

P

RESFA PARDUCCI Z.

Representación de Casas en los Sellos Triangulares de Manabí



Separata de "Cuadernos de Historia y Arqueología", publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas.

Año XI - Vol. X - Nº 27. Diciembre de 1961.

Homenaje a Emilio Estrada Ycaza.

Edit. Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas.

GUAYAQUIL — ECUADOR

1 9 6 5



***Esta obra está sujeta a licencia Creative Commons:
Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas, 3.0 Ecuador
(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/ec/>). Se permite la reproducción total o parcial y la
comunicación pública de la obra, siempre que no sea con finalidades comerciales y siempre que se
reconozca la autoría de la obra original. No se permite la creación de obras derivadas.***

RESFA PARDUCCI Z.

Representación de Casas en los Sellos Triangulares de Manabí

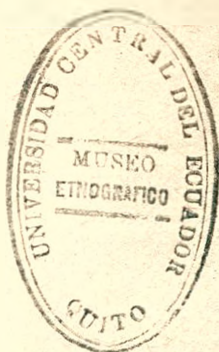


Edit. Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas.

GUAYAQUIL — ECUADOR

1 9 6 5





Representación de Casas en los Sellos Triangulares de Manabí

ENSAYO DE INTERPRETACION

Por RESFA PARDUCCI Z.,
Curadora del Museo del Núcleo
del Guayas de la Casa de la
Cultura Ecuatoriana.

Antes de entrar en materia quiero dejar constancia de mi agradecimiento sincero a Betty J. Meggers, quien generosamente permitió reproducir algunos modelos de casitas, de la obra que escribió en asocio de Emilio Estrada Icaza (5); al Museo de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, y a su Director Carlos Zevallos Menéndez; al Museo Víctor Emilio Estrada; a Richard Zeller e Ibrahim Parducci Z., quienes tuvieron la gentileza de facilitarme las piezas arqueológicas de sus colecciones, para el presente estudio.

Mi entusiasmo de guayaquileña, amante del estudio de la arqueología ha hecho que venza el justo temor que me produce, el enfrentarme a un tema cuyo desarrollo, posiblemente será incompleto, si lo comparo con el propósito que persigo, de expresar a cabalidad mis ideas. Esta es mi preocupación al momento de contribuir con este modestísimo escrito, al justo homenaje que se le rinde a un hombre de la talla científica de Emilio Estrada Ycaza. A todo esto ha contribuido las frases de aliento de Carlos Zevallos Menéndez, Director del Museo de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, con quien comparto la responsabilidad de su manejo.

LOS SELLOS

El estudio de los sellos es tarea ardua, tal es la conclusión a la que llegué después de visitar las colecciones a que he hecho referencia, donde la diversidad de estilos y formas, no dejan de sorprendernos ante tanta demostración de arte.

Analizar el sentido artístico y utilitario de un objeto arqueológico que viene a nuestras manos, entraña la responsabilidad de colocarnos en plano de análisis equilibrado, que nos aparte de la tentación de dejarnos llevar por los caminos de la fantasía.

Los primeros sellos que aparecen en el Ecuador, son algo rústicos en su acabado, con ornamentos bastantes elementales. Así los vemos desde su aparición en la Cultura Chorrera, punto de partida, desde el cual observamos como van refinándose a través del tiempo, en las culturas: Bahía, Guangala, Tejar, Jama Coaque, Chirije, Manteña.

Sus formas y estilos son muy variados. Los cilíndricos: unos sólidos y otros huecos; los planos: rectangulares, cuadrados, circulares y triangulares. Diseñados con diversos motivos: dibujos geométricos, zoomorfos, fitomorfos, antropomorfos, antropozoomorfos, entre otros.

El color de la cerámica en la que están elaborados, es la propia de cada región, y corresponde a su época: gris claro, gris oscuro, amarillo rojizo, ocre claro, rojizo, café claro, café oscuro y negro.

