 y a fines de dicho siglo, compuso obras hermosas que sirvieron de referente en las futuras creaciones de los compositores; "temas" que se quedaron en el gusto popular de comienzos del siglo XX y con el invento de las GRABACIONES el PASILLO se convierte en el ritmo identidad del Ecuador.

Pedro Pablo Traversari fue el primer musicólogo nacional que se encargó de pautar este ritmo. Se escribe en la partitura con el compás de 3/4 igual que el vals, la diferencia está en el marcado del bajo que en el vals es un golpe fuerte y dos débiles y en el pasillo dos golpes fuertes y uno débil. En nuestro país tomó la influencia de nuestra tierra y se alimentó de esa serie de elementos musicales, aun síquicos, presentes en nuestras melodías.

Existen compositores musicales exponentes de los diferentes estilos de pasillos por regiones:

Quiteño: Carlos Amable Ortiz, Cristóbal Ojeda Dávila, Enrique Espín Yépez, Miguel Ángel Casares, Carlos Brito Benavides, José María Sáenz.

Guayaquileño: Nicasio Safadi, Carlos Rubira Infante, Carlos Silva Pareja, Carlos Solís Morán.

Cuencano: Francisco Paredes Herrera, Rafael Carpio Abad, Miguel Ángel Rojas.

Manabita: Julio César Villafuerte, Abilio Bermúdez.

Lojano: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi.

Imbabureño: Guillermo Garzón, Marco Tulio Hidrobo, Gonzalo Benítez.

Fluminense: Custodio Sánchez Meza.

Orense: Lauro Dávila Echeverría.

Carchense: Manuel Mesías Sánchez.

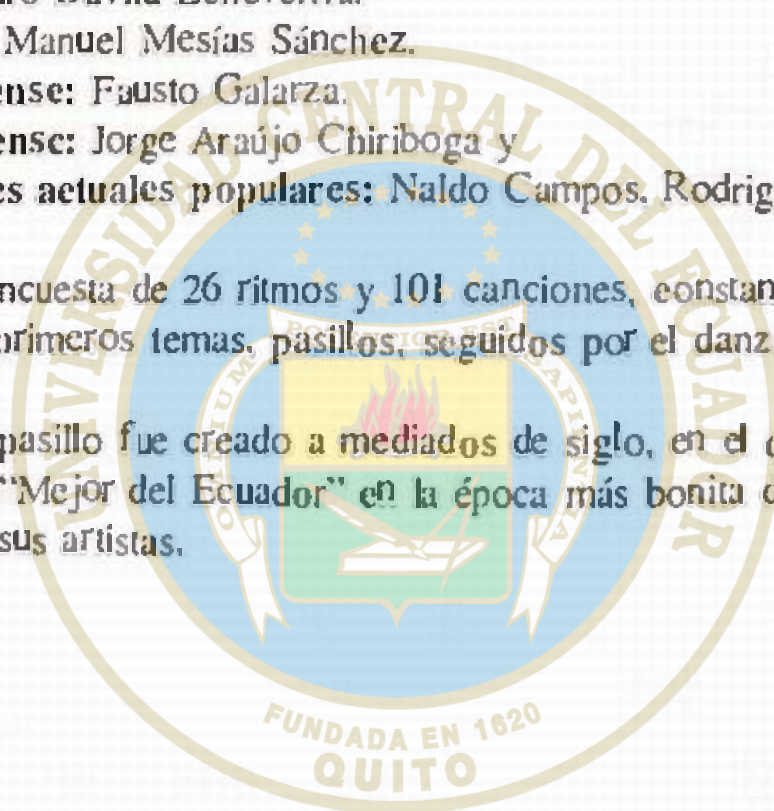
Tungurahuense: Fausto Galarza.

Chimboracense: Jorge Araújo Chiriboga y

con variantes actuales populares: Naldo Campos, Rodrigo Saltos, Segundo Rosero, etc.

En nuestra encuesta de 26 ritmos y 101 canciones, constan 38 pasillos, siendo las ocho primeros temas, pasillos, seguidos por el danzante *Vasija de barro*.

El siguiente pasillo fue creado a mediados de siglo, en el que se hace un resumen de lo "Mejor del Ecuador" en la época más bonita de nuestra música: sus ritmos y sus artistas.



ECUADOR

Pasillo

Letra y música

CARLOS SOLÍS MORÁN

Viva mi Patria ecuatoriana,
viva el Pasillo y el Yaraví,
las Amorfinas y las Tonalas
y la tierrita donde nací;
ciudad querida, ciudad que canta
con sus guitarras y el rondador,
viva la costa, viva la sierra,
lindas regiones de mi Ecuador.

Safadi-Ibáñez, Maruja, Amelia,
las dos "Alondras" del litoral,
con Maridueña-Silva, Las Ecuatorianas,
Jaramillo y Cárdenas, el ojolito zorzal;
Vera Santos-Rubira, Saavedra-Rojas,
Bowen-Villa fuerte y muchos más,
han conseguido con sus cantares
que sea el pasillo canto immortal.

El gran azuayo Pancho Paredes
entre los buenos se consagró,
altivo cóndor que majestuoso
al infinito se remontó,
pero su nombre, como el de Ojeda,
Bríto el de "Sombras", Moisés Cortez,
nunca se borran de la memoria
y en cada tumba llora un ciprés.

Los dos Uquillas y los Nativos,
doña Carlota, la sin rival,
con los Troveros Criollos, Benítez-Valencia,
las hermanas Mendoza Suasti sin par,
las hermanitas Rivadeneira
y las Naranjo y muchos más,
son el orgullo del canto andino,
a quienes brindo yo mi cantar.

PASACALLE

El pasacalle y la chacona son dos formas de música barroca, muy relacionadas entre sí; ritmo que probablemente nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres: pasacallo, pasacaglia, pasacaglio, passe caille; al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador.

Etimología: PASA EN LA CALLE una banda de música invitando a algún evento o festividad, su recorrido es por todo el pueblo, originalmente con el uso del pingullo y de un tambor entonando canciones de este ritmo. Llegó a América quizás en el siglo XVIII, como original ritmo de ronda callejera o marcha popular; al introducirse en el Ecuador toma la tonalidad menor, no cambia su alegría en ritmo, pues hasta hoy es más rápido que el pasodoble. Históricamente se dice que los últimos pasacalles criollos del siglo XIX se crearon en la década de los 70as y en el siglo XX Francisco Paredes rescata y lo convierte en uno de los vehículos de la nueva etapa musical nacional. Este ritmo se populariza en los años 40as del siglo XX. Rafael Carpio, Carlos Rubira Infante, César Baquero, Leonardo Páez, hacen pasacalles similares a los de Manuel Vásquez de fines de siglo XIX.

El pasacalle es hermano del pasodoble y del corrido mexicano que se bailan del mismo modo; ritmo con el que se canta a la "Patria chica", composiciones cívicas del "arraigo" consideradas segundos himnos de las ciudades, cantones o poblaciones: *Chulla quiteño, Guayaquileño, Chola cuencana, Ambato tierra de flores, Riobambaña, Venga conozca El Oro, Reina y señora, Zaruma Urcu, Mujer sigseña*, etc.

Actualmente el pasacalle se encuentra en las nuevas producciones de nuestro país como pasacalle acelerado o acumbiado.

En el presente trabajo, de 26 ritmos y 101 canciones, 19 temas son pasacalles.

CANTO A MI PAÍS

Pasacalle

Letra y música
OSWALDO CARRIÓN

/Pasacalle, pasacalle ritmo,
de mi tierra, de mi tierra himno./
/sutil canto nos dará
con su trino el ruiseñor
desde el Carchi al Macará
en mi Ecuador..../

Chulla quiterío, Guayaquilero, Chola cuencana,
Ambato tierra de flores, Riobambanita,
Reina y señora, yo Soy del Carchi, Santo Domingo,
Lindo Quito de mi vida
Con el pasacalle sí, se le canta en Ecuador
a los pueblos y ciudades de mi patria.
Son canciones con amor, que se canta en Ecuador
a los pueblos y ciudades, sí señor.

Venga conozca El Oro, Zaruma Urcu,
Salcedo tierra mía, Playita mía,
El cóndor mensajero hacia ti te lleva
mi corazón Mujer si gseña.
Con el pasacalle sí, se le canta en Ecuador
a los pueblos y ciudades de mi patria.
Son canciones con amor, que se canta en Ecuador
a los pueblos y ciudades, sí señor.

ALBAZO

Ritmo aporte a la cultura universal que existía antes de la llegada de los españoles, parecido a la contradanza colombiana, la chilena, chilenas mexicanas, merengue venezolano, llaneras, etc. también es danza de los indígenas y mestizos del Ecuador en tiempo festivo que se toca con las bandas de pueblo a la madrugada en la festividades, de allí su nombre. Es la música que avisa sobre la fiesta, probablemente es uno de los primeros ritmos mestizos que se sincretizaron en el inicio de la colonia. Se escribe en el compás de 6/8.

La primera partitura que se conoce fue realizada en 1865 por el compositor ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro.

Decir Albazo es asociar fiesta de pueblo, cohetaría, algarabía, brindis. Honorato Vásquez decía: "El Albazo es la música en la madrugada de las grandes fiestas que anuncia regocijadamente".

En el siglo XX tiene representantes en su creación como: Víctor Valencia, Pedro "Perico" Echeverría, Jorge Araújo Chiriboga, etc.

Es ritmo patrón o tronco de ritmos, del que han brotado el capizheca cuenqueno, el cachullapi, la bomba, el saltashpa, aire típico y otros alegres ritmos bailables nacionales.

En el presente libro de ciento una canciones y veintiséis ritmos, nueve son albazos: *Solito*, *Dolencias*, *El toro barroso*, *Tormentos*, *La ingratitud*, *Amargura*, etc.

O sanjuanito, ritmo precolombino que según algunos autores apareció en San Juan de Ijumán, Otavalo; para otros es la música de veneración al santo; musicalmente es parecido al huayno peruano y boliviano, en compás binario.

Ritmo desarrollado en la provincia de Imbabura, con representantes como: Guillermo Garzón, Jorge Salinas Cexelaya, Rafael Carpio, Carlos Rubira Infante y casi todos los compositores del Ecuador. Ha tenido gran difusión y aceptación, sobre todo en la zona rural de nuestro país.

En la actualidad se encuentra en el repertorio de los nuevos cantantes ecuatorianos como: Byron Caicedo, Ángel Guaraca, etc., siendo la canción actual, que ha causado furor con éste ritmo, la interpretada por "Los Conquistadores" y se llama: *El conejito*.

En nuestro trabajo cuatro canciones son sanjuanés: *Pobre corazón*, *Cantando como yo canto*, *A orillas del Tomebamba* y el *Cóndor mensajero*.

El sanjuán es de los ritmos más sabrositos de nuestro país, que creo - soy un convencido- que con una estructura empresarial competente, por lo menos una canción con arreglos modernos podría convertirse en un HIT MUNDIAL ya que este ritmo no es conocido en el planeta y se lanzaría como propuesta musical, en pop internacional.

FOX INCAICO

El nombre de este ritmo no va muy de acuerdo con su génesis ni con su tipo de ritmo o país en el que hace presencia, pues lo de fox es otro idioma, unido a concepto americano precolombino o inca, de nuestro país.

Compás de cuatro tiempos, melodía triste con letras que hablan de desamparo, abandono, aunque también tiene textos en honor a la madre y a la mujer en general.