Los sellos más antiguos son de la Cultura Chorrera, encontrados estratigráficamente en el corte C de La Libertad, en niveles profundos, Emilio Estrada (5), Fig. 51, 2-3; Fig. 44, 1-2-3. Los de la Cultura Guangala los describe Bushnell (1), Fig. 21, a' b' c' d' e' f' g' h' i'; Fig. 45, P. Richard Zeller, quien en asocio de Henning Bischof tiene terminada su obra (11) «Informe Preliminar sobre las excavaciones arqueológicas en la zona del Palmar», me ha mostrado el original, y en él he visto algunos sellos de la Cultura Guangala. Los de la Cultura Bahía los describe Emilio Estrada (9) Fig. 93; Fig. 101, sellos de la Cultura Chirije y Manteña; Emilio Estrada (4) Fig. 41 y 64, de la Cultura Jama Coaque.

En la obra de Emilio Estrada (6) encontramos la representación de la mayor parte de los tipos de sellos. Es una obra bien documentada con grabados muy precisos, sin embargo, en ella no he encontrado la presencia de los sellos triangulares. En esta obra el autor nos relata, Págs. 14 y 15, la opinión de Jijón y Caamaño, quien designó a toda una cultura manabita, con el nombre de «Estilo de los sellos». Estrada en la obra ya citada, ubica el llamado «Estilo de los sellos» al final de la Cultura Bahía, en el mismo horizonte o antes, en que aparecen en el Ecuador similitudes con elementos asiáticos o polinesícos: descansanucas, casitas o templos con techados de estilo de Oceanía, orejeras, pesos de red, etc.

SELLOS TRIANGULARES

En la provincia de Manabí es donde hay más sellos triangulares. Sus decoraciones geométricas y dibujos sugestivos me han llevado a realizar este pequeño estudio.

Entre las colecciones que visité, anoté la presencia de algunos sellos triangulares, y separé treinta, y dentro de estos escogí veinte, de los cuales se podría reconocer lo que para mi es la representación de techado de casa o templo.

Lámina I, a - b y lámina 2, h; sellos de Manabí, sus formas representan posiblemente, el techado de viviendas con caída de dos aguas, cuya cubierta lleva hojas de bijao o cadí; tipo de techado que es común y corriente en las viviendas que todavía usan nuestros campesinos del Litoral ecuatoriano, lámina 2. g. Estos sellos pertenecen a la colección de Ibrahim Parducci Z.

La mejor documentación sobre la representación, o modelos de casas ejecutadas en cerámica halladas en el Ecuador, la encontramos en la obra de Emilio Estrada y Betty J. Meggers (8), gracias a ella, he podido verificar y constatar la similitud que tienen estas construcciones, con algunos sellos que representan casitas o templos. Realmente ellos han comprobado con su trabajo, la semejanza de culturas del sureste de Asia y Oceanía, con las de Manabí y Esmeraldas, o sean las llamadas Bahía y Jama Coaque. En la obra citada, los autores analizan detalladamente todo lo relacionado con la posibilidad de este contacto.

Las casas con techado de montura o «saddle ridges», bajas en el centro y que terminan elevándose en sus extremos, están distribuidas en mayor proporción en el sureste de Asia e Indonesia, notándose estrecha semejanza con los modelos de casas del Litoral ecuatoriano. En la China aparecen en el período Han, 200 a. c. - 250 d. c. Estrada (9) Pág. 93, de donde pasó al Japón poco después.

Para mayor claridad voy a mencionar algunos modelos de casas: Lámina I, g; esta casita fue encontrada en Jama, en excavaciones estratigráficas, asociada con fragmentos pertenecientes a la cultura Bahía I; h, sello encontrado en el sitio «La Sequita» o «Pepa de Huso», este sello es el que representa con más claridad una casa o templo, con arquitectura típica de su época; tiene techado a dos aguas, decoración frontal, columnas, un boquete en el vértice del ángulo del techado y ornamentación sobre el mismo. Este sello pertenece a la colección de Ibrahim Parducci Z. Compárese este sello con el modelo de casa de Palau, que lleva pintura bajo el alero y parte frontal; f, reproducción de la obra de Emilio Estrada y Betty J. Meggers (8).