Con compositores representantes como Rudecindo Inga Vélez, Constantino Mendoza Moreira, Segundo Bautista, Julio César Cañar, entre otros; que, a pesar de su nombre, nada tiene que ver con el Jazz.

En nuestro trabajo constan los siguientes fox incaicos: *La canción de los Andes*, *La Bocina* y *Collar de lágrimas*.

DANZANTE

El Yumbo y el Danzante eran iguales, musicalmente hablando, hace mucho tiempo, pero a partir de los años 60as se establecen las características que les define. Como expresión corporal, son famosos los danzantes de Pujilí y los Salasacas.

En nuestra encuesta la canción más importante de éste ritmo es VASIJÁ DE BARRO, creada el 7 de noviembre de 1950, gracias a la promoción del pintor Oswaldo Guayasamín; es el danzante que después de los ocho primeros pasillos (en nuestro trabajo) se convierte en la novena canción más importante del siglo XX y posiblemente la creación ecuatoriana íntegramente nacional, más importante del Ecuador en el espectro musical internacional; que nos representa.

VALS

Ritmo europeo que llega a América y toma características de acuerdo al país donde se desarrolla. Hay notables diferencias entre el vals mexicano (*Sobre las olas, Alejandra, etc.*), argentino (*Aniversario, Amor de mis amores, etc.*), ecuatoriano (*dos palabras*), peruano (*Flor de la canela*) y el vals de arreglos modernos, etc., con creadores en nuestro país como: Alberto Guillén (*dos palabras*), Julio Jaramillo (*Guayaquileña*), Néstor Aguayo (*Padre querido*), el "Chazo" Jara, etc.

TONADA

Ritmo que se baila en nuestro país y que posiblemente es la evolución lograda por los mestizos al ritmo DANZANTE y al ALBAZO. Su nombre se deriva de "son", "ton", "tono" o "tonito" y tiene compositores representantes como Humberto Salto Espinosa (*Lindo es el amor*), Carlos Chávez Bucheli (*La naranja*), Luis Nieto G., Héctor Abarca y la mayoría de los compositores del país.

Ritmo Azuayo, al igual que el "Arroz quebrado", festivo y sincopado en el que se denota alegría, y un tanto complicado para ejecutarlo sobre todo en su acompañamiento; con representantes compositores como: Carlos Ortiz Cobos (*Por esto te quiero Cuenca*), César Baquero (*El simiruco*), Francisco Torres Oramas y muchos mas.

AIRE TÍPICO

Ritmo de mestizos, alegre que se parece al ritmo costeño "Alza"; término o vocablo musical que junto con el saltashpa se denominaba a todas las canciones alegres y bailables.

Tiene compositores representantes como: Rubén Uquillas, Gerardo Arias, Rodrigo Barreno, Rafael Carpio Abad, Gonzalo Vera Santos, etc.

YARAVÍ

Yaraví o arahuí, arawí, yarahuí; ritmo inca, precolombino de la geografía andina. Sus instrumentos originales son el pingullo y la quena, que emiten sus sonidos demostrando la tristeza y soledad del hombre de los Andes. El ritmo y la forma han evolucionado, al principio recitativo, libre, pentafónico y en la actualidad en ritmo de 6/8.

Existen yaravíes creados desde la provincia del Chimborazo hasta Imbabura, pero hay más en cantidad y calidad en la provincia del Chimborazo.

FOLKLÓRICO

Más que identificar un ritmo musical, es una manifestación cultural popular, costumbrista, que fluye de las entrañas del pueblo. Sus autores por lo general son anónimos, que en el siglo XX, por los años 70as, se usó musicalmente con letras de temas políticos; tomando auge en nuestro país el formato orquestal GRUPO FOLKLÓRICO; mientras que en los países nórdicos protestaban con rock.

CACHULLAPI

Ritmo festivo de nuestro país, creado por Víctor Manuel Salgado Tamayo (MISTER CACHULLAPI), generalmente escrito en 6/8 parecido al albazo y que en su nombre se refleja nuestra identidad. Con representantes como su creador, Gerardo Arias, etc.

YUMBO

Música prehispánica, literalmente es el poblador del oriente ecuatoriano que se introdujo en la sierra; pero el yumbo es música y danza indígenas y como danza hay en Imbabura, Pichincha, Cotopaxi y Chimborazo y como música indígena es propio de toda la serranía ecuatoriana.

Con compositores como Carlos Bonilla, entre otros.

TONO DEL NIÑO

Ritmo manifestación del amor "Al Divino Niño", que, en el mes de diciembre, sobre todo en la provincia del Azuay, se toca en los "Pases del niño" y en las "misas". Manifestación cultural que reúne canto, poesía, danza y dramatización; canciones que generalmente cantan niños. Es ritmo sincopado, parecido al ritmo "Arroz quebrado" o al "capizlteca" que también son del Azuay y tiene representantes de dicha región como: Agustín Nivicela, Miguel Moroch, Andrés Banegas y Vásquez, con villancicos autóctonos que posiblemente en ningún país de América Latina se posee en calidad y cantidad.

En el disco de los Pibes Trujillo existen "Tonos del Niño", pero también villancicos en ritmo de "sanjuán".





Lo Mejor del Siglo XX

INSTRUMENTOS MUSICALES

INSTRUMENTOS MUSICALES

En el siglo XX han desfilado en nuestra música una enorme gama de instrumentos musicales, tanto nativos, tradicionales y nuevos de tecnología; se ha visto pasar por ejemplo al bandolín, el tiple, que eran los instrumentos que hacían los estribillos de las canciones, desplazados por el requinto, requinto eléctrico y sintetizadores.

En música Sacra, de igual manera, inicialmente el órgano tubular fue desplazado por el armonio o el melodio y luego estos por el órgano eléctrico.

Otros instrumentos como: rondador, bocina, marimba, flauta, pingullo, palla, pífano, chirimía, ocarina, armónica, batería, en la actualidad siguen sonando, pero con poca frecuencia y solo en ciertos tipos de música.

En el presente trabajo queremos analizar los instrumentos musicales más importantes y los de más presencia tanto en los formatos orquestales como en las grabaciones durante el siglo XX.

FUNDADA EN 1620 GUITARRA

Instrumento musical principal y base de nuestra música criolla, se encuentra en la mayoría de formatos orquestales: estudiantinas, grupos folklóricos, instrumentales, modernos, tríos, etc.; instrumento de origen arábigo de la familia del Laúd, con gran parecido a la *Balalaika* rusa y al *Yuehchyn* chino; es el instrumento que se encuentra en casi todas las grabaciones de nuestra música. Antes de los años cincuentas era el instrumento que hacía los estribillos, sus cuerdas eran de metal y se tocaba con la ayuda de una vitela, por eso es que el sabor de la música ecuatoriana de dicha época es un tanto diferente a la posterior.

Son constructores de estos instrumentos en nuestro país: Chiliquinga, Uya-guari, Pimentel, Núñez, Tigre, Quichimbo, etc.
Con tañedores de primer nivel como: Homero Hidrobo, Bolívar Ortiz, Plutarco Uquillas, Carlos Bonilla, entre muchos otros.

REQUINTO

Se dice que es invento de Alfredo Bojalil Gil (Huero Gil) requintista de Los Panchos, pero hay requintistas en la "Plaza Garibaldi" de la ciudad de México, que mantienen que antes de Gil ya existía el requinto y que él se encargó de popularizarlo, cosa igual sucede con el ritmo cubano "el Mambo de Pérez Prado". Lo cierto es que, con el desarrollo de la industria musical mexicana, llega el instrumento hasta nuestro país por medio de las películas y en presentaciones en vivo de los tríos, y se integra de gran manera a nuestra música criolla; haciendo estribillos y adornos tanto en pasillos, boleros, vales, albaños, sanjuanés, como en otros ritmos; desplazando así al tiple y al bandolín. Decir formato orquestal ecuatoriano es hablar de este instrumento. Con representantes como: Guillermo Rodríguez, Segundo Bautista, Rosalino Quintero, Carlos Cando, Víctor Galarza, Naldo Campos, entre otros.

Instrumento musical que es el alma del grupo, ya que marca el ritmo y cuadra la armonía. Antiguamente se usaba el bajo acústico y el GUITARRÓN (igual que el de los mariachis, pero de forma diferente), actualmente se usa el bajo eléctrico, siendo los más destacados tañedores de este instrumento: Carlos Bonilla Chávez, Carlos Silva Pareja, Teófilo Durán, Ramón Alarcón (el paraguayo), Enrique Mendoza, Tito Sangucho, Pablo González, etc.

VIOLÍN

Instrumento italiano de los más importantes de los instrumentos de cuerda; de 1600 a 1750 Cremona, Italia fue el centro de los grandes maestros constructores: Niccolò Amati (1596-1684), Giuseppe Guarneri (1698-1744), Antonio Stradivari (1644-1737). El violín no se ubica en un formato orquestal definido en nuestra música, como en Argentina en la orquesta típica o en México con los mariachis, pero para variar en algunas finas producciones locales, está presente con Enrique Espín Yépez, Pedro "Perico" Echeverría, Fermín Silva, Hnos. Vanegas, Estudiantina Atenas, Hnos. Castro y otros. En el Ecuador existen excelentes constructores de este instrumento, sobre todo en la provincia de Loja la familia Capa.

PIANO

Sagrado instrumento de cuerda, tocado por medio de un teclado que acciona unos martillos que presionan dichas cuerdas; tiene una extensión de tonalidad de más de siete octavas de La² hasta Do⁷"". La tensión conjunta impuesta por las cuerdas es de aproximadamente 18 toneladas, que resiste un armazón de hierro forjado. Instrumento musical presente en nuestra música popular con representantes como: Huberto Santacruz, Gerardo Guevara, Dr. Nelson Maldonado, Segundo Jiménez, Paco Godoy y muchos más.

Los sintetizadores contienen varios tipos de pianos, sin lograr obtener un sonido fiel, con la grata novedad y honor, que en nuestro país se fabrica desde la década de los 80as este instrumento (único país en Latinoamérica), confeccionados por el cuencano Lucho Verdugo.

ACORDEÓN

Instrumento musical de viento, portátil, creado por Buschmann en 1822, consistente en dos tableros rectangulares conectados por un fuelle, el lado izquierdo con los bajos para el acompañamiento y el lado derecho para hacer la melodía; pudiendo ser este lado de teclas o botones. En la música de nuestro país se usa, por lo general el acordeón de teclas y el de botones está presente en música colombiana (Vallenatos) y en México (música nortea); en Argentina en los tangos usan el bandoneón; pero hay un instrumento pequeño que a inicios de siglo se utilizó en nuestro país y es la concertina, instrumento parecido al bandoneón de forma hexagonal. El acordeón tiene en nuestro país excelentes ejecutantes: Luis Aníbal Granja, Gonzalo Godoy, Carlos Regajado, Segundo Bautista, etc.

SAXO

Instrumento musical metálico de soplo, híbrido (mitad metal, mitad madera, en sus inicios), inventado por Adolphe Sax en Bruselas, Bélgica, por 1840 y se parece al clarinete.

Se desarrolló en las bandas militares, el jazz, y en nuestro país ha encontrado ejecutantes de primera, que han sabido incorporarle a nuestra música: Olmedo Torres, Lucho Silva, Lucho Gordón, Pepe Chiriboga, entre otros.

TROMPETA

Instrumento de soplo, corresponde a los metales, contiene tres pistones que son los que cambian los tonos; se usa en las orquestas, bandas militares, para acompañamiento de artistas o como solista; tiene músicos representantes en nuestro país de primer nivel como: Los Barreros, Edgar Palacios, Mariano de Latorre, etc.

ARPA

Es de los instrumentos musicales más antiguos de la humanidad; existió en la Mesopotamia desde hace aproximadamente 3000 años antes de Cristo, a pesar de que en la Biblia se menciona muchas veces que el Rey David "tocaba el arpa", su instrumento el KINNOR, no era arpa sino lira.

En nuestro país no distingue región alguna o corriente musical, como la música llanera de los llanos de Colombia y Venezuela, o la música jarocho en Veracruz, México, o en Paraguay; pero de gran recordación es el hecho de que en algunos sepelios, sobre todo en la provincia de Imbabura, eran acompañados por música de éste instrumento, tocadas por músicos de Pillaro.

Al arpa se le ha acoplado en pasillos, albazos, aires típicos, etc. y tiene muy pocos cultores: Segundo Manuel Castro, quien enseñó a sus hijos, entre los que se destacan Mario y Gonzalo Castro, entre otros.

FLAUTA

Es un tubo de metal cilíndrico, cerrado en el extremo superior; en el cual se encuentra un agujero lateral o embocadura que es por donde se sopla y se llama flauta travesera, pero en las producciones nacionales también se ha utilizado flautas de carrizo, flautines, flautas de pan, pingullos, dulzainas, etc.; algunos de estos instrumentos son verticales.

Tiene músicos ejecutantes y representantes como Luciano Carrera, Lucho Silva, Nemesio Layana, Marco Tulio Hidrobo, Luis Fernando Carrera, Gonzalo Benítez, etc.

ARMONIO

Instrumento de iglesia que llegó con los españoles a América, remplazó al **ÓRGANO TUBULAR** de gran dimensión; consta de un sistema neumático con teclado accionado por medio de fuelles que son pulsados con los pies, tiene 5 octavas; a diferencia del **MELODIO**, tiene más “registros de expresión” como trémolo, mussette, flute etc. La mayoría de los compositores y músicos han comenzado en las iglesias como “Maestros de Capilla”, lo que hace suponer que tocaron este instrumento, que, con el paso del tiempo y desarrollo de la tecnología, fue desplazado por el **ÓRGANO** eléctrico que trae más posibilidades de hacer música y porque, sobre todo contiene un registro análogo al sonido del órgano tubular.

El quehacer religioso históricamente, y en cualquier cultura ha sido escuela musical formativa en todo el mundo, ya sea con sus coros o conjuntos musicales; en países desarrollados se denomina la **Música Gospel** de la que han salido cantantes o estilos musicales, de talla mundial como Michael Jackson, Shakira, entre otros.

En lo personal de mi pueblo cómo olvidar la bella música de iglesia de los padres salesianos, sobre todo en Mayo “El mes de María”, en el que me desempeñaba como Maestro de Capilla de la Iglesia Matriz y del Santuario de Tudul de María Auxiliadora.

BANDOLÍN

Instrumento “Escuela musical” que consta de 15 cuerdas, tres cuerdas por cada nota, ha sido parte importantísima en la formación de los músicos de comienzos de siglo. Era clave en las estudiantinas, tunas, rondallas y otros formatos orquestales, donde fluían y se desarrollaban los amantes de nuestra música. Al igual que el tiple fue desplazado por el requinto, teniendo instrumentos afines como la **BANDOLA**, que le hacía la segunda voz y el contrapunto, la **MANDOLINA** que tiene trastes y la misma afinación que el violín y la **BANDURRIA** instrumento italiano de la familia del laúd.

En la ejecución de estos instrumentos lo importante es el trinado y se toca con vitela; con representantes en nuestro país como Segundo Cueva Celi, Heriberto Bedoya, Jorge Araújo Chiriboga, Abilio Bermúdez, César Baquero, y casi todos los músicos de comienzos del siglo XX.

BOMBO

Instrumento de percusión presente tanto en la música nativa como en la criolla, con ligeras diferencias entre una y otra y sirve para marcar el ritmo y animar la fiesta. Se usa en las bandas, orquestas, grupos folklóricos, o simplemente acompañando a algún instrumento solista y hoy por hoy, se le ve hasta en los estadios.

Es de los pocos instrumentos musicales auténticos que integra la *Banda Mocha*, tambor cilíndrico de dos parches que varía de tamaño tanto en anchura como en diámetro, de acuerdo al formato orquestal en el que se halle; forma parte del "kit rítmico" o "batería" y se toca con un palillo, juanchillo de cabeza afelpada, o con pedal.

OTROS INSTRUMENTOS

SERRUCHO: Es un serrucho que al ser frotado con destreza y habilidad con una especie de arco, y hondeado de manera especial, nos da un sonido un tanto parecido a la guitarra eléctrica; se toca como el chello apoyándolo entre las piernas; con representantes tañedores como el "Dr. Carlos Arízaga Toral", "Alfredo Carpio", entre otros.

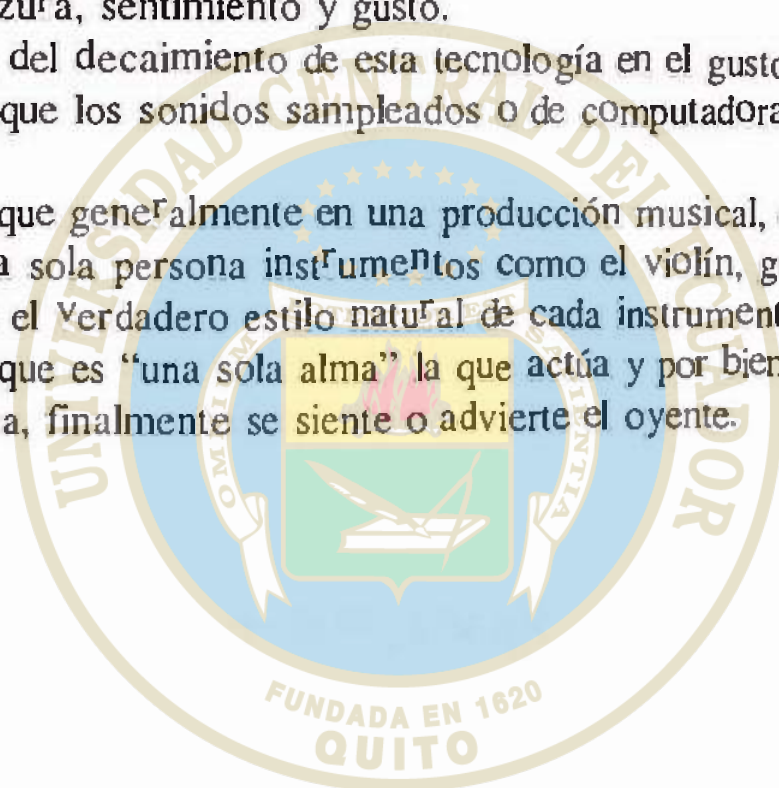
He querido poner este y otros instrumentos que no están muy presentes en el espectro instrumental musical de nuestro país; al igual que **LA HOJA DE TZIMBALITO**, **CAPULÍ O SHIÑA** que tocaba muy bien el Ex-Presidente de la República el músico cañarense, "Dr. Andrés F. Córdova"; **EL SILBATO CON EL USO DE LAS MANOS** simulando a una ocarina de "Francisco Alexander"; **EL SILBIDO** del grupo "Huayanay"; "Guido Aguirre" y su **ARMÓNICA**; los usados en la "Banda Mocha": **CALABAZAS**, **SAMBOS**, **ZAPALLOS**, **CABUYAS**, y otros instrumentos musicales, en los que se destaca el *nivel artístico-creativo* de los ejecutantes que es lo que hay que ponderar con la debida admiración.

ELECTRÓNICOS

Son instrumentos musicales creados y fabricados de manera industrial; como los **sintetizador**, programas de **computadoras o software**, **secuenciadores**, **samplers**, etc. que traen grabaciones de sonidos o xamplers, un tanto parecidos a los instrumentos musicales tradicionales, que en la actualidad (con crisis económica) están muy presentes con nuestros artistas y nuestras grabaciones; pero hay una verdad: al comienzo, por poco tiempo, eran novedad; hoy mundialmente se está regresando al instrumento tradicional, tocado por artistas, con su dulzura, sentimiento y gusto.

Otros motivos del decaimiento de esta tecnología en el gusto popular son:

- 1- porque los sonidos sampleados o de computadora aburren prontamente,
- 2- porque generalmente en una producción musical, con el uso del teclado, toca una sola persona instrumentos como el violín, guitarra, trombón, saxo, sin darle el verdadero estilo natural de cada instrumento y
- 3- porque es "una sola alma" la que actúa y por bien tocado que este instrumento sea, finalmente se siente o advierte el oyente.



Lo Mejor del Siglo XX



SOMBRAS

Pasillo

Letra: ROSARIO SANSORES

Música: CARLOS BRITO BENAVIDES



Quando tú tehas ya i - do meen-vol-se-rán las som-bras,

cuando tú tehas ya i - do con mi do-lor a so-las,

e-va-ca-réa-tei-di-lo con sus a-zu-les ho-ras,

cuán-do tú te ha-yas i-do me-n vol-ve-rán las som-bras.

Yen-la pe-nun-bra va-ga de la pe-que-ñal-

co ha-dim-dru-na ti-ha tar-do me-a ca-ri-cias-te

mf

p cresc.

no - da. se ha - ce - rón más sea - rán. se ha - ce - rón más

ho - ca ya di - ca - rón al al re co - rran a la de re - ran.

cuán - do al más ya i do a ren - vive - rán la x san - tos

p

EL AGUACATE

Pasillo

Letra y música: CÉSAR GUERRERO TAMAYO

Versión y adaptación: [Cecilio Durán]

Moderato

mf

p

mf

Tú - res ma - xar má - di - chay na se - so - to

na se - so - to na se - so - to

p

mf

Tú - res ma - xar má - di - chay na se - so - to



mi - se - ña - ca - bi - do - la - sión



Ven a cal - mar mis tra - les mu - jer por seas tan in - com - pa - ñe



no - vi - des al que su - frey do - ra por tu pa - sión



Ven sión. Yo te da - ré mi

le y ma - yor a - da más la - do - res.

ba - ... y no ... pe - ro ... a la ...

in - te - lu ... tra - da - re al po - der ser ...

con - la fe ma - yor an - te - key ...

EL ALMA EN LOS LABIOS

Letra: MEDARDO ÁNGEL SILVA

Pasillo

Música: FRANCISCO PAREDES HERRERA





es - tra - te en - tra - ni - do que sea - due - me so - fan - do con
so - le - men - te que - da re - gar - me el pe - cho - da - co - ja



tas - ce - in des - tru - in que sea - due - me so - fan - do con
tas - mas - tra de se - da de - jar - me el pe - cho - te co - ja



tas - ce - in des - tru - in
tas - que sea - due - me so - fan - do con

rall. para fin



Al Fine
Pa - ra en - vol - ver - tra - en
Al Fine
f
f
f

LAMPARILLA

Pasillo

Letra: LUZ ELISA BORJA

Música: MIGUEL ÁNGEL CASARES

Moderato

mf

Gracias do - ra - tes que nio - b - ra - da - el al - ma poe - cuen - tra -

li - vío en su do - lor pro - fun - do son las lá - gri - mas

je - gu má - te - rio - so pa - ra cal - mar

p

las pe - nas de es - te mun - do, pa - ra cal - mar

27 *mf* *p*

las pe - nas de es - te mun - do

31 *mf*

Con

36 *mf*

el pro - fu - so - rei - te de mis lá - gri - mas a - blan - da - ré

41



el ri - gor del cruel des - ti - no, lam - pa - ri - lla

46



ar - dien - te de mis a - jos, no des - ma - yes ja - más en mi ca -

50

p *mf*



mi - no, no des - ma - yes ja - más en mi ca - mi - no.