Emilio Estrada (4) página 90, describe la similitud de esta arquitectura con la Polinésica, Fig. 125 - 126 - 127; el mismo autor en la obra (9) página 92, y Fig. 126, a - b - c - d; en «Vistazo» (7) al hacer el relato a que nos referimos, no deja de mencionar la posibilidad de contactos transpacíficos.

Douglas Fraser (10) refiriéndose a la cultura Dogson, considera que ésta se extendió en el año 750 a. c., desde el sur de Rusia, invadiendo el Vietnam del Norte y pasó a la Oceanía. A este respecto, él describe la arquitectura de Massín en Nueva Guinea, y al hacer mención a la cabaña del jefe, y al almacén del ñame, con sus techos curvos, en forma de silla de montar, interpreta su curiosa construcción en fajas, como una evolución del sistema constructivo de la canoa, página 193 - 194 - 222. Techos en forma de silla de montar se encuentran en Micronesia y otros pueblos que recibieron la influencia Dogson; el mismo autor, lámina 108.

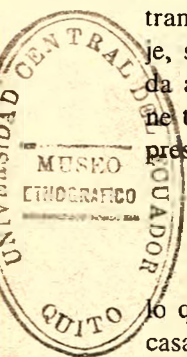
K. Dithnner (2) menciona un modelo de «Casa de Varones» con tallas pintadas de contenido histórico - mitológico, de Palau, Micronesia, lámina XV, podemos apreciar el estilo de montura en su te-

cho; lámina III, nos muestra el vestíbulo de una «Casa de Reunión» de Nueva Zelandia; en la lámina XI encontramos «La Casa de los Espíritus» en Nueva Guinea.

Presentamos en la lámina I, c, este sello que no es triangular, procede de Manabí, sitio Briceño, cantón Sucre; parece representar a un personaje junto a la entrada de una vivienda o templo; los sellos que figuran con las letras d - e representan posiblemente techados de casas o templos, con decoraciones en sus fachadas y sobre sus techos; estos tres sellos son de Manabí, propiedad de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas. Lámina 2, a - b - c; construcciones tipo montura a), Menangkaban, modelo de granero de arroz de Padang Highlands, Sumatra (After Cole 1945); b), modelo de casa de «La Tolita», Esmeraldas, con doble techo en su construcción; c), otro modelo en casa de Esmeraldas; reproducción de obra de Emilio Estrada y Betty J. Meggers (8). Lámina 2, d - e - f, tres sellos triangulares con representaciones de techados de casas o templos; llevan decoraciones y ornamentaciones en sus fachadas y sobre sus techos. Pertenecen a la colección de Ibrahim Parducci Z., estos sellos proceden de Manabí, sitio «La Sequita» o «Pepa de Huso» y de «La Pila». En «La Sequita» Emilio Estrada efectuó trabajos estratigráficos, encontrando una superposición de tres culturas: Chorrera, Bahía y Chirije, según obra de Estrada (9), página 27. Lámina 2, g; vivienda usada actualmente por nuestros campesinos del Litoral ecuatoriano. Tiene techado a dos aguas, y cubierta de hojas de bijao. h) sello que representa un techado con cubierta de bijao, muy similar a la figura g.

PARTE ESTRUCTURAL

Podemos apreciar en forma esquemática, la representación de lo que posiblemente es la armadura, que soportaba el techado de una casa o templo. Lámina 3, a - b - c; a) vemos la representación del envigado de un techado, con caída de dos aguas; es una armadura muy simplificada, se compone de las siguientes piezas: par, tiras de madera unidas en el vértice del ángulo, de donde parte una pieza llamada pendolón; esta llega hasta el centro de otra pieza llamada tirante, que va de un extremo a otro a reunirse con el par, formando el tijeral. b), este sello es la posible representación de un techado a dos aguas, es similar al anterior, solamente que lleva en su parte central dos pendolones; sin duda tenía que soportar más peso en el techado. c), posible representación de un techado similar al an-



terior, lleva dos piezas más llamadas jabalcón; estas piezas parten de la mitad de los pares y se afianzan en el pendolón, este techado lleva decoración encima. En la misma lámina a la derecha a' - b' c'-, dibujos que muestran estructuras de madera, que se usan en las construcciones de los techos de vivienda, de los campesinos actuales del Ecuador, y que son iguales a los dibujos representados en los sellos de Manabí.