55

p *mf*



60



64

ROMANCE DE MI DESTINO

Pasillo

Letra: ABEL ROMEO CASTILLO

Música: GONZALO VERA SANTOS

Moderato

Versión Johannes Riedel



an-do bus-can-do re - fu - gi, en re - na - ion yes es - pe - jos,

en car - tas a - po - li - ta - das, yes per - fu - ra - dos re - cuer - dos

POTENTIOR EST

FUNDADA EN 1620
QUITO

Por más que e - ri - ta - mos, mu - ca tra - can - do la - ce - ro

ju - go dea - mar - gov a - diu - res. es me va - so pre - di - lec - to.

yo me be - hoa tra - gon lar - gos na pó - ci - ma de re - cuer - dos.

y me en - bria - gon le - ja - ni - a pa - ra - ca - ri - ciar mas sue - ños,

y me en - bria - gon le - ja - ni - a pa - ra - ca - ri - ciar mas sue - ños.

Al O

11

Cuan-De

17

do lu vi - da se pier - da tras is - na coe - ti - na des - fos Cuan -
ti na - ción a ti vuel - vo ar - ci - la vi - so de ba - rro De

27

des - fos vi - vi - rán a flor de tem - po a - nos - res y de - sen -
ha - rro con na - muer - te y az - ge en tu yel - vo - pa - da -

mf

37

ga - fos vi - si - ga - fos na - do con mi na - do

Al Finito Fine

Al Finito Fine

Fine

SENDAS DISTINTAS

Pasillo

Letra y música JORGE ARAÚJO CHIRIBOGA

QUÉ DISTINTAS SON LAS SENDAS
 QUE SE ABREN EN LA VIDA
 Y SE ABREN EN LA VIDA
 Y SE ABREN EN LA VIDA

Y YO VOY POR LA senda del amor
 Y YO VOY POR LA senda del amor
 Y YO VOY POR LA senda del amor
 Y YO VOY POR LA senda del amor

ca - men - to - re - ra. De A B y. al - ter - nar - gr.
 cual bus - ca la il - lus - tra. del sol la plan - ta que en - florar an -
 al - ter - na. per - so - na con a - fan. la com - pa - ñe - ra.
 pa - ra que des ca - so a mi tra - se - ra. per -
 so - na con a - fan. la com - pa - ñe - ra. pa - ra que des
 ca - so a mi tra - se - ra. De A B Qué se - ray que se -

je - nos yo soy el tra - ju - so - ra - dor. tú te na - das pa - ra ...

na - da que sea - sea: du - da lo que sea co - mien - se - va.

mas al ju - ra - se POTENTIOR ES me fi - ga - ra que yo

soy se car - ri - bre - ben - do - na - do y sin te - ver

ex - bier - so por - tal sea - do Que me - ro

CONCLUSIÓN

La *música ecuatoriana*, para muchos es la *mejor música del mundo*, para otros es *música ignorada* (solo cuenta la música extranjera); lo que es cierto es que nuestra **música es única y nos representa**, nos guste o no.

Por estos días con el fútbol se ha visto incrementada la autoestima de todos, por la clasificación de nuestra selección que, por primera vez, irá a un Campeonato Mundial de este deporte; ojalá que en otros campos empecemos a obtener logros y en los artístico - musicales, logros superiores a los que se registran en el presente libro, pues para todos es conocido que en el último cuarto de siglo ha sido muy simple la presencia del Ecuador en el quehacer artístico de Latinoamérica; pero hay que decirlo, que los ecuatorianos a pesar de haber nacido en un país pequeño, de poca población, y economía no muy holgada (y todo lo que entrañan estos factores), ha sabido cumplir de manera más que decorosa en el concierto de las naciones, sobre todo en música popular.

Con mirada somera y con el deseo ferviente de que se hayan visto los tópicos de interés en el tema, quiero referirme finalmente al compromiso que como ecuatorianos tenemos con la historia dentro del quehacer creativo musical. Si bien es cierto que la música que ya fue "gustó mucho" en cierta época, que actualmente se dice que es música PASADA DE MODA, entonces es hora de arremeter con cambios y nuevas propuestas, con ritmos que si no son de aquí no importa pues "es música ecuatoriana todo lo que se hace aquí", el pasillo tampoco lo es y se considera música ecuatoriana. Miremos hacia adentro, "valoremos lo nuestro" en esta época de crisis, que bien vale la pena salir con vehemencia al cambio y desarrollo.

Actualmente, a inicios del Siglo XXI, estamos viviendo la era de las comunicaciones, que en este proceso de evolución constante de la humanidad, la música se ha convertido hoy por hoy en el lenguaje más importante, (la literatura pasó a la historia) la comunicación humana hoy es musical, si no, cómo se explica que Luis Miguel triunfe en España, que los Ro-

lling Stones se escuchan en Malasia, que el trío Los Embajadores suene en México. Por lo tanto la tarea del creador y del creativo ecuatoriano es tarea de comunicación, no importa en que ritmo o formato orquestal.

Como pudimos apreciar en este trabajo, en el Ecuador hay cantidad de valores con reconocimiento internacional, compositores de INSPIRACIÓN que en la actualidad con el gran consumo estamos en la era de la música del CONOCIMIENTO, de estudio de mercado, a veces dejando un poco al lado la tradición y el ancestro, pero sin alejarnos nunca de lo que es nuestro, sería lo ideal.

A comienzos de siglo era muy común que en cada familia exista un músico que anime las fiestas y que mínimamente toque la guitarra; ahora con tanta tecnología es fácil comprar un aparato, los discos compactos y se desarrolle la fiesta o reunión; quiere decir que actualmente la gente que se dedica a la música o piensa hacerlo son personas que realmente aman la música, seres humanos que naturalmente tienen vocación para ello, con los que hay que trabajar.

En el Ecuador existen entidades relacionadas con el quehacer creador y creativo, que a la hora de la verdad "hacen lo que pueden"; pues es hora de que exista una EDITORA MUSICAL con posibilidades de desarrollo en el exterior, pues la trilogía Francisco Paredes Herrera (el compositor), Julio Jaramillo (el cantante) y J. D. Feraud Guzmán (la empresa) ya es sólo historia; editora musical en la que realmente se de el valor al compositor y a sus obras, y así se estimule la creación. En reiteradas ocasiones se oye por allí decir que hay que "rescatar nuestra música", soy del criterio de "que lo que fue, ya fue", hermosas canciones, "lo máximo" tanto en letra como en música pero... no podemos quedarnos en el tiempo pensando en la poesía y canciones de antaño; hoy se puede crear, no se si mejor, pero sí a tono con el mundo de hoy, tanto en canciones como en ritmos, géneros, etc., pues la inventiva y la creatividad es cosa de todos los días. Si bien es cierto que el Ecuador es un país pequeño, que hace 50 años existía menos población, que como mercado éramos mercado natural de Colombia y México, pero que actualmente, con una población mayor, creo - soy un convencido - que es hora de despuntar con tantita agresividad en los mercados internacionales, con nuestra querida música, nuestros artistas, nuestras propuestas, nuestras ideas musicales, nuestro país.

ECUADOR ¡SI SE PUDO!

FUENTES

ENTREVISTAS

Personales y telefónicas

ABEL CASTILLO JR.	Enero de 1999	ENCUESTA	1999
ABILIO BERMÚDEZ	Mayo del 2001	ENRIQUE COELLO G.	Enero del 2001
ALFONSO AULESTIA	Diciembre 2001	ENRIQUE ESPÍN Y. MÉX.	Marzo de 1994
ALFONSO SALTOS	Enero del 2001	ENRIQUE IZQUIETA	Mayo del 2001
AMELIA ANDA AGUIRRE	Agosto del 2001	ERNESTO RIVADENEIRA	Junio del 2001
ÁNGEL PORRAS	Abril del 2001	FABIOLA ARIAS	Enero del 2001
AMANDO ARÁUZ	Julio del 2001	FANNY BEDOYA BUENO	Agosto del 2001
ARMANDO ROMERO R.	Agosto del 2001	FANNY LÓPEZ RON	Junio del 2001
ARTURO OCHOA	Enero del 2001	FAUSTO GALARZA JERSEY C.	Mayo 2001
BLANCA CALLEDEM.	Marzo del 2001	FAUSTO GORTAIRE	Enero del 2001
BOLÍVAR LARA	Enero del 2001	FAUSTO MARTÍNEZ	Abril del 2001
CARLOS BONILLACH.	Mayo del 2001	FRANCISCO FERAUDA.	Marzo del 2000
CARLOS CONTRERAS JR.	Enero del 2001	FRANCISCO PRADO	Enero del 2001
CARLOS REGALADO	Junio del 2001	FRANCISCO ROMERO JR.	Mayo del 2001
CARLOS RUBIRA I	Enero del 2001	FRESIASAAVEDRA	Enero del 2001
CARMEN RIVAS DE B.	Mayo del 2001	GONZALO BENÍTEZ	Marzo del 2001
CÉSAR SANTOS	Junio del 2001	GONZALO CASTRO	Enero del 2001
CÉSAR SALAZAR	Mayo del 2001	GONZALO GODOY	Julio del 2001
CELESTE BLACIO	Junio del 2001	GONZALO MONCAYO	Junio del 2001
CONSUELO VARGAS	Enero del 2001	GUILLERMO GARZÓN JR.	Abril del 2001
CUCO SÁNCHEZ MEX.	Febrero 1994	GUILLERMO RODRÍGUEZ	Enero del 2001
DANIEL PINOS	Junio del 2000	GUILLERMO SEGARRA I.	Abril del 2001
DANILO MIÑO NARANJO	Abril de 1999	GUILLERMO VÁSQUEZ	Abril del 2001
DIANA JARAS.	Mayo del 2001	GUSTAVO CEVALLOS	Octubre 2001
DIEGO DELGADO	Junio del 2001	GUSTAVO GUERRA	Enero del 2001
EDGAR PALACIOS	Octubre 2001	GUSTAVO HERDOÍZAL.	Mayo del 2001
ÉDISON VARGAS	Agosto del 2001	GUSTAVO VELÁSQUEZ	Enero del 2001
EDUARDO BADILLO	Abril del 2001	HÉCTOR BONILLA JR.	Abril del 2001
EDUARDO BRITO	Junio del 2001	HÉCTOR JARAMILLO	Junio del 2001
EDUARDO MEJÍA JUÓN	Abril del 2001	HERIBERTO BEDOYA	Mayo del 2001
EDUARDO MIÑO N.	Marzo del 2001	HILDA MURILLO	Junio del 2001
EDUARDO ZURITA	Enero del 2001	HUGO CALLE	Abril del 2001
EMMA ARÍZAGA DEB.	Enero del 2001	HUGO DELGADO C.	Enero del 2001