CONCLUSION

Algunos sellos triangulares de la provincia de Manabí tienen indiscutible similitud con la decoración de fachadas de modelos de casitas, encontradas en el Ecuador, en la misma región de la cual proceden los sellos triangulares, analizados en el presente ensayo.

A su vez como hemos demostrado, a través de las observaciones de diferentes autores ya citados, encontramos una extraordinaria semejanza, hasta el punto que podríamos identificar la representación del sello encontrado en «La Sequita», lámina I, h, con la parte superior de la casa de Palau, lámina I, f; reproducción de la obra de Kramer, en el trabajo de Emilio Estrada y Betty J. Meggers (8).

Después de todo no tiene nada de extraordinario, que nuestros artistas aborígenes, quienes se inspiraban para sus creaciones en la representación de la figura humana, animales, plantas, etc., se hayan también inspirado, en las líneas geométricas de los techados de sus viviendas o templos; reproduciendo en algunos casos, las decoraciones de sus fachadas en los sellos triangulares.

BIBLIOGRAFIA

1 Bushnnell, G. H. S.

1951 «The Archaeology of Santa Elena Peninsula in South-West Ecuador». Cambridge University Press.

2 Dithner, K.

1960 «Etnología General». Formas y evolución de la Cultura. Publicación, Fondo de Cultura Económica. México.

3 Evans, Clifford and Meggers, Betty J.

1955 «Preliminary Report on Archaeological Investigations in the Guayas Basin, Ecuador». Publicación de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas. Guayaquil.

4 Estrada, Emilio

1957 «Pre - historia de Manabí». Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada No. 4, Guayaquil.

5 Estrada, Emilio

1958 «Las Culturas Pre - clásicas, Formativas o Arcaicas del Ecuador». Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada No. 5, Guayaquil.

6 Estrada, Emilio

1959 «Arte Aborigen del Ecuador», Sellos o Pintaderas. Publicación, Editorial Universitaria. Separata de la Revista Humanitas. Universidad Central, Quito, Ecuador.

7 Estrada, Emilio

1960 «Asiáticos desembarcaron hace 2.000 años en el Ecuador». Publicación en la Revista «Vistazo». Julio 1960 - Guayaquil.

8 Estrada, Emilio and Meggers, Betty J.

1961 «A complex of traits of probable transpacific origin on the coast of Ecuador». America Anthropologist, volumen 63, No. 5.

9 Estrada, Emilio

1962 «Arqueología de Manabí Central». Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada No. 7, Guayaquil.

10 Fraser, Douglas

«Arte Primitivo». Una edición de la Galería de Arte Herrero. México.

11 Zeller, Richard y Bischof Henning

«Informe Preliminar sobre las excavaciones arqueológicas en la zona de Palmar». (Por publicarse).