HUMBERTO SALTOS	Mayo del 2001	MÉLIDA JARAMILLO	Marzo del 2001
IRMA SAN MARTÍN	Mayo del 2001	MERCEDES MENDOZA S.	Junio del 2001
JACINTO CALLE C.	Junio del 2001	MIL TONTADEO	Febrero 2001
JAIME GUEVARA	Abril del 2001	MIRIAM BEDOYA	Julio del 2001
JAIME VALENCIA	Enero del 2001	NALDO CAMPOS	Abril del 2001
JESÚS FICHAMBA	Julio del 2001	NANCY ARROYO DE J.	Enero del 2001
JORGE SALAS M.	Abril del 2001	NÉSTOR AGUAYO	Enero del 2001
JOSÉ CORREA B.	Octubre 2001	NICOLÁS FIALLOS	Abril del 2001
JOSÉ MARÍA EGAS JR.	Julio del 2001	NORMA IBÁÑEZ NEW YORK	Abril del 2001
JOSÉ SALGADO C.	Mayo del 2001	OLINDA ADUM	Abril del 2001
JUAN CARRERA COLÍN	Enero del 2001	PACO GODOY	Octubre 2001
JUAN CARRIÓN E.	Julio del 2001	PACO MILLER + México	Junio de 1989
JUAN M. CARRIÓN	Enero del 2001	PABLO A. VELA C.	Octubre 2001
JUDITH MORLÁS C.	Abril del 2001	PABLO DUEÑAS TELEvisa MEX	Jun. 2000
JUDITH DE PÁEZ MÉRIDA V.	Julio 2001	PABLO MILANÉS México	Enero de 1991
JULIO CAÑAR JR.	Junio del 2001	PEDRO CHINGA	Enero del 2001
JULIO VILLAFUERTE MEDELLÍN C.	2001	PEPE JARAMILLO	Enero del 2001
LETICIA PINO ASPIAZU	Enero del 2001	P. JORGE BAYLACH	Octubre 1999
LIDA UQUILLAS	Mayo del 2001	PETTAPALMA	Agosto 2001
LILIAM L. DE FALQUEZ	Abril del 2001	RAFAEL JERVIS	Febrero 2001
LILIAM SUÁREZ	Junio del 2001	RENÉ TORRES	Octubre 2001
LUCHA VILLA México	Julio del 2000	ROBERTO CANTORAL Mx	Junio del 2001
LUCHO CHALCO	Mayo del 2001	RODRIGO BARRENO Jr.	Abril del 2001
LUCHO SILVA	Enero del 2001	RODRIGO SALTOS	Febrero 2001
LUCHO VERDUGO	Abril del 2001	ROSA FARFÁN DE ORTIZ	Abril del 2001
LUIS ARTEAGA	Abril del 2001	ROSALINO QUINTERO	Junio del 2001
LUIS MARIO PESÁNTIZ	Abril del 2000	RUBÉN BARBA	Febrero 2001
LUIS PADILLA GUEVARA	Julio del 2001	RUBÉN ORTEGA J.	Marzo del 2001
MAGDALENA ACORDO VEZ	Mayo del 2001	RUBÉN PINOS	Abril del 2000
MANUEL CORTEZ Z.	Abril del 2001	SAYCE AMBATO	Febrero 2001
MANUEL ORELLANA (Peto)	Abril 2001	SEBASTIÁN MALDONADO	Marzo 2001
MARCIA ALEMÁN	Febrero 2001	SEGUNDO BAUTISTA	Marzo del 2001
MARCOS ESPINOZA B.	Enero del 2001	SEGUNDO DUEÑAS	Agosto 2001
MARCO BAQUERO V.	Febrero 2001	SEGUNDO GUAÑA	Mayo del 2001
MARCO HIDROBO	Mayo del 2001	SOLEDAD CUESTA O.	Junio del 2001
MARGARITA FLORES	Octubre 2001	SUSANA CARPIO	Febrero 2001
MARGARITA HIDROBO	Febrero 2001	TERESA SÁNCHEZ R.	Abril del 2001
MARÍA L. PLAZAS C.	Marzo del 2001	VENUS MAYORGA	Octubre 2001
MARUJA MENDOZA M.	Febrero 2001	VÍCTOR H. RIVADENEIRA	Mayo del 2001
MASCOTA DE MONTECEL	Junio del 2001	VOLTAIRE MAQUILÓN V.	Marzo del 2001
MEDARDO LUZURIAGA	Abril del 2001	ZENAIDA GUERRA DE C.	Enero del 2001

LIBROS

- ALEXANDER, FRANCISCO
 ÁLVARO, SAN FÉLIX (SEUD.)
 AMADOR FLOR, VICENTE
 ARAÚJO, ÁNGEL LEONIDAS
 ARAÚJO, ÁNGEL LEONIDAS
 ÁREZ, ISABEL
 BENTLEY, ERIC
 BORJA, LUZ ELISA
 CARRIÓN, ISABEL
 C.C.E., DE LOJA 2001
 COELLO NÓRISTZ, MANUEL
 CORREA B., FRANCISCO
 DARQUEA GRANDA, RICARDO
 DÍAZ, CARLOS
 EGAS, JOSÉ MARÍA
 GALÁN, PEDRO
 GODOY AGUIRRE, MARIO
 GUERRERO BLUM, EDWIN
 GUERRERO, PABLO
 GUERRERO, PABLO-SANTOS C.
 GUEVARA, GERARDO
 HIDROBO, HORACIO
 HERCE, FELIX
 HNOS., BARRIGA, LÓPEZ
 JAEN, ALEJANDRO
 JARAMILLO, RUIZ ROGELIO
 LEYMARIE, ISABELLE
 LOOR FREILE, NERY
 MARIÑO, SUSANA-AGUIRRE MAYRA
 MARTÍ, SAMUEL
 MENDOZA, VICENTE T.
 MERA, JUAN LEÓN
 MICHAEL, RANDEL DON
 MONSALVO, SERGIO
 MORENO, SEGUNDO LUIS
 MORLÁS G., ALBERTO
 NAVAS, BUENAVENTURA
 NÚÑEZ SÁNCHEZ, JORGE
 OCAMPO LÓPEZ, JAVIER
- Música y músicos*: Casa de la Cultura E., Quito, 1970
Radiodifusión: Editora Nacional, 1991
Romanza de ausencia: C. C. E., Quito, 1962
Agua fuertes: Municipio de Riobamba, 1987
Huerto olvidado: Quito, marzo de 1977
América Latina en su música: Siglo XXI, España 1977
La vida del drama: Editorial Paidós-México, 1992
La bella durmiente: Editorial Carrera-Mideros, 1926
Antología del pasillo ecuatoriano: Cuenca, 1986
Segundo Cueva Celi: Casa de la Cultura de Loja, 2001
El dolor de mis ocasos: Quito, 1986
Joyel Musical: Editor. Arquidiocesana, Guayaquil 1997
Ramancero de la Chola cuencana: CCE, Quito, 1947
Siempre Julio: Dino producciones, 1998
Unción y otros poemas: Quito, 1941
El pasodoble torero: Noriega Limusa, México, 1991
Educación musical # 3: Pacífico, sin fecha
Pasillos y pasilleros del Ecu.: AbyaYala, Quito, 2001
Músicos del Ecuador: Conmúsica, Quito 1995
Cantares: Conmúsica: Quito, 1997
Varios a cantar: CCE Quito, 1992
Vidas e ejemplares de Manabí: Portoviejo 1998
Guía musical del radioyente: Atlante Mex. D. F., 1942
Diccionario biográfico
El arte de componer canciones: Esfera ed. Mex., 1992
Loja cuna de artistas: Banco Central de Ecuador, 1983
La música latinoamericana: Edición Grupo Zeta, 1997
Altrora y ocaso de un poeta: Editora Gregorio, 1973
Danzahistoria: Ministerio de Educación, 1994
Música precolombina: Edición Euroamericanas, 1978
La canción mexicana: Fondo de Cultura Econ., 1982
Cantares del pueblo ecuatoriano.
Diccionario Harvard de música: Diana México, 1997
La canción del inmigrante: Tinta Negra Editores 1989
Historia de la música en el Ecuador: CCE Quito, 1972
Florilegio del pasillo ecuatoriano: Fray J. Rickie, 1961
En el país del ensueño: Guayaquil, 1916
El pasacalle himno de la patria diica: Sinab, 1998
Música y folclor de Colombia: Editor Colombia, 1976

- PAREDES, ANA *Del sentir cuencano*, Francisco Paredes: Cuenca, 1991
- PAREJA, WENCESLAO *Estela Infinita*: Quito, 1941
- PARRA ESPINOZA, ADOLFO *Antología de artistas y compositores ec.*: Cuenca, 1983
- PÉREZ PIMENTEL, RODOLFO *Diccionario biográfico*: Universidad Guayaquil, 1987
- PRO MENÉSES, ALEJANDRO *Lo que cuentan nuestros pasillos*: Quito, 1997
- SABLOSKY, IRVING *La música norteamericana*: Diana México, 1993
- SANSORES, ROSARIO *Los Cien Mejores Poemas*: SEP México, 1946
- SANTOS TEJADA, CÉSAR *Aprender Cantando*: Contrmúsica, Quito, 1996
- SAVILLE, MARSHALL H.-SEGARRA I., GUILLERMO *El tesoro del Sigsig*, Ecuador: Corporación editora nacional, Quito, 2000
- SEGARRA INIGUEZ, GUILLERMO *Monografía elemental del cantón Sigsig*: Ediciones Latitud 0°, Quito, 1967
- SIGSIGTECA *Investigación General*: Sigsig, Azuay, 2000
- SINAMUNE *Antología de la música lojana*: 1994
- TAPIA COLMAN, SIMÓN *Música y músicos en México*: Panorama, 1991
- TOLEDO, ANTONIO C. *Las Brumas*: Alejandro Andrade Coello Quito, 1913
- TURRENT, LOURDES *La conquista musical de México*: Fondo de C. E. 1993
- VIVANCO, JORGE *Entrevista a Segundo Cueva Celi*.
- WILLIAMS, TERRY
- DELGADO CEPEDA, HUGO

PERIÓDICOS

El Comercio, Últimas Noticias
El Telégrafo, El Universo

REVISTAS

- ALMINATE, JUAN-AVILÉS JUAN *Guayaquil Artístico*: Febrero 1901
- CUCALÓN, RAFAEL *El Mosquito*: Guayaquil, 1937
- NAVAS, BUENAVENTURA *Variedades*: Agosto de 1921
- ROMERO ALBÁN, FRANCISCO *Revista Estrellas, Cromos*: Guayaquil 60-70
- SADRAM *Canciones letras y partituras*: Guayaquil 79
- VARIOS *Vistazo*: Guayaquil-Ecuador
- Revista Diner's*: Quito-Ecuador

OTROS

- ARAÚJO PROAÑO, JUAN *Artículos inéditos*: Quito, 1999
- CARRIÓN EGUIGUREN, JUAN *Artículos inéditos*: Quito, 2001

CRÉDITOS

ENCUESTA

LO MEJOR DEL SIGLO XX: S. O. C. MUSIC Y EDICIONES CACIQUE DUMA, CON EL RESPALDO DE CEDATOS- GALLUP.

TRABAJO DE CAMPO:

CRISTINA NAVARRETE
BLANCA CARRIÓN
VERÓNICA GARCÍA
LEONARDO CARRIÓN
CRISTIAN ROSALES
SALVADOR CARRIÓN
CAROLINA AVILÉS
RAFAEL ARMANDO CARRIÓN

COMITÉ DE CÓMPUTO Y SELECCIÓN:

MARCELO NICOLA LDE, LUCÍA CARRIÓN,
LUIS VALAREZO, BEATRIZ CARRION,
JOSÉ OCHOA, MARÍA ANGÉLICA IBARRA,
OSWALDO DUTÁN, JOSÉ GUEVARA

LIBRO

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN, PORTADA: OSWALDO CARRIÓN ORTEGA

PARTITURAS:

CORPORACIÓN MUSICOLÓGICA ECUATO-
RIANA/ ARCHIVO SONORO DE LA MÚSI-
CA ECUATORIANA, EDITORES, QUITO 2001

CORRECCIÓN DE DATOS:

RENÉ TORRES, MARCOS ESPINOZA B.