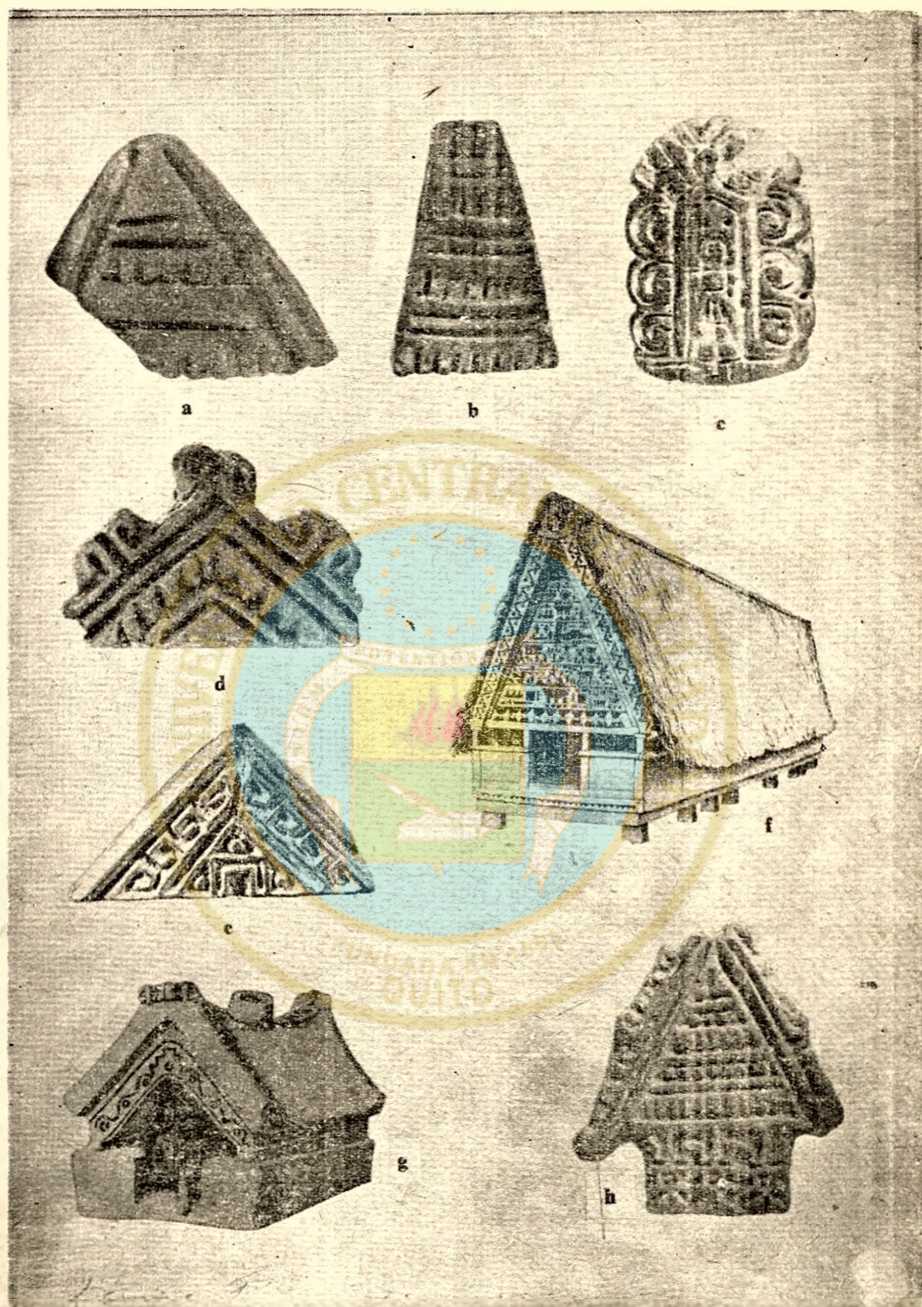


Fig. a, b, c, d, e, sellos de Manabí; a, b, estos sellos representan techados con cubiertas de bijao o cadí; c, d, e, representación de techados con decoración y ornamentación en su parte frontal y techos; f, casa de Palau, reproducción de la obra de Emilio Estrada y Betty J. Meggers (8); g, casita encontrada en Jama; h, sello de «La Sequita», es el que representa con más claridad una vivienda. Los sellos están reproducidos en su tamaño natural.





Fig. a, b, c, casas con techado de montura: a, granero de arroz de Padang Higlands, Sumatra; b, c, modelos de casas de Esmeraldas, reproducción de la obra de Emilio Estrada y Betty J. Meggers (8); d, e, f, representación de sellos con decoración frontal y ornamentación en sus techados; g, vivienda usada actualmente por nuestros campesinos del Litoral ecuatoriano; h, representación de un techado con cubierta de hojas de bijao. Los sellos están reproducidos en su tamaño natural.