CORRECCIÓN DE TEXTO:

MARTHA BERMEO ARÉVALO

ASISTENCIA TÉCNICA iMac:

MANUEL REVELO

ACORDEÓN	413	ATAHUALPA	213
¿A DÓNDE VAS?	285	AULESTIA PATRICIA	383
ADORACIÓN	244	ÁVILA PACÍFICO	351
ADOUM JORGE ENRIQUE	113	AZOGUES	232
AGUAYO NÉSTOR	250	AZOGUEÑITA	231
AIRES DE MI TIERRA	255	BADILLO B. GONZALO	259
AIRE TÍPICO	406	BAHÍA DE CARÁQUEZ canción ..	265
ALAUSÍ	67	BAHÍA DE CARÁQUEZ ciudad	266
ALBÁN ERNESTO	384	BAJO	412
ALBAZO	404	BALCÓN QUITENÑO	208
AL BESAR UN PÉTALO	227	BANDOLA	415
ALEMÁN CARLOS	127	BANDOLÍN	415
ALEMÁN HUGO	112	BANDONEÓN	413
ALMA LOJANA	99	BANDURRIA	415
AL MORIR DE LAS TARDES	201	BAQUERO CÉSAR	171
ALVARADO CARLOS	392	BARBA RUBÉN	193
AMARGURA	175	BARRENO RODRIGO	341
AMBATO	187	BARRENO Jr. RODRIGO	341
AMBATO TIERRA DE FLORES	186	BATERÍA	416
A MI LINDO ECUADOR	193	BAUTISTA SEGUNDO	142
A ORILLAS DEL TOMEBAMBA ..	218	BAYLACH JORGE M. religiosa	389
APRESADOR APRESADO	287	BEDOYA HERIBERTO	344
ARAÚJO CH. ÁNGEL L.	73	BEDOYA MARCO VINICIO	138
ARAÚJO CHIRIBOGA JORGE	64	BEDOYA SERGIO	334
ARÁUZ MARY	353	BENÍTEZ GONZALO	114
ARIAS GERARDO	216	BENÍTEZ ULPiano	125
ARÍZAGA TORAL CARLOS	221	BENÍTEZ-VALENCIA	307
ARMIJOS DANIEL	269	BERMÚDEZ ABILIO	233
ARMÓNICA	416	BLACIO ENRIQUE	356
ARMONIO	415	BLACIO JORGE	357
ARPA	414	BLACIO JR.	356
ARREPENTIDA	277	BLACIO MILO	356
ARTEAGA LUIS	351	BOMBO	416

BONILLA CHÁVEZ CARLOS	61	COMENTARIOS.....	15
BONILLA HÉCTOR	347	COMPOSITORES OTI	291
BORJA LUZ ELISA	79	COMPUTADORAS	417
BRITO BENAVIDES CARLOS	63	CONCERTINA	413
BRITO EDUARDO	320	CONCLUSIÓN	441
BRUMAS.....	185	CONTRERAS CARLOS	257
BUSTAMANTE C. SALVADOR	251	CORTEZ MOISÉS VIDAL	168
CACHULLAPI	407	CORDOVEZ BORJA CARLOS	365
CAICEDO ROMEO	291	CORREA B. FRANCISCO	377
CALABAZAS	416	COTACACHI	256
CALLE CORONEL JACINTO	261	CRÉDITOS ENCUESTA	447
CAMPOS NALDO	229	CRÉDITOS LIBRO	447
CANDO CARLOS "El Chino"	331	CUCHARA DE PALO.....	237
CANELOS JOSÉ IGNACIO.....	55	CUCHARA DE PALO partitura	238
CANTANDO COMO YO CANTO..	166	CUENCA	153
CANTO A MI PAÍS pasacalle	403	CUEVA CELI SEGUNDO	53
CAÑAR JULIO CÉSAR	273	CUMBIA INCAICA	295
CAPIZICA 406 CARCHI	205	CUMBIA INCAICA partitura	296
CÁRDENAS OLIMPO	304	DAMAS COMpositoras	77
CARINÍTO SANTO	249	DANZANTE	405
CARNAVAL DE LA VIDA	189	DARQUEA GRANDA RICARDO ..	151
CARPIO FLORES ALFREDO	120	DÁVILA LAURO	81
CARPIO RAFAEL	152	DE CONCHAS Y CORALES	210
CARRASCO GONZALO	341	DE LATORRE MARIANO ...	342
CARRERA ANDRADE JORGE	111	DELGADO CEPEDA HUGO	374
CARRILLO CARLOS "El Pavo"	329	DE VEINTEMILLA GONZALO	330
CARRIÓN ALEJANDRO	84	DOLENCIAS	135
CARRIÓN O. TARQUINO	297	DON MEDARDO Y SUS P.	359
CASARES MIGUEL ÁNGEL	102	DOS PALABRAS	149
CASTILLO ABEL ROMEO.....	76	DUEÑAS NELSON	332
CASTRO GENARO	244	DUEÑAS SEGUNDO	333
CASTRO GONZALO	343	DÚO ECUADOR	313
CEDENO JERVES ELÍAS	78	DURÁN AZUCENA	347
CHALCO LUCHO	350	ECHEVERRÍA PEDRO PABLO	175
CHÁVEZ CARLOS	159	ECUADOR pasillo	401
CHINGA PEDRO	334	EGAS JOSÉ MARÍA	75
CHOLA CUENCANA.....	151	EGÜEZ V. GUSTAVO.....	186
CIFUENTES HUGO	147	EL AGUACATE	95
COELLO NÓRISTZ MANUEL.....	88	EL AGUACATE partitura	424
COLAGE DE FOTOGRAFÍAS	393	EL ALMA EN LOS LABIOS	97
COLLAR DE LÁGRIMAS	142	EL ALMA EN LOS LABIOS part ..	427

EL CANELAZO	216	GONZÁLEZ MANUEL	295
EL CHULLAQUITENO	121	GONZÁLEZ PATRICIA	346
EL CÓNDOR MENSAJERO	267	GORTAIRE FAUSTO	326
EL MENDIGO	240	GOTAS DE AJENJO	221
EL ORO	225	GRANJA LUIS ANÍBAL	364
EL PAÑUELO BLANCO	206	GUANA SEGUNDO	332
EL SIMIRUCO	171	GUAYAQUIL	212
EL TORO BARROSO	147	GUAYAQUIL DE MIS AMORES ..	119
EL ÚLTIMO BESO	219	GUAYAQUILEÑA	211
ENCUESTA NACIONAL	31	GUAYAQUILEÑO	179
ENDECHAS	169	GUAYASAMÍN OSWALDO	115
ENFOQUE CRONOLÓGICO	25	GUERRA CARLOS	177
EN LAS LEJANÍAS	197	GUERRERO G. PABLO	376
ENTREVISTAS	443	GUERRERO TAMAYO CÉSAR	95
ERAZO EDUARDO	319	GUEVARA GERARDO	388
ESMERALDAS	281	GUEVARA JAIME	287
ESPÍN YÉPEZ ENRIQUE	47	GUEVARA LUIS PADILLA	278
ESPINOZA BARZOLA MARCOS ..	382	GUILLÉN NAVARRO ALBERTO ..	149
ESPOSA	118	GUITARRA	411
ESTA GUITARRA VIEJA	177	GUITARRÓN	412
ESTUDIANтина QUITO	344	GUTIÉRREZ OLGA	318
FALCONI PUBLIO	201	GUZMÁN LUIS NIETO	133
FALQUEZ B. CARLOS	214	HABANERA	398
FALTÁNDOME TÚ	214	HASTA CUANDO CORAZÓN	233
FERAUD GUZMÁN J. D.	363	HERDOÍZA LEÓN GUSTAVO	368
FIALLOS NICOLÁS	240	HIDROBO ARMANDO	255
FICHAMBA JESÚS	290	HIDROBO HOMERO	319
FLAUTA	414	HIDROBO MARCO TULIO	227
FLÓREZ JULIO	221	HNAS. LÓPEZ RON	327
FLOR VICENTE AMADOR	80	HNAS. MENDOZA SANGURIMA ..	317
FOLKLÓRICO	407	HNAS. MENDOZA SUASTI	315
FOTOGRAFÍAS	393	HNOS. MIÑO NARANJO	311
FOX INCAICO	405	HNOS. MONTECEL	324
FUENTES	443	HNOS. VILLAMAR	323
GALARZA FAUSTO	206	HOJA DE TZIMBALITO	416
GARAY GUIDO	280	IBÁÑEZ MORA ENRIQUE	169
GARCÍA EVARISTO	156	I.F.E.S.A.	371
GARCÍA NELSON	285	ÍNDICE FOTOGRÁFICO	453
GARZÓN GUILLERMO	140	ÍNDICE GENERAL	9
GODOY GONZALO	338	INGA VÉLEZ RUDECINDO	129
GODOY PACO	340	INSTRUMENTOS ELECTRÓNIC ..	417

INSTRUMENTOS MUSICALES.....	411	LUZURIAGA MEDARDO.....	359
INVERNAL.....	127	MACARÁ.....	270
IZQUIETA ENRIQUE.....	292	MALDONADO SEBASTIAN.....	293
IZURIETACONZALO.....	351	MALES ENRIQUE.....	391
JARA JOSÉ ANTONIO.....	263	MANABÍ.....	109
JARAMILLO CARLOTA.....	309	MANDOLINA.....	415
JARAMILLO FÉCTOR.....	318	MANUSCRITO. VASIA DE B.....	113
JARAMILLO JULIO (artista).....	301	MAQUILÓN O. CÉSAR.....	86
JARAMILLO JULIO (compositor).....	211	MARIELISA.....	289
JARAMILLO MELIDA.....	324	MARTÍNEZ ARMANDO.....	219
JARAMILLO PABLO.....	322	MARTÍNEZ BODNIZA HOMERO.....	265
JERVIS CARLOS.....	306	MAYORGA POLIBIO.....	349
JERVIS RAFAEL.....	306	MEJA AGUIRRE SERGIO.....	184
LA BANDA DE PEÑAMARRERA.....	350	MELODIO.....	415
LA BANDA MOCHA.....	354	MENDOZA CONSTANTINO.....	57
LA BOCINA.....	130	MI LINDO CARPUELA.....	284
LA CADERONA.....	280	MIS TRES MARIAS.....	156
LA CANCIÓN DE LOS ANDES.....	128	MONCAYO GONZALO.....	145
LA CRICHA DE LA SANTA.....	234	MONCAYO HUGO.....	87
LA DIVINACIÓN.....	282	MORENO SEGUNDO LUIS.....	372
LÁGRIMAS Y RECUERDOS.....	223	MORLAS G. ALBERTO.....	373
LA INGRATITUD.....	162	MOZZARELLA.....	293
LAMPARILLA.....	103	MUJER SIGSEÑA.....	297
LAMPARILLA (partitura).....	430	MURILLO HILDA.....	326
LA NARANJA.....	159	MÚSICA GOSPELL.....	415
LA ORACIÓN DEL OLVIDO.....	180	NAUFRAGO DE AMOR.....	245
LA PALOMA.....	398	NAVAS BUENAVENTURA.....	82
LARA BOLIVAR.....	333	NEGRA MALA.....	184
LIBROS CONSULTADOS.....	445	NOLIVOS DE C. JUDITH.....	365
LINDO ES EL AMOR.....	242	NO TE OLVIDARÉ.....	168
LINDO QUITO DE MI VIDA.....	195	OCHOA AURELIO.....	231
LOJA.....	101	OJEDA DÁVILA CRISTÓBAL.....	59
LOS BARREROS.....	340	ÓRGANO TUBULAR.....	415
LOS BRILLANTES.....	318	ORTEGA EMILIANO.....	99
LOS CORVETS.....	346	ORTIZ BOLIVAR "El Pollo".....	329
LOS EMBAJADORES.....	305	ORTIZ CARLOS AMABLE.....	45
LOS GATOS.....	336	ORTIZ COBOS CARLOS.....	199
LOS LOCOS DEL RITMO.....	350	OTI: lo mejor en pop internacional.....	289
LOS NATIVOS ANDINOS.....	329	OTRAS FUENTES CONSULT.....	446
LOS PIBES TRUJILLO.....	344	OTROS INSTRUMENTOS.....	416
LOS REALES.....	321	PADRE QUERIDO.....	250

PÁEZ LEONARDO	164	REVISTAS CONSULTADAS	446
PALACIOS ÉDGAR	342	RESULTADO ENC. POR RITMOS	32
PALMA PETITA	390	RIVADENEIRA IGNACIO	237
PAREJA WENCESLAO	85	RIOBAMBA	192
PASACALLE	402	RIOBAMBEÑITA	191
PASILLO	399	RITMOS	397
PASIONAL	123	RODRÍGUEZ GUILLERMO	306
PAREDES H. FRANCISCO	39	ROJAS MIGUEL ÁNGEL	223
PEQUEÑA CIUDADANA	173	ROMANCE DE MI DESTINO	105
PERIÓDICOS CONSULTADOS	446	ROMANCE DE MI DESTINO part.	433
PIANO	413	ROMERO ALBÁN FRANCISCO ..	375
PIANOS VERDUGO	379	ROMERO RODAS ARMANDO	367
PIBE ARÁUZ	348	ROMERO RUPERTO	142
PÍLLARO ciudad	257	RUBIRA INFANTE CARLOS	49
PÍLLARO VIEJO canción	257	SAAVEDRA FRESIA	325
PINO YEROVI LUIS	370	SÁENZ JOSÉ MARÍA	183
PINOS DANIEL	369	SAFADI NICASIO	43
PLAYITA MÍA	154	SALAS MANCHENO JORGE	208
PLAZA (JOSÉ) ANTONIO	189	SALCEDO	259
PLAZAS ALEJANDRO	156	SALCEDO TIERRA MÍA	259
POBRE CORAZÓN	140	SALGADO JR.	358
POR ESTO TE QUIERO CUENCA.	199	SALGADO LUIS HUMBERTO	387
PORRAS ÁNGEL	348	SALGADO PEPE	358
POR TI LLORANDO	229	SALINAS CEXELAYAJORGE	166
PORTOVIEJO	110	SALTOS ALFONSO	338
PRADO FRANCISCO	285	SALTOS HUMBERTO	242
PRESENTACIÓN	19	SALTOS RODRIGO	336
PRO MENESES ALEJANDRO	378	SAMPEDRO LUIS ALBERTO	335
PROVINCIA DE MANABÍ	108	SAMPLERS412 SÁNCHEZ JOEL ..	321
PUEBLO NUEVO	345	SÁNCHEZ MANUEL MESÍAS	245
PUÑALES	126	SÁNCHEZ MEZA CUSTODIO	195
QUINTERO ROSALINO	330	SÁNCHEZ P. LUIS	210
QUITO	122	SANGRE ECUATORIANA	273
REBELDÍA	163	SANGRE ECUATORIANA partit. ..	275
REGALADO CARLOS	338	SANJUÁN	404
REINA Y SEÑORA	164	SANSORES ROSARIO	91
REÍR LLORANDO	203	SANTACRUZ HUBERTO	339
REÍR LLORANDO partitura	203	SANTO DOMINGO canción	261
REQUINTO	412	SANTO DOMINGO DE LOS C.	261
RESULTADODECANCIONES	33	SAMPLERS	417
RESULTADO DE MUESTRA	32	SAXO	413

SECUENCIADORES	417	VALIENTE MACARÁ	369
SENDAS DISTINTAS	117	VALS	406
SENDAS DISTINTAS partitura	438	VARGAS CONSUELO	321
SERRUCHO	416	VASIJA DE BARRO	111
SIGLO XX CRONOLOGÍA.....	25	VASIJA DE BARRO partitura	436
SÍGSIG.....	298	VASO DE LÁGRIMAS.....	124
SILVA FERMÍN.....	352	VASO DE LLANTO	125
SILVA LUCHO	352	VÁSQUEZ GUILLERMO	191
SILVA MEDARDO ÁNGEL	71	VEINTIMILLA EMILIO.....	269
SILVA MERCEDES	66	VELA RENDÓN PABLO NEY	370
SILVA PAREJA CARLOS.....	65	VELÁSQUEZ GUSTAVO.....	355
SINTETIZADORES	417	VENGA CONOZCA EL ORO	225
SI TÚ ME OLVIDAS	137	VERA SANTOS GONZALO	104
SOFT WEAR	417	VERDUGO LUCHO	380
SOLÍS MORÁN CARLOS	180	VESTIDA DE AZUL.....	235
SOLITO	133	VIERA BOLÍVAR	154
SOMBRAS	91	VILLAFUERTE JULIO CÉSAR	51
SOMBRAS partitura	421	VIOLÍN	412
SOY DEL CARCHI.....	205	YARAVÍ	407
SUÁREZ LILIAM	328	YA VIENE EL NIÑO.....	251
TADEO CARCELÉN MILTON	284	YO ESPERARÉ TU CAMBIARÁS.....	287
TANTAS COSAS: el mejor rock.....	293	YUMBO.....	407
TIPLE.....	412	ZARUMA	264
TOLEDO ANTONIO C.	83	ZARUMA URCU	263
TONADA.....	406	ZURITA EDUARDO.....	349
TONO DEL NIÑO.....	408		
TORMENTOS	161		
TORRES OLMEDO	350		
TORRES RENÉ.....	370		
TRAVERSARI PEDRO PABLO	379		
TRÍO LOS SOBERANOS	337		
TROMPETA	414		
TUS OJOS	145		
TÚ Y YO	107		
UMBRAL	285		
UQUILLAS RUBÉN	235		
UQUILLAS LIDA	328		
VALDIVIESO JOSÉ ALBERTO	322		
VALENCIA JAIME	112		
VALENCIA LUÍS ALBERTO	114		
VALENCIA VÍCTOR	135		

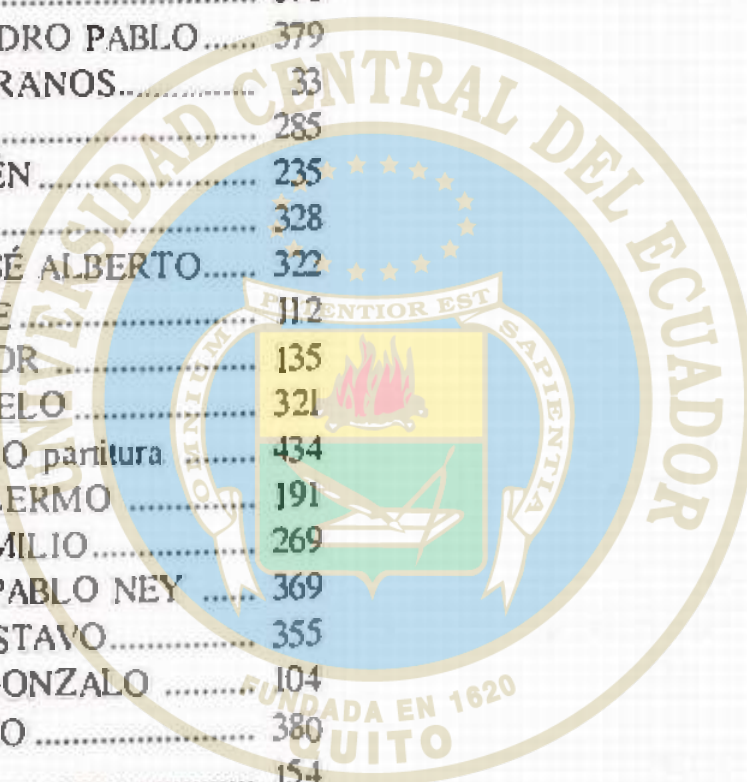
ÍNDICE FOTOGRÁFICO

ADOUM JORGE ENRIQUE	113	BONILLA CHÁVEZ CARLOS	61
AGUAYO NÉSTOR	250	BONILLA CHÁVEZ HÉCTOR	347
ALBÁN ERNESTO	384	BORJA LUZ ELISA	79
ALEMÁN CARLOS	127	BRITO BENAVIDES CARLOS	63
ALEMÁN HUGO	112	BRITO EDUARDO	320
ALVARADO CARLOS	392	BUSTAMANTE C. SALVADOR	251
ANDA AMELIA	350	CAICEDO ROMEO	291
ANUNCIO GUAYAQUIL de mis A.	393	CALLE CORONEL JACINTO	261
ARAÚJO CH. ÁNGEL L.	73	CAMPOS NALDO	229
ARAÚJO CHIRIBOGA JORGE	64	CANDO CARLOS "El Chino"	331
ARÁUZ MARY	353	CANELOS JOSÉ IGNACIO	55
ARIAS GERARDO	216	CAÑAR JULIO CÉSAR	273
ARÍZAGA TORAL CARLOS	221	CÁRDENAS OLIMPO	304
ARMIJOS DANIEL	269	CARPIO FLORES ALFREDO	120
ARTEAGA LUIS	351	CARPIO RAFAEL	152
AULESTIA PATRÍCIA	383	CARRASCO GONZALO	341
ÁVILA PACÍFICO	351	CARRERA ANDRADE JORGE	111
BADILLO B. GONZALO	259	CARRERA AIDA	208
BAQUERO CÉSAR	171	CARRILLO CARLOS "El Pavo"	329
BARBA RUBÉN	193	CARRIÓN ALEJANDRO	84
BARRENO RODRIGO	341	CARRIÓN O. ENRIQUE	327
BAUTISTA SEGUNDO	142	CARRIÓN I. RAFAEL	393
BAYLACH JORGE M. religiosa	389	CARRIÓN O. PETRONEO	327
BEDOYA HERIBERTO	344	CARRIÓN O. TARQUINO	297
BEDOYA MARCO VINICIO	138	CASARES MIGUEL ÁNGEL	102
BEDOYA SERGIO	334	CASTILLO ABEL ROMEO	76
BENÍTEZ ULPIANO	125	CASTRO GONZALO	343
BENÍTEZ-VALENCIA	307	CEDENO JERVES ELÍAS	78
BENÍTEZ-VALENCIA-GUAÑA	392	CHALCO LUCHO	350
BENÍTEZ-VALENCIA-OLGA G. ..	308	CHÁVEZ CARLOS	159
BENÍTEZ-VALENCIA-ORTIZ	391	CHINGA PEDRO	334
BERMÚDEZ ABILIO	233	CIFUENTES HUGO	147
BLACIO JR.	356	COELLO NÓRISTZ MANUEL	88

COLAGE DE FOTOGRAFÍAS	393	GARCÍA NELSON	285
COMPOSITORES OTI	291	GARZÓN GUILLERMO	140
CONTRERAS CARLOS	257	GODOY GONZALO	338
CONNIFF RAY	393	GODOY PACO	340
CÓRTEZ MOISÉS VIDAL	168	GONZÁLEZ MANUEL	295
CORDOVEZ BORJA CARLOS	365	GONZÁLEZ PATRICIA	346
CORREA B. FRANCISCO	377	GORTAIRE FAUSTO	326
CUCHARA DE PALO partitura	238	GRANJA LUIS ANÍBAL	364
CUEVA CELI SEGUNDO	53	GUAÑA SEGUNDO	332
CUMBIA INCAICA partitura	296	GUAYASAMÍN OSWALDO	115
DARQUEA GRANDA RICARDO	151	GUERRA CARLOS	177
DÁVILA LAURO	81	GUERRERO G. PABLO	376
DE LATORRE MARIANO	342	GUERRERO TAMAYO CÉSAR	95
DELGADO CEPEDA HUGO	374	GUEVARA GERARDO	388
DE VEINTEMILLA GONZALO	393	GUEVARA JAÍME	287
DON MEDARDO Y SUS P.	359	GUEVARA LUIS PADILLA	287
DUEÑAS NELSON	332	GUILLÉN NAVARRO ALBERTO ..	149
DUEÑAS SEGUNDO	333	GUTIÉRREZ OLGA	318
DÚO ECUADOR	313	GUZMÁN LUIS NIETO	133
DÚO ECUADOR en escena	314	HERDOÍZA LEÓN GUSTAVO	368
DÚO MIÑO ERAZO	393	HIDROBO ARMANDO	255
DURÁN AZUCENA	347	HIDROBO HOMERO	319
ECHEVERRÍA PEDRO PABLO	175	HIDROBO MARCO TULIO	227
EGAS JOSÉ MARÍA	75	HNAS. LÓPEZ RON	327
EGÚEZ V. GUSTAVO	186	HNAS. MENDOZA SANGURIM ..	317
EL AGUACATE partitura	422	HNAS. MENDOZA SUASTI	315
EL ALMA EN LOS LABIOS part. ..	425	HNOS. MIÑO NARANJO	311
ERAZO EDUARDO	319	HNOS. MONTECEL	324
ESPÍN YÉPEZ ENRIQUE	47	HNOS. VALENCIA	393
ESPINOZA BARZOLA MARCOS ..	382	HNOS. VILLAMAR	323
FALCONÍ PUBLIO	201	IBÁÑEZ MORA ENRIQUE	169
FALQUEZ B. CARLOS	214	INGA VÉLEZ RUDECINDO	129
FERAUD GUZMÁN J. D.	363	IZQUIETA ENRIQUE	292
FIALLOS NICOLÁS	240	IZURIETA GONZALO	351
FICHAMBA JESÚS	290	JARA JOSÉ ANTONIO	263
FLÓREZ JULIO	221	JARAMILLO CARLOTA	309
FLOR VICENTE AMADOR	80	JARAMILLO HÉCTOR	318
FOTOGRAFÍAS	393	JARAMILLO JULIO (artista)	301
GALARZA FAUSTO	206	JARAMILLO JULIO (compositor) ..	211
GARAY GUIDO	280	JARAMILLO MÉLIDA	324
GARCÍA EVARISTO	156	JARAMILLO PEPE	322

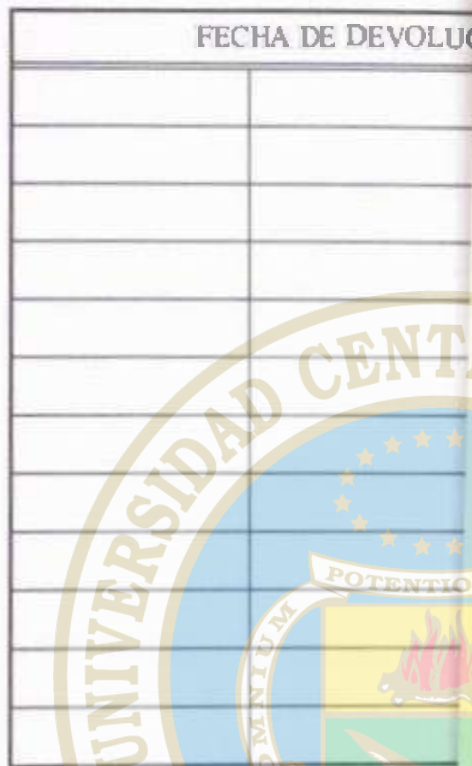
JERVIS CARLOS	305	ORQUESTA DE LUIS A. GRANJA	364
JERVIS RAFAEL	305	ORTEGA EMILIANO	99
LA BANDA MOCHA	354	ORTIZ BOLÍVAR "El Pollo"	329
LAMPARILLA partitura	428	ORTIZ CARLOS AMABLE	45
LARA BOLÍVAR	333	ORTIZ COBOS CARLOS	199
LEÓN VIRGINIA de PAREDES H.	107	PÁEZ LEONARDO	164
LOS BARRIEROS	340	PALACIOS ÉDGAR	342
LOS BRILLANTES	318	PALMA PETITA	390
LOS CORVETS	346	PAREJA WENCESLAO	85
LOS EMBAJADORES	305	PAREDES H. FRANCISCO	39
LOS GATOS	336	PEQUEÑA CIUDADANA	73
LOS LOCOS DEL RITMO	350	PIANOS VERDUGO	380
LOS NATIVOS ANDINOS	329	PIBE ARÁUZ	348
LOS PIBES TRUJILLO	344	PINO PEDRO	285
LOS REALES	321	PINO YEROVI LUIS	371
MALES ENRIQUE	391	PINOS DANIEL	369
MANUSCRITO, VASIJA DE B.	113	PLAZAS ALEJANDRO	156
MAQUILÓN O. CÉSAR	86	PORRAS ÁNGEL	348
MARIELISA	289	PRADO FRANCISCO	285
MARTÍNEZ ARMANDO	219	PRO MENESES ALEJANDRO	378
MARTÍNEZ BODNIZA HOMERO	265	PUEBLO NUEVO	345
MAYORGA POLIBIO	349	QUINTERO ROSALINO	330
MEJÍA AGUIRRE SERGIO	184	REGALADO CARLOS	338
MENDOZA CONSTANTINO	57	REÍR LLORANDO partitura	203
MERCHÁN AUSTRIA	184	RIVADENEIRA IGNACIO	237
MIÑO-ERAZO	391	RODRÍGUEZ GUILLERMO	306
MIÑO NARANJO-POTOLO V.	312	ROJAS MIGUEL ÁNGEL	223
MIÑO N.-G. RODRÍGUEZ	392	ROMANCE DE MI DESTINO p.	431
MONCAYO GONZALO	145	ROMERO ALBÁN FRANCISCO	375
MONCAYO HUGO	87	ROMERO RODAS ARMANDO	367
MORENO SEGUNDO LUIS	372	ROMERO RUPERTO	142
MORLÁS G. ALBERTO	373	RUBIRA INFANTE CARLOS	49
MOZZARELLA	293	SAAVEDRA FRESIA	325
MUJER SIGSEÑA Cecibel I.	297	SÁENZ JOSÉ MARÍA	183
MURILLO HILDA	326	SAFADI NICASIO	43
NAVAS BUENAVENTURA	82	SALAS MANCHENO JORGE	208
NEGRA MALA	184	SALGADO JR.	358
NOLIVOS DE C. JUDITH	365	SALGADO LUIS HUMBERTO	387
OCHOA AURELIO	231	SALINAS CEXELAYA JORGE	166
OFICIO: FRANCISCO PAREDES	42	SALTOS ALFONSO	338
OJEDA DÁVILA CRISTÓBAL	59	SALTOS HUMBERTO	242

SALTOS RODRIGO	336
SAMPEDRO LUIS ALBERTO	335
SÁNCHEZ JOEL	321
SÁNCHEZ M	180
SOMBRA partitura	419
SUÁREZ LILIAM	328
TADEO CARCELÉN MILTON	284
TOLEDO ANTONIO C	83
TORRES OLMEDO	350
TORRES RENÉ	370
TRAVERSARI PEDRO PABLO	379
TRÍO LOS SOBERANOS	33
UMBRAL	285
UQUILLAS RUBÉN	235
UQUILLAS LIDA	328
VALDIVIESO JOSÉ ALBERTO	322
VALENCIA JAIME	112
VALENCIA VÍCTOR	135
VARGAS CONSUELO	321
VASIJA DE BARRO partitura	434
VÁSQUEZ GUILLERMO	191
VEINTIMILLA EMILIO	269
VELA RENDÓN PABLO NEY	369
VELÁSQUEZ GUSTAVO	355
VERA SANTOS GONZALO	104
VERDUGO LUCHO	380
VIERA BOLÍVAR	154
VILLAFUERTE JULIO CÉSAR	51
ZURITA EDUARDO	349





FECHA DE DEVOLUCIÓN



Ej2

Lo mejor del siglo ecuatoriana



*Una me jor recreación del Camiónero
popular en un momento del siglo XX.*



EDICIONES
Duma

Av. Colombia y Telmo Paz y Miño, Edificios
"Terrazas del Dorado", Bloque 1 Depto. 308
Teléfonos: (593 02) 223 95 27 - 254 15 58
Quito-Ecuador

edicionesduma@hotmail.com
QUITO MÉXICO BOGOTÁ

Hace muchos años, cuando estudiaba en la Universidad Central, fui de vacaciones al Sigsig, mi tierra, donde me llamó la atención ver al maestro Rafael Carrión, insigne violinista, acompañado de cinco pibes, sus hijos, cada cual armado de un instrumento musical casi de su propio tamaño, dirigiéndose a ofrecer un concierto. Herederos del talento de tan distinguido maestro y bien aprovechados de sus enseñanzas, los Carrión Ortega salieron con el tiempo a correr mundo, dejando bien sentado su prestigio y divulgando en muchos países la música ecuatoriana.

En mi quehacer histórico experimento siempre lo arduo que es investigar en archivos, bibliotecas, museos, hemerotecas y en cuanto repositorio se puede descubrir material que permita develar sucesos desconocidos, olvidados o contrahechos.

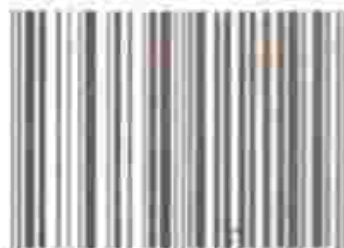
Por eso admiro el esfuerzo que ha realizado Oswaldo Carrión Ortega, acucioso investigador, en busca de información fidedigna para componer, con agudo ingenio y claro criterio, un libro sobre la música nacional, los músicos, los autores y más comprometidos en el área de las armonías.

Alguien aconsejaba multiplicar los medios de remembranza, procurando que lo nuestro dure en el recuerdo de nuestros sucesores, y Oswaldo está cumpliendo a cabalidad esa consigna al editar su meritoria obra, en la que aparece la levadura de los mismos autores que menciona. Es un libro que todo amante de la música nacional ha de leer con gusto, tanto más hay facilidad y fluidez en la narración.

GUILLERMO SEGARRA ÍÑIGUEZ

Miembro correspondiente de la Academia Nacional de Historia

ISBN 9978-42-219-6



9 789978 422199

Ecuador P.V.P. 12 Dólares