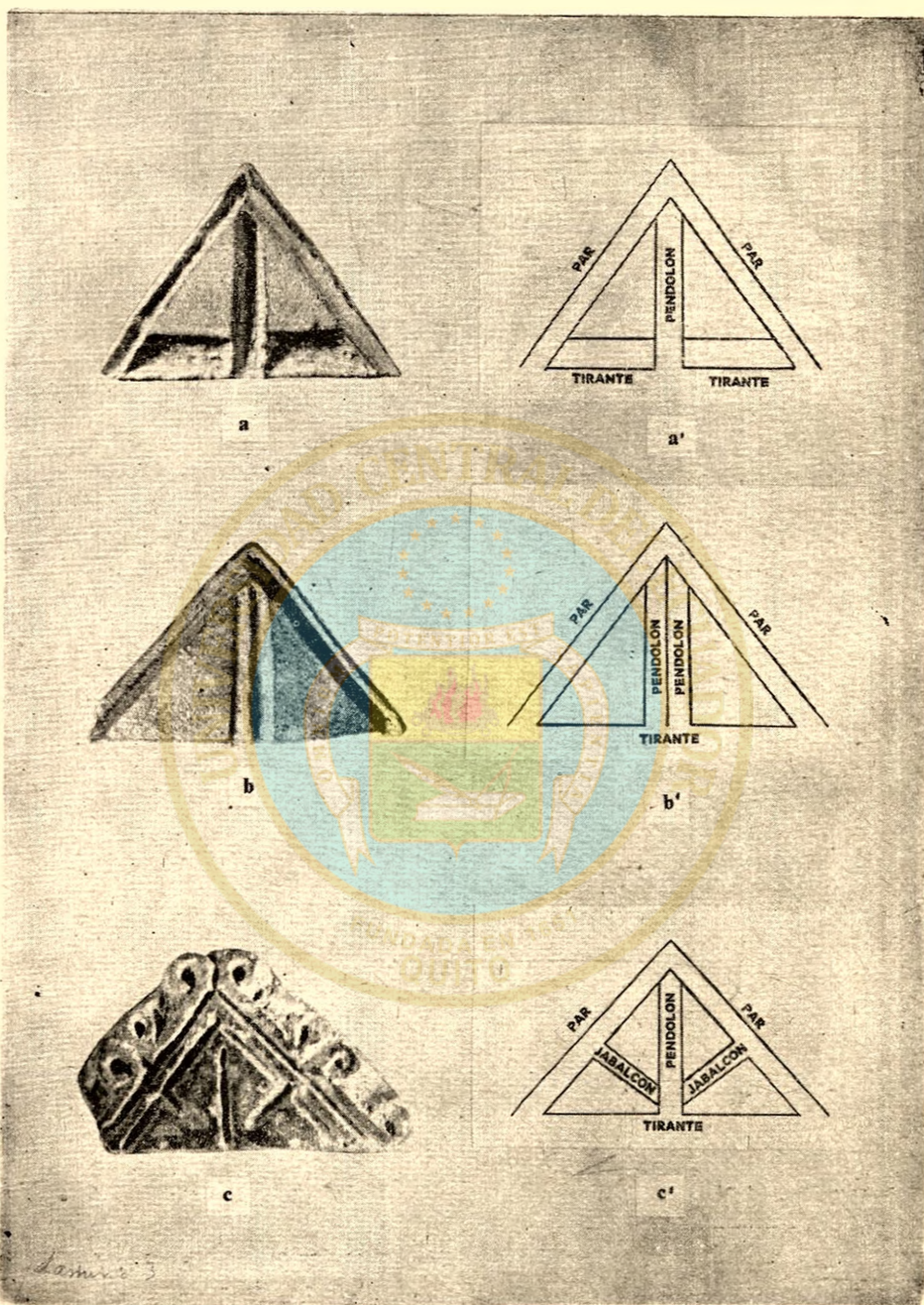


Fig. a, b, c, sellos de Manabí; representación de estructuras de techados de las viviendas; a' b' c', dibujos de las estructuras de madera que se usan en las construcciones actuales. Los sellos están reproducidos en su tamaño natural.

MOSEO ETNOGRAFICO

No invent.

Ubic topogr.

BIBLIOTECA







Edit. Casa
de la Cultura
Ecuatoriana
Núcleo del
Guayas